



147341



# বিখকোষ।

অর্থাৎ

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আক্ৰম্য, পুরাত্ত, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; সমুদায় এবং  
আর্য্য ও অনার্য্য জাতির যুদ্ধাভি : বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষ্য,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী,  
ছোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি মানা শাস্ত্রের  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহত্তিথান।

চতুর্থ ভাগ।

কাল—ফেল্লী।

( ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, বিখকোষ কার্যালয় হইতে )

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত ও  
প্রকাশিত।

কলিকাতা

৩ নং ভীম বোমের লেন, প্রেট ইন্ডিয়ান প্রেস  
ইউ, সি, বসু এক কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৯০০ খ্রিস্টাব্দ।



# বিশ্বকোষ

চতুর্থ খণ্ড ।

কাল

কাল

**কাল** (ক্ৰী) কৃষ্ণং কৃষ্ণং লাতি গৃহ্ণাতি, কু-লা-ক, কোঃ কাদেশঃ। যদা ধাতুযু কুংসিতরূপতয়া অলতি কু-অল্ অচ, কোঃ কাদেশঃ। ১ লোহ। ২ কঙ্কোল। ৩ কালীরক-নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) ৫ কৃষ্ণবর্ণ। ৬ যুত্ব। ৭ মহাকাল। ৮ শনিগ্রহ। ৯ কাস-মর্দবৃক্ষ। ১০ রক্তচিতা। ১১ ধূনা। ১২ কোকিল। ১৩ শিব। ১৪ বিষ্ণু। ১৫ পর্ত্তবিশেষ। ১৬ কলয়তি আয়ুঃ কল-গিচ্-পচাদ্যচ্ ভতোহ্ণ। যদা কলয়তি সর্বাণি ভূতানি কল-গিচ্-অচ-অণ। সময়। ইহার অপর সংস্কৃত নাম দিষ্ট ও অনেহা। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ। কালের সাধারণ বিভাগ তিন প্রকার—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান। যে সময় অতীত হইয়া গিয়াছে তাহার নাম ভূত, যাহা চলিতেছে তাহার নাম বর্ত্তমান এবং যাহা আসিবে তাহার নাম ভবিষ্যৎ। শাস্ত্রবিশেষে কালের কতকগুলি সাধারণ বিভাগ আছে। তন্মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত বিভাগই আমরা সর্বদা গণনা করিয়া থাকি। এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রেও কালবিভাগ নির্দিষ্ট আছে। সূক্তসংহিতার মতে কালবিভাগ যথা—কাল নিত্যপদার্থ, ইহার আদি, মধ্য ও বিনাশ নাই। স্বর্গের গতি অনুসারে এই কালকে নিমেষ, কাঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অরন, সৎসর ও যুগ নামে বিভক্ত করা হয়। লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে পরিমিত সময়ের আবশ্যক তাহার নাম নিমেষ, ১৫ নিমেষে কাঠা, ৩০ কাঠার কলা, ২০ কলার মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ১৫ অহোরাত্রের পক্ষ, ২ পক্ষে মাস, ২ মাসে ঋতু, ৩ ঋতুতে অরন, ২ অরনে বৎসর এবং ১২ বৎসরে এক যুগ হইয়া থাকে।

।\*। ভায় মতে বিভূ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পরিমাণবিশিষ্ট এবং জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠজ্ঞানের কারণ পদার্থবিশেষ। ইহা অসুমান দ্বারা সিদ্ধ। অতীতজ্ঞ প্রকৃতি ব্যবহারে কালই একমাত্র উপযোগী; কাল না থাকিলে আমরা কোন মতেই এইটি অতীত, এইটি বর্ত্তমান এইরূপ ব্যবহার করিতে পারিতাম না। কোন কোন নৈসর্গিক কাল ও দিক্‌কে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন। ভায় মতে, খণ্ডকাল ও মহাকাল ভেদে কাল দুই প্রকার। স্পন্দরূপী কালের নাম খণ্ডকাল এবং যে কাল বিভূ ও প্রলয়কালে বিনষ্ট না হয়, তাহাকে মহাকাল কহে। ক্ষণ, দণ্ড, পল, বিপল, দিন, মাস ও বৎসর প্রকৃতি ব্যবহারে খণ্ডকালই কারণ, যেহেতু স্বর্গের পরিম্পন্ন অর্থাৎ গমন দ্বারাই আমরা মাস ও দিন প্রকৃতির ব্যবহার করিয়া থাকি। মহাকালের সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ, এই পাঁচটি গুণ আছে। কোন কোন নৈসর্গিক জন্ত পদার্থ মাত্রকেই খণ্ডকাল বলেন। খণ্ডকালেরই অপর নাম কালোপাধি, এই কালোপাধি চারিপ্রকার। ১ম কালোপাধি, যথা—ক্রিয়াজনিত বিভাগের প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া; যেমন ছুইটি সংযুক্ত দ্রব্যে বিযোজক ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে পরক্ষণেই সেই ছুইটি বিভক্ত হইয়া যায় এবং বিভাগ প্রাগভাবের বিনাশ হয়, তৎপরে অস্ত কোন দেশাদির সহিত তাহার সংযোগ ও তৎপ্রাগভাবের নাশ হয়, তাহার পর ক্রিয়া নষ্ট হইয়া থাকে। এখানে ইহাই দেখান দাইতেছে যে, যে সময়ে ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সময়েই সেই ক্রিয়া বিভাগ প্রাগভাববিশিষ্ট হইয়াছে, সূত্ররূপে উৎপত্তিকালে ঐ ক্রিয়া প্রথম কালোপাধি। ২য় কালোপাধি যথা—পূর্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ; যেমন পূর্বোক্ত স্থলে

ক্রিয়া উৎপত্তি হওয়ার পরক্কে বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু সে সময়ে পূর্বসংযোগ বিনষ্ট হয় নাই, তাহার পরক্কে বিনষ্ট হইবে। সুতরাং বিভাগের উৎপত্তিসময়ে বিভাগটি পূর্বসংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে। ৩য় কালোপাধি, যথা—পূর্বসংযোগ নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব; পূর্বোক্ত স্থলে পূর্বসংযোগ নাশসময়ে পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব আছে। সুতরাং পূর্ববর্তী সংযোগের নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাবকে সেই সময়ে তৃতীয় কালোপাধি বলা যায়। ৪র্থ কালোপাধি, যথা—উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া; পূর্বোক্তস্থলে যখন উত্তর সংযোগ হইবে, সেই সময়ে ক্রিয়া উত্তর সংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া, ঐ ক্রিয়াকে চতুর্থ কালোপাধি কহে।

। \* । অর্থক্কেবে কালই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণিত হইয়াছে—  
“কালো অথ বহতি সপ্তরশ্মিঃ সহস্রাক্ষো অজরো ভূরিরেতাঃ ।  
তমা রোহন্তি কবরো বিপশ্চিতস্ততঃ চক্রা ভুবনানি বিখা ॥ ১ ॥  
কালো ভূমিসম্বজত কালে তপতি সূর্য্য ।  
কালে হ বিখা ভূতানি কালে চক্ষুবিপশ্রুতি ॥ ৬ ॥  
কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্ ।  
কালেন সর্বা নন্দন্ত্যাগতেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭ ॥

অর্থক্কেসংহিতা ১২ কাণ্ড, ৬৩ সূক্ত ।

“কালে যজ্ঞঃ সন্ময়য়ঃ দেবেভ্যো ভাগমক্ৰীতম্ ।  
কালে গন্ধর্বাশ্বরঃ কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪ ॥  
কাশ্বেদমজিরা দিবো হৃৎকী চাধি তিষ্ঠতঃ ।  
ইমঃ চ লোকাঃ পরমঃ চ লোকঃ  
পুণ্যাংশ্চ লোকাধিবৃত্তীশ্চ পুণ্যা ।

সর্গাঃ স্রোতানভিজিতা ব্রহ্মণা

কালঃ স জৈরভ্যে পরমো হু দেবঃ ॥ ৬ ॥” ১২ । ৫৪ সূ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিখিত হইয়াছে—

“সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, কালের এই চারিটি মুখ ।  
সত্যযুগ—চারি জিহ্বাবিশিষ্ট খেতবর্ণ, ত্রেতাযুগ—ত্রিভুজ-  
বিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ, দ্বাপরযুগ—বিজিহ্বাবিশিষ্ট রক্তপিঙ্গলবর্ণ ও  
ভয়ঙ্কর এবং কলিযুগ—পুনঃ পুনঃ লিহমান একজিহ্বাবৃক  
রক্তচক্ষুবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর কালের তিনটি কলাশরূপ । সমুদার  
চরাচরে এই কালের অসাধ্য কিছুই নাই । কালই সর্বভূত  
সৃষ্টি করিয়া আবার ক্রমশঃ তাহা সংহার করেন ।”

( ব্রহ্মাণ্ডপুঃ অধ্যায় ৩২ অঃ )

কালকর্ণিকড়া ( দেশজ ) কৃষ্ণবিশেষ, অকোট, কাল, কালকড় ।  
কালক ( ক্রী ) কাল-স্বার্থে কন্; বহা কলরতি নোদরতি রক্ত-

তাম্, কল-শিচ্-পু ল্ । কালশাক । [কালশাক দেখ ।] ২ যজুঃ ।  
( পুং ) ৩ জড়ক, শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, ইহাকে সাধারণ কণ্ঠ্যর  
জড়ুল বা জড়ুর কহে । ৪ অলগর্দ সর্প । ৫ রাক্ষসবিশেষ ।  
৬ চক্ষুর কৃষ্ণ অংশ । ৭ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত রাশির  
সংজ্ঞাবিশেষ । ৮ জনপদবিশেষ । পতঞ্জলির মহাভাষ্যমতে,  
এই স্থান প্রাচীন আর্য্যাবর্তের পূর্বসীমা । ( পা ২ । ৪ । ১০  
মহাভাষ্য । ) ৯ একজন প্রসিদ্ধ জৈনসূরি । মহাবীরের  
নির্কাল্ণের ৪৩৫ বর্ষ পরে জীবিত ছিলেন । কাহারও  
মতে ইনিই পর্য্যুষণাপর্ক পরিবর্ত করেন । ইনি গর্দভভিন্নের  
ধ্বংসের কারণ । ১০ একজন জৈনসিদ্ধ । পূর্বে ভাদ্রপদ-  
শুক্রপঞ্চমীতে পর্য্যুষণাপর্ক হইত । অনেকের মতে ইনিই  
মহাবীর-নির্কাল্ণের ৯৯৩ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৫২৩ বিক্রমসম্বতে  
পঞ্চমী হইতে চতুর্থী তিথিতে পর্কদিন হির করিয়া যান ।  
( ত্রি ) ১১ কালবর্ণযুক্ত বস্ত্রাদি । ১২ কাল-কন্ ( কালাক ।  
পা ৫ । ৪ । ৩৩ ) অনিত্যবর্ণবিশিষ্ট । ১৩ রক্তবর্ণ ।

কালকঙ্কর মামুদাবাদ—অযোধ্যা অঞ্চলের একটি গ্রাম ।  
মাণিকপুরের ছইকোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত ।  
ইহার নিকট গঙ্গার বামদিকে একটি পুরাতন হুগের  
ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ।

কালকচু ( ক্রী ) কাল কৃষ্ণবর্ণা কচুঃ, কর্ম্মধা । কালবর্ণের  
কচু । [ কচু দেখ । ]

কালকঞ্জ ( ক্রী ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কঞ্জম্ কর্ম্মধা । ১ নীলপদ্ম ।  
২ ( পুং ) দানববিশেষ ।

কালকটকট ( পুং ) কালরূপঃ কটকটঃ মধ্যলো-কর্ম্মধা । শিব,  
মহাদেব । “বৈকুণ্ঠী পণবী তালী ধলী কালকটকটঃ ।”

( ভারত অমৃঃ ৫৭ অঃ । )

কালকণ্টক ( ত্রি ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টকো হস্ত বহতী ।  
কাল কাটায়ুক্ত বৃক্ষাদি ।

কালকণ্ঠ ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্ঠো মস্য বহতী । ১ শিব । ২  
পীতসারবৃক্ষ । ৩ ময়ূর । ৪ খঞ্জরপক্ষী । ৫ চড়াই । ৬ ডাকপাখী ।  
( “কালকণ্ঠস্ত দাতৃহৃদে কলবিধে চ খঞ্জনে ।

ময়ূরে পীতসারে চ স্যাৎ খণ্ডপরশো পুমান্ ॥” মেদিনী । )

কালকণ্ঠক ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠোহস্ত কাল-কণ্ঠ-কপ্;  
স্বার্থে কন্ বা । ১ দাতৃহপক্ষী, ডাকপাখী । ২ পীতসারবৃক্ষ ।

কালকন্দক ( পুং ) কালঃ কন্ ইব কারতি প্রকাশতে কাল-  
কন্দ-কৈ-ক । বহা কালঃ কৃষ্ণসর্পঃ কন্দতি, বরুণতয়া স্পর্ধতে ;

কাল-কদি-অচ-স্বার্থে কন্ । অথসর্প, কাল চৌড়াসাপ ।

কালকর্ণিকা ( ক্রী ) কালস্য কর্ণিকা ইব, উপরি । অঙ্গদী ।  
( অঙ্গদীঃ নির্ঘণ্তিঃ কালকর্ণিকা স্যাদখ্যাতকন্ । হেম্, ৬ । ১৩ )

কালকর্ণী (স্ত্রী) কালঃ কর্ণো ইয়াঃ, কাল-কর্ণ-অচ-ঊপ্।  
অলগ্নী। [অলগ্নী দেখ।]

কালকর্ষ [ন] (স্ত্রী) কালঃ অনিষ্টকারি কর্ষ, কর্ষণ।  
১ অনিষ্টকারক কার্য।

(“যেন ঋৎ যোজিতন্তাত মহতা কালকর্ষণ।” রামায়ণ ৬।৭২।)  
২ মৃত্যু।

কালকলায় (পুং) কালঃ কৃৎকর্ণঃ কলায়ঃ, কর্ষণ। ১ কাল  
মটর। ২ কালরত্নের মাংসকলাই।

কালকল্প (ত্রি) ক্লেবং অসমাপ্তঃ কালঃ, কাল-কল্প। ক্লেবং  
অসম্পূর্ণকাল, কালসদৃশ, সমতুল্য।

কালকব্ধকীয় (পুং) কালকো বুদ্ধো যত্র দেশে, তত্র ভবঃ।  
কালক-বুদ্ধ-হু। কাকচরিত্রজ্ঞ ঋষিবিশেষ।

কালকন্তুরী (স্ত্রী) কন্তুরীবিশেষ। লতাকন্তুরী।  
[কন্তুরী দেখ।]

কালকা (স্ত্রী) কালএব স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ কালকের নামক  
অশ্বরগণের মাতা। ২ [বৈ] পক্ষিবিশেষ। ৩ দক্ষমাতা।  
৪ বৈশ্বানরকন্যা।

কালকাক (পুং) অশ্ববিশেষ।

কালকাঞ্চ (পুং) [বৈ] ১ বেদোক্ত কালচিরযুক্ত পণ্ডভেদ।  
২ রাশিভেদ।

কালকাল (পুং) কালঃ কলয়তি নোদয়তি, কাল-গিচ্ কল-  
অণ্। ১ পরমেশ্বর। ২ মাত্রাজপ্রদেশস্থ টাঙ্গুইবরের নিকটবর্তী  
এক প্রাচীন জীর্ধ।

কালকান্ধা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। এদেশে কালিকান্ধে  
ও সারিকান্ধা, হিন্দিতে বৃহৎচিত্র বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক  
নাম Cassia Sophora। সংস্কৃত পর্যায়—কাশমর্দ, অরিমর্দ,  
কাশারি ও কর্কশ। এই বৃক্ষ বঙ্গদেশ, আসাম ও ভারতের  
অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলদ্বীপে, মালয় উপদ্বীপে  
ও মলকালেও জন্মে। বৃক্ষগুলি ছোট ছোট, ফুল হরিজ্ঞা-  
বর্ণ, কিন্তু দুর্গন্ধ। গোছের গোড়া শক্ত, শিকড় আঁশবৃত্ত।  
ইহা আগাছার মধ্যে বর্ষাকালে আপনি জন্মে ও অগ্রহায়ণ  
মাসে ইহার ফুল হয়।

বৈদ্যক মতে—ইহার পত্র রোচক, বলকারক, বিবর,  
রক্তদোষনিবারক, মধুর, বাতরোগনাশক, পাচক, কুষ্ঠবিশো-  
ধক, পিত্তর, গ্রোহক, লঘু ও উষ্ণভূত কাসর।

হকিবি মতে—মরিচের সহিত ইহার শিকড় বাটরা  
খাওয়াইলে সর্পদষ্ট ব্যক্তি আরোগ্য পায়। চন্দনের সহিত  
বাটরা প্রলেপ দিলে দাঁদ ভাল হয়।

কেহ কেহ ইহার পত্র অন্ননের সহিত ব্যবহার করে।

ইহার পত্র শুষ্ক করিয়া তাহার ওঁড়া মধুর সহিত মিশ্রিত  
করিয়া দাঁদের বা অন্যান্য কঠোর উপর লেপন করে।  
বহুব্রত রোগে ইহার ছাল জলে সিদ্ধ করিয়া খাওয়াইয়া যায়।

কালকীট (পুং) কালঃ কীটোহজ, বহুব্রী। ১ দেশবিশেষ।  
২ (তত্র ভবঃ-অণ্) (ত্রি) কালকীটদেশজাত।

কালকীর্তি (পুং) মহাভারতোক্ত অশ্বুরাজবিশেষ।

(ভারত আদি ১৭ অঃ।)

কালকীল (পুং) কালঃ প্রকৃতকালোপবৃত্তং সংপ্রসঙ্গাদিকং  
কীলয়তি আব্রণোতি, কাল-কীল-অণ্। কোলাহল; কোন  
প্রসঙ্গের সময় কোলাহল উপস্থিত হইলে সেই প্রসঙ্গ  
চাকিয়া যায়, তাহাতে ‘কালকীল’ নাম হইয়াছে।

কালকুষ্ঠ (পুং) কালেন কালরূপিণা পরমেশ্বরেণ কুষ্ঠ্যতে  
অসৌ কাল-কুষ্ঠ-কর্ষণি বজ্। বহ।

কালকুষ্ঠ (স্ত্রী) কালঃ কৃৎকর্ণভ্যাং কুণ্ড্যতে, কাল-কু-  
কর্ণগি ক্ত। ককুষ্ঠ নামক পর্বতজাত মৃত্তিকাবিশেষ।

[ককুষ্ঠ দেখ।]

কালকূট (স্ত্রী) কালত্র মৃত্যোঃ কূটং মৃত ইব উপমি। যথা  
কালঃ শিবমপি কূটয়তি অবসাদয়তি; কালকূট-অচ্। ১  
বিব, হলহল। ২ (পুং) স্বাবরবিববিশেষ। ভাবপ্রকাশে  
ইহার উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—দেবাসুরযুদ্ধ-  
কালে গৃধুমালিনামক কোন অশুর দেবগণ কর্তৃক নিহত  
হইয়াছিল, তাহার রক্ত হইতে অশ্বখবৃক্ষের স্তার একপ্রকার  
বৃক্ষ জন্মে; সেই বৃক্ষের নির্ভাঙ্গ কালকূটবিব। এই বিব  
শ্রবণের, কোষণ ও মলমূত্রপক্ষে পাওয়া যায়। এই বিব  
শোধিত করিতে হইলে প্রথমে ৩ দিন গোমুত্রে ভিজাইয়া  
রাখিতে হয়, তৎপরে সর্বপাঠেলে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ভিজা-  
ইয়া সেই ভাকড়ার কিছুদিন বাঁধিয়া রাখিলে বিব বিগুহ  
হয়। বিবের গুণ যথা—প্রাণনাশক, সর্পশরীরব্যাপ্তি, অগ্নিগুণ-  
বহন, ওজঃ শুষ্ক করিয়া সন্ধিবন্ধের শৈথিল্যকারক, সংযুক্ত  
দ্রব্যের গুণগ্রাহক ও বুদ্ধিমানক। বিগুহ বিবের এই সকল  
গুণ অনেকাংশে নষ্ট হইয়া যায়। বিব এইরূপ ভয়ভর গুণ-  
যুক্ত হইলেও মুক্তিকুরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, ইহা  
রসায়ন এবং বায়ু, রেছা ও সর্পিপাতদোষনাশক। ৩ বিব  
মাত্র। ৪ কাক। ৫ গিরিবিশেষ। বর্তমান কালীপঞ্চক  
নদীর নিকট।

“কুরূত্যাঃ প্রহিতান্তে কু মধ্যেন কুরূকান্দম।”

রম্যং পদ্মসরো গম্বা কালকূটমভীতা চ ৪। ভারত ২২। ২৩।

কালকূটক (পুং) কালত্র কূটমিব কারতি প্রকাশক, কাল-  
কূট-কৈ-ক। ১ কারকর বৃক্ষ। [কারকর দেখ।] ২ বিব।

(“ততো হৃদ্যোদনঃ পাপস্তম্ভক্যো কালকূটকম্।

বিবং প্রক্ষেপয়ামাস ভীমসেনজিঘাংসরা ॥”

মহাভারত ১।১২৮ অঃ।)

কালকূটকট (পুং) কালঃ কালবর্ণঃ কূটকটঃ, কৰ্মধা।  
কালকটকট, শিব।

কালকূটি (ত্রি) কলকূটে ভবঃ কলকূট-ইঞ্ (সাধাবয়বপ্রত্য-  
গ্রথকলকূটান্মকাদিঞ্। পা। ৪।১।১৭০।) কলকূটজাত।

কালকুলী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus atratus.)

কালকুৎ (পুং) কালঃ করোতি উদয়াস্তাভ্যাং কালস্য দণ্ডাদি  
পরিমাণং করোতি ইত্যর্থঃ কাল-কৃ-কিপ্-তুগাগমঃ। ১ স্বৰ্য্য।  
২ পরমেশ্বর।

কালকূত (পুং) কালেন পরমেশ্বরেণ কৃতঃ সৃষ্টঃ যথা কালঃ  
কালপরিমাণং কৃতঃ কৰ্ত্তা কাল-কৃ-কৰ্ত্তরিত্ত্ব। ১ স্বৰ্য্য।  
২ (ত্রি) কালজাত। ৩ পাপবিশেষ। যে সকল পাপ বিনষ্ট  
হইবার কাল নির্দিষ্ট আছে।

(“কালে কালকূতো নশ্বেৎ ফলভোগো ন নশ্ৰতি।” যাক্‌বদ্য)  
৪ যথাকালে কৃত, যে সময়ে যাঁহা করা উচিত ঠিক সেই  
সময়ে যাঁহা সম্পাদিত হয়।

কালকেতু (পুং) ইজপুত্র নীলাশ্বর মহাদেবের অভিলাপে  
ধৰ্ম্মকেতু নামক এক ব্যাধের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ;  
এই সময়ে তাঁহার কালকেতু নাম ছিল। (কবিকল্প চণ্ডী।)

কালকেয় (পুং) কালকায়্য অপত্যম্, কালকা-টঞ্। দানব-  
বিশেষ। ইহাদের মাতার নাম কালকা।

হরিবংশে লিখিত আছে—বৃজাসুর নিহত হইলে কালকেয়-  
গণ সমুদ্র মধ্যে বাস করিয়া রাত্রিকালে গুপ্তভাবে দেবগণের  
অনিষ্ট সাধন করিত। তৎপরে দেবগণ ইহাদের কতকগুলিকে  
বিনাশ করেন। অবশিষ্ট কতকগুলি হিরণ্যপুরে আশ্রয়  
গ্রহণ করে, পরে অর্জুন তাহাদিগকে নিহত করিয়াছিলেন।  
(হরিবংশ ১০৩-১০৫ অঃ।)

কালকেরা (দেশজ) কাঁটায়ুক্ত গুল্মবিশেষ। (Capparis  
acuminata.)

কালকেশী (স্ত্রী) কালঃ কেশ ইব পত্রাদির্ভাষাঃ কালকেশ-  
তীপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালকেশযুক্তা স্ত্রী। ৩ কালদেবী।

কালকোটি (স্ত্রী) জনপদবিশেষ।

কালক্রিয়া (স্ত্রী) কালে যথাকালে নিষ্পন্ন অজুষ্টিতা বা ক্রিয়া  
মধ্যলো। ১ যথাকালে সম্পাদিত কার্য। ২ ঐক্যদৈহিক কার্য।

কালক্রীতক (স্ত্রী) নীলগাছ।

কালক্ষেপ (পুং) কালস্ত ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ সময়অতিবাহন।  
২ কৰ্ত্তব্যকার্যের সময় লব্ধন।

(“উৎপত্তামি ক্রতমপি সখে মৎপ্রিয়ার্থং যিবাসোঃ।

কালক্ষেপং ককুভস্বরতো পরতে পরতে তে ॥” মেঘদূত ২৩।)

কালখণ্ড (পুং) ১ দানববিশেষ। ২ (স্ত্রী) যকুৎ।

(কালখণ্ডঃ কালখণ্ডঃ কালেশঃ কালকঃ যকুৎ। হেম ৩২৬৮।)

কালখঞ্জন (স্ত্রীঃ) কালেন কালাস্তরেণ খঞ্জতি, বিকৃতিঃ  
গচ্ছতি, কাল-খজি-ল্য। যকুৎ।

কালখণ্ড (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ খণ্ডঃ মাংসখণ্ডম্ কৰ্মধা।  
১ যকুৎ। [যকুৎ দেখ।] ২ কালপ্রতিপাদকগ্রন্থবিশেষ।

কালখলিসা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

কালক্ষেপণ (স্ত্রী) কালস্ত ক্ষেপণং অতিবাহনম্, ৬তৎ।  
কালক্ষেপ।

কালগঙ্গা (স্ত্রী) কালী কৃষ্ণবর্ণা গঙ্গা গঙ্গাবৎ পবিত্রকারিণী,  
কৰ্মধা। যমুনানদী।

কালগণ্ডিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এক্ষণে কালীগণ্ডক নামে  
প্রসিদ্ধ।

কালগন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ গন্ধঃ গন্ধবৎ দ্রব্যম্ কৰ্মধা।  
১ কাল অগুরু নামক ঔষধ। ২ কালেশ, কালের অতি  
অম্লান্ধ। ৩ কালচন্দন।

কালগ্রস্থি (পুং) কালস্য গ্রস্থিরিব উপমি। বৎসর।

কালগ্রাস (পুং) কালস্য কৃতান্তস্য গ্রাসঃ ৬তৎ। কালের  
গ্রাস, মৃত্যু।

কালঘাট (পুং) ব্রাহ্মণবিশেষ, জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে  
ইনিও পৌরহিত্যকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। (ভারতআদি ৫৩ অঃ)  
কালঘাতী [ন] (ত্রি) কালে যথাকালে ঘাতয়তি নাশয়তি  
গিনি। যথাকালে বিনাশকারক।

কালক্লত (পুং) ক্লুৎসিতো হপি অলঙ্কৃতঃ কোঃ কানেশঃ।  
বৃক্ষবিশেষ, কালকান্দুলে। [কালকুসুমা দেখ।]

কালচক্ৰা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Quercus fenestrata.)

কালচক্র (স্ত্রী) কালস্ত কালগতেচক্রমিব, ৬তৎ। কালরূপ  
চক্র। চক্রের নেমি, নাতি ও অরাদির স্তায় কালচক্রের  
নেমি প্রভৃতি কল্পিত আছে। যথা—দিবাতাগের  
পূর্কায়, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন, এই তিন অংশ কালচক্রের  
তিনটি নাতি ; সন্ধ্যাসর পরিবৎসর প্রভৃতি পাঁচটি অর  
অর্থাৎ শলাকা এবং ছয় খড়্গ ইহার নেমি, অর্থাৎ  
প্রান্তভাগ। (মৎস্যপুরাণ।) দিবাদি কালাবয়ব নিরতই  
চক্রাবয়বের স্তায় পরিভ্রমণ করিতেছে, এমন কালকে  
চক্রের সহিত উপস্থিত করা হইয়াছে।

দ্রুততসংহিতায় লিখিত আছে—নিবেদ্যনি যুগ-  
পর্যন্ত কালাবয়ব নিরত পরিভ্রমণ করিতেছে, এমন কেহ

কেহ ইহাকে কালচক্র বলিয়া থাকেন। (সুশ্রুত সূত্র ৬ অঃ।) ২ জ্যোতিষচক্রবিশেষ। ৩ রাজাদিগের বিজয়প্রদ ৮৪ প্রকার চক্রমধ্যে একপ্রকার চক্র। [চক্র দেখ]। ৪ দানের জন্ত রৌপ্য-নির্মিত চক্রবিশেষ; এই চক্র দান করিলে অপমৃত্যুভয় নিবারিত হয়। ৫ দণ্ডবিশেষ। ৬ ভোট প্রচলিত কালজ্ঞাপক চক্র। কালচিহ্নক (পুং) কালং চিহ্নয়তি বিচারয়তি, কাল-চিহ্নি-ণুল। জ্যোতির্বিদ।

কালচিহ্ন (স্ত্রী) কালজ্ঞ মৃত্যোজ্ঞাপকং চিহ্নম্, মধ্যলোঃ। মৃত্যুজ্ঞাপক লক্ষণবিশেষ; যে সকল লক্ষণ দ্বারা মৃত্যুকাল জানিতে পারা যায়। কালীখণ্ডে ইহার কতকগুলি লক্ষণ উক্ত আছে। যথা—“বাহার দক্ষিণ নাসাপুটে দ্বারা নিশ্বাস এক অহোরাত্র কাল বহে, তাহার ৩ বৎসর মধ্যে আয়ুঃ শেষ হয়। ঐরূপ ছই অহোরাত্র বা তিন অহোরাত্র পর্যন্ত বহিলে ১১০ বৎসর পর্যন্ত তাহার আয়ুঃকাল। নাসাপুটের পরিত্যাগ করিয়া বায়ু যদি মুখ দিয়া বহে, তাহা হইলে ৩ দিন মাত্র জীবিত থাকে। এইরূপ সূর্য্য সপ্তম রাশিস্থ এবং চন্দ্র জন্মনক্ষত্রস্থ হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। অকস্মাৎ কোনও ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি ক্লম্ব বা পিঙ্গলবর্ণ বলিয়া বোধ করে, তাহার আয়ুঃকাল ছই বৎসর। মল, মূত্র ও শুক্র অথবা মল, মূত্র ও হাঁচি একসঙ্গে পতিত হইলে তাহার একবৎসর-মাত্র আয়ুঃকাল। যে ব্যক্তি আকাশে ইন্দ্রনীলবর্ণ সর্প সকল সঞ্চরণ করিতেছে এইরূপ দেখে, তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। পরিষ্কার দিবসে সূর্য্যের বিপরীতদিকে ফুৎকার দ্বারা জল নিক্ষেপ করিলে তাহাতে যদি ইন্দ্রধনুঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। নিজের জিহ্বা, নাসিকার অগ্রভাগ, জরয়ের মধ্যস্থল এবং নেত্রজ্যোতিঃ দেখিতে না পাইলে, অন্নদিন মধ্যেই মৃত্যু হয়। নীলাদিবর্ণ বা অগ্নাদি রস অজ্ঞাভাবে অনুভব করিলে, অর্থাৎ যে বস্তুর যে বর্ণ তাহা না দেখিয়া অজ্ঞবর্ণ দেখিলে এবং যে বস্তুর যে আশ্বাদ তাহা না পাইয়া অজ্ঞ আশ্বাদ পাইলে, ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। কণ্ঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও তালু প্রভৃতি স্থান নিরন্তর শুষ্ক হইলে ৬ মাস মধ্যেই মৃত্যু ঘটে। বাহার দন্ত, নখ ও নেত্রকোণ নীলবর্ণ হয়, তাহারও আয়ুঃকাল ৬ মাস। মৈথুনকালে মধ্য ও শেষ সময়ে হাঁচি হইলে, তাহার ৫ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। দানের পর প্রথমেই বাহার বন্ধঃস্থল ও হস্তপদ শুষ্ক হয়, সে ব্যক্তি ৩ মাস মাত্র জীবিত থাকে। ধূলি ও কর্দম মধ্যে বাহার পদচিহ্ন খণ্ডরূপে চিহ্নিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল ৫ মাস মাত্র। দেহ নিশ্চল থাকিলেও বাহার ছায়া কম্পিত হয়, তাহার চতুর্থমাসে

মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি নিজের প্রতিবিম্ব মধ্যে মুকুট বা মন্তকাদি দেখিতে না পায়, তাহার সেই মাসেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। বুদ্ধি ভ্রান্ত হওয়া, বাক্য স্থলিত হওয়া এবং রাত্রে ইন্দ্রধনু, ছইটি চন্দ্র অথবা আকাশ নক্ষত্রশূন্য, দিবাভাগে ছইটি সূর্য্য, আকাশে নক্ষত্রসমূহ, চারিদিকে একসময়ে ইন্দ্রধনু দর্শন, কিম্বা পিশাচের মৃত্যু, বৃক বা পর্কতের উপর গন্ধর্বলোক দর্শন এইগুলি আশু মৃত্যুর লক্ষণ; ইহার একটিমাত্র লক্ষণ উপস্থিত হইলেও একমাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। হস্তদ্বারা কর্ণ আবরিত করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ শব্দ শুনিতে না পায়, তাহার জীবন থাকে মাত্র। স্থল ব্যক্তি হঠাৎ ক্লম্ব হইলে, অথবা ক্লম্ব ব্যক্তি হঠাৎ স্থল হইলে এক মাস মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। নিজের ছায়া দক্ষিণদিকে অবস্থিত দেখিলে, পাঁচদিনের মধ্যে তাহার পঞ্চম প্রাণি হয়। পিশাচ, অনুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুকুর, গৃধ্রী, শৃগাল, গর্দভ, শূকর, শরভ, উষ্ট্র, বানর, বাজপক্ষী, অথবর বা বৃক প্রভৃতি জন্তুগণ তাহাকে ভক্ষণ কিংবা আকর্ষণ করিতেছে, যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু ঘটে। স্বপ্নে নিজের শরীর গন্ধ, পুষ্ণ ও রক্তবস্ত্র দ্বারা ভূষিত দেখিলে ৮ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। ধূলিরাশি, বন্দীক, যুগ্ম অথবা দণ্ডে আরোহণ করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে গর্দভে আরোহণ করিয়া ভূষিত শরীরে দক্ষিণদিকে গমন করিলে অথবা নিজের মন্তক কিম্বা শরীর শুষ্ককাঠ ও তৃণযুক্ত দেখিতে পাইলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে। ক্লম্ববস্ত্র পরিধান করিয়া পৌহদগুধারী ক্লম্বপুংস্ব সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে তিনমাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে অতি ক্লম্ববর্ণী কুমারী আলিঙ্গন করিলে একমাস মধ্যে মৃত্যু হয়। বানরে আরোহণ করিয়া পূর্ণদিকে গমন করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পাঁচদিন মধ্যে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ক্লম্ব ব্যক্তি হঠাৎ দাতা হইয়া উঠিলে এবং দাতা ব্যক্তি হঠাৎ ক্লম্ব হইলে, তাহাও তাহাদের মৃত্যুলক্ষণ। এইরূপ বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন কথিত আছে।”

(কালীখণ্ডে ৪১ অঃ।)

আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও ইহার নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা সুশ্রুতে—“শরীর বা আচার ব্যবহার স্বাভাবিক অপেক্ষা অকারণ বিকৃত হইলেই সংক্ষেপে তাহা মৃত্যু লক্ষণ বলা যায়। যে ব্যক্তি কোনরূপ শব্দ না হইলেও দিবা শব্দ শুনিতে পায়, ঐরূপ সমুদ্র বেধ প্রভৃতির শব্দ না হইলেও দিবা শব্দসমূহ শুনিতে পায় এবং শব্দ হইলে

শুনিতে পার না, অথবা অশ্রু শব্দের ছায়া শোনে; বিরক্তিকারক শব্দে সন্তুষ্ট এবং সুশব্দে অসন্তুষ্ট হয়; তাহার মৃত্যু অতিশয় নিকটবর্তী বোধিতে হইবে। যে ব্যক্তি শীতল দ্রব্য উষ্ণ অমুভব এবং উষ্ণদ্রব্য শীতল অমুভব করে; শীতপীড়িত হইয়াও উষ্ণস্পর্শে কষ্ট বোধ করে, অথবা অত্যন্ত উষ্ণগাত্র হইলেও শীতে কম্পিত হয়; প্রহার করিলে বা অঙ্গচ্ছেদন করিলেও যাহার কোনরূপ বেদনা অমুভব হয় না; যাহার শরীরে ধূলা বিক্ষিপ্ত আছে বলিয়া বোধ হয়; যাহার শরীরবর্ণ অশুভ্রূপ হইয়া যায়, অথবা সর্বশরীরে স্ততার ছায়া পদার্থ বিদ্যুত হয়; যে ব্যক্তি নান করিয়া অমুলেপনাদি গাত্রে লেপন করিলে, তাহাতে নীলমল্লিকা সকল উপবিষ্ট হয়; অকস্মাৎ যাহার স্নগন্ধি বাতকর্ষ নিঃসৃত হয়, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। রসসমূহ যে ব্যক্তি বিপরীতরূপে আশ্বাদন করে; যথায়ুক্ত রসসমূহ যাহার দোষযুক্তিকারক এবং অযথায়ুক্ত রসসমূহ দোষের শাস্তিকারক ও অমিষ্টিকারক হয়; তাহারও অন্নদিন পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। স্নগন্ধি দ্রব্য জগন্ধি বলিয়া অমুভব করিলে, কিম্বা একেবারেই কোন বস্তুর গন্ধ অমুভব করিতে না পারিলে, তাহার মৃত্যু আসন্ন বোধিতে হইবে। শীত, উষ্ণ, কালের অবস্থা ও দিক প্রভৃতি যে ব্যক্তি বিপরীতভাবে অমুভব করে, জ্যোতিক পদার্থ সকল দিবাভাগে যে ব্যক্তি প্রজ্জ্বলিত দেখিতে পায় এবং রাত্রিতে সূর্য্যাকিরণ, দিবসে চন্দ্রাকিরণ, মেঘশূন্য সময়ে বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎ হইতে বজ্রপাত, নির্মল আকাশে অথবা প্রাসাদ প্রভৃতি স্থানে মেঘদর্শন, বায়ু ও আকাশের মুষ্টি দর্শন, পৃথিবীকে ধূম, নীহার অথবা বজ্রাদি দ্বারা আবৃত বলিয়া অমুভব, লোকসমূহ প্রজ্জ্বলিত অথবা জলপ্লাবিত বলিয়া বোধ করিলে তাহার অন্নদিন পরেই মৃত্যু ঘটে। আকাশে নক্ষত্রগণসহ অরুদ্রতী, ধ্রু ও আকাশগঙ্গা দেখিতে না পাইলে, জ্যোৎস্নায়, দর্পণে ও উষ্ণজলে নিজের প্রতিবিম্ব না দেখিতে পাইলে অথবা বিকৃত একাক্ষ-হীন ও অশ্রু প্রাণীর ছায়া দেখিলে, কিম্বা কুকুর, কাক, কচ্ছপ, গৃধ, প্রেত, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, সর্প, হস্তী বা ভূত প্রতিবিম্বের ছায়া দেখিতে পাইলে, তাহাও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ বোধিতে হইবে। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ময়ূরকণ্ঠের ছায়া বর্ণ দেখিলে অথবা অগ্নিতে ধূম দেখিতে না পাইলে তাহাও মৃত্যুলক্ষণ। এতদ্বির শরীরাবয়বের শুক্রাংশ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণাংশ শুক্রবর্ণ, রক্তবর্ণের অমুভবতা, স্থির পদার্থের অস্থিরতা, অস্থির পদার্থের স্থিরতা, বৃহৎ বস্তুর ক্ষুদ্রতা, ক্ষুদ্র বস্তুর বৃহৎ, দীর্ঘ হস্ত, হস্ত দীর্ঘ, নিঃসরণে অল্পযুক্ত বস্তুর নিঃসরণ,

নিঃসরণে উপযুক্ত বস্তুর অনিঃসরণ, অকস্মাৎ শরীরের শীতলতা, উষ্ণতা, নিম্নতা, ক্লান্ততা, শুষ্কতা, বিবর্ণতা ও অবসন্নতা; অঙ্গবিশেষের স্থান হইতে পতন, উৎক্ষেপ, ঘূরিয়া যাওয়া, নির্গত হওয়া, শ্রিষ্ট হওয়া এবং শুষ্ক বা লঘুত্বের উৎপত্তি, অকস্মাৎ রক্তবর্ণ ব্যঙ্গ (মেচেতা) হইলে, শিরাসমূহ প্রকাশিত হইলে, ললাটে বা নাসিকার উপর পিড়কা উৎপন্ন হইলে, শ্রোতঃকালে ললাট হইতে ঘর্ষ বহির্গত হইলে, নেত্ররোগব্যতীত চক্ষু হইতে সর্বদা অশ্রু নির্গত হইলে, মস্তকে গোময়চূর্ণের ছায়া চূর্ণপদার্থের উৎপত্তি হইলে, ভোজন না করিলেও মলমূত্রাদির বৃদ্ধি হইলে ও ভোজন করিলেও মলমূত্রাদি বিনষ্ট হইলে এবং দন্ত, মুখ, নখ ও অস্থাত্ত অবয়বে বিবর্ণ পুষ্পের প্রাচুর্য্য হইলে, তাহাকেও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ কহে।”

কথিত লক্ষণ সকল নীরোগ বা রোগী উভয়েরই মৃত্যুলক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট। তন্নির কেবল রোগী ব্যক্তিরই কতকগুলি মৃত্যুলক্ষণ বর্ণিত আছে। যথা—“স্তনমূল, হৃদয় ও বক্ষোদেশে শূল উপস্থিত হইলে, শরীরের মধ্যস্থল অর্থাৎ বুক পিঠ ও কটিশোথযুক্ত এবং হস্তপদ শুষ্ক হইলে, অথবা মধ্যদেশ শুষ্ক ও হস্তপদে শোথ হইলে, কিম্বা অর্দ্ধাঙ্গ শুষ্ক এবং অর্দ্ধাঙ্গ শোথযুক্ত হইলে, নষ্টশ্বর, ক্ষীণশ্বর, বিকল-শ্বর বা বিকৃতশ্বর হইলে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হয়। যাহার মল, কফ ও শুক্র জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, যাহার চক্ষুতে ভিন্ন ও বিকৃতরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার কেশ সকল তৈলযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, যে দুর্বল ব্যক্তি অক্লিষ্ট ও অতিসাররোগে পীড়িত হয়, কাসরোগী তৃষ্ণা-পীড়িত হইলে, ক্ষীণ ব্যক্তি বমন ও অক্লিষ্ট রোগযুক্ত হইলে, কেন, পুষ ও রক্তমিশ্রিত বমন করিলে, এই সকল মৃত্যুলক্ষণ বোধিতে হইবে। যে ব্যক্তি একসময়ে শূল ও স্বরভঙ্গরোগে পীড়িত হয়; যাহার হস্ত, পদ ও মুখদেশে শোথ উৎপন্ন হয়; যে ব্যক্তি ক্ষীণ অথচ আহারে কচিহীন; যাহার পিণ্ডিকা, ক্লান্ত, হস্ত ও পদ শিথিল হয়; যে ব্যক্তি অরুচক কাসরোগা-ক্রান্ত হয়; যে অরুচক রোগী পূর্বোক্তের ভুক্তদ্রব্য অপরাঙ্কে বমন করে, অথবা অপর অবস্থায় তাহার বিরচন হয়, তাহা হইলে ঐ রোগের সহিত কাসরোগ উপস্থিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি ছাগলের ছায়া আর্দ্রনাদ করিয়া ভূমিতলে পতিত হয়; যাহার অণ্ডকোষ শিথিল কিন্তু লিঙ্গ শুষ্ক অথবা একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়; গাত্রের জল-সেচন করিলে, প্রথমই যাহার হৃদয়স্থ জল শুষ্ক হইয়া যায়; যে ব্যক্তি লোষ্ট্র দ্বারা লোষ্ট্র, অথবা কাঠে কাঠে আঘাত

করে, অথবা নখ দ্বারা তৃণ ছেদন করে, অধরোষ্ঠ দংশন করে, উত্তরোষ্ঠ লেহন করে, কর্ণ বা কেশ ধরিয়া আকর্ষণ করে, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, সুলভ ও চিকিৎসককে ঘেষ করে, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। যাহার জন্মকালীন গ্রহগণ বক্রগামী ও মন্দস্থান গত হইয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়িত করে, যাহার হোরা উচ্চা ও অশনিদ্বারা অভিহত হয়, যাহার গৃহ, দ্বার, শয্যা, আসন, যান, বাহন, মণি, রত্ন প্রভৃতি উপকরণ সকল কুলক্ষণযুক্ত হয়, তাহারও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে। যাহার শরীরপ্রভা শ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী। যাহার কাস্তি ও লজ্জা বিনষ্ট হইয়া যায়, অকস্মাৎ যাহার শরীরে তেজঃ, ওজঃ, স্মৃতি ও প্রভা উপস্থিত হয়, যাহার অধরোষ্ঠ ঝুলিয়া পড়ে এবং উত্তরোষ্ঠ উর্দ্ধগত হয় অথবা উভয় ওষ্ঠই যাহার জামের স্থায় ক্ৰমবর্ণ হয়, তাহার জীবন অতিদুর্লভ। দস্ত সকল রক্তবর্ণ, শ্রামবর্ণ বা ধূসরবর্ণ হইলে অথবা পড়িয়া গেলে, জিহ্বা ক্ৰমবর্ণ, শুষ্ক, অবলিপ্ত, শেথযুক্ত বা কর্কশ হইলে, নাসিকা কুটিল, কুটিত অর্থাৎ ফাটা ফাটা ও শুষ্ক হইলে, স্বর অধিক প্রকাশিত অথবা বন্ধ হইয়া গেলে, চক্ষুঃ সঙ্কুচিত, শুষ্ক, রক্তবর্ণ অথবা অশ্রুযুক্ত হইলে কেশসমূহ আপনাআপনি সিঁথিযুক্ত হইলে, জরায়ব অনন্ত হইলে এবং অক্ষিপক্ষ সকল পতিত হইয়া গেলে, অবিলম্বে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। মুখে খাদ্যবস্তু দিলে যে তাহা গিলিতে পারে না, আপনার মস্তক ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, একাগ্রদৃষ্টির স্থায় একবিধয়েই চক্ষু সন্নিবেশ করিয়া থাকে, অথবা মুদ্রচিত হইলে, তাহার প্রাণনাশ হয়। বলবান্ বা দুর্বল ব্যক্তি বারবার মোহ প্রাপ্ত হইলে তাহাও তাহার মৃত্যুলক্ষণ। যে ব্যক্তি সর্বদাই উদ্ভান (চিং) হইয়া শয়ন করে, পদদ্বয় বিক্লেপ অথবা প্রসারণ করে, যাহার হস্ত, পদ ও নিশ্বাস শীতল হয়, যাহার শ্বাস ছিন্ন, নিশ্বাস কাকোচ্ছ্বাসের স্থায়, তাহার অধিকদিন প্রাণরক্ষা হয় না। যে অবিরত নিদ্রা যায়, একবারও যাহার নিদ্রাভঙ্গ হয় না অথবা একেবারেই যাহার নিদ্রা হয় না, কিছু বলিবার চেষ্টা করিলে যে ব্যক্তি মুছ্রী প্রাপ্ত হয়, সর্বদাই যাহার উপসার হয়, যে প্রেতের সহিত বাক্যালাপ করে, বিযাক্ত না হইলেও যাহার রোমকূপ দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়, বাতাঙ্গীলা যাহার কদরে উর্দ্ধগত হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী বুঝিতে হইবে। কোন রোগের উপদ্রব ব্যতীত কেবল শোথরোগ (পুঙ্খবের পদদ্বয়ে ও ত্রীলোকের মুখদেশে এবং উত্তরেরই গুহ-দেশে) হইলে প্রাণ বিনষ্ট হয়। শ্বাস অথবা কাসরোগে

অতিসার, জ্বর, হিকা, বমন, অণ্ডকোষ ও লিঙ্গে শোথ প্রভৃতি উপদ্রব হইলে, তাহাতে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হয়। বলবান্ রোগীও শ্বেদ, দাহ, হিকা ও শ্বাস প্রভৃতি উপদ্রবযুক্ত হইলে তাহার প্রাণরক্ষা হয় না। যে ব্যক্তির জিহ্বা শ্রামবর্ণ হয়, বামচক্ষু কোটরগত হয়, মুখে পুতিগন্ধ হয়, অশ্রুদ্বারা মুখমণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠে, পদদ্বয়ে বর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুল হয়, শরীরস্থ গুরু অবয়ব সকল হঠাৎ পাতলা হইয়া যায়, যে ব্যক্তি পক্ষ, মংস্ত, বলাটেল ও স্নাতের গন্ধ অনুভব করিতে পারে না, ভাজা দ্রব্যের গন্ধের স্থায় যে ব্যক্তি বায়ু ত্যাগ করে, মাথার উকুন সকল যাহার ললাটে বিচরণ করে, কাকদিগকে খাদ্য প্রদান করিলে তাহারা যাহার হস্তে সেই খাদ্য ভক্ষণ না করে, যাহাদিগের কোন বিষয়েই সন্তুষ্টি জন্মায় না, তাহাদিগের মৃত্যু অতি আসন্ন। যে স্ত্রী ব্যক্তির স্খাদাতৃক্ষা কচিকারক ও হিতজনক মিষ্টান্ন পান দ্বারা নিবারিত হয় না, যাহার এককালে আমাশরোগ, শিরঃশূল ও দারুণ কোষ্ঠশূল উৎপন্ন হয়, তাহাদিগেরও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে।” (হুশ্রুত সূত্রঃ ৩০, ৩১, ৩২ অঃ।)

কালচোদিত (ত্রি) কালেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ ৩তৎ।

যথাকালে বিনা চেষ্টায় উপস্থিত, কাল কর্তৃক প্রেরিত।

কালছুঁচা (দেশজ) কালরঞ্জের ছুঁচা।

কালজজ্ঞা (দেশজ) শীকারী পক্ষিবিশেষ, বাজপাখীর নামান্তর।

কালজাতী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Eranthemum pulchellum)

কালজানি (স্ত্রী) নদীবিশেষ। আলাইকুরি ও দিমা নামক দুইটা নদী ভূটানের পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলার আলিপুর নামক স্থানে মিলিত হইয়া কালজানি নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর কুচবহার রাজ্যের পূর্বদিক দিয়া আসিয়া রঙ্গপুরের নিকট রৈখক নামক নদীতে মিশিয়াছে।

কালজাম (দেশজ) ১ কালরঞ্জের জামফল। ২ জামগাঁছ।

কালজীরা (দেশজ) কালরঞ্জের জীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ।]

কালজোষক (ত্রি) কালে যথাকালে জ্বতে ভোজনাদি ইতি শেষঃ কাল-জুষ-শূল। ১ যথাসময়ে অন্ন আহারাদি দ্বারা সন্তুষ্ট। (পুং) ২ গোপবিশেষ।

কালজ (পুং) কাল উদাসিনসমঃ জানাতি কাল-জা-ক।

১ কুহুট। ২ (ত্রি) উচিত সময়বেত্তা। ৩ জ্যোতিষী।

কালজ্ঞান (স্ত্রী) কালো জ্ঞায়তে জনেন কাল-জা-করণে লুট্। ১ জ্যোতিষশাস্ত্র। ২ (ভাবে লুট্) উপযুক্ত সময় জ্ঞান। ৩ কালো মৃত্যুজ্ঞায়তে জনেন। মৃত্যুবোধক চিহ্ন।

(“কালজ্ঞানং ততঃ প্রোক্তং দিবোদাসস্ত বর্ণনম্ ॥”

কাশীখং অম্ ॥)

কালকাঁটি (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Eranthemum pulchellum)

কালঞ্জর (পুং) কালং জরয়তি কাল জু-গিচ্-অচ্ বাহলকাৎ মুম্। ১ যোগিচক্রমেলক। ২ ভৈরববিশেষ। ৩ (কালেন জীযতি) মেরুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপুং ২।২২৮) ৪ নগরবিশেষ। [কালিজর দেখ।] ৫ শিব। ৬ (ত্রি) মৃত্যুনিবারক; সর্বসঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সম্বন্ধপন্যাত্রে মনোনিবেশকারক।

(“আহতা সর্বসঙ্কল্পান্ সবে চিত্তং নিবেশয়েৎ।

সবে চিত্তং সমাবেশ্ত ততঃ কালঞ্জরো ভবেৎ ॥”

ভারত শাস্তি ২৪ অঃ।)

কালঞ্জরক (ত্রি) কালঞ্জর বুঞ্ (অবৃদ্ধাদপি বহুবচনবিষয়াৎ। পা ৪।২।১২৫।) কালঞ্জরনামক জনপদসম্বন্ধীয়।

কালঞ্জরা (স্ত্রী) কালং জরয়তি কালং জু-গিচ্-অচ্-টাপ্ মুম্। চণ্ডিকা।

কালঞ্জরী (স্ত্রী) কালঞ্জর-ভীপ্। শিবপত্নী, চণ্ডী।

কালতম্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কাল-তমপ্ (অতিশয়নে তমবিঠনৌ। পা ৫।৩।৫৫।) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ।

কালতর (ত্রি) কালো অতিশেষে কালীং কালী তরপ্। (ষিটীয়াস্তাৎ অতিশয়্যমানাৎ। পা ৫।৩।৫৫। বাস্তিক ৩।) কালী অপেক্ষাও অধিক কৃষ্ণবর্ণ।

কালতা (স্ত্রী) কালস্ত ভাবঃ কাল-তন্। কালের ভাব, কালের মর্ম্ম।

কালতাল (পুং) কালতায়ৈ কৃষ্ণত্বাৎ অলতি পর্যাগ্নোতি কালতা-অল-অচ্। তমালগাছ। [তমাল দেখ।]

কালতিত্তিরি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, কালুরঙ্গের তিত্তিরি পাখী।

কালতিন্দুক (পুং) কালশাস্তৌ তিন্দুকশ্চেতি কর্ম্মধা। কুপীলুবৃক্ষ।

কালতিল (স্ত্রী) কালঞ্চাসৌ তিলঞ্চ। কালরঙ্গের তিল, কৃষ্ণতিল। (Sesamum Indicum)

কালতীর্থ (স্ত্রী) কোশলাস্থিত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থজল-স্পর্শ করিলে একাদশ বৃষদানের ফল লাভ হয়।

(“কোশলাস্ত সমাসাদ্য কালতীর্থমুপশ্ৰুণেৎ।

বৃষভৈকাদশকলং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” ভারত বন ৮৫ অঃ।)

কালতুলসী (স্ত্রী) কালরঙ্গের তুলসী, ইহার ডাল ও বোঁটা প্রভৃতি স্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়। [তুলসী দেখ।]

কালতেউড়ী (দেশজ) কালরঙ্গের তেউড়ী। [তুহুং দেখ।]

কালতোয়ক (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ। মহাভারত ৬ ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে এই স্থান আভীর ও অপরাভাদি জনপদের সহিত উক্ত হইয়াছে। \*টলেমি কোলক ও এরিয়ান্ ক্রোকল নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy, Geog. VII. cb. I. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) উক্ত উভয় নাম কালক বা কালতোয়ক শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হয়। করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটা জেলা আছে, এই স্থান পুরাণোক্ত কালতোয়ক জনপদের অংশ বলিয়া বোধ হয়।

কালত্রয় (স্ত্রী) কালস্ত ত্রিরবয়বঃ কাল-ত্রি-অয়চ্। (দ্বিত্রিভ্যাং তয়শ্চায়জ্বা। পা ৫।২।৫৩।) তিনকাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান।

কালত্রয়জ্ঞ (ত্রি) কালত্রয়ং জ্ঞানতি কালত্রয়-জ্ঞা-ক। যে ব্যক্তি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের বিষয় অবগত।

কালত্রয়দর্শন (স্ত্রী) কালত্রয়স্ত দর্শনং প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকনম্ ৬তৎ। প্রত্যক্ষের স্থায় কালত্রয়ের বিষয় দর্শন করা।

কালত্রয়দর্শী [ন] (পুং) কালত্রয়ং পশুতি প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকয়তি কালত্রয়-দৃশ-গিনি। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষের স্থায় কালত্রয়ের বিষয় অবলোকন করে।

কালত্রয়বেদী [ন] (ত্রি) কালত্রয়ং বেত্তি কালত্রয়-বিদ-গিনি। যে ব্যক্তি ত্রিকালের বিষয় অবগত।

কালদণ্ড (পুং) কালপ্রাপকো দণ্ডঃ মধ্যালো\*। ১ জ্যোতি-যোক্ত বারাদি যোগবিশেষ। ২ (কালে যথাকালে প্রাপ্তো দণ্ডঃ ৭তৎ) যথাসময়ে প্রাপ্ত দণ্ড। ৩ (কালস্ত দণ্ডঃ) যমদণ্ড, মৃত্যুদণ্ড।

কালদন্তক (পুং) কালো দন্তোহস্ত কাল-দন্ত-কপ্। ১ সর্প-বিশেষ; এই সর্প বাহুকিবংশজাত; জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে ইহার নিধন হইয়াছিল। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদন্তযুক্ত।

কালদমনী (স্ত্রী) কালং মৃত্যুং দময়তি নাশয়তি কাল-দম-ল্য-ভীপ্। মৃত্যুনিবারিণী দুর্গা।

কালদানী (দেশজ) ঔষধবিশেষ, ইহা একজাতীয় বৃক্ষের বীজ, বিরেচনের জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে কালাদানীও বলিয়া থাকেন।

কালদানী, হুর্দিস্থানের ইকরি জেলায় এই নামে একশ্রেণীর তদেদীয় খুঁটান বাস করে। ইহাদের নিজের মুখে ওনা যায় যে, সেন্ট-টমাস ও তাঁহার ৭০ জন শিষ্যের মধ্যে ২ জনে মিলিয়া তাহাদিগকে খুঁটান করেন। ইহারা অপরাধী হইতে পৃথক্ থাকিয়া আজও স্বাধীনভাবে আছে। ইহারা প্রজাতন্ত্রপ্রিয়, পূর্ব হইতে এই জাতি কালদী (Kaladi or

Ohaldæan) নামে খ্যাত। ইহার যখন প্রথম খুঁটান হয়, তখন যে অবস্থায় ও বেতাবে নূতন ধর্ম গ্রহণ করে, এখনও সেই ভাবেই তাহা মানিয়া আসিতেছে। ইহাদের প্রতিগ্রামে একটি করিয়া সামাজ্য গির্জা আছে। প্রতি রবিবারে দ্বীপুরুষ একত্র হইয়া উপাসনা ও উপহারাদি দান করে। ইহারা প্রায় উপবাস করে। ইহাদের যাজকেরা নিরামিষাশী।

কালদানীরা সর্বদাই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকে। কেবল শত্রু নয়, এমন কি নিরীহ আগন্তকের উপরেও ইহারা অত্যাচার করে। বাণ ও টরস হ্রদের মধ্যে পূর্বে আমদিয়া জেলা পর্যন্ত কালদানী প্রদেশ বিস্তৃত। এই প্রদেশে ধাতুক্ষেত্রাদি অল্প, কিন্তু পার্শ্বতা প্রদেশই অধিক।

কালদেধান (দেশজ) দেধানবিশেষ। (Andropogon bicolor) [গবেধুক দেখ।]

কালধর্ম (পুং) কালস্ত্র ধর্ম: ৬তৎ। ১ মৃত্যু। ২ সময়ের স্বভাব; নীত গ্রীষ্মাদি ঋতু অনুসারে শীতলতা ও উত্তাপাদি যাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(“কালধর্মপরিষ্কৃতঃ পাঠৈরিব মহাগজঃ।” রামায়ণ ২।৭২।৩৮।)

কালধর্ম্মা [ন] (পুং) কালস্ত্র ধর্ম্ম ইব ধর্ম্মোহিত্য কাল-ধর্ম্ম-অনিচ্। মৃত্যু।

কালধারণা (স্ত্রী) কালস্ত্র ধারণা নিশ্চয়াবগতি: ৬তৎ। ১ সময়নির্ধারণ। ২ কালের অবস্থাজ্ঞান।

কালধুতুরা (দেশজ) কালরঙ্গের ধুতুরা। [ধুতুর দেখ।]

কালনগর—একটি নগর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অক্ষা° ২৫° ৪১' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি ৮১° ২৪' ২১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এক্ষণে ইহাকে করা বলে। এখানে কালেশ্বরের একটি মন্দির আছে, তাহা হইতেই ইহার ‘কালনগর’ নাম হইয়াছে।

কালনর (পুং) ১ অনুবংশীয় রাজবিশেষ।

(“অনো: সভানরশ্চক্ৰ: পরেক্ষত্ৰ ত্রয়: সূতা:।

সভানরাং কালনর: সৃজয়ন্তংসূত: শুভ: ॥” ভাগবত ৯।২৩।)

২ (কাল: কালচক্রং রাশিচক্রমিত্যর্থ: নর ইব মেবাদি) বাদশ-রাশিরূপ মন্তকাদি অবয়বযুক্ত পুরুষবিশেষ। [কালপুরুষ দেখ।]

কালনা—বঙ্গদেশে বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৭' ও ২৩° ৩৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭° ৫৯' ও ৮৮° ২৭' ৪৫" পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ২,৩৭,৬০৭। কালনা বিভাগে ৭০১টি গ্রাম আছে। পূর্বে কালনা, পূর্ববঙ্গী ও মল্লেশ্বর তিনটি স্বতন্ত্র থানার এলাকাকৃত ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে, তিনটাই কালনা বিভাগভুক্ত হয়। এই বিভাগের জন্ত একটি সেওয়ানী ও তিনটি কোজদারী আদালত আছে।

কালনা বিভাগের প্রধান নগর কালনা। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অক্ষা° ২৩° ১৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮° ২৪' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৪৬৩, পূর্বে ইহার অধিক ছিল, কিন্তু এখন স্বভাবত: ম্যালেরিয়া জরে কমিয়া গিয়াছে। কালনা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। দ্রব্যাদি এস্থান হইতে রেলপথে কলিকাতায় আনিতে যেরূপ ব্যয় হয়, নদীপথে আনিতে তদপেক্ষা অল্প পড়ে। একত্র এখন নদীপথেই এ স্থান হইতে কলিকাতায় দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। সেই জন্তই ইহার সমৃদ্ধি এখনও হ্রাস হয় নাই। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর হইতে এখানে চাউল আমদানী হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বর্তমানের মহারাজ তেজস্বেত্র বাহাদুর কালনা হইতে বর্তমান পর্যন্ত একটি সুন্দর রাস্তা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই রাস্তায় ৪ ক্রোশ অন্তর একএকটি পুষ্করিণী ও ডাকবাঙ্গালা নির্মিত হইয়াছে। এই পথ মহারাজের গঙ্গাস্নানের সুবিধার জন্ত নির্মিত হয়। মুসলমানদিগের আমলে এখানে একটি হুগ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও ভাগীরথীতীরে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন দুইটি ভগ্ন মসজিদও এখানে আছে। গঙ্গাতীরে বর্তমানরাজের বাটীতে ১০৮টি শিবমন্দির ও অত্যন্ত দেবদেবীর মন্দির, অতিথিশালা ও সমাধিস্থান; সমাধিস্থানে পূর্বতন রাজগণের অস্থিপঞ্জর রক্ষিত হইয়াছে। রাজবাটী অতি মনোরম স্থান। এখানকার বাজার অতি প্রশস্ত। এখানে সহস্রাধিক ইষ্টকনির্মিত গৃহশ্রেণী দেখা যায়।

কালনাগ (পুং) কালপ্রাপকো নাগ: মধ্যলো°। ১ নিয়ত মৃত্যুকারক সর্পবিশেষ, যাহাদিগের দংশনে নিশ্চিতই মৃত্যু ঘটে। ২ নাগাজাতির শ্রেণীভেদ। [নাগ দেখ।]

কালনাগিনী (স্ত্রী) নিয়তমৃত্যুকারিণী সর্পী।

কালনাটা (দেশজ) শুষ্কবিশেষ। (Caesalpinia bonduccella.)

কালনাথ (পুং) কালস্ত্র কালভৈরবস্ত্র নাথ: ৬তৎ। ১ মহাদেব।

(“কালনাথায় কল্লায় ক্ষমায়োপক্ষমায় চ।”

ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ।)

২ কাশ্মীরজুর্জেরদমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

কালনাভ (পুং) কাল: কৃষ্ণ: নাভিরস্ত্র কাল-নাভি-সংজ্ঞারঃ অচ্। ১ হিরণ্যাক্ষ অনুরের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩য়।) অয়োদশ লৈংহিকের মধ্যে কালনাভও পরিগণিত।

কালনিধি (পুং) শিব, মহাদেব।

কালনিয়োগ (পুং) কালেন কৃতো নিয়োগ:; কালস্ত্র নিয়োগো বা। ১ দেবের আজ্ঞা। ২ কালকৃত নিয়ম।

কালনিরূপণ (স্ত্রী) কালস্ত্র নিরূপণং নির্ধারণম্ ৬তৎ। সময় নিশ্চয় করা।

কালনির্গম (পুং) কালস্ত নির্গমঃ নিরূপণম্, ৬তং । সময়  
নির্ধারণ ।

কালনির্ব্যাস (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো নির্ব্যাসঃ, কর্মধা ।  
গুণ্ণুলু । [ গুণ্ণুলু দেখ । ]

কালনির্বাহ (পুং) কালস্ত নির্বাহঃ অতিবাহনম্ । সময়-  
অতিবাহন ।

কালনেত্র (ত্রি) কালং মৃত্যুজ্ঞাপকং কৃষ্ণবর্ণং বা নেত্রং যন্ত,  
বহুব্রী । ১ মৃত্যুলক্ষণযুক্তনেত্রবিশিষ্ট । ২ কৃষ্ণবর্ণচক্ষুঃবিশিষ্ট ।

কালনেমি (পুং) কালস্ত মৃত্যোনেমিরিব, উপমি । ১ রাক্ষস-  
বিশেষ, লক্ষাদিগতি রাবণের মাতুল ; শক্তিশৈল্যাতে লক্ষণ  
আহত হইলে, হনুমান্ তাঁহার নিমিত্ত ঔষধ আনয়ন জন্ত গন্ধ-  
মাদনে গমন করিলে, এই রাক্ষস রাবণের নিকট অর্দ্ধরাজ্য  
প্রাপ্তির প্রলোভন পাইয়া ছদ্মবেশে হনুমানকে বিনষ্ট করিতে  
গিয়াছিল, তথায় কুন্তীরা দ্বারা হনুমানের বিনাশসাধন  
উদ্দেশে হনুমানকে কৌশলক্রমে এক সরোবরে স্থান করিতে  
পাঠাইয়া দেয়, তথায় জলমগ্ন হইবামাত্র কুন্তীরা তাঁহাকে  
আক্রমণ করে এবং হনুমান্ কুন্তীরাকে বিনাশ করিয়া,  
তাঁহাকে অভিশাপ হইতে মুক্ত করেন । এই সময়ে কুন্তীরা  
কৃতজ্ঞহৃদয়ে হনুমানকে কালনেমির কপটতার কথা বলিয়া  
দিলেন ; তাঁহাতে হনুমান্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ছদ্মবেশী  
রাক্ষস কালনেমিকে নিহত করিলেন । ( কৃষ্ণি-রামায়ণ ) ২  
দানববিশেষ । এই দানবের রূপাদি হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত  
আছে—“এই দানব হিরণ্যকশিপুর পুত্র ; ইহার শরীর,  
মস্তার পর্কতের জায় বৃহৎ শ্বেতবর্ণ, শতহস্ত ও শতমুখ,  
ধূত্রবর্ণকেশ, হরিংবর্ণশ্রবণ এবং দন্ত বহির্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত ।  
এই দানব স্বীয় প্রতাপবলে দেবগণকে পরাজিত করিয়া  
স্বর্গ অধিকার করিয়াছিল এবং স্বীয় দেহ চারিভাগে বিভক্ত  
করিয়া দেবগণের জায় কার্য সমুদায় সম্পাদন করিত ।  
পরে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়া পরজন্মে কংসরূপে প্রাচুর্ভূত  
হইয়াছিল ।” ( হরিবংশ ৪৬-৫৫ অঃ । )

৩ মালবদেশীয় একজন ব্রাহ্মণকুমার । ইহার পিতার  
নাম যজ্ঞসোম । পিতার মৃত্যুর পর এই ব্রাহ্মণকুমার স্বীয়  
ভ্রাতার সহিত পাটলীপুত্রে গমন করিয়া, তথায় দেবশর্মা  
নামক কোনও ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিলেন ।  
দেবশর্মা এই ছই ভ্রাতাকে তাঁহার ছইটি কন্যা সম্প্রদান  
করিয়াছিলেন । কোনও সময়ে এই ব্রাহ্মণকুমার প্রতি-  
বেশীদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া ঈর্ষাপরবশচিত্তে লক্ষ্মীর আরা-  
ধনা করেন ; লক্ষ্মী আরাধনার সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বিপুল  
ধন ও চক্রবর্তী পুত্রলাভের বর দান করিলেন । কিন্তু

ঈর্ষাপরবশ হইয়া আরাধনা করার জন্ত তাঁহাকে ‘চোরের  
জায় মৃত্যু হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন । ফলক্রমে  
ব্রাহ্মণ ধনপুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, পুত্রশত্রু রাজার হস্তে চোরের  
জায় নিহত হইয়াছিলেন । ( কথাসরিংসাগর )

কালনেমিরিপুর (পুং) কালনেমেঃ রিপুরঃ, ৬তং । কালনেমি-  
শত্রু ১ বিষ্ণু । ২ হনুমান্ ।

কালনেমিহা [ ন্ ] (পুং) কালনেমিঃ হস্তবান্, কালনেমি  
হনু-ক্ৰিপ । ১ বিষ্ণু । ২ হনুমান্ ।

কালনেমী [ ন্ ] (পুং) কালন্তেব নেমিরন্ত্যত্, কালনেমি-  
ইনি । কালনেমি ।

কালনেম্যরি (পুং) কালনেমেঃ অরিঃ শত্রুঃ, ৬তং । ১ বিষ্ণু ।  
২ হনুমান্ ।

কালন্দর—মুসলমান ফকীরগণের মধ্যে কাদিয়ি শ্রেণীর  
একটি শাখা । কালন্দর ফকীরের মধ্যে যে ব্যক্তি মুরশীদ  
বা গুরু গ্রহণ না করে, আপনা হইতেই সাধন ভজন করিতে  
থাকে, সে সূফি বলিয়া গণ্য হয় । পৌড়া সূফিরা একরূপ  
স্বতঃসিদ্ধ সূফীগণের নিন্দা করে, কিন্তু একপেও যে কয়েকজন  
মহাপুরুষ সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা অস্বীকার করে না ।  
সূফিরা মুরিদ বা চেলা রাখিতে বিশেষ আগ্রহ করে না ।

কালপক (ত্রি) কালে যথাকালে পকঃ, ৭তং । যথাসময়ে  
পক, আপন আপন পাকের সময়ে যাহা পাকিয়া থাকে ।

“পুষ্পমূলকলৈবপি কেবলৈবর্জ্যেৎ সদা ।

কালপকৈঃ স্বয়ং গীর্গৈঃ বৈধানসমতে স্থিতঃ ॥” মধু ৬ । ২১ ।

কালপথ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ । (ভারত অঙ্ক ৪ অঃ)

কালপর্ণ (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণং পত্রং যন্ত, বহুব্রী । তগর-  
বৃক্ষ । [ তগর দেখ । ]

কালপর্ণী [ ন্ ] (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণমন্ত্যতি, কাল-পর্ণ-  
ইনি । কৃষ্ণতুলসী বৃক্ষ ।

কালপর্যায় (পুং) কালস্ত পর্যায়ঃ বৈপরীত্যম্ ৬তং । ১  
কালের বিপরীত গতি, শুভদায়ক কালের অশুভদায়কতা  
এবং অশুভদায়ক কালের শুভদায়কতা ।

“ভিন্ননোকা বধা রাজন্ স্বীপমাসাদ্য নিবৃত্তাঃ ।

ভবন্তি পুরুষব্যাগ্রা নাথিকাঃ কালপর্যায়ৈঃ ॥”

মহাভারত বিরাট ৭৭ অঃ ।

কালপর্বত (পুং) ত্রিকূট পর্বতের নিকটস্থ পর্বতবিশেষ ।

“ত্রিকূটঃ সমতীক্রম্য কালপর্বতম্বেব চ ।

দদর্শ দক্ষরাবাসং গম্ভীরোদং মহোদধিঃ ॥”

মহাভারত বন-২৭৬ অঃ ।

কালপানি—উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কুমাইন জেলায় মধ্যে

কালীনদীর উৎপত্তি স্থানে একটি উৎস। অক্ষা° ৩০° ১১' উঃ, ৩ ডিগ্রি ৮০° ৫৬' পূঃ মধ্যে রাস পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা একটি তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই উৎসে স্নান করিলে বহুতর পুণ্য সঞ্চয় হয়।

কালপাত্রিক (পুং) ভিক্ষুভেদ, ইহার কৃষ্ণবর্ণ পাত্র হাতে করিয়া ভিক্ষা করে।

কালপালক (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং পালয়তি, ধারয়তি কাল-পাল-ণুল। কচ্ছত্মৃত্তিকা। [ কচ্ছত দেখ। ]

কালপাশ (পুং) কালস্ত পাশঃ রজুরিব, যস্য কালস্ত মৃত্যো-র্যমন্ত বা পাশঃ। ১ সময়ের বন্ধনরজুবৎ আবদ্ধকারক অপরি-বর্তনীয় নিয়ম; যে সময়নিয়ম দ্বারা ভূতগণ আবদ্ধ হইয়া, কোনরূপে তাহার অত্যাচার করিতে পারে না। ২ যমপাশ, যথাসময়ে এই পাশরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া যমালয় যাইতেই হইবে। ৩ মৃত্যুপাশ, কঁসি দড়ি।

কালপালিক (পুং) কালপাশস্ত মেতা, কালপাশ-ঠক। ঘাহার হস্তে মৃত্যু হয়, জলাদ, কঁসিদার।

কালপীলু (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীলুঃ, কর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ পীলু, কুপীলু। [ কুপীলু দেখ। ]

কালপীলুক (পুং) কালপীলু-স্বার্থে কন্। কুপীলু।

কালপুচ্ছ (পুং) কালঃ পুচ্ছোহস্ত, বহতী। মৃগবিশেষ। অশ্রুত এই মৃগ কুলচর জন্তুগণের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন, তদনুসারে ইহা কুলচর জীবগণের তুল্য গুণযুক্ত। [ কুলচর দেখ। ]

কালপুরুষ (পুং) কালঃ কালচক্রং পুরুষ ইব, উপমি। ১ যমসহায়; রামচন্দ্রের সীতা অবসানজন্তু ইনিই দেবগণের আদেশে রামচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে নিভৃত স্থানে কথোপকথনে নিযুক্ত করেন। সেই সময়ে দ্বারস্থ চর্যাসা দ্বির অস্তুরোধে লক্ষণ তথায় উপস্থিত হওয়ায়, রাম প্রতিজ্ঞানুসারে লক্ষণকে পরিত্যাগ করেন। সেই শোকে লক্ষণ সরযুজলে জীবন বিসর্জন করার, রামাদি অপর তিন ভ্রাতাও ঐরূপে সীতা পরিবর্তন করিয়াছিলেন। (রামায়ণ।) ২ মনুযদিগের শুভাশুভ গণনা করিবার জন্ত, জন্মলগ্ন প্রভৃতি দ্বাদশরাশি দ্বারা কল্পিত পুরুষের ভায় আকারবিশেষ। এই আকৃতিতে মন্তকাদি সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিত্রিত করিয়া শুভাশুভ নির্দিষ্ট হয়, তদনুসারে লক্ষ্যপুরুষেরও সেই সেই অঙ্গে শুভাশুভ ঘটয়া থাকে। (বৃহস্পতিতন্ত্র)।

৩ দান করিবার জন্ত সুবর্ণনির্মিত কালরূপেশ্বরের মূর্তি-বিশেষ। ভবিষ্যদ্বাণে লিখিত আছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম নিয়মানুসারে এই মূর্তি একশত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চ-বিংশতিনিক সুবর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিয়া ইহার দক্ষিণহস্তে

খড়্গ, বামহস্তে মাংসপিণ্ড, হৃৎকলে জবাকুশুম, পরিধানে রক্ত-বস্ত্র, গলদেশে পুষ্পমালা ও শঙ্খমালা প্রদান করিতে হয়। তৎপরে চতুর্দশী বা চতুর্দশীতিথিতে পবিত্র দিন স্থির করিয়া, কথাবিধানে এই মূর্তির পূজাপূর্বক দক্ষিণা ও বস্ত্রালঙ্কারাদির সহিত ইহা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই দান কলে ব্যাধিজন্তু মৃত্যুভয় দূর হয়, বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী এবং সমুদায় বিষমুখ হইতে পারা যায়। অস্ত্রিমে যথাসময়ে দেহত্যাগ করিয়া সূর্যালোক ভেদপূর্বক পরম-পদ লাভ করে। পুণ্যক্রয়ের পর সেই ব্যক্তি পুনর্বার ধার্মিক ও রাজা হইয়া জন্ম লাভ করে। ৪ (কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুরুষঃ, কর্মধা।) কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ।

কালপুষ্প (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণং পুষ্পং বস্ত্র, বহতী। মটর। [ কলার দেখ। ]

কালপূগ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পূগঃ শুবাকঃ কর্মধা। কাল সুপারি। [ সুপারি দেখ। ]

কালপৃষ্ঠ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণং পৃষ্ঠং বস্ত্র, বহতী। ১ কর্ণের ধনু। ২ ধনুমাত্র। ৩ (পুং) মৃগবিশেষ। ৪ কক পক্ষী।

(কালপৃষ্ঠং কর্ণচাপে পুংসি ককবিহঙ্গমে। মেদিনী।)

কালপৃষ্ঠক (পুং) কালপৃষ্ঠ-স্বার্থে কন্। ককপক্ষী। [ কাক দেখ। ]

কালপেচা (দেশজ) পেচকবিশেষ (Stryx infausta.)

কালপেয়ী (স্ত্রী) কালপেয়ী, শ্রামালতা।

কালপেয়ী (স্ত্রী) শিষাতে হসৌ, শিষ্ কর্মধি যঞ, কালশাসৌ পেষশ্চেতি, কর্মধাং; কালপেষ-স্ত্রী। শ্রামালতা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালপেয়ী, মহাশ্রামা, স্রুমতী, উৎপলশারিবা, দীর্ঘমূল্য, পালিন্দী ও মন্থরবিদলা। [ শ্রামালতা দেখ। ]

কালপ্রজা—কৃষ্ণবর্ণপ্রজা। চৌধুরি, ছরিও, নারক প্রভৃতি কয়েকটি কৃষ্ণবর্ণ জাতি এই নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিমঘাট নামক পর্বতের নিয়ন্ত্রণদেশে ইহাদের বাস ছিল। এক্ষণে উহারা তথা হইতে সুরাটে গিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, শরীর অখচ দৃঢ়কার। ধর্ম্মরূপ ব্যবহারে ক্ষিপ্রহস্ত। বনে বনে পশুহনন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। ইহারা কৃষিকার্য্য বুঝে না। সামান্য শস্ত্রেই পরিতৃপ্ত। ইহাদের মন্দির নাই, পুরোহিতও নাই, বৃদ্ধ বিশেষ বা প্রত্নরথও বিশেষই ইহাদের পূজ্য। ডাইমকে ইহাদের বড় ভয়। কোন সন্তানের, গোষ্ঠের অথবা কুষ্ঠটের মৃত্যুতে ইহারা এত ভীত হয় যে দেশ ছাড়িয়া বনে পলায়ন করে।

কালপ্রভাত (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণঃ প্রভাতঃ বস্ত্র, বহতী।

১ শরৎ ঋতু। ২ অনিষ্টকারক প্রভাত, যে দিন অনিষ্ট বা অমঙ্গল ঘটে।

কালপ্ররুত (ত্রি) ১ কালেন প্ররুত পরিপক। ২ যথাকালে উৎপন্ন।

কালপ্রবৃতি (স্ত্রী) কালত্ব প্রবৃতিঃ আরম্ভঃ ৬তং। ঋণ-কালের ব্যবহার আরম্ভ। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে—“লঙ্কানগরীতে চৈত্রমাসের গুরুপ্রতিপদ তিথি ও রবিবারে সূর্য্য-উদয়ের পর হইতে দিন, মাস, বর্ষ প্রভৃতি ঋণকালের প্রবৃতি আরম্ভ হইয়াছে।”

কালপ্রিয়নাথ—হিন্দুদেবতাবিশেষ। বরাহপুরাণে সূর্য্যের এক মূর্তির নাম ‘কালপ্রিয়’ বলিয়া উল্লিখিত আছে। যমুনার দক্ষিণ প্রদেশে সূর্য্যদেবের এই মূর্তির পূজা হয়। কাল-প্রিয়রূপে সূর্য্যদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন, তাহারই নাম কাল-প্রিয়নাথ। ভবভূতির মালতীমাধবের প্রারম্ভ পাঠে জানা যায় যে কাল-প্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে প্রথম মালতী-মাধব অভিনীত হয়। মালতীমাধবের দুর্গমার্গবোধিনী নামী টীকায় মানস এই দেবতাসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু জগদ্ধর “মালতীমাধবটীকা” নামী টীকায় তদ্বন্দে (বিদর্ভে?) প্রতিষ্ঠিত ও প্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই দেবতা এখন কোথায় আছে, তাহা জানা যায় নাই।

কালফুটুকী (দেশজ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ। (Sylvia kalaphutki, Buch.)

কালভক্ষ (পুং) শিব, মহাদেব।

কালভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কালভায়ে কৃষ্ণপ্রভায়ে অঙতি কাল-ভা-অঙি-পুল-টা-প-ইষক। মঞ্জিষ্ঠা; ইহার কাথ ও নির্ঘাস প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলেও প্রথমতঃ ইহার বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। [মঞ্জিষ্ঠা দেখ।]

কালভূৎ (পুং) কালং বিতর্কিত ধারয়তি কাল-ভূ-কিপ্। সূর্য্য।

কালভৈরব (পুং) ভীরোর্ভাবঃ, ভীকৃ-অণ্ ভৈরবঃ ভীকৃষঃ; কালত্ব ভৈরবঃ ভয়ং যন্মাং বহতী। কাশীস্থ শিবের অংশ-জাত ভৈরববিশেষ। শিবতত্ত্ব জ্ঞানশূন্য ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক ছেদন জন্ম মহাদেব কর্তৃক প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল। কাশীতে যে সকল দুর্গম্ভয়কারিগণ উপস্থিত হয়, তাহাদের দণ্ডবিধানই এই কালভৈরবের কার্য্য। ব্রহ্মাও কল্যাণমন পাপযুক্ত হইয়া কাশীতে উপস্থিত হওয়ায় শিবাজ্ঞা অল্পসারে কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন। (কাশীখণ্ড।)

ভারতের নানাস্থানে কালভৈরবমূর্তি আছে। তথায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।

কালমরিচ (স্ত্রী) কালং মরিচং। কালরন্ধের মরিচ।

কালমসী (স্ত্রী) কালী মসীব, পুংবদ্ভাবঃ। নদীবিশেষ।

(“মহী কালমসী চৈব তমসা পুষ্পবাহিনী।” হরিং ১৩৬ অঃ।)

কালমহিমা [ ন্ ] (পুং) কালত্ব মহিমা মাহাশ্রাং, ৬তং। ১ সময়ের মাহাশ্রা। ২ সময়ের শক্তি।

কালমাধবীয় (পুং) মাধবত্ব মাধবাচার্য্যত্ব অয়ম্, মাধব-ছ; কালপ্রতিপাদকো মাধবীয়ঃ মাধবকৃতো গ্রন্থঃ, মধ্যলোং। মাধবাচার্য্যপ্রণীত কালজ্ঞানবোধক স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ।

কালমান (পুং) কালো মত্ততে জনৈরিতি শেষঃ; কাল-মন-ঘঞ্। ১ কালতুলসী। ২ (স্ত্রী) কালত্ব মানং পরিমাণম্। কালের পরিমাণ।

কালমার (পুং) কালতুলসী।

কালমারিষ (পুং) কাণমারিষ, বড়নটে শাক।

কালমাল (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন মালঃ সঙ্কোহিত, বহতী। কালতুলসী।

কালমুখ (পুং) কালং মুখং যত্ন, বহতী। ১ কৃষ্ণমুখ বানরবিশেষ। (ভারত বন ২৯১ অঃ।)

২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ মুখ বা অগ্রভাগবৃক্ষ।

“অভিমানো কালমুখ নম্রমুখ কুচ।” ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুং ৮৮।

কালমুগ (দেশজ) মুগবিশেষ, ঘোড়ামুগ; ইহা দেখিতে অনেকটা মাষকলায়ের মত, কিন্তু মাষকলায় অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকৃতি। [মুগা দেখ।]

কালমুকক (পুং) কালো মুক্ ইব কায়তি, প্রকাশতে, কাল-মুক-কৈ-ক। ঘণ্টাপারুলিবৃক্ষ।

(“প্রশস্তেহহনি নক্ষত্রে কৃতমঙ্গলপূর্ব্বকম্।

কালমুককমাহত্যা দখ্ণা ভম্ম সমাহরেৎ ॥” চক্রং অর্শং।)

কালমূল (পুং) কালং মূলং যত্ন, বহতী। রক্তচিটা।

[চিত্রক দেখ।]

কালমূর্তি (স্ত্রী) কালত্ব মূর্তিঃ ৬তং। ১ যমমূর্তি। ২ মৃত্যু-কারক জন্মের মূর্তি। ৩ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালপুরুষ। [কালপুরুষ দেখ।] ৪ কৃষ্ণবর্ণ মূর্তি।

কালমেঘ (পুং) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Justicia paniculata.) ইহা অত্যন্ত ভিক্র। হিন্দুস্থানে ইহাকে মহাতিতা ও মহাভাং কহে। এই গাছের পাতা অনেকটা মরিচের পাতার জায়; গাছ হইতে একরূপ শীঘ্র নির্গত হয়, ঐ শীঘ্রে চিড়ের মত চেপ্টা চেপ্টা ফল হইয়া থাকে। অনেক কবিরাজের মতে, এই গাছ জরনাশক।

২ একজন বিখ্যাত তামিল কবি। জ্যোতিষ-লোকের নিকট ‘কালমেঘ’ নামে পরিচিত। ইহার কবিতাগুলি

বিজ্ঞান ও কৃষকে পরিপূর্ণ, অধিকাংশ শ্রমিকই স্বার্থমূলক। ইনি দুইদিনে একখানি কাব্য লিখিতে পারিতেন। ইনি সঙ্কটত: স্থায়ী পঞ্চম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কি জানা যায় নাই।

কালমেশিকা (গ্রী) কালো মিত্তে, কালোহরং ইতি কথ্যে জনৈরিতি শেবঃ, কাল-মিশ-ম্-ঙ্-ঙী-ব্ কন্-টাপ্ হ্রস্বঃ। ১ মন্ত্রিষ্ঠা। ২ কালতেউড়ী। ৩ তেউড়ী মাত্র। ৪ সোমরাজী। ৫ ভামালতা।

কালমেশী (গ্রী) কাল-মিশ-ম্-ঙ্-ঙী-ব্। কালমেশিকা।

কালমেশিকা (গ্রী) কালঃ মিষতি স্পর্ধতে স্বকাণ্ডেন, কাল-মিষ-ঙ্-ঙী-ব্-স্বর্ধে কন্-টাপ্ হ্রস্বঃ। কালমেশিকা।

কালমেশী (গ্রী) কালমেশ-ঙী-ব্। কালমেশিকা।

কালমোরগ (হেলজ) কালরঙ্গের কুহুট। (Vultur Ponticrianaus.) [ কুহুট দেখ। ]

কালমবন (পুং) বনগণের অধিপতিবিশেষ; মহাদেবের নিরমাহুসারে গার্গ্যাবির ভাৰ্য্যাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। উক্ত ঋষি মথুরাবাসীর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া বৈরনিষ্ঠাতন নিমিত্ত অতিভগ্নর নামক স্থানে দ্বাদশ বৎসর গৌহরূপ মাত্র ভক্ষণ ও নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ক্রুদ্ধদেবের প্রীতির নিমিত্ত তপস্তা করেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গার্গ্যর ঔরসে ও গোপালী নারী অশ্বরার গর্ভে কালমবনের জন্ম হয়। ইনি রাজধর্মজ ও রাজোচিত বড়ুণে অলঙ্কৃত, বিদ্বান, সত্যবাদী, জিতে-জিত, রণকুশল, শূর ও ভ্রমস্ত্রিসহায় ছিলেন। মগধরাজ অরাসন্ধের সহিত ইহার সঙ্গীতি ছিল। ইনি অরাসন্ধের সহিত মথুরা আক্রমণে গমন করেন, ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসীদিগকে হারকার স্থানান্তরিত করেন। তিনি জানিতেন যে কালমবন মথুরাবাসিগণের অবধ্য, সুতরাং কালমবনের সমুখ দিয়া পলায়ন করিয়া এক পর্বত গুহার প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ গুহামধ্যে সূর্য্যবংশজ মহারাজ যুদ্ধক্লম রণপরিশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন; কালমবন গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ক্রুরবোধে পলায়িত করার উহার কোপদৃষ্টিতে বিনষ্ট হন।

(হরিবংশ)।

কালমাপ (পুং) কালত বাগ: অতিবাহনম্, ৩৩৭। কাল অতিবাহন, সময় কাটান।

কালমাপন (গ্রী) কালমত বাগনঃ অতিবাহনম্ ৩৩৭। ১ সময় কাটান। ২ দিনশাক্ত করা। ৩ লোকযাত্রা নির্দ্ধা করা।

কালমুক্ত (পুং) কালের মুক্তঃ, ৩৩৭। ১ প্রজাবাদি ৬০

বৎসরের অন্তর্গত ৫২ম বৎসর বিশেষ। ২ (গ্রী) অশ্বরি-বর্তনীয়কালনিয়মমুক্ত। ৩ মুক্তামুক্ত।

কালযোগ (পুং) কালত যোগ: সংযোগঃ, ৩৩৭। ১ সময়ের সম্বন্ধ।

(“মহতা কালযোগেন প্রকৃতিঃ সাততে স্বর্গঃ।”

ভারত বন ১০ অঃ।)

২ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালরূপ যোগবিশেষ।

কালযোগী [ ন্ ] (পুং) কালএব যোগ: অত্যন্তি কালযোগ ইনি। শিব। (“কালযোগী মহানাদঃ সর্বকামমুচুসুখঃ।”

ভারত অম্ব ১৭ অঃ।)

২ (গ্রী) কালসম্বন্ধী।

কালযোধী [ ন্ ] (পুং) কালে যথাকালে যোধ: যুদ্ধং কর্তব্যেভেন অত্যন্তি কাল-যোধ-ইনি। যে ব্যক্তি যথাসময়ে যুদ্ধ করে।

কালরাত্রি (গ্রী) কালরূপা সৃষ্টিসংহারহেতুত্বা রাত্রি: মধ্যালোঃ। ১ প্রলয়রাত্রি, ব্রহ্মার রাত্রি; এই সময়ে সমুদ্রার সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র নারায়ণ একাধার যথোপায়ন করিয়া থাকেন, এক্ষণে এই সময়কে কালরাত্রি কহে। ২ যুদ্ধাহুচক রাত্রি, যে রাজ্যে নিজের বা আত্মীয় ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে। ৩ ভয়ানক রাত্রি। ৪ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অযোগ্য রাত্রিবিশেষ; ইহার নিয়ম সমস্ত রাত্রিভাগ ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া বার অনুসারে প্রতিদিন ঐ অংশবিশেষ নির্দিষ্ট আছে। যথা—রবিবারে রাত্রির ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ ২০ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; সোমবারে চতুর্থভাগ অর্থাৎ ১২ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ৪ দণ্ড; বুধবারে সপ্তমভাগ অর্থাৎ ২৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বৃহস্পতিবারে পঞ্চমভাগ অর্থাৎ ১৬ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; শুক্রবারে তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ ৮ দণ্ডের ৪ দণ্ড এবং শনিবারে প্রথম ও শেষভাগ অর্থাৎ প্রথম ৪ দণ্ড ও শেষ ৪ দণ্ড কালরাত্রি হয়। ইহা সমুদ্রার কার্য্যরূপে পরিভাষ্য। সাধারণত: রাত্রিপরিমাণ ৩২ দণ্ড ধরিয়া এই দণ্ড পরিমাণ লিখিত হইল; কিন্তু রাত্রি পরিমাণ ইহার কমবেশি হইলে, তাহাই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া একেকবারে এক বা দুই ভাগ পুরোক্ত নিয়মানুসারে নির্দেশ করিতে হইবে।

“রবৌ ষষ্ঠং বিদৌ বেধং কুজবারে বিতীয়কম্।

বুধে সপ্তম জরৌ পঞ্চ কুজবারে তৃতীয়কম্।

শনাবাদ্যং তথা চাত্তং রাজৌ কালং বিবক্ষ্যেৎ ॥” (শীপিকা)।

৫ হর্গাদেবীর মুক্তিবিশেষ।

“কালরাত্রি মর্হারাত্রি যৌহরাত্রিঃ সাকলা।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ। ৮২ অঃ। ৫২) ৫ ঐ মূর্তিপ্রতিপাদক মন্ত্র-  
বিশেষ। ৬ দীপাবিত্তা অমাবস্তা।

(“দীপাবলী তু যা প্রোক্তা কালরাত্রিস্ত সা মতা।” আগম।)

৭ যমের ভগিনী, ইনিই সর্বপ্রাণী বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

৮ ভীমরথী, অত্যন্ত বৃদ্ধ হইলে যে অবস্থা ঘটে। হারাবাং।

কালরুদ্ধ (পুং) কালঃ কালরূপঃ সর্বসংহারকো রুদ্ধঃ, কর্মধা।

কালারি রূপ রুদ্ধবিশেষ।

(“যেযু নঃ কালরুদ্ধস্ত নানাত্রীশতসঙ্খলঃ।

বিচিত্রহৃদ্যাবিত্তাসা কৃতন্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ॥” দেবী পুং।)

কালরূপ (ত্রি) প্রশস্তঃ কালঃ, কাল-রূপপ্ (প্রশংসায়াম্)  
রূপপ্। পা ৫। ৩। ৬৬।) ১ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। ২ কালসদৃশ,  
মৃত্যুসদৃশ। ৩ (কালঞ্চ তৎরূপক্ষেতি) কৃষ্ণবর্ণ।

কালরূপধুক্ (পুং) কালরূপং ধ্বংসি ধারয়তি কালরূপ-  
ধ্বং-কিপ্। ১ ঘম। ২ মৃত্যু।

কালল (ত্রি) কালঃ কালকং চিরভেদেঃ অন্ত্যস্ত, কাল-লচ্  
(সিদ্ধান্তিভ্যশ্চ। পা ৫। ২। ৯৭।) কালচিরযুক্ত।

কাললবণ (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লবণম্, কর্মধা। বিটলবণ।  
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, লঘু, তীক্ষ্ণ,  
উষ্ণবীর্য, ক্লৃষ্ণ, কটিকারক, ব্যাবারী এবং বিবক্ক, আনান্ধ,  
বিষ্টভ, হৃদয়ে বেদনা, শরীরের গুরুতা ও শূলনাশক।

কাললোচন (পুং) ১ দানববিশেষ।

(“প্রলম্বো নরকো বালী ধুমঃ কাললোচনঃ।”

হরিবংশ ২৪ অঃ।)

২ (ক্লী) কৃষ্ণবর্ণ চকু। ৩ (ত্রি) কালচক্য়ুক্ত।

কাললৌহ (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লৌহম্, কর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ  
লৌহ; দেশভেদে সাধারণ কথায় ইহাকে তিধা কহে।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৃষ্ণায়স, কৃষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও কালায়স।

[লৌহ দেখ।]

কাললৌহ (ক্লী) কালঞ্চ তৎ লৌহক্ষেতি কর্মধা। কৃষ্ণ-  
বর্ণ লৌহ।

কালবদন (পুং) ১ দৈত্যবিশেষ। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখযুক্ত।

কালবলন (ক্লী) কলয়তি উপভূনক্তি বিষয়ং কল-গিচ্-অচ্।

কালস্ত কারস্ত বলনং আবরণম্ বা ভতৎ। বর্ণ, কবচ।

কালবাউস (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, কেহ কেহ কালবহু কহে।

এই মৎস্তের আকার ও পরিমাণাদি প্রায় কই মৎস্তের স্তায়  
হইয়া থাকে, তবে বর্ণ কই অপেক্ষা কাল। ইহা কই মৎস্তের  
স্তায় গভীর জলে বাস করে, খাইতেও বেশ জুয়াছ।

কালবাঘ, পঞ্জাবপ্রদেশে বরুজেল্লাহ একটি নগর। অক্ষাঃ  
৩২°৫৭′৫৭″ উঃ ও দ্রাঘি ৭১°৩৫′৩৭″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

লোকসংখ্যা ৬০৫৬। আটক হইতে ৫২ ক্রোশ দূরে শিবনদীর  
কূলে একটি লবণের পাহাড় আছে। কালবাঘনগরটী এই  
পাহাড়ের গাত্রে সংলগ্ন। এই পাহাড় লবণময়। খণ্ড খণ্ড  
কাটিয়া লইয়া গুঁড়া করিলেই উত্তম লবণ হয়। এখানকার  
মারি নামক স্থানে লবণ উৎখাত হয়। রাশি রাশি লবণ  
কাটিয়া লওয়া হইতেছে তথাপি পাহাড়ের কিছু দূর হইয়াছে  
বলিয়া বোধ হয় না। শিকুনদের লুন নামক একটি শাখানদী  
আছে। উহার দক্ষিণভাগে এক স্থানে ছয়টা লবণখাত  
আছে। তাহার বাম দিকে লবণের গুদাম। তথায় লবণ  
বিক্রয় হয়। পাহাড়ে লবণের এক একটি স্তর কোথাও দেড়  
হস্ত আর কোথাও বা ১২ হস্ত প্রশস্ত হইবে। এখানে ৩৫ মণ  
লবণ কাটিয়া লইতে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। গোলায়  
আসিলে মূল্য অধিক পড়ে। নিকটে আর একটি পাহাড়  
আছে, তাহাতে ঐরূপ ফটকির পাওয়া যায়। সেখানে ফট-  
কির ৩০ টাকা মণ বিক্রয় হয়। কালবাঘনগরে লৌহনির্মিত  
ত্রযাদি উত্তম প্রস্তুত হয়। এখানে একটি মিউনিসিপালিটী,  
ডাকবাংলা, গুণধালয়, সরাই ও বিদ্যালয় আছে।

কালবাত (হিন্দী) সঙ্গীতভেদ।

কালবাতী (হিন্দী) যে গায়ক কালবাত গায়।

কালবান্ [৭] (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অন্ত্যস্ত কাল-মতুপ্  
মত বঃ। কালরত্নবিশিষ্ট।

কালবার, (কালওয়ার) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত  
কাঠিবাড় প্রদেশের একটি নগর। উহা নবনগরের ১৪ ক্রোশ  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। কালবার নামক একটি রাজস্ব-  
বিভাগের মহল আছে। এই নগর উহারই প্রধান স্থান।  
নগরটী প্রাচীরবেষ্টিত। লোকসংখ্যা ২৩১৬। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে  
ছত্তিসের সময় এখানে প্রায় ৩০০ লোকের মৃত্যু হয়।  
এখানে বালাকাথি নামক জাতির বসতি আছে। প্রবাদ  
এইরূপ—বাল্য নামক এক রাজপুত্র আসিয়া এখানকার  
কাথিজাতির এক রমণীর পাণিগ্রহণ করে, সেই পরিণয়ের  
ফলে এই বালাকাথিজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শত বৎসর  
পূর্বে এখানে দলড়ি নামক এক প্রকার কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত  
হইত। দেশস্থ রাজগণ তাহার বস্ত্র সন্মান করিতেন। এখন  
আর উহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

কালবিহুটী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ; ইহার পত্রের  
শাখাদিতে শূন্য আছে, তাহা গায়ে লাগিলে শরীরের সেই  
স্থল ফুলিয়া উঠে এবং অত্যন্ত চুলকার।

কালবিক্রম (পুং) কালস্ত বমস্ত, সময়স্ত বা বিক্রমঃ, ভতৎ।  
১ যমের বিক্রম। ২ মৃত্যুর বিক্রম। ৩ সময়ের বিক্রম।

কালবিধান (ক্ৰী) কালজ্ঞ বিধানঃ কার্যবিশেষে দিনাদি-  
বিভাগনিয়মো যজ, বহুব্রী। কার্যবিশেষে দিনাদি নিরূপক  
গ্রহবিশেষ। সংস্কারকৌস্তত ও সংস্কারমযুধে স্থানে স্থানে  
এই গ্রহ উক্ত হইরাছে।

কালবিক্ষণমন (পুং) ১ বৈদ্যক রসবিশেষ। (ক্ৰী) কালম্ম  
বিক্ষণমনম্। ২ সময়নাশ, অনর্থক সময় অতিবাহিত করা।

কালবিক্ষণসী [ন] (ত্রি) কালঃ বিক্ষণসয়তি নাশয়তি,  
কাল-বি-ক্ষণ-স-পিচ-গিনি। সময়নাশক।

কালবিশ্রকর্ষ (পুং) কালজ্ঞ বিশ্রকর্ষঃ দূরত্বম্, ৬তৎ। সম-  
য়ের দূরতা, অতিপূরকাল।

কালবিষহরী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ।

কালবুদ্ধি (ক্ৰী) বুদ্ধিবিশেষ, প্রতিদিবসে বা প্রতিমাসে  
হ্রদ বৃদ্ধি হইয়া, বিশৃঙ্খল হইলে এইরূপ হ্রদ বৃদ্ধির নিয়মকে  
কালবুদ্ধি কহে।

(“চক্রবুদ্ধিঃ কালবুদ্ধিঃ কারিতা কারিকা চ যা।” মহু ৮।১৫৩।)

কালবৃন্ত (পুং) কালং বৃন্তং যস্য, বহুব্রী। কুলখ।

কালবৃন্তিকা (ক্ৰী) কালং বৃন্তং যস্যঃ, কাল-বৃন্ত-কী-ব-স্বার্থে  
কন-টাণ-কৈকারস্য হ্রস্বত্বম্। পারুল গাছ। [পাটলা দেখ।]

কালবৃন্তী (ক্ৰী) কালবৃন্ত-কী-ব। পারুল গাছ।

কালবেগ (পুং) নাগবিশেষ, এই নাগ বাহুকির পুত্র।

কালবেলা (ক্ৰী) কালস্য বেলা, ৬তৎ। সমস্ত দিবরাত্রি  
মধ্যে ক্রিয়ার অযোগ্য সময়বিশেষ, দিনমান ও রাত্রিকাল  
উভয়ের প্রত্যেককেই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বার অল্পসারে  
তাহার এক বা দুইভাগ কালরাত্রি বলিয়া নির্দেশ করিতে  
হয়। রবিবারে দিনের পঞ্চম ভাগ এবং রাত্রির বর্ষ ভাগ,  
সোমে দিনের দ্বিতীয় এবং রাত্রির চতুর্থ ভাগ, মঙ্গলে  
দিনের বর্ষ ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বুধে দিনের তৃতীয় ও রাত্রির  
সপ্তম ভাগ, বৃহস্পতিতে দিনের সপ্তম ও রাত্রির পঞ্চমভাগ,  
শুক্রে দিনের চতুর্থভাগ ও রাত্রির তৃতীয়ভাগ এবং শনিবারে  
দিন রাত্রি উভয়েরই প্রথম ও অষ্টমভাগ কালবেলা বলিয়া  
পরিগণিত। (জ্যোতিষদীপিকা।)

কালবৈশাখী (দেশজ) বৈশাখমাসে প্রত্যহ অপরাহ্নে জল  
ক্ষয় হইলে কালবৈশাখী কহে।

কালবোঝা (দেশজ) জলচরশব্দবিশেষ। (Tantalus  
Manillensis)

কালব্যাধী [ন] (ত্রি) কালং ব্যাধোতি, কাল-বি-আপ-গিনি।

১ একরূপে বহুদিনহারী। ২ পরমাত্ম প্রকৃতি কুটম্ব পদার্থ।

(“কুটম্বং ব্যাধোক্তকল্পতঃ।” হেম ৬।৬৩।)

কালসঙ্ঘর্ষ (পুং) দানববিশেষ।

কালশাক (ক্ৰী) কালং কৃষ্ণং শাকম্, কর্মধা। ১ শাকবিশেষ;  
হিন্দীভাষায় ইহাকে নরচা শাক কহে। ইহার সংস্কৃত  
পর্যায়—নাড়িক, আঁদ্ধশাক ও কালক। ভাবপ্রকাশের  
মতে ইহার গুণ—সারক, রুচিকারক, বায়ু ও বলবর্ধক;  
কফ, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; শীতল ও পবিত্র। ২ তিক্ত-  
পুতিকা। ৩ কুলখশাক।

কালশালি (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ শালিঃ ধাতুবিশেষঃ, কর্মধা।  
কৃষ্ণধাতু, কালরঞ্জের ধাতু। এই ধাতুর ত্বম ও চাউল উভয়ই  
কৃষ্ণবর্ণ। ক্ষুদ্রতমতে ইহার গুণ—কষায়, মধুররস, মধুর-  
পাক, শীতবীৰ্য, অন্ন অভিযানী, মলবদ্ধকারক, লঘু ও বটিক  
ধাতুর তুল্য গুণযুক্ত।

কালশিম (দেশজ) কালরঞ্জের শিম। [শিবী দেখ।]

কালশিরা (ক্ৰী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণা শিরা, কর্মধা। ১ কালরঞ্জের  
শিরা। ২ (দেশজ) কোন আঘাত লাগিয়া, সেই স্থানের  
শিরা কাল হইয়া গেলে, তাহাকে ‘কালশিরা পড়া’ কহে।

কালশুদ্ধি (ক্ৰী) কালস্য শুদ্ধিঃ, ৬তৎ। শুদ্ধকাল, যে  
সময়ে সমুদায় শুভ কর্ম সম্পাদন করা যায়।

কালশেয় (ক্ৰী) কলশ্রাং ভবম্, কলশী-ঢ-ক। কালসের, বোল।

কালশৈল (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শৈলঃ, কর্মধা। পর্বতবিশেষ।

(“উগীরবীজং মৈনাকং গিরিং শ্বেতঞ্চ ভারত।

সমতীতোহসি কৌন্তেয় কালশৈলঞ্চ পার্শ্বব।”

ভারত বন ১৩৯ অঃ।)

কালসংরোধ (পুং) কালজ্ঞ সংরোধঃ ৬তৎ। চিরকাল  
অবস্থান।

কালসঙ্ঘর্ষ (ক্ৰী) কালেন লঙ্ঘ্যতে অসৌ, কাল সম-কৃষ  
কর্মপি যজ্ঞ। নববৎসরবয়স্ক কুমারী।

“একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিমুষ্টিচ চতুর্বর্ষা তু কালিকা॥

প্ৰভগা পঞ্চবর্ষা চ বড়বর্ষা চ উমা ভবেৎ।

সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাৎ অষ্টবর্ষা চ কুজিকা॥

নবভিঃ কালসঙ্ঘর্ষা দশভিঃচাপরাজিতা।

একাদশে তু রুদ্রাঙ্গী দ্বাদশকে তু ভৈরবী॥

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ বোড়শে চারদা মতা॥”

(অন্নদাকল্প।)

অন্নদাকল্পে কুমারীর বয়ঃক্রম অল্পসারে তাহার নামভেদ  
নির্দিষ্ট আছে, যথা—একবর্ষবয়স্ক কুমারী সন্ধ্যা, দুই  
বৎসরের কুমারী সরস্বতী, তিনবৎসরের ত্রিমুষ্টি, চারবৎসরের  
কালিকা, পাঁচবৎসরের প্ৰভগা, ছয়বৎসরের উমা, সাত-

বৎসরের মালিনী, আটবৎসরের কুলিকা, নয়বৎসরের কাল-সফী, দশবৎসরের অঙ্গরা, এগার বৎসরের কড়াঙ্গী, বার বৎসরের ভৈরবী, তেরবৎসরের রুদ্রাঙ্গী, চৌদ্দবৎসরের পীঠনারিকা, পনের বৎসরের ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোলবৎসরের কুমারী অন্ননা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কালসংহিতা (ত্রি) জ্যোতির্গ্ৰন্থভেদ।

কালসম্পন্ন (ত্রি) কালেন, কালে বা সম্পন্ন। ১ কাল-কর্ষক সম্পাদিত। ২ যথাকালে নিম্নর।

কালসর্প (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ, কৰ্ণধা। কৃষ্ণসর্প, কেউটে-সাপ। (Coluber naga) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অলগর্দ ও মহাবিষ। এই সর্প গোখুরা জাতীয় সর্পের অন্তর্ভুক্ত; ইহাদিগের বর্ণ অতিশয় চিকণ কাল, মস্তকে কপার উপর চক্ৰচিহ্ন আছে। জমীর আইলেই ইহারা প্রায় বাস করে; কখনও কখনও লোকালয়ে বাস করিতেও দেখা যায়। অত্যন্ত সর্প অপেক্ষা ইহাদের ক্রোধ অতিশয় অধিক; কেহ কোন অত্যাচার করিলে, তাহাকে বহুদূর পর্যন্ত তাড়া করিয়া দংশন করে। রাড়দেশের জমীর আইলে ইহাদিগের নিত্য প্রাচুর্য। বর্ষার সময় ঐ সকল পথ দিয়া যাতায়াত করিতে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। রাজিকালে আইলপথে ঘাইতে হইলে, তাগাক্রমে অনেককেই সাপ না বেধিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হয় না। তবে সৌভাগ্যের কথা এই—কোনরূপ অত্যাচার না করিলে, ইহারা কাহাকেও দংশন করে না। পদ শব্দ পাইলে প্রায়ই আইল হইতে জমীতে লাকাইয়া নামিয়া যায়; দৈবাৎ কোনটা শব্দ না পাইলে, অথবা কোন কারণে আইল হইতে নামিতে না পারিলে, মনুষ্য তাহার উপরে আসিয়া পড়ে, স্তম্ভরাং সেও আহত হইয়া তাহাকে দংশন করিয়া থাকে।

কালসার (স্ত্রী) কালঃ সারো যন্ত, বহুব্রী। ১ পীতচন্দন। [কালীয়ক দেখ।] ২ কৃষ্ণসার নামক যুগবিশেষ। ৩ কাল-তুলসী। [কৃষ্ণসার দেখ।]

কালসাহস্র (স্ত্রী) কালেন সমানঃ আস্থয়ো যন্ত, বহুব্রী। নরকবিশেষ। পুত্র বিক্রয় করিলে অথবা কতাপণ গ্রহণ করিলে এই মরকে অবস্থিত করে।

(“বো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীত্ব ধনমিচ্ছতি।

কতাপং বা ভীতিতার্থ্যং যং ওক্ষের প্রবজ্জতি।

যথাযথং মহাত্ম্যে নিরয়ে কালসাহস্রে।

যেবাং যুগং পুরীষক জনিন্ যুগং নবরূপেঃ।

ভারত অহ ৪৫ অঃ।)

কালসি—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কালসি জহসিলের অন্তর্গত প্রধাননগর। অক্ষা° ৩০°৩২′২০″ উঃ ও ৭৭°৫৩′২৫″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দেয়াবুনের নিকট বেখানে যমুনা ও তবসা নদী মিলিত হইয়াছে, কালসিনগর তাহার অতি নিকট। নগরটি অতি পুরাতন। এখানে একটি প্রকৃতরূপে অশোক-রাজের শিললিপি খোদিত আছে।

কালসিম (দেশজ) কালরঙ্গের শিম।

কালসূত্র (স্ত্রী) কালস্ত যমস্ত হৃত্রমিব বন্ধনহেতুহাং, উপমি। ১ নরকবিশেষ; এই নরক প্রভৃতি তাত্ত্বময়। মনুসংহিতার ইহা একবিংশতি মহানরকের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে। ব্রহ্মহত্যা, শাস্ত্রাচারভ্যাগ, কুণয়াজার দানগ্রহণ, শ্রাদ্ধ-ভোজন করিয়া শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দান প্রভৃতি পাপকার্য করিলে ঐ সকল মহানরক ভোগ করিতে হয়। ২ (কাল-নিষাদকং হৃত্রম্, মধ্যলো°।) যত্নাকারক হৃত্র, ভোর। (“বড়িশোহঃ স্বরা এতঃ কালসূত্রেণ লখিতঃ।” ভারত বদ।) ৩ ফাঁস দড়ি।

কালস্কন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ ক্ধো, বহুব্রী। ১ তমালগাছ। ২ তিলুকগাছ। ৩ জীবকবৃক্ষ, জীওলগাছ।

(কালস্কন্ধমালে ত্রাং তিলুকে জীবকক্রমে। যেদিনী।)

৪ হৃষ্মির নামক খদিরবিশেষ। ৫ যজ্ঞভূমুর। ৬ (কালস্ত কৃষ্ণঃ অবয়ববিশেষঃ) সময়ের অংশবিশেষ।

কালস্বরূপ (ত্রি) কালেন যুতানা স্বরূপঃ নবুশঃ, ৩তৎ। যুতাকুল্য।

কালহর (পুং) কালঃ যুতান্ হরতি, কাল-হ-ট্। ১ শিব। ২ কামরূপান্তর্গত শিবলিঙ্গবিশেষ।

(“তস্মাৎ পূরুং তদ্রকামঃ পর্ততস্ত ত্রিকোণকঃ।

যত্র কালহরো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবস্থিতম্।

কালিকাপুং ৭৮ অঃ।)

২ (ত্রি) সময়ক্ষেপক, যে ব্যক্তি বৃথা সময় অতিবাহন করে।

কালহস্রি বা করোহ—মধ্যপ্রদেশের সবেলপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী। অক্ষা° ১৯°৫′ পূঃ ও দ্রাঘি° ২০°৩০′ উঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে পাটনাবিভাগ, পূর্ব ও দক্ষিণভাগে জয়পুর জমিদারী ও মাজারের অন্তর্গত বিখ্যাত-পত্তন জেলা, পশ্চিমে বিজা বরাগড় ও খদিয়ার প্রদেশ। লোকসংখ্যা ২,২৪,৫৪৮। কালহস্রিপ্রদেশের প্রধান নগর ভবানীপত্তন। ভবানীপত্তনে লোকসংখ্যা ৩৪৮৩। কালহস্রি-প্রদেশ পশ্চিমবাহটের অব্যবহিত পশ্চিমদিকে।

এখানে ইন্দ্রবতী নদী উদ্ভূত হইয়া গোদাবরীতে মিলিত হইয়াছে। হস্তি ও রত্ন বাদক আরও দুইটি জোড়কর্তী এই

প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া ভেল নদে পড়িয়াছে। আবার ভেল, মান ও রাওল নামক তিনটি নদী একত্র মিলিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া উড়িষ্যার মহানদীতে গিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে এইরূপ নদী ও ঘাটপর্বতের নিকট বলিয়া এখানে বৃষ্টিও প্রচুর হয়। এই নিমিত্ত স্থানটা বেশ উর্বরা। উত্তর-পশ্চিমভাগে সেগুন কাঠ জন্মে। চাউল, দাল, তিসি, ইক্ষু, তুলা ও ভূটা গম এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। স্থানে স্থানে সস্তাহে একবার করিয়া হাট বসে। প্রধাননগর ভবানী-পত্তনের হাটই সর্বাধিক বড়। এখানকার জলবায়ু অতি উত্তম।

এই স্থান একজন রাজার অধিকারে আছে। রাজা ইংরাজ-রাজকে কর দিয়া থাকেন। রাজপুত্রবংশীয় রাজা উদিত প্রতাপদেব দিল্লির দরবারে রাজাবাহাদুর উপাধি ও নিজের সম্ভারার্থ ৯টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার দত্তকপুত্র রাজা রঘুকিশোরদেব ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাহার পদে অভিষিক্ত হন। কিন্তু অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বড় রাণীর উপর রাজ্যভার থাকে ও বালকরাজকে জবল-পুরের রাজকুমারকালেজে পড়িতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই কক্স-জাতি বিদ্রোহী হইয়া কুলতা নামক ৭০।৮০ জন হিন্দুজাতিকে হত্যা করিয়া তাহাদের গ্রাম লুণ্ঠাট করে। ব্যাপার শুক্লতর দেখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের পুলিশ সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। হাজ্রামাকারীগণের দলপতিদিগের ফাঁসি হইল। সেই অবধি এই প্রদেশের শাসনকার্য্য গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে রাখিয়াছেন।

কালহলুদী (দেশজ) হলুদগাছবিশেষ। (Curcuma casia)

কালহস্তী—মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির একটা জমিদারী। ইহার কতক অংশ উত্তর আর্কট আর কতক অংশ নেল্লোর জেলাতে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৩৫,১০৪।

খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেঙ্গলমজাতির একজন পলিগার বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই জমিদারী প্রাপ্ত হন। তাহার পর পূর্বে মাস্তাজ ও কাকিপুর এবং দক্ষিণে বন্দীবাস পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। অরঙ্গজেবের প্রদত্ত সনন্দে দেখা যায় যে এখনকার পলিগার তাহার সময়ে ৫ হাজার সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী ইংরাজদিগের হস্তে আসে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই জমিদারীর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন। জমিদারের বংশীয় যে ব্যক্তি আছেন, ইংরাজেরা তাহাকে রাজা ও O. S. I. উপাধি দিয়াছেন। দেশের জমির ফসলের অর্ধাংশ জমিদারকে দিতে হয়। এখানকার বৃত্তিকাল লালবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত। তাম্র ও দৌহ এখানে পাওয়া যায়। কাচের কারখানাও আছে।

উক্ত জমিদারীর প্রধান নগর কালহস্তী বা শ্রীকোলহস্তী নগর। অক্ষা ১৩°৪৫'২" উঃ, দ্রাঘি ৭৯°৪৪'২২" পূঃ মধ্যে সুবর্ণমুখী নদীতীরে মাস্তাজ রেলের উত্তর-পশ্চিম শাখা ত্রিপতি-ষ্টেশনের অতি নিকটেই অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২০৫ জন। এই নগরে জমিদারের বাসভবন আছে। এখানে একজন মাজিষ্টারও আছেন। এখানে বড় রকম বাজার আছে। নিকটস্থ গ্রামে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হয়।

কালহস্তী একটা তীর্থস্থান। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে শিবমন্দিরই প্রধান। দক্ষিণের স্বাস্ত্র ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় বারাণসী বলিয়া থাকেন। ইহা নগরের নৈঋত-কোণে পর্বতের নিম্নভাগে অবস্থিত। কালহস্তীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা তপস্তা করিবার জন্ত কৈলাসপর্বতের শৃঙ্গের একাংশ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। সেইজন্ত উহার নাম দক্ষিণকৈলাস। ব্রহ্মা স্বয়ং এই মন্দিরের মূলস্থাপন করেন।” চোল রাজা ও বিজয়নগরের কৃষ্ণরায় উহার অপরাপর অংশ নির্মাণ করাইয়া দেন। মহাদেবের বায়ুমূর্তি এখানে বিরাজিত। কথিত আছে, একটা সর্প ও হস্তী উভয়েই মহাদেবের পূজা করিত। সর্প নিজের বশি মহাদেবের মস্তকে রাখিয়া এবং হস্তী জলাতিবেক দ্বারা আরাধনা করিত। একদিবস হস্তীর অভিযেচনের জল সর্পের অঙ্গে লাগায় নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার গুণ্ডে দংশন করে। হস্তী আশ্রয় অহির হইয়া সর্পকেও আঘাত করিল। শেষে উভয়েই পঞ্চদ পাইল। দুইজন পরমভক্তের এরূপ অবস্থা দেখিয়া মহাদেব তাহাদের পুনরায় জীবন দান করিলেন। উভয়কে চিরস্থায়ী করিবার জন্ত তাহাদের নামে আপন মন্দিরের নাম ‘কাল-হস্তী’ রাখিলেন। (কাল অর্থাৎ সর্প ও হস্তী এই দুই লইয়া কালহস্তী হইয়াছে।) এখানকার লোকেরা কালহস্তীও কহে। তীর্থমাহাত্ম্য মতে, কল্যাপন নামক এক ব্যাধ মহাদেবের অমুগ্রহ লাভ করে। কল্যাপন পর্বতের উপরে থাকিত। কিন্তু আহার করিবার পূর্বে পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া আহাৰ্য্য জব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া নিজে প্রদান পাইত। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল যে মহাদেবের একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে। এই ধারণায় সে আপনার একটা চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্ট চক্ষুতে বসাইয়া দিল। আবার কিছুকাল পরে দেখে যে দেবের অপর চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে, এজন্ত নিজের অপর চক্ষুটিও লইয়া মহাদেবের চক্ষে বসাইয়া দেয়। সেই সময় ব্যাধ এক পা মহাদেবের চক্ষের নিকট রাখিয়াছিল বলিয়া এখনও মহাদেবের চক্ষে তাহার পদচিহ্ন দেখা

যায়। দেবাদিদেব তাহাকে সালোক্যমুক্তি প্রদান করেন। মহাদেবের নিকট তাহার একটি স্বাক্ষর লিঙ্গ আছে। মহাদেবের সহিত তাহারও পূজা হয়। মন্দিরের অবেশ-স্থানে হস্তী, সর্প ও উর্ণনাভিরও মূর্তি দেখা যায়। অপর অপর স্থানে মহাদেবের বেরূপ মূর্তি দেখা যায়, এখানকার মূর্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এ মূর্তির নাম বায়ুমূর্তি। সাধারণতঃ শিবলিঙ্গের মূর্তি গোলাকার দণ্ডের মত, কিন্তু এই বায়ুমূর্তি চতুর্কোণ। মন্দিরে কোনদিকে বায়ুপ্রবেশের পথ নাই। কিন্তু লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপ জ্বলান আছে, তাহা সর্বদাই অল্প অল্প জ্বলিতেছে। গৃহের অভ্যন্তরে অন্তান্ত অনেক দীপ আছে, কিন্তু আর কোনটাই সেরূপ দোলে না। এই কারণেই নাকি ইহা 'বায়ুলিঙ্গ' বলিয়া অভিহিত। মহাদেবের সঙ্গে পার্শ্বতীদেবীও আছেন। এখানে তাঁহার নাম জ্ঞান-প্রসন্ন। কথিত আছে, ভগবান্ কোন সময়ে তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অভিষাপ প্রদান করিলে তিনি নরযোনি প্রাপ্ত হন। তিনি মানবদেহে তপস্তাবলে মহাদেবকে তুষ্ট করেন। মহাদেব তাঁহাকে মুক্তি দিয়া জ্ঞানপ্রসন্ন নাম দেন। পার্শ্বতীর তপস্তার সময় দুর্গা নারী কোমল নারী তাঁহার সহগামিনী হন। মহাদেবের প্রসাদে তিনিও দেবজলাভ করেন। তাই স্বতন্ত্র মন্দিরে দুর্গাপ্রদেবী পূজিত হইতেছেন। ত্রীলোককে ভূতে পাইলে বা কেহ অপুত্রক হইলে জ্ঞানপ্রসন্নদেবীর সম্মুখে ভিজাপাড়ে অধোমুখে পড়িয়া দেবীকে ধ্যান করিতে থাকে। ইহার নাম প্রাণাচার ব্রত। যিনি বতরূপ ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহার বাসনা সেইরূপ ফলবতী হয়।

শিবমন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পার্শ্বে ভগবান্ মণিকুণ্ডেশ্বর-স্বামীর মন্দির। কোন এক নারী এই স্থানে মহাদেবের তপস্তা করেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাহার কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র প্রদান করেন। তাহাতে তাহার মুক্তি হয়। সেই অবধি মুমূর্ষু লোককে এইখানে আনিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করাইয়া দেওয়া হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, মৃত্যুকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া উপরে কর্ণ রাখিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিলে, দক্ষিণকর্ণ দিয়া তাহার আত্মা বাহির হইয়া মৃত ব্যক্তি চিরানন্দভোগ করে।

মণিকুণ্ডেশ্বর-মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পাদদেশে ব্রহ্মার মন্দির। ইহার উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। এখানকার তীর্থমাহাত্ম্য মতে, ব্রহ্মা এইখানে বসিয়াই তপস্তা করেন। এই মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের উপত্যকার একটি প্রশস্ত পুষ্করিণী দেখা যায়। তাহার চারিদিকের বাট পাথর দিয়া বাঁধান। পুষ্করিণীর নিকট ভরষাজস্বামীর মূর্তি। সেইজন্ত এইস্থান ভরষাজ মন্দির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

মাঘমাসে এখানে ১০ দিন মহোৎসব হইয়া থাকে। তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়।

কালহানি (ত্রী) কালস্ত হানিঃ, ৩তং। ১ সময়ক্ষতি, বৃথা সময় নাশ। ২ সময়ের অভাব।

কালহীন (পুং) কালেন ক্লমবর্ণেন হীনঃ, ৩তং। লোভগাহ। [লোভ দেখ।]

কালহোরা (ত্রী) কালে কালভেদে হোরা, ৭তং। ১ দিবা রাত্রিতে উদিত ষাটশলম্বের অর্দ্ধাংশ। ২ আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা। ৩ সিদ্ধপ্রদেশের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়। কালহোরা ও তালপুরবংশই সিদ্ধুর শেষ স্বাধীন রাজবংশ। ইহাদের মধ্যে প্রথমবংশীয়েরা আপনাদিগকে পারস্তের আব্বাসীদের বংশীয় ও শেবোক্তেরা ধর্মপ্রচারক মহম্মদের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু বস্তৃতঃ উভয় বংশই বেদুচিহ্নানের লোক।

ইয়ার মহম্মদ কালহোরা, রিসলনামক একজন বেদুচীর সাহায্যে, পুরাবংশীয় রাজপুত্র রাজাকে বিনষ্ট করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। খোলাবাদে ইহার কবর আছে। কবরের সম্মুখে কতকগুলি গদা জ্বলান থাকে। শুনা যায় যে ইনি কত সহজে সিদ্ধুজয় করিয়াছিলেন, তাহা জানাইবার জন্য মৃত্যুকালে ঐরূপ করিয়া গদা জ্বলাইয়া রাখিতে আদেশ দেন।

কালী (ত্রী) কালঃ বর্ণঃ অন্ত্যস্তাঃ, কাল-অর্শাদি-ভাৎ অচ-টাপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালতেউড়ী। ৩ কালজীরা। ৪ মজিঠা। ৫ কেলেকোড়া। ৬ অশ্বগন্ধা। ৭ পারুলগাছ। (রাজনিঃ ভাবপ্রঃ অঃ মেঃ।) ৮ দক্ষকল্পাবিশেষ।

(“অদিতিদিতি দমুঃ কালী দনায়ুঃ সিংহিকা তথা।”

ভারত ১৬৫ অঃ।)

৯ (দেশজ) ত্রীকক্ষ। ১০ কালবর্ণযুক্ত। ১১ বধির, প্রবণশক্তিহীন।

কালান্ধ (পুং) কালরূপে ২ংখঃ। গ্রহগণের দর্শনোপযোগী অংশবিশেষ।

কালাকুন্ড (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা আকুন্ডঃ, ৩তং। মৃত্যু-কর্তৃক আকুন্ড; বাহার কোনরূপেই মৃত্যু নিবারণিত হয় না।

কালাক্রমিক (পুং) কালে বধাবাগ্যকালে অক্ষয়ঃ বেত্তি, কাল-অক্ষর-ঠক্। বাহার বিশেষরূপে অক্ষয়পরিচয় আছে।

কালান্তর (ত্রী) কালং ক্লমং অন্তর, কর্মণা। ক্লম অন্তর। [ক্লমশব্দ দেখ।]

(“চকম্পে তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাপ্ত্যোদ্ভিতবেশরঃ।

তদ্বৎকালানতাং প্রাপ্তেঃ সহকালান্তরকটনঃ।” রঘু ৪৮।)

কালামি (পুং) কালঃ সৰ্বসংহারকঃ অগ্নিঃ, কৰ্মধা। ১ প্রল-  
য়ামি। ২ প্রলয়ামির অধিষ্ঠাতা রুদ্র। ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক ;  
এই রুদ্রাক কালামিরুদ্রের অতিপ্রিয় বলিয়া ইহাও কালামি  
নামে পরিচিত হইয়াছে। স্বল্পপুরাণে ইহা সৰ্বপাপনাশক  
বলিয়া কথিত আছে। যথা—

“পঞ্চবক্তৃঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালামিনাম নামতঃ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভ্যক্ত্য চ তক্ষণাৎ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাৎ॥”

পঞ্চমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ রুদ্রদেবস্বরূপ, ইহার অপর নাম  
কালামি। এই রুদ্রাক ধারণ করিলে অগম্যাগমন বা  
অভ্যক্ত্য তক্ষণ অল্প পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

কালামিরুদ্র (পুং) কালার্থে: প্রলয়াধে: অধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ  
মধ্যলোঃ। কালামিরিব রুদ্রো বা, উপমি। ১ প্রলয়ামির  
অধিষ্ঠাতৃদেবতা রুদ্র। ২ ঐ রুদ্রের উপাসক ঋষিবিশেষ।  
৩ বজ্রসৈন্য উপনিষদ্বিশেষ।

কালামিরুদ্ররস (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত বটিকা-ঔষধবিশেষ।  
পারদ, কান্তলোহ, অত্র ও লৌহভঙ্গ এবং মধু ও গন্ধক  
একত্র মর্দন করিয়া একদিন ভূধর-মন্ত্রে পাক করিতে  
হইবে। পরে তাহার সহিত দশমাংশ বিষযুক্ত করিতে  
হইবে। এই ঔষধ এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ৩ মাষা পরিমাণে  
সেবন করিলে ১০ দিন মধ্যে বিসর্পরোগ বিনষ্ট হয়।

কালাক্স (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং অঙ্গম্, কৰ্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ  
দেহ। ২ বহুব্রী (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। ৩ (৬তং)  
কালপুরুষের অঙ্গ।

কালাজিন (ক্লী) কালস্ত কৃষ্ণমৃগস্ত অজিনম্, ৬তং। ১ কৃষ্ণ-  
সার মৃগের চৰ্ম। ২ কালং অজিনং যত্র, বহুব্রী। কৃষ্ণাজিন-  
প্রধান দেশবিশেষ; কৃষ্ণ প্রভৃতি পুরাণ মতে এই জনপদ  
দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

কালাজ্ঞন (ক্লী) কালঞ্চ তৎ অজ্ঞনঞ্চৈতি, কৰ্মধা। গাঢ় কৃষ্ণ-  
বর্ণ অজ্ঞন, গুব কাল কাজল।

(“ন চক্ষুঃ কান্তিঃ বিশেষবুদ্ধ্য।

কালাজ্ঞনং মল্লমিত্যুপাত্তম্॥” কুমার ৭।২০।)

কালাজ্ঞনী (ত্ৰী) অজ্ঞাতে অনরা, অনুজ-করণে লুট্-ভীপ্।  
কালী কৃষ্ণবর্ণা অজ্ঞনী, পুং-বহুব্রী। রুদ্র বৃক্ষবিশেষ,  
কালিকর্ণসিকিনী। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—অজ্ঞনী, রেচনী,  
শিলাজ্ঞনী, নীলাজ্ঞনী, কৃষ্ণাভা, কালী, কৃষ্ণাজ্ঞনী। রাজ  
নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটুরস, উষ্ণবীৰ্য, নির্মল,  
কৃষিনাশক, অপান বায়ুর আবর্তনাশক ও উদররোগনিবারক।  
কালগুজ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অণুজঃ পক্ষী। কোকিল।

কালাতিক্রম (পুং) কালস্ত অতিক্রমঃ লজ্জনম্, ৬তং। সময়-  
লজ্জন, নিরূপিত সময়ের অতিক্রমণ করা।

কালাতিপাত (পুং) কালস্ত অতিপাতঃ অতিবাহনম্, ৬তং।  
সময়ক্ষেপণ, কালযাপন।

কালাতিরেক (পুং) কালস্ত অতিরেকঃ অতিক্রমঃ ৬তং।

১ নির্দিষ্ট সময়ের অতিক্রম। ২ সসংসারের অতিক্রম।

(“কালাতিরেকে দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।” প্রাঃ ভাঃ)

কালাতীত (ক্লী) কালস্ত অতীতঃ অত্যয়ঃ, অতি ইণ-ভাবে  
ক্ত। ১ কালাতিক্রম।

(“কালাতীতে বৃথা সন্ধ্যা বহ্যস্তীমৈধুনং যথা।” কালীধঃ।)

২ (ত্রি) অতীতঃ কালো হস্ত, নিষ্ঠান্তর্জ্ঞাৎ পরনিপাতঃ।

বাহার নির্দিষ্ট সময় অতীত হইয়াছে। ৩ (পুং) ভ্রায়শাস্ত্র  
মতে পঞ্চবিধ হেতুভাসের অন্তর্গত হেতুভাসবিশেষ;  
অতীতকাল শব্দদ্বারাও ইহাকে অভিহিত করা হয়। ভ্রায়  
হত্ভোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—“কালাত্যয়াপদিক্তঃ কালাতীতঃ।”

(১ অং ২ আং ৫০ হ্র।)

সাধনকালের অভাবসময়ে যে হেতু প্রযুক্ত হয়, তাহাকে  
কালাতীত কহে অর্থাৎ যেখানে পক্ষে \* সাধ্যের + অভাব-  
বিষয়ক নিশ্চয় হয়, সেই স্থানের হেতুকে কালাতীত বলা  
যায়। যেমন “জলং বহ্নিমং জলদ্বাং” এখানে জলে বহ্নির  
অভাব বিষয়ে নিশ্চয়জ্ঞান আছে, সুতরাং ইহার ‘জলদ্বা’  
হেতু কালাতীত নামে নির্দিষ্ট হইবে।

কালাতীত শব্দের পরিবর্তে বাধিত শব্দের প্রয়োগও ভ্রায়-  
শাস্ত্রের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কালাত্মক (ত্রি) কালেন কালম্বভাবেন কৃত আত্মা যন্ত,  
কাল-আত্মা-কন্। ১ কালম্বভাবেজাত স্থাবর জন্মমাদি।

(“জন্মমাস্থাবরাস্টব দিবি বা যদি বা ভূবি।

সৰ্কে কালাত্মকাঃ সৰ্প! কালাত্মকমিদং জগৎ॥”

ভারত অমু ১ অঃ।)

২ (কাল আত্মা অস্ত) কালস্বরূপ পরমেশ্বর।

কালাত্যয় (পুং) কালস্ত অত্যয়ঃ অতিক্রমণম্, ৬তং। কাল-  
ক্ষেপণ, নির্দিষ্ট সময় অতিবাহিত হওয়া।

(“কালাত্যয়ে চ কল্যাণাঃ কালদোষো ন বিদ্যতে।”(উদ্বাহতত্ত্বঃ।)

কালাত্যয়াপদিক্ত (পুং) কালাত্যয়েন অপদিক্তঃ। গৌতম-  
হত্ভোক্ত হেতুভাসবিশেষ। [কালাতীত দেখ।]

\* সিদ্ধির উপযোগী সাধ্যের আধারের নাম পক্ষ; যেমন “পক্ষভে  
বহ্নিমং দ্বাং” এখানে পক্ষভ পক্ষ, বহ্নিমং দ্ব্যক্ভু।

† হেতু প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য প্রতিপাদন করিতে হয়, তাহার নাম  
মধ্য।

কালাদর্শ (পুং) কালঃ শুভকর্মসম্পাদককাল-বিশেষঃ  
আদর্শ্যতেহজ্জ, কাল-আ-দৃশ্-গিচ্-আধারে অচ্। বৃত্তি  
গ্রহবিশেষ।

কালাদেবধান্য (দেশজ) তৃণধান্যবিশেষ, কালদেধান।

কালাদ্যক্ষ (পুং) কালানাং খণ্ডকালানাং অধ্যক্ষঃ প্রবর্তকঃ,  
৬তং। ১ স্বর্ঘ্য।

(“কালাদ্যক্ষঃ প্রজাদ্যক্ষো বিশ্বকর্মা তমোহুদঃ।”

ভারত বন ৩০ অঃ।)

২ সমুদায়কালপ্রবর্তক পরমেশ্বর।

কালানল (পুং) কালঃ সর্বসংহারকঃ অনলঃ, কর্মধা।  
১ প্রলয়ান্নি। ২ রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম সভানর।

(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কালানলচক্র (স্ত্রী) কালানল ইব হিংসকং চক্রম্, উপমি।  
রাজগণের বিজয়াদিকার্যে অনিষ্টজ্ঞাপক চিহ্নবিশেষ।

[ চক্র দেখ। ]

কালানুদী [ ন্ ] (পুং) কল এব কালঃ অব্যক্তমধুরঃ তং  
অমুভবতি, কাল-অমু-বদ-গিনি। ১ ভ্রমর। ২ চটক, চড়াই  
পাখী। ৩ চাতকপক্ষী।

(কালানুদী রোলয়ে কলবিত্তে কপিঞ্জলে। মেদিনী।)

কালানুভাবকতা (স্ত্রী) কালঃ অমুভবতি, কাল-অমু-ভু-  
গূল; কালানুভাবকত্ব ভাবঃ-তল্ টাপ্। যে শক্তি দ্বারা  
সময় অমুভব করা যায়।

কালানুশারিবা (স্ত্রী) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন অমুভবতা শারিবা,  
মধ্যলো। ১ তগরপাদিকা, তগরমূল। ২ শীতলীজটা।

কালানুসারক (পুং) কালং কৃষ্ণবর্ণং যুগমদং অমুসরতি  
গন্ধেন ইতি শেষঃ কাল-অমু-স্ব-গূল। ১ তগর। ২ পীতচন্দন।  
৩ (ত্রি) সময়ানুসারী।

কালানুসারি (পুং) কালং কৃষ্ণবর্ণং যুগমদং অমুসরতি,  
কাল-অমু-স্ব-ইঞ্। শৈলয়, শৈলজ নামক গন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

কালানুসারী [ ন্ ] (ত্রি) কালং সময়ং অমুসরতি অমু-  
গচ্ছতি, কাল-অমু-স্ব-গিনি। সময়ানুসারী।

কালানুশারিবা (স্ত্রী) [ কালানুশারিবা দেখ ]।

কালানুসার্য্য (স্ত্রী) কালেন যুগমদেন অমুস্রিয়তে, কাল  
অমু-স্ব-ণ্যৎ (ঋলোপ্যৎ। পা ৩।১।১২৪।) ১ শৈলজ।  
২ কালিরাকঠ। ৩ তগরপাদিকা। ৪ শিংশপাবৃক্ষ। ৫ পীতচন্দন।

কালানুসার্য্যক (স্ত্রী) কালানুসার্য্য-স্বার্থে কন্। শৈলয়।

কালান্তক (পুং) কালন্ত আত্মকালন্ত অন্তকঃ নাশকঃ,  
৬তং। ১ বস।

“স্বয়মান ইব ক্রোধাৎ সাক্ষাৎ কালান্তকোপমঃ।” ভারত বন।

কালান্তকমম (পুং) কালান্তকশাস্তৌ বসন্তেতি, কর্মধা।  
১ আত্মকালবিনাশক বস। ২ প্রলয়কারক বস।

কালান্তর (স্ত্রী) অন্তঃ কালঃ (মমুং নিং স্য।) ১ অন্তঃসময়।  
২ উৎপত্তির পরবর্তী কাল। ৩ (ত্রি) সময়ান্তরস্বারী।

কালান্তরবিষ (পুং) কালান্তরে দংশনাৎ অন্তস্রিন্ কালে  
বিষং যন্ত, বহুব্রী। মুষিকাদি জন্তু। ইন্দুর প্রভৃতি যে  
সকল জন্তু দংশন করিলে দুষ্ট স্থান দেখিয়া কোনরূপ বিষ  
চিহ্ন বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কিছুকাল পরে তাহাতে  
বিষকার্য প্রকাশ হইতে থাকে, তাহাকেই কালান্তর  
বিষ কহে।

(কালান্তরবিষাঃ পুনঃ মুষিকাদ্যাঃ। হেম ৪।৩৮০।)

কালান্তরবৃত্ত (ত্রি) কালান্তরে দীর্ঘ সময়ান্তরে আবৃত্তং  
পরাবৃত্তম্, ৭তং। বহুকালের পর প্রত্যাবৃত্ত।

কালান্তরবৃত্তি (স্ত্রী) কালান্তরে আবৃত্তিঃ প্রত্যাবর্তনম্,  
৭তং। সময়ান্তরে প্রত্যাগমনঃ।

কলাপ (পুং) কালঃ মৃত্যুঃ আপাতে-যন্মাৎ, কাল-আপ  
যঞ্। ১ সর্পকণা। ২ রাক্ষস। ৩ কলাপং তন্মাকং ব্যাক-  
রণং বেত্তি অধীতে বা, কলাপ-অণ্। কলাপব্যাকরণবেত্তা।  
৪ কলাপব্যাকরণ-অধ্যয়নকারী। ৫ ঋষিবিশেষ।

(“কুকুরো বেণুজজ্ঞো ইথ কলাপঃ কট এব চ।”

ভারত ২।২৪।

কলাপক (স্ত্রী) কলাপন্ত কলাপিনা প্রোক্তন্ত শাখাভেদন্ত  
ধর্ম আশ্রয়ো বা, ৬তং। ১ কলাপী ঋষিকথিত শাখাবিশেষের  
ধর্ম। ২ কলাপীশাখানুসারী শাস্ত্রবিশেষ। ৩ কলাপব্যাকরণ-  
বেত্তা। (“আলাপকলাপক দুর্গসিংহঃ।”

ইতি বিশ্বদ্রোদতরঙ্গিনী।)

কলাপাহাড়, দেবদেবী আফগানসেনাপতি। \*। কলা-  
পাহাড় একজন নহে। মুসলমান ইতিহাসে দুই তিনজন  
কলাপাহাড়ের নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে—

১ম, কলাপাহাড়ের প্রকৃত নাম ‘মিজা মুহম্মদ ফরমুলি।’

ইনি জোনপুরাধিপ বহলোললোদীর ভাগিনের এবং তৎপুত্র  
বার্কশাহের সেনাপতি। ইনি একজন বিখ্যাত বীর  
ছিলেন। কথিত আছে—কোন সময়ে বার্কশাহ দিলীশ্বর  
জুলতান সেকন্দরলোদীর বিপক্ষে যুদ্ধ বাজা করেন। যো-  
ত্তর যুদ্ধ হয়। ঘটনাক্রমে সেই যুদ্ধে কলাপাহাড় বন্দী  
হইয়া বাদশাহের নিকট প্রেরিত হন। সেকন্দর বধন  
দেখিলেন, কলাপাহাড় দ্বানমুখে পদব্রজে তাঁহার নিকট  
আসিতেছেন, তিনি অবিলম্বে অশ্ব হইতে নামিয়া কলা-  
পাহাড়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আপনি আমার

পিতৃভুল্য, আমাকেও পুত্রভুল্য ভাবিবেন।" কালাপাহাড় এইরূপ অসম্ভাবিত সমাদর দর্শনে বিস্মিত হইলেন। মূল-তানকে কহিলেন, তিনি তাঁহার ঘেরূপ সন্ধান করিলেন, তাহার জন্ত তিনি জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছেন। কালাপাহাড় বাহার হইয়া পূর্বে যুক্ত করিতে আসিয়া-ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই সম্মুখীন হইলেন। বার্বকশাহের সৈন্ত-গণ কালাপাহাড়কে আসিতে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

"তারিখ-ই-খাঁ জহান্নলৌ" নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে, সেকন্দরশাহ বার্বকশাকে ধরিবার জন্ত ৪২২ হিজরী শকে (১৪২৩-৪ খৃঃ অঃ) কালাপাহাড়কে অব্যোধ্যায় অভিযুগ্মে প্রেরণ করেন।

"তারিখ-ই-শেরশাহী" নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, কালাপাহাড় মূলতান বহ্লোলের নিকট অব্যোধ্যায়সরকার ও আরও কয়েকখানি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। মৃত্যুকালে তিনি ৩০০ মণ পাকা সোণ, এ ছাড়া বিস্তর অলঙ্কারসম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার একমাত্র কন্যা কতমালিকা উত্তরাধিকারিণী হন। [ফতমালিকা দেখ।]

মূলতান ইব্রাহিম লোদীর রাজত্বের শেষাবস্থার তাঁহার মৃত্যু হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইনিই হিন্দুবিষেবী দেবমূর্তিচূর্ণকারী কালাপাহাড় নামে বিখ্যাত (৭)

২য়—কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম 'রাছু'। কামরূপ অঞ্চলে পোরাহুতার, পোরাহুতান, কালাহুতান বা কালযবন নামে বিখ্যাত। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা জনপ্রবাদ এইরূপ—এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন নবাবকন্যার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অকবর নামা, তারিখ-ই-নাউদী প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় 'আফগান' বলিয়া উক্ত হইরাছে।

কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব মুলেমান করাগী, তৎপরে দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইহার ন্যায় দেবষেবী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্তি চূর্ণ ও অশেষপ্রকারে হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল।

পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা ইহার মধ্যে তৎকালে যেসমস্ত বিখ্যাত হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহার কোনটি কালাপাহাড়ের হস্ত হইতে এড়াইতে পারে নাই। তাহার মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অজহীন, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অদ্যপি কালাপাহাড়ের দারুণ স্রোত্যাচার ঘোষণা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে—কালাপাহাড়ের আগমন-যতক কাদানাগরা ব্যজিলে দেবমূর্তিসকল কল্পিত হইত।

শ্রীক্ষেত্রের মাদলীপত্নীতে লিখিত আছে, (১৪৮১ শকে) "মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যার প্রবেশ করে। মুকুন্দদেব কালাপাহাড়ের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আসে। পাণ্ডাগণ জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড়পারিকুন্ডে লুকাইয়া রাখেন; কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া পারিকুন্ড হইতে জগন্নাথদেবকে আনিয়া আগুনে পোড়াইয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। [জগন্নাথ, উৎকল প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সেই পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা ধসিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।" অকবরনামার মতে—"যখন মোগলসেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিবার জন্য কটকে উপস্থিত হন; তখন কালাপাহাড়, বাবুইমল্লী ও কয়েকজন আফগানসেনানায়ক কাক্সাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালাপাহাড় কালীগলার তীরে মোগলবাহিনীর তোপে কালের করাল কবলে পতিত হয়।"

তারিখ-ই-দাউদীর মতে, ৯৮৮ হিজরীশকে (১৫৮০ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়।

কালাপোশ (দেশজ) কালরঞ্জের কাপড়যারা আচ্ছাদিত।

কালাত্র (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্রঃ, কর্ণধা। ১ জলবৃত্ত কালমেঘ। ২ কৃষ্ণাত্র।

কালামুখ (দেশজ) ১ পোড়ামুখ। ২ কৃষ্ণবর্ণ মুখ। ৩ দিকার-বাচক শব্দ। ৪ কুৎসিত বা নিম্নিত ব্যক্তি।

কালাত্র (পুং) কাল আত্রো যজ্ঞ, বহত্ৰী। দীপবিশেষ।

("কুরন্ বাত্ম্যন্তরান বীর কালাত্রদীপমেব চ।" হরিবংশ ১৫১।)

কালায়ন (ত্রি) কালেন নিবৃত্তম্, কাল-কক্। সময়জাত।

কালায়নী (স্ত্রী) হর্গা।

কালায়ন (স্ত্রী) কালক্ তৎ অয়শ্চেতি, কাল-অয়স্-টচ্

(অনোহ্মারঃসরসাং জাতিসংজ্ঞারোঃ। পা ৫।৪।৯৪।)

১ লৌহবিশেষ। ২ লৌহমাত্র। [লৌহ দেখ।]

(লৌহং কালায়সং শব্দং পিণ্ডং পারশবৎ ঘনম্।

গিরিসারং শিলাসারং তীক্ষ্ণকৃষ্ণমিবে অয়ঃ। হেম ৪।১০৩।)

কালায়াসময় (ত্রি) কালায়ান-ময়ট্। কাললৌহনির্মিত।

কালাবড়ক (পুং) বৃক্ষবিশেষ, কালিগ্রাকড়া।

কালান্তজি (স্ত্রী) কালত কর্ণবোগ্যসময়ত অণুজিঃ, ভতৎ।

জ্যোতিবশাঙ্কোক্তকর্ণের বাধক সময়বিশেষ।

[অকাল দেখ।]

কালার্শোচ (স্ত্রী) কালব্যাপি অনৌচম্, মধ্যলো-। পিতামাতা

প্রভৃতি মহাশুদ্ধর মৃত্যু হইলে একবৎসর পর্যন্ত যে অশৌচ

ধাকার বিষয় দ্বিতিশাস্ত্রে কথিত আছে, তাহাকেই কালাশৌচ  
কহে। কালাশৌচ সময়ে কতকগুলি কর্তব্য পালনের  
নিয়ম নির্দিষ্ট আছে।

কালানুহুং (পুং) অহ্নং প্রাণান্ হরতি, অহ্ন-কৃ-কিপ্ অহ্ন-  
কৃং প্রাণনাশকঃ; কালশাস্ত্রো অহ্নহুং চেতি, কর্মধা।  
১ প্রাণনাশক। ২ (কালঃ ভয়ানকঃ অহ্নহুং শত্রুঃ) ভয়ঙ্কর  
শত্রু। ৩ (কালস্ত্র মৃত্যোঃ অহ্নহুং বিনাশকঃ) মহাদেব।

(গজ-পুষ-পূরা-নঙ্গ-কাল-ক্ক-মখানুহুং। হেম ২। ১১৪।)

কালানুহালী (স্ত্রী) ১ পাটলা, পারুলগাছ। ২ মুদ্রক।

কালি (দেশজ) ১ মসী। ২ অকবিশেষ, এই অক্ষ দ্বারা জমী  
ও পুকুরিগীর জল প্রভৃতির পরিমাণ স্থির করা হয়।

কালিক (পুং) কালে বর্ষাকালে চরতি, কাল-ঠ-ঈ। কে  
জলে অলতি পর্যাধোতি বা, ক-অল-বাহলকাৎ ইকন্।  
১ ক্রৌঞ্চপক্ষী, বকবিশেষ। ২ (স্ত্রী) কৃষ্ণচন্দন। ৩ (ত্রি)  
সমরোচিত। ৪ কালসম্বন্ধীয়।

কালিকসম্বন্ধ (পুং) কালিকবিশেষণতানামকস্বরূপসম্বন্ধ  
বিশেষ; কালানুযোগিক বিভূ তিন্ন বস্ত্রপ্রতিযোগিকসম্বন্ধ।  
ভিন্ন কালস্থিত বস্ত্রধরের সহিত এই সম্বন্ধ হয় না। কোন কোন  
নৈসারিক এই কালিক সম্বন্ধকে বিভূপ্রতিযোগিক বলিয়াছেন।  
বিভূ পদার্থও কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে। মহাকাল এবং  
কালোপাধি সমুদায়ই কালিকসম্বন্ধে বস্তুর অধিকরণ হয়।

কালিকা (স্ত্রী) কালো বর্ণা হস্তাভ্যাং, কাল-ঠন-টাণ্।  
বহা কাল-ভীষ্ম-স্বার্থে কন-টাণ্-হ্রস্বত্বক। ১ চণ্ডিকা, কালী।  
কালিকাপুরাণে ইহার নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত  
আছে—“গুপ্ত ও নিগুপ্ত দৈত্যের উৎপীড়নে নিতান্ত  
পীড়িত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ হিমালয়পর্বতের  
গঙ্গাতীরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মহামায়ার স্তব করিতে  
লাগিলেন। মহামায়া তাঁহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, মাতঙ্গ-  
জীর্ণরূপে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,  
হে দেবগণ! তোমরা কাহার আরাধনার নিমিত্ত এই মাতঙ্গ-  
আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছ? দেবীর প্রশ্নমাত্রেই তাঁহার  
অঙ্গ হইতে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—  
‘দেবগণ গুপ্ত ও নিগুপ্তদৈত্যের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া,  
তাহাদের নিধন উদ্দেশে মহামায়ার আরাধনা করিতেছেন।’  
এই আবির্ভূত দেবী প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে প্রাহুত্ব হইয়া  
ক্ষণকাল পরে গৌরবর্ণ ধারণ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবর্ণে  
প্রাহুত্ব হইলেন বলিয়া তিনি কালিকা নামে বিখ্যাত  
হইলেন। এই মূর্তি উগ্রভাব হইতে রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত  
পতিভগণ ইহাকে উগ্রভাৱা নামেও অভিহিত করেন।

ইহারই প্রথম বীজের নাম ভদ্র। ইহার মস্তকে একটি মাত্র  
জটা অবস্থিত থাকায় ইহার আর এক নাম একজটা।  
কালিকামূর্তির ধ্যান কথা,—

“চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

ধ্বজাং দক্ষিণপাণিভ্যাং বিভ্রতীন্দীবরং ধ্বং ॥

কত্রীঞ্চ খর্পরকৈব ক্রমাধামেন বিভ্রতীম্।

ধং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বরম্ ॥

মুণ্ডমালাধরাং শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্পদাম্।

বক্ষসা নাগহারন্ত বিভ্রতীং রক্তলোচনাম্।

কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমব্রিতাম্ ॥

বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।

বিম্বস্ত্র সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বরম্ ॥

সাইটহাসমহাঘোররাবমুক্তাতিভীষণা।

চিন্ত্যাগ্রভাৱা সত্যং ভক্তিমত্তিঃ সুখেপহুতিঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভূজা, দক্ষিণ হস্তের মধ্যে উদ্ধহস্তে ধ্বজা  
ও অধোহস্তে পদ্ম এবং বামহস্তের মধ্যে উদ্ধহস্তে কত্রী  
(কাতি) ও অধোহস্তে খর্পরধারিণী, গগনলম্পী একজটায়ুক্তা,  
মস্তকে ও কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা এবং বক্ষঃস্থলে সর্পহারভূষিতা,  
আরক্তনয়না, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিতা, কটিতে ব্যাজ্রচর্ম্মযুক্তা, শব-  
হৃদয়ে বামপদ ও সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ বিভ্রাসপূর্বক অবস্থিতা,  
আসবপানে আসক্তা, অট্টহাসকারিণী এবং অতিভয়ঙ্করা।

কালিকাদেবীর যোগিনী ৮টি, তাহাদিগের নাম-  
মহাকালী, ক্রদ্রাগী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহা-  
রাত্রি ও ভৈরবী। কালিকাপূজাকালে এই অষ্টযোগিনীরও  
পূজা করিতে হয়। (কালি পুং।) ২ কৃষ্ণতা।  
৩ বৃশ্চিকপত্র, বিছুটি পাতা। ৪ ক্রমশঃ দেববস্ত্র  
মূল্য, কিস্তিবন্দী। ৫ ধূসরী। ৬ নূতনমেঘ। ৭ পটোলশাখা।  
৮ রোমাবলী। ৯ জটামাসী। ১০ জীজাতি কাক।  
১১ শূগালী। ১২ মেঘশ্রেণী। ১৩ স্বর্ণদোষ, সোণার  
মলিনতা। ১৪ ছুটুকীট। ১৫ মসী। ১৬ কাকোলা নামক  
ঔষধবিশেষ। ১৭ ভ্রামাপক্ষী। ১৮ মল্য। ১৯ কুজবাটিকা।  
২০ হিমালয় পর্বতজাত তিনটি-শিরাবিশিষ্ট হরীতকীবিশেষ;  
গন্ধযোগকার্য্যে এই হরীতকীই প্রশস্ত। ২১ মাসিক স্তন।  
২২ নদীবিশেষ; ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্বক এই নদীতে স্নান  
করিলে, সন্মুদায় পাপ বিনষ্ট হয়।

(“কালিকাসম্বন্ধে দ্বাধা কৌশিক্যাক্রণরৌর্যঃ।

ত্রিরাত্রোপবিতো বিদ্বান্ সর্গপাটঃ প্রব্রুচ্যতে ॥”

ভারত বন ৮৪ অঃ।)

কালিকাপুরাণ (স্ত্রী) কালিকার মাহাত্ম্যবিপ্রতিপাদকঃ

পুরাণ, মহাভাষ্যে। উপপুরাণবিশেষ; ইহাতে কালিকা-  
দেবীর মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত আছে।

কালিকাত্রত (ক্ৰী) কালিকার: ত্রীত্যর্থঃ ত্রতম্, মহাভাষ্যে।  
ত্রতবিশেষ; অমাবস্ত্যতিথিতে ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়;  
ক্ৰীলোকে এই ত্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। ভবিষ্যন্তরপুরাণে  
এই ত্রতের উৎপত্তি কথা ও অমুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত  
আছে—“কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সত্যস্থলে অপ্সরো-  
গণের নৃত্য দেখিতেছিলেন। সেই সময়ে অত্যাশ্চর্য দেবগণ  
নৃত্যদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র  
তাহার নিকটস্থ একটি পারিজাতপুষ্প গ্রহণপূর্বক স্বয়ং  
আত্মাণ্ড করিয়া, তাহা একজন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।  
ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের নিকট এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ইন্দ্রকে অভিশাপ  
দিলেন, ‘তুমি বিভালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অন্ত্যজ  
জাতির গৃহে বাস করিবে।’ তদনুসারে ইন্দ্র মার্জ্জাররূপে  
বটক নামক কোন ব্যাধের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।  
এদিকে শচী ইন্দ্রের কোন অমুসন্ধান না পাইয়া আহার-  
নিজ্ঞা পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণের নিকট তাহার  
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তাহারায় ধ্যানবলে ইন্দ্রের  
মার্জ্জাররূপে অবস্থিতি জানিতে পারিয়া, শচীকে ইন্দ্রশাপ-  
নাশ্তা সেই ব্রাহ্মণের সেবা করিতে বলিলেন। শচী ষথা-  
শক্তি পরিচর্যাঘারা ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিলে, ব্রাহ্মণ  
ইন্দ্রের অপরাধ মার্জ্জনা করিয়া, তাহার মুক্তির জন্ত শচীকে  
কালিকাত্রত অমুষ্ঠান করিতে বলিলেন। এইরূপে কালিকা-  
ত্রতের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অমুষ্ঠানপ্রণালী—শুদ্ধ-  
কালের কোন কৃষ্ণাচতুর্দশীতে সঙ্কর করিয়া, পরদিন  
অমাবস্ত্যার স্বয়ং রাত্রে ভোজন, বামহস্তে ভোজন, রাত্রিকালে  
সিদ্ধ অন্নভোজন এবং পোড়ামংস্ত, পিঠক, রক্তশাক ও  
অন্নভোজন পরিত্যাগ করিয়া, ৬২টি সধবা স্ত্রী ভোজন করা-  
ইবে। এইরূপে কিছুদিন ত্রত আচরণের পর, কোনও  
শুদ্ধ মঙ্গলবারবৃক্ক অমাবস্যার গৃহপ্রাঙ্গণে কদলীকাণ্ডে  
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে কালিকামূর্ত্তি স্থাপনপূর্বক  
অপরাহ্নে, সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিকালে ষ্ণাবিধি পান্য,  
অর্ঘ্য, আচমনীয়, গুরুপুষ্প, ধূপ, লীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য  
প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। পূজা সমাপ্ত হইলে,  
পিঠক, সিদ্ধার, ব্যঞ্জন ও নষ্ট বস্ত্র প্রভৃতি বলি সকল  
কোনও বসনদ্বারা প্রদান করিবে। এইরূপে কালিকাত্রত  
করিলে সফলকার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।”

কালিকামুখ (পুং) কালিকার: মুখমিব মুখং বস্ত, বহুব্রী।  
ব্রাহ্মণবিশেষ। (রাধারণ ৩। ২৯ অঃ।)

কালিকাপ্রশ্রম (ক্ৰী) কালিকার: আশ্রমং, ৬তং। বিশাশ-  
নদীতীরস্থ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—এই  
তীর্থে তিনরাত্রি ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ হইয়া অবস্থান  
করিলে, ভববন্ধনা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

(“কালিকাপ্রশ্রমসামান্য বিশাশায়াঃ কৃতোদয়ঃ।

ব্রহ্মচারী জিতক্রোধস্ত্রিরাত্রং সূচ্যতে ভবায় ॥

ভারত অমু ২৫ অঃ।)

কালিগঞ্জ, ১ বঙ্গদেশের যশোহর অঞ্চলের খুলনা বিভাগের  
একটি গওগ্রাম। যমুনা ও কাকসিয়ালি নামক নদীদ্বয় এই  
স্থানে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা ২২°২৭'১৫" উঃ, দ্রাঘি ৯০° ৪'  
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৫৪। এখানে একটি  
উত্তম বাজার আছে ও বেশ বাণিজ্য চলে। পশুদির শৃঙ্গ  
হইতে যে একপ্রকার লাঠি প্রস্তুত হয়, এখানে তাহার  
আড়ং আছে। ২ বঙ্গদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলাস্থ একটি  
গ্রাম, ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত। আসামযাত্রী টিমার-  
গুলি এখানে লাগিয়া থাকে।

কালিঙ্গ (ক্ৰী) কেন জলেন আলিঙ্গ্যতে হসৌ, ক-আ-লিগি  
কর্ম্মণি ষঞ্। ১ তরমুজবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—  
কালিঙ্গক, কুম্ববীজ ও ফলবর্তুল। ইহার গুণ—শীতল,  
মলরোধক, মধুররস, পাকে মধুর, শুষ্ক, বিঠলি, অভিষান-  
কারক, কফ ও বায়ুবর্ধক এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক।

পক্ষফলের গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক, উষ্ণ, ক্ষার, এবং  
কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ—তিক্ত ও রক্ত-  
স্থাপক। (পথ্যাপথ্যবিবেক।) ২ (পুং) ভূমিকর্কাক।  
৩ হস্তী। ৪ (কং বাতঃ আগ্নিক্রতি অগ্নাতি ইত্যর্থঃ) সর্প।  
৫ (কু কুংসিতং লিঙ্গং অঙ্গাদি চিহ্নং যন্ত, কোঃ কাদেশঃ)  
লোহবিশেষ। ৬ কুটজ। ৭ (ত্রি) কলিঙ্গে ভবঃ, কলিঙ্গ-অণ্।  
কলিঙ্গদেশজাত। ৮ (পুং) কলিঙ্গদেশের রাজা।

(“প্রতিজগ্রাহ কালিঙ্গঃ তমবৈর্গজসাধনঃ।

পক্ষচ্ছেদোদ্যাতং শত্রুং শিলাবর্ষীব পর্যন্তঃ ॥” রঘু ৪। ৪০।)

কালিঙ্গক (ক্ৰী) কালিঙ্গ স্বার্থে কন্। [কালিঙ্গ দেখ।]

কালিঙ্গিকা (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত  
ইষম্। ত্রিবৃৎ, তেউড়ী।

কালিঙ্গী (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ (বিদগৌরাদিত্যাক্ষ। পা ৪। ১। ৪১।)

১ রাজকর্কটী। (কালিঙ্গী রাজকর্কটাম্। মেদিনী।)

২ কলিঙ্গদেশীয়া স্ত্রী।

কালিঙ্গর—উত্তরপশ্চিমবঙ্গের বুদ্ধেশ্বরগুপ্তের অন্তর্গত বালুা  
জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৫°১' উঃ ও দ্রাঘি ৮০°৩২' ৩৫"  
পূঃ মধ্যে, বালুা নগরের ১৬ ক্রোশ দক্ষিণে বিষ্ণুচালের

অন্তর্গত একটা শাখা পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ের আরও উচ্চের আছে। নিম্নস্তরে নগর স্থাপিত।

কালিঙ্গর অর্ধ ক্রোশ বিস্তৃত ও চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত। ভূমি হইতে ৫৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। লোকসংখ্যা ৩৭০৬। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা কিছু অধিক। কাছি নামক জাতির সংখ্যাও কম নহে। এখানে পুলিশ, ডাকবাংলা, দুইটা বাজার, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় আছে।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস।—কালিঙ্গর অতিপুরাকাল হইতে মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড ৫২ সঃ), মহাভারত (বনপর্ব ৮৫ অঃ), হরিবংশ (২১ অঃ), এতদ্ভিন্ন গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই মহাতীর্থের উল্লেখ আছে।

পদ্মপুরাণীয় কালিঙ্গরমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎ ক্ষেত্রং মম মন্দিরম্।

কালিঙ্গরেতি বিখ্যাতং মুক্তিদং শিবসন্নিধৌ ॥

গঙ্গায়াং দক্ষিণে ভাগে কালিঙ্গর ইতি স্মৃতঃ।

সর্বতীর্থফলং তত্র পুণ্যৈকৈব হনন্তকম্ ॥ ৯ ॥

কালিঙ্গরসংক্ষেপং নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে ॥” ১ম অঃ।

দুই ক্রোশবিস্তৃত সেই ক্ষেত্রই আমার (শিবের) মন্দির, শিবসন্নিধিপ্রযুক্ত সেই কালিঙ্গর মুক্তিদায়ক বলিয়া বিখ্যাত। গঙ্গার দক্ষিণভাগে কালিঙ্গরক্ষেত্র অবস্থিত। কালিঙ্গরের মত পবিত্রক্ষেত্র ভূমণ্ডলে আর নাই, এখানে সকল তীর্থের ফল ও অনন্ত পুণ্য লাভ হয়।

মুসলমান ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে কেলারনাথ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক কালিঙ্গর স্থাপিত হয়। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে ৯৭৮ খৃষ্টাব্দে লাহোরের রাজা জরপাল যখন ঘজনী আক্রমণ করিতে যান, কালিঙ্গরের রাজা তখন তাহার সাহায্য করিয়াছিলেন। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ ঘজনী যখন ৪র্থ বার ভারত আক্রমণ করেন, তখন আনন্দপালের সহিত পেসোবারক্ষেত্রে তাহার যুদ্ধ হয়। কালিঙ্গরের এক রাজা আনন্দপালের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১০২১ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গররাজ নন্দ কনোজের রাজাকে পরাজিত করেন। ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ ঘজনী কালিঙ্গর আক্রমণ করেন, শেষে সন্ধি করিয়া চলিয়া যান। ১২০২ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ বোরীর প্রতিনিধি কুতুবুদ্দিন কালিঙ্গর জয় করিয়া এখানে মসজিদ আদি নিৰ্মাণ করেন। অরদিন মধ্যেই আবার ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে আসিল। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে মরিক নাসিরাত উদ্দীন মুহম্মদ ইহা জয় করিলেন। কিন্তু

তাহার পর আবার এই স্থান হিন্দুদিগের হস্তগত হয়, তাহা প্রস্তরলিপির প্রমাণে জানা যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হমাউন কালিঙ্গর আক্রমণ করিয়া ১২ বৎসরকাল অবরোধ করিয়া রাখেন। হমাউন ভারত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শেরশাহ পুনরায় কালিঙ্গর অবরোধ করিলেন। ২২এ মে তারিখে শেরশাহের কামানের গোলা পাহাড়ে লাগিয়া ফিরিয়া গিয়া তাঁহার বাকুদের গুদামে পড়িয়া ফাটিয়া গেল। তাহাতে একটা অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল। শেরশাহ নিকটেই ছিলেন। তিনি সেই অগ্নিকাণ্ডে দগ্ধ হইলেন। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হইল। মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, এমন সময় সংবাদ পাইলেন যে, দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে। তিনি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন, অমনি তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। ২৫এ মে তারিখে শেরশাহের পুত্র জলাল খাঁ নবাধিকৃত কালিঙ্গরে পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমতঃ একটা স্বতন্ত্র সরকারের অধীন করিয়া রাখেন। তাহার পর বীরবল রাজাকে জায়গীরস্বরূপ অর্পণ করেন। কিছুকাল পরে স্থানটী বুদ্ধেলাদিগের হস্তগত হয়। বুদ্ধেলাদিগের হস্তে অনেকদিন ছিল। বুদ্ধেলবীর ছত্রশালের মৃত্যুর পর পান্নার অধিপতি হরদেব কালিঙ্গর অধিকার করেন।

পান্নার রাজবংশ অনেককাল ধরিয়া কালিঙ্গর অধিকার করিয়া থাকেন। শেষে কায়মজী নামক ঐ রাজবংশীয় একজন অসুচর স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া লন। তাহার পর কায়মজীর বংশের অধিকারে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের প্রাধান্যসময়ে বান্ধার নবাব আলী বাহাদুর দুই বৎসরকাল কালিঙ্গর অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু জয় করিতে পারেন নাই। তাহার পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসিল। ইংরাজরাজ কায়মজীর বংশের একজনের উপর এই স্থানের কর্তৃত্ব ভার স্তম্ভ করেন। এই ব্যক্তির নাম দরায়ু সিং। দরায়ু সিং ইংরাজকে অমাত্য করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তাহাকে দমন করিবার জন্ত সেনাসহ কর্ণেল মাটিগেলকে পাঠাইয়া দেন। মাটিগেল নগর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। অবশেষে দরায়ু সিং আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজেরা তাহাকে স্থানান্তরে জমি দান করিয়া কালিঙ্গরটী নিজ অধিকারে রাখিলেন। যখন সিপাহীবিদ্রোহ হয়, তখন অরসংখ্যক ইংরাজসেনা কালিঙ্গরের দুর্গ রক্ষা করে। ১৮৬৬ অব্দে সেই দুর্গ তাজিয়া কেলা হয়।

ক্ষেত্রবিস্তরণ।—কালিঙ্গরের চারিদিকে পূর্বে প্রাচীর-

স্বৈচিত্র্য ছিল। প্রবেশের জন্ত চারিটা দ্বার, তন্মধ্যে একপাশে তিনটীমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের নাম কামতাকটক, পামাকটক ও রেবাকটক। পূর্বে এখানে একটি সুদৃঢ় দুর্গ ছিল। এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গে উঠিবার জন্ত পাঁহাড় কাটিয়া সুবক্র রাস্তা নির্মিত হইয়াছে। দুর্গে প্রবেশের জন্ত ৭টা দ্বার আছে। তন্মধ্যে আলম-দরজাই প্রথম, এই দরজা অরঙ্গজেব বাদশাহ নির্মাণ করান। দ্বারের উপর মুহম্মদ মুরাদ কর্তৃক প্রদত্ত ১০৮৪ হিজরী সনে (খৃঃ অঃ ১৬৭৩) উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। এই সময়ে অরঙ্গজেব দুর্গটী মেরামত করান। এই দ্বার হইতে কাকেরঘাট নামক পথ দিয়া দ্বিতীয়দ্বার গণেশকটকে যাইতে হয়। তাহার পর চণ্ডীদরজানামক তৃতীয় দ্বার। এখানে একত্র ২টা দ্বার। তাহার চারিদিকে চারিটা বুরুজ, এই জন্ত ইহাকে চৌবুরুজী দরজাও বলে। এখানে ১১৯৯, ১২৭২, ১৫৮০, ও ১৬০০ সনতে খোদিত শিলালিপি দেখা যায়। এই দ্বারের পাশ্বে একটি প্রস্তরখণ্ড আছে, তাহাতে একটি শিলালিপি উৎকীর্ণ। কি অক্ষরে উহা লেখা, তাহা এখনও জানা যায় নাই। সুতরাং কি লেখা আছে, তাহাও কেহ জানে না। রত্ন নামক একব্যক্তি ঐ স্থানে একটি গৃহ নির্মাণ করেন। প্রস্তরখানি সেই গৃহের অংশমাত্র। চতুর্থদ্বারের নাম বৃধভদ্র, ইহার অপর নাম স্বর্গারোহণ। ইহা বড়ই ছুরারোহ। এখানে ১৫৮৮ বিক্রম সন্বতের (খৃঃ অঃ ১৫৩১) একখানি শিলালিপি আছে। নিকটেই ভৈরবকুণ্ড। (১) একটি উচ্চ রাস্তা ধরিয়া এই কুণ্ডে যাইতে হয়। কুণ্ডটি প্রায় ৯০ হস্ত দীর্ঘ ও প্রস্থে ২০ হস্ত। পাঁহাড়ের পাথর কাটিয়া এই কুণ্ড বাহির করা হইয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ২০ হস্ত উর্দ্ধে ভৈরবের প্রকাণ্ডমূর্তি; মূর্তির অধোভাগে পর্কত কাটিয়া একটি গুহা নির্মিত হইয়াছে। গুহার তলভাগ কুণ্ডের সহিত সমতল। সুতরাং কুণ্ডের জল গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল সময়ে গুহার অভ্যন্তর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের সময়ে গুহার অভ্যন্তর বেশ শীতল থাকে। গুহার অভ্যন্তরে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে বারিবর্ষাদেব, শ্রীরামদেব, মহিলা, বশোধন প্রভৃতির নাম উৎকীর্ণ। বশোধন নামের নিম্নে ১১৯২ সনৎ লেখা আছে। গুহাকলির উপর পাঁহাড়ে প্রমণের

মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবকুণ্ড হইতে নামিয়া আসিয়া কিলদুর গিয়াই হনুমান্দরজা। এইখানে হনুমানকুণ্ড ও পাঁহাড়ের গারে হনুমানের মূর্তি খোদিত আছে। এখানে অনেকগুলি প্রস্তরমূর্তি দেখা যায়। তবে অধিকাংশই কাল-প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে ১৫৩০ ও ১৫৮০ সনৎ উৎকীর্ণ আছে। এই স্থান ছাড়াইয়া একটু উপরে উঠিলে কালী, চণ্ডিকা, শিব, পার্শ্বতী, গণেশ, নন্দী ও শিব-লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্থানে কীর্তিবর্ধা ও মদনবর্ধার নাম খোদিত আছে। তাহার পর অন্নদুর উঠিয়া গিয়াই বঠদার শাল-দরজা, এইখানে চন্দ্রলাদিগের সময়কার দীর্ঘ শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বারের পশ্চিমদিকে কস্তুর-কুণ্ডের উপরিভাগে ভৈরবের একটি প্রকাণ্ডমূর্তি; ছোট ছোট দুইটা মূর্তি—হইজন ভারবাহীর ক্ষুদ্র ভার—জলপূর্ণ দুই কলস। আর তাহার পরই সপ্তমদ্বার সদরদরজা। ইহাকে বড় দরজাও বলিয়া থাকে। এই স্থান পার হইয়া গেলে সীতারামের শয্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পাঁহাড় কাটিয়া একটি ছোট গৃহ নির্মিত হইয়াছে। সেই গৃহের অভ্যন্তরে একখানি খাট ও শয্যা প্রস্তরে খোদিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, রাম সীতাদেবীকে লঙ্কা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিবার সময় এইখানে শ্রান্তিদূর করিয়াছিলেন। এই গৃহের অভ্যন্তরস্থ শিলালিপিপাঠে বুঝা যায় যে ইহা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে হরকর্তৃক নির্মিত হয়। পাঁহাড়কুণ্ড একটি গোলাকার জলাশয়। উহার ব্যাস ৮ হস্ত মাত্র, উপরে পাঁহাড় হইতে টপু টপু করিয়া সর্বদাই জল পড়িতেছে। সীতাশয্যা পার হইয়া পাতালগঙ্গার আসিবার পথ। কালঙ্গরমাহাভ্যো ইহা বাণগঙ্গা নামে কথিত হইয়াছে। পাতালগঙ্গা একটি গুহা। ইহাতে জল থাকে। ইহা ২৬ হস্ত দীর্ঘ ও ১৩ হস্ত প্রশস্ত। ইহাতে অবতরণ করা কিছু কঠিন। এখানেও স্থানে স্থানে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে কোথাও ১৩৩৯, কোথাও ১৫৩৪, কোথাও বা ১৬৩০ সনৎ লিখিত আছে। পাতালগঙ্গা ছাড়াইয়া পাঁহাড়কুণ্ডে যাইতে হয়। সীতারামের নিকট একটি সীতাকুণ্ড আছে। (২) দুর্গপ্রাকার হইতে ইহাতে অবতরণ করা যায়। এই কুণ্ডের উপরিভাগে একটি মূর্তি। মূর্তি

(১) কালঙ্গরমাহাভ্যোয় সনৎ, এই কুণ্ডের নাম গোপাকুণ্ড।

"মাহাকুণ্ড ভৈরবকুণ্ড। কুণ্ড চৈব অধিকরণ।

খোদিতকালে দ্বাভ্য পূর্বকর্ম ন বিধাতে।" ১।২৬।

(২) "পিরিত্তরমালিতা দানকীহলদুত্তম।

জানকীপথ্যাত্তর বর্ণরেক বিচকণিঃ।

ভদ্রসং পুণ্ডরেকক্যা শ্রীহরীজিয়ারকম।

ভবৈব সুতঃ সীতায় সৌভাগ্যে বিচকারকম।"

কালঙ্গরমাহাভ্যো ৫৭ অঃ।

হুণ্ডের উপর ভর দিয়া বসিয়া আছে। নতুবে একটি চুড়কি। উহার উপর ১৩৪০ সনৎ খোদিত। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে এক নিয়তুমি, তাহার মধ্যে একটা জলাশয়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। জলাশয়ের চারিদিকে সোপানাবন্দী, ইহাকে 'বুড়ুখিরা তাল' বলিয়া থাকে। ইহার জলে অনেক রোগ ভাল হয়। কালিঙ্গরবাহাধ্য ইহাই হুড়কেন্দ্র নামে কথিত। হুর্ণের দক্ষিণপূর্বদিকে একটি কটক আছে, তাহাকে পায়া বা বংশকরবার বলিয়া থাকে। এক্ষণে বহুই আছে। ইহার নিকট কামতা ও রেবা নামক আর দুইটা কটক। পূর্বতের নিরতাগণও কালিঙ্গর নগর বিস্তৃত। এই কটক দিয়া জম্বার প্রবেশ করিতে হয়। পায়া কটকের উত্তরদিকে প্রাকারের নিরে একটি কুণ্ড আছে, তাহাকে ভৈরোকা স্নিরা অথবা ভৈরবকুণ্ড বলে। কুণ্ডের উপর ভৈরবের একটি প্রকাণ্ড মূর্তি আছে। এইখানে ১১২৫ সনৎের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে পথ আছে, তাহা ধরিয়া বুদ্ধি-সরোবরে যাওয়া যায়। আর একটু গেলে সিদ্ধকা গুহা, ভগবান-শয্যা ও পাণিকা অমান নামক স্থানে যাওয়া যায়।

ঋষিকেন্দ্র বা সিদ্ধকা গুহা একটি খাতবিশেষ। এখানে লোকের প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া থাকে। রাজা জটিলারি একটি সংস্কৃত শিল্পলিপি এইখানে দেখা যায়। এখানে ভগবান্ রামচন্দ্র ও সীতার প্রস্তরনির্মিত শয্যা। পাণিকা অমানও একটি খাত। দেড় হস্ত পরিমাণ একটি ছোট দ্বার দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়। চারিদিক হুণ্ডের উপর উহার ছাদ স্থাপিত।

এখানে যুগধার নামক আর একটি স্থান আছে। পাহাড়ের পাথর খুদিয়া সাতটা যুগের আকৃতি নির্মিত হইয়াছে। সেই জন্তই ইহাকে যুগধার বলে। কথিত আছে যে, কোন সময়ে ৭ জন ঋষিপুত্র গুহর আশ্রয় অবস্থলা করার শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে দশার্ভবনে ব্যাধ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার পরকালে কালিঙ্গরে যুগ হইয়া ছিলেন। যুগধারের পর ক্রমান্বয়ে সভাবীশে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পর মুক্তিলাভ করেন। কালিঙ্গরের যুগ-মূর্তি তাহাদেরই প্রতিকৃতি। (৩) যুগধারেও দুই একটি

সরোবর খাত হইয়াছে। পাহাড় হইতে ইহাতে দিক্‌দিক্‌দিই কোঁটা কোঁটা জল পড়িতেছে। কোটীতীর্থে হইতে ইহাতে জল আসে।

হুর্ণের মধ্যে কোটীতীর্ষ নামে একটি সরোবর আছে। কালিঙ্গরবাহাধ্য ইহাই কোটীতীর্ষ নামে বর্ণিত। কোটীতীর্থে স্নান করিলে কোটীকরের পাপ দূর হয়। (৪) সরোবরে নামিবার জন্য অংশত সোপানাবন্দী আছে। তবে ইহাতে সকল সময় জল থাকে না। একটি ভারী বৃষ্টি হইয়া গেলে তাহার পর কিছুদিন জল থাকে। পুষ্করিণীর চারিদিকে নানাবিধ প্রস্তরখণ্ড প্রথিত আছে, তাহাতে অনেক শিল্পলিপি উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। দেখাগুলি অনেক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে। সুতরাং তাহার এ পর্য্যন্ত উদ্ধার হয় নাই। সরোবরের পাশে উপরিভাগে পাথরমহল ও অস্তিত্ব বাটা দেখা যায়। এগুলি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে সংস্কারও হইয়াছে। এখানেও বহুবিধ পুরাতন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। কোটীতীর্ষ হইতে পরিমলের বৈঠক ও অমানসিংহের মহল পার হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে নীলকণ্ঠ যাইবার পথ। পথে একটি কটক আছে। কটক পার হইয়া স্বভাবের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর হয়। পাহাড় উচ্চ হইতে অসমতল হইয়া একেবারে নিরে নামিয়া গিয়াছে। বত দূর দৃষ্টি চলে ততদূর অপূর্ণ শোভা। পাহাড়ের নির দিয়া বান্দা নগরের রাস্তা দেখিলে মনে হয় যেন উপনীবতের গুহ পড়িয়া রহিয়াছে। অদূরে ভ্রামল শতপূর্ণ প্রস্তুত কুখণ্ড নীল নস্ততলে গিয়া মিশিয়াছে। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট পাহাড়। কোথাও নির্ঝরিত, কোথাও প্রোতবর্তী স্বর্গ্যতপে রৌপ্যর হইয়া কিকি কিকি করিতেছে। কি হুন্দর অপূর্ণ স্বভাবের শোভা!

উপরোক্ত কটক পার হইয়া এই পথে আবার একটি কটক, উহা অতিক্রম করিলে কবি তুলসীদাস ও জৈন তীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বাবে পাহাড়ের আরও কত মূর্তি আছে। হাটম স্থানে শিল্পলিপি উৎকর্ষ আছে। মুসলমান আমলের একটি গৃহ এই স্থানে নির্মিত হইয়াছে।

(৩) "যুগধার বর্ণনং কৃৎসি দিগ্বিদিক্‌বাসিতঃ।

ভজা দাঁক সনাতান পিতৃকর্তৃকৃতঃ।

যুগধারে ভজা দাঁক পিতৃকর্তৃকৃতঃ। ইত্যাদি।

কালিঙ্গরবাহাধ্য ৪র্থ অঃ।

(৪) "নীলকণ্ঠে বত্ৰ কেবো ভৈরবাঃ কেবোদয়কাঃ।

কোটিতীর্থে কবি-তুলসীদাস-এ-নামকঃ।

কোটিতীর্থে কবি-তুলসীদাস-এ-নামকঃ।

কোটিতীর্থে কবি-তুলসীদাস-এ-নামকঃ।

কোটিতীর্থে কবি-তুলসীদাস-এ-নামকঃ।

কালিঙ্গরবাহাধ্য ১। ৩০০০০০।

চুপকান হওয়ার অনেক লেখা অদৃষ্ট হইয়াছে। আরও কিছুকর দিয়া অটাকর, শিবদাসর ও ভুজুকের নৃতি দেখা যায়। কয়েকটা ওহাও এখানে আছে। এখানে কত হানে প্রত্যয়ে কত লেখা আছে, তাহার অল্পই পাঠ করা গিয়াছে মাত্র। একখানে আছে, “চৈত স্বদি ৯ নন ১১২২ নবৎ নরসিংহ স্নানহনের পুত্র বাসসেবের নৃতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” অপর একখানে “জৈত স্বদি ৯, ১১২২ নবৎ, নীলকর্ণ পুত্রিহর।” আবার একখানে দেখা আছে যে, “শ্রীকৃষ্ণকর্ণাধেব ও সোকেধর দেবতাপ্রসঙ্গে প্রণাম করিতেছেন।” ভুজুকের একখানে দেখা আছে, “বদন-বন্দ্যস অম্বুচর সোলহন, সোলহনের পুত্র বহুপ্রাণিক, তৎপুত্র বচরাজ লক্ষ্মীদেবীর নৃতি স্থাপন করিলেন, কাঞ্চিক স্বদি শৈনচর নবৎ ১১৮৮।” এইরূপ আরও কত লেখা আছে। নিকটেই নীলকর্ণের মন্দির। পাহাড়ের নিম্নভূমি হইতে এই মন্দিরের অপূর্ণ শোভা দৃষ্ট হয়। এখানে একটি ওহা আছে। ওহার সম্মুখে অষ্টকোণ প্রাক্ষণের চারিদিকে প্রস্তরের স্তম্ভ। স্তম্ভগুলির নির্মাণকৌশল অতি চমৎকার। স্তম্ভের উপরিতাগে এক বিহুর চতুর্ভূজ নৃতি স্থাপিত। স্তম্ভগুলি অষ্টকোণমণ্ডলের অষ্টদিকে অবস্থিত। কথিত আছে যে, উপরি উপরি ৭টি স্তম্ভের প্রাঙ্গণ ছিল, কিন্তু এখন এই একটি মাত্র আছে। এই ওহার অভ্যন্তরে নীলকর্ণমহাদেবের নৃতি। ওহার বাহিরে বহুবিধ শিল্পকাৰ্য্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত চুপকানে অনেক ঢাকা পড়িয়াছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বে হরপার্বতীর ও গঙ্গামুনার নৃতি। শিবলিঙ্গ গাঢ় নীলকর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। উচ্চে তিনহস্ত হইবে। নীলকর্ণদেবের তিন চক্ষু। হানটী দেখিলে দুগুণ ভয় ও ভক্তিরসের উৎসব হয়। এই নীলকর্ণদেবই এখানকার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কত দূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া এই নীলকর্ণদেবের পূজা করে, তাহা বলিবার নহে। নীলকর্ণের মন্দিরের বামদিকে একটি অপ্রশস্ত পথ আছে, এই পথে বহুসংখ্যক শিবনৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পথটা নীলকর্ণের মন্দিরবেটন করিয়া অপরদিকে বাহির হইয়াছে। মন্দিরের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে ভূমিতে প্রস্তরখণ্ডে কত লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অনেক আবার মাতৃগণ দ্বারা খোদিত। বাহিরে স্থানে স্থানে ভগবানের দশ অবতার, ব্রহ্মা, হরপার্বতী প্রভৃতির অনেক নৃতি এখানে ওখানে ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। নীলকর্ণের মন্দিরের দক্ষিণ দিকের একটি খুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাও পাহাড় কাঞ্চিক প্রান্ত হইয়াছে। ইহার নাম বর্ণা-রোহণকুণ্ড (৫)। এই কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে পাহাড়ের কোণের মধ্যে একান্ত কালভৈরবের নৃতি, কুণ্ডের জলের উপর এই নৃতি দাঁড়াইয়া আছেন। ইহা প্রায় ১৬ হস্ত উচ্চ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত, নয়কুণ্ডের মালা গলে মোহনামান, কাল-সর্পের কুণ্ডল, হস্তে সর্পের বদন, গলে সর্পের হার, অষ্টাঙ্গ হস্তে অষ্টাঙ্গ অস্ত্র। এই তরানক নৃতির পার্শ্বের জলের উপর একটি কালীনৃতি দাঁড়াইয়া আছেন। জলের উপর সেই পর্বতের অভ্যন্তরে সেই নৃতির দেখিলে মনে দুগুণ ভক্তি ও ভয়ের সঞ্চার হয়। এই নৃতির পরই আবার একটি ওহা। তথায় গমন করা চূঃসাধ্য। পূর্বে এই নৃতির নিয়ত্যাগে একটি দ্বার ছিল, তাহা দিয়া সিদ্ধেশ্বর বাওয়া যাইত। এই দ্বার দিয়া একটি ব্রহ্মপথে দেবীর রাজ্যের ভিতর বাওয়া যাইত। ইরাজ রাজপুত্রবেরা সে পথদি বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। চূর্ণের উত্তরদিকে প্রাক্ষণের বাহিরে পাহাড়ের মধ্যদেশে ১০ হস্ত দীর্ঘ ও ৬ হস্ত উচ্চ একটি ছোট খণ্ডগিরি আছে। ইহাতেও শিবনৃতি আছে, তাহার নাম বালকণ্ডেশ্বর, তাহার পার্শ্বে এক তারবাহী নৃতি। তারী তার লইয়া চলিতেছে, ঝাঁকের দুইদিকে দুই কলসী গঙ্গাজল, এই তারীর চিত্রের উপর ওপুংবংশীর রাজপ্রদত্ত শিল্পশিল্পি। পর্বতের পার্শ্বে সমতল ভূমিতেও একখানে এইরূপ নৃতি ও এইরূপ লেখা আছে, সে স্থানের নাম সরবন বাটা। কালিঙ্গর-পাহাড়ের উত্তরদিকে ভূমি হইতে ৪০।৪৫ হস্ত উপরে গঙ্গাসাগর নামে একটি সরোবর আছে। ইহা প্রায় শত হস্ত দীর্ঘ ও ৮০ হস্ত প্রশস্ত। ইহার তিনদিকে সোপানাবলী সমান চলিয়া গিয়াছে। একদিকে নামিবার একটি ছোট সিঁড়ি, চারিদিকে উচ্চ পাড়। পাড়ের উপরে উত্তিবারও সোপান আছে। এইখানে ৮ হস্ত উচ্চ অনন্তদেবের নৃতি দেখা যায়।

এখানে আরও দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তন্মধ্যে কালঙ্গরমাহাত্ম্যে চতুর্ভবন, শিবকোত্র, রবিকোত্র, মাতঙ্গ-বাশিকা, নারায়ণকুণ্ড, চন্দ্রহাম ও সৌমিজকোত্র প্রসিদ্ধ।

পাহাড়ের অধিকোণে অদ্যাপি জীয়াসের চরণটিহ রহিয়াছে। “অধিকোণে পিণ্ডিত জীয়াসচরণবন্ধন।”

কালঙ্গরমাহাত্ম্য ৪।১০।

(৫) কালঙ্গর মাহাত্ম্যে এই কুণ্ড বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণা—  
“নীলকর্ণমণ্ডপে বর্ণাধিপতি কালঙ্গর।

বর্ণাধিপতিঃ বরঃ শিবকোত্রমণ্ডপাত্মকঃ” ৪।৩২-৩৩।

কালিদাস (পুং) কাল্যাঃ দাসঃ সংজ্ঞায় হুঃ। ভারতের  
অতিপ্রসিদ্ধ মহাকবি।

সাধারণের বিশ্বাস আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়  
যে নবরত্ন ছিলেন কালিদাস তাহারই মধ্যে একটি রত্ন।  
তাঁহার সম্বন্ধে নানাভাবে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত  
আছে, তন্মধ্যে কেবল একটি প্রবাদ উদ্ধৃত হইল। \*

“কোন বিহবী কল্পা বিদ্যাবলে বহু পণ্ডিতকে পরাজয়  
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘যে পণ্ডিত তাঁহাকে পরাজয়  
করিতে পারিবেন, তিনি তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন।’ তাঁহার  
এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পিতা বহু হান হইতে একে একে  
বহু পণ্ডিত আনয়ন করেন, কিন্তু কেহই কল্পাকে পরা-  
জয় করিতে পারিলেন না। এইরূপে বারবার পণ্ডিত-  
পাত্রের অল্পসন্ধান করিয়া তাঁহার পিতা নিতান্ত ‘বিরক্ত  
হইয়াছিলেন, সুতরাং কোনও গোমুখের সহিত ঐ কল্পার  
বিবাহ দেওয়াই তাঁহার একান্ত অভিপ্রেত হইল। তখন  
তিনি চতুর্দিকে ঐরূপ মুখের অল্পসন্ধান করিতে করিতে  
একস্থানে দেখিলেন, একব্যক্তি বৃক্ষে আরোহণ করিয়া বে  
শাখায় স্বয়ং বসিয়া আছে, তাহারই মূলদেশ কাটিতেছে।  
তিনি তাহাকে দেখিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন,  
‘ভালকাটা হইলে নিজেও তাহার সহিত পড়িয়া যাইব,  
ঐরূপ বিবেচনাও যে না করিতে পারে, তাহা অপেক্ষা  
মুখ্য জগতে আর নাই। অতএব এই উপযুক্ত পাত্র।’  
এই ভাবিয়া তাহাকে কল্পার নিকট উপস্থিত করিলেন।  
কল্পা তাহাকে মৌখিক কোন প্রশ্ন না করিয়া সঙ্কেতে একটি  
অঙ্গুলি দেখাইলেন, বর তাহা অপেক্ষা বাহ্যস্থির দেখাইবার  
অন্তই বোধ হয় দুইটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, কল্পা তাহার পর  
তিনটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, বরও চারিটি অঙ্গুলি দেখাইলেন;  
তখন কল্পা তাহাকে পাঁচটি অঙ্গুলি দেখাইলে, বর তাহা  
প্রহারের সঙ্কেত ভাবিয়া কল্পাকে মুষ্টি সঙ্কেত করিলেন।  
বরের উদ্দেশ্য বাহাই হউক, এই সঙ্কেত দেখিয়াই কিন্তু কল্পা  
আপনাকে পরাজিত বলিয়া স্বীকার করিলেন; তখন অতি  
আনন্দের সহিত কল্পার পিতা তাহাকে কল্পা সম্প্রদান

\* মিথিলার প্রবাদ আছে, কালিদাস মিথিলার লোক। (Journal.  
Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 33.)  
এইরূপ দক্ষিণবেঙ্গেও কতকগুলি প্রবাদ আছে। (See Indian  
Antiquary, 1878.) নানাভাবে প্রবাদ পাঠ করিলে এইরূপ বোধ  
হয়, যেখানে কোন সময়ে বিখ্যাত পণ্ডিতবর্গের বাস ছিল, সেখানকার  
লোকেরাই মহাকবি কালিদাসকে কল্পার ও একপ্রাচীনারী বলিয়া  
পরিচয় দিতে কৃত্রিম হন নাই। রত্নপুরেও এইরূপ প্রবাদ আছে।  
(Martin's Eastern India. III. p. 543.)

করিলেন। কিরূপের পর বাসরগৃহে স্বামী স্ত্রী আলাপ আরম্ভ  
করিলে, স্বামিসুখে প্রাশ্যশব্দের ব্যবহার দেখিয়া, কল্পা  
চমৎকৃত হইলেন এবং অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া স্বামীকে গৃহ  
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। মুখ্য কালিদাস স্ত্রীর নিকট  
এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া, প্রাণত্যাগের ইচ্ছার সন্ন্যস্তীকৃত  
স্বীপ দিলেন; তাহাতে তাঁহার প্রাণত্যাগ না হইয়া, মুখ্য  
কালিদাস কবি কালিদাসরূপে পরিণত হইলেন। সন্ন্যস্তী-  
কৃতের মাহাত্ম্য অল্পসারে তাহাতে অবগাহনমাত্রেরই সন্ন্যস্তী  
তাঁহার সমীপস্থ হইয়া বর প্রদান করিলেন। কালিদাস  
বরপ্রাপ্তি মাত্রই পুনরুদার স্ত্রীর নিকট আসিলেন। স্ত্রী তখন  
গৃহের অর্গল বন্ধ করিয়াছেন দেখিয়া দ্বার খুলিতে অহরোধ  
করিলেন। স্ত্রী স্বর শুনিয়াই স্বামীর আগমন বৃত্তিতে পারিয়া-  
ছিলেন, সুতরাং সহজে দ্বার না খুলিয়া গৃহ মধ্যে হইতেই প্রত্যা-  
গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কালিদাস তাহাতে উত্তর  
করিলেন ‘অস্তি কচ্চিং বাগবিশেষঃ।’ স্ত্রী তাহার পরেও  
পুনরুদার বিশেষ কথা কি জিজ্ঞাসা করায়, কালিদাস দ্বার-  
দেশে থাকিয়াই, অস্তি, কচ্চিং, বাগবিশেষঃ এই তিনপদের  
এক একটিপদ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ৩ খানি কাব্য স্ত্রীকে  
শুনাইয়া ছিলেন। ‘অস্তি’ পদানুসারে ‘অন্ত্যন্তরস্তাং দিশি  
দেবতাস্মা’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া সপ্তদশশর্গ কুমার-  
সম্ভব, ‘কচ্চিং’ পদানুসারে ‘কচ্চিং কান্তাবিরহশূরুণা স্বাধি-  
কারপ্রমত্তঃ’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া মেঘদূত  
খণ্ডকাব্য, এবং বাগবিশেষঃ’ পদের বাক্যশব্দ গ্রহণপূর্বক  
‘বাগব্যাধিব সম্প্রক্ৰো’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া রঘু-  
বংশ প্রণয়ন করেন। ইনি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এই দুই  
মহাকাব্য, মেঘদূত নাম খণ্ডকাব্য, অভিজ্ঞান শকুন্তল,  
বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নি মিত্র, এই তিনখানি নাটক  
শৃঙ্গারভিলক, শ্রুতবোধ, পুষ্পবাণবিলাস, ধৃত্যুগাহার প্রভৃতি  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।”

একশ্রেণি বিশেষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিক্রমা-  
দিত্যের সভায় যে নবরত্নের নাম উল্লেখ দেখা যায়, সেই  
নয় ব্যক্তি এক সময়ে ছিলেন না; পিরলিসিদ্ধি প্রাচীন গ্রন্থ  
হইতে একাধিক বিক্রমাদিত্যের নাম বাহির হওয়ার কোন  
বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস ছিলেন তাহা এখনও নিশ্চয়  
হয় নাই এবং উপরোক্ত গ্রন্থগুলির হলাবন্ধন, জ্ঞান ও  
কবিত্বনৈপুণ্য পাঠ করিলে প্রথম ৩ খানি গ্রন্থ ব্যতীত  
অপর পুস্তকগুলি মহাকবি কালিদাসের হস্তপ্রসূত বলিয়া  
বোধ হয় না। ইত্যাদি কারণে কেবল প্রথমের উপর নির্ভর  
করিয়া কালিদাসের স্বীকৃতি দিখিত হইতে পারে না।

কালিদাসের কীবনী লিখিতে বাণরা আর অন্ধকার-সমুদ্রে রাণ দেওরা একই কথা। কালিদাস সবকে বিভিন্ন দোলের বিভিন্ন মত।

বঙ্গালসেন-বিরচিত ভোজপ্রবন্ধের প্রমাণানুসারে বোধ হয়, কালিদাস উজ্জয়িনীনিবাসী ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন। ঐ ভোজরাজের রাজত্বকাল ১১০০ খৃষ্টাব্দ হিরীকৃত হইরাছে। (Journal Asiatique, Sept. 1844. p. 250.)

ভোজপ্রবন্ধে কালিদাসের সমসাময়িক এই করজন পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, গোপালদেব, তারেঙ্গ, দামোদর, ধনপাল, প্রসন্নরাম-ব-গ্রন্থকার জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মলিনাথ, মহেশ্বর, মাধ, মুচুকুল, রাঘবের প্রভৃতি। বেদান্তচাৰ্য্যাকৃত বিশ্বগুণাদর্শ পাঠে জানা যায়—কালিদাস, শ্রীহর্ষ ও ভবভূতি একসময়ে ভোজরাজের সভার বর্তমান ছিলেন। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া পিরাছে যে, ঐ পণ্ডিতগণ সকলেই কালিদাসের সমকালীন নহেন। [জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি দেখ।]

কালিদাস যে বাণ ও শ্রীহর্ষের বহু পূর্বে ছিলেন, বাণভট্টের হর্ষচরিত পাঠ করিলেই তাহা জানা যায়।

জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনামক একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—“ধ্বস্তরি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকপূর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহমিহির এবং বররুচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্তী \*।...বিক্রম ২৫ জন শকনুপতিকে সংহার করিয়া কলিযুগে আপন অক্ষ স্থাপন করেন।...আমি (কালিদাস) ৩০৬ কলি গতাকে বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্তিকমাসে সম্পূর্ণ করি।”.....

(২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিত আছে)—“এখনও কাষোজ, গোড়, অঙ্কু, মালব ও সৌরাষ্ট্রদেশীয়গণ বিখ্যাত বনাশ্রবর বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

পূর্বকথিত ভোজ-প্রবন্ধ ও জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনামকে কখনও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ১ম, ইতিপূর্বেই লিখিত হইরাছে—নবরত্ন বিভিন্ন সময়ের লোক। ২য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনের রচনাপ্রণালী আলোচনা করিলে উহা কখনই মহাকবি কালিদাসের করসিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। ৩য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনের শৈবোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে অস্বস্তি হয় যে, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরন রচিত হইবার বহু পূর্বে বিক্রমাদিত্য বিক্রমায় ছিলেন এবং জ্যোতির্বিদ্য-

ত্বরণের সময় বিক্রমায় ও বিক্রমসম্বন্ধীর প্রবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইরাছিল।

জর্জনপণ্ডিত শাসনের মতে, কালিদাস খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্তের সভার বিদ্যমান ছিলেন \*। উইল্-কোর্ড ও প্রিন্সেপ সাহেব লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। জর্জনপণ্ডিত ভেবের খৃষ্টাব্দের ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে কালিদাসের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন †। পরে জেকোবি সাহেব কালিদাসের জ্যোতিষশাস্ত্র ধরিয়া নির্ণয় করিলেন যে, কালিদাস গ্রীক জ্যোতিষশাস্ত্র জানিতেন এবং তদনুসারে তিনি ৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বতন লোক হইতে পারেন না ‡। জ্যোতিষী কের্ণ, ভাওদাঙ্গী, মোক্ষমূলর প্রভৃতির মতে,—কালিদাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী §।

আমাদের দেশীয় পুরাতত্ত্বানুসন্ধিঃস্বর্ণগণের মধ্যে ৮ অক্ষর-কুমার দত্তের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীর মধ্যভাগের পর ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে এবং ঐতিহাসিক রহস্যপ্রণেতার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। প্রধানতঃ দেখা যাইতেছে, অধিকাংশ পুরাবিদের মতেই কালিদাস খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি এই—

উজ্জয়িনীরাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য কবি মাতৃগুপ্তের ঐতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এরূপ প্রবাদও আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অর্জু-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। কল্লণপণ্ডিত রাজতর-ঙ্গিনীতে রাজা মাতৃগুপ্তকে একজন কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হর্ষচরিতের আরম্ভে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ আছে। প্রবরসেন বিতস্তা নদীর উপর এক স্নানস্থল সেতু নির্মাণ করেন, কালিদাস সেই সেতু উপলক্ষ করিয়া ‘সেতুকাব্য’ রচনা করেন। সেতুপ্রবন্ধের টীকাকার রামদাসেরও মতে কালিদাস সেতুবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর মতে, মাতৃগুপ্ত ও প্রবরসেন সমকালীন। মাতৃগুপ্ত প্রবরসেনকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করিয়া কাশীবাসী হন। রামবভট্ট শকুন্তলাটীকামধ্যে মাতৃগুপ্তচাৰ্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান

\* Indische Alterthumskunde, II. 467, 1158—60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Koniglich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554—558.

§ Kern's Brihat Sanhitā, p. 29; Bhau Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc. 1861, p. 19-30, 207-200; Max Müller's India what can it teach us, p. 320.

\* খৃষ্টাব্দ ১০০৫ বিক্রম সম্বতে অমরদেবের শিলালিপিতে এই নবরত্নের উল্লেখ আছে।

কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনীগ্রহৃত বলিলেও শোভা পায়। এবরসেন তোরমাণের পুত্র ও বহুব্রহ্মকৃত্য অজ্ঞানার গর্ভজাত। পূর্বে তোরমাণের ভ্রাতা হিরণ্য কাম্বীরে রাজত্ব করিতেছিলেন, ( তিনি তোরমাণকে বন্দী করিয়া রাখেন। ) হিরণ্য ও তোরমাণের মৃত্যুর পর এবরসেন প্রথমে উত্তরাধিকার পাইলেন না। কে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী এই লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তখন উজ্জয়িনীনাথ বিক্রমাদিত্য ( অপর নাম হর্ষ ) ভারত-বর্ষের একদ্রুত রাজচক্রবর্তী। তিনিই মাতৃগুপ্তকে কাম্বীরের রাজত্ব প্রদান করেন। এই মাতৃগুপ্তই কালিদাস\*। মোক্ষমূলরের মতে, তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে ও এবরসেন ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন†, সুতরাং কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের ঐ সময়ের মধ্যে বিদ্যমান থাকাই সম্ভব।

উপরোক্ত মতগুলির কোনটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। মাতৃগুপ্ত ও কালিদাসকে একব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ কোন প্রাচীন পুস্তকে মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। রাজতরঙ্গিণীতে কবি মাতৃগুপ্তসম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কল্লণপণ্ডিত একবারও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ক্ষেমেন্দ্রবিরচিত ঔচিত্যবিচারচর্কা, জ্ঞানভিত্তাবলী ও হুক্তি-কর্ণামৃতগ্রন্থে কালিদাস ও মাতৃগুপ্তের ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত পুস্তকসমূহ দ্বারাও মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।

কপূরমঞ্জরীপ্রণেতা বাহুদেব নিজগ্রন্থে মাতৃগুপ্তকে অলঙ্কারচরিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সুন্দরমিশ্রের নাট্যপ্রদীপপাঠে জানা যায়, যে মাতৃগুপ্ত ভরতশ্রুতি নাট্যশাস্ত্রের বিহুতি রচনা করিয়াছিলেন। এতগুলি প্রমাণ দ্বারা মাতৃগুপ্ত নামে একজন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে, কালিদাস এবরসেনের ও হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক কি না?

ডাক্তার ভাউদার্স প্রভৃতি পুরাবিদগণ প্রধানতঃ হর্ষ-চরিতে এবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ দেখিয়া উভয়কে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

\* Dr. Bhao Daji, Journal of the Royal Asiatic Society Bombay, Vol. VIII, p. 294-50.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 316.

কিন্তু শিল্পলিপি দ্বারা তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় পূর্ববর্তী ও তৎপুত্র দিহিরবুল ৫৩০-৫৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 10-11.)

“কীর্তিঃ এবরসেনস্ত এবাতা কুন্দোজ্জনাঃ।”

মাগরস্ত পরং পারং কপিসেসেব সেতুনা ॥ ১৫

( হৃদযারকৃত্যারভৈর্নাটকৈর্বহুভূমিকৈঃ।

সপতাকৈর্বশো লেভে ভাসো দেবকুটৈরিব ॥ ) ১৬ \*

নির্গতান্ত্র ন বা কস্ত কালিদাসস্ত হুক্তিঃ।

শ্রীতির্মধুরসাদ্রীষু মঞ্জরীষিব জারতে ॥” ১৭

( কোন কোন মূত্রিত পুস্তকে “নির্গতান্ত্রবংশস্ত কালিদাসস্ত হুক্তিঃ।” এইরূপ পাঠ আছে। )

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা এবরসেন ও কালিদাস উভয়েই যে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উভয়ে সমকালীন ছিলেন কি না, স্পষ্ট কিছু জানা যায় না। রাজা রামদাস বিরচিত রামসেতুপ্রদীপ নামক ‘সেতুবন্ধ’ ব্যাখ্যার হুচনায় লিখিত আছে—

“ইহ তাবদ্ব্যহারাজ্যেবরসেননিমিত্তঃ মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্যেনাজ্ঞপ্তৌ নিখিলকবিচক্রচূড়ামণিঃ কালিদাস-মহাশয়ঃ সেতুবন্ধপ্রবন্ধঃ চিকীৰ্ষুঃ।”

রাজা এবরসেনের নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞায় কালিদাস সেতুবন্ধ নামক প্রবন্ধ রচনা করেন।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, যখন এবরসেন কাম্বীরের রাজা হন নাই, তাঁহার পূর্বেই হর্ষবিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয় ( ১ )। ( রাজতরঙ্গিণী ৩। ৩৮৫-৩৯০ )। সুতরাং বিক্রমাদিত্যের আদেশে এবরসেনের নিমিত্ত যে কালিদাস প্রাকৃতভাষায় ‘সেতুবন্ধ’ রচনা করেন, তাহা সম্ভবপর নহে। রামদাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক [ রামদাস দেখ। ] তাঁহার পূর্ববর্তী কুলনাথ তদ্বিরচিত রাবণবধ \* টাকার হুচনায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীচক্রচূড়চরণাধুরুহং প্রণম্য

দেবীং প্রসাদ্য চ গিরং কুলনাথনায়া।

ব্যাখ্যায়তে এবরসেননৃপস্ত হুক্তং

সন্দেহনির্ভরদশাত্তবধপ্রবন্ধম্ ॥”

এখানে কুলনাথ রাজা এবরসেনকেই ‘সেতুবন্ধ’ রচনিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এবরসেন যে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহা ঔচিত্য-বিচারচর্কা, হুক্তিকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে। হর্ষচরিতেও শ্লোক দুইটি মনোনিবেশপূর্বক আলোচনা

\* ভাউদার্স, মোক্ষমূলর প্রভৃতি এই শ্লোকটি দ্বিবিধা দিয়াছেন।

(১) “নির্গতান্ত্রবংশস্ত এবরসেনস্ত হুক্তিঃ।”

বিক্রমাদিত্যনৃপোঃ কালবর্ষশাসনম্।” রাজতরঙ্গিণী ৩. ৩৯০।

\* সেতুবন্ধের অপর নাম রাবণবধ বা দশাত্তবধপ্রবন্ধ।

করিলে বোধ হয় যে বাণভট্টের পূর্বে রাজা প্রবরসেন 'সেতু-কাব্য' ও কালিদাস কাব্য ও নাটক রচনা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

এখন হির হইল, মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। কালিদাস সেতুবন্ধ রচনা করেন নাই এবং তিনি প্রবর-সেন অথবা হর্ববিক্রমাসিত্যের সমকালীন কি না, তৎপক্ষে বিশেষ প্রমাণ নাই। [প্রবরসেন ও বিক্রমাসিত্য দেখ।]

তবে কালিদাস কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন?

প্রাচীন কবি বাণভট্ট, বাকপতি, খণ্ডনখণ্ডখাদ্যপ্রণেতা শ্রীহর্ষ, ক্ষেমেন্দ্র, বামন, জয়দেব প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবি কালিদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ৫৫৬ শকাব্দে প্রদত্ত চৌলুকাবাজ পুলিশেশীর তাম্রশাসনে কালিদাস ও ভারবির নাম দৃষ্ট হয়—

“বেনাবোজ্জিতবেশ্বরমর্থবিশৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ব।

স বিজয়তাং রবিকীর্তিঃ কবিতাপ্রিতকালিদাসভারবিকীর্তিঃ।”

সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট তৎকৃত তত্ত্ববাস্তিকে কালিদাসের শকুন্তলাবর্ণিত “সতাং হি সন্দেহপদেষু” এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন ভোটদেশীয় ‘তরুণ’ গ্রন্থে কালিদাসের নাম এবং যব ও বলিষীপে কবিভাষার রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের মতে, হিন্দুগণ ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে \* যবদীপে গিয়া উপনিবেশ করেন। অতএব তাঁহাদের যবদীপে গমনের পূর্বে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পুরাবিদেয় মতে, কালিদাসের গ্রন্থে হোরাশাস্ত্রীয় কথা ও ঐ শাস্ত্রীয় ‘গ্রীক-শব্দ’ উল্লেখ আছে। গ্রীকদিগের হোরাশাস্ত্র খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়, অতএব ঐ শতাব্দীর পরে ভারতবাসীরা ঐ শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

যে শাস্ত্রে জাতক, যাজিক ও বিবাহলগ্নাদি নিরূপিত হইয়াছে, বরাহমিহির তাহাকেই ‘হোরাশাস্ত্র’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

‘হোরা’ শব্দ যদিও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঐ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য অনেক মূল বিষয় রামায়ণ, মহাভারতাদি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্যুত আছে [জ্যোতিষ, হোরা, জাতক প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সুতরাং হোরাশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য মূলতঃ গ্রীকহোরাশাস্ত্ররচিত হইবার অনেক

পূর্বে ভারতবাসী জানিতেন, তাহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

বরাহমিহির ‘যবনাচার্যাদিপের’ গ্রন্থ হইতে হোরাশাস্ত্রীয় অনেক বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। [বরাহমিহির দেখ।]

আমরা যবনাচার্য বা যবদেশের প্রসিদ্ধ ‘অষ্টকবর্গবিন্দু-কল,’ ‘তাজিকশাস্ত্র,’ ‘নক্ষত্রচূড়ামণি,’ ‘মীনরাজজাতক,’ ‘যবনসার,’ ‘যবনহোরা,’ ‘রমলামৃত,’ ‘লগ্নচক্রিকা,’ ‘সুদ্রযবন-জাতক,’ ‘জীজাতক’ প্রভৃতি কতকগুলি সংকৃত গ্রন্থ গ্রহণ হই। বরাহমিহির (বৃহজ্জাতকে), ভট্টোৎপল, কেশবর্ক এবং মার্কণ্ডেচিন্দ্রামণি টীকার বিখ্যাত যবনাচার্যের সংকৃত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন ‘রোমকসিদ্ধান্ত’-নামক সংকৃত ভাষার রচিত জ্যোতিঃশাস্ত্র পাণ্ডুরা বার। শাকল্যসংহিতা, হায়নরত্ন, জ্ঞানভাস্কর প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক রোমকাচার্যের সংকৃত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে, ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ হোরাশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় সংকৃত ভাষায় লিখিত যবন ও রোমকাচার্যের গ্রন্থ হইতে সাহায্য লইয়াছেন। তাহারাই গ্রীক গ্রন্থ পাঠ করিয়া হোরাশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না (১)। প্রথমতঃ দেখা উচিত কালিদাস প্রভৃতি ‘যবন’ শব্দে কোন দেশীয় লোক বা কোন্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস রঘুবংশে লিখিয়াছেন—

“পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রভবে স্থলবান্।

যবনীমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন সঃ।……

সংগ্রামস্তমূলস্তস্ত পাশ্চাত্যৈরশ্বসাধনৈঃ।

শাঙ্গকুজিতবিজয়েপ্রতিযোধে রজস্ততুং ॥ ৬২ ॥

ভল্লাপবর্জিতৈস্তেব্যাং শিরোভিঃ শ্রুশ্লৈলমহীম্।……

অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ শেবাভং শরণং যযুঃ ॥ ৬৪ ॥

(রঘু) পারসীকদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে গমন করিলেন। তিনি যবনীগণের বদনকমলের মদরাগ সহ করিতে পারিলেন না। তখন সেই অশ্বারোহী (পারসীক) যবনগণের \* সহিত তাঁহার যোঁরতর যুদ্ধ হইল। ধূলাতে যুদ্ধক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত হইল। সে সময়ে ধুক্কের টকার-শব্দে প্রতিঘোড়াগণ অল্পমিত হইল। মহাবীর রঘু যবন-

(১) যবনাচার্যাদিপের উক্ত গ্রন্থে সকল যবি গ্রীকভাষার অনুবাদ হইত, তাহা হইলে গ্রীক ভাষার জিহ্বা কোন মূলগ্রন্থ হইত, কিন্তু এ পর্যন্ত কোনখানির মূলগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

\* ‘পাশ্চাত্য যবন’ ইতি পরিদর্শন।

দিশের স্রষ্টাবিরাজিত শিরঃসমূহ ভ্রমাত্রে ছেদন করিয়া স্রবৎস সমাহরণ করিলেন। তখন অবশিষ্ট বননেরা মাঝার টুপি খুলিয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন।

কালিদাস পারসীকদিগকে বন ও তাহাদের রমণীয়তাকে ববনী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস ব্যতীত মহাভারতেও পারস্যের পার্শ্ববর্তী বাহ্লীকরমণীদিগকে বন্য-পানাসক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহ্লীকদেশের পূর্ব-বর্তী প্রাচীন কবোজের লোকেরা পূর্বে সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিত, তাহা বাকের নিকরূপাঠে জানা যায়। সকল পুরাণ মতে—ভারতের পশ্চিম সীমা ‘ববন’ আবার মহাভারতে রোম নামক জনপদ ভারতের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে (২)। (মহাভা. ভীষ্ম. ৯ অঃ) ঋষেধে রুম নামক একব্যক্তির উল্লেখ আছে, অনেকে তাহা হইতে রোমের উৎপত্তি করনা করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা ববনাচার্য ও রোমকাচার্যকে অতীত গ্রীস বা বর্তমান রোমবাসী বলিয়া অনুমিত হয় না।

প্রাচীন পারসীক ববনের ব্যবহৃত প্রাচীন জনজাতি (বৈদিক) হনুস্তাবার রূপান্তর ও অপভ্রংশ। [জন দেখ।] প্রাচীন পারসীকেরা হোরাশাত্রে মূলতঃ জানিতেন, তাহা প্রাচীন অবস্থা, যন্ত্র প্রভৃতি গ্রহণাঠে কতক আভাস পাওয়া যায়। [পারসীক দেখ।]

স্বর্ষাসিদ্ধান্ত মতে, স্বর্ষ্যাংশসম্বৃত্ত অতীত ময় জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রচার করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাঁহাকে গ্রীক জ্যোতিষী ভুরময় (Ptolemaios) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন\*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, পারসিক অবস্থাশাস্ত্রোক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশক স্বর্ষ্যাংশ ‘অতীতময়’ সংস্কৃত ‘অতীতময়’ বলিয়া বোধ হয়। অতীতময় প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্রের উদ্ভাবক হইলে, ভারতবাসীরা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় প্রাচীন পারসিক অথবা তদ্বিকটবর্তী যবনজাতির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না†।

(২) রুমোদ্যম রোমজনপদ ‘রোমুলস’ (Romulus) নাম হইতে হইয়াছে (১০০ পৃঃ ১)। রোমুলস ট্রুবুস হইতে প্রতাপিত ইনিরাসের বহুপুত্র অধস্তন। কিন্তু রোমুলসের পুরুপুত্র ইনিরাসেরও বহুপুত্র মহাভারতে রোমক ও রোমন জনপদের উল্লেখ থাকায় উহাকে বর্তমান ‘রোম’ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

\* See Edicts of Ashok in Inscriptionum Indicarum, Vol. I. and Weber's Sanskrit Literature, p. ৩৪৪.

† সংস্কৃত অতীত—পারসিক ‘অতীত’ এবং যবন হানে ‘অতীত’ হইয়াছে। যেমন সিন্ধু হানে ‘হেন্দু’, সন্তরহন ‘হনু’ পদ সিন্ধু হনু; সেইরূপ সংস্কৃত ‘সৌর’ হানে আভ্যন্তিক ‘সৌর’ (পুঃ পৃঃ) পদ সিন্ধু হইয়া

অতীতঃ গ্রীকহোরাশাত্রে প্রমাণ দ্বারা কালিদাসকে চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না (৩)।

কালিদাসের শতাব্দীর শরাসন ও বনভূষণমালাধারিণী ববনীগণ ভূগরাগিরি হিন্দুরাজের সহচাৰিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কথা—“এসো বাপলগবখাং হিন্দুগিহিং কণপুণক-মালাধারিণীং পরিবৃণো ইমো এক আঅচ্ছরি শিঅবঅস্সো।” (অভিজ্ঞানশতাব্দ ২য় অঙ্কে)। পুরাবিদগণ এই চিত্রটি বাহ্লীকরমণীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতের সন্ধ ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু যুগের প্রথমশতাব্দী হইতে এই সন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। এরূপস্থলে, যে সময়ে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতবাসী হিন্দুর সন্ধ ছিল, কালিদাস সেই সময়ের লোক ছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে‡।

নাসিক হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর একখানি শিলা-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে ‘শকারি’ নাম দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্যের একটি নাম শকারি। ভারতের নানাস্থানেই প্রবাদ আছে যে কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সমকালীন। যদি প্রবাদের কোন অংশ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই শকারির রাজত্বকালে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহাই অধিক সম্ভব। কালিদাস উজ্জয়িনীবাসী ছিলেন, তাঁহার মেঘদূতের ২২ হইতে ৪৩ শ্লোক মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে কতকটা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

অনেক গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে, কিন্তু সকল পুস্তক মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। প্রসিদ্ধ চীকাকার মল্লিনাথ রঘুবংশ, কুমার-সম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি কাব্য মহাকবি কালিদাসের

থাকে। প্রাচীন পারসিকগণ স্বর্ষাকে পুং বলিতেন, কিন্তু গ্রীকেরা ইহাকে হোরাশাত্রে স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার করিতেন। এইরূপে ‘হোরা’ শব্দ গ্রীক-ভাষায় স্ত্রীলিঙ্গরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। (See English Cyclopaedia (Science), Vol. I. p. 657.)

(৩) কালিদাসের কুমাৰসম্ভবে ‘জামিত্র’ শব্দের উল্লেখ থাকায় অনেক উহা গ্রীকহোরাশাত্রে ‘জামিত্র’ বা ‘জামিত্রি’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা গ্রীকহোরাশাত্রে ‘বসু’ হইবার এবং কুইজামাইবার বসুপুত্রী পূর্বে কোষের প্রভৃতি আছে ‘জামিত্রি’ শব্দ কেমিত পাই। স্বতন্ত্র এই শব্দের উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে কুইর শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলা যায় না।

‡ অপর কোষ সংস্কৃত নাটক বা কাব্যে হিন্দুরাজের সহচাৰিণী বনু-কাপাধারিণী ববনী-এরূপ চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। একদিকে উপযোক্ত মত কতকটা সমর্থিত হইতেছে।

বিরচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন\*। নাটকের মধ্যে অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিক্রমোর্কসী তাঁহারই স্রষ্টারনির্গত। কেহ কেহ মালবিকাধিমিত্রনাটক ও ষড়সংহার নামক ষড়কাব্য মহাকবি কালিদাস রচিত বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তল ও মালবিকাধিমিত্রের রচনাপ্রণালী পরস্পর মিলাইলে একজনের হস্তপ্রসূত কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ জন্মে।

কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যজগতে একজন মহাকবি। মানবচরিত্র চিত্রিত করণে, স্বভাববর্ণনে ও অমধুর ছন্দোগ্রহণে তাঁহার তুল্য কবি সংস্কৃত কাব্যজগতে বাস্তবিক ব্যতীত আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। কালিদাস রচিত প্রত্যেক গ্রন্থে অসাধারণ কবিশক্তির পরিচয় দিয়া পাশ্চাত্য-জগতে 'ভারতীয় শেক্সপীয়ার' পদলাভ করিয়াছেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ব্যতীত 'অদ্বৈতব', 'কালীস্তোত্র', 'কাব্যানাটকালঙ্কার', 'ঘটকর্পূর', 'চণ্ডিকাদণ্ডস্তোত্র', 'দ্ব্যটকাব্য', 'নলোদয়', 'নবরত্নমালা', 'নানার্থকোষ', 'পুষ্পবাণ-বিলাস', 'প্রমোদনমালা', 'রাক্ষসকাব্য', 'লবস্তব', 'বিষবিনোদকাব্য', 'বৃন্তরত্নাবলী', 'বৃন্দাবনকাব্য', 'শূঙ্গার-তিলক', 'শূঙ্গারসার', 'শ্রামলাদণ্ডক', 'শ্রুতবোধ' প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাসের বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও এই পুস্তকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-বিরচিত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সচরাচর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, 'নলোদয়' মহাকবি কালিদাস বিরচিত। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ নারায়ণপুত্র রবিদেব রচিত†, এই গ্রন্থের রামলব্ধিকৃত প্রাচীনটীকাতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়‡।

দেবেন্দ্রবিরচিত কবিকল্পলতা ও রাজশেখরের প্রবন্ধ-কাষে তিন জন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বলভদ্রপুত্র কালিদাসপ্রণীত 'কুণ্ডপ্রবন্ধ', রামগোবিন্দ-পুত্র কালিদাসবিরচিত 'ত্রিপুরারাজরীতভীটিকা' § প্রচলিত আছে।

\* "সন্নিবাহকবি: সোহং মলাভানুজিহ্বকরা।

যাচটে কালিদাসীরঃ কাব্যভরমশকুন্তল ৷ ৫

কালিদাসো গির্যঃ সারঃ কালিদাসঃ সরসতীন্দ্র।

চতুর্ভূষো বধা সাক্ষাধিহ্নবীভেতু বাসুদাঃ ৷ ৬

রঘুবংশে সন্নিবাহকৃত সঙ্গীতবীটিকা।

† B. G. Bhandarkar's Reports, Sanskrit Mss. (for 1883-4) p. 18.

‡ Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sans. Mss. p. 387.

§ এই গ্রন্থ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ, রত্নকোষ, তত্ত্বচিত্রিকা, গঙ্গাটক ও মল্লাটক প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাস-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির লিখিত। এ ছাড়া কালিদাসগণক বিরচিত 'শকুপারাজর শাস্ত্রসার', অভিনব কালিদাস (১)-রচিত 'অভিনব ভারতচন্দ্র' ও 'ভাগবত চন্দ্র', কাশ্যপ অভিনব কালিদাসরচিত 'শূঙ্গারকোষ-তাপ', নবকালিদাসবিরচিত 'সারসংগ্রহকাব্য' পাওয়া গিয়াছে। কালিদাস ত্রিবেদী—হিন্দুহানী একজন বিখ্যাত কবি, অরবিন্দব বাদশাহ যখন দাক্ষিণাত্যে গোলকুণ্ডার অবস্থিতি করেন, তখন কালিদাসত্রিবেদী তাঁহার নিকট থাকিতেন। তৎপরে তিনি অম্বুপ্রদেশে রঘুবংশীর ঘোগজিতসিংহ নামক রাজার নিকট গমন করেন। তাঁহার নিকট থাকিয়া 'বধু-বিনোদ' রচনা করেন। ১৪২৩ হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে দুইশত বারজন কবির কবিতা হইতে সহস্রটি কবিতা একত্র করিয়া তিনি একখানি কবিতাসংগ্রহ প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকের নাম 'কালিদাস হাজারী'। কালিদাস হাজারী পুস্তকের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। ইহার প্রণীত জাঞ্জিরাবন্দ নামক আর একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পুত্র উদয়নাথ ত্রিবেদী ও পোত্র ছলহ ত্রিবেদী উভয়েই গ্রন্থকার।

কালিদাসক (পুং) কালিদাস-স্বার্থে কন্। কালিদাস।

কালিনী (স্ত্রী) কাল: শিব: অধিষ্ঠাতৃতয়া অথবা কাল: আকাশঃ পুরুষাকারে লুন্ধক: সমিক্রষ্টেয়ৈন অন্ত্যাত্মা: কাল-ইনি-ভীপ্। আর্জানক্ষত্র।

(আর্জা তু কালিনী রৌদ্রী পুনর্জন্ম তু বামকৌ। হেম ২। ২৪।)

২ (কালয়তি প্রেরয়তি কল-গিচু-গিনি-ভীপ্) প্রেরণকারিণী।

কালিন্দ (স্ত্রী) কালিং অলরাশিং মদাতি কালি-দা-ক পৃষো-দরাদিবাৎ মুম্। কালিন্দ, তরমুজ।

কালিন্দক (স্ত্রী) কালিন্দ-স্বার্থে কন্। তরমুজ।

কালিন্দী (স্ত্রী) কালিন্দাৎ কলিন্দাখ্যপর্জতাৎ তৎসমিক্রষ্ট-দেশাধা জাতা নিঃসৃত্য বা কলিন্দ-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪। ৩। ৫৩।)-ভীপ্। ১ যমুনানদী।

(“কালিন্দী কিনাসে দেধে দিব্য লভাকুজ।

সদাই বসন্ত তথা রহে সুখ পুঞ্জ ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রীভেদ। ৩ অসিতের স্ত্রী এবং সাগরের মাতা। ৪ রক্তজিহ্বা ৫ বৈতকিনীহি। ৬ অসুখকর্তাবিশেষ।

কালিন্দী,—উড়িয়াবাসী একটা বৈকব সম্প্রদায়। কালিন্দী

(১) দাববাচার্য তাঁহার 'নরেন্দ্রপত্নয়ন্যে' আদর্শকে অভিনব কালিদাস নামে পরিচয় দিয়াছেন।

বৈষ্ণবগণ অধিকাংশই হাড়িচুটি প্রভৃতি নীচজাতীয়। ইহারা ভেক লব, ডোর কৌপীন ধারণ করে অখচ গৃহেও থাকে। বিবাহ আদি স্বজাতির মধ্যেই হয়। এই সম্প্রদায় হাড়ি চুটি প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকের নীচাশুঙ্গ, ইহারা শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া থাকে। নর দিবস অর্শোচ গ্রহণ করিয়া দশম দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের পৃথক পৃথক মঠ আছে। পৃথক মঠে পৃথক মহাত্মের পৃথক পৃথক শিবাদল থাকে।

কালিন্দী—বঙ্গদেশের অন্তর্গত খুলনা জেলার মধ্যে যে নদী যমুনা নামে প্রবাহিত, ইহা তাহার একটা শাখা নদী। বসন্তপুরের নিকট যমুনা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া সুন্দরবনে রায়মঙ্গল নামক স্থানে পতিত হইয়াছে। বসন্তপুরের ৩৫ ক্রোশ দক্ষিণে কালিন্দীর থাড়া কালিগাছি ও আঠারবাকা নদীর সহিত মিলিত হইয়া বিন্যাদারী নামক নদীতে পড়িয়াছে। কালিন্দী সুগভীর। কলিকাতা হইতে বড় বড় নৌকা এই নদীপথে পূর্বাভিমুখে গমন করে।

কালিন্দীকর্ষণ (পুং) কালিন্দীঃ কর্ষণতি, কালিন্দী কৃষ-কর্তরি লু। যদা কর্ষণতি কর্ষণঃ, কালিন্দ্যাঃ কর্ষণঃ, ৬তং। বলদেব। বলদেবের কালিন্দীকর্ষণকথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে, “কোন সময়ে বলদেব স্নান করিবার জন্ত যমুনানদীকে আহ্বান করেন, কিন্তু যমুনা জীর্ণভাবে সুলভ ভীকৃতাবশতঃ তাহার সমীপে উপস্থিত হইল না। বলদেব যমুনার এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, স্বীয় অস্ত্র লাঙ্গলদ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন।” (হরিবংশ ১০২ অং।)

কালিন্দীভেদন (পুং) কালিন্দীঃ ভিনতি, কালিন্দী-ভিৎ-কর্তরি-লু, কালিন্দ্যা ভেদনো বা। বলরাম।

(সঙ্কর্ষণঃ সীরপাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলঃ। অমর।)

কালিন্দীসূ (স্ত্রী) কালিন্দীঃ যমুনাঃ সূত্রে, কালিন্দী সূ-ক্টিপ্। যমুনার মাতা, হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞা।

কালিন্দীসোদর (পুং) কালিন্দ্যাঃ যমুনায়াঃ সোদরঃ সহোদরঃ, ৬তং। যম। যম ও যমুনা হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(যমরাজঃ শ্রাদ্ধদেবঃ শমনো মহিষধ্বজঃ।

কালিন্দীসোদরশ্চাপি ধূমোপা ভক্ত বরভা ॥ হেম ২১৯।)

কালিয়া [ন.] (পুং) কালত্ভাবঃ, কাল-ইমনিচ। ১ মলিনতা। ২ কৃষ্ণবর্ণ।

(“বানমানমতিকালিয়ালয়া।” মার্ক ৪ সর্গ।)

কালিন্দ্যা (স্ত্রী) আহ্বানঃ কালীঃ মন্ততে, কালী-মন্-থশ্চ-লু হ্রস্বশ্চ। যে স্ত্রী আপনাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া বিবেচনা করে।

কালিয় (পুং) কে জলে আলীরতে, ক-আ-লী-ক। ১ সর্প-বিশেষ; গরুড়ের ভক্ষ্য বস্ত্র হরণ করার জন্ত ইহার সহিত গরুড়ের যুদ্ধ হয়, কালির তাহাতে পরাজিত হইয়া গরুড়-ভয়ে যমুনাহ্রদস্থিত জল মধ্যে লুকাইয়া রহে; এইজন্ত তাহার নাম কালিয় হইয়াছে।

কালিয়ক (স্ত্রী) দাক্ষহরিজা। [কালীয়ক দেখ।]

কালিয়দমন (পুং) কালিয়ঃ দময়তি কালিয়-দম-গিচ্-লু।

১ শ্রীকৃষ্ণ। ভাগবতে কালিয়দমনকথা এইরূপ বর্ণিত আছে—কালিয় সর্প যমুনানদীর যে হ্রদ মধ্যে বাস করিত, সেই হ্রদের জল নিতান্ত বিবাক্ত হইয়াছিল। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ সহ সেই হ্রদের নিকট গোচারণ করিতে ছিলেন; রাখালগণ ও গাভীকুল তৃষ্ণাতুর হইয়া সেই জল-পান করার সকলেরই জীবন বিনষ্ট হইল। কৃষ্ণ তদদর্শনে তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহা হইতে হ্রদ মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পতিত হইলেন, তথায় কালিয়ার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহার ফণা ভঙ্গ করিয়া দিলেন এবং জীবন মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তাহাকে সমুদ্রে বাস করিবার জন্ত তথা হইতে নির্দাসিত করিলেন। তৎপরে হ্রদমধ্য হইতে উথিত হইয়া রাখাল ও গোসমুদায়কে পুনর্জীবিত করিলেন।” (ভাগবত ১০। ১৬)। ২ (স্ত্রী) কালিয়স্ত্র দমনম্ ৬তং। কালিয়সর্পের দৌরাত্ম্য নিবারণ। ৩ শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয় বিশেষ। [কবি দেখ।]

কালিয়হ্রদ (পুং) কালিয়েন অধিষ্ঠিতঃ হ্রদঃ মধ্যলো। যে যমুনাহ্রদে কালিয় সর্প বাস করিত তাহার নাম কালিয়হ্রদ।

কালিয়া—বঙ্গদেশে যশোহর জেলার কালিয়া পরগণার অন্তর্গত গ্রাম। এখানে অনেকগুলি কায়স্থ ও বৈদ্যের বাস। পূজার সময় এখানে বাচের বড় ধুম হয়। এখান হইতে নদীপথে উত্তরে নড়াইল ও দক্ষিণে খুলনা যাইবার বেশ সুবিধা আছে।

কালিয়াচক—বঙ্গদেশে মালদহ জেলার একটা গও গ্রাম, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পুলিশের থানা আছে। অক্ষা ২০°৫১'১৫" উ ও দ্রাঘি ৮৮°৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটা বড় রকম নীলকুঠি ছিল। এক্ষণে কুঠির বাটা গুলি আছে, কিন্তু কারবার নাই।

কালিয়াবর—আসাম অঞ্চলে নগাঁও জেলার পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্রনদের উপর এক গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রে যে সকল জীবার গমনাগমন করে, সেগুলি এখানে ধাঁক ও বাতী গ্রহণ করে।

কালিল (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অস্ত্যন্তি কাল-ইলচ্  
(কোমাদিপামাদিপিজ্জাহিত্যঃ শনৈলচ্। পা ৫।২।১০০।)

কালরূপযুক্ত।

কালিস্তি (ত্রি) অরমনরোরতিশয়েন কালঃ কাল-ইষ্টন্।  
উত্তরের মধ্যে বাহার বর্ণ অতিশয় কাল।

কালী [ ন্ ] (পুং) কালঃ কালরূপঃ ধ্বজাঃ অন্ত্যন্ত কাল-ইনি।  
১ পরানন্দমত সিদ্ধ পরমেশ্বর।

(“কালিন্ কলিমলধ্বংসিন্ ধ্বংসরাত্ত্ব মদ্যপদঃ।”)

ইতি তন্ন্যতে ঐশ্বরপ্রার্থনা।

২ (ত্রি) কালরতি প্রেরয়তি কল-পিচ্-গিনি। প্রেরক।

কালী (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো হস্তাত্মাঃ কাল-ভীষ্ (জানপদ  
কুণ্ডগোণস্থলভাজনাগকালেত্যাদি। - পা ৪। ১। ৪২।)  
১ শাস্ত্রমুরাজার স্ত্রী। ২ (কালস্ত শিবস্ত পত্নী-ভীষ্) কালিকা,  
চুর্গাদেবীর ললাট হইতে আবির্ভূত দেবীবিশেষ। চণ্ডবধ-  
কালে অশুরগণ সহ যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধভরে ভগবতীর  
মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠার পর তাঁহার ললাটদেশ হইতে  
করালবদনা অসি-পাশ প্রভৃতি অস্ত্রপাশি কালিকাদেবীর  
আবির্ভাব হইয়াছিল। (মার্কণ্ডেয় পুং ৮৭।৫।)

কালিকাপুরাণে ইহার রূপাদি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“নীলোৎপলের জায় শ্রামবর্ণ, চারিহস্ত, দক্ষিণহস্তধরে  
ধটাক ও চক্রহাস, বামহস্তধরে চর্ম্ম ও পাশ, গলে মুণ্ডমালা,  
পরিধানে ব্যাজচর্ম্ম, কুশাক, দস্ত দীর্ঘ, অতিভয়ঙ্কর লোলজিহবা,  
আরক্তচক্ষু, ভীমনাভ, কবন্ধ বাহন, বিদ্যুত মুখ ও কর্ণ মূল।  
এই দেবী তারা ও চামুণ্ডা নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন।  
ইহার আটটি যোগিনী তাহাদিগের নাম—ত্রিপুরা, ভীষণা,  
চণ্ডী, কট্টী, হস্তী, বিধাতৃকা, করাল ও শূলিনী। এই সকল  
যোগিনীগণও দেবীর সহিত পূজিত এবং অল্পখ্যাত হইয়া  
থাকেন। বাবতীর দেবীগণ মধ্যে ইহারই পূজাদি করিলে  
সর্বকামনা সিদ্ধ হয়।” (কালিকা ৬০ অঃ।) দশ মহা-  
বিদ্যার মধ্যে প্রথম মহাবিদ্যা। বখা তন্ত্রসারে,—

“কালী তারা মহাবিদ্যা বোড়নী ভুবনেশ্বরী।

তৈত্তরবী ছিন্নমতা চ বিদ্যা ধ্বাবতী তথা ॥

বঙ্গলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাদ্রিকা।

এতা দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

কালী, ভয়রা, বোড়নী, ভুবনেশ্বরী, তৈত্তরবী, ছিন্নমতা,  
ধ্বাবতী, বঙ্গলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমূর্ত্তির নাম দশ  
মহাবিদ্যা; ইহাশিষ্টকে সিদ্ধবিদ্যাও বলিয়া থাকে। স্ত্রী  
কৃষ্ণবর্ণে বাইবার সময় শিবের নিকট বারবার অহুমতি  
চাহিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই তাঁহাকে অহুমতি না

দেওয়ার সতী ঐক্লপ দশমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবকে ভীত  
করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট অহুমতি পাইয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হৈলা কালী তরুণরবেশ ॥” অন্নং মং ২২।

[ দশমহাবিদ্যা দেখ। ]

কালীমূর্ত্তির ধ্যান কথা —

“করালবদনাং ঘোরং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাভূষিতাম্ ॥

সদ্যস্থিরশিরঃধ্বজাবামাধোদ্বিকরামুজাম্।

অস্তরং বদনচৈব দক্ষিণোদ্ধাধপাণিকাম্ ॥

মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।

কণ্ঠাবস্তমুণ্ডালীগলত্রয়চর্চিতাম্ ॥

কর্ণাবতঃসতাং নীতশব্দযুগ্মভরানকাম্।

ঘোরকণ্ঠ্যাং করালাত্মাং নীলোন্নতগজোদ্ধরাম্ ॥

শবানাং করসম্বাতেঃ ক্লুতকাকীং হসমুখীম্।

হৃদযবগলত্রয়ধারাবিন্দুরিতাননাম্ ॥

ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালয়বাসিনীম্।

বালার্ককণ্ডলাকারলোচনদ্বিতরাস্রিতাম্ ॥

কন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুণ্ডালম্বিকচোচ্চরাম্।

শবরূপমহাদেবভদ্রমরোপরিমংস্থিতাম্ ॥

শিবাভির্ঘোররাবাভিচ্চতুর্দিকু সমবিতাম্।

মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ॥

সুখপ্রসন্নবদনাং ঘোরাননসরোদ্ধরাম্।

এবং দক্ষিণ্তয়েৎ কালীং সর্বকামার্থসিদ্ধিকাম্ ॥”

( তন্ত্রসার )

কালী, করালবদনা ভয়ঙ্করী মুক্তকেশী চতুর্ভুজবিশিষ্টা  
মুণ্ডমালাভূষিতা, তাঁহার অধোবামহস্তে সন্ধ্যাঃ কর্ত্তিতমুণ্ড এবং  
উর্দ্ধ বামহস্তে ধ্বজা, উর্দ্ধদক্ষিণহস্তে অভয় চিহ্ন ও অধোদক্ষিণহস্ত  
বরদানভঙ্গিমাশিষ্টা—তিনি মহামেঘের জায় শ্রামবর্ণা  
উল্লসিনী; তাঁহার কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা, তাহা হইতে রক্তধারা  
বিগলিত হইতেছে; কর্ণধরে কর্ণভূষণহলে দুইটি শব-লম্বিত  
রহিয়াছে; তিনি ভীমদমন করালমুখী নীলোন্নতস্তনী শব-  
গণের হস্তসমূহনির্গমিতমেঘসাধারিণী, হাত্তমুখী—উত্তর ওষ্ঠ-  
প্রান্ত হইতে রক্তধারা পলিত হওয়ার ক্ষুদ্রিতমুখী, ভয়ঙ্কর-  
শবকারিণী, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, অশানবাসিনী, অকণ্ঠকণ্ডলোচনভয়-  
বিশিষ্টা, করালবদনা, দক্ষিণাশ্রয়ান্নিককেশপাশযুক্তা,  
শবরূপী মহামেঘের শবহস্তিকা, ভয়ঙ্করশবকারিণীরাগ-  
পরিবেষ্টিতা, মহাকালের সহিত বিপরীত সন্ধ্যাঃ আদ্রতা,  
প্রসন্ন ও হাজমুখী। এইরূপে সিদ্ধকালী, কামার্থপ্রাপ্তি

দক্ষিণকালিকার চিন্তা করিবে। মহাকালী, দক্ষিণাকালী, তত্ত্বকালী, প্রশানকালী, শুভকালী ও রক্ষাকালী প্রভৃতি নামানুসারে কালীমূর্তির বিবিধ ভেদ আছে। ইনি মূল-প্রকৃতি; স্নায়ুশক্তি ও চূর্ণল মানবদিগের উপাসনা কার্যে সুবিধা করিবার জন্যই তত্ত্বাদিশাস্ত্রে এই প্রকৃতির কালী, তার প্রভৃতি নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে। মহানির্মাণতন্ত্রেও এইরূপই লিখিত আছে—

“উপাসকানাং কার্যায় পূরৈব কথিতং প্ররে।

গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥

(মহানির্মাণ ১৩ উল্লাস।)

উপাসকদিগের কার্যের জন্যই গুণক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে।

আদ্যশক্তির প্রধানা মূর্তি কালী। শাক্ত উপাসকের মধ্যে প্রায় দশআনা লোক এই মূর্তির উপাসক। ভগবতীর যতগুলি মূর্তি আছে; তন্মধ্যে চূর্ণা ও কালীমূর্তির বহুল প্রচার। এই মূর্তির কল্পনা কতকাল হইতে হইয়াছে, তাহা সহজে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও তত্ত্বাবলম্বী প্রাচ্য পণ্ডিতেরা বলেন, এই মূর্তি হিন্দুদিগের মৌলিক মূর্তি নহে, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যগণের দেবদেবী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। একরূপ মীমাংসা বা কল্পনার কোন ফল আছে কি না তাহা বুঝা যায় না; কারণ, অনেকানেক প্রাচীন পুরাণে ভগবতীর এই মূর্তির কথা পাওয়া যায়। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, তাত্ত্বিক যুগেই এই মূর্তির উপাসনার নানাবিধ বিধি-নিয়ম সঙ্কলিত ও বহুল প্রচার হইয়াছে।

তন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আগে দেখা বাউক, পুরাণাদিতে ভগবতীর কালীমূর্তির উৎপত্তি, পূজা, ধ্যান ইত্যাদি সম্বন্ধে কি কি বিবরণ পাওয়া যায়।

পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া গণ্য। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী—বাহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে ইন্দ্রের ঐশ্বর্যতুল্য ঐশ্বর্য ভোগ হয়—সেই চণ্ডীই এই পুরাণখানির অন্তর্গত। কালিকামূর্তির উৎপত্তির কথা চণ্ডীতে ছই স্থানে কথিত হইয়াছে। প্রথম,—মহিষাসুর বধের পর যখন দেবতার স্তম্ভ নিগুস্তের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন; সেই সময়ে ভগবতী জাহ্নবীজলে স্নান করিতে বাইবার ছলে, তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কেন? দেবতার এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবতীর শরীর হইতে শিবা অধিকা নির্গত হইয়া বলিলেন,—দৈত্যপতি স্তম্ভকর্ষক

নিরাকৃত ও তীর দ্রাক্ষা নিগুস্ত-কর্ষক পরাজিত এই দেবতার একত্র হইয়া আমার স্তব করিতেছে। অধিকা ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে উৎপন্ন হইলেন বলিয়া কোবিকী নামে বিখ্যাত হইলেন ও হিমাচল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। কোবিকীর উৎপত্তির পর ভগবতীও স্বীয় গৌরবর্ণ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলেন বলিয়া তিনি “কালিকা” \* নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনিও হিমাচল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; এই কালিকার রূপ কি, তাহা এস্থলে চণ্ডীতে কিছু নাই বা ইহার সহিত চণ্ডীর আর কোন সংশ্রবও নাই। তৎপরে চণ্ডীতে দ্বিতীয়স্থলে যে কালীমূর্তির কথা আছে, তাহা এই;—কোবিকীর হস্তের স্তম্ভের সেনাপতি ধুম্রলোচন ভয়ীভূত হইলে, শুভ চণ্ডমুণ্ড নামক ছই প্রচণ্ড সেনাপতিকে বহুসৈন্য দিয়া, কোবিকীকে আনিবার জন্য আদেশ দিলেন। চণ্ডমুণ্ড সৈন্যবল-পরিবৃত হইয়া মহাদর্পে দেবীর নিকট হিমাচলে উপস্থিত হইল। দেবী তাহাদের দর্প দেখিয়া ঈষদ্ভাষ্য করিলেন মাত্র। চণ্ডমুণ্ড আসিয়াই তাঁহাকে ধরিতে অগ্রসর হইল। দৈত্যধর নিকটে আসিবামাত্র দেবী মহাক্রোধে তাহাদিগের প্রতি চাহিলেন। ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার ক্রকুটি-কুটিল ললাট হইতে অতি শীঘ্র এক দেবী নির্গত হইয়া, অসুরদিগের উপর পড়িয়া, তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই দেবীই কালী +। ইহার রূপ এস্থলে চণ্ডীতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“কালী করাল-বদনা বিনীক্রান্তাসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্টাকধরা নরমালা-বিভূষণা ॥

বীপচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাত্তৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিম্বুধা ॥”

কালী, করালবদনা ( লম্বিত-মুণ্ড-হস্ত ), অসিপাশধারিণী, বিচিত্র খট্টাকধরা, নরমুণ্ডমালা শোভিতা, ব্যাঘ্র চন্দ্র পরিধানা, শুকমাংসা, অতি ভয়ানকমূর্তি, অতি বিস্তৃতমুখমণ্ডল, গোলরসনা, ভীষণা, গাঢ়-রক্তনয়না, হস্তার শব্দে দিম্বুণ্ডল পরিপূর্ণকারিণী। এই কালী যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়া, কোবিকীর নিকট তাহাদের মুণ্ড ছুটি উপহার দিয়া, বলিলেন,—আমি চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপণ্ড ছুটিকে হনন করিয়া আনিরাছি, এক্ষণে যুদ্ধক্ষেত্রে স্তম্ভ নিগুস্তকে ভূমি নিজে সংহার কর। কোবিকী হাসিয়া কালীকে বলিলেন,—চণ্ডমুণ্ডকে

\* মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—শুভ-বৃত্ত সংখ্যায় ৮০-৮১ শ্লোক।

+ মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—চণ্ডমুণ্ডবধে ৫—৬ শ্লোক।

বধ করিয়াছ, তজ্জন্ত ভোমার নাম চামুণ্ডা বলিয়া বিখ্যাত হইবে।

সচরাচর যে কালী বা শ্রামা-মূর্তি দেখা যায় তাহার সহিত এই মূর্তির সম্পূর্ণ ঐক্য নাই, কতকটা সাদৃশ্য আছে বটে।

রক্তবীজবধের সময়েই এই কালী জিহ্বা বিস্তার করিয়া তত্পরি রক্তবীজের শরীর-বিনির্গত সমস্ত রক্ত ধারণ করিয়া পান করিয়াছিলেন। কোষিকীর অঙ্গপ্রহারে রক্তবীজ বিনষ্ট হয়।

চণ্ডীতেও কালীপূজার কোন বিধান নাই। শুভ নিমন্তব্যবধের পর দেবী দেবভাগিনীকে যে পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন; তাহা শারদীয় মহাপূজার কথা।

দেবীভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে কোষিকী উৎপত্তির পর পার্বতীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইবার কথা আছে; কিন্তু এই কালিকার নাম কালরাত্রি বলিয়া কথিত হইয়াছে। চণ্ডীকথিত এই কালিকার কোন কার্য পাওয়া যায় না, কিন্তু দেবীভাগবতে ইহার সহিত ধূলোলোচনের ঘোর সংগ্রাম ঘটয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ও যুদ্ধের পরে ইহারই হৃদয়ে ধূলোলোচন বিনষ্ট হয়। ইনি বরাবর কোষিকীর পাশে উপস্থিত ছিলেন। দেবীভাগবতেও চণ্ডীমুণ্ড বধের সময় কোষিকীর কপাল হইতে ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরা, জ্রুণা, গজচর্ম্মোস্ত্রীয়া, মুণ্ড-মালাধরা, ঘোরা, শুকবাণীসমোদরা, খজাপাশধরা, অতি ভীষণা, খট্টাঙ্গধারিণী, বিস্তীর্ণ-বদনা, লোলজিহ্বা কালীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। এই কালী চামুণ্ডা নামে-বিখ্যাত হন। ইনিই রক্তবীজের রুধিরপানিনী। এতস্তিন্ন অস্ত্রাস্ত্র পুরাণেও কালী, ভদ্রকালী, মহাকালী ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

[ শক্তিপ্রধান কালীর পূজা, ধ্যান কবচাদি ও তান্ত্রিক রহস্তাদি “শ্রামা” শব্দে এবং অস্ত্রাস্ত্র বিষয় “দুর্গা” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

কালীমূর্তির রূপক ভাঙ্গিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ইহা সর্ব-বিধংসী মহাকালের প্রণয়িনী—অনন্তকালরূপী শিব পদ-তলে দলিত হইতেছেন, সর্বধ্বংসকারিণী শক্তিভাপক অসি হস্তে; ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালবাচক ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

এই স্থলে বক্তব্য কালীমূর্তির কথা দেওয়া হইল, তাহার কোনটাই শিবাজ্ঞান নহে; শবাসনার কথা “শ্রামা” শব্দে দ্রষ্টব্য। ৩ মাহুকাবিশেষ। ৪ উমা; সতী হিমালয় পর্বতে বধন বিতীর জন্ম গ্রহণ করেন, তখন প্রথমে তিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে

প্রোছত হইয়াছিলেন, তৎপরে উর্বরী প্রভৃতি অঙ্গরোগণ তাঁহাকে গোরাঙ্গী করিয়াছিল। ( কালিকা পুঃ ৪০ অঃ। )

৫ ভীমসেনের পত্নীবিশেষ।

( “মুখিষ্ঠিতাস্তু পৌরবাং দেবকো ২র্থ ঘটোৎকচঃ।

ভীমসেনাং হিড়িম্বাং কাল্যাং সর্বগতন্তঃ। ” ভাগঃ ৯২২। )

৬ অগ্নিশিখাবিশেষ। ৭ রাত্রি। ৮ ত্রিবৃৎ। ৯ তুরবী।

১০ কালাজনী। ১১ নিন্দা, অবশঃ। ১২ নূতনমেঘসমূহ।

১৩ বৃষ্টিকালী, কেলবিহাটা। ১৪ লিখিবার উপকরণ-বিশেষ, মসী। ১৫ কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রী। ১৬ কালরক্ত।

[ মসী দেখ। ]

কালীক ( পুঃ ) কে জলে অলতি পর্য্যাপ্তোতি প্রভবতি ইত্যর্থঃ ক-অল-ইকন্; পুৰোদরাদিন্ধাং দীর্ঘঃ। বক।

কালীকোড়া ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ (Gnarea paniculata)

কালীগোখুরা ( দেশজ ) কালরক্তের গোখুরা সাপ।

কালীঘাট, কলিকাতার দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন গঙ্গার চরের উপর অবস্থিত একটা পীঠস্থান। অক্ষা ২২°৩১'৩০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮°২৩' পূঃ। বৃহদীলতন্ত্র ও শিবার্চনতন্ত্রে এই স্থান কালীঘট নামে উক্ত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে সতী অঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া, বহমিন হইতে এই স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে—

“গোবিন্দপুরপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে।”

পূর্বে গঙ্গার উপরেই কালীদেবী বিরাজ করিতেন। পূর্বে সাগরযাত্রী হিন্দুগণিগুণ ইহার নিকট ঘাটে নামিয়া কালীপূজা দিয়া যাইত, তখন হইতে এই স্থান কালীর ঘাট বা কালীঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

নিগমকনের পীঠমালায় কালীঘাটের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“দক্ষিণেশ্বরমারভা যাবচ্চ বহলাপুরী।

ধমুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনদ্বয়সংখ্যকম্ ॥

তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ক্রোশমাত্রং ব্যবস্থিতম্।

ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥

মধ্যে চ কালিকাদেবী মহাকালী প্রকীর্তিতা।

নকুলেশঃ ভৈরবো যত্র তত্র গঙ্গা বিরাজিতা।

কালীক্ষেত্রং কালীক্ষেত্রমভ্যন্তরোহতি মহেশ্বরঃ ॥”

দক্ষিণেশ্বর হইতে বহলা পর্য্যন্ত দুই যোজনপরিমিত ধমুরাকার স্থান কালীক্ষেত্র। ইহার মধ্যে এক ক্রোশ ত্রিকোণাকার স্থানে ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং মধ্যস্থলে মহাকালী নামে কালিকাদেবী বিরাজ করেন। পূর্বে কালীঘাটের চারিদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল,

লোকের বসতি ছিল না। এই বনমধ্যে কালিকাদেবী সাম্রাজ্য পৰ্ব্বকূটরে অবস্থান করিতেন, কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে পূজা করিতেন। প্রথমে এই কালীদেবী গুপ্তভাবে ছিলেন বলিয়া বৃহন্নীলতন্ত্রে ‘গুহ্যকালী’ নামে উক্ত হইয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত (মানসিংহের বাঙ্গালায় আসিবার পূর্বে) কবিরামের দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“পীঠমালাতন্ত্রগ্রন্থে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।

বামভূজাঙ্গুলিপাতে জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৬২

কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলকিলাদেশবাসিনঃ।

জ্যৈষ্ঠৈঃ পুণ্ড্রিতা নিত্যং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ৬৭০

প্রতাপাদিত্যভূপন্ত যশোরভূমিপস্য চ।

গঙ্গাবাসস্থলো রাজন্ ইদানীং বর্ততে নৃপ।

কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নৃপ।

গোবিন্দাদিপুংঃ সর্বং তথাহি ভট্টপল্লিকম্।

কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥” ৬৯৩।

পীঠমালা তন্ত্রের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতীদেবীর শরীর হইতে বামহস্তের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিলাবাসীরা চিরকাল ধনধান্যবান হইবে। এক্ষণে ভাগীরথী তীরে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসস্থল রহিয়াছে। গোবিন্দপুরাদি গ্রাম, ভট্টপল্লী, কালীদেবীর নিকটস্থ শৃগালদাহ (শিয়ালদা) কায়স্থদিগের শাসনে আছে।

বোধ হয়, এই সময় এই সকল স্থান যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। [কলিকাতা ২৭২ পৃষ্ঠা দেখ।] প্রবাদ আছে—প্রতাপাদিত্যের খুড়া বসন্তরায় কালীদেবীর তৎকালীন সেকায়ত ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার যত্নে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হয়।

এই সময় হইতে কালীঘাটের গুহ্যপীঠ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল; কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল এবং তৎপূর্ববর্তী অকবরের সমসাময়িক ত্রিবেণীনিবাসী মাধবাচার্য্যের হুর্গা-মাহাত্ম্য পাঠে তাহা জানিতে পারা যায়।

বোধ হয়, যশোরের কায়স্থরাজগণের সময়ে এই স্থান দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। কারণ তাহার পরবর্তী কাল হইতে এই স্থান অপুত্রক ভুবনেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় বর্তমান হালদারগণ বরাবর দেবোত্তরস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কালীঘাটের বর্তমান কালীমন্দির বড়িসার সাবর্ণচৌধুরীবংশীয় সর্কোবরারের র্য্যে ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে (তাঁহার মৃত্যুর ৫৬ বৎসর পরে) নির্মিত হয়।

কালীঘাটের নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ। নিগমকর প্রভৃতি দুই একখানি আধুনিক তন্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে অতি সামান্য কূটরে নকুলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত ছিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ভারসিংহ নামে একজন পঞ্জাবী বণিক বর্তমান প্রস্তরনির্মিত মঠ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর ব্যতীত শ্রামরায় ও গোবিন্দজীর প্রতিমূর্ত্তিও সামান্য নহে। এই মূর্ত্তি পূর্বে গোবিন্দপুরে ছিল, বর্তমান কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ নির্মিত হইবার সময় উহা কালীঘাটে স্থানান্তরিত হয়।

কালীঘাট এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটার অধীন, একটি গণ্য সহর হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিস্তর লোকের বাস। হাট, বাজার, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। কালীচা (দেশজ) মলিনতা, কোন দ্রব্যে কালদাগ হওয়া। কালীচী (স্ত্রী) কাল্যা যমভগিনী চীয়েতেহত্র, কালীচি-বাহল-কাং ড-ভীষ্। যমের বিচারস্থল।

কালীঝাঁপ (দেশজ) ক্ষুদ্রলতাবিশেষ। (Pteris lunulata.) কালীতনয় (পুং) কাল্যাঃ যমুনায় যমভগিন্যাঃ তনয় ইব, যমবাহনস্বাং ইতি ভাবঃ। যদা কালী কালিকাদেবীঃ ইতঃ জ্ঞাতঃ সন্ বলিদানায় আয়দানং নয়তি প্রাপয়তি, কালী-ইতঃ ততঃ কালীতনী অচ। মহিষ।

(রক্তাক্তঃ কাসরো হংসঃ কালীতনয়লালিকৌ।

হেম ৪। ৩৪৯।)

কালীন (ত্রি) কালে ভবঃ, কাল-খ। কালজাত। উপপদ ব্যতীত কালীন শব্দের প্রয়োগ হয় না, যেমন পূর্বকালীন, উত্তরকালীন প্রভৃতি।

কালীনদ্ব (স্ত্রী) কালীনস্যা ভাবঃ, কালীন-দ্ব (তস্য ভাব-দ্বতলৌ। পা ৫। ১। ১১৯।) কালবৃত্তিঃ; কালে উপস্থিতি।

কালীনদী, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মজঃফরনগরস্থ গঙ্গার খালের পূর্বভাগে সন্নাই নামক স্থানের বালুকাতপ্পের নিকট হইতে নির্গত নদীবিশেষ। উৎপত্তির স্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার নাম নাগন। নাগন অলঙ্কিতভাবে চলিয়া বুলন্দসহরের নিকট গিয়া বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার পর খুরজার নিকট হইতে দক্ষিণপূর্ব অভিমুখে গমন করিয়া কনৌজের নিকট গিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। বুলন্দসহর নগরে এই নদীর উপর একটি ইষ্টক নির্মিত সেতু নির্মিত হইয়াছে। এতব্যতীত পড়মুকেখরঃ যাইবার পথে গুলাওঠি নামক স্থানে একটী ও আকিঞ্চ জেলায় তিনটী সেতু আছে। ইহার নাম পূর্বকালীনদী,

দৈর্ঘ্য ১৫৫ ফ্রোশ। এতদ্ব্যতীত পশ্চিম কালীনদী নামক আর একটা নদী আছে। ইহা শিবালিক পর্বত হইতে নির্গত হইয়া শাহরানপুর ও মজঃফরনগর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হিমান নামক নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গমের স্থানে অক্ষা ২২° ১৯' উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ৪০' পূঃ, দৈর্ঘ্য ৩৫ ফ্রোশ হইবে।

কালীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠীমাহ।

কালীপুরাণ (ক্লা) উপপুরাণবিশেষ, ইহাতে কালীবিষয়ক বিবরণাদি বর্ণিত আছে।

কালীপ্রসন্ন সিংহ, কলিকাতার ঘোড়াসাঁকোর বিখ্যাত জমীদার সিংহবংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ সার টমাস রমবোল্ড ও মিঃ মিড্‌টনের নিকট মুরশিদাবাদ ও পাটনার দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান শান্তিরাম নিষ্ঠাবান্ হিন্দু এবং জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিনি কালীতে একটি শিবস্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। শান্তিরামের দুই পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ জয়কৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণ তখনকার কালের সরকারী খাজাজীধানার দেওয়ান ছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের তিন পুত্র হয়, রাজকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ আর জয়কৃষ্ণের এক পুত্র নন্দলাল। এই নন্দলালের পুত্রই ৬ কালীপ্রসন্ন-সিংহ মহোদয়।

কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় নিপুণ ছিলেন। মূল সংস্কৃত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করাইয়া বিতরণ করা ইহার একটা অপূর্ব কীর্তি। ইতিপূর্বে মূল মহাভারতে প্রকৃত কি আছে তাহা বঙ্গীয় সাধারণে জানিত না, কালীপ্রসন্ন দাসের কথকতামূলক পদ্য মহাভারতই সাধারণের নিকট আদৃত হইয়াছিল। ইনি বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে মূল মহাভারত বঙ্গানুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্যে ৮ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। স্বয়ং ৬ বিদ্যাসাগর মহাশয় অনুবাদ কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। ইহার দ্বিতীয় কীর্তি—“হতোম প্যাচার নজা,” এখানি তখনকার কলিকাতার বাহ ও আড্ডাস্তর ব্যাপারের অতি পরিষ্কট ছবি! ইহার ভাষা অতি সুন্দর, সাধারণতঃ লোকে চলিত কথাবার্তায় যেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা শব্দ ব্যবহার করে, সেইরূপ শব্দকেই ইহা রচিত! হতোমপ্যাচা তখনকার সমাজের উপযুক্ত ব্যঙ্গকাব্য, গদ্যে লেখা। বাঙ্গালার জমিদারের ছন্দ, সাইকেল বে চক্রে “অবলাদবধ” লিখিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, কালীপ্রসন্ন সিংহের পূর্বে এই ছন্দ ব্যবহার

করেন। তিনি তাঁহার “হতোম-প্যাচারকে” সাধারণের করে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“হে সজ্জন! স্বভাবের সুনির্মল পটে,  
রহস্ত-রসে রঙ্গে, চিজিহ্ন চরিত্র—  
দেবী সন্ন্যস্তীর বরে। রূপাচকে হের  
একবার; শেষে বিবেচনা মতে যার  
বা অধিক আছে, তিরস্কার কিস্তি  
পুরস্কার, দিও তাহা মোরে,  
বহুমানে লব শির পাতি।”

অবশ্য মাইকেলের ছন্দঃ ইহা অপেক্ষা অনেক মার্জিত, অনেক নিয়মাদি-সঙ্গত, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি ছন্দটির উদ্ভাবন-কর্ত্তা বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

কালীপ্রসন্নের মহাভারত ও হতোমপ্যাচার দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় অনেক উপকার হইয়াছে। মহাভারতে যে অভাব মিটিয়াছে তাহা অনন্ত মুখেও বলিয়া শেষ হয় না, হতোমের রূপায় বাঙ্গালার কতকগুলি নূতন শব্দ সৃষ্টি, বাঙ্গালা নাটকের বা উপস্থাসে কথোপকথনের ভাষার পরিবর্তন, নৈসর্গিক বিষয়ের বর্ণনার প্রণালী সংস্কার হইয়াছে, আর হইয়াছে কতকগুলি মজলিসী ইয়ারকির সৃষ্টি! হতোমই বাঙ্গালার প্রথম এবং প্রধান ব্যঙ্গকাব্য।

যাহা হউক, কালীপ্রসন্ন শেষদশায় বহু কষ্টে পতিত হন। মহাভারত প্রচার, নিজের অমিতব্যয়িতা ও স্বভাব দোষে ইনি অনেকগুলি উড়িয়াপ্রদেশের জমিদারী এবং কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাবের বাটার দ্বারা কতকগুলি ভূসম্পত্তিতে বঞ্চিত হন। ইহার অমায়িক, রসরসপ্রধান কথোপকথন, ব্যঙ্গভঙ্গী ও দানশীলতাগুণে তখনকার অনেকেই পরিতুষ্ট, মোহিত এবং উপকৃত হইত।

কালীপ্রসাদ (পুং) ১ জনৈক গ্রন্থকার। তিনি কালীতব-সুধাসিন্ধু ও ভক্তিদূতী নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ২ সারসংগ্রহ নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

কালীবাওড়ি, মধ্যভারতে ধারা প্রদেশের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন ভূঁয়া ইহার অধিকারী। ধর্মপুর পরগণা রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত ইনি ধারা-দরবার হইতে ১৫০০ টাকা পাইয়া থাকেন। ঐ পরগণায় মধ্যে ৫টা গ্রামে মোরসী-সম্ব আছে। বাঙ্গলার স্বরূপ তাহাকে বৎসর পাঁচ শত টাকা দিতে হয়। বিকানীরের ১৭টা গ্রামও ইহার তত্ত্বাবধানে আছে। তাহার জন্ত তিনি সিদ্ধিরাম মহারাজার নিকট হইতে ১৫২০ টাকা পাইয়া থাকেন। ভূঁয়ার সহিত এই সকল বিষয়ের যে লেখাপড়া হয়, ইংরাজরাজ তাহা জব্দ জামিন হইয়াছেন।

কালীমিরজা—ইনি একজন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব কবি। কৃষ্ণা-নন্দ ব্যাসদেব কৃত রাগসাগরোক্ত রাগকল্পক্রম নামক গ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালীমুউল্লা, ১ বাইবেলোক্ত মুলার অপর নাম। ২ দাক্ষিণাত্যে আক্ষদবাদ বিদ্যের বাঙ্গলী-বঙ্গীয় শেষ রাজা। ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তাহার মন্ত্রী আর্মীর বরীদ তাঁহাকে দূরীকৃত করিয়া আপনি রাজ্য দখল করেন।

কালীয় (ক্ৰী) কালস্য কৃষ্ণবর্ণস্যোৎ, কালস্থানে ভবং বা ; কাল-ছ (বৃদ্ধাচ্)। পা ৪।২।১১৪। কৃষ্ণচন্দন।

কালীয়ক (ক্ৰী) কালীয় স্বার্থে কন্, কালীয়মিব কায়তি বা, কালীয়-কৈ-ক। ১ পীতবর্ণ সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ, কালিয়া-কাষ্ঠ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জায়ক, কালানুসার্য, জায়ক, কালেশ, বর্ণক ও কাষ্ঠদায়ক। ২ কৃষ্ণচন্দন ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালীয়, কালিক ও হরিপ্রিয়। ৩ (পুং, ক্ৰীঃ) দাক্ষহরিদ্রাবিশেষ।

(“সৈব কালীয়কঃ প্রোক্তস্তথা কালেশকোহপিচ।

পীতক্রশ হরিক্রশ পীতদাক্ষকপীতকম্”।) ভাব প্রা°।)

৪ শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্য।

কালীয়াকড়া (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কেলেকোড়া।

কালীয়াজীরা (দেশজ) কৃষ্ণজীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ]

কালীলা-বা-দমনা—একখানি নীতিশাস্ত্র। ইহা সংস্কৃত হিতোপদেশ হইতে উদ্ধৃত। সর্বপ্রথমে বাজুদে নামক পারস্যপণ্ডিত হিতোপদেশখানিকে ভারত হইতে পারস্তে লইয়া যান। পারস্তে তখন নসির্জিন নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে খলিফা মায়ুনের রাজত্বকালে ঐ হিতোপদেশ সর্বপ্রথমে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে আবু-ল-মালী নামক একজন পণ্ডিত “আনওয়ার-ই সুহাইলী” নামে ইহাকে পারস্যভাষায় অনুবাদিত করেন এবং পারস্যভাষায় কোরাণের টীকাকার হসন কসাকী সেই অনুবাদ সংশোধন করিয়া দেন।

মোক্ষমূলর বলেন যে, ওমিয়াদগণের পতন হইলে, আবুত্বালা ইবন-অল-মোকাকা নামক জনৈক পারস্যবাসী মুসলমান হন। তিনিই এই “কালীলা-বা-দমনা” নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই পণ্ডিত খলিফা রাজগণের সভায় অনেক উচ্চপদে আকৃত হইয়াছিলেন। খলিফা অল-মানসুরের রাজত্বকালেই ইনি এই পুস্তক রচনা করেন। বাজুদে পল্লবী-ভাষায় যে সমস্ত নীতিগর্ভ উপস্তাস সংস্কৃত হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ইনি তাহারই অনুবাদ করেন। কবি আবুত্বালা রাজ্যের অনেক গুণ্ডাখ্যাপার জানিতেন।

বলিয়া খলিফা অল-মানসুর তাঁহাকে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে অতি নিষ্ঠুরভাবে বিনাশ করেন।

কালীলা-বা-দমনা আরবীর নাম। প্রথম গল্পের দুইটি শৃংগলের নাম হইতে পুস্তকখানির নামকরণ হইয়াছে। আরবীর অনুবাদক এই গ্রন্থের মূল গ্রন্থকর্তার নাম বলিয়াছেন বেদপাই। আরবদিগের দ্বারা ইয়ুরোপে ইহা প্রচারিত হয়। একাদশ হইতে ১৩শ শতাব্দীর মধ্যে ইহা গ্রীক, লাতিন ও হিব্রুভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে Fables of Bedpoi নামে ইহা জর্মন, ফরাসী, স্পেনীয়, ইংরাজী ও ইটালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। লাতিন অনুবাদের নাম—অন্টার ক্রেশোপ বা প্রাচীন ক্রেশপের গল্প। “ক্রেশপের গল্প” বলিয়া যে গল্পগুলি প্রচলিত, তাহা প্রায়শ্চিন্দ নামক বাইজ্যান্সিয়ার একজন বৈরাগী দ্বারা (Monk) ১৪শ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ কালীলা-বা-দমনার গল্পপ্রচারের একশত বৎসর পরে রচিত হয়। ক্রেশপের গল্পগুলির অধিকাংশের মূলভাগ সংস্কৃত নীতিশাস্ত্রীয় গল্প হইতে সংগৃহীত। এই সকল কারণে বোধ হয় যে, ‘ক্রেশপ ফেবল্’ গ্রীক-মৌলিক নহে, সংস্কৃত-মৌলিক।

কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি জগদীশ ও মথুরানাথ বিরচিত নব্য ত্রায়গ্রন্থসমূহের ক্রোড়-পত্র ও তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। এখন কালীশঙ্করের এই কল্পখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, “অনুমানজাগদীশীক্রোড়, অনুমিতিক্রোড়, অনুমানমাধুরীক্রোড়, অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তিক্রোড়, অসিদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, অসিদ্ধপূর্বপক্ষক্রোড়, উদাহরণলক্ষণক্রোড়, উপনয়নক্রোড়, উপাধিপূর্বক্রোড়, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, কুটঘটিতলক্ষণক্রোড়, কুটঘটিতলক্ষণক্রোড়, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণক্রোড়, পক্ষতাপূর্বপক্ষ গ্রন্থক্রোড়, পক্ষতাসিদ্ধান্ত গ্রন্থক্রোড়, পঞ্চলক্ষণীক্রোড়, পরামর্শ-পূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, পুচ্ছলক্ষণক্রোড়, পরামর্শসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, প্রতিজ্ঞালক্ষণক্রোড়, প্রথম চক্রবর্তিলক্ষণক্রোড়, প্রথম নিশ্চয়-লক্ষণক্রোড়, বাধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, বিশেষনিরুক্তিক্রোড়, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তক্রোড়, সবাতিচারপূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, সামান্তনিক্রুক্তিক্রোড়, সিংহবাক্যক্রোড় ; জাগরীশীক্রোড়টীকা, তর্কগ্রন্থটীকা, মাধুরীটীকা।”

কালীসিদ্ধু, মধ্যপ্রদেশের একটা নদী। বিষ্ণুপুর্নত হইতে উৎপন্ন হইয়া কন্দগীর নিকট চম্বলনদীতে পতিত হইয়াছে।

কালুঘোষ, “জেনেরল কালুঘোষ” নামে খ্যাত। ইহার স্বার্থ নাম কালীচরণ ঘোষ। ইনি কুল-পত্রিকার সহস্রাব্দ কাকুৎস ঘোষের সন্তান, আকুনার ঘোষ, মধ্যাংশে দ্বিতীয়-

পো, পর্যায়ে ২২। কলিকাতা সুকিরা স্ট্রীটে ইহার বাস ছিল। ভরতপুর-দুর্গজয়কালে ইনি “জেনেরল” উপাধি প্রাপ্ত হন। বেরূপে ইহার এই উপাধি রটয়া যায়, তাহা বিষয়জনক ও বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-জনক বটে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ভরতপুর-দুর্গ অবরোধ করেন। এই অবরোধের যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী হত হন, ইংরাজসৈন্য সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল দুইটিমাত্র পন্টন অবশিষ্ট থাকে। সেনানী হত হওয়ায়, এই সৈন্যদলও উচ্ছ্রাণ হইয়া পড়ে। কালীচরণ ঘোষ এই পন্টনে কাজ করিতেন। ইহার বিবেচনা ও বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। সূর্যদা যুদ্ধক্ষেত্রে ও সেনানীগণের সহিত একত্র থাকায় রণকৌশলও ইহার জানা হইয়াছিল। ইনি কথায় কথায় হাবিলদার, স্নবেদার, লেফটেন্যান্ট, কর্ণেল, কাপ্তেন প্রভৃতিকে সময়ে সময়ে যুদ্ধ-কৌশল, সৈন্য-পরিচালন, কামান-স্থাপন ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি বা পরামর্শ দিতেন, তাহাতে অনেক সময় অনেক সেনানী স্তম্ভিত হইতেন বলিয়া, অনেকেই ইহার সহিত পরামর্শ করিতেন। সৈন্যদলের মধ্যেও ইহার এই কৃতিত্বের বিষয় প্রচারিত ছিল। সূত্রাং ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িলে হতাবশিষ্ট পন্টনের হাবিলদার, স্নবেদার প্রভৃতি সেনানীরা আসিয়া ইহাকে বলিল, “কেরানী-বাবু দেখিতেছেন কি? যদি বাঁচিবার সাধ থাকে, তবে আপনিই জেনেরলের পোষাক পরিয়া আমাদের যুদ্ধ চালাইতে চকু দিব, আমরা যুদ্ধ করি, নতুবা সকলেই বুধা মারা যাইব, দাঁড়াইয়া মরিতে হইবে।” কালীবাবু তীক্ষ্ণবিচারে তাহাই কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া তাঁবুর ভিতর হইতে “জেনেরল” পদোচিত পোষাক পরিয়া আসিয়া, পন্টন দুইটিকে রীতিমত পরিচালিত করিয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। ভাগ্যক্রমে সে যুদ্ধে জয়লাভ হইল। তারপর যুদ্ধাদি চুকিয়া গলে বিচার বসিল। বিনা আদেশে জেনেরলের পোষাক পরিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া, কালীবাবু বিচারে নীত হইলেন। বিচারে দোষীও হইলেন, বিচারকেরা বিচার করিয়া তাঁহার ৫০০ টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। পুনরায় বিচার হইল, এবার বিচারে তাঁহার কৃতকর্মের পুরস্কার দেওয়া হইল। ইংরাজেরা তাঁহার অসীম সাহসের জন্য ধন্যবাদ দিয়া, তাঁহাকে ৩০,০০০ টাকা ও জেনেরল উপাধি দিলেন। কেহ কেহ বলেন, জেনেরল উপাধি গবর্নমেন্ট হইতে পান নাই, লোকমুখে রটনামাত্র।

জেনেরলের পোষাক পরিয়াছিলেন বলিয়া, কুল-পরিচয় ইহার একই খোঁটা হয়, ইনি শিলালি বলিয়া গণ্য

হন। এই বুধা অপবাদে গড়িয়া, ইহার উত্তরপুরুষগণকে বেশ ভুগিতে হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের (শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পুত্র) সময়ে কারহপণের বে একজারী হয়, তাহাতে ইনি নিমন্ত্রিত হন। ইতিপূর্বে ইনি সচেষ্টায় একবার সময় করেন, তখন ইহার বয়স ৬০। ৬৫ বৎসর হইবে। শোভাবাজার রাজবাটীর একজারীতে নিমন্ত্রিত হইয়া কালীবাবু মহোদয় অধিক সম্মানিত হন। সেই অবধি ইহার অপবাদ দূর হয়। ইনি অতি ধার্মিক, প্রতিবাসি-গণের সহায়, দয়ালু, উদার ও বীর ছিলেন এবং দেববিজে ভক্তি করিতেন। ইহার বংশে বাঙ্গালার কেহ নাই, কালীতে এক ঘর আছে।

কালুরায়, দক্ষিণ বাঙ্গালার কালুরায় ও দক্ষিণরায় নামে দুই গ্রাম্যদেবতা পূজিত হন। ইহারা বনদেবতা। বনের নিকট পথের ধারে গাছতলার মুগ্ধ দেহশূন্য মনুষ্যমস্তক গড়িয়া ইহার প্রতিমা কল্পনা করা হইয়া থাকে। এই প্রতিমার নিকট মুগ্ধ ব্যাঘ্র ও কুস্তীর মূর্তিও থাকে। পূজায় ছাগ ও হাঁস বলি দেওয়া হয়। [রায়মঙ্গল ও দক্ষিণরায় দেখ।]

কালুঘ্য (ক্লেী) কলুঘত ভাবঃ, কলুঘ-ব্যঞ্। কলুঘতা।

কালুতর (ত্রি) কলুতরে তন্মাক দেশবিশেষে ভবঃ, কলুতর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) কলুতর সম্বন্ধীয়।

কালেয় (ক্লেী) কং স্ব্থঃ আলেয়ঃ আদেয়ঃ যন্মাং, বহত্বী।

১ কালীয়ক কাষ্ঠ। ২ কুলুম। ৩ (কলাইে রক্তধারিণ্যে

হিতম্-ঢক্) যক্লং। ৪ (পুং) কালার্য অপত্যম্। দৈত্যবিশেষ।

(কালেয়ো দৈত্যভেদে ত্র্যং কালথণ্ডে নপুংসকম্। মেদিনী।)

কালেয়ক (ক্লেী) কালেয়-স্বার্থে কন্। ১ কালীয়ক কাষ্ঠ।

২ (পুং) দাক্ষহরিত্র। ৩ (পুং) কলেয়ে বিবাহার সাধুঃ, কলি

ঢক্ সংজ্ঞার্য কন্। কুলুর।

কালেশ (পুং) কালস্ত ঈশঃ প্রবর্তকঃ, ভতং। ১ সূর্য।

২ শিব। ৩ মকার বর্ণঃ; তত্ত্বসারে ত্রিবিদ্যা মন্ত্রোক্তার মধ্যে

লিখিত আছে “কালেশো মকারঃ।” ৪ জনৈকপদ্ধতিকার।

কালেশ্বর (পুং) কালস্ত ঈশ্বরঃ, ভতং। ১ সূর্য। ২ শিব।

৩ মকারবর্ণ। ৪ পঞ্জাবের পূর্বাংশে হিমালয়ের উপর

বনভূমি, এই বনভূমির মধ্যেই অম্বালার শালবন ও বহুনীর

দুইটি বৃহৎ খালের মুখ।

কালোত্তর (ক্লেী) সুর্যমণ্ড।

কালোদক (ক্লেী) তীর্থবিশেষ।

(“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।”

মহাত্মনস্ত অহং ৩৮ অঃ।)

কালোদারী [ন] (পুং) কলৈক বোদ্ধ।

কালোপয়ুক্ত (ত্রি) কালে যথাকালে উপযুক্ত, ৭তং।  
যথাসময়ে বাহার আবশ্যক হয়।

কালোপাধি (পুং) নিমেষ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি ঋণকালের নাম  
কালোপাধি। [কাল দেখ।]

কালোপ্ত (ত্রি) কালে যথাকালে উৎ, ৭তং। উপযুক্ত  
সময়ে যে বীজ বপন করা হয়।

কালোয়াং (হিন্দি কলাবং শব্দের অপভ্রংশ) সঙ্গীতবিদ্যায়  
পারদর্শী, উচ্চদরের গায়ক।

কালোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাস্থিত পাঁচমহল জেলার  
মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার উত্তরে গেধরা, পূর্বে বাড়িয়া,  
দক্ষিণ ও পশ্চিমে বরনা। এই বিভাগের উত্তরে মেসরি,  
মধ্যে গোমা ও দক্ষিণে কয়দ নামক নদী প্রবাহিত।  
হালোল নামক আর একটি বিভাগ ইহার সহিত একত্র  
অবস্থিত। ছই বিভাগের জুড় ৪টি ফৌজদারী আদালত,  
ও ২টি পুলিশের থানা আছে। রবাণিয়া নামক একজাতীয়  
কর্মচারী খাজনা আদায় করে এবং পুলিশের কার্য করে।

২ উপরোক্ত কালোল বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা  
২২° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ৩১' পূঃ এস্থানের অধিবাসিগণ  
অধিকাংশ কুণবীজাতীয়। লোকসংখ্যা ৩৯৯৩।

৩ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমান্ত বরদারাজ্যের অন্তর্গত  
একটি উপবিভাগ। লোকসংখ্যা ৮৯০৭৯। “রাজপুতানা-  
মালওয়া” রেলপথ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

৪ বরদারাজ্যের অন্তর্গত কালোল-বিভাগের প্রধান  
নগর। অক্ষা ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ ও দ্রাঘি ৭২° ৩০' পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮৫৯। এখানে একটি ডাকবাংলা,  
একটি স্কুল ও একটি ডাকঘর আছে। “রাজপুতানা-  
মালওয়া” রেলের একটি স্টেশনও এখানে হইয়াছে।

কাল্প (পুং) কলে বিধৌ ভবঃ, কল্প-অণু (তত্ত্ব ভবঃ। পা ৪। ৩।  
৫৩।) হরিদ্রাবিশেষ, কাঁচাহলুদ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—  
কর্করু, দ্রাবিড়ক ও দ্রাবিড়ভূতিক।

কাল্পক (পুং) কাল-সংজ্ঞায়ার্থে বা কন্। কাঁচাহলুদ।  
কাল্পনিক (ত্রি) কল্পনায় আগতঃ, কল্পনা-ঠঞ্। কল্পনা  
হইতে উদ্ভূত। ১ কল্পনাজাত, বাহা চিন্তা দ্বারা আবিকার  
করা হয়। ২ কল্পিত, কোন বস্তুতে অল্পবস্তুর আরোপ  
করাকে কল্পনা কহে; সেইরূপ আরোপিত বস্তুর নামই  
কাল্পনিক বা কল্পিত।

কাল্পনিকতা (স্ত্রী) কাল্পনিকত্ব ভাবঃ, কাল্পনিক তত্ত্ব-টীপ্।  
১ কল্পনাজাতত্ব। ২ কল্পিতত্ব।

কাল্পনিকী (স্ত্রী) কাল্পনিক-ভী। ১ কল্পনাজাতা। ২ কল্পিতা।

কাল্পসূত্র (ত্রি) কল্পসূত্রং বেত্তি অধীতে বা, কল্পসূত্র (বিদ্যা-  
লক্ষণকল্পসূত্রাতাদিকল্পাদিরিকল্পতঃ। পা ৪। ২। ৬০।  
বা ৩।) ইত্যনেন ইকক্ নিবেধে অণু। ১ কল্পসূত্রবেত্তা।  
২ কল্পসূত্রঅধ্যয়নকারী।

কাল্পি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলৌনজেলার অন্তর্গত কাল্পি  
তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা ২৬° ৭' ৪৯" উঃ ও দ্রাঘি  
৭৯° ৪৭' ২২" পূঃ, জলৌন নগরের ১৩ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।  
পুরাতনকাল্পি যেখানে ছিল, নূতন কাল্পি তাহার অমিকোণে  
নির্ম্মিত হইয়াছে। নগরটী যমুনা নদীর দক্ষিণধারে পাহাড়ের  
মধ্যে অবস্থিত। ঐতিহাসিক ফেরিস্তার মতে খৃষ্টীয় ৩৩০-  
৪০০ শতাব্দীর মধ্যে কনৌজরাজ বাহুদেব কাল্পি স্থাপন  
করেন। কিন্তু স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে কালিয়দেব  
নামক রাজা ইহার স্থাপয়িতা। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ বোরির  
প্রতিনিধি কুতুবুদ্দিন ইব্রাহিম জয় করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই  
স্থান মুহম্মদ খাঁকে দেওয়া হয়। জৌনপুরের সরকিবংশীয়  
মুসলমান রাজগণের মধ্যে ইব্রাহিম নামক একজন নৃপতি  
কাল্পি দখল করিবার জুড় অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পঞ্চদশ  
শতাব্দীর প্রারম্ভে ছইবার কাল্পি নগর আক্রমণ করেন।  
কিন্তু ছই বারই ব্যর্থমনোরথ হইয়া প্রত্যাগত হন।  
১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ হোসঙ্গ কাল্পি আক্রমণ করিয়া  
দখল করিয়া লন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে সরকিবংশীয় মাক্দুদ রাজা  
হোসঙ্গকে বলিয়া পাঠাইলেন যে কাল্পিতে তিনি যে প্রতি-  
নিধি রাখিয়া গিয়াছেন, তিনি মুসলমান ধর্ম্মের নিষিদ্ধ আচরণ  
করিতেছেন। মাক্দুদ ঐ প্রতিনিধিকে শাস্তি দিবার জুড়  
হোসঙ্গের অচ্যুতি লইলেন। তদনুসারে মাক্দুদ শাস্তি দিতে  
গিয়া স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া বসিলেন। সরকি-  
বংশীয় শেষ রাজা সুলতান হসনের সহিত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে  
কাল্পির নিকট একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে হসন পরাজিত  
হইলে কাল্পিনগর সরকিবংশের হস্তচ্যুত হইয়া দিল্লির  
সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয়। তাহার পর সম্রাট ইব্রাহিমের  
সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জলাল খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্তা  
হইয়া আসেন ও কিছুদিন পরে কাল্পিতে নিজে স্বাধীন  
রাজা হইয়া সসৈন্তে আগ্রার গিয়া সম্রাটকে আক্রমণ  
করেন, কিন্তু শেষ পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। কিন্তু  
গোণ্ডজাতীয় রাজা। তাঁহাকে ধরিয়া ইব্রাহিমের হস্তে অর্পণ  
করেন। তাহার পর মোগল সম্রাটগণের আমলে কাল্পিতে  
অনেক ঘটনা ঘটে। অকবরশাহের টীকনাম এই স্থানেই  
ছিল। তথায় তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। মহারাষ্ট্রগণ এখানে  
আপনাদিগের আড্ডা স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নানা

গোবিন্দরাজ কালি অধিকার করেন। কিন্তু ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইংরাজহস্তে আসে। পরে কোম্পানীবাহাদুর রাজা হিম্মত বাহাদুরকে যে রাজ্যদান করেন, কালি তাহারই মধ্যে পড়ে। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে উক্ত রাজার মৃত্যু হওয়ায় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজরাজের খাস দখলে আসে। তাহার পর আর একবার গোবিন্দ রাওকে উহা অর্পণ করা হয়। কিন্তু তিনি উহার পরিবর্তে অশ্রু ছুইটী স্থান গ্রহণ করার কালি ইংরাজ-রাজ হস্তে রহিয়া গিয়াছে। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় কালির রাণী, রায় সাহেব ও বান্দার নবাব এখানে প্রায় ১২০০০ বার হাজার বিদ্রোহী সেনাদল সমবেত করেন। ইংরাজ সেনাপতি সার হিউরোজ তাহাদের প্রতিকূলে সৈন্যে যাত্রা করিয়া এই কালিতে তাঁহাদিগকে পরাজয় করেন।

যমুনা নদীর উপর পুরাতন কালির দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গের অধিকাংশ যমুনার গর্ভে। নদী হইতে দুর্গে উঠিবার পথ নাই। দুর্গের ভিতর মহা-রাষ্ট্র আমলের কয়েকটা ইমারত দেখা যায়। পশ্চিমদিকে অনেকগুলি গোরস্থান ও মসজিদের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহার বায়ুকোণে প্রভাবতী-মন্দির। এখানে একটা বড় রকম বাজার বসে। বর্ষাকালে এই বাজারে বৌদ্ধ ও হিন্দু আমলের মুদ্রা বিক্রয়ার্থ আসে। পুরাতন হর্ম্যাদির মধ্যে মাদার সাহেবের গোর, গফুর জাঙ্গানির গোর, চোরবিবির গোর, বাহাদুর সাহিদের গোর ও চৌরাসি গম্বুজ এই কয়েকটির ভগ্নাবশেষ দেখিবার উপযুক্ত। আর একটা গোরের উপর একটা প্রকাণ্ড সিংহমূর্তি দেখা যায়। উপরোক্ত কয়েকটির মধ্যে চৌরাসি-গম্বুজ নামক হর্ম্যটি সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রাধান্য। এই গম্বুজটি প্রস্তরের গাথুনি, তাহার উপর চূণকাম। চূণকামে অনেক প্রকার লতাপাতা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। লোদি-বংশীয়গণের সময় যেসকল হর্ম্যপ্রাণী প্রচলিত ছিল এই গঠনের সহিত তাহার অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। গম্বুজটি সমচতুর্কোণ। তাহার এক একদিক বাহিরদিক হইতে মাপিলে ৮২ হস্ত দীর্ঘ এবং উচ্চে ৫৩ হস্ত হইবে। ভিতরের স্থানটা সভরঞ্জের ঘরের মত। এক একদিকে ৮টা করিয়া সমুদারে ৬৪টি স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির উপর ৪৯টি করিয়া ছইদিকে ৯৮টি খিলান করা ছাদ। চারিদিকে ছাদ সমতল আর মধ্যস্থলে গম্বুজ। গম্বুজটি সমতল ছাদ হইতে প্রায় ৬০ হস্ত উচ্চ। চারিকোণেও চারিটা ছোট গম্বুজ আছে। চৌরাসি গম্বুজ দেখিতে সুন্দর, উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে

মনে একপ্রকার অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। উহার নাম চৌরাসি-গম্বুজ কেন হইল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। সম্ভবতঃ চারিদিক গম্বুজ হইতে চৌরাসি-গম্বুজ নাম হইয়া থাকিবে। ইহা আধুনিক নগরের পশ্চিমদিকে। নূতন নগরের পশ্চিমদিকে গণেশগঞ্জ ও তারনানগঞ্জ। এইখানে বিলক্ষণ ব্যবসা চলে। শ্রীবাজার নামক স্থানে ২৫৩ হিজরা সনের একটা শিল্লিলিপি দেখা যায়। পট্টগিলির প্রবেশ-দ্বারে ১০৮১ হিজরা সনের এবং সেখ আবদুল গফুর জাঙ্গানির কূপে সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বের ষাটশ বৎসরের সময়কার একটা শিল্লিলিপি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাজা বীরবল এই কালি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার নাম পূর্বে ছিল মহেশদাস। ইনি সম্রাট অকবরের দক্ষিণহস্ত ছিলেন।

কালির লোকসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৪০০৬ জন। বর্ষাকালে কালি ও কানপুর যাইবার পথে যমুনার উপর নৌকার সেতু নির্মিত হয়। অনেকগুলি খেয়া ঘাটও আছে। ওরাই, হামিরপুর, বাঁদা, জলৌন ও কালি যাইবার জন্ত কয়েকটা উত্তম পথ কালি হইতে গিয়াছে। এখান হইতে তুলা ও নানাবিধ শস্ত কানপুর, মিরজাপুর ও কলিকাতার চালান হয়। নদীপথেও অনেক পণ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম মিছরী প্রস্তুত হয়। কাগজের কলও আছে। কাগজও উত্তম হইতেছে।

এখানে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনার আছেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটা আদালত, পুলিশ, ঔষধালয় ও একটা ভাল বিদ্যালয় আছে।

কালি, বঙ্গদেশে ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহা কলিকাতা হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে বেশ বাণিজ্য চলে। সমুদ্র হইতে জাহাজ-গুলি কলিকাতার আসিবার সময় এইখানে নঙ্গর করে।

কালিক (ত্রি) কলগ্রন্থে উক্তঃ, কল-ঠঞ। বোদাক কল-গ্রন্থোক্ত বিধানাদি।

কাল্পক, চীনতাত্ত্বিক ইলিউথদিগের একটি শাখা। ইহারা আপনাদিগকে ওলোট বলে। ইহারা জঙ্গল, তর্গত, চোসদ ও তারবেত, এই চারি জাতির মধ্যে বহুতর্য আবদ্ধ। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে কাল্পকগণ বলবান হইয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং প্রায় একশতাব্দীকাল ইহাদের রাজত্ব থাকে। শেষে চীনদিগের অধীন হয়। তুর্কক খলিফক (অর্থাৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত), বা মঙ্গোলীয় বোল-ইয়ক (অধিরাজ) অথবা মঙ্গোলীয় কাল্পক (অর্থাৎ দুর্ভাগ্য-বোধক) শব্দ হইতে ইহাদের

নামের উৎপত্তি। ইয়ুয়েন বংশের অধঃপতন হইলে একদল গোবি মন্ডর দক্ষিণে গমন করে ও কোকনর হ্রদ পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের একদল যুরোপীয় কৃষিকার্য প্রবেশ করে। এই দলের কতক বংশধর ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহাকটে চীনদেশে ফিরিয়া আসে। কাল্মক ও উজ্বেক জাতীয়েরা এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা বাসস্থান পরিবর্তন করায় কাল্মক জাতি কাজক ও খারখিজ জাতির সহিত একপ্রকার মিশিয়া গিয়াছে। ইহারা চারিটি প্রধান শাখায় বিভক্ত। যথা—(১) খাসকোট বা চোসদ যুদ্ধ ব্যবসারী—ইহাদের সংখ্যা ৬০,০০০, ইহারা কোকনর হ্রদের নিকট বাস করে। ইহাদের কতকাংশ এসিয়াস্থ কৃষিকার্য ইটিশনদীতীরে গিয়া বাস করে। শেষে ইহাদের দ্বিতীয় শাখা জঙ্গরগণের সহিত মিশিয়া যায়। এই জাতীয় আর একদল যুরোপীয় কৃষিকার্য অস্ত্রাকান জেলায় বাস করে। (২) জঙ্গর—চীনরাজ্যের পশ্চিমে জুঙ্গেরিয়া রাজ্যই ইহাদের বাসস্থান ও ইহাদেরই নামে খ্যাত। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ২০০০। (৩) ডেরেট বা তাগত বা চোসদ—ইহারা জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া যুরোপীয় কৃষিকার্য ডন ও ইলিনদীতীরে গিয়া বাস করে। সংখ্যা ১৫০০০। ইহারা এক্ষণে ডন-কোসাকদিগের সহিত প্রায় মিলিয়া গিয়াছে। (৪) তাগত—ইহারা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া বন্ধানদীতীরে বাস করে। ইহারা আজও “বন্ধানবাসী কাল্মক” নামে অভিহিত।

কাল্মক ভিন্ন অপর কোন মঙ্গোলীয় বা তুর্কিজাতির তুর্কস্থানবাসিগণের আকৃতিপ্রকৃতির সহিত পূর্ণ-সাদৃশ্য নাই। ত্রয়োদশশত বৎসর পূর্বে জর্গণ্ডিস্ হুগনামে যে জাতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সহিত ইহাদেরই সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এই হুগেরা এককালে দক্ষিণ-য়ুরোপ ছাইয়া পড়িয়াছিল।

কাল্মকেরা খর্বকায়, বিস্তৃতদৃষ্টি, দীর্ঘমস্তক, রক্তাভ গাত্রবর্ণ নাতি-কৃষ্ণবর্ণ, অর্দ্ধমুদিতনেত্র, সরল নিম্নমুখ-নাসিক, প্রশস্ত নাসারন্ধ্র, কুঞ্চিত-কেশ ও উজ্জ্বলকেশ। কাল্মকেরাই মোগল ও মাফুজাতির মূল জাতি বলিয়া গণ্য। ইহারা ভ্রমণশীল, অশ্বপৃষ্ঠবাসী ও বড়ই যুদ্ধপ্রিয়। ইহারা সাধারণতঃ যবের ছাতু জলে ওলিয়া খায় এবং কুমিশ নামক একপ্রকার পানীয় (খোটকীর পচা ছদ্ম হইতে প্রস্তুত) পান করে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কৃষিকার্য কাল্মকগণের শিকারিধানার্থ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের শিক্ষার ইহারা সভ্য, শিক্ষিত ও শ্রুতান্বিত হইতেছে। অনেকে কিত আজিও বোদ্ধ আছে।

কাল্যা (স্ত্রী) কল্যাণ-স্বার্থে অণ্। কলয়তি চেটী বা, কলি বক্-প্রজাদিহাৎ অণ্। ১ প্রভৃষ। (ত্রি) ২ প্রাতঃকালে কর্তব্য।

(“প্রভাতে কাল্যামুখায় চক্রে গোদানমুক্তমম।”

রামায়ণ ২। ৩৪।)

কাল্যক (পুং) কালে সাধুঃ, কাল-যৎ-স্বার্থে কন্। কাল্মক, কাঁচাহলুদ।

কাল্যা (স্ত্রী) কালঃ প্রাপ্তো হস্তাঃ, কাল-যৎ-টাপ্। গর্ভ-গ্রহণের উপযুক্ত কালপ্রাপ্তা ঋতুমতী গাভী। ইহার অপর সংস্কৃত নাম উপসর্যা।

কাল্যাগক (স্ত্রী) কল্যাণস্ত ভাবঃ, কল্যাণ-বুঞ্ (বৃন্দমনো-জাদিভ্যশ্চ। পা ৫। ১। ১৩৩।) কল্যাণতা।

কাল্যানিনেয় (পুং) কল্যাণ্য্য অপত্যম্, কল্যাণী-টক্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্চ। পা ৪। ১। ১২৬।)-ইনঙাদেশশ্চ। কল্যাণীর পুত্র।

কাব (স্ত্রী) কবির্দেবতা, হস্ত, কবি-অণ্। সামবিশেষ, ইহার দেবতা কবি।

কাবচিক (স্ত্রী) কবচিনাং সমূহঃ, কবচিন্-ঠঞ্ (ঠঞ্ কব-চিনশ্চ। পা ৪। ২। ৪১।) ১ বর্মধারি বোদ্ধগণ। ২ বর্মধারি-সমূহ।

কাবট (পুং) কবট।

কাবরি (দেশজ) কাবেরী নদী।

কাবুল (দেশজ) দেশবিশেষ, কাবুল। [কাবুল দেখ।]

কাবলীবুট (দেশজ) বুট বা ছোলাবিশেষ, ইহার আকৃতি দেশী ছোলা অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র এবং স্বক্ অর্থাৎ খোবারবর্ণ ষ্বেত।

কাবলীমটর (দেশজ) কাবুলদেশীয় মটর।

কাবষ (স্ত্রী) সামবিশেষ।

কাবষেয় (পুং) যজুর্বেদীয় ঋষিবিশেষ।

কাবাজ্ (আরব্য) যুদ্ধশিক্ষাকালে সৈন্যপরিচালন।

কাবাদ (পুং) কু কুংসিতঃ দ্বিষৎ বা বাদঃ, কোঃ কাদেশঃ। বাক্যের দ্বারা কলহ।

কাবার (স্ত্রী) কং জলং আবৃণোতি, ক-আ-বৃ-অণ্। ১ শৈবাল, সেওলা। ২ (দেশজ) শেষ করা, নিষ্পন্ন করা। ৩ মাসের শেষদিন।

কাবারী (স্ত্রী) কাবার-ডীব্। তৃণাদি নির্মিত ছত্র; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ভ্রমরকুটী ও ভ্রমংকুটী, সাধারণ কথায় ইহাকে টোকা কহে।

কাবী (স্ত্রী) কবেরিদম্, কবি-ব্যঞ্-ডীব্ (শাক্তবান্যাদ্যো ডীন। পা ৪। ১। ৭৩।) যদ্যোগঃ। কবিসম্বন্ধীয়া।

কাবু (দেশজ) ১ বর্ষভূত। ২ কাব্যাদি করিতে অসমর্থ।  
কাবুক (সং, জী) কুংসিতঃ কুক ইব, ক্রিয়ং কুক ইব বা; কো:  
কাদেশঃ। ১ কুটু। ২ চক্রবাক। ৩ পক্ষিবিশেষ, ইহাদিগের  
মন্তক পীতবর্ণ।

(কাবুক: কুকবাকৌ ত্যাং পীতমন্তককোকায়ো:। মেদিনী।)

কাবের (ক্ৰী) কত্ব স্বর্ঘ্যন্তেব আ ক্রিয়ং বেরং অক্রং যত,  
জ্যোতির্ময়ত্বাৎ। কুছুম।

কাবেরিকা (ক্ৰী) কাবেরী-স্বার্থে কন্-টাপ্-জিকারত্ব হ্রস্বম্।  
কাবেরী নদী।

কাবেরী (ক্ৰী) কং জলমেব বেরং শরীরমন্তাঃ, ক-বের-অণ্  
(তত্ত্বেদম্। পা ৪। ৩। ১২০।) ভীপ্। দক্ষিণাপথের একটি  
মহানদী। অক্ষা° ১২° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' পূঃ মধ্যে  
কুরগরাজ্যে পশ্চিমঘাটে ব্রহ্মগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ-  
পূর্বাভিমুখে মহীশূর-অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া মাজাজ  
প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। কুরগ-  
রাজ্যে কাবেরীর গতি বক্রভাবে, গর্ভ প্রস্তরময়, উত্তরতীর  
নানাবৃক্ষসমাকীর্ণ। ইহার কদনুর, কুম্ভোল, ককাবে, মুতারে-  
মুত্ত, চিক্কাহোল ও সুবর্ণবর্তী নামে কয়েকটা শাখা নদী আছে।

কাবেরী মহীশূররাজ্যে অল্প পরিসরে প্রবেশ করিয়া  
একবারে ৩০০ গজ হইতে ৪০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।  
এখানে চাষবাসের জন্ত কাবেরীর অনেকগুলি খাল আছে,  
খালের মাঝে মাঝে বাঁধও দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান  
খালটি প্রায় ৩৬ ক্রোশ বিস্তৃত।

কাবেরীর মধ্যে পুণ্যতীর্থ শিবসমুদ্র, ত্রীরঙ্গপত্তন ও  
ত্রীরঙ্গম্ দ্বীপ আছে। শিবসমুদ্রের পার্শ্বে কাবেরী-প্রপাত,  
প্রায় ১৫০ হস্ত উচ্চ হইতে জল নামিয়া আসিতেছে, এখান-  
কার দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। শিবসমুদ্র হইতে কাবেরীর অপর-  
পার পর্য্যন্ত দেশীয় হিন্দুরাজনির্মিত ছইটা সুদৃঢ় প্রস্তর-  
নির্মিত সেতু আছে, যাত্রীগণ এই সেতু দিয়া শিবসমুদ্র-  
দর্শনে গমন করে।

মহীশূরে কাবেরীর কতকগুলি শাখা আছে। যথা—  
হেমবতী, লক্ষণতীর্থ, লোকপাবনী, শিংশা, অর্জবতী,  
সুবর্ণবতী বা হোলুহোল। এখান দিয়া তঞ্জোর ও ত্রিচীনপল্লী  
অভিমুখে কতকগুলি খাল বাহির হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে  
কৌলিঙ্গম্ (কোলঙ্গ) নামক খালই প্রসিদ্ধ।

মাজাজবিভাগে কাবেরীর এই কয়েকটা শাখা আছে—  
তবানী, নোরেল, অমরাবতী।

সুসাত্ত্ব—সামান্য, মহাতারত্ব প্রকৃতি প্রাচীন গ্রন্থে  
কাবেরী পুণ্যভোরা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হরিবংশ মতে,

স্বনাবেক শাপে পদ্মা শরীরার্দ্ধভাগে স্বনাবেক কঙ্কাকপে  
জয়গ্রহণ করেন, তাহারই নাম কাবেরী, জহ্নুনি তাঁহার  
পাণিগ্রহণ করেন। এই কাবেরী গর্ভে জহ্নুর স্নান নামক  
এক ধার্মিক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ২৭ অঃ) গঙ্গার শরীরার্দ্ধ-  
ভাগে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কাবেরী “অর্দ্ধগঙ্গা” নামে খ্যাত  
হইয়াছেন। স্বল্পপুরাণীয় কাবেরীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মতনয়া বিকুম্ভায়া বা লোপামুদ্রা পিতার আদেশে  
কাবের নামক কোন মুনির কঙ্কাকপে (ইহলোক) জয়গ্রহণ  
করেন, কাবের-মুনির আনন্দবর্দ্ধন ও মানবগণের পাণ-  
মোচনের জন্ত নদীরূপে প্রবাহিত হইলেন।”

তলকাবেরী ও ভাগমণ্ডল নামক প্রথম সঙ্গমস্থানে অতি  
প্রাচীন দেবমন্দির আছে; কার্তিকমাসে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী  
ঐ সকল মন্দির দর্শন ও তথার কাবেরীসলিলে স্নান করিবার  
জন্ত গমন করিয়া থাকে। দক্ষিণাপথের লোকেরা ইহাকে  
‘দক্ষিণগঙ্গা’ বলিয়া থাকে।

এখানে যেমন পদ্মানদীকালে নিষ্ঠাবান হিন্দুগণ গঙ্গাস্তব  
পাঠ করিয়া থাকেন, দক্ষিণাত্যের লোকেরা এই নদীতে  
স্নানকালে সেইরূপ ‘কাবেরীস্তোত্র’ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কাবেরী-প্রবাহিত প্রদেশে ‘অম্বাকোড়গ’ বা ‘কাবেরী  
ব্রাহ্মণের’ বাস আছে। এই ব্রাহ্মণেরাই অম্বা বা কাবেরী-  
দেবীর পৌরোহিত্য করেন। ইহারা সকলে শাক্যভোজী,  
অপর্যাপর কোড়গ ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের বিবাহের আদান  
প্রদান নাই।

কাবেরীর প্রবল তরঙ্গ হইতে দেশ ও শত্রুজ্ঞা করিবার  
জন্ত নানাস্থানে হিন্দুরাজনির্মিত পাথরের বাঁধ আছে।  
তন্মধ্যে ত্রীরঙ্গের নিকটবর্তি বাঁধটি প্রধান, এই বাঁধ এক-  
খানি পাথরে প্রস্তুত হইয়াছে, উহা ১০৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৪০  
হইতে ৬০ ফুট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে  
এই অপূর্ণ বাঁধটি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি যেন  
নূতন বলিয়া বোধ হয়।

পূজাকালে গঙ্গা প্রকৃতি তীর্থ আবাহন করিবার মত  
মধ্যে এই নদীর নাম অন্তর্নিবিষ্ট আছে।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্খণ্ডে সিদ্ধ কাবেরি জলে হস্মিন্ লগ্নিধি কুর্ক ॥”

তীর্থবাহনমতঃ।

২ (কুংসিতং অপবিজং শরীরং বত্যাঃ) বেঙ্গা। ৩ হরিত্রা।

(কাবেরী ত্যাং সরিত্ত্বেদে পণ্যনারীহরিত্রয়োঃ। মেদিনী।)

কাব্য (ক্ৰী) কবেরিষম্, কবেঃ কৰ্ণ ভাবো বা, কবি-ব্যাক্।

১ কবিতাপ্রহ। ২ রসবৃত্ত ব্যাক্য।

“কাব্যং যশসেহধিকৃতে ব্যবহারবিদে শিবেত্তরক্ষতয়ে ।

সদ্যঃপরনিবৃত্তয়ে কান্তাসম্মিততয়োগদেশযুজ্ঞে ॥”

কাব্যপ্রকাশ ॥

যশঃ, অর্থ, ব্যবহার জ্ঞান, অমঙ্গলবিনাশ, সদ্যঃপরমনিবৃত্তি এবং কান্তাসকলের উপযুক্ত উপদেশ প্রয়োগের নিমিত্তই কাব্য ।

“চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদম্মখিয়ামপি ।

কাব্যাদেব যতন্তেন তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে ॥”

কাব্য হইতেই অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণেরও অনার্যসেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তি হয়, অতএব কাব্যের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে ।

“কাব্যং রসায়কং বাক্যং দোষান্ততাপকর্ষকাঃ ।

উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণালঙ্কাররীতয়ঃ ॥” সাহিত্যদর্পণ ।

রসায়ক বাক্যই কাব্য, দোষ তাহার অপকর্ষক ; গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহার উহার উৎকর্ষসাধক ।

“আনন্দবিশেষজনকবাক্যং কাব্যং ।” রসগঙ্গাধর ।

যে বাক্য দ্বারা মানসে আনন্দ বিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

“কবিবাঙ্ নিখিতিঃ কাব্যম্ ।

সা চ মনোহরচমৎকারকারিণী রচনা ॥” কোস্তভ ।

মনোহর এবং চমৎকারকারিণী রচনাবিশিষ্ট কবিবাক্য দ্বারা বাহ্য বিরচিত হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

প্রথমতঃ তাহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনপ্রকার যথা ;—ধ্বনি, গুণীভূত বাক্য ও চিত্রবাক্য ।

অতিশয় ব্যঙ্গার্থ এবং বাচ্যার্থ অপেক্ষা ধ্বনি অধিক থাকিলে উত্তম, গুণীভূত বাক্য থাকিলে মধ্যম, শব্দচিত্র ও বাচ্যচিত্র এবং ব্যঙ্গ্যার্থশূন্য হইলে তাহাকে অধম কহে ।

ঐ কাব্য প্রকারান্তরে দ্বিবিধ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । মহাকাব্যে সর্গবন্ধন ও তাহাতে এক দেবতা অথবা সৎসজ্জাত ধীরোদাত্ত গুণযুক্ত এক ক্ষত্রিয় কিংবা একবংশীয় সংকুলজাত বহুতর রাজা নায়ক হইবে । শূদ্রার, বীর ও শাস্ত্র ইহাদের মধ্যে এক রস উহার অঙ্গীভূত, সমস্ত রস ও সমস্ত নাটকসন্ধি, ইতিবৃত্ত, অথবা অল্প সঙ্কলিত চরিত্র এই সকল উহার অঙ্গ । উহার বর্গ চারিটি, তন্মধ্যে একটি ফল । প্রথমে নমস্কার বা আশীর্বাদ অথবা বস্ত নিবেদন, কোথাও থলির নিন্দা বা সঙ্কলনগণের গুণালঙ্কারিত থাকিবে । সর্গের প্রথমে একবিধ বৃত্তছন্দ দ্বারা ও সর্গের শেষভাগে অন্তবিধ বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইবে । অতিশয় অন্ন ও নর এবং অতিশয় দীর্ঘ ও নর এক্রপ

আটটি সর্গ ইহাতে থাকিবে । কেহ কেহ কহেন যে, নানা-বৃত্তছন্দ দ্বারা সর্গরচনাও হইতে পারে । উহাতে প্রতি-সর্গের অন্তে ভাবিসর্গের কথা রচনা থাকিবে । সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, রাত্রি, প্রদোষ, অন্ধকার, দিবস, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, যুগ্মা, পূর্ব্বত, ঋতু, বন, সাগর, সন্তোষ, বিপ্রলম্ব, মুনি, স্বর্ণ, পুর, যজ্ঞ, রণ প্রয়াণ, বিবাহ, মন্ত্র ও পুত্রজন্মাদি ইহার বর্ণনীয় বিষয়, এই সকল যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে ।

মোটামুটি কাব্যের দুই প্রকারভেদ, দৃশ্য ও শ্রব্য । যে সকল কাব্য অভিনয়ের উপযোগী, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে ; যথা নাটকাদি । আর যে সকল কাব্য কেবল শ্রবণের উপযোগী, তাহাকে শ্রব্যকাব্য কহে । দৃশ্যকাব্য আবার নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যায়োগ, সমবকার, ডিম, ঈহয়ুগ, অঙ্ক, বীথী ও প্রহসন ভেদে দশপ্রকার । শ্রব্যকাব্য পদ্য গদ্য ভেদে দ্বিবিধ ; পদ্য কাব্যের মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । গদ্য কাব্যেরও দুইপ্রকার ভেদ আছে, কথা ও আখ্যায়িকা । ইহা ভিন্ন চম্পু, বিরূদ ও করন্তক নামক তিনপ্রকার কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

( সাহিত্যদর্পণ । )

প্রায় সমুদায় কাব্যই অতি শ্রবণ সুখকর, মনোমুগ্ধকর এবং বিবধ রসপ্রকাশক বলিয়া কাব্য আলোচনা করিলে, আর অল্প কোন শাস্ত্র আলোচনায় ইচ্ছা হয় না । এই জন্যই একটি উদ্ভট কবিতা শুনিতে পায়—

“কাব্যেন হৃদয়ে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হৃদয়ে ।

গীতঞ্চ জীবিলাসেন জীবিলাসো বুদ্ধক্ষমা ॥”

কাব্য চিন্তা দ্বারা নীতিশাস্ত্রচিন্তা বিনষ্ট হয়, আবার ঐ কাব্য চিন্তা সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা, সঙ্গীত জীবিলাস দ্বারা আবার জীবিলাস ক্ষুধাহৃত্য দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

কাব্যাকলাপ ; অমরচন্দ্রকৃত কাব্যাকললতা ; কাব্যকামধেয় ; ভৌতভট্টবিরচিত কাব্যকৌতুক ; কাব্যকৌমুদী ; কাব্যকৌস্তভ ; কবিচন্দ্র ও বিদ্যানিধি পুত্রজ্ঞানবাগীশ বিরচিত কাব্যচক্রিকা ২ ; রত্নপাণি, রাজচূড়ামণি দীক্ষিত ও জীবিলাসদীক্ষিত কৃত কাব্যদর্পণ ৩ ; কান্তিচন্দ্র ও গোবিন্দবিরচিত কাব্যদীপিকা ২ ; ধনিক বিরচিত কাব্যনির্ণয় ; কাব্যপরিচ্ছেদ ; ভারতীকবি, বিশ্বনাথ, ভট্টাচার্য্য ও মধুভট্টকৃত কাব্যপ্রকাশ ৪ ; রাজানক আনন্দকবিকৃত কাব্যপ্রকাশনির্দর্শন ; গোবিন্দভট্টকৃত কাব্যপ্রদীপ ; জীবিলাসবিরচিত কাব্যসারসংগ্রহ ; দণ্ডী ও দোমেশ্বর বিরচিত কাব্যদর্শন ২ ; বাগ্ভট্টের কাব্যালঙ্কার ও কাব্যালঙ্কার ; কবিরচিত কাব্যালঙ্কার ; কুবলয়ানন্দ ; সাহিত্যদর্পণ

প্রভৃতি সংকৃত অলঙ্কারগ্রহে কাব্যের লক্ষণাদি ও বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

(পুং) কবে: ভূগোরপতাম্ পুমান্, কবি-ণ্য (কুর্বাদিভ্যো  
ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১।) যজ্ঞ বা। ৩ শুক্রাচার্য, উশনা।

(কাব্যং গ্রহে পুমান্ শুক্রে। মেদিনী।)

পারসিকদিগের প্রাচীন অবতারণা 'কবউব' নামে  
বর্ণিত হইয়াছেন। ৪ তামসমন্তরীর ঋষিবিশেষ।

(জ্যোতির্ধামা পৃথু: কাব্যট্টেত্রো হৃষিকলকন্তবা।

পীবরশ্চ তথা ব্রহ্মণ সপ্ত সপ্তরীষো হতবন্ ॥" মার্ক ৭৪।৫২)

কাব্যচৌর (পুং) কাব্যচ চৌরইব। ১ অশ্বের রচিত কাব্য  
নিজের বলিয়া প্রকাশকারী। ২ চন্দ্রেরণ।

কাব্যতা (স্ত্রী) কাব্যতা ভাবঃ, কাব্য-তন্। কাব্যের লক্ষণাদি।

কাব্যদেবী (স্ত্রী) কাশ্মীররাজীবিশেষ। (রাজত ৫।৪১।)

কাব্যমীমাংসক (পুং) কাব্যস্ত কাব্যশাস্ত্রস্ত মীমাংসকঃ,  
৬তৎ। কাব্যশাস্ত্রের মীমাংসাকারক।

কাব্যরসিক (জি) কাব্যস্ত রসঃ বেত্তি, কাব্য-রস-ঠক।  
কাব্যবর্ণিত রসের অমুভবকারী।

কাব্যলিঙ্গ (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারবিশেষ। সাহিত্যদর্পণোক্ত ইহার  
লক্ষণ যথা—

"হেতোর্বাক্যপদার্থত্বে কাব্যলিঙ্গমুদাহৃতম্।"

হেতুর বাক্য ও পদার্থস্থ থাকিলে অর্থাৎ বাক্য বা  
পদার্থের হেতু থাকিলে কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হয়। যথা—

"যশস্রেত্রসমানকাস্তি সলিলে মগ্নঃ তদিন্দীবরং  
মৌল্যবস্ত্রবিশিষ্টঃ প্রিয়ে তব মুখচ্ছায়ামুকারী শশী।

যেহপি স্বপ্নগমনামুকারিগতরন্তে রাজহংসা গতা-

স্বংসাদৃশ্যবিনোদিতামাত্রমপি মে মৈবেন ন ক্ষম্যতে ॥"

হে প্রিয়ে! তোমার চক্ষুকাস্তিসদৃশ কাস্তিযুক্ত পদ্ম  
জলমগ্ন হইয়াছে, তোমার মুখতুল্য চন্দ্র মেঘদ্বারা আবৃত  
হইয়াছে এবং তোমার গমনামুকারী গতিবিশিষ্ট রাজ-  
হংসগণও দেশত্যাগী হইয়াছে। স্তব্ররায় বস্ত্রবিশেষে তোমার  
সাদৃশ্য দেখিয়াও যে আমি সন্তুষ্ট হইব, বিধাতা তাহাও সহ  
করিতেছেন না।

এখানে শব্দব্যাক্যের প্রতিপূর্য তিনটিবাক্যই হেতু  
হইয়াছে, একজন্ত ইহা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার।

পদার্থগত যথা—

"যব্যজিরাজিনিধু ভব্লীপটলপঙ্কিলাম।

ন ধন্তে শিরসা পদাং কুরিতারতিরা হরঃ ॥"

কেহ কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—হে  
রাজন! প্রভাতের ঘোড়কলসের কর্কশ উষিত গুলী রশ্মিবারা

গলা পঙ্কিল হস্তার, মহাদেব তাঁহাকে অধিক ভয়বহন-  
ভয়ে আর সন্তকে ধারণ করেন না।

এখানে পরাধীন দ্বোকের প্রতি পূর্বাধীন দ্বোকের পদটি  
কারণ হওয়ার ইহাও কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হইয়াছে।

কাব্যশাস্ত্র (স্ত্রী) কাব্য শাস্ত্রমেবং, উপদেশকন্যায়। কাব্য-  
রূপ শাস্ত্র; কাব্যদ্বারা বহুবিধ হিতোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া  
যায়, একজন্ত ইহাও শাস্ত্র নামে অভিহিত হয়।

(“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।” উটট।)

কাব্যসুধা (স্ত্রী) কাব্যঃ সুধা অমৃতমিব, উপমি। কাব্যরূপ  
অমৃত; কাব্য শ্রবণস্থলকর বলিয়া অমৃতের সহিত তুলনা  
করা হয়।

কাব্যহাস্ত (স্ত্রী) কাব্যেন কাব্যশ্রবণেন দর্শনেন বা হাস্তঃ  
যজ্ঞ, বহতী। প্রহসন; অধিকাংশ স্থলেই ইহাতে হাস্তরস  
বর্ণিত থাকায় ইহা শ্রবণ বা ইহার অভিনয় দর্শন করিলে  
অতিরিক্ত হাস্ত করিতে হয়। [প্রহসন দেখ।]

কাব্য (স্ত্রী) কব স্ততিগানে বাহুলকাং গাং-টাপ্। ১ পুতনা,  
এই মারাবিনী বিবিধ স্ততিবাক্য ও বেশবিশ্বাস দ্বারা নারী-  
গণকে মুগ্ধ করিয়া, তাহাদিগের নিকট হইতে শিশু গ্রহণ-  
পূর্বক বিনাশ করিত। ২ বুদ্ধি।

(কাব্যঃ স্তাং পুতনাধিগোঃ। মেদিনী।)

কাব্যার্থাপত্তি (স্ত্রী) অর্থাপত্তি নামক অলঙ্কারবিশেষ।

কাব্যায়ন (পুং) কাব্যস্ত শুক্রাচার্য্যস্ত গোত্রাপত্যম্, কাব্য  
কৃৎ (নড়াদিভ্যঃ কৃৎ। পা ৪।১।২২।) শুক্রাচার্য্যের  
পুত্র প্রভৃতি বংশধর।

কাশ (পুং, স্ত্রী) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-পচাদ্যচ্। ১ তৃণ-  
বিশেষ, কেশে। (Saccharum Spontaneum.)

সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, পোটগল, কাস, কাশী, কাশা,  
বায়সেক্ষু, কাণ্ডেক্ষু, অমরপুষ্পক, কাসক, বনহাসক,  
ইক্ষুরি, কাকেক্ষু, ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, শারদ, সিতপুষ্পক,  
নাভের, দর্ভপত্র, লেখন, কাণ্ডকাণ্ডক, কচ্ছলকারক।  
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, পাকে  
মধুর, শীতল, ভেদকারক। মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, দাঁহ, রক্ত  
দোষ, ক্রুররোগ ও পিত্তজ্বর রোগনাশক। রাজনির্ঘণ্টে ও  
শঙ্করস্বামীতে ইহার আরও কয়েকটি গুণ দেখা যায়—  
রুচি, তৃষ্ণা, বল ও শুক্রকারক, প্রাণি ও ককনাশক এবং  
কণ্ঠকণ্ঠকারী। ২ (পুং) কেন জলেন ককান্নকেন ইত্যো-  
শনঃ, অন্ত্রতে ব্যাণ্ডতে হত, ক-অশু-অধিকরণে যজ্ঞ। কত।  
৩ কাশরতি শব্দ কারয়তি কশ-শিচ-পচাদ্যচ্। রোগবিশেষ।  
কাসি বা কাসরোগ।

“ধূমোপধাতাঙ্গসতস্তৈব ব্যায়ামকক্ষারনিবেগাচ্চ ।

বিমার্গগতাচ্চ হি ভোজনন্ত বেগাবরোধাৎ কবোবাস্তৈব ॥”

(সুশ্রুত ।)

সাধারণ নিদান—মুখ নাসিকাদি দ্বারা অতিরিক্ত ধূম বা ধূলা প্রভৃতি প্রবিষ্ট হওয়া, অগ্নিপক্করসের উর্দ্ধগমন, ব্যায়াম, রুদ্ধ দ্রব্যভোজন, দ্রুত ভোজনাদি দোষ জন্ম ভুক্ত দ্রব্যের বিপক্ষে গমন, মলমূত্রাদির বেগধারণ এবং হাঁচির বেগরোধ, এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া অস্ত্রাত্ত দোষ সমুদায় কুপিত করে, তজ্জন্ম কাসবিশেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

“পূৰ্ণরূপং ভবেত্তেষাং শূকপূর্ণগলাস্ততা ।

কঠে কণ্ডুশ্চ ভোজ্যানামবরোধশ্চ জায়তে ॥” চরক চি । ১৮ ।

পূৰ্ণরূপ—কাসরোগ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে গলমধ্যে ও মুখ মধ্যে কোন শূক (জন্মের স্থায় পদার্থ) পরিপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং গলার মধ্যে অন্ন অন্ন করে এবং ভোজন করিবার সময়ে ভুক্ত দ্রব্য গলায় আটকানর স্থায় যাতনা বোধ হয় ।

“অধঃ প্রতিহতো বায়ুরুর্দ্ধশ্রোতঃসমাপ্রিতঃ ।

উদানতাবমাপরঃ কঠে সক্রান্তধোরসি ॥

আবিশ্রু শিরসঃ খানি সর্সানি প্রতিপূরয়ন্ ।

আতঞ্জরাক্ষিপন্ দেহং হৃদমন্তে তথাক্ষিণী ॥

নেত্রপৃষ্ঠমূঃপার্শ্বে নিভূজ্য স্তম্ভয়ন্ততঃ ।

তকো বা সূক্ষো বাপি কাসনাৎ কাস উচ্যতে ॥

প্রতিঘাতবিশেষেণ তন্ত বায়োঃ স রংহসঃ ।

বেদনাশকবৈশেষ্যাং কাসানামুপজায়তে ॥” (চরক ।)

সম্প্রাপ্তি—নিদানসমূহ দ্বারা কুপিত বায়ু অধোমুখিক কাসিতে না পারায় উর্দ্ধমুখিক গমন করে, সুতরাং উদানতা প্রাপ্ত হইয়া কঠ ও বক্ষঃস্থলে আসক্ত হইয়া থাকে এবং উর্দ্ধদেহস্থ মুখ, নাসিকা, কর্ণ ও চক্ষুরূপ হিঙ্গ্রসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া এই সকল হিঙ্গ্র পূর্ণ করে । এই জন্মই বায়ু মুখদ্বার দিয়া বিবিধ শব্দের সহিত নির্গত হয় । সেই সময়ে রোগীর দেহ, হৃদয়, মস্তিষ্ক, পৃষ্ঠদেশ, বক্ষঃস্থল, পার্শ্বদেশ ও নেত্র-দ্বয় সঙ্কুচিত হইয়া যায় এবং হস্তপাদাদি আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । এই রোগে কখন কেবল বায়ুমাত্র, কখন বা কক্ষাদি দোষও তাহার সহিত নির্গত হয় । বেগবান বায়ু বিবিধ-ভাবে প্রতিহত হওয়ার শব্দ ও বেদনা নানাবিধ হইয়া থাকে ।

কাসরোগ পাঁচপ্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, মরিণাতজ, কতজ ও ক্রয়জ ।

“কক্ষীতকষায়প্রমিতাশ্বশনঃ শ্রিরঃ ।

বেগধারণমাসো বাতকাসপ্রবর্তকাসঃ ॥

হৃৎপার্শ্বোরঃশিরঃশূলব্রজভেদকরো ভূলম্ ।

তকোরঃকঠবল্লভ হঠলোরঃ শ্রোতামাতঃ ॥

নির্ধোরৈনৈজ্ঞক্যামাতদৌর্ধ্যাকোভমোহকঃ ।

শুকঃ কাসঃ কফঃ শুকঃ কৃচ্ছ্রাশূলক্লান্ততাং ত্রয়েৎ ॥

মিথ্যাবুলবণোক্তৈশ্চ ভুক্তপীতৈঃ প্রশম্যতি ।

উর্দ্ধবাতস্ত জীর্ণে হসে বেগবান্ মাক্তো ভবেৎ ॥”

(চরক ।)

বাতজকাস—রুদ্ধ, শীতল ও কষায়দ্রব্য ভোজন, অন্ন পরিমাণে ভোজন, উপবাস, অতিরিক্ত শ্রী-সহবাস, মল-মূত্রাদির বেগধারণ এবং পরিশ্রমজনক কার্য্যসমূহ দ্বারা বায়ু কুপিত হইলে, তজ্জন্ম অস্ত্রাত্ত দোষও কুপিত হইয়া বাতজকাস উৎপাদন করে । এই কালে জ্বর, পার্শ্বদেশ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকে বেদনা, স্বরভেদ ; বারবার বক্ষঃ, কঠ ও মুখ শুকাইয়া যাওয়া, রোমহর্ষ, মুচ্ছা, কাসের অত্যন্ত শব্দ, শরীরের মানি, শুষ্কমুখ, দুর্গন্ধতা, ক্ষোভ, মোহ এবং শুক কাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় । কাসিতে কাসিতে অতি অন্ন পরিমাণে শুক কফ নির্গত হইলেই কিছু উপশম বোধ হয়, এবং মিত্রদ্রব্য, জল, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ভোজনে ইহার প্রকৃত উপশম ও আহার জীর্ণ হইলে ইহার বেগ অধিক হইয়া থাকে ।

“কটুকোষবিদাহ্রক্ষারাগামতিসেবনম্ ।

পিত্তকাসকরং ক্রোধঃ সত্তাপশ্চাতিহর্য্যজঃ ॥

পীতনিষ্টীবনাক্ষঃ তিক্তাত্ত্বং বরামরঃ ।

উরো ধূমায়নং তৃকাদাহমোহাকচিভ্রমঃ ॥

প্রত্যন্ত কাসমানশ্চ জ্যোতিঃবীৰ্য চ পশুতি ।

শ্লেষাণং পিত্তসংসৃষ্টং নিষ্টীবতি চ পৈতিকৈঃ ॥” (চরক ।)

পিত্তজকাস—কটুরস, উষ্ণদ্রব্য, যে সকল দ্রব্যের অন্ন-পাক সেই সকল দ্রব্য, অন্নরস ও ক্ষার দ্রব্যভোজন, এবং ক্রোধ ও অগ্নি বা রোদ্রতাপ প্রভৃতি কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া অস্ত্রাত্ত দোষকেও কুপিত করিলে পিত্তজকাসের উৎপত্তি হয় । ইহাতে চক্ষুর পীতবর্ণ, মুখের তিক্তাবাদ, স্বরভেদ, বক্ষঃস্থল হইতে ধূম নির্গমের প্রারম্ভ, যাতনা, তৃকা, দাহ, মোহ, অকচি, ভ্রম, কাসিবার সময়ে চক্ষু হইতে যেন জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে এইরূপ অস্বভাব এবং পিত্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ শ্লেমা উঠিয়া থাকে ।

“ওর্দ্ধতিব্যাক্ষিমধুরমিষ্টকষায়বিচেষ্টিতৈঃ ।

বৃকঃ শ্লেমানিলঃ কক্ষা কক্ষকাসসুহীরায়েৎ ॥

মল্যাদিষ্মারুচির্হি পীনসোঃ শ্লেয়াপৌরুষৈঃ ।

লোমহর্ষো বায়ুর্ভেদঃ সঙ্গপদৈশ্চৈতনম্ ॥

যতলাঃ মধুরং ত্রিধং বনং জীবৎ কক্ষং তথা ।

কাসমানো হৃৎকবক্ষঃ সম্পূর্ণমিব মজ্জতে ॥” (চরক ।)

কক্ষকাস—গুরুপাক দ্রব্য, ক্লেদকর দ্রব্য, স্নিগ্ধ ও মধুর দ্রব্য ভোজন এবং দিবানিদ্রা, অব্যায়াম প্রভৃতি কারণে স্নেহা বৃদ্ধি পাইয়া বায়ুর পথ রোধ করে, তজ্জন্মই স্নেহজ কাসের উৎপত্তি হয়। এইকালে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, বমন, পীনসরোগ, উৎক্লেশ (গা বমি বমি), শরীরে ভার-বোধ, রোমহর্ষ, মুখে মিষ্ট আবাদ-বোধ, শরীরের অবসন্নতা এবং কাসের সহিত মধুর রসযুক্ত, স্নিগ্ধ ও বন কক্ষ বহু পরিমাণে উঠিয়া থাকে। আরও এইকালে বক্ষঃস্থল কক্ষ-পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, এবং কাসিতে কোন বেদনা অনুভব হয় না।

“অতিব্যায়ভারাদ্বয়ক্কাঃগজনিগ্রহৈঃ ।

কক্ষস্তোরঃকতং বায়ু গৃহীত্বা কাসমাবহেৎ ॥

ন পূর্বে কাসতে শুক্লং ততঃ জীবৎ সশোণিতম্ ।

কঠেন কক্ষতাহতাবৎ বিরুগ্ধেনেব চোরসা ॥

সূচীতিরিব তীক্ষ্ণাতিস্ফদ্যমানেন শূলিনা ।

দুঃখস্পর্শেন শূলে ভেদপীড়ান্তিতাপিনা ॥

পর্কভেদজরাস্ত্রাণ্যৈবস্বর্ষাপীড়িতঃ ।

পারাবত ইবাকৃজন্ কাসবেগাৎ কতোদভবাৎ ॥”

কতজকাস—অতিরিক্ত মৈথুন, ভারবহন, পথপর্যটন, যুদ্ধ, বেগবান্ অথবা হস্তীকে ধারণ করিয়া তাহার বেগ-রোধ প্রভৃতি কার্যদ্বারা কক্ষ ভোজনকারী ব্যক্তির বক্ষঃস্থল আহত হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার কতজকাস উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী প্রথমতঃ শুক্ল কাসিতে থাকে, পরে কাসের সহিত রক্ত নির্গত হয়। তত্ত্বিন্ন কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে বেদনা, বিশেষতঃ বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ সূচীবেধের দ্বারা যাতনা, শূল, সস্তাপ, সন্ধিস্থানে বেদনা, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা, স্রবভেদ এবং পারাবত কৃজনের দ্বারা শব্দ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

“রিষমাসান্ধ্যভোজ্যভিব্যায়াবেগনিগ্রহাৎ ।

শূলিনাঃ শোচতাং নৃণাং ব্যাপগ্নেহৃদ্যে জরো মলাঃ ॥

কুপিতাঃ ক্ষরজঃ কাসঃ কুর্ঘ্যুর্দেহক্ষরপ্রমম্ ।

হর্গজঃ হরিতঃ রক্তং জীবৎ পুরোপমং কক্ষম্ ॥

কাসমানন্ত হৃদয়ং হানপ্রভং স মজ্জতে ।

অকস্মাদ্রক্ষসীভার্ত্তো বহ্বাশী হুর্ললঃ ক্লশঃ ॥

প্রসন্নঃ স্নিগ্ধবদনঃ শ্রীবদর্শনলোচনঃ ।

পাকিগন্ধভল্লো-রক্তো দ্রুণাবানত্যহরকঃ ॥

অরো সিন্ধাকৃতিভক্ত পার্শ্বকৃ পীনসোহরুচিঃ ।

ত্রিঙ্গলপাতবর্জকঃ কক্ষভেদোহনিমিত্ততঃ ॥

ইত্যেব ক্ষরজঃ কাসঃ ক্লীর্ণানাং দেহনাশনঃ ।

সাধ্যো বলবতাং বা ভাৎ বাপ্যদেবং কতোবিভিতঃ ॥

নর্বো কদাচিৎ সিধ্যোতামেতৌ পাদগুণাবিতৌ ।

স্ববিরাগাং জরাকাসঃ সর্বো বাপ্যঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

(চরক ।)

ক্ষরজকাস—বিষমভাবে অর্থাৎ মানাধিক্যরূপে ভোজন, অনত্যন্ত দ্রব্য ভোজন, অত্যন্ত মৈথুন, বেগবান্ অথবা প্রভৃতির বেগ সংরোধ প্রভৃতি হৃদয় কার্য, এবং যুগা ও শোকবশতঃ অগ্নি দুবিত হইলে, বাত পিত্ত ও স্নেহা তিন দোষই কুপিত হইয়া ক্ষরজকাস উৎপাদন করে। এই কালে দেহ ক্লীর্ণ, হরিতংবর্ণ বা রক্তংবর্ণ, হর্গজযুক্ত ও পূর্বের দ্বারা কক্ষ নির্গম; কাসিবার সময়ে হৃদয়স্থান ছ্যাত হইতেছে বলিয়া অনুভব; সময়ে সময়ে অকস্মাৎ উষ্ণস্পর্শ বা শীত-স্পর্শে যাতনা বোধ; বহু ভোজন করিয়াও হুর্লল ও ক্লশ হওয়া; প্রসন্ন ও স্নিগ্ধ মুখ, প্রিয়দর্শন চক্ষু, হস্ত পদতল মৃদু, অধিক পরিমাণে যুগা ও হিংসা; হিন্দোষ বা ত্রিদোষ জন্ম জ্বর, পার্শ্ববেদনা, পীনস, অরুচি, কখন পাতলা কখন বা কঠিন মল নির্গম ও অকারণ স্রবভেদ হইয়া থাকে।

এই পঞ্চবিধ কাসের মধ্যে পূর্বোক্ত বাতজ, পিত্তজ ও স্নেহজ কাস সাধ্য। ক্ষরজকাস স্বভাবতঃ বাপ্য; কিন্তু ক্ষরজকালে নিত্যন্ত হুর্লল ও ক্লীর্ণ হইয়া পড়িলে প্রাণঘাতক এবং বলবান্ ব্যক্তির উৎপন্ন হইবামাত্রই চিকিৎসা করিলে সাধ্যও হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন বৃদ্ধদিগের জরাকাস নামক একপ্রকার কাস হইয়া থাকে, তাহা স্বভাবতঃই বাপ্য।

চিকিৎসার প্রথমক্রম—কক্ষ ব্যক্তির বায়ু জন্ম কালে প্রথমতঃ বায়ুনাশক দ্রব্যসমূহ দ্বারা সিদ্ধ বস্তি; ক্ষীর, ঘূষ ও মাংস রসাদির সহিত স্নিগ্ধ পের দ্রব্য, স্নিগ্ধমুখ, স্নিগ্ধ অব-লেহ, মেহাভ্যাজ, মেহপরিবেক ও স্নিগ্ধস্বেদ প্রদান করিবে; তৎপরে অম্লান্ত ঔষধাদি ব্যবহার করাইতে হয়। মলবদ্ধ থাকিলে বস্তিকর্ম, উর্দ্ধবাত হইলে ভোজনের পূর্বে হুত-পান, এবং পিত্ত ও কক্ষসংযুক্ত বাতজকালে মেহবিরেচন প্রদান করিতে হয়।

পিত্তজ কাসের সহিত কক্ষের বিশেষ অনুবদ্ধ থাকিলে, বমনকারক হুতপান দ্বারা, কিম্বা মদনকল, পাকারীকল ও ঘটমধুর কাথ-জলদ্বারা, অথবা ভূমিকুয়াওরল ও ইকুলসের সহিত ঘটমধু ও মদনকলের কষ পান দ্বারা প্রথমতঃ বমন করাইতে হয়। বমন দ্বারা দোষ নিঃসারিত হইলে শীতল ও মধুরসযুক্ত পেরাদি পান করাইবে। তৎপরে অম্লান্ত ঔষধ

ব্যবহার কর্তব্য। কিন্তু কফের অধুবল আর হইলে বমন না করাইয়া মধুরসের সহিত ত্রিভূৎ চূর্ণ দ্বারা বিরেচন করাইবে। কফ থাকিলে তিক্তরসবিশিষ্ট দ্রব্যের সহিত ত্রিভূৎ চূর্ণ প্রয়োগ আরম্ভক। কফ পাতলা থাকিলে স্নিগ্ধ ও শীতল ভোজ্যাদি, এবং কফ ঘন থাকিলে রুক্ষ ও শীতল ভোজ্যাদি ব্যবহার করাইবে।

কফজকাসে রোগী বনবানু থাকিলে, প্রথমতঃ তাহাকে বমন করাইয়া শুষ্ক করিবে, তৎপরে কটুরসযুক্ত, রুক্ষ ও উত্ত ববাণ্ড প্রভৃতি সেবন করাইয়া অন্ত্যস্ত ঔষধাদি ব্যবহার করাইবে।

কণ্ডজকাসে জীবনীয়াদি পণোক্ত দ্রব্যসমূহ ও বলমাংস-বর্ধক দ্রব্য প্রথমতঃ ব্যবহার করাইয়া অন্ত্যস্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

করজকাসে প্রথমতঃ শরীর তৃপ্তিকারক ও অগ্নির নীপ্তি-কারক দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। দোষ অধিক থাকিলে স্নেহ দ্রব্যের সহিত মৃৎ বিরেচন প্রদান করা উচিত। তৎপরে অন্ত্যস্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

পাচন—বেল, শোনা, গাভারী, পাকুল ও গণিরারী এই গুরুমূলের; অথবা শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই গুরুমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণ এক্ষেপণ সহিত পান করিলে বাতজকাসের উপশম হয়। ১।

বেড়েলা, বৃহতী, কণ্টকারী, বাসকছাল ও ত্রাক্ষা; এই সমুদায়ের কাথ শর্করা ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তজকাস প্রশমিত হয়। ২।

ফুড়, কটুকল, বায়নহাটী, তুঁঠ ও পিপুল; ইহাদের কাথ পান করিলে স্নেহজকাস প্রশমিত হয়। তস্তিন্ন শ্বাস ও ককোষেননাও সিরাক্ত হইয়া থাকে। ৩।

স্নেহজকাসের সহিত পার্শ্ববেদনা, অর ও শ্বাস থাকিলে বেল, শোনা, গাভারী, পাকুল, গণিরারী, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, এই গুরুমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুল চূর্ণের সহিত পান করিবে। ৪।

কটুকল, গুরুত্ব, বায়নহাটী, মুখা, ধনে, বচ, হরীতকী, কাকড়াশূলী, কেংপাপড়া, তুঁঠ ও দেবদারু; এই সকল দ্রব্যের কাথ মধু ও হিঙ্গুর সহিত পান করিলে বাতশ্লেষ জন্ম কাস নিবারিত হয়। তস্তিন্ন কণ্ঠরোগ, ক্ষররোগ, শূল, শ্বাস, হিকা ও অরাদি উপদ্রবেরও শান্তি হইয়া থাকে। ৫।

কণ্টকারীর কাথ পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিলে সর্পিবিধ কাসের উপশম হয়। ৬।

চূর্ণ—ভালীয়াচিচূর্ণ, মরিচাচিচূর্ণ, সমশর্করচূর্ণ প্রভৃতি চূর্ণ ঔষধসমূহ সর্পিবিধ কাসরোগনিবারক। (চক্ষুঃসংগ্রহ।)

বাটিকা—বৃহৎ রসেন্দ্রগুড়িকা, অমৃতার্ণবরস, শিত্তকাসা-স্তকরস, কাসসংহারভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সর্গেশ্বররস, শৃঙ্গারাজ, সার্কতোম, তরুণানন্দরস, মহোদধিরস, জয়াগুড়িকা, বিজয়গুড়িকা, স্বচ্ছন্দভৈরব, রসগুড়িকা, রসেন্দ্রগুড়িকা, পুষ্পকরবটী, কাসাস্তকরস, বাসকুঠার, চন্দ্রামৃতলোহ, চন্দ্রামৃত-রস, অমৃতমঞ্জরী, কাসাস্তক, বৃহৎ শৃঙ্গারাজ এবং নিত্যোদয়-রস প্রভৃতি ঔষধসমূহ এই রোগের অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (রসেন্দ্র সাংগ।)

অবলেহ—অশোকবীজ, অপামার্গ, বিড়ঙ্গ, দৌবীরাঞ্জন, পদ্মকাষ্ঠ ও বিটুলবণ ইহাদিগের চূর্ণ ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীর বলাহুসারে যথামাত্রা লেহন করিলে কাসরোগ প্রশমিত হয়। এই অবলেহ সেবনের পর কিঞ্চিৎ ছাগহৃৎ পান করিতে হয়। ১।

বিড়ঙ্গ, তুঁঠ, রান্না, পিপুল, হিঙ্গু, সৈন্ধবলবণ, বায়নহাটী ও ববকার এই সমুদায়ের চূর্ণ ঘূতের সহিত যথামাত্রা অবলেহন করিলে কফসংযুক্ত বাতকাস এবং শ্বাস, হিকা ও অগ্নিমান্দ্য রোগ প্রশমিত হয়। ২।

হুরালভা, তুঁঠ, শঠী, ত্রাক্ষা, শর্করা ও কাকড়াশূলীচূর্ণ তৈলের সহিত লেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৩।

হুরালভা, পিপুল, মুখা, বায়নহাটী, কাকড়াশূলী ও শঠী ইহাদিগের চূর্ণ; অথবা পিপুল ও তুঁঠের চূর্ণ; কিম্বা বায়নহাটী ও তুঁঠচূর্ণ পুরাতন শুড় ও তৈলের সহিত অবলেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৪।

চিনি, আমলকী, মধু, ত্রাক্ষা, চন্দন ও নীল সূঁদিকুল এই সকল দ্রব্যের অবলেহ কফসংযুক্ত পিত্তকাসে হিতকর। ৫।

ঐ অবলেহ ঘূতের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত পিত্তজকাস নিবারিত হয়। ৬।

কিস্মিস্ ৫০ টী, পিপুল ৩০ টী এবং চিনি ৮০ অঙ্কগোরা এই সকল দ্রব্যের অবলেহ প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কাসরোগ নিবারিত হয়। ৭।

দারুচিনি, এলাইচ, তুঁঠ, পিপুল, বরিচ, কিস্মিস্, পিপুলমূল, ফুড়, ধৈ, মুখা, শঠী, রান্না, আমলকী, হরীতকী, ইহাদিগের চূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিলে কাস ও হৃদ্রোগ ভাল হয়। ৮।

পিপুল, পিপুলমূল, তুঁঠ ও ককড়া; অথবা মধু ও কুহুট পুচ্ছের ভূষা এবং ববকার; কিম্বা রাবালমুখা; পিপুলমূল ও তেউড়ীচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে ককজকাস ভাল হয়। ১০।

বেবদারু, শঠী, রান্না, কাকড়াশূলী ও হুরালভা; অথবা

পিপুল, শুঁঠ, মুখা, হরীতকী, আমলকী ও শর্করা; কিংবা ষে, শর্করা, ঘৃত, কাকড়াশুণী ও আমলকী, মধু ও তৈলের সহিত সেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কফজকাস নিবারিত হয়। ১১। (বাতট চিকিৎসা ৩ অঃ।)

চিতামূল, পিপুলমূল, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, মুখা, ছুরালভা, শঠী, কুড়, আকনাদি, তুলসী, বচ, বামনহাটী, শুণক, রাস্না ও কাকড়াশুণী, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, কণ্টকারী ৮০ সের, ৬২ সের অঙ্গে কাথ করিয়া আটসের থাকিত ছাঁকিয়া লইয়া, ঐ কাথের সহিত ঝঞ্ঝাড়া ২৥ সের, ঘৃত ২ সের একত্র পাক করিতে হইবে; ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে বংশলোচনচূর্ণ ৮০ সের দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে তাহাতে মধু ৮০ সের ও পিপুলচূর্ণ ৮০ সের প্রক্ষেপ দিবে। এই অবলম্বন ব্যবহার করিলে কাশ, হস্তোগ ও শ্বস্মরোগ নিবারিত হয়। (চরক চিকিৎসা ১৮ অঃ।)

যোগ—সৈন্ধবলবণ ও পিপুলচূর্ণ ঈষদ্বক্ষ জলের সহিত, কিংবা শুঁঠচূর্ণ ও চিনি দধির মাতের সহিত সেবন করিলে কাসরোগ ভাল হয়। ১—২।

কুলজাটির শত দধির মাতের সহিত কিংবা পিপুলের কড় ঘূতে ডাকিয়া সৈন্ধবলবণের সহিত সেবন করিলেও কাসরোগ নিবারিত হয়। ৩—৪।

আনারস ২ তোলা কিংবা মধুর সহিত পান করিলে শ্বস্মরোগ, বাস, প্রতিক্রিয়া ও কফের শান্তি হয়। ৫।

বাসকপাতার রস ২ তোলা কিংবা মধুর সহিত পান করিলে পিত্তজ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। রক্তপিত্তরোগেও এই যোগ উপকারী। ৬।

ছত্ৰপাতার গোবৎসের গোবরের রস মধুর সহিত পান করিলে বায়ু জন্ম কাস ভাল হয়। ৭।

শঠী, বালা, বৃহতী ও শুঁঠ, এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া, সেই রস চিনি ও ঘূতের সহিত পান করিলে পিত্তজ্বর কাস ভাল হয়। ৮।

কণ্টকারী, বৃহতী, ভৃঙ্গরাজ, অম্ববিড়া বা কালতুলসীর, পৃথক পৃথক রস মধুর সহিত পান করিলে শ্বস্মরোগ ভাল হয়। ৯।

নিসিন্দা পত্রের রসের সহিত ঘৃত পাক করিয়া, সেই ঘৃত পান করিলে কফজকাস নিবারিত হয়।

ঘৃত—যদি কণ্টকারীঘৃত, শিল্পাশিঘৃত, জ্যোৎস্নাঘৃত, বালাঘৃত, বৃহৎ কণ্টকারী ঘৃত, শিখরমূল্যাদিঘৃত, শুভ্রচ্যাদি ঘৃত, কালকাদিঘৃত, দশমূল্যঘৃত, দশমূল্যাদিঘৃত এবং দশমূল বৃষ্টপলঘৃত প্রভৃতি দোষাহুসারে ব্যবহার করিতে হইবে।

(চরক ও ভৃঙ্গরাজ।)

মৌদকাদি—অগস্ত্যহরীতকী এবং চরবনপ্রাণাদিমৌদক এই যোগে ব্যবহার করিলে।

বিশেষ চিকিৎসা—কাসরোগে বায়ু কফযুক্ত হইলে কফনাশক কার্য এবং বাতশ্রেষ্টা পিত্তযুক্ত হইলে পিত্তনাশক চিকিৎসা করিতে হয়। বাতশ্রেষ্টজন্ত তদকালে স্নিগ্ধক্রিয়া, আর্দ্রকালে রুদ্ধ ক্রিয়া, এবং পিত্তযুক্ত কফকালে তিক্ত-সংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

কফজকালে পিত্তাহবদ্ধ ভক্ষণ খাস উপস্থিত হইলে, পিত্তজ কাসের চিকিৎসা কর্তব্য।

কাসরোগে বন্ধনযোগে ক্ষত হইলে ছত্বের সহিত মধু সংযুক্ত লাক্ষা সেবন করাইবে। ইহাতে ছত্ব ও চিনির সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন পথ্য প্রদান করিলে।

পার্শ্ব ও বস্তিদ্রোশে বেদনা থাকিলে এবং অগ্নি বলবান হইলে মদ্যের সহিত লাক্ষা ব্যবহার করাইবে।

পাতলা মলভেদ হইলে মুখা, আতাইচ, আকনাদি ও কুড়চি ইহাদের কাথের সহিত লাক্ষা সেবন করাইবে।

লাক্ষা, ঘৃত, ঘোম, শুণক, বংশলোচন, অম্বনকা, অনন্তমূল, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, মুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী, বটিমধু, চন্দন ও বংশলোচন; এই সকল দ্রব্যের সহিত ঘৃত পাক করিয়া উরঃকৃত রোগীকে পান করিতে দিবে। কাসতৃণ, শূদীবিষ, গের্ভেজা, পদ্মকেশর ও চন্দন এই সকল দ্রব্যের সহিত ঘৃত পাক করিয়া তাহাই পান করাইবে। তাহাতে বন্ধনশ্রমের ক্ষত আরোপ্য হয়। রোগীর অগ্নিমান্দ্য থাকিলে এই উত্তরবিধ ঘৃতই পান করান কর্তব্য নহে।

কাসরোগীর পর্কশূল বা অস্থিশূল থাকিলে মৌলফল, বটিমধু, কিসমিস, বংশলোচন ও পিপুল এই সকল দ্রব্য ঘৃত ও মধুর সহিত সেহন করিতে দিবে।

রক্ত উঠিলে পুনর্বা, চিনি ও রক্তশালি তণ্ডুল ইহারিগের চূর্ণ, ড্রাকারস, ঘৃত ও ঘূতের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে। অথবা নটেশাকের বীজ, মৌলফল, বটিমধু ও ঘৃত একত্র পাক করিয়া সেবন করাইবে।

মুখাদি পথ দিয়া রক্তশিত্তের দ্বার রক্ত নিঃসৃত হইলে রক্তপিত্তের দ্বারই চিকিৎসা করিবে।

কাসরোগে সেহ ক্ষীণ হইলে দেশকাল অনুযায়ণ বিবেচনা করিয়া মাংসভোজী জন্তর মাংসরস ঘূতে মলমল করিয়া তাহাতে পিপুলচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে। ইহা রক্তশালিবর্জক।

উরঃকৃত এবং তরু, বল ও ইজির ক্ষীণ হইলে কটহাল,

বজ্রভূমিহাল, অখণ্ডহাল, পাকুড়হাল, শালগাহ, শ্রিয়হাল, তালমাখি, জামহাল, শিরালহাল, পদ্মকাঠ ও অখকর্ণের হালের সহিত হৃদয় সিক্ত করিয়া তাহা হইতে যে স্রুত উঠিবে, সেই স্রুতের সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন আহার করিতে দিবে।

কাসরোগে হৃদয়ে ও পাশ্বে বেদনা থাকিলে গুলঞ্চ, বংশ-লোচন, অখগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, সুগাণী, মালাণী, জীবন্তী ও বটমধু সহিত পক্ষ স্রুত পান করাইবে। অথবা পিত্ত ও রক্তের বিরোধী না হইয়া বাহা বায়ু নাশ করে, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

উরঃকত থাকিলে বটমধু ও গোরক্ষচাকুলের কাথ এবং ছত্রিকা, পিপ্পল ও বংশলোচন ইহাদের কড়ের সহিত বধাবিধানে স্রুত পাক করিয়া পান করাইবে।

করকালে পিত্ত কক ও বাত সকল ক্ষীণ হইলে কাঁকড়া-পুষ্কী, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলের কক এবং ছত্রের সহিত বধানিয়মে স্রুত পাক করিয়া সেবন করাইবে।

কাসরোগে মূত্রের বিষণ্ণতা থাকিলে অথবা কষ্টে মূত্র নির্গত হইলে ভূমিকুয়াণ্ড বা কদম্ব ও তাল শস্তের সহিত স্রুত বা হৃদয় পাক করিয়া পান করাইবে।

লিঙ্গ, শুষ্ক, কটী ও কুঁচকি স্থানে কুলা ও বেদনা থাকিলে লবু স্রুতমণ্ডের অথবা স্রুত ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পিচ্চকারী দিবে।

এলাইচ, দারুচিনি ও তেজপাতচূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, পিপ্পলচূর্ণ ৪ তোলা এবং চিনি কিসমিস, মৌলফল ও পিণ্ডীখেতুর প্রত্যেক ৮ তোলা; এই সকল দ্রব্যে মধুর সহিত বাটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্তকাস স্থান প্রভৃতি নিবারিত হয়। ( বাতট চিকিৎসা ও ঙ্গঃ )

ধূমপান—কাসরোগে মস্তকে বেদনা, নাক মুখ দিয়া জলস্রাব, হৃদয়ে ভারবোধ প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধূমপান করাইতে হয়। এই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া পুনর্বার মুখ দিরাই বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। এই রোগে শিরোবিরেচক ধূমপান করাইতে হইলে একখানি সরায় ঔষধ রাখিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অপর একখানি ছিদ্রযুক্ত সরিষা চাকা দিয়া সন্ধিস্থল লেপন করিয়া দিবে, পরে এই ছিদ্রে নল দিয়া ধূমপান করিতে হইবে।

বিরেচক ধূম—মনঃশিলা, হরিতাল, বটমধু, জটামাংসী, মুখা ও ইঙ্গুরী কল এই সকল দ্রব্যের ধূমপান করিলে রক্তস্রবিত রোগা বিচ্ছিন্ন হইয়া বাওয়ার সর্ববিধ কাসরোগ ভাল হয়। এই ধূমপানের পর জীবনক হৃদয় ও গুড়ের সহিত পান করিবে।

পুণ্ডরীয়া, বটমধু, কণ্টারবা, মনঃশিলা, মরিচ, পিপ্পল, জ্রাফা, এলাইচ ও তুলসীমঞ্জরী পেষণ করিয়া এক টুকরা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া তাহা স্রুত স্রুত করিবে; এই বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও কাসরোগের বিশেষ উপকার হয়। এই ধূমপানের পর হৃদয় বা গুড়ের সরবৎ পান করিবে।

মনঃশিলা, এলাইচ, মরিচ, ববক্ষার, রসাজন, নাগরমুখা, বাশেরনীল, বেণামূল, হরিতাল, অতলীবীজ, লাক্ষা ও গন্ধ-তণ্ড এই সকল দ্রব্য পূর্বের দ্বারা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া পূর্বের নিয়ম মতই ধূমপান করিবে।

ইঙ্গুরী ছাল, কণ্টকারী, বৃহতী, তালমূলী, মনঃশিলা, কাপাসের বীজ ও অখগন্ধা; এই সকল দ্রব্য ও পূর্বের দ্বারা নিয়মে পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া ধূম পান করিতে হইবে।

কাসরোগীর কত দোষ নিবৃত্ত কিন্তু কক বর্জিত হইলে যদি বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে কুঠারাঘাতের দ্বারা বেদনা থাকে, তাহা হইলে নিম্নলিখিত ধূমপান কর্তব্য।

অখগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলে এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে, ঐ বস্ত্র দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিতে হইবে। এই ধূমপানের পর জীবনীরস স্রুত পান করিতে হয়।

মনঃশিলা, পলাশ, বনবানী, বংশলোচন ও গুঁঠ ইহাদের পূর্ববৎ বাতি প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর চিনির পান্য, গুড়ের সরবৎ বা ইঙ্গুরস পান করিতে হয়।

মনঃশিলা ও কাঁচা বটের রুরি পেষণ করিয়া পূর্বের দ্বারা পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে; পরে তাহাতে স্রুত মাখাইয়া তাহার বাতির ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর ভিত্তির মাংসের রস পান করিবে।

কাসরোগে পথ্যাপথ্য—শ্বেদ, বিরেচন, বমন, ধূমপান, সমভাবে ভোজন, শালি-তণ্ডুল, গম, শ্রামাভূষণের চাউল, মব, কোদধান, আলকুন্দী, মাষকলাই, মুগ ও কুলঞ্চ কলাইয়ের বৃ; গ্রাম্য, জলচর, আনুপ ও ধ্বদেশজাত মাংস, মূষা, পুরাতনস্রুত, ছাগহৃদয়, ছাগস্রুত, বেতোশাক, কাকমাটীশাক, বেগুন, কচিমূলা, কণ্টকারী, কালকান্দলা, জীবন্তী ও সুবিণাশাক, জ্রাফা, তেলাচুচা, মাফুল, পদ্মমূল, বাসক, ছোটএলাইচ, গোমুত্র, লণ্ডন, হরীতকী, তণ্ড, পিপ্পল, মরিচ, উকজল, মধু, খই, বিরানিজা এবং লবু অন্নপান কাসরোগে হিতকর।

তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য, হৃদয়, ইঙ্গুরস ও গুড়জাত তরকারি

পিচকাৰী, নত, রক্তমোক্ষণ, ব্যাৰাম, মন্তবৰ্ণ, রৌদ্রাদি-  
সুতাপ, ছটবায়, বনপথে গমন, মৃত্ত ও মলবমনাদির বেগধারণ,  
মন্ত, আলু প্রভৃতি কল, সৰ্পণ, লাউ, পুদিনা, ছট জলপান  
এবং বিকল, গুরুপাক ও শীতল অন্নপানাদি কাসরোগে  
অহিতকর। (পথ্যাপং সঃ।)

এলোপাথীমতে—কৰ্ণলিভার (মাছের) তৈল ৫ হইতে  
৬০ ফোঁটা পর্য্যন্ত ঈষৎ ছুঁইয়ের সহিত পান করিলে কাস  
নিবারণ হইয়া রোগী বলবান থাকে।

হোমিওপাথীমতে—টিক্স ব্রাইয়েনিয়া কাসের মহৌষধ।  
উ হা ৫ হইতে ১০ ফোঁটা আধ ছটাক জল দিয়া সেবন করিলে  
ভয়ানক কাসও আরাম হয়।

আকড়কড়া ও বচ সৰ্ঙ্গদা মুখে রাখিলে সামান্য কাস ভাল  
হয়। সৰ্ঙ্গদা গঁদ চুইলেও কাসে অনেক উপকার দর্শে।

যক্ষা, ক্ষয়কাস ও কীণকাস রোগীর অমলনের কারণ।

[ যক্ষা দেখ। ]

৪ ইটি। ৫ ইক্ষুরবিশেষ। ৬ ঋষিবিশেষ।

কাশক (পুং) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-কর্তৃরিণুল। কাশ,  
কেশে নামক ভৃগবিশেষ। ২ অহোজ্ঞের পুত্র; ইহার অপর  
নাম কাশি।

(“কাশক মহাসমুত্তথা শুভমতিনৃপঃ।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

৩ (ত্রি) প্রকাশবৃত্ত, প্রদীপ্ত।

কাশকুণ্ডল (পুং) ঋষিবিশেষ; ইনিও একজন আদিশাস্ত্রিক  
ঋষিদিগের অন্তর্ভূত।

(“ইন্দ্রচক্রকাশকুণ্ডলশিলাশিকটায়নাঃ।” কবিকল্পদ্রুমঃ।)

পাণিন্তমরজেনেদ্রা জরন্ত্যষ্টাশিলাশিকটায়নাঃ।” কবিকল্পদ্রুমঃ।)  
কাশকুণ্ডল (ত্রি) কাশকুণ্ডলেন নির্ভূতম্, কাশকুণ্ডল বৃক্ষ।  
কাশকুণ্ডল কর্তৃক নিশাচিত।

কাশজ (ত্রি) কাশে জায়তে, কাশ-জন্-ড। কাশ হইতে উৎপন্ন।  
কাশন্দ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Cassia esculenta)

[ কাশমর্দ দেখ। ]

কাশন্দি (দেশজ) চাটুনিবিশেষ, আচার। কাঁচা আম,  
সরিষা, তৈল ও লবণ দ্বারা এই চাটুনি প্রস্তুত করিতে হয়।

কাশপরী (স্ত্রী) কাশঃ পরো যন্তাঃ-ভীষ। কাশাবৃত্ত  
নদীবিশেষ।

কাশপরেয় (ত্রি) কাশপর্য্যো ভবঃ, কাশপরী-ঢক্। কাশ-  
পরী নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশপুর, আলামের অন্তর্গত কাছাড় জেলার একটি গ্রাম,  
বরাইল নামক সিরিচেন্দ্রীর দক্ষিণদিকে যে একটি শাখা  
আছে, তাহারই মধ্যে কাশপুর অবস্থিত। কোন কোন

প্রাচীন গ্রন্থে এই স্থান ‘খশপুর’, ‘কুশপুর’, ও ‘খাসপুর’,  
নামে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে কাছাড়রাজগণের রাজত্ববন  
ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কাছাড়রাজদিগের  
সময়ে এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

কাশপৌণ্ড্র (পুং) কাশপ্রধানঃ পৌণ্ড্রঃ, মধ্যলোঃ। জনপদ-  
বিশেষ।

(“কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিকা মাগধাস্থা।”

ভারত কর্ণ ৪৬ অঃ।)

কাশফরী (স্ত্রী) কাশপরী নদী।

কাশফরেয় (ত্রি) কাশকর্য্যো ভবঃ, কাশফরী-ঢক্। কাশফরী  
নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশময় (ত্রি) কাশেন প্রচুরতথিকারো বা, কাশ-ময়ট্।  
১ অধিক কাশবিশিষ্ট স্থানাদি। ২ কাশভৃগুনির্মিত দ্রব্যাদি।

(“কুশকাশময়ঃ বহিরাস্তীর্থ্য ভগবান্ মহুঃ।”

ভাগবত ৩।২।২০।)

কাশমর্দ (পুং) কাশঃ মৃদাতি উপশময়তি, কাশ-মৃদ-অণ্  
(কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কাস্মন্দে।  
ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অরিমর্দ, কাসমর্দ, কাসারি, কাস-  
মর্দক, কাল, কনক, জরণ ও দীপন। [ কালকাস্মন্দা দেখ। ]

কাশমর্দন (পুং) কাশঃ মৃদাতি, কাশ-মৃদ-কর্তৃরিণুল।  
কাশমর্দ, কালকাস্মন্দা।

কাশয় (পুং) কাশিরাজের পুত্র।

(“কাশেন্দ্র কাশরো রাজন্।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কাশা (স্ত্রী) কাশতে ইতি কাশ-অচ্-টাপ্। কাশভৃগু।

[ কাশ দেখ। ]

কাশাল্মলি (স্ত্রী) কুংসিতা শাল্মলিঃ, কোঃ কাদেশঃ। কুট-  
শাল্মলি বৃক্ষ।

কাশি (স্ত্রী) কাশ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭)।  
১ কালী। ২ (পুং, নিত্য-বহুবচনান্ত) কালী নগরোপলক্ষিত  
দেশবিশেষ।

(“অত উর্দ্ধং জনপদারিবোধ গদতো মম।

বোধো মজাঃ কলিকাশ্চ কাশরো হপরাশয়ঃ।”

ভারত ৬।২।৪১)।

৩ যুষ্টি। ৪ (পুং) সূর্য্য। ৫ (ত্রি) প্রকাশিত।

কাশিক (ত্রি) কাশেরিদ্ম, কাশিষু ভবো বা, কাশি-টঞ-  
ক্রিষ্ট বা। ১ কাশিসম্বন্ধীয়। ২ কাশিজাত।

কাশিকতা (স্ত্রী) কাশিবাসিনী কতা, মধ্যলোঃ। ১ কাশি-  
বাসিনী কুমারী; কাশীতীর্থে পিরা ইহাদ্বিতিকে পূজা ও  
ভোজন করাইবার বিধি আছে। ২ কাশিরাজের কতা।

কাশিক (জী) কাশিন্বার্থে কন্-টাপ্, বধা কাশরতি-প্রকাশ-  
রতি জ্ঞানং ভক্তানাম্, কাশ-পিচ-গুণ-টাপ্-ইয়ন্। ১ কাশী।  
২ যেখানে মনের নিবৃত্তি হয়, পরমশান্তি লাভ করা যায়,  
এইরূপ তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকর্ণিকা ও জ্ঞানপ্রবাহরূপ নির্মল গঙ্গা-  
বিশিষ্ট আপনার বুদ্ধির নাম কাশিকা।

(“মনোনিবৃত্তি: পরমোপশান্তি:

সা তীর্থরথ্যা মণিকর্ণিকা বৈ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলা হি গঙ্গা

সা কাশিকাংহং নিজবোধরূপঃ ॥”)

৩. জয়াদিত্য ও বামনকৃতপাণিনিবৃত্তি বিশেষ।

কাশিকাপ্রিয় (পুং) কাশিকা প্রিয়া যন্ত, কাশিকার্য: প্রিয়ো  
বা। কাশিরাজ দিবোদাস।

কাশিকাবৃত্তি (জী) পাণিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যা গ্রন্থবিশেষ।

এই বৃত্তির গ্রন্থকর্তৃৎ সঙ্কে মতভেদ লক্ষিত হয়।  
কাহারও মতে জয়াদিত্য ১ম চারি অধ্যায় ও বামন শেষ  
চারি অধ্যায় রচনা করেন। আবার কোন কোন প্রাচীন  
হস্তলিপিতে ১ম চারি অধ্যায়ের পুণ্ডিকার ‘বামন-কাশিকা’  
লিখিত হইয়াছে। কোন কোন হস্তলিপির সমাপ্তি পুণ্ডিকার  
দেখা যায়—“পরমোপাধ্যায়বামনকৃত্যয়াং কাশিকার্যং বৃত্তৌ”  
ইত্যাদি।

ভট্টোজ্জীৱীকৃত, রায়মুকুট, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈয়াক-  
রণেরা কাশিকা হইতে বিস্তর প্রমাণ তুলিয়াছেন, তাহাতেও  
গোলযোগ। অমরকোষে ‘শৰ্করা’ শব্দ সাধিবার কালে রায়-  
মুকুট জয়াদিত্যের নামে (পা ৫।২।১০৫ হ্রস্বের) কাশিকা-  
বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার ‘পাণ্ডুর’ শব্দ সাধিবার  
কালে ‘নগাচ্চ’ এই বাক্তিকহ্রস্বে (৫।২।১০৭।) ভাবাবৃত্তি-  
কারের প্রতিবাদ হইতে জয়াদিত্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন।

ভট্টোজ্জীৱীকৃত পা ৫।৪। ৪৩ হ্রস্বের বৃত্তিকালে  
জয়াদিত্যের মত এবং ৭।১।২০ হ্রস্বের বৃত্তিতে বামনের মত  
গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ রায়মুকুট ‘অপ্সরস্’ শব্দ সাধি-  
বার কালে ৮।৪। ৪৮ হ্রস্বের বামনকাশিকা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য ধাতুবৃত্তিতে জয়াদিত্য ও বামনের  
মত গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার উদ্ধৃত জয়াদিত্যের মত পা  
৩।২। ৫২ হ্রস্বের কাশিকার এবং বামনের মত ৮।২। ৩০  
হ্রস্বের কাশিকার দৃষ্ট হয়।

এখন দেখা যাইতেছে, ভট্টোজ্জীৱীকৃত, রায়মুকুট ও  
মাধবাচার্য্যের মতে ৩ হইতে ৫ম অধ্যায় জয়াদিত্য এবং ৭ম  
ও ৮ম অধ্যায় বামন কর্তৃক বিরচিত।

রাজতরঙ্গিণীতে জয়াদিত্য কাশ্মীরের একজন বিদ্যোৎ-

সাহী রাজা এবং বামন তাঁহারই মন্ত্রী বলিয়া বর্ণিত  
হইয়াছেন। বধা—

“দেশান্তরাদাগমস্য ব্যাচক্ষাণঃ ক্ৰমাপত্তিঃ।

প্রাবর্ত্যত বিচ্ছিন্নং মহাভাষ্যং স্বৰ্ণশূলে ॥ ৪৪৮ ॥

ক্ষীরাত্তিধাচ্ছবিন্দোপাধ্যায়ং সংভূতশ্রুতঃ।

বুধৈঃ সহ যদৌ বুদ্ধিঃ স জয়াদিত্যশ্রুতিতঃ ॥ ৪৪৯ ॥

বিষভদ্রা থক্রিয়াধ্যাতেন স্বীকৃত্য বর্জিতঃ।

ভট্টোহভূতভূতশ্রুত ভূমিতত্বঃ সতাপত্তিঃ ॥ ৪৫০ ॥

স দামোদরশুপ্রাখ্যং কুট্টিনীমতকারিণম্ ॥ ৪৫১ ॥

মনোরথঃ শব্দদত্তচটকঃ সন্ধিমান্তথা।

বভূবুঃ কবরশ্রুত বামনাদ্যাশ্চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৪৫২ ॥”

৪র্থ তরঙ্গ।

রাজা জয়াদিত্য নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণকে আহ্বান  
করিয়া তাঁহারিগকে মহাভাষ্যসংগ্রহে নিযুক্ত করেন।  
তিনি শব্দশাস্ত্রবিদ ক্ষীরস্বামীর নিকট \* ব্যাকরণ অধ্যয়ন  
করেন। থক্রিয় প্রধান পণ্ডিত ও উভটভট্ট তাঁহার সভা-  
পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ‘কুট্টিনীমত’ প্রণেতা দামোদরশুপ্র  
কবিকে প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন। মনোরথ, শব্দদত্ত,  
চটক, সন্ধিমান্ প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার সভা উজ্জল করিতেন।  
বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার অমাত্য ছিলেন।

কাহারাজ জয়াদিত্য ৬৬৭ শকে সিংহাসনারোহণ করেন।

[ কাশ্মীর ও কাহার শব্দ ৫৮৪ পৃঃ দেখ। ]

অধ্যাপক মোক্ষমূলর-মতে “কাশিকাকার জয়াদিত্য  
একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তিনি কাশ্মীররাজ জয়াদিত্যের পূর্বে  
বিদ্যমান ছিলেন। চীনপরিব্রাজক ইংসিং ৬৯০ খৃষ্টাব্দে  
(৬১২ শকে) চীনভাষায় ‘দক্ষিণ সমুদ্রযাত্রা’ পুস্তকে জয়-  
াদিত্য বিরচিত ‘বৃত্তিসূত্র’ের উল্লেখ করিয়াছেন। ইংসিং-  
এর বিবরণ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ৬৬০ খৃষ্টাব্দের  
পূর্বে পাণিনিবৃত্তিকার জয়াদিত্যের মৃত্যু হয় +।”

এখানে চীনপরিব্রাজকের বিবরণ কতদূর সম্ভব ও  
তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল কতদূর ঠিক, তাহা নিঃসন্দেহে  
বিশ্বাস করা যায় না। এরূপ স্থলে রাজতরঙ্গিণীর বর্ণিত  
ঘটনার উপর নির্ভর করিলে নিতান্ত অজ্ঞার বলিয়া বোধ  
হয় না। তবে কথা হইতেছে, যদি কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য  
কাশিকাবৃত্তি রচনা করিয়া থাকিবেন, তবে কল্লণ পণ্ডিত  
তাঁহার কোন উল্লেখ করেন নাই কেন? সম্ভবতঃ রাজ্যা-  
ভিবিজ্ঞ হইবার পূর্বে যৌবনকালে জয়াদিত্য কর্তৃক

\* ক্ষীরস্বামী অমরকোষের একজন এসিষ্ট টীকাকার।

† Max Müller's India, what can it teach us? p. 343-346.

কাশিকাবৃত্তি রচিত হইয়া থাকিবে। কারণ, রাজা হইবার পূর্বে জয়াদিত্য সম্বন্ধে কোন কথা কল্পণ লিখিয়া যান নাই। জয়াদিত্য নিজে একজন বৈরাগ্যরূপ ও মহাপণ্ডিত ছিলেন, তাহারই সময়ে মহাতাব্যের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। বামন তাহার একজন সচিব। এই সময় ললিতাদিত্যের অমাত্য লক্ষণের পুত্র হেলরাজ বাক্যপদীরবৃত্তি রচনা করেন। বাস্তবিক জয়াদিত্যের রাজত্বের সময়ে পাণিনিব্যাকরণ বিশেষ আদৃত হইয়াছিল; তাহা তৎসাময়িক কাশ্মীর-ইতিহাস-পাঠে জানা যায়।

জয়াদিত্য কাশিকাবৃত্তির ১ম পাঁচ অধ্যায় লিখিয়া ছিলেন, তৎপরে তাহার মন্ত্রী বামন অবশিষ্ট ৩ অধ্যায় লিখিয়া সম্পূর্ণ করেন।

কাশিকাবৃত্তিপ্রকাশক পণ্ডিত বালশাস্ত্রী লিখিয়াছেন, ‘কাশিকারচয়িতা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন। এই অল্প অমর-কোষের দ্বারা কাশিকার প্রারম্ভে মজ্জলাচরণ লিখিত হয় নাই। কাশিকাকার অনেকস্থলে পাণিনিহৃত্তের পরিবর্তন করিয়াছেন; ব্রাহ্মণ হইলে এক্রূপ করিতে সাহসী হইতেন না। পা ১। ৩। ৩৬ হৃত্তে নীড়ধাতুর আত্মনেপদে সম্মান-অর্থে কাশিকাকার ‘চার্কগম্যমানে অর্থাৎ লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিত’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এখানে (বালশাস্ত্রীর মতে) চার্ক (চার্কাক ?) লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিত বুদ্ধ। ধর্ম্মানুগামী স্বধর্ম্ম প্রীতিপাদ্য গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, কখন চার্কাকমত গ্রহণ করেন না।’

কাশিকাপ্রকাশকের মত, যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। কাশিকাকার অনেকস্থলে ব্রাহ্মণশাস্ত্র হইতে প্রমাণসংগ্রহ করিয়াছেন, কেবল একস্থলে ‘চার্ক’ ও ‘লোকায়ত’ শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বৃত্তিকারকে জৈন বা বৌদ্ধ বলা যায় না। [পাণিনি, পতঞ্জলি, চার্কাক ও লোকায়ত শব্দ দেখ।] জয়াদিত্য একজন পরম হিন্দু ছিলেন। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, তিনি বিপুলকেশব নামে এক বিষ্ণুমুণ্ডি প্রতিষ্ঠা করেন (১)। [বায়ন দেখ।] কাশিকাবৃত্তির বিভিন্ন সময়ে রচিত কয়েকখানি টীকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রসিদ্ধ—উপমহা বিরচিত ‘তত্ত্ববিমর্শিনী’ জিনেন্দ্রবুদ্ধি-বিরচিত ‘কাশিকাবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা’, মৈত্রেয়রক্ষিতকৃত ‘তত্ত্বপ্রদীপ’, হরদত্তরচিত ‘পদমঞ্জরী’ ইত্যাদি।

(১) ‘হতে রাজে জয়াদিত্যঃ প্রত্যাভূত্যা নিজাঃ জিরম্।

অগ্রাহ বোকা ভূতারঃ কৃত্যেন চ সত্যং মনঃ।

রাজা মহাপণ্ডিতকর্ত্তে বিপুলকেশবম্।’

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৮২, ৪৮৪।

কাশিজোড়া, বঙ্গদেশের বেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ২২° ১৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৭° ২২' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে মহলক্ষ্মীমন্দির প্রস্তুত হয়।

কাশিনিগর (ক্কা) কাশিরেব নগরম্। কাশী।

কাশিনাথ (পুং) কাশে: কাশীতীর্থস্থ নগরস্ত বা নাথ: ৬তং।

১ মহাদেব। ২ কাশীরাজ, দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপ (পুং) কাশিঃ কাশীপুরীঃ কাশিদেশঃ বা পাতি রক্ষতি, কাশি-পা-ক। ১ মহাদেব। ২ কাশির রাজা।

কাশিপতি (পুং) কাশে: পতিঃ, ৬তং। ১ মহাদেব। ২ কাশি-রাজ দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপুর, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তরাই প্রদেশের পশ্চিম বিভাগের একটি তহসীল। ইহার পার্শ্বতা ভূমি আর্দ্র, অধিকাংশ জঙ্গলপূর্ণ—মধ্যে মধ্যে তৃণপূর্ণ প্রস্তুত ভূখণ্ড। স্থানে স্থানে শস্তাদিও জন্মিয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৮৮ বর্গমাইল কিন্তু তন্মধ্যে ৮৯ মাইল পরিমিত ভূখণ্ডে শস্ত জন্মে। লোকসংখ্যা ৭৪৯৭৩। তহসীলের মধ্যে একটি ফৌজদারী আদালত ও ২ ছইটী থানা আছে। এই তহসীলের প্রধাননগর কাশিপুর। ইহা মোরাদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ; অক্ষা ২২° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি ৭৪° ৫৯' ৫৯" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৬৬৭। প্রাচীনকাল হইতে এই নগর প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে। ইহা নাইনিতাল হইতে ২২ ক্রোশ। একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৬৩৮—১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীনাথ অধিকারী নামক একব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নাম হইতেই নগরের নাম কাশিপুর হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বে চারিটি গ্রাম ছিল। তাহারই একটিতে উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির আছে। বর্তমান কাশিপুরের অর্ধক্রোশ পূর্বে উজ্জয়িনীর পুরাতন দুর্গ ছিল। চীনপরি-ব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে গোবিন্দন নগরের কথা উল্লেখ আছে, প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, তাহা এখানেই অবস্থিত ছিল। এখনও এখানে স্থানে স্থানে উপ-বন, সরোবর ও পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণ-সাগর নামক যে সরোবর আছে তাহা না কি মহাভারতোক্ত দ্রোণাচার্য্যের জন্ম পাণ্ডবগণ কর্তৃক উৎখাত হয়। এই সরো-বর সমতলক্ষেত্র, এক একদিক্ চারিশত হস্ত দীর্ঘ হইবে। যাহারা বদরিকাশ্রমতীর্থে গমন করে, তাহারা এই সরোবরে স্নান করিয়া তবে যাত্রা করিয়া থাকে। সরোবরকূলে অনেকগুলি সতীতন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণসাগরের পশ্চিমকূলে কয়েকটি ছোট ছোট মন্দির আছে। দুর্গটি

অতি বড় বড় ইষ্টকে নির্মিত। ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি লম্বা, ১২ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২১ ইঞ্চি স্থূল। অতি প্রাচীনকালেই এরূপ ইষ্টক নির্মিত হইত, এখন আর এরূপ ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় না। দুর্গ পার্শ্বস্থ ভূমি হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এক্ষণে দুর্গের ভগ্নাবশেষগুলি জঙ্গলে পরিপূর্ণ, পূর্বদিক্ ব্যতীত তিনদিকে একটা গড়খাই রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম এই দুইদিকে দুইস্থানে দুইটি প্রবেশদ্বারের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। দুর্গের ৪০০ হস্ত পূর্বে জালাদেবী বা উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির। ছোট ছোট মন্দিরগুলিতে নাগনাথ, ভূতেশ্বর, মুক্তেশ্বর ও যজ্ঞেশ্বরের মূর্তি রহিয়াছে। এগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। পুরাতন মন্দিরগুলি প্রায় মৃত্তিকাস্তূপের উপর নির্মিত। এরূপ স্তূপ অনেক আছে। তন্মধ্যে দুর্গের উত্তরদিকে প্রাচীরের ভিতর একটা প্রকাণ্ড স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহাকে 'ভীমের গদা' বলিয়া থাকে। জালাদেবীর মন্দিরের পূর্বদিকে যে স্তূপ আছে, তাহাকে রামগির-গোসাঁইকা টিলা অর্থাৎ রামগির গোস্বামীর স্তূপ বলিয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দরাম নামক এক ব্যক্তি কাশিপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সেই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার ভ্রাতৃপুত্র শিবলালের রাজত্বকালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কাশিপুর ইংরাজ অধিকারে আইসে। ইংরাজেরা কাশিপুরের রাজা শিবরাজসিংহকে মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়া রাখিয়াছেন।

এখানে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এখানে মোটা রকম কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। কাশিপুর, বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগিরথীতীরে অবস্থিত কলিকাতার নিকটবর্তী একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের গোলাগুলির কারাখানা আছে।

কাশিপুরী (জী) কাশিদেবীপুরী মধ্যলো। কাশী, বারানসী।

( ভারত অমুশাসন ১৬৮ অঃ )।

কাশিপ্রসাদ ঘোষ, ইনি কলিকাতার এক বিখ্যাত জমিদার বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৬ শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইহাদের আদিনিবাস - হুগলীজেলার অন্তর্গত হাবড়ার নিকটবর্তী পৈতাল গ্রাম। ইহার পিতামহ তুলসীরাম ঘোষ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে খাজাকী ছিলেন। এই কর্মে থাকিয়াই তুলসীরাম প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন।

তুলসীরাম শেষদশর চাকার কর্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতার শ্রামবাজারে বৃহৎ বাটী নির্মাণ করাইয়া সপরিবারে তথায় আসিয়া বাস করেন। তুলসীরামের

দুই পুত্র ছিল—শিবপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ। জ্যেষ্ঠ শিবপ্রসাদের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠা জীৱ গর্ভেই বঙ্গের মুখোজ্জলকারী অসাধারণ গুণবিশিষ্ট সন্তান কাশিপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।

১২১৬ সালে ২২এ শ্রাবণ শনিবার ইংরাজী ৫ই আগষ্ট ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুরে ৬ রামনারায়ণ বসু সর্কাধিকারীর বাটীতে কাশিপ্রসাদের জন্ম হয়। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী কাশিপ্রসাদের মাতামহ ছিলেন। কাশিপ্রসাদ (অকালে) সপ্তমমাসে ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকালে তিনি প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন, কাজেই অতিশয় আত্মুরে' হইয়া পড়েন। ১২ বৎসর বয়সে তাহার অক্ষর পরিচর পর্য্যন্ত লেখাপড়া হইয়াছিল মাত্র। এই বার বৎসর বয়সে তিনি একদিন লেখাপড়ার জন্ত পিতার নিকট তিরস্কৃত হন। এই তিরস্কারে তাঁহার মনে বড় দিক্কার জন্মে। তিনি ভাবিলেন যে যদি লেখা পড়াই শিখিতে হয়, তাহা হইলে বাড়ীতে থাকিয়া আমার লেখা পড়া হইবে না; কারণ বাড়ীতে নানাবিষয়ে মন বড় অশ্রমলব্ধ হইয়া পড়ে। এই ভাবিয়া তিনি তাঁহার মাতামহকে এবিষয় জানাইলেন। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী জামাতাকে অমুরোধ করিয়া কাশিপ্রসাদের জন্ত তখনকার হিন্দুকালেজে একবারে ৩০০ শত টাকা জমা দেওয়াইলেন; এই জমা দেওয়াতে কাশিপ্রসাদ অবৈতনিক ছাত্ররূপে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর কালেজে ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩ বৎসরের মধ্যে কাশিপ্রসাদ জৈশ্বের কৃপায় অসাধারণ মেধা ও শক্তিবলে প্রথম সর্কোচ্চ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে তিনি আর ৩ বৎসর থাকিয়া অপরিমিত যত্ন ও অধ্যবসায়গুণে লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রথমশ্রেণীতে সর্কশ্রেষ্ঠ বালক বলিয়া গণ্য হন ও প্রতিবৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় সর্কশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পাইতেন। ১৮২৭ সালের শেষভাগে অধ্যাপক এচ্ এচ্ উইলসন (ইনি তখন উক্ত কালেজের পরিদর্শক ছিলেন) আসিয়া প্রথমশ্রেণীর বালকদিগকে ইংরাজীতে পদ্য লিখিবার জন্ত চেষ্টা করিতে বলেন। প্রথমশ্রেণীর বালকগণের মধ্যে এক মাত্র কাশিপ্রসাদই ইংরাজীতে পদ্যরচনার কৃতকার্য হন। ইহার প্রথম ইংরাজী পদ্য "The young poet's first attempt" \* ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে লিখিত হয়।

\* কাশিপ্রসাদের যে সকল ইংরাজী পদ্য ছাপা দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ইহা নাই; কারণ, কাশিপ্রসাদ মিলে ইহা মুদ্রিত করিয়া বাচনাই। তাহার নিজের লিখিত তাহারই একখানি জীবনী আছে, তাহাতে এই পদ্যটি দৃষ্ট হয়।

তাহার পাঠশালার লিখিত পদের মধ্যে "Hope" নামক পুণ্যটি কেবল মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় অধ্যাপক উইলসন প্রথমজ্যেষ্ঠী ছাত্রগণকে ইংরাজী পদ্য লিখিতে প্রবর্তিত করেন, সেই সময়ে বার্ষিক পরীক্ষার কাল নিকটবর্তী হওয়ার রচনার পরীক্ষারূপ কোন একখানি ইংরাজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কাশি-প্রসাদের তখন পূর্ণ সপ্তদশ বৎসর বয়স; তিনি মিলের লিখিত History of British India ( ভারত-ইতিহাস ) প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরাজীতে একটি প্রবন্ধ লিখেন। এই প্রবন্ধটি এত যুক্তিপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল, যে ইহার একাংশ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্ণমেন্ট গেজেটে ও তৎপরে এসিয়াটিক সোসাইটিতে পুনঃ প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে কাশিপ্রসাদ কলেজ হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন।

তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কলেজ ছাড়িয়া তখনকার সাময়িকপত্রে ইংরাজীতে পদ্যাদি লিখিতেন। এই সকল পদ্যে তিনি যত সহজ কথায়, অল্পের মধ্যে এদেশীয় ভাবগুলি ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে তাহার কবিত্বশক্তি ও বৈদেশিকভাবায় ব্যুৎপত্তির প্রশংসা না করিয়া থাকিবার না। তাহার সমসাময়িক লোকেরাও ( রাজা রাধাকান্ত দেব, ডেভিড হেয়ার, অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি ) এই সকল কবিতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেন। ষণ্ড কবিতাদি প্রকাশ করিয়া আশাতীত সখ্যাতি লাভ করিয়া, কাশিপ্রসাদ ৩ অধ্যায়ে "The Shair" নামে ইংরাজীপদ্যে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লিখেন। ইহার মধ্যে কয়েকটি সুল্লর ইংরাজী তালমান-সঙ্গত সঙ্গীতও আছে। "সায়ের" পারসী শব্দ, ইহার অর্থ সন্ন্যাসী-গায়ক। এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি তখনকার গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিনকে উপহার প্রদত্ত হয়। প্রথমে কাব্যখানির নাম হইয়াছিল "The Minstrel," কিন্তু অনেকে ইহাকে ইংরাজীর অম্লকরণ বোধে আদর করিবে না ভাবিয়া কবি নাম পরিবর্তিত করিয়া দেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাহার অধিকাংশ পদ্য রচিত হয়।

"সায়ের" কাব্যের আরম্ভে কবি কাশিপ্রসাদ বেরূপ বাণীবৃত্তি ও বিনয়-প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সুল্লর! নিম্নে "সায়ের" কাব্যের মঙ্গলাচরণ উদ্ধৃত হইল \* ;—

"Harp of my Country! Bride of my yore!  
Whose sweetest notes are heard no more!  
O! give me once to touch thy strings,  
Where tuneful sweetness ever dwells."

Though hands that far superior were,  
Once wake the sleeping sweetness there;  
Yet if my scanty can make.

One note, however faint, awake,  
My weak endeavour will not be  
In vain—'tis all I wish from thee.

Unskilled, I strive to soar on wings  
Of various wild imaginings,  
Although my weary nerve I strain,  
Yet find my labour end in vain;  
My feeble limbs can scarcely keep  
My flight unskilled through airy deep,  
Prone to the earth I fall and vain  
I try to rise on high again.

Still, as by every effort new

The bird doth vigour fresh attain  
Its course Ariel to pursue;—

I strive to fly that I may gain  
Perchance, by each attempt new strength  
And safely soar on high at length."

"সায়ের" কাব্যের মধ্যাংশ হেনরি মেরিডিথ পার্কারকে উপহার দেওয়া হয়। ইহাতে সন্ধ্যাবর্ণনা অতি সুন্দর;—

"'Tis evening—to the western heaven,  
His golden car, the sun has driven;  
And to the Ganges' waters bright,  
Weary directs his homeward flight.  
Hail, brightest ornament of day!  
Resplendent gem of ruby ray!  
How rich with many a glittering hue  
Of gold and purple, red and blue,  
Yon flaming orb of heaven doth shine,  
Made by thy parting ray divine!  
How bright beneath thy various beam,  
Wanders the sacred Ganges' stream!  
But lo! beneath the waters now,  
To rest from labour sinkest thou.  
Bereft of them, so famed in lays,  
The lotus of the ancient days  
Upon the holy wave behold,  
Begins its petals now to fold.  
The pale hue of dejectedness,  
Its drooping head doth now express;  
And darkness growing in the rear,  
Bereft of thee doth eve appear;  
As if, in widowhood's despair,  
A maiden rushed with loosened hair."

উপরের এই উদ্ধৃত অংশের হইতেই কবি কাশি-প্রসাদের কবিত্ব, তাৎক্ষণিক ও বিকেন্দ্রিত ভাবের অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অতি সহজেই বুঝা যায়।

\* এই গ্রন্থ এখন লাহোরের অধীনা।

কাশিপ্রসাদ "The Hindu Festivals" নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন; তাহাতে ইংরাজীপদ্যে দশহরা, ঝুলনযাত্রা, জম্মাষ্টমী, দুর্গাপূজা, কোজাগর-পূর্ণিমা, ভ্রামাপূজা, কার্তিকপূজা, রাসযাত্রা, শ্রীপঞ্চমী, দোলযাত্রা, চড়ক ও অক্ষয়তৃতীয়ার ইতিহাস এবং উৎসব বর্ণিত হইয়াছে। এই পদ্যগুলিতে যেমন সংক্ষেপে বিষয়গুলির প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি তাঁহার রচনাও স্বভাবমূলত প্রোঞ্জল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়াছে; কতকগুলির স্থানে স্থানে বেশ পরিষ্কৃত পরিহাস-রসও (Humour) আছে। এই কোষকাব্যখানির রচনাসম্বন্ধে কবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, এক সময় তাঁহার কোন একজন পরম মিত্র তাঁহার পদ্যগুলি ছাপাইবার অল্প অনুরোধ করেন। তাঁহারই সহিত কথায় কথায় এই বিষয়ে কথা উঠে; তিনি বলিলেন যে, কতকগুলি দেশীয় বিষয়, দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়া ইংরাজীপদ্যে লেখা আবশ্যক। সে সময় অল্প কোন গুরুতর বিষয় লিখিবার উপযুক্ত না থাকায় কাশিপ্রসাদ এক একটি হিন্দুউৎসব লইয়া ৬। ৭। ৮। ৯। ১০টি কবিতায় (Stanza) এক একটি পদ্য রচনা করেন। ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে Calcutta Literary Gazette-এ প্রকাশিত হয়। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন "সায়ের" ছাপা হয়, তখন তাহার সহিত প্রকাশিত হয়।

ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা হইতে নিয়ে দাঁড়ী-মাঝির একটি গান উদ্ধৃত হইল। বাঙ্গালার মাঝিরা নৌকা বাহিবার সময় সকলে মিলিয়া একপ্রকার গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে "সারিগান" বলে। সারিগানে দেবজন্তি ও গঙ্গাজন্তি থাকে, অশ্লীল অকথ্য রসিকতাও থাকে। গানটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

"Gold river ! Gold river ! how gallantly now,  
Our bark on thy bright breast is lifting her prow.  
In pride of her beauty how swiftly she flies ;  
Like a white-winged spirit thro' topaz-paved skies.

Gold river ! Gold river ! thy bosom is calm,  
And o'er thee the breezes are shedding their balm ;  
And nature beholds her fair features portrayed ;  
In the glass of thy bosom serenely displayed.

Gold river ! Gold river ! the sun to thy waves,  
Is fleeing to rest in thy cool coral caves ;  
And thence, with his tiar of light in the morn,  
He will rise, and the skies with his glory adorn.

Gold river ! Gold river ! how bright is the beam,  
That lightens and crimsones thy soft-flowing stream ;  
Whose waters beneath make a musical clashing,  
Whose waves as thy breast in their brightness  
are flashing.

Gold river ! Gold river ! the moon will soon grace  
The hale of the stars with her light-shading face ;  
The wandering planets will over thee throng ;  
And seraphs will waken thin music and song.

Gold river ! Gold river ! our brief course is done,  
And safe in the city our home we have won.  
And as the bright sun now dropped from our view,  
So Ganga ! we bid thee a cheerful adieu."

এই গীতটি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে লিখিত হয়। কাপ্তেন রিচার্ডসন তাঁহার "Selections from the British Poets" নামক কবিতাসংগ্রহে কবি কাশিপ্রসাদের অতুল ক্ষমতার অশেষ সুখ্যাতি করিয়া এই গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন \*।

যাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিদেশী বিজ্ঞ কাপ্তেন রিচার্ডসন স্বদেশী কবিগণকেও হীনপ্রভ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তিনি যে কত প্রশংসার যোগ্য তাহা কে বলিবে! বাঙ্গালীর মধ্যে এরূপ একজন লোক ছিল, কয়জন বাঙ্গালী তাহা জানেন? কিন্তু গুণগ্রাহী বিদেশী পণ্ডিতেরা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাঙ্গালার এই মুখোজ্জলকারী সন্তানটিকে আদর ও সম্মান করিয়া গিয়াছেন। অর্ঘ্যও এলিয়ট নামে একজন ইংরাজ "Views from India and China" নামক গ্রন্থে কলিকাতায় এতলোক থাকিতে কবি কাশিপ্রসাদের কাঙ্ক্ষিত-নির্মিত, মদনোপম স্নন্দরমূর্তির ছবি প্রকাশ করিয়া তাঁহার অসাধারণগুণের কথা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গিয়াছেন। "সায়ের" হইতে পার্কারের উপহারের কবিতার সন্ধ্যাবর্ণনা-টুকু স্বীয় পুস্তকে তুলিয়া তাহার সুখ্যাতি যেন দশমুখে করিয়াছেন। †

ইনি যে কেবল ইংরাজী পদ্যই লিখিতেন তাহা নহে, ইংরাজী গদ্য রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল।

\* "Let some of those narrow-minded persons who are in the habit of looking down upon the natives of India with an arrogant and vulgar contempt read this little poem with attention and ask themselves if they could write better verses not in a foreign language, but even in their own."

Editor (Capt. Richardson) Nov. 1st, 1834.

† এলিয়ট সাহেব কবি কাশিপ্রসাদসম্বন্ধে বলিয়াছেন—  
"In English, in which he expressed himself with so much strength, grace and facility, as fastly to excite the surprise and admiration of all who judge of the great difficulties to be encountered in composing poetry in a foreign language. His 'Shair' established the reputation of his in India and favourably noted in England. 'The Boatmen's song to Ganga' is perhaps the most beautiful of any productions from the same pen."

তিনি গদ্যে নিম্ন-লিখিত কয়েকখানি পুস্তক লিখেন—এগুলি  
বড় বৃহদাকারের নয়—

1. Memory of Indian Dynasties containing  
(a) The Scindiah of Gwalior. (b) King of  
Lucknow. (c) The Holkar of Indore. (d) The  
Nawab of Hyderabad. (e) The Gaekwar of  
Baroda. (f) The Bhonslah of Nagpore. (g)  
The Nawab of Bhoopal.

2. Sketches of Runjeet Singh.

3. „ of King of Oudh.

4. On Bengalee poetry.

5. On Bengalee works and writers.

6. The Vision—a tale ( উপন্যাস )।

এভিন্ন “The poems” নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য  
লিখেন, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকবিতা প্রকাশিত হয়।  
“The poems” ছাপা হইবার পর Mookerjee's maga-  
zineএ আরও কতকগুলি প্রবন্ধ গদ্যে পদ্যে লিখিয়াছিলেন,  
সেগুলি এখনও পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই।

১৮৪৫।৪৬ খৃষ্টাব্দে কবি কাশিপ্রসাদ “The Hindu  
Intelligencer” নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র  
প্রকাশ করেন। তিনি নিজেই ইহার সম্পাদক ও সঞ্চালিকারী  
ছিলেন। অতি দক্ষতার সহিত এই পত্রখানি ১২ বৎসর  
কাল চলিয়াছিল, শেষে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সংবাদ-  
পত্রের বিরুদ্ধে আইন পাশ হওয়ায় (১৮৫৮) বন্ধ হইয়াছে।  
ইহাতে রাজনীতি ও সাহিত্যালোচনা যথেষ্ট হইত।

ইহার On Bengalee Works and Writers নামক  
পুস্তকে প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের ( ভারতচন্দ্র, নিধুবাবু  
ইত্যাদি ) গ্রন্থাদি সমালোচিত হইয়াছে। সমালোচনাকালে  
বাঙ্গালার উক্ত অংশ সকলের যেরূপ ইংরাজী অনুবাদ  
করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর, দেখিলে মন যুগপৎ বিস্তৃত  
ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে।

বিদ্যাসুন্দরে আছে ;—

“এবার মাসের মধ্যে বিষম ফাল্গুন,

মলয় পর্বনে জলে মদন আগুন।

কোকিল বন্ধার আর ভ্রমর বন্ধার,

ওক তরু মুগুরিবে কতক প্রকার।”—

কবি কাশিপ্রসাদ অনুবাদ করিলেন,—

“Sweet is the Phalguna, every month above,  
When southern breezes fan the fire of love,  
When round her cooling notes the cuckoo flings,  
When in his humming tone black-bee sings,  
And blighted plants of every kind display,  
Reviving many a new born leaf and aptay.”

“দেখি নগরের শোভা বাখানে সুন্দর।

সমুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥

সানবালা চারিঘাট শিবালয় চারি।

অবধূত জটাতম্বারী সারি সারি ॥

চারিপার্শ্বে সুচারু পুষ্পের উপবন।

গন্ধ লরে বন্ধ বহে মলয়া পবন ॥

কুহ কুহ কোকিলা কোকিলগণ ডাকে।

শুণ শুণ গুগুরে ভ্রমর বঁকে বঁকে ॥

টল টল করে জল মন্দ মন্দ বার।

রাজহংস রাজহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥”

কবির অনুবাদ—

“The city's splendour struck Sundara's eyes,  
And see ! a charming lake before him lies.  
With brick-built places four for men to land ;  
And on the banks four Siva's temples stand.  
In rows the mendicants are seated there,  
Besmeared with ashes, waving matted hair.  
With groves of flowery plants the banks are bound,  
Where Malaya's soft gale wafts odours round.  
Where cuckoos sweetly sing their cooling song,  
And humming soft the bees unnumbered throng.  
Stirred by the breeze, the water's quivering stray  
Where male and female swans together play.”

“দেখিয়া সুন্দর হৃদে লাগে কামকান্স।

অরিয় বিদ্যার নাম ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

জলেতে নিভায় জালা সর্বলোকে কর।

এ জল দেখিয়া জালা বিগুণ বাড়ায় ॥”

কবির অনুবাদ—

“As Sundara beheld it, instant chained  
With bonds of love his captive heart remained.  
Then from his core he fetched a sigh as came,  
Within his recollection Vidy's name.  
'Tis said that waters preserve quenches fire,  
But loves flame which doubly doth expire.  
As waters like the lakes”—

সঙ্গীতরত্নের গানগুলি সমালোচনাকালে যে সকল  
সঙ্গীতের অনুবাদ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে একটি গানের  
উত্তর সমেত অনুবাদ দেওয়া গেল—

“বিরহিণী হয়ে কর পর্বনের আরাধনা।

ভজ রিপূর সখারে এ আর কোন্ সাধনা ॥

সহজে বিরহ হন,

প্রজ্বলিত হতাশন,

আরো যে প্রবল হবে বৃষ্টি রাখে তা জান না ॥

আমি না বলি ভা কর,

প্রবোধ-সঙ্গিলে মর,

নিভিবে বিরহানল হুচিবে দাহ যাতনা ॥”

কবির অনুবাদ—

“What dost thou invoke the gale ?  
Thou who, thy absent love dost wail !  
What callest thou on passions friend ?  
How strange does this invoking tend !  
Even in its mature, lonely love,  
A highly blazing fire doth prove,  
Which by the gale still more will grow.  
Ah Radha ! this dost thou not know ?  
Nay—do what thee I counsel—quench  
The fire by cool persuasion's drench—  
And then when 'twill no longer be,  
Thou from thy anguish shalt be free.”

ঐ গীতের উত্তর—

“বিরহ অনলে তহু হোলোত ভস্মরাশি,  
তাই আরাধনারূপে সমীরণে সম্ভাসি,  
বলি বায়ু লগ্না হয়্যা  
এ ভস্ম কিঞ্চিৎ লগ্না

দেব জ্বাশের শরীরে এই মনে অভিলষী ।”

কবির অনুবাদ—

“A heap of ashes soon will be  
My frame by love's cremation ;  
Wherefore upon the gale I call  
By way of invocation,  
That may it prove a friend to me  
And some of the ashes bearing  
Scatter it o'er my loved-one's form ;  
This wish my heart's declaring.”

এই অনুবাদগুলি যেমন মূলানুবাদী তেমনই সুন্দর !

কালিপ্রসাদের ইংরাজী রচনার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে বাকালী হইয়া মাতৃভাষায় কিছু লিখেন নাই, এমন নহে। তাঁহার স্বরচিত তালমান-সুসঙ্গত গ্রায় ২৫০। ৩০০ গীত আছে। এই গানগুলি নিম্নরূপ টপ্পার ছায় মধুর ও ভাব-পূর্ণ, তবে তখনকার সামাজিক অবস্থা অনুসারে ইহার অধিকাংশই আদিরসঘটিত পরকীর-প্রেম-বিষয়ক। বাহা হউক নিম্নে তাঁহার কয়েকটি বাকালী গীত উদ্ধৃত হইল—

কালোড়—মধ্যমান।

এত কি বাতনা গিরিতে সহরে।

বে জানে না প্রেম, সেই সহিতে কর রে।

গিরিত পরমখন, বড়দে হই বুকণ,

আর কেব অযতন, নিরহে করে রে।

কালোড়—কাওরালী।

খনি গিরিতের কি হয় রীতি এমন।

আপনি ছলে না, পুরে করে আলাতন।

বেমন রীপেরোপরে, পতঙ্গ পড়িয়ে মরে,

সে রীপ তাহার তরে ভাজেনা জীবন।

কালোড়—যৎ।

আসি বলে গেল, সে বে ফিরে না এলো,

হলো নিশি অবসান।

রজনী আগিছে, সজনী কালিছে,

নয়ন অরুণ হলো সমান।

খাসাজ—আড়া।

কি বোঝ আমার আছে।

মরন কুলিরে মন দিলে তার কাছে।

হেরেছি তারে কি ক্ষণে, সদা সম্বন্ধিত মনে,

দারুণ বিরহাঙনে আপ দহে পাছে।

গারা-ঝিঁঝিট—আড়া।

আঁখির মিলনে আপ কেবল যাতনা।

মনের অনল তাতে গীতল হয় না।

হেরিলে বিধুবন, বাড়ি আর আকিঞ্চন,

প্রবোধ মানে না মন, পুরে না বাসনা।

গারা-ঝিঁঝিট—আড়া।

আপ গেলে আশনাথ আসিবে কি বল সই।

জীবন রহিত হলে আসিলে কি কল সই।

আপাধিক ভাবি বারে, আপগেরে সেই প্রহারে।

হুঁকি আপ তোহিবারে আপ হত হল সই।

হুইট ঈশ্বর বিষয়ক গীত—

ভৈরবী—আড়া।

কি দিরে তুমিই তাঁরে বলে আপনার।

কল কল বত বেধ সকলি তাঁহার।

প্রচণ্ড প্রতাপী বীর, কীটের ক্ষয় শরীর,

জীবনে, পতনে যিনি সদা নির্জিকার।

ভৈরবী—আড়া।

তুমি জান তব ইচ্ছা বিশ্বের কারণ।

ইঞ্জির গোচর নহে শাস্ত্রের অধরশন।

উৎপত্তি পালন লয়, তোমার নিয়মে হয়,

কতু প্রতিবার নয় যতেক করি বতন।

এরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অতি ভক্তিমান মহাত্মারই হইয়া থাকে।

কবির ভক্তিমান হৃদয়ের প্রকাশ এই হুইট গানে বেশ আছে।

সরস্বতীর স্তব।

বাহার—আড়া।

বেত পতনোপরে, বেতাবধর কলোথরে,

বেতসাদা খলোপরে, বিরাগে বেত বরষী।

বেদাক বেদান্ত তত্ত্ব, সূত্ৰা গীত বাণা যন্ত্র,

সকলের মূলমন্ত্র, ব্রহ্মময়ী সনাতনী ।

চরণের কিবা শোভা, যথুলোভে যথুলোভা,

লোহিত কমল এসে ধার ।

সারদা শুভবরদা, অজ্ঞানের জ্ঞানপ্রদা,

বিধাতার ধোয় সধা, বেদমাতা মারারণী ।

ইনি সাধারণ হিতকর কার্য্যেও বিশিষ্টেন। তখনকার ইংরাজী ফৌজদারী আদালতে ইনি অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যালিটির “জুটিস অফ্ দি পিস” ছিলেন।

১২৮০ সালের ২৭ কার্তিক ( ইং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ ১১ই নভেম্বরে ) কলিকাতাহে হেডয়ার বাড়ীতে ইহার মৃত্যু হয়।

কাশিরামদেব, ( কাশীরাম )—ইনি কাশিরাম দাস নামেই প্রসিদ্ধ। ইহারই রূপায় বাঙ্গালার মুদী হইতে লক্ষপতি ধনী পর্যন্ত সমানে, সহজে, হুলতে ব্যাসদেবের অমৃতময়ী লেখনী-প্রসূত পঞ্চমবেদ মহাভারতের ভাষা-কথা পড়িয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছে এবং হইতেছে।

ইহার জীবনীসম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া বড় দুঃস্থ ব্যাপার। এ পর্যন্ত ইহার জীবনীসম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গয়াছে, তাহাও সন্দেহ-শূন্য বা তর্ক-শূন্য নহে।

ইহার মহাভারত পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়টি বিষয় জানা যায় \* ;—

( ক ) আদিপর্বে উপসংহার কালে—

“ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাংশের স্থিতি।

ষাণ্ডিনীতীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥

কায়স্থকুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রামে।

প্রিয়ঙ্করদাসপুত্র সুধাকর নামে ॥

তনুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।

কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥

কাশিদাস কহে সাধুজনের চরণে।

হইবে নির্মল জ্ঞান গুন একমনে ॥

সুধাময় শ্রীভারত ব্যাস বিরচিত।

কান্তনের বিংশদিনে সমাপ্ত হইল ॥”

( খ ) আদিপর্বে “পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে”—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।

কহে কাশিরাম গদাধর-দাসাশ্রয় ॥”

( গ ) আদিপর্বে “সত্যবতীর প্রাণত্যাগে”—

“মহাভারতের কথা অমৃতপ্রভাবে।

পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে কাশিরামদেবে ॥”

( ঘ ১ ) “কমলা-বিলাসী, বন্দি কহে কাশী,

কমলাকান্তের স্তূত ॥”

( ঘ ২ ) বনপর্কের উপসংহার কালে—

“ধনু হৈল কায়স্থকুলেতে কাশীদাস।

তিন পুরু ভারত যে করিল প্রকাশ ॥”

( ঙ ) বিরাটপর্কে “কুরুসৈন্য অনুমানের” শেষে—

“কৃষ্ণদাস বিজ, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাসে ॥”

( চ ) বিরাটপর্কে “শকরযাত্রার” শেষে—

“শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।

অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার ॥”

( ছ ) উদ্যোগপর্কে—

“হরিহরপুর গ্রাম সর্বশৃণুধাম।

পুরুষোত্তমমনন্দন মুখটি অভিহাম ॥

কাশিদাস বিরচিত তাঁর আশীর্বাদে।

সদা চিত্ত রহে যেন দ্বিজপাদপায়ে ॥”

( জ ) সৌপ্তিকপর্কের শেষে—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।

বিরচিলা কাশিদাস দেবরাজাশ্রয় ॥”

( ঝ ) শান্তিপর্কে “হরিনামমাহাশ্লোক” শেষে—

“কাশীদাস দেব কহে রচিয়া পয়ার।

অবহেলে তরে যেন সকল সংসার ॥”

( ঞ ) আশ্রমিকপর্কে “ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমনের” শেষে—

“কৃষ্ণদাসাশ্রয়, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাস ॥”

( ট ) স্বর্গারোহণ-পর্কের শেষে অর্থাৎ মহাভারতের শেষে—

“শ্লোকছন্দে বিরচিত মহামুনি ব্যাস।

পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিহু প্রকাশ ॥

ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধিগ্রাম।

প্রিয়াকর দাসপুত্র সুধাকর নাম ॥

তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।

কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥

পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস।

অলি হবে কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ ॥

পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা।

অনার্যাসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা ॥”

কাশিরামের জীবনী লিখিতে হইলে পূর্বোক্ত কয়েক-স্থল ভিন্ন আর কোন ভণিতার বিশেষ কোন কথা পাওয়া যায় না। এক্ষণে দেখা বাউক পূর্বোক্ত অংশগুলি হইতে কতদূর কি পাওয়া যায়।

কাশিরাম-‘দেব’ উপাধিদারী কারস্থ ছিলেন (গ), (খ) ও (ঘ ২)।

\* ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ণচন্দ্রোদয় যন্ত্রে যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহা হইতেই কাশিরামের মহাভারতের উদ্ধৃত-অংশগুলি সংগৃহীত হইল।

কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার উপাধিই “দাস” কারণ, মহাভারতের প্রত্যেক ভগিনীতেই এই “দাস” উপাধিরই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তবে দুই একস্থলে যে “দেব” শব্দ দেখা যায়, উহা উপাধিবোধক নাও হইতে পারে ; কারণ কাশিরাম যে স্থলে পিতৃপুরুষের পরিচয় দিয়াছেন, সেই সেই স্থলের কোথাও “দেব” উপাধির উল্লেখ করেন নাই। কাশিরাম প্রতিপদে ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু বা মহাভারতের বন্দনা গাহিয়া আপনাকে হীন বলিয়া পরিচিত করিয়া ভগিনী লিখিয়াছেন, সুতরাং “দেব” উপাধি না লিখিয়া “দাস” উপাধি লিখিয়াছেন ; আর এক কথা এই—অদ্যাপি কয়েক ঘর দাস অথবা দেব উপাধিদারী কায়স্থের মধ্যে কেহ কেহ দেব অথবা দাস এই দুইটি পদবী মধ্যে যে কোনটিতে ইচ্ছানুরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। বোধ হয় কাশিরামও সেইরূপ ইচ্ছামত পরিচয় লিখিয়াছেন।

তাঁহার পিতার নাম ছিল কমলাকান্তদাস, ইহা (ক), (ঘ ১) ও (ট) ভগিনী হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ (ক) অংশ হইতে বিপরীতার্থ ঘটাইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে, যখন “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা” এবং (ট) অংশে “কৃষ্ণদাসাত্মজ, গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা” পাঠ দেখা যায়, তখন ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ও পুত্রের নাম কমলাকান্ত বলিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কিন্তু (ঘ ১) অংশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় যে, তাঁহার পিতার নামই কমলাকান্ত, আর (ঞ) অংশ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে কৃষ্ণদাস তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম ছিল। (ক) অংশের উক্তচরণের “তমুজ” শব্দ “কমলাকান্তের” পরিচায়ক নহে, উহা “কাশিদাস” শব্দের পরিচায়ক বা বিশেষণ, আর “কৃষ্ণদাস” শব্দটি “পিতা” শব্দের পরিচায়ক নহে, উহা “পিতা” শব্দের সহিত একপদ (সমাস করা), আর সমস্ত “কৃষ্ণদাস-পিতা” পদটি “কমলাকান্ত” পদের বিশেষণ বা পরিচায়ক। এইরূপ সমাস করিয়া অর্থ না করিলে, উহার পর “কৃষ্ণদাসাত্মজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা”—এই চরণটির অর্থগ্রহ হয় না বা (ঘ ১) অংশের অর্থ কিছুই থাকে না।

ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস (ক) ও (ঞ)। ইহার আর একটি জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম পাওয়া যায় “দেবরাজ”, কিন্তু এ নামে আর দ্বিতীয় ভগিনী মহাভারতে দেখা যায় না। (জ) অংশের অর্থ যদি একপে করা যায় যে, “ব্রাহ্মণের পদব্রজঃ মন্তকে বন্দিয়া, রাজাত্মজ কাশিদাসদেব বিরচিলা”, তাহা হইলে, “রাজাত্মজ” শব্দ কি বুঝিতে হইবে তাহা জানা যায় না।

ইহার কনিষ্ঠভ্রাতার নাম গদাধর (ক), (খ), (ট)। ইহার শিতামহের নাম সুধাকর (ক) ও (ট)। এবং প্রপিতামহের নাম (ক) “প্রিয়ঙ্কর দাস” বা (ট) “প্রিয়াকর দাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বোধ হয় হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-বিপর্যয়েই একপ নামে গোল হইয়া থাকিবে।

তৎপরে ইহার বাসস্থান-নির্ণয়। (ক) অংশে আছে,—“পূর্বাঙ্গের হইতে অবস্থিত ইন্দ্রাগীদেশ—যেখানে ভাগীরথী ষাটশ তীরেতে বৈসেন—সেই স্থানস্থিত সিন্ধিগ্রামে বাস” ; আর (ট) অংশে আছে—“ইন্দ্রাগী নামেতে দেশ বাস সিন্ধুগ্রাম” এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কোথায় বা এই “ইন্দ্রাগীদেশ” আর কোথায় বা ‘সিন্ধি’ বা ‘সিন্ধু’ গ্রাম?—বর্তমান জেলার উত্তরভাগে ইন্দ্রাগী নামে একটি পরগণা আছে। এই পরগণারই মধ্যে বর্তমান কাটোয়া সহর। ঐ পরগণার ব্রাহ্মণী নদীতীরে “সিন্ধি” নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, ‘সিন্ধি’ বা ‘সিন্ধু’ নামে কোন গ্রাম ঐ পরগণায় নাই। কেহ কেহ বলেন, হুগলী জেলার মধ্যেও ইন্দ্রাগীগ্রাম আছে, তাহারই মধ্যে সিন্ধি বা সিন্ধু নামে ক্ষুদ্র গ্রাম থাকিতে পারে। ইহার প্রমাণার্থ তাঁহার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীকাব্য হইতে উদ্ধৃত করেন যে,—

“মণ্ডলহাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,  
আনন্দিত সাধুর নন্দন।

সম্মুখে ইন্দ্রাগী, ভুবনে হুগলী জানি,  
দেব আইসে যাহার সদন ॥”

“ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাগী।

ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুল পাণি ॥”

“লহনা খুলনা পায় মাগিয়া মেলানি।

বাহিয়া অজয়নদী পাইল ইন্দ্রাগী ॥”

যুক্তিত পুস্তকে মণ্ডলহাটের স্থলে মণ্ডলহাট পাঠ দেখিয়া ইন্দ্রাগীকেও হুগলী জেলার মধ্যে গণ্য করা হয় ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; কারণ, বর্তমান জেলার ইন্দ্রাগী পরগণার মধ্যে কাটোয়ার কিছু দক্ষিণে মণ্ডলহাট নামক স্থান আজিও আছে, আর উহারই নিকট ঘোষহাট, একাইহাট, বিকি হাট, পেংনীহাট, ডাঁইহাট প্রভৃতি হাট শব্দান্ত ১৩ খানি গ্রাম আছে। এতদ্ভিন্ন এই ইন্দ্রাগী পরগণায় গঙ্গাতীরে বার ছয়ারিহাট, গণেশ মহাতার হাট, গীরের হাট, ভাণ্ডসিংহের হাট প্রভৃতি বারটি বাধাঘাট ও ইন্দ্রেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। কাশিরাম সম্ভবতঃ এই বারটি বাধা-ঘাটকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন “ষাটশ তীরেতে শুধা বৈসে ভাগীরথী,” আরও যুক্তিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে আছে ;—

“ডাহিনে বলিতপুর দেখিল ইজ্রাণী।

• ডাঙসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া।”

এতদ্বির বর্জমানের অন্তর্গত এই ইজ্রাণীতে একটি প্রবাদ আছে যে,

“তের হাট, বার ঘাট, তিনচণ্ডী, তিনখর।

এই যে বলিতে পারে তার ইজ্রাণীতে বর।”

সুতরাং কবি কাশিরাম “দ্বাদশ ভীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী” এই চরণে এই বারঘাটের কথাই বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আর কবিকঙ্কণের সাক্ষ্যদ্বারা যখন ইজ্রাণীতে “ইজ্রাণীর” কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশিরামের বাস বর্জমানের ইজ্রাণী পরগণাতেই ছিল। ইজ্রাণী পরগণায় “সিদ্ধি” বা “সিদ্ধগ্রাম” নাই, আছে সিদ্ধিগ্রাম। প্রাচীন মূল হস্তলিপিতে ‘সিদ্ধি’ শব্দই আছে, বোধ হয় পাঠবিপর্যয়ে বা লিপিকরপ্রমাদে ‘সিদ্ধি’ স্থানে ‘সিদ্ধি’ মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। এই সিদ্ধিগ্রামে কাশিরামের কীর্তিও আছে। ঐ গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীকে আজিও লোকে “কেশ-পুকুর” বলে। ইহা কাশিরামদাসের খনিত। এখানে কাশিরাম সংক্রান্ত অনেক অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটি প্রবাদ এই;—

“আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশীরাম যান স্বর্গপুর ॥”

ইহাই যদি সত্য হয়, তবে সম্পূর্ণ মহাভারতের রচনা কিরূপে প্রকাশিত হইল? তৎসম্বন্ধেও প্রবাদ আছে যে,— কাশিরামের পুত্রপৌত্রাদি কেহ ছিল না, এক কণ্ঠামাত্র ছিল, এই কণ্ঠার স্বামী নন্দরাম বোম্ব। ইনি মহাভারতের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া স্বপুত্রের ব্যবহৃত ভণিতাগুলিই অধিকাংশ ব্যবহার করিয়াছেন ও কতকগুলি নূতন ভণিতাও সৃষ্টি করিয়াছেন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না; কারণ (ছ) প্রভৃতি অংশগুলি মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যদি নন্দরামবোম্বই যথার্থ অবশিষ্টাংশের রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে, এই সকল প্রাণনার স্থলে তিনি কোন প্রকারে নিজের প্রতি দেবতা-ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ বা রূপা প্রার্থনা করিতেন। যদি একান্তই তিনি স্বপুত্রের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় কোথাও কোনরূপে নিজের নামের বিদ্যুত আভাসও দিয়া না থাকেন, তাহা হইলেও আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে সমগ্র মহাভারতই কাশিদাসের রচিত; কারণ, মহাভারতের রচনাপ্রণালী আগাগোড়া সমান ও প্রাঞ্জল; হই হস্তের রচনা হইলে নিশ্চয়ই বিভিন্নতা দেখা যাইত। আর যদি

তর্ক পক্ষে কাকতালীয়তা স্বীকার করা যায় যে, কাশিদাসও বৈরাগ্য বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিশাখাী ছিলেন, তাঁহার জামাতাও ঠিক তদ্রূপ ছিলেন, বেশির ভাগ তাঁহার মহাত্মত্বভা অপরিসীম ছিল এবং যশোলিপা বিদ্যুত ছিল না; তাহা হইলে দ্বারে পড়িয়া কাশিদাসকে সমগ্র মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, নন্দরামবোম্বের পক্ষে একমাত্র একটি দেশ-প্রবাদ ভিন্ন আর কিছু প্রমাণ নাই। তার পর উক্ত প্রবাদটি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে—এস্থলে “যান স্বর্গপুর” অর্থে মানবলীলা-সম্বরণ নহে। বিরাটপর্বের কতকাংশ রচনার পর কাশিদাস একবার কাশী গিয়াছিলেন; কাশী শিবের ত্রিশূলোপরি স্থাপিত বলিয়া “স্বর্গপুরী” স্বরূপ গণ্য।

তার পর কাশিরামদাস কিরূপে মহাভারত রচনা করেন? কাশিরাম মূল মহাভারত দেখিয়া অল্পবাদ করেন নাই; কারণ, তাঁহার রচিত মহাভারতে এমন কতকগুলি নূতন কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাহা মূল মহাভারতে নাই, যেমন শ্রীবৎসচিত্তা, ভীষণারাক্ষসী, অকাল আত্মের বিবরণ ইত্যাদি। তিনি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহার সন্তোষকর প্রমাণ নাই। এতদ্বির (চ) (ছ) অংশদ্বয় হইতে বুঝা যায় তিনি শুনিয়া মহাভারত রচনা করেন।—সে সময় কথকতার বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। বোধ হয়, কাশিদাস কথকতা শুনিয়াই মহাভারত রচনা করেন। কথকেরা নিজ নিজ গুণগণনা দেখাইবার জন্য অজ্ঞান পুরাণাদি হইতে গল্প উদ্ধৃত করিয়া কথা কহিতেন, এইরূপে জৈমিনি-ভারত, পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ইত্যাদির কথাও মহাভারতাদির সঙ্গে কথিত হয়; কাশিদাসের মহাভারতেও ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের নানা কথা দেখা যায়।

কাশিরাম যে কেবল কথকের মুখে শুনিয়াই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে; কারণ, একবার শুনিয়া চূর্ণোদ্ধানের শতভ্রাতার ধারাবাহিক নামাবলী; বাসুকী-নাগবংশ ইত্যাদি কখনই যথাযথ মনে থাকিতে পারে না, ইহাতেই বোধ হয় যে লিখিবার সময় হয় কোন কথক বা কোন সংস্কৃত পণ্ডিতের নিকট সাহায্য লইতেন। এ অসু-মান একান্ত অমূলক নহে। তাঁহার মহাভারতের ছই এক স্থলে (চ ও ছ) অংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। (ছ) অংশে হরিহরপুর গ্রাম-নিবাসী পুরুষোত্তম মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র অভিরাম মুখোপাধ্যায় নামে একব্যক্তিকে এইরূপ সাহায্যকারী বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়। আবার কেহ অসুমান করেন, (ঙ) অংশের কুরুদাস বিজ্ঞ ও ঐরূপ সাহায্য

করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। এখানে সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদে “কৃষ্ণদাসগ্রন্থ” স্থানে “কৃষ্ণদাস বিজ্ঞ” লিখিত হইয়াছে।

কাশিরামদাসের সময় নির্ণয়—১ম, পণ্ডিত রামগতি জায়রত্ন যে কথখানি হস্তলিখিত পুথি পাইয়াছিলেন, তাহার একখানি ১১৪১ সালে, আর একখানি আধুনিক উহারই ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে লিখিত। শেষ পুথিখানি বেথানকার, কাশিরামের বাটা হইতে সেই গ্রাম ২০ ক্রোশ দূরে, স্মৃতরাং যে সময়ে হাতে লিখিয়া লওয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে গ্রন্থ প্রচারের উপায় ছিল না, তখন এতদূরে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হইতে বোধ হয় অল্প করিয়া ৩০ বৎসর বিলম্ব হইয়া থাকিবে। পণ্ডিত রামগতি অনুমান করেন যে, ১০৭৫ সালে কাশিরাম জীবিত ছিলেন। ২য়, কাশিরামের জন্মভূমি সিন্ধিগ্রামের ওকড়সা স্থলের পণ্ডিত, রামগতিক একখানি পত্র লিখিয়া জানান যে, “কাশিরামের পুত্র (নাম জানা যায় নাই), স্বীয় পুরোহিতকে যে বাস্তবাবাটা প্রদান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৮৫ সালের আষাঢ়মাসে লিখিত। দানপত্রখানি ২।৩ খানি ছিন্নবস্ত্রে আঁটা, তবু অনেক স্থল গলিয়া গিয়াছে, সব পড়া যায় না।” এই কথা প্রকৃত হইলে (অর্থাৎ দানকর্তা মহাভারত-রচয়িতাই পুত্র হইলে) নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ হইতে পারে যে, কাশিরাম ২৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইনি কুন্তিবাসের ও মুকুন্দরামের পরবর্তী।

কাশিরামের মহাভারতে পয়ার, ত্রিগদী, তরল পয়ার তির অন্য কোন ছন্দঃ নাই; বোধ হয় কাব্য শীঘ্র সমাপ্ত করিবার জন্তই তিনি ছন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। পয়ার, ত্রিগদীতে যে সকল কাব্য রচিত হয়, তাহা পাঁচালী-প্রবন্ধ বলিয়াই পরিচিত হইত এবং তাহা গীত হইত। কাশিরাম পাঁচালীরূপে গান করাইবার জন্তই মহাভারত রচনা করেন, তাঁহার ভণিতা পাঠে অনুমিত হয়। কাশিরামের সময় এক্ষণ উপায় অবলম্বন না করিলে গ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় উপায় ছিল না বলিয়া কাশিরাম লিখিয়াছেন, “পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা, অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা।” (ট)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাঁহার সময়েরও বিদ্যমানওলীতে পাঁচালীর উপর কতকটা স্থগা ছিল।

কাশিরামের লেখায়, বৈকবকবিগণ, কুন্তিবাস, কবিকল্প, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিগণের জ্ঞান হ্রাস-দোষ, গ্রাম্যতাদোষ, কাটিষ্ঠ, অপ্রাজ্ঞলতা প্রভৃতি নাই;

অমধুর সহজ কথার গ্রন্থের আগাগোড়া রচিত। তাঁহার কবিশক্তি অতুলনীয়। বর্ণনা, উপমা, অলঙ্কার প্রভৃতিতে তিনি কোন কোন অংশে সংস্কৃত কাব্যকার অপেক্ষা নূন নহেন।

যাহা হউক তিনি যে সংকল্প করিয়া মহাভারত রচনা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা প্রতি কথার সফল হইয়াছে।

কাশিসু (ত্রি) কাশ-বাহলকাৎ ইক্ষুচ্। প্রকাশশীল। (ভাগবত ৪।৩০।৬০)

কাশী (ত্রী) ভারতবর্ষের মধ্যে লক্ষপ্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারাণসী, বরাণসী, বরগঙ্গী, তীর্থরাজী, তপস্বী, কাশিকা, কাশি, অবিসুক্ত, আনন্দবন, আনন্দকানন, অপূর্ণভূমি, কুদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও স্বর্গপুরী।

উক্ত নামগুলির মধ্যে কাশী, অবিসুক্ত ও বারাগঙ্গী নামই সমধিক প্রাচীন।

নিরুক্তি।—শিবপুরাণের মতে—

“কর্মণাং কর্ণণং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।”

জ্ঞানসংহিতা ৪২।৪৬।

এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম সমুদায় ক্ষয় করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

স্কন্দপুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে—

“কাশতে হত্র যতো জ্যোতিস্তদনান্যোয়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্ত কাশীতি প্রতিতং বিভো॥” ২৬।৬৭।

সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশীনামে বিখ্যাত হউক।

লিঙ্গপুরাণের লিখিত আছে—

“বিমুক্তং ন ময়া যস্মান্মোক্যতে বা কদাচন।

মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্॥” ২২।৪৫।

এই স্থান আমাকর্তৃক কদাচই বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনই পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না, এই নিমিত্ত উহা অবিসুক্ত নামে বিখ্যাত।

মৎস্যপুরাণের মতে—

“যত্র সরিহিতো নিত্যমবিমুক্তো নিমন্তরম্।

তৎক্ষেত্রং ন ময়া মুক্তমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্॥” ১৮।১৫।

অবিসুক্ত ক্ষেত্রে আমার নিরন্তর সারিধ্য আছে, এই ক্ষেত্র আমি কখনই পরিত্যাগ করি না, এই হেতু ইহা অবিসুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কুর্শপুরাণের মতে—

“ভূর্লোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীক্ষে মমালয়ম্।

অবিসুক্তা ন পশ্যন্তি সূক্তা পশ্যন্তি চেতলা।

দশানমেতবিখ্যাতমবিমুক্তমিতি স্মৃতম্॥” ৩০।২৬-২৭।

অন্তরীক্ষে অবস্থিত আমার আলম্বরূপ এই ক্ষেত্র ভূর্গোকে সহিত সংলগ্ন নয়, এই জন্তই অবিযুক্ত অর্থাৎ সংসার যাবাবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু সংসারবন্ধন হইতে বিযুক্ত মহাত্মারা কেবল মানসচক্ষে দেখিতে পান বলিয়াই ইহা অবিযুক্ত নামে প্রসিদ্ধ।

কাশীতে একটি প্রবাদ আছে, যে বরণার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাহারই নামানুসারে এই নগরীর নাম বারাণসী হইয়াছে \*।

তু-বৃত্তান্ত।—গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে এবং কোবী-তকী ব্রাহ্মণোপনিষদে সর্বপ্রথম ‘কাশী’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১)। সেই অতিপ্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। (কোবীতকী উপঃ ৩। ১, ৫। ১ দেখ।)

রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ ছিল। (কিকিদ্দ্যা\* ৪০। ২২) তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার-পরিশোভিত প্রধাননগরী বারাণসী কাশিরাজ্যের রাজধানী (২) এবং প্রতিষ্ঠান (প্রয়াগ) পর্যন্ত কাশীজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল (৩)।

এখন কাশী বলিলেই বর্তমান বারাণসী বা বনারস নামক নগরকে বুঝায়, কিন্তু পূর্বকালে এই নগর বৃহদায়তন ছিল, তাহা পূর্বোক্ত প্রাচীন শাস্ত্রাদি দ্বারা প্রমাণিত

\* ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মবৈবর্তনামক অনতিপ্রাচীন গ্রন্থেও কাশীপতি বরণায়ের বিবরণ আছে। (ভবিষ্যে ব্রহ্মবৈ ৫৩। ১০৬-১২০ মোঃ) কিন্তু এই গ্রন্থে বরণার হইতে যে ‘বারাণসী’ নাম হইয়াছে, তাহার কোন কথা লিখিত হয় নাই।

এই রাজা কাশীপুরীতে ‘বারাণসী’-নদী একদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অত্যাশি সেই মূর্তি কাশীতে বিরাজ করিতেছেন।

(১) “অন্তঃ কাশ্যে হরীনা নন্তঃ” ১৩। ৫। ১। ১০। “বজ্রং কাশীনাং ভরতঃ সাধুভানিব।” শতপথব্রাহ্মণ ১৩। ৫। ১। ২। ১।

(২) “তং বিহজ্য ততো রাশো বরতস্তুতোভরম্।

প্রতর্দনং কাশিপতিং পরিষম্বোদমব্রবীং।

উল্লোপশ্চ দ্বারী রাজস্তু ভরতেন কৃতঃ সহ।

ভক্তবানদ্য কাশ্যেরপুরীং বারাণসীং ব্রজ।

রমণীয়াং দ্বারী গুপ্তাং হপ্রাকারং সুতোরাণাং।”

উত্তরকাণ্ড ৪। ১৫-১৭।

(৩) “ততঃ কালেন মহতা দিষ্টাভিমুপলম্বিবান্।

জিদিবং স গতো রাজা বনান্তিন্দিবান্বজঃ।

পুন্ড্রককার ভজ্যাক্যং ধর্ষণে মহতাবৃতঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরবরে কাশিরাজ্যে মহাবনাঃ।”

উত্তরকাণ্ড ৬৯। ১৮-১৯।

(মহাভারত উল্লোপপর্বে ১১০ অঃ ৩ ১২০ অঃ দেখ)

হইতেছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী অবধি এই ক বিস্তীর্ণ জনপদ এবং বারাণসী ইহার প্রধাননগ প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের গ্রন্থপাঠে জানা যায় \*।

বিষ্ণু প্রভৃতি প্রাচীনপুরাণে বর্তমান কাশী “কাশীপুরী” ও “বারাণসী” নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বিষ্ণুপুঃ ৫। ৩৪। ২৬, ৪১)।

পুরাণাদিতে কাশীপুরীর এইরূপ সীমা ও পরিমাণ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মৎস্তপুরাণে (১৮৩। ৬১—৬৮)—

“দ্বিযোজনন্ত তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমতঃ স্তুতম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তরম্॥

বরণা হি নদী যাবৎ যাবচ্ছুনদী তু বৈ।

ভীষচণ্ডিকমারাভ্য পর্কতেশ্বরমন্তিকে॥”

সেই ক্ষেত্র পূর্বপশ্চিমে দুইযোজন আয়ত এবং উত্তর-দক্ষিণে অর্দ্ধযোজনবিস্তৃত। ইহা বরণা নদী হইতে শুক নদী পর্যন্ত এবং ভীষচণ্ডিক হইতে আরম্ভ করিয়া পর্কতেশ্বরের নিকট পর্যন্ত অবস্থিত।

আবার তৎপরে (১৮৪। ৩৯—৪০)—

“দ্বিযোজনমথোর্দ্ধিকং তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্তুতম্।

বারাণসী নদী যাবৎ যাবচ্ছুনদী তু বৈ॥”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায় (৪৫। ১১১)—

“ক্ষেত্রাগ্রতমলঙ্কতা জাহ্নব্যা সহ সজতা।

বরণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিচ্চ সরিষরা॥”

বরণা ও গঙ্গাসি (অসি) নামক নদীদ্বয় এই ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

“ততশ্চ তেজসঃ সারং পঞ্চকোশাশ্বকম্ শুভম্।”

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪২। ৮)

বামনপুরাণে (৩। ২৪—২৮)—

“যো হসৌ ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্যে মদংশপ্রভবোহব্যয়ঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং যোগশারীতি বিজ্ঞতঃ॥

চরণাদক্ষিণাত্তত্ত্বাৎ বিনির্গতা সরিষরা।

বিজ্ঞতা বরণেত্যেব সর্বপাপহরা শুভা॥

সবাদ্যজ্ঞা দ্বিতীয়া চ অসিরিত্যেব বিজ্ঞতা।

তে উভে চ সরিষ্ছেষ্ঠে লোকপুণ্যে বভূবুতঃ॥

তরোর্যথো তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং যোগশারিনঃ।

ত্রৈলোক্যাববরং তীর্থং সর্বপাপপ্রমোচনম্॥

ন তাদৃশং হি গগনে ন ভূম্যাং ন রসাতলে ।

তজ্জাতি নগরী পুণ্যা খ্যাতা বারাগসী শুভা ॥\*

এই পবিত্র ত্রকোণ মধ্যে প্রয়াগে আমার (বিষ্ণুর) অংশজাত বোগশারী নামে বিখ্যাত যে অব্যয় পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্কপাপপ্রণালিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাত ত্রিতীর নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই উভয় নদীই লোক মধ্যে পূজনীয়া। এই উভয়ের মধ্যস্থলে বোগশারী মহাদেবের সর্কপাপনাশন ত্রিলোকের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ তীর্থ-স্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, সুবিখ্যাত মোক্ষদায়িনী পুণ্যময়ী বারাগসী নগরী সেই স্থানেই বিরাজিত। এমন স্থান আকাশ, পাতাল বা ভূমণ্ডল মধ্যে আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৩০।৬৯—৭০) —

“অসিচ বরণা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতে ॥

বারাগসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে ।

অসেন্দ্র বরণায়ান্দ সঙ্গমং প্রাপ্য কাশিকা ॥”

সত্যযুগে যখন এই কাশীক্ষেত্র রক্ষা করিবার জন্ত অসি ও বরণা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনে! সেই দিন হইতেই এই কাশিকা বরণা ও অসিনদীর সঙ্গম লাভ করিয়া ‘বারাগসী’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদদের মতে বরণা ও অসি মধ্যে থাকতেই কাশীপুরী বারাগসী নামে প্রথিত হইয়াছে, এই মত নিতান্ত আধুনিক \*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে! পুরাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া উপনিষদের কথা ধরিলেও উক্ত পৌরাণিকমত সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যথা—

জাবালোপনিষদে (১—২)

“অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেশুংক্রমমাণেবু ক্রজন্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচটে, যেনাসাবমৃতীভূত্বা মোক্ষীভবতি; তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত; অবিমুক্তং ন বিমুক্তং এবমেবৈতন্ দ্ব্যজ্ঞবাক্য!... সোহবিমুক্তঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরণায়াং নাশ্রাঙ্ক মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা কা চ নাসীতি। সর্কানিঙ্গ্রিয়কৃতান্ দোষান্ বারগতীতি তেন বরণা ভবতীতি। সর্কানিঙ্গ্রিয়কৃতান্ পাপান্ নাশরতীতি তেন নাসী ভবতীতি।”

এই স্থানে জন্তুগণের মরণকালে ক্রজ “ভারক ব্রহ্ম” নাম কীর্তন করিয়া থাকেন, যেহেতু তদ্বারা জীবগণ অন্ততঃ

লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অতএব এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস করা একান্তই কর্তব্য। অবিমুক্ত কখন পরিত্যাগ করিবে না। হে যাজ্ঞবাক্য! আমি বাহা বলিলাম, ইহা সত্য বলিয়া জানিও। সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় প্রতিষ্ঠিত? বরণা ও নাসী এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বরণা কাহাকে কহে, এবং নাসীইবা কাহাকে বলে? সমস্ত ইঙ্গ্রিয়কৃত দোষরাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম “বরণা” এবং সমস্ত ইঙ্গ্রিয়কৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার “নাসী” এই নাম হইয়াছে।

জাবালদীপিকার নারায়ণ লিখিয়াছেন, “উত্তরং বরণায়াং নাশ্রাঙ্কেতি। যথা স্থান্দে—

‘অশীবরণরোমধ্যে পঞ্চকোশং মহন্তরম্।

অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ।’

বরণানাসীপঞ্চকোশোঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তং পুচ্ছতি।”

বৌদ্ধদিগের আধিপত্যকালে শাক্যসিংহ এই বারাগসী-প্রদেশের অন্তর্গত ঋষিপত্তনে মৃগদাব নামক স্থানে আসিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (ললিতবিস্তর ২৫ অঃ)। এমন কি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাগসীস্থ বৌদ্ধতীর্থদর্শনে আগমন করেন, তখন বারাগসী-রাজ্য প্রায় ৩৩৩ কোশ (৪০০০ লি) এবং বারাগসীনগরী দেড় কোশ (১৮।১৯ লি) দীর্ঘ ও প্রায় অর্ধকোশ (৫।৬ লি) বিস্তৃত ছিল।

অকুবর বাদশাহের সময়ে বনারস একটি স্বতন্ত্র সরকার। আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে—বনারস সরকারের পরিমাণ ৩৬৮৬৯ বিঘা, ৮টি মহল এই সরকারের অধীন। প্রধান স্থান—অকরাদ, বনারস নগর ও তাহার সম্বন্ধিত স্থান, বিয়ালিসি, পন্দ্রহা, কন্দবার, কতেহর, হরহুয়া।

এখনও বনারস একটি স্বতন্ত্র বিভাগ, ইহা উত্তরগণ্ঠিমের ছোটলাটের অধীন এবং একজন কমিসনরের তত্ত্বাবধানে আছে। ভূমিপরিমাণ ১৮৩৭ বর্গমাইল।—আজমগড়, মির্জাপুর, বনারস, গাজিপুর, গোরক্ষপুর, বস্তি ও বলিয়া জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত। এতন্মধ্যে বনারসজেলা ৯৯ বর্গমাইল বিস্তৃত, এই জেলার উত্তরসীমা গাজিপুর ও জোনপুর, পূর্বে শাহাবাদ এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে মির্জাপুর জেলা। এই জেলার প্রধাননগর বনারস (কাশীপুরী), এখন এই নগরের আয়তন ৩৪৪৮ একরমাত্র, অক্ষা ২৫°১৮’৩১” উঃ, দ্রাঘি ৮৩°৩৪’ পূঃ। এই নগরই হিন্দুজাতির নিকট সুপবিত্র মহাপুণ্যপ্রদ কাশীতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

\* Rev. Sherring's Sacred City of the Hindus, intro. by F. Hall, p. XVIII; Fürher's Archaeological Survey Lists, N. W. P. Vol. II. p. 196.

\* চীনপরিব্রাজকগণ গো-লো-বিস-স-বারাগসী। See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44n.

১. পুরাতন।—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে আয়ুবংশীয় হুহোত্রপুত্র কাশ (১) প্রথম রাজা, তৎপুত্র কাশিরাজ বা কাশ। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য ‘কাশি’ বা ‘কাশী’ নামে বিখ্যাত হয়। কাশিরাজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দীর্ঘতম কাশীরাজ্য লাভ করেন। দীর্ঘতমার ধর্ম নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি বহুকাল তপস্বী করিয়া ধর্মস্তরিকে পুত্র লাভ করেন (২)। ক্ষত্রিয়রাজ ধর্মস্তরি মহর্ষি ভরহাজের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত করেন। তিনি আয়ুর্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া বৈদ্যনামে বিখ্যাত হন। কাশিরাজ ধর্মস্তরির ঔরসে কেতুমান্ জন্মগ্রহণ করেন (৩)। মহাভারতে অনুশাসনপর্বে রাজা কেতুমান্ হর্ষাখ নামে অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ হর্ষাখের রাজত্বকালে বারাণসীনগরী স্থাপিত হয়\*। এই সময়ে বহুবংশীয় হৈহয়পুত্রপণের সহিত কাশিরাজের বিবাদের হ্রস্বপাত হয়। অবশেষে হৈহয়পুত্রেরা ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া হর্ষাখের প্রাণসংহার করেন। হর্ষাখ নিহত হইলে স্নেহব কাশীর সিংহাসনে অবিরূঢ় হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন। হৈহয়গণ তখনও ক্ষান্ত নহেন, তাঁহারা পুনরায় আসিয়া স্নেহবকে সংহার করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। স্নেহবের পুত্র মহাত্মা দিবোদাস (৪) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বারাণসী গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভয়ে রাজধানী সূচু করিলেন। (মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

হরিরংশ, পদ্ম, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—দিবোদাসের পূর্বে হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য বারাণসী অধিকার

করিয়াছিলেন; পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনা বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে নিকুন্তের নামে ও ক্ষেমক রাক্ষসের উৎপাতে মহাসমুদ্রশালিনী বারাণসী হতভ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন (৫)। হৈহয়বংশীয় ভদ্রশ্রেণ্যের দুর্দম নামে এক পুত্র ছিল, রাজা দিবোদাস বালক ভাবিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। কালক্রমে সেই বালক হৈহয়বংশের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন, তিনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া বারাণসী অধিকার করেন।

দিবোদাসের ঔরসে দুষ্যতীর গর্ভে প্রতর্দন (৬) নামে এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা দুর্দমকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন। কোবী-তকীব্রাহ্মণ উপনিষদে প্রতর্দন একজন পরম ব্যক্তিক রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪১৫-১৭)। প্রতর্দনের পুত্র বৎস, তিনি ঋতপজ ও কুবলয়াখ নামে বিখ্যাত ছিলেন (৭)। পরম জ্ঞানশীল তত্ত্বদর্শিনী মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার গর্ভে বৎসের অলর্ক নামে পুত্র জন্মে। অলর্কের রাজত্বকালে কাশীরাজ্য অতি বিদূত ছিল। এই মহাত্মাই শাপাবসানে ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনরায় বারাণসী নগরীকে প্রতিষ্ঠিত ও পরম রমণীয় বেশে সজ্জিত করেন। অলর্কের পর পুত্র-পরম্পরায় সন্নতি, সুনীথ, ক্ষেম, হুকেতু, ধর্মকেতু, সত্যকেতু, বিভু, সুবিভু, সুরুমার, ধৃষ্টকেতু, (ইনি কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন) (৮), বেণুহোত্র, ভর্গ ও ভার্গভূমি রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই ‘কাশ্য’ বা ‘কাশের’ নামে বিখ্যাত। পরপৃষ্ঠায় পুরাণোক্ত কাশিরাজ-গণের একটি তালিকা দেওয়া হইল—

(১) ভাগবতের মতে সনোজের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশি (২।১৭।৩), হর্ষাখের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে হুহোত্রের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশ।

(২) বিষ্ণু (৪।৮।২), ভাগবত (২।১৭।৫) ও পরাশর্য্যের (১৪৩।১০) মতে, ধর্মস্তরি দীর্ঘতমার পুত্র; কিন্তু হরিবংশ (২০ অঃ) ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে, দীর্ঘতমার পুত্র ধর্ম, তৎপুত্র ধর্মস্তরি।

(৩) “ভদ্র গেহে সমুৎপন্নো দেবে ধর্মস্তরিতম।

কাশিরাজো মহারাজঃ সর্বরোষপ্রাণশনঃ। ২১।

আয়ুর্বেদং ভরহাজস্তকার স ভিষক্ক্রিয়ম্।

তমস্তথা পুনর্জাত শিবেভ্যঃ প্রত্যগ্নময়ং। ২২।”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

\* বৈবেয়্য ধর্মস্তরিতম্যং কেতুমান্ত তদানন্তঃ।

পরাশর্য্যের ১৪৩।১০।

\* হর্ষাখের কথ্যপ্রসঙ্গে সর্বপ্রথম বারাণসীতে উল্লেখ পাওয়া যায়। (মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

(৪) বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, পরাশর্য্য ও ভাগবতের মতে দিবোদাস হৈহয়বংশীয় পুত্র।

(৫) কাশিরাজ দিবোদাসের নাম বৎস ও কুবেরাশ্রমধিকার বৃষ্ট হয়। তবে উভয়ে একব্যক্তি কি না তাৎপর্য্যে সন্দেহ।

(৬) মহাভারতের মতে, দিবোদাসের ঔরসে সাধবীর গর্ভে প্রতর্দনের জন্ম। (উদ্যোগপর্ব ১১৬ অঃ।)

(৭) মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৫০ অধ্যায় হইতে ৬৬ অধ্যায় পর্য্যন্ত কুবলয়াখ-চরিত, তৎপরে ১০ অধ্যায় অলর্কচরিত বর্ণিত আছে।

(৮) “ধৃষ্টকেতুকেতিতানকাশিরাজক বীর্ঘ্যম্।” ভবদলনীজা-১।৫।

## পুরুরবা

আবু

নহব	কত্রবৃদ্ধ
যযাতি	সুহোত্র
যহু	১ কাশ
সহস্রজিৎ	২ কাশিরাজ
শতজিৎ	৩ দীর্ঘতম্বা
হৈহয়	৪ ধম
ধর্ম্মনেত্র	৫ ধর্ম্মস্তুরি
কুতি (কীর্তি)	৬ কেতুমান্ (হর্য্যশ্ব)
সঞ্জয় (সাহজি)	৭ ভীমরথ
মহিয়ান্	৮ দিবোদাস
৯ তদ্রশ্রেণ্য	১১ প্রতর্দন
১০ হুর্দম	১২ বৎস
	১৩ অলক
	১৪ সন্নতি বা সন্ততি
	১৫ সুনীথ
	১৬ ক্ষেম
	১৭ সুর্য্যকৈতু
	১৮ ধর্ম্মকৈতু
	১৯ সত্যকৈতু
	২০ বিতু
	২১ সুবিতু
	২২ সুকুমার
	২৩ ধৃষ্টকৈতু
	২৪ বেগুহোত্র
	২৫ ভর্গ
	* ২৬ ভার্গভূমি

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন (৭)। কিন্তু ভার্গভূমির পর কে রাজা হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের সময়ে বারাণসীতে দেবদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন।

সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল হইয়া উঠিলে কাশ্মিরাজ্য মগধ-রাজ্যের অধীন হয়। ব্রহ্মাওপুরাণেও লিখিত আছে—

“অষ্টাত্রিংশচ্ছতং ভাব্যাঃ প্রাদ্যোতাঃ পঞ্চ তে সূতাঃ।

হস্তা তেবাং যশঃ কুৎস্নং শিওনাগো ভবিষ্যতি ॥

বারাণস্যাং সূতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্যতি গিরিব্রজম্ ॥”

উপোদবাতপাদে ৩৪ অঃ।

তদনন্তর প্রাদ্যোতবংশীয় পঞ্চপুত্র একশত আটত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপরে শিওনাগ তাহাদিগের নিখিল যশঃ হরণপূর্ব্বক রাজত্ব করিবেন। তিনি বারাণসী রাজ্যে স্বীয় পুত্রকে সংস্থাপিত করিয়া (মগধরাজ্যস্থিত) গিরিব্রজে গমন করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইনি কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। মগধরাজগণের অধঃপতনকালে এই স্থান গুপ্তরাজ-গণের অধীন হয়, এই রাজবংশের মধ্যে কেবল বালাদিত্যের পুত্র একটাদিত্যের নাম পাওয়া যায়\*। অহুমান খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ইনি কাশীর রাজ্যাসনে অধিকৃত ছিলেন। তৎপরে কাশী সম্ভবতঃ কনোজরাজের শাসনাধীন হয়। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কলচুরি ও পালবংশীয়েরা মিলিত হইয়া কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন, এই সময়ে কাশীরাজ্য গোড়ের পালবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে গোড়াধিপ মহীপালকেই কাশীর প্রথম পালবংশীয় রাজা বলিয়া অহুমান হয়, বারাণসীর নিকটবর্ত্তী সারনাথে মহীপালরাজের ১০১৩ বিক্রমসম্বতে (১০২৬ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে†। মহীপালের পর তৎপুত্র হিরপাল ও বসন্তপালের (১০৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) রাজ্যকালেও কাশী বৌদ্ধপালদিগের অধিকারে ছিল। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্র পরাক্রান্ত হইলে শাহা-

\* বেবে রাজা কাশীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্বে ১১২ ইত্যাদি সংখ্যা দেওয়া হইল।

(৭) “কাশ্মিরাজ চতুর্বিংশদষ্টাবিংশৎ জু হৈহয়াঃ।” সংখ্যা ২৭২/১০।

\* Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings, p. 246.

† Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 140.

বন্দীন ঘোরি বারাগসী অভিযুখে যাত্রা করেন, তিনি প্রায় সহস্রাধিক হিন্দু মন্দির চূর্ণ করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহের সময় মির্জা চীন কলিজ বারাগসীর কেল্লাদার ছিলেন। এই সময় বারাগসী আলাহাবাদ সুবার অধীন ছিল। অরঙ্গজিব বারাগসী নাম পরিবর্তন করিয়া ইহার 'মুহম্মদাবাদ' নাম রাখেন, তৎপরবর্তী মুসলমান গ্রন্থে ও অযোধ্যার নবাবদিগের সনন্দে বারাগসী 'মুহম্মদাবাদ' নামেই চলিয়া আসিয়াছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাগসী অযোধ্যা-সুবেদারীর অধীন হইলেও, একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অভিহিত ছিল।

দিল্লীখর মুহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র স্থান বারাগসী হিন্দু-রাজের অধীনে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি বারাগসীর পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নামক গ্রামের জমীদার মনসারামকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। তৎপুত্র বলবন্তসিংহ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পুণ্যভূমি বারাগসীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর মুহম্মদশাহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র আকবরশাহ সফদরজঙ্গকে উজীরপদ এবং অযোধ্যাপ্রদেশ প্রদান করেন। এই সময়ে বারাগসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয়। বলবন্তের উপর সফদরজঙ্গের চক্ষু পড়িল, তিনি বলবন্তকে অযোধ্যার অধীনে একজন সামান্য জমীদাররূপে পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময় বলবন্তসিংহ আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্ত সাহস ও যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজাউদ্দৌলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অহুযবর্তী হইয়া বলবন্তের পদমর্যাদা ধর্ম করিতে বিশেষ চেষ্টা পান। এই সময় বলবন্ত অযোধ্যার নবাবের করালকবল হইতে রাজ্য ও আত্মরক্ষা করিবার জন্ত রামনগরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। তৎপরে আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালে তৎপুত্র মুহম্মদ-আলি বিদ্রোহী হইয়া অযোধ্যার সুবেদারের সহিত মিলিত হন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব। মুহম্মদআলী ও সুজাউদ্দৌলা মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া বাঙ্গালার অধিকার করিবার জন্ত সসৈন্তে পাটনামুখে যাত্রা করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মীরজাফর বৃটিশসৈন্য সাহায্যে পাটনাকেজে উপহিত হন। পরবর্ষে সুজাউদ্দৌলা পুনরায় বঙ্গবিজয়ের উদ্যোগ করেন। এই সময়ে মীরজাফর বলবন্তসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বলবন্তসিংহ সৈন্যসহায়তা স্বত্বের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গেশ্বরের

সহিত বলবন্তসিংহের সন্ধি হয়; সেই সন্ধি অনুসারে বঙ্গেশ্বর বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বিশদকালে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৬ই ডিসেম্বর, দিল্লীখর শাহ আলাম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বারাগসী রাজ্য প্রদান করেন \*। সুজাউদ্দৌলার সহিত সন্ধি হইলে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বারাগসী রাজ্য অযোধ্যার নবাবকে ছাড়িয়া দেন। এই সময় হইতে বলবন্তসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন। মধ্যে সুজাউদ্দৌলা বলবন্তসিংহকে হতসর্কস্ব করিতে চেষ্টা করেন। কেবল ইষ্টকোম্পানী বলবন্তের পক্ষ হওয়ায় অযোধ্যানবাবের আশা পূর্ণ হয় নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগস্ট বলবন্তসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার এক ক্ষত্রিয়া রমণীর গর্ভজাত চেংসিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর, অযোধ্যার নবাব চেংসিংহকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখ হইতে বারাগসী বৃটিশ গভর্ণমেন্টের অধীন হইল, তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল, চেংসিংহ বৃটিশগবর্ণমেন্টের নিকট পুনরায় এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে যুরোপে ফরাসী-বিপ্লব ঘটে, সনন্দানুসারে যুদ্ধব্যয়নির্বাহার্থ গবর্ণরজেনরল ওয়ারেন হেস্টিংস চেংসিংহের নিকট তাঁহার দেয় বার্ষিক কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা অধিক চাহিয়া পাঠান। প্রথমে চেংসিংহ ৫ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে ঐরূপ ৫ লক্ষ টাকা দিবার সময় হইলে চেংসিংহ বৃটিশ গভর্ণমেন্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সসৈন্তে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। চেংসিংহ নিরুপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। (১৮১০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ায় তাহার মৃত্যু হয়।) চেংসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেস্টিংসকে জানাইয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের এক মাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেস্টিংস মহীপনারায়ণকেই বারাগসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মহীপনারায়ণ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট বারাগসীর জমিদারীসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদয়নারায়ণ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উদয়নারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার ত্রাতৃপুত্র জয়রীপ্রসাদনারায়ণ রাজা হন।

\* Aitchison's Treaties &c. Vol. II. p. 8.

† Do. " Vol. p. 53.

ইনি একজন কবি ও শিল্পী ছিলেন, ইহার স্বহস্তনির্মিত বিবিধ হস্তিদন্তের কারুকার্য রামনগর রাজবাটীতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে (জ্যৈষ্ঠ) মাসে ইনি পরলোক গমন করেন। এক্ষণে তৎপুত্র রাজা প্রত্ননারায়ণ সিংহ বারাণসীর জমিদারী-স্বত্ব ভোগ করিতেছেন।

তীর্থবিবরণ।—কাশী বা বারাণসী নগরী অতি প্রাচীন-কাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। মহাভারতে লিখিত আছে—

“বারাণসীতে গিয়া বৃষভবাহন মহাদেবকে অর্চনা ও কপিলাহুদে স্নান করিলে রাজহর্যক্ষের কল লাভ হয়। তৎপরে অবিমুক্ততীর্থে গমন করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যাঞ্জনিত পাপদূর হয় এবং তথায় প্রাণ-ত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হয়।” (উদ্দেশ্যগণ ৮৪ অঃ) মহাভারতের উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হয় যে, বারাণসী ও অবিমুক্ত দুইটি স্বতন্ত্র তীর্থ এবং উভয় পরস্পর নিকটবর্তী। শিব, মন্ত্র, কুর্খ, গরুড় ও লিঙ্গপ্রভৃতি পুরাণমতে কাশীরই অপর নাম অবিমুক্ত; কিন্তু মহাভারতে দুইটি স্বতন্ত্র করিবার কারণ কি? কাশীখণ্ডে বিশ্বেশ্বর ও অবিমুক্তেশ্বর নামে স্বতন্ত্র শিবলিঙ্গের বিবরণ আছে, সম্ভবতঃ যেখানে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেন, সেই স্থান অবিমুক্ত তীর্থনামে খ্যাত ছিল, সম্ভবতঃ অবিমুক্ততীর্থ বারাণসীরই অন্তর্গত।

হরিবংশে মহাদেবের বারাণসীতে আগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“রাজর্ষি দিবোদাস মহাসমুদ্রিশালী বারাণসীনগরী পাইয়া তথায় স্নখে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবাদিদেব দারপরিগ্রহ করিয়া খণ্ডরালয়ে বাস করিতে থাকেন। মহাদেবের আজ্ঞানুসারে তাঁহার পারিষদগণ নানা উপায়ে ভগবতী পার্বতীর স্তুতিসাধন করিতে লাগিল। দেবী পার্বতী বড়ই স্নখী হইলেন, কিন্তু তাঁহার জননী মেনকার তাহা ভাল লাগিল না; তিনি অনেক সময়ে উভয়ের নিন্দা করিতেন, কহিতেন—‘পার্বতি! তোমার স্বামী পারিষদ-গণের সহিত বিচার-আচারভ্রষ্ট, দরিদ্র, তাঁহার শীলতা কিছুমাত্র নাই।’ একদিন স্বামীর নিন্দাবাদ শুনিয়া দেবী পার্বতী ক্রোধভাববশতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন মাতার নিকট মনের ভাব গোপন করিয়া ঈষৎ হাস্ত করিলেন, পরে মহাদেবের নিকট আসিয়া বিষয়বস্তু কহিলেন, ‘দেব! আমি আর এখানে বাস করিব না। আমাকে নিজ ভবনে লইয়া চলুন।’ তখন মহাদেব একবার সকল লোক নিরীক্ষণ করিলেন। অবশেষে পৃথিবীতেই বাসস্থান নির্ণয়

করিয়া সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীনগরী মনোনীত করিলেন। কিন্তু ঐ নগরী দিবোদাসের অধিকৃত মনে করিয়া, ‘স্বীয় পারিষদ নিকৃষ্টকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি বারাণসী-পুরীতে গমন করিয়া কোশলক্রমে উহা জনশূন্য কর, কিন্তু সাবধান মহারাজ দিবোদাস অত্যন্ত পরাক্রান্ত।’

“নিকৃষ্ট বারাণসীনগরে গিয়া কণ্ডুক নামক একজন নাগপিতাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘দেখ! তুমি এই নগরীর প্রান্তভাগে একটিস্থান নির্দিষ্ট করিয়া আমার প্রতি-মূর্ত্তি স্থাপন কর, আমি তোমার ভাল করিব।’ রাত্রিযোগে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া পরদিনই মহারাজ দিবোদাসকে জানা-ইয়া কণ্ডুক নগরদ্বারে নিকৃষ্টের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিল এবং এই বিষয় নগরের চারিদিকে ঘোষণা করিয়া দিল। মহাসম-রোহে গণপতি নিকৃষ্টের পূজা হইতে লাগিল। গণেশ্বর পুত্রার্থীকে পুত্র, ধনাধীকে ধন, আয়ুপ্রার্থীকে আয়ু, এমন কি যে যাহা চাহিত, তাহাকে তাহাই বর দিতে লাগিলেন। এক সময়ে দিবোদাসের আদেশে মহিষী স্নয়শা বিবিধ উপ-চারে গণপতির পূজা করিলেন এবং পূজান্তে পুত্রলাভের বর প্রার্থনা করিলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ আসিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক পুত্র কামনা করিলেও, নিকৃষ্ট স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত বরপ্রদান করিলেন না। দীর্ঘকাল এইরূপে গত হইল। নিকৃষ্টের আচরণে রাজা দিবোদাস ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি কহিতে লাগিলেন, এই ভূতটা আমারই নগরের সিংহদ্বারে অবস্থিতি করে, নাগরিকদিগের উপর সন্তুষ্ট হইয়া শত শত বর দিতেছে, কিন্তু কি জন্য আমাকে বর প্রদান করিতেছে না? আমি ব্যগ্র হইয়া মহিষীদ্বারা পুত্র প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! কৃত্তর কিছুতেই আমার অতীষ্ট বর প্রদান করিল না। অতএব ইহার আর পূজা বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আমার অধিকারে আর কিছুতেই পূজা পাইবে না। আমি চুরাখাকে স্থানভ্রষ্ট করিব। এইরূপ স্থির করিয়া রাজা দিবোদাস সেই গণপতির স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। নিকৃষ্ট আরতন ভগ্ন হইল দেখিয়া রাজাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যখন নিয়মপাথে আমার স্থান নষ্ট করিলে, তখন তোমার এই পুরী নিশ্চয় এখনি শূন্য হইবে। নিকৃষ্ট এইরূপ অভিশাপ দিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। এদিকে নিকৃষ্টের অভিশাপে বারাণসী জনশূন্য হইল। দিবোদাস গোমতী-তীরে রাজধানী নির্মাণ করাইলেন। তখন মহাদেব সেই শূন্য বারাণসীনগরীতে আবাস নির্মাণ করিয়া দেবীর সহিত পরমস্বপ্নে বিহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই স্থান দেবীর স্মৃতিভূমি হইল না।

অবশেষে তিনি মহাদেবকে কহিলেন, এই ( জনশূন্য ) পুরীতে আমি বাস করিতে পারিতেছি না। তখন মহেশ্বর কহিলেন, ‘এ গৃহ আমি পরিত্যাগ করিব না, ইহা আমার অবিযুক্তগৃহ। আমি আর কোথাও বাইব না। তোমার ইচ্ছা থাকে যাও।’ ত্রিপুরাস্তক মহাদেব স্বয়ং বারাণসীকে অবিযুক্ত বলিয়াছিলেন, সেই জন্ত উহা অবিযুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বারাণসী এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া অবিযুক্ত নামে কীৰ্ত্তিত হয়। এই স্থানে সৰ্বদেবনমস্কৃত মহেশ্বর সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনযুগে দেবীর সহিত পরমসুখে বাস করেন। কলিযুগ উপস্থিত হইলে ঐ পুরী অন্তর্হিত হইবে বটে, কিন্তু মহাদেব উহা পরিত্যাগ করিবেন না।” (৯)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—“দেব দেব মহেশ্বর ব্রহ্মার বাক্য প্রতিপালনের জন্ত কাশী পরিত্যাগ করিয়া মন্দরপৰ্বতে আসিয়া বাস করেন, মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দরপৰ্বতে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এই সময় বারাণসী মহারাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপস্বাবলে সেই রাজা সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত দেবগণ তাঁহার স্তব ও ভজনা করিতেন। অসুরগণ সৰ্বদাই তাঁহার স্তব করিত। তাঁহার জ্ঞান ধার্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এই দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয় (১০)।

“মন্দরপৰ্বতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি দেখিলেন, রাজা দিবোদাসকে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে তাঁহার বারাণসীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি ৬৪ যোগিনীকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন, যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্মিক দিবোদাসকে স্বধৰ্ম্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহা সকল হইল না। তাঁহারা মণিকর্ণিকাকে সমুখে রাখিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন (১১)। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দরস্থ মহাদেব দেখিলেন যোগিনীগণ কিরিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সূর্যকে পাঠাইলেন। সূর্য কাশীতে

সিন্ধা ধার্মিক দিবোদাসের কিছুমাত্র হিংস্র বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর দ্বার বিমুগ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীগণের মত সূর্য্যও আর কিরিলেন না, তখন মহাদেব তাঁহার গণধরঙ্গিকে পূর্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর বিমোহিনীশক্তিতে বিমুগ্ধ হইলেন, যোগিনীগণের জ্ঞান তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গণেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীর ভাগ্যলিপি গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিত্ত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে কাশীতে থাকিলে সকলেরই ধোর অনিষ্ট ঘটবে। বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের কথায় কাশীবাসীর মনে ভয় হইল, অনেকেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধদৈবজ্ঞের অদ্বুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌছিল। এইরূপে গণপতি রাজাস্তঃপুরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগ্যগণনা দ্বারা তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপটা দৈবজ্ঞ রাজীগণের মধ্যে মহাসম্মান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার অসাক্ষাতে রাজার নিকট তাঁহার বহুবিধ গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা মজিলেন। একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞরূপী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মনোমুগ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন করিবেন, তিনি যাহা বলিবেন, আপনি তাহা সৰ্ব্বতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনার সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।’

“এদিকে মন্দরাসীন মহেশ্বর গণনাখের বিলম্ব দেখিয়া বিকুর প্রতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথাই উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো! দেখিও অজ্ঞাত ব্যক্তি কাশীতে যেরূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।’ বিষ্ণু যথোচিত উত্তর দিয়া দ্রুতমানে কাশী যাত্রা করিলেন।

বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে দ্বার বিমুগ্ধ করিলেন, অধিকাংশ লোকেই স্বধৰ্ম্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজ্ঞের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ-

(৯) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উপোদ্বাভপাদে মহাশেবের বারাণসী আগমনের বিষয় ঠিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পুরাণান্তরে কিছু সত্যভেদ লক্ষিত হয়। [একাত্ম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(১০) কাশীখণ্ডে ৪৩ হইতে ৫৮ অধ্যায় মধ্যে দিবোদাস-রিপুঞ্জয়ের অনেক কথা লিখিত আছে।

(১১) এই স্থান এখন কৌশিকীযোগিনীর বাট নামে খ্যাত।

বেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রিপুঞ্জয় অভিপ্রোত ব্রাহ্মণদর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ‘হে দ্বিজোত্তম! বহুদিন রাজ্যভার বহনে আপনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে! আপনি অন্য আমাকে যাঁহা বলিলেন, তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।’ ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! তুমি যে বিশ্বনাথকে কাশী হইতে দূর করিয়াছ, ইহাই তোমার একটি মহাদোষ! যদি এই মহাপাপের শাস্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কর, একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় সহস্র অপরাধ বিনষ্ট হয়।’ মহারাজ দিবোদাস জ্যেষ্ঠপুত্র সমষ্টিয়কে রাজ্যে অভিবিক্ত করিয়া সংসারসংস্রব ত্যাগ করিলেন। তিনি বিষ্ণুর আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্মাণ করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূত পরিবেষ্টিত জ্যোতিষ্ময় রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবোদাসের নির্বাণ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্শ্বতীর সহিত পুনরায় তাহার প্রিয়ক্ষেত্র বারাগসীধামে আগমন করিলেন।”

কাশীধণ্ডের বিবরণপাঠে এইরূপ অল্পমান করা যায় যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রবল ছিল, তৎপরে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধরাজাদিগের আধিপত্যপ্রভাবে বারাগসী হইতে হিন্দুধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি বারাগসী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে রাজা রিপুঞ্জয়ের রাজত্বকালে শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিলে, বৈষ্ণব দ্বারা কাশী হইতে বৌদ্ধধর্ম অথবা বৌদ্ধ-আধিপত্য তিরোহিত হয়। কাশিরাজ রিপুঞ্জয় দিবোদাসের \* সময় যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহা প্রসঙ্গক্রমে কাশীধণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—

“ততস্ত সৌগতং রূপং শিপ্রায় ত্রীপতিঃ স্বয়ম্।

অতীব সুন্দরতরং ত্রৈলোক্যাত্মাপি মোহনম্ ॥ ৭২

ত্রীঃ পরিত্রাজিকা জাতা নিতরাং স্তম্ভাকৃতিঃ।.....

ততঃ প্রোবাচ পুণ্যাত্মা পুণ্যকীর্তিঃ স সৌগতঃ।

শিষ্যং বিনয়কীর্তিং তং মহাবিনয়ভূষণম্ ॥ ৮১

স্বয়া বিনয়কীর্ত্রে যো ধর্মঃ পৃষ্টঃ সনাতনঃ।

বক্ষ্যাম্যহমশেষেণ শৃণু তং মহামতে ॥ ৮২

অনাদিসিদ্ধঃ সংসারঃ কর্তৃকর্মবিবর্জিতঃ।

স্বয়ং প্রাচুর্ভবেদেব স্বয়মেব বিলীয়তে ॥ ৮৩

ত্রক্ষাদিস্তম্ভপর্ষ্যস্তং যাবদেহনিবন্ধনম্।...

আত্মৈবৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়স্তদীশিতা ॥ ৮৪

দেহো যথাস্বাদাদীনাং স্বকালেন বিলীয়তে।

ত্রক্ষাদিমশকাত্তানং স্বকালান্নীয়তে তথা ॥ ৮৫

বিচার্যমাণে দেহেহস্মিন কিঞ্চিদধিকং কচিং।

আহারো মৈথুনং নিদ্রা ভয়ং সর্ষত্র যৎ সমম্ ॥ ৮৬

ত্রক্ষাদিকীটকাত্তানং তথা মরণতো ভয়ম্ ॥ ৮৭

সর্ষে তদুভূতস্তল্যা যদি বুদ্ধ্যা বিচার্যতে।

ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো হিংস্তঃ কোহপি কুত্রচিং ॥ ৮৮

অহিংসা পরমো ধর্ম ইহোক্তঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ।

তন্ময়ং হিংসা কর্তব্যং নরৈর্নরকভীরুভিঃ ॥ ৮৭

হিংসকো নরকং গচ্ছন্তঃ স্বর্গং গচ্ছন্তঃ হিংসকঃ ॥ ৯৮

সুখেষু ভুজ্যমানেষু যং ত্রাদেহবিসর্জনম্।

অয়মেব পরো মোক্ষো ন মোক্ষোহস্তঃ কচিং পুনঃ ॥ ১০৬

বাসনাসহিতক্লেশসমুচ্ছেদে সতি ধ্রুবম্।

বিজ্ঞানো পরমো মোক্ষো বিজ্ঞেয়স্তবচিত্ততৈকঃ ॥ ১০৭ ॥

প্রামাণিকী শ্রুতিরিয়ং প্রোচ্যতে বেদবাদিভিঃ।

ন হিংস্তাং সর্ষভূতানি নাগ্না হিংসা প্রবর্তিকা ॥ ১০৮

অগ্নিবোমীরমিতি যা ভ্রামিকা সাহসতামিহ।

ন সা প্রমাণং জ্ঞাতুণাং পঞ্চালস্তনকারিকা ॥ ১০৯

( কাশীধণ্ডে ৫৮ অঃ )।

ভগবান্ ত্রীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিসুন্দর সৌগত (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবীও সেই সময়ে পরম মনোহর পরিত্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন।...পুণ্যকীর্তি নামক বৌদ্ধ পরিত্রাজকরূপধারী ভগবান্ তাহার প্রিয় শিষ্য বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্তিকে সন্মোদন করিয়া এইরূপ নিজ ধর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—‘হে বিনয়কীর্ত্রে! তুমি সনাতন ধর্মবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অপ্বেষ-প্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্তা কেহই নাই, ইহা স্বয়ং প্রাচুর্ভূত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাদিস্তম্ভ পর্যন্ত যত দেহী আছে, এক অধিতীয় আত্মাই সে সকলের ঈশ্বর, ইহা হইতে অল্প কোন স্বতন্ত্র স্রষ্টার অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে বিলীন হয়, সেই ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে মশক পর্যন্ত সকল

\* এই দিবোদাস মহাভারত ও পুরাণোক্ত অর্জুনের পিতা দিবোদাস হইতে ভ্রাতৃ।

প্রাণিরই দেহ স্ব নিৰ্দিষ্ট কালাহুসারে বিলয় প্রাপ্ত হইবে। নিচরপূৰ্ণক দেখিলে এই জীবগণের দেহে পরস্পর কোন প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সৰ্বত্র সৰ্বদেহে আহার, নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই বিদ্যমান। আমাদের যেমন মরণভয়, সেই প্রকার ত্রাণা হইতে কীট পর্যন্ত সকল দেহধারীরই মৃত্যুভয় আছে। বুদ্ধিপূৰ্ণক বিচার করিলে ইহাই স্থির হয় যে, সকল প্রাণিই সমান, সুতরাং যাহাতে কোন প্রকারে প্রাণিহিংসা না হয়, তাহাই করা কর্তব্য। “অহিংসাই পরম ধর্ম” ইহা পূর্বতন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, এই কারণে নরকভীত পুরুষগণ কখন প্রাণিহিংসা করিবেন না। হিংসাকারী ভীষণ নরকে গমন করে, অহিংসক ব্যক্তি স্বর্গলাভ করে। স্মৃতি ভোগ করিতে করিতে দেহবিসৰ্জনের নামই পরমমোক্ষ, ইহা ভিন্ন অন্য কোনপ্রকার মোক্ষ নাই। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্রেশের সমুচ্ছেদ হইলে পর, বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞানিব্যক্তিগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকেন। ‘সমস্ত ভূতগণকে হিংসা করিবে না’ বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক শ্রুতিই কীর্তন করিয়া থাকেন। হিংসাপ্রবর্তক কোন শ্রুতিই প্রামাণিক নহে। ‘অম্বিষোমীয়ে পণ্ডিত্য করিবে’ ইত্যাদি যে শ্রুতি আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎপাদনের জন্ম, বিধান ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না।’ ইত্যাদি।

কাশীথণ্ডে যদিও লিখিত হইয়াছে যে বিষ্ণু কাশীবাসীকে মোহিত করিবার জন্ম বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ করেন। বস্তুতঃ ইহা যে রূপক বর্ণনামাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া হিন্দুধর্মের অবমাননা করিয়া ছিল, উক্ত প্রস্তাবে এইমাত্র অঙ্কিত হয়। সম্ভবতঃ রিপুঞ্জয় দিবোদাসও প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন। কাশীথণ্ডে লিখিত আছে—

“সংসেবিষ্যামহে রাজমহ্মরাষ্ট্রাং অবৈভবৈঃ ॥ ২০

বয়ং যতঃস্বিরয়ে সুরাবাসোহপি চূর্ণভঃ।”

অল্পরূপ এই বলিয়া তাঁহার (রাজা রিপুঞ্জয় দিবোদাসের) স্তব করিত, ‘আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবাহুসারে আপনার সেবা করিব।’

উক্ত শ্লোকে ইহাই অঙ্কিত হয় যে, অল্পর অর্থাৎ দেব-বিদ্যেবিগণ সর্বদাই রাজা রিপুঞ্জয়ের নিকট থাকিত এবং দেবগণ অর্থাৎ দেবজ্ঞ ব্রাহ্মণাদি তাঁহার রাজ্যে বড় একটা বাস করিতেন না। স্মৃতি হয়, কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনর-

থানেন্ন সময়ে এই ধার্মিক বৌদ্ধরাষ্ট্রাই রাজ্য করিতেছিলেন এবং পরে এই রাজা ব্রাহ্ম-কর্তৃক হিন্দুধর্মের দীক্ষিত হন। ইহারই সময় হইতে পবিত্র বারাণসীধামে পুনরায় দেবমন্দির ও দেবমূর্তি সকল স্থাপিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুপুরাণেও একস্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু একবার চক্রাচারা বারাণসী দখল করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুঃ ৫ অংশ, ৩৪ অঃ)

বারাণসীতে যে এককালে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, অদ্যাপি তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বারাণসীর পার্শ্ববর্তী সারনাথ বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হি-য়ান এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে হিউএন্ সিয়াং এই সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন, তখনও এই স্থানে অনেক বৌদ্ধকীর্তি ছিল, অদ্যাপি তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। [সারনাথ দেখ।] এখনও কাশীপুরীতে বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ যৎসামান্য দেখিতে পাওয়া যায়। (যথাস্থানে বিবৃত হইবে।)

কোন সময়ে কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন! খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীতে আসিয়াছিলেন, তখন কাশীতে হিন্দুধর্ম প্রবল। তিনি বারাণসীধামে শতাধিক দেবমন্দির ও প্রায় দশসহস্র দেবোপাসক দর্শন করিয়াছিলেন\*। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে উৎকল-রাজ যযাতিকেশরী ৩৯৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর বারাণসীর অল্পকরণে নির্মিত হয়। [একান্ত দেখ।] সুতরাং তাহারও পূর্বে কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে বারাণসীর উল্লেখ আছে এবং তৎকালে শিবোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। [পতঞ্জলি দেখ।] সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোকের মৃত্যু হইবার পর এবং মহাভাষ্য রচিত হইবার সময়ে বারাণসীতে হিন্দুধর্ম পুনরায় প্রবল হইতে আরম্ভ হয়।

হিন্দুর নিকট কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে আর নাই। প্রাচীন মুনিঋষিগণ প্রাণতরিয়া এই মুক্তিধাম কাশীমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

মৎস্তুপুরাণ নির্দেশ করিতেছে—

“ইদং শুভতমং ক্ষেত্রং সদা বারাণসী মম।

সর্বকাম্যেব ভূতানাং হেতুমৌক্যত্ব সর্বত্র ॥” ১৮.১৪৭।

\* এই সময়ে বারাণসীতে ৩০০০ মাত্র বৌদ্ধ ছিল।

আমার এই বারাগসী ক্ষেত্র সর্বদাই গুহুতম, ইহা নিয়তই সমস্ত জীবগণের মোক্ষলাভের হেতু।

“বিষয়াসক্তচিত্তোহপি ত্যক্তধর্মরত্ননিরঃ ॥ ৭১ ॥

ইহক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারং ন পুনর্বিশেৎ ॥”

ধর্মের প্রতি অহুয়াগ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে একান্ত আসক্ত চিত্ত হইলেও যদি তাহার এই বারাগসী-ক্ষেত্রে মরণ হয়, তবে সে ব্যক্তিকে আর সংসারে প্রবেশ করিতে হয় না, নিশ্চয়ই তাহার মুক্তি লাভ হয়।

“অবিমুক্তস্ত কথিতং ময়া তে গুহুতমম্ ॥ ৭৫

অতঃ পরতরং নাতি সিদ্ধিগুহং মহেশ্বরী ॥”

হে দেবি! মহেশ্বরী! এই আমি অবিমুক্তক্ষেত্রের অতিশয় গুহ্যবিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, কলতঃ ইহা অপেক্ষা সিদ্ধিবিষয়ে উৎকৃষ্টতর বিষয় সংসারে আর নাই।

“অকামো বা স্কা ম্যো বা হপি তির্ধ্যগ্গতোহপি বা।

অবিমুক্তে ত্যজন্ প্রাণান্ মম লোকে মহীয়তে ॥” ১৮১।২২।

অকাম বা স্কা ম্যই হউক অথবা তির্ধ্যগ্গ্যোনিজাতই হউক, অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার লোকে ( শিবলোকে ) পূজা প্রাপ্ত হয়।

শিবপুরাণে জানসংহিতায়—

“পঞ্চকোষ্ঠাঃ পরং নাত্ত্বং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥ ৪১। ২৩।

এই ত্রিভুবন মধ্যে পঞ্চকোষ্ঠী ( বারাগসী ) অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর অথ কোন ক্ষেত্র জগতে আর নাই।

“ধর্মভোগ্যনিবৎ সত্যং মোক্ষভোগ্যনিবচ্ছমঃ।

ক্ষেত্রতীর্থোপনিষদমবিমুক্তং বিহুর্ধ্বাঃ ॥ ৫০। ৩১।

সতাই যেমন ধর্মের উপনিষৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম রহস্য এবং শাস্তিই যেমন মোক্ষের গুহুতম বিষয়, সেইরূপ অবিমুক্ত ক্ষেত্রকেই বৃথগণ ক্ষেত্র ও তীর্থ মধ্যে উৎকৃষ্টতম রহস্য বিষয় বলিয়া অবগত আছেন।

লিঙ্গপুরাণে ( ৯২ অধ্যায়ে )—

“নৈমিষে চ কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাধারে চ পুঙ্করে ॥ ৪৬

স্থানাং সংসেবনাধাপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে যতঃ।

ইহ সম্প্রাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ॥ ৪৭

প্রয়াগে বা ভবেন্দ্রোক্ষ ইহ বা মংপরিত্রাহাৎ।

প্রয়াগাদপি তীর্থাগ্রাদবিমুক্তমিৎ গুতম্ ॥ ৪৮

কুবেরোহত্র মম ক্ষেত্রে মরি সর্কার্পিতক্রিয়ঃ।

ক্ষেত্রসংসেবনাদেব গণেশস্বরূপ হ ॥ ৫৭

পরশরস্তুতো যোগী ঋষির্ব্যাসো রহাতপাঃ।

মম ভক্তো ভবিষ্যন্ত বেদসংস্কারপ্রবর্তকঃ ॥ ৫৯

সংস্তুতে সোহপি পদ্মাক্ষি! ক্ষেত্রেহস্মিন্ মুনিপুঙ্খবঃ।

ব্রহ্মা দেবব্রিতিঃ সার্কং বিষ্ণুর্বাপি দিবাকরঃ ॥ ৬০

দেবরাজস্তথা শক্রো বেহপি চাশ্তে দিবৌকসঃ।

উপাসতে মহাত্মানঃ সর্বে মামিহ স্তুততে ॥” ৬১

হে পদ্মাক্ষি! নৈমিষক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাধার ও পুঙ্কর এই সকল তীর্থে স্নান অথবা অবস্থানপূর্বক সেবা করিলে তদ্বারা জীবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহা শ্রেষ্ঠতম, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমার অধিষ্ঠানহেতু প্রয়াগে অথবা এই স্থানে মোক্ষলাভ হয়, তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতর। কুবের আমাতে সমস্ত ক্রিয়াসমর্পণপূর্বক আমার এই ক্ষেত্রের সেবা করিয়াই গণেশস্ব লাভ করিয়াছে। আমার ভক্ত পরশরপুত্র যোগিশ্রবর মহাতপাঃ ঋষিবর ব্যাসদেব বেদবিভাগকর্তা ও বেদমহাদার প্রবর্তক হইবেন, সেই মুনিবরও এইস্থানে পরমানন্দে অবস্থান করিবেন, অধিক কি, দেবর্ষিগণের সহিত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্ত্যজ মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন।

কুর্ধপুরাণে ( পূর্বভাগে ৩০ অধ্যায়ে )—

“জ্ঞানধাননিবিষ্টানাং পরমানন্দমিচ্ছতাম্।

যা গতির্বিহিতা পুত্র! সাবিমুক্তে মৃতস্ত তু ॥ ৫৮

যানি কাম্যাবিমুক্তানি দেবৈরুক্তানি নিত্যশঃ।

পুরী বারাগসী তেভ্যঃ স্থানেভ্যোহপ্যধিকা গুভা ॥ ৫৯

যত্র সাক্ষান্ মহাদেবো দেহান্তে স্বরমীশ্বরঃ।

ব্যচাষ্টে তারকং ব্রহ্ম তথৈব হুবিমুক্তকম্ ॥ ৬০

ক্রমধ্যে নাতিমধ্যে চ হৃদয়েহপি চ মূর্ধনি।

যথাবিমুক্তমাদিত্যো বারাগস্তাং ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬২

বরণায়ান্তথা চাত্মা মধ্যে বারাগসী পুরী।

বারাগস্তাঃ পরং স্থানং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি ॥” ৬৪

যাহারা পরমানন্দ লাভের বাসনা করিয়া জানে ও ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত, হে স্থলাচনে! তাহাদের যে গতি হয়, অবিমুক্তে মৃতব্যক্তিগণেরও সেই গতি লাভ হইয়া থাকে। দেবগণ যে সকল কাম্যব্রিতি স্থানের কথা কহিয়া থাকেন, সেই সমস্ত স্থান অপেক্ষা এই বারাগসী শ্রেষ্ঠতম ও গুভাদারিনী। ইহাতে প্রাণপরিত্যাগ সময়ে সাক্ষাৎ জীবর মহাদেব জ্ঞ, নাতি ও হৃদয়ে তারকব্রহ্মান কীর্তন করিয়া থাকেন। যেমন আদিত্য মধ্যে সেইরূপ বারাগসীতে অবিমুক্তক্ষেত্র অবস্থিত আছে। বরণ ও আনি এই দুই নদীর মধ্যস্থলে বারাগসীপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে, বারাগসীর তুল্য স্থান এ পর্যন্ত হয় নাই ও হইবে না।

কাশীখণ্ডে (২২ অধ্যায়ে) —

- “অবিমুক্তায়াহ্যেক্ষেত্রাধিবেশসমধিষ্ঠিতাং ।  
ন চ কিঞ্চিৎ কচিদ্ভয়মিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥ ৮২  
ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চকোশপ্রমাণতঃ ॥ ৮৩  
যথা যথা হি বর্ধেত জলমেকাধিবত ৮ ।  
তথা তথোরয়েদীশস্তংক্ষেত্রং প্রলয়াদপি ॥ ৮৪  
ক্ষেত্রমেতদ্বিশ্বাশ্রে শূলিনস্তিষ্ঠতি দ্বিজ ।  
অন্তরিক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈকান্তে মূঢ়বুদ্ধয়ঃ ॥” ৮৫

যেখানে বিবেশ্বর বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গলদায়ক বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ডগোলক-মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চকোশ পরিমিত। প্রলয়কালে একাধিকবার জল যে পরিমাণে বর্ধিত হয়, মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নয়িত করিয়া উঠে তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর! এইক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।

কাশীখণ্ডে (৫।২৪—২৯) —

“ক্ষেত্রং পবিত্রং হি যথাহবিমুক্তং  
নাভ্যাস্তথা যচ্ছ্রুতিভিঃ প্রযুক্তম্ ।  
ন ধর্মশাস্ত্রৈর্ন চ তৈঃ পুরাণৈঃ  
স্তম্বাচ্ছরণ্যং হি সদাহবিমুক্তম্ ॥  
সহোবাচেতি জাবালিয়ারূপে হসিরিড়া মতা ।  
বরণা পিঙ্গলা নাভী তদন্তত্ববিমুক্তকম্ ॥  
সা সূর্যা পরা নাভীত্বরং বারাগসী বসৌ ।  
তদ্রোহোক্রমণে সর্কজভূনাং হি শ্রুতৌ হরঃ ॥  
তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে তেন ব্রহ্ম ভবন্তি হি ।  
এবং শ্লোকো ভবতোষ আহর্ষে বেদবাদিনঃ ॥  
নাবিমুক্তসমং ক্ষেত্রং নাবিমুক্তসমা গতিঃ ।  
নাবিমুক্তসমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥”

এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র যেমন পবিত্র অগতে অস্ত্র কোনও স্থান সেরূপ নাই; ইহা কেবল ধর্মশাস্ত্র বা পুরাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমত নহে, স্বয়ং ঋষি তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতএব সর্কজদ্বী অবিমুক্ত ক্ষেত্র আশ্রয় করা জীবগণের একান্ত কর্তব্য।

সুপ্রসিদ্ধ মুনিশ্রেষ্ঠ জাবালি বলিয়াছেন, ‘যে হে আকর্ণে। যদি নবী ইড়া, বরণানবী পিঙ্গলা এবং ঐ উভয়ের মধ্যস্থিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র সূর্যা নাভী বলিয়া অভিহিত হয়। এই নাভীত্বরকেই বারাগসী বলিয়া থাকে। এই বারাগসীতে জীবগণের প্রাণ পরিত্যাগকালে ভগবান মহাদেব দক্ষিণ

কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম কীর্তন করেন, তাহাতে জীবগণ ব্রহ্মের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই বিবরে বেদজ পণ্ডিতগণ শ্লোক কীর্তন করেন যে, “অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই, অবিমুক্তের সমান সদপতিদায়ক স্থান আর নাই, অবিমুক্তস্থিত শিবলিঙ্গ তুল্য অস্ত্র শিবলিঙ্গ আর কোথাও নাই, এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

“কলৌ বিবেশ্বরো দেবঃ কলৌ বারাগসী পুরী।” ৩২।২৫।

কলিকালে বিবেশ্বরই একমাত্র দেব এবং বারাগসীই একমাত্র মোক্ষপুরী।

দেব দেব বিবেশ্বর বারাগসীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ এই বিবেশ্বররূপী ভগবানের আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্র, কূর্ম, লিঙ্গ ও শিব প্রভৃতি পুরাণে বিবেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

“পঞ্চকোশাঃ পরং নাভ্যং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥

অথবা পাপিনাং পাপক্ষোভনার স্বয়ং হরঃ ।

মর্ত্যালোকে শুভং ক্ষেত্রং সমাহার্য স্থিতঃ সদা ।

যথা তথাপি ধন্তেয়ং পঞ্চকোশী মুনীশ্বরঃ ॥ ২৪

যত্র বিবেশ্বরো দেবো হাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্ ।

যদ্বিনং হি সমারভ্য হরঃ কান্তানুপাগতঃ ॥ ২৫

তদ্বিনং হি সমারভ্য কাশী শ্রেষ্ঠতয়া হতুং ॥”

( শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯ অঃ । )

হে মুনীশ্বরগণ! পঞ্চকোশীর তুল্য উৎকৃষ্ট স্থান ত্রিভুবন মধ্যে আর নাই। অথবা পাপিগণের পাপ বিনাশের নিমিত্ত স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্যালোকে এই পরমোৎকৃষ্ট স্থান সংস্থাপনপূর্বক নিবৃত্তই অবস্থিতি করিয়া থাকেন। অতএব এই পঞ্চকোশী ত্রিলোক মধ্যে ধন্ত। এখানে স্বয়ং দেবদেব বিবেশ্বর আসিয়া অবস্থিত আছেন। যে দিন হইতে মহাদেব কাশীতে আগমন করিয়াছেন, সেইদিন হইতেই এই বারাগসী অতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

মন্ত্রপুরাণে (১৮২।১৭) —

“ন কেবলং ব্রহ্মহত্যা প্রাক্কৃত্য চ নিবর্ততে ।

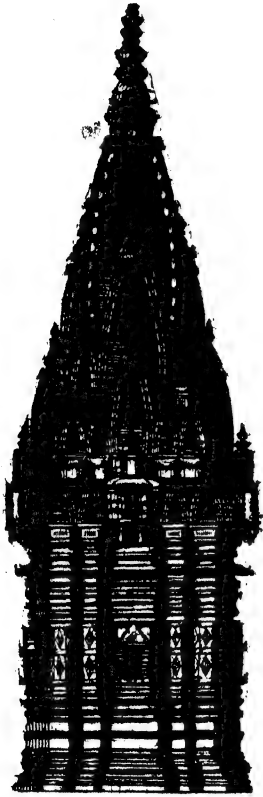
প্রাপ্য বিবেশ্বরং দেবং ন সা ভূয়োহভিজায়তে ॥”

এই ক্ষেত্রে কেবল ব্রহ্মহত্যা নয়, পূর্বকৃত পাপপুণ্যাদি সমস্ত কন্ডই নিবৃত্ত হয়, দেবদেব বিবেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া উক্ত কন্ড সকল আর পুনর্বার উৎপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং মোক্ষলাভ হয়।

চীনপরিভ্রাজক হিউএন্ সিযাং বারাগসীতে আসিয়া শত হস্ত উক্ত তন্ত্রম্বর বিবেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন \* ।

\* La Vie de Hiouen Tsang par Stanislas Julien, p. 430.

এখন সেই শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ কোথায়? মাড়ে বার শতবর্ষ পূর্বে চীন-পরিব্রাজক যে শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন, এখন তাহার নিদর্শন নাই অথবা তৎপরবর্তী কোন প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। বোধ হয়, শাহাবুদ্দীন খোরি যে সময়ে বারাগসী লুণ্ঠন করিতে আসেন, সেই সময় সেই পবিত্র তাম্রলিঙ্গ যেনে কতক বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, তৎপরে হিন্দুরাজগণের সময়ে পুনরায় যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিতে পাই।



বিশ্বেশ্বরের মন্দির।

এখন যে বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়ামূলবিত্ত সুন্দর মন্দির নয়নগোচর হয়, তাহা শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। এখন বিশ্বেশ্বরের অনতিদূরে যে অরুজিবের মসজিদ দৃষ্ট হয়, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরের ব্রহ্মমন্দির ছিল। হিন্দুবিষেবী অরুজিব সেই মন্দির নষ্ট করিয়া মুসলমান মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। আরেক বলেন, সেই মন্দিরই এখন মসজিদরূপে পরিণত হইয়াছে, মুসলমানেরা তাহার সামান্য পরিবর্তন করিয়াছে মাত্র।

মসজিদের পশ্চিমভাগে এখনও প্রাচীন হিন্দুদেবালয়ের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, এখনও এই মসজিদের নিম্নতলে বৌদ্ধগঠনের বিহারগৃহ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, হিন্দুগণ প্রবল হইলে বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত করিবার জন্য প্রাচীন বিহারের উপরেই দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আবার কেহ বলেন, অরুজিব-মসজিদের অনতিদূরে যে 'আদি-বিশ্বেশ্বরের' মন্দির রহিয়াছে, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই মন্দিরের পার্শ্বেই মুসলমান মসজিদ নির্মিত হওয়ার লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। এই আদিবিশ্বেশ্বর মন্দিরের পার্শ্বেও মসজিদ আছে, কিন্তু এই মসজিদ সম্পূর্ণ হয় নাই। এই মসজিদটিও আদি-বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের একাংশ বলিয়া বোধ হয়। পূর্বে যে মন্দির ছিল, তাহাই ভাঙ্গিয়া তাহারই পাথরে ও তাহারই পোস্তার উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে; ইহার কোন কোন অংশ দেখিলে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাহারও মতে ইহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত।

বর্তমান বিশ্বেশ্বরের মন্দির সমচতুরস্র প্রাক্ষণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়াসমেত ৩৪ হাত উচ্চ।

এই মন্দির কোন মহাত্মা কর্তৃক নির্মিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস তামার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। স্বর্ঘ্যালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ণশোভায় নয়ন কলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পার্শ্বে পতাকা উড়িতেছে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের খিলানের নীচে ৯টা বৃহৎ ঘণ্টা মূলিতেছে, তন্মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-কর্তৃক প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিশ্বেশ্বরের সভা, এখানে অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। এই পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলে মনে অনুভবের আবির্ভাব হয়, দেখিতে পাইবে ভাস্কর্যবর্ষের স্ফল হানের সর্কভাতীয় হিন্দু তত্ত্বভাবে বিশ্বেশ্বরের পবিত্র লিঙ্গ দর্শনে উপস্থিত। ভক্তগণের মুখ নিঃসৃত হয় হয় ব্যোম ব্যোম বিশ্বেশ্বর হবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কেহ ঘোড়হস্তে দেবদ্বিগে মহা-দেবের পূজা করিতেছে, কেহ মা উদাজাদিগের বেসপাঠ করিতেছে, কেহ বা ক্ষুদ্রের ঘরে শিবস্তোত্র গান করিয়া ভক্তের স্বর্যে শিঙা আনন্দ প্রদান করিতেছে। আহা! ভারত-বর্ষের নানাহানের জারাক্ষয়নিকার একত্র সমাবেশ, এমন দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। তবু হিন্দুর প্রকৃত হৃদি আত্মাণি বিশ্বেশ্বরের একাধার। এখন

বিশেষের সন্ধ্যা আরতি হয়, বেদধ্বনিতে যখন হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে! সেই দৃষ্ট কি অপার্থিব!

বিশেষের মন্দিরের অনতিদূরে ‘জানবাপী’ নামক পবিত্র কূপ। শিবপুরাণে এই কূপ “বাপীজল” নামে বর্ণিত হইয়াছে (১)।

কাশীধাওে লিখিত আছে—

“রুদ্ররূপী জ্ঞানত্রিশূলদ্বারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করেন। সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বহুক্ষরা আবৃত হইল। তখন রুদ্রমূর্তি জ্ঞানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতির্শ্রয় বিশেষরূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান বিশেষর রুদ্রের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিলেন, যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করে, তাহার শিবশব্দের অর্থ “জ্ঞান” বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এখানে জলরূপে প্রবীভূত হইয়াছে, এই জন্ত এই তীর্থ “জ্ঞানোদ” নামে বিখ্যাত হইবে (২)। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সর্পপাপ দূরীভূত হয়, স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভজ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রকৃত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থ জলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সর্পতীর্থের ফল লাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আমিই এখানে প্রবৃত্তি হইয়া জীবগণের জড়তা বিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি।” (কাশীধাও ৩৩ অঃ)। কাশীধাওের অন্ত স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“দণ্ডনায়ক সেই জানবাপীর জল হৃৎস্তগণ হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং সূত্রম ও বিদ্রম নামক গণদ্বয় সর্পদা হৃৎস্তগণের ত্রাস্তি জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্টমূর্তির বিষয় উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জানবাপী সেই অষ্টমূর্তির অত্যন্তম জলময়ী মূর্তি।” (৩৪ অঃ)

(১) “অবিনুত্তেবরং যৎ সংসারোত্তবমোচনম্।

বাপীজলন্ত তত্রঃ সৎসংযত সন্নিধৌ।

সর্পনাশকং তত্র কৃতার্থা মানবা ভূবি।

হৃৎস্তগণ কলৌ বিলম্বজ্ঞানং কুরুতাপম্।

ভারণং সর্পজন্তুনাং দানাপাণ্ড নাথনম্।”

শিবপুরাণে সমৎসুয়ারসংহিতা ৪১। ২৬-২৮।

(২) “শিবঃ জ্ঞানমিতি ত্রয়ঃ শিবশব্দার্থচিত্তকঃ।

তত্র জ্ঞানং প্রবীভূতমিহ বে মহিষোদহাৎ।

অতো জ্ঞানোদঃ শব্দতীর্থং জৈজ্যোকাবিক্রমম্।”

কাশীধাও ৩০। ৩২-৩৩।

প্রবাদ এইরূপ—যখন কাশীশাহাড কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করিতে যায়, বিশেষর এই জানবাপীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। এখনও সহস্র সহস্র তীর্থ-বাত্রী এখানে দেবের পূজা করিতে আসিয়া থাকে।

জানবাপীর উপর একটি নাতি-উচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০টি পাখরের ধামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ারাজ দৌলতয়ার সিদ্ধিয়ার বিধবাগম্ভী শ্রীমতী বৈজ বাই উহা নির্মাণ করাইয়া দেন।

জানবাপীর পূর্বে নেপালরাজপ্রদত্ত পাঁচহাত উচ্চ একটি বৃষভমূর্তি এবং এখানে হারদরাবাদের রাণীর মন্দির আছে। নিকটে কতকগুলি পবিত্রস্থানও আছে।

এখানে দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ ‘আদিবিশেষর’-মন্দির নয়নগোচর হয়। তাহারই অদূরে ‘কাশীকর্কট’ নামক পবিত্র কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এই কর্কট উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে দুই একজন এই কূপে ডুবিয়া মরে, গবর্ণমেন্ট এই জন্ত কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

কাশীকর্কটের নিকট অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় আছে। সেই সকল দেবালয়গাত্রে অতি চমৎকার কারুকর্ম ও শিল্প-নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তৎপরে শনৈশ্চরেশ্বর লিঙ্গের মন্দির। কাশীধাওের মতে—স্বর্গ্যপুত্র শনৈশ্চর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শনৈশ্চরেশ্বরের অর্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশীলোকে সুখভোগ করিতে পারেন। (৭অঃ)। শনৈশ্চর-লিঙ্গের শিরোভাগ রৌপ্যময়, নিম্নভাগ পুষ্পগুচ্ছ দ্বারা আবৃত।

শনৈশ্চরেশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দুর বিশ্বাস যে কাশীতে কেহ অনাহারে থাকে না, এই অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই চুখ দূর করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে বাইবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ বসিয়া আছে, মন্দির হইতে ভিক্ষাস্বরূপ একহাঙ্গা কলাই দিবার প্রথা আছে, এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্তমান মন্দির প্রায় ১৮০ বর্ষ পূর্বে পুণ্ডার মহারাত্রিয়ারাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরস্থ নানায়জবিত্ত্বণা ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণার পবিত্রমূর্তি দেখিলে লোকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের একদ্বারে গণ্ডারবোজিত রথোপরি স্বর্গ্যদেবের মূর্তি দ্বিভাজ

করিতেছে। এতদিন পেরীশকর, গণেশ ও হনুমানের মূর্তি পৃথক পৃথক স্থানে আছে।

শটেনশরের মন্দিরের দক্ষিণে শুক্রেখরের ক্ষুদ্র মন্দির। কালীখণ্ডের মতে, “পুরাকালে ভৃগুবন্দন শুক্রে এই স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশেষরূপে আরাধনা করিয়া ছিলেন। এই শুক্রেপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেখরের পূজা করিলে দামব পুত্রবান, সোভাগ্যশালী ও পরমহুধী হয়। শুক্রেখরের তত্ত্ব শুক্রেলাকে বাস করিয়া থাকে।” (১৬ অঃ) \*।

বিশেষরূপে মন্দিরের প্রারম্ভিকোশ উত্তরে কালভৈরবের মন্দির। কালীখণ্ডে লিখিত আছে, “মহেশ্বর ব্রহ্মার গর্ভ ধর্য করিবার জন্য নিজ কোপ হইতে এক ভৈরবপুরুষ সৃষ্টি করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব। পূর্বে ব্রহ্মার পক্ষমুখ ছিল, কালভৈরব তাঁহার পক্ষম মস্তক ছেদন করেন। কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাপ অপনয়নের জন্য কাপালিকরূপে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার সেই কপালহস্তে ভিক্ষার্থ পৃথিবী পর্যটন করেন। তিনি বহুতর তীর্থ পর্যটন করিলেন, কিন্তু সেই কপাল কোথাও বিমুক্ত হইল না। কি আশ্চর্য্য! কালভৈরব কালীতে প্রবেশ করিবারাত্র তাঁহার হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও ক্ষমমধ্যে বিমুগ্ধ হইল! ‘বে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়া ছিল, তাহাই কপালমোচন তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।’ (কালীখণ্ড ৩৪। ১৮।) তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন তীর্থে লম্বুখে রাখিয়া ভক্তগণের পাপতাপ দূর করিবার জন্য সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। অগ্রহারণমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাত্রি-জাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয়। কালভৈরবের পূজা করিয়া যে বাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনাই সিদ্ধ হয়।”

(কালীখণ্ড ৩১)।

কালভৈরব বা ভৈরবনাথের বর্তমান মূর্তি প্রান্তরে গঠিত কৃষ্ণাভ বোর নীলবর্ণ; তাঁহার দুই চক্ষু রোপামর, তাঁহার অধিষ্ঠান স্বর্ণবর। পার্শ্বে তাঁহার কুকুরের মূর্তি। ভৈরবনাথের মন্দির দেখিবার ঘোষা, মন্দিরপাশে বিবিধবর্ণে অলঙ্কৃত এবং দেবদীপা চিত্রিত, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের কাষপার্শ্বে অতিমূল্যের দশাবতারের মূর্তি অঙ্কিত আছে। মন্দিরের চৌকাটে দুইপার্শ্বে দ্বারপালেখের মূর্তি দণ্ডায়মান।

কালভৈরবের বর্তমান মন্দির প্রায় ৬৫ বর্ষ পূর্বে পুনার

বাহিরিও কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের বহির্ভাগে ভৈরবনাথের পূর্বতন মূর্তি পড়িয়া আছে। মন্দির মধ্যে মহাদেব, গণেশ ও হর্য্যানারায়ণমূর্তি বিরাজ করিতেছে। কালীতে ৪টি শীতলাদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে ভৈরবনাথের মন্দিরের নিকটে একটা; এই শীতলামন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্তি আছে।

কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির। কালীখণ্ডের মতে—“হরিকেশ নামে এক বক্ষ ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্বীপিত হয়। তিনি শয়নে সর্বদাই মহাদেবের বিভূতি দর্শন করিতেন। বাল্যকালেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বারাণসীতে আসিয়া মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল পরে, মহাদেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন, ‘হে বক্ষ! তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই ক্ষেত্রের দণ্ডধর হও। আজ হইতে তুমি এই কালীস্থ ছুটের শালক ও শিটের পালক হইয়া অবস্থান কর। তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে, আমার সন্মম ও উদ্ভ্রম নামে গণ্য হইয়া সর্বদা তোমার অনুগামী হইয়া চলিবে। কালীবাসীর অন্তিমকাল উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের গলে স্তন্যলব্ধি, হস্তে সর্প বলয়, তালে লোচন, পরিধানে কুন্তিবাণ, মস্তকে পিজলবর্ণ জটা, সর্বাঙ্গে বিভূতি, কপালে চক্রকলা ও বাহনার্থ রূষ প্রদান করিবে। তুমিই কালীবাসীর অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মোক্ষদাতা।’ তদবধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে সম্যকরূপে বারাণসী শাসন করিতেছেন \*। কালীতে দণ্ডপাণির পূজা না করিলে, কাহারও সুখলাভ ঘটে না।”

(কালীখণ্ড ৩২ অঃ)।

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ। প্রতিব্রহ্মি ও মঙ্গলবারে যাত্রিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া প্রার্থন।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের স্বাক্ষামাশ্রি নবগ্রহের মন্দির; এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

কালভৈরবের প্রান্তরদূরে কালোদক বা কালকূপ। এই তীর্থে দান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয়। (কালীখণ্ড ৩১। ১২) এই কূপটি এমনি ভাবে আবৃত্তি যে, ঠিক মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি ইহার জলে পতিত হয়, সেই সময়ে অমেকে অসুখপ্রসারার্থ এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নালোকে যে ব্যক্তি ঐ কূপের জলে আগনার প্রতিমূর্তি দেখিতে না পার, ৬ মাস

\* শিবপুরাণে জান-সংহিতায় ৫০। ৩১) ও বৃহৎসূতার-সংহিতায় (৫৫। ১১৩) এবং কূর্নপুরাণে (৩৪। ১৮) এই শুক্রেখর মন্দির উল্লেখ আছে।

\* কালীবাসীর বিখ্যাত কালোদকই কক্রেসনীর আশ্রয়দায়ী শালবর্জী বা কোডোবাল।

মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হয়। কালোদকের নিকটেই মহাকাল ও গুরুপাদেশের মূর্তি আছে।

কালোদকের অনতিদূরে বৃদ্ধকালেখরের বর্তমান মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে, “দক্ষিণদেশে নলিবর্দ্ধন নামক গ্রামে বৃদ্ধকাল নামে একরাজা ছিলেন। তিনি সহধর্মিণীর সহিত কাশীতে আগমন করিয়া একটি প্রাসাদ নির্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই অনাদি শিবলিঙ্গ বৃদ্ধকালেখর নামে খ্যাত। বৃদ্ধকালেখর মহাদেবের সেবা করিলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাপ কিম্বা পাপজনিত ফলভোগ নিবারিত হয়।” (কাশীখণ্ড ২৪ অঃ)।

বৃদ্ধকালেখরের মন্দির অতি প্রাচীন\*। অনেকের মতে, কাশীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধকালেখরের মন্দির পুরাতন।

বৃদ্ধকালেখরের মন্দির মধ্যে দক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। এই মন্দির ছাড়াইয়া দক্ষিণভাগে ‘অন্নমৃতেশ্বর’ শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে। ভক্তের বিশ্বাস, এই অন্নমৃতেশ্বর-লিঙ্গ অন্নায়ু মানবের দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন, সেইজন্য বিত্তর তীর্থযাত্রী এই লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসে।

এক সময়ে এই বৃদ্ধকালেখরের দক্ষিণে পুরাণপ্রসিদ্ধ কৃতিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“মহাদেব গজাননকে নিহত করিলে, তাহার শরীর এই স্থানে শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হয়। শিব গজাননের কৃতি অর্থাৎ চর্ম পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কৃতিবাসেশ্বরের নামে বিখ্যাত হয়। এই লিঙ্গ কাশীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহারাত্রী জপ করিলে যে ফল হয়, কাশীতে কৃতিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয়।” (কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)। একসময়ে কৃতিবাসেশ্বরের অতি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে।—

“কৃতিবাসেশ্বরটতবা মহাপ্রাসাদনির্মিতিঃ।

বাং দৃষ্টাপি নরো দূর্যং কৃতিবাসঃপদং লভেৎ।

সর্বেরামপি লিঙ্গানাং যৌলিখং কৃতিবাসলঃ॥”

কাশীখণ্ড ৩৩। ৬৬-৬৭।

এই কৃতিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ মরনগোচর হইতেছে, মানব দূর হইতে সেই প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিয়াই কৃতিবাসের লাভ করিয়া থাকে। এই মন্দির সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

সেই কৃতিবাসেশ্বরের পবিত্র প্রাসাদের চিহ্নস্বাক্ষর নাই, এখন তাহারই কিরদংশ আনন্দময়ী মসজিদ নামে খ্যাত।

\* শিবপুরাণে বৃদ্ধকালেখরের নাম পাওয়া যায়।

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৫০। ৩০।)

হিন্দুবিষয়ী অন্নমৃতেশ্বরের রাজকালে মূলমন্দিরো কৃতিবাসেশ্বর-মন্দির কলস করিয়া তাহারই মূলমন্দির ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মাণ করেন।

উক্ত মসজিদের নিকটেই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—“কালভৈরবের উত্তরভাগে শিরি-রাজ হিমাশ্রম পার্বতীর জন্ত দেব রত্ন সমুদ্র আনয়ন করেন, সেই সকল পুণ্যোপার্জিত রত্নরাশি এই স্থানে রাখিয়া তিনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিয়া ছিলেন। কাশীতে যত লিঙ্গ আছে, সেই সকলের মধ্যে এই লিঙ্গ রত্নভূত, এই জন্ত ইহার নাম রত্নেশ্বর। দেবী পার্বতীর আদেশে তাহার পিতৃপরিত্যক্ত রাশিকৃত স্রবণদ্বারা গণসমূহ কর্তৃক রত্নেশ্বরের প্রাসাদ নির্মিত হয়। যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরকে নমস্কার করিয়া দেশান্তরে ও কালগ্রাসে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটি কলমেও স্বর্গচ্যুত হয় না। এই লিঙ্গের পূর্বদিকে পার্বতী দাক্ষারণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

(কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)।

প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে এই মন্দিরের ভিত্তি খননকালে কৃতিকা হইতে মণিরত্ন বাহির হইয়াছিল।

কাশীর মণিকর্ণিকাও সামান্য তীর্থ নয়। শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিখিত আছে—

“ততশ্চ বিকুনা দৃষ্টা অহো কিমেতদ্ব্যতম্।

ইত্যাক্ষর্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কম্পনং কৃতম্।

ততশ্চ পতিতঃ কর্ণান্ননিশ্চ পুরতো প্রতোঃ॥

যত্রাসৌ পতিতশ্চৈব তত্রাসীন মণিকর্ণিকা।” ৪২। ১০-১৪

তদনন্তর বিষ্ণু, তাহা দেখিয়া মনে করিলেন, অহো ইহা অতিশয় অদ্ভুত ব্যাপার! এই আশ্চর্য দেখিয়া তিনি শিরকম্পন করিলেন, তাহাতে তাহার কর্ণ হইতে মণি-ভূষণ প্রভুর অঙ্গে পতিত হইল। যেখানে ঐ মণি পতিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা।

সৌরপুরাণে (৪। ৮) —

“নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং বারাপত্যং বিশেষতঃ।

তত্রাপি মণিকর্ণাখ্যং তীর্থং বিশেষতঃপ্রিয়ম্॥”

গঙ্গাসমং তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বারাপত্যে বিশেষতঃ প্রিয় মণিকর্ণিকা তীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৭। ৭২-৮০) —

“লংগারিচিত্তাধিরাজ যদ্যং

তং ভারকং সজ্ঞানকর্ণিকারাম্।

শিবোচ্চিখতে লহনান্ধকালে

তদসীরতে হসৌ মণিকর্ণিকৈতি॥

মুক্তিলক্ষ্মীমহাপীঠনিবৃত্তচরণাঙ্কুরোঃ ।

কণিকের তন্তুঃ প্রোহবাং জনা মণিকর্ণিকাম্ ॥”

সংসারিজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অস্তিমকালে সাধুদিগের কর্ণে তারকব্রহ্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই জন্তু ইহার নাম মণিকর্ণিকা। অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণ-কমলের কণিকাস্বরূপ, এইজন্য মানবগণ ইহাকে ‘মণিকর্ণিকা’ বলিয়া থাকে।

কাণ্ডখণ্ডের অন্তঃস্থলে ( ২৬। ৬২—৬৫ )—

“সদীরত্নাত্ত তপসো মহোপচরদর্শনাৎ ।

বন্যদ্যাকোলিতো মৌলিরহিঃপ্রবপভূষণঃ ॥

তদাকোলনতঃ কর্ণাৎ পপাত মণিকর্ণিকা ।

মণিভিঃ খচিতা রম্যা ভতোহন্ত মণিকর্ণিকা ॥

চক্রপুষ্করিণী তীর্থং পুরাখ্যাতমিদং শুভম্ ।

স্বয়া চক্রেণ খননাচ্ছাচক্রেগদাধর ॥

মম কর্ণাৎ পপাতেয়ং বদা চ মণিকর্ণিকা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহত্র খ্যাতান্ত মণিকর্ণিকা ॥”



### মণিকর্ণিকার ঘাট।

মহাদেব বলিয়াছিলেন, ‘হে বিষ্ণো! তোমার এই মহাতপস্তা অবলোকন করিয়া আমি বিশ্বরে মন্তক আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণিসমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছে, এই জন্তু এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তুমি চক্রদ্বারা খনন করিয়াছ বলিয়া এই পবিত্র তীর্থ পূর্ণ হইতে চক্রপুষ্করিণী নামে বিখ্যাত। পরে আমার মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল।’

কাণ্ডমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কাণিল বা নাংখ্যেযোগ অথবা বহুতর ব্রতদ্বারা যে গতি লাভ করা যায় না, এই বোধভূমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অন্যায়সে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারিগণও অস্তিমকালে মুক্তির জন্ত এই মণিকর্ণিকার আশ্রয়গ্রহণ করিয়া থাকেন, বাস্তবিক

প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে।

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর দিক্‌র ‘চরণপাছকা’। প্রবাদ আছে—এইখানে তপস্বান্ কিছু মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। একখানি বিস্তৃত মন্দির প্রস্তরের উপর দুইখানি পদতলের দ্বার চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্ন প্রায় দেড় হাত বিস্তৃত। কাণ্ডিকমালে নানাহান হইতে ব্যজিগণ এই চরণপাছকার পূজা করিতে আইসে। বরণাসকলের নিকটও এইরূপ পাছকাটিহ আছে। মণিকর্ণিকাঘাটের উপর অনতিদূরে সিদ্ধবিনায়কের প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরে সিদ্ধবিনায়কের মূর্তি ব্যতীত সিদ্ধি ও হুজিদেরবীর মূর্তি আছে।

সিদ্ধবিনায়কের নিকটেই আবেষ্টিয়াঘের প্রতিষ্ঠিত

একটি সুন্দর দেবালয় আছে। মণিকর্ণিকার নিকটে সিদ্ধিয়া ও নাগপুররাজের মনোহর সানবাধান ঘাট আছে।

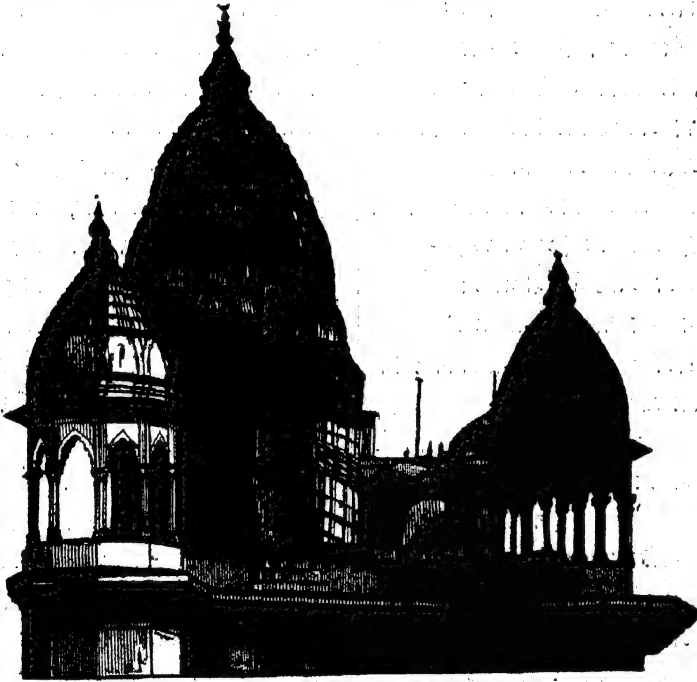
মণিকর্ণিকার ঠিক সমুখে তারকেশ্বরের মন্দির। সৌর-পুরাণে লিখিত আছে—

“অস্তিমকালে এই তারকেশ্বরই কালীবাসীকে তারকব্রজ-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।” (৩।৮)। গঙ্গার পশ্চিম-তটে মীরঘাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির। কালী-খণ্ডের মতে, কালীপতি রিপুঞ্জয় দিবোদাস এখানে একটি শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থান ‘ভূপালকী’ তীর্থ নামে বিখ্যাত। (৫৮।২১১-১২) বর্তমান মন্দির বড় অধিকদিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরমধ্যে দিবোদাসেশ্বরলিঙ্গ ব্যতীত ‘বিশ্ববাহক’ নামে এক দেবমূর্তি আছে, ইহার ২০

হাত। মন্দিরপ্রাঙ্গণিকার মধ্যে ধ্বংসপ্রাপ্ত একটি পবিত্র তীর্থ আছে। “কোন কোন পুরাবিদদের মতে পূর্বে এই তীর্থটি বৌদ্ধদের ছিল, তৎপরে হিন্দুদের হইয়াছে। কালী-খণ্ডের মতে, এই স্থানে পিণ্ডদান করিলে, পিতৃপুত্র ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। (কালীখণ্ড ৩৩) দিবোদাসেশ্বরমন্দির ছাড়া-ইয়া করেক পদ অগ্রসর হইলে পথপার্শ্বে বিশালাক্ষীদেবীর মন্দির নয়নগোচর হয়।

(কালীখণ্ড ৩৩।১৭৫)।

বিশালাক্ষীমন্দিরের পর মীরঘাটের উপর সারি সারি অনেক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ললিতাদেবীর মন্দিরের নিকট জলশারী বিষ্ণুমন্দির ও রাজবরভদ্রদেবালয়। গঙ্গাবক্ষ হইতে ঐ সকল মন্দিরের দৃষ্ট অতি সুন্দর দেখায়।



জলশারী বিষ্ণু-মন্দির।

বারানসীর উত্তরপশ্চিমকোণে নাগকূপনামক তীর্থ আছে, এই স্থান এখন নাগকূপ মহলা নামে খ্যাত। এই অঞ্চল বারানসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। প্রায় পতাব্দ পূর্বে একজন রাজা বিত্তর ব্যয়ে এই কূপের পুনঃ-সংস্কার করিয়া পাথর দ্বারা বেঁধাইয়া দেন। কূপের ধাপে এক স্থানে ৩টি নাগমূর্তি ও অপর স্থানে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে নাগ ও নারেশ্বর শিবের পূজা হয়।

নাগকূপের কিছুদূরে কালীদেবীর মন্দির; ঐ দেবীমূর্তি অষ্টভাষ্মলিঙ্গিত, শিরে বৃহৎসুতকৃষিত এবং নিঃস্রোতঃ অযুক্ত। মন্দিরটিতে দেবতার বোম্ব, ইহার পার্শ্বকার সানাবর্ণের দেবদেবীর মূর্তি চিত্রিত। মন্দিরের এককোণে আমেতিরাজপ্রদত্ত একটি পাথরের লিঙ্গমূর্তি আছে। এ ছাড়া রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রভৃতি ও নরসিংহের মূর্তি আছে।

বাগীশ্বরীমন্দিরের নিকটেই অরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। অসেকের বিশ্বাস অরহরেশ্বর মহাবেবের পূজা করিলে সর্বপ্রকার অর নিবারিত হয়। এইরূপ সিদ্ধেশ্বর মানবের মনস্কামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

উক্ত মন্দিরগুলিতে শিরনৈপুণ্য ও কারুকার্য বেশ আছে।

বারাণসীর মধ্যে দশাশমেধঘাটও একটি মহাভীর্ষ, এখানে ৬২২টি মন্দির আছে।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে (৫২। ৬৬-৬৯) —

“সাহায্যং প্রাপ্য রাজর্ষের্বিবোধাসিত পদ্মভূঃ।

ইদ্যাক দশভিঃ কান্তামশমেধৈঃ মহাশবেঃ॥

ভীর্ষং দশাশমেধাধ্যং প্রেথিতং জগতীত্যলে।...

পুরা ব্রহ্মসমো নাম ততীর্ষং কলসোত্তর।

দশাশমেধিকং পশ্চাত্কাতে বিধিপরিশ্রাৎ ॥”

ব্রহ্মা রাজর্ষি বিবোধাসের সাহায্যে কাশীতে দশটি অশমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদবধি সেই স্থান দশাশমেধভীর্ষ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই ভীর্ষ ‘ব্রহ্মসরোবর’ নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার বজ্রাবধি তাহার দশাশমেধ নাম হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রহ্মা দশাশমেধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মৎস্যপুরাণের মতে (১৮৩। ৭১) —

“তত্র রাজা মহাভাগে ভবন্তি নীলকান্ত নরাঃ।

দশাশমেধানাং কলং তত্র প্রাপ্নোতি মানবঃ॥”

সেই (দশাশমেধ) ভীর্ষে দান করিলে মানবগণ রোগ-মুক্ত এবং দশটি অশমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, এই দশাশমেধভীর্ষে তিনটি মাত্র আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্রব্রাহ্মণের ফল লাভ হয়। (কাশীখণ্ড ৩৩। ১৭১)

অন্যাপি দশাশমেধঘাটে দশাশমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর নামক শিব মন্দির আছে। কাশীখণ্ডমতে, উক্ত উত্তর লিঙ্গই ব্রহ্মাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রথম লিঙ্গটি ব্রহ্মপরিচয়-ময়, সর্বগুহ্য প্রায় ৪ হাত উচ্চ হইবে, সমুদ্রে এক বৃহদাকার বৃত্তমূর্তি। কাশীমাহাত্ম্যমতে—দশাশমেধে দান করিয়া দশাশমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের তরু অতিপদে ও দশহরা তিথিতে এখানে বিস্তর ভীর্ষবাজীর দমাগম হয়। কাশীখণ্ডে, ঐ উত্তরদিনে দশাশমেধে দান করিলে আশ্চর্যকরত অথবা দশকর্ম্মার্জিত পাপ ক্ষর হয়। ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ দর্শনেও সারস ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

দশাশমেধেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই ‘ব্রহ্মসর’ নামক

ভীর্ষ। কাশীখণ্ডমতে, এই ভীর্ষে দান করিলে তৎকালীন জন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

দশাশমেধঘাটে দশহরেশ্বর প্রভৃতি অনেক দেবমন্দির আছে, একত্র সারি সারি এত অধিক মন্দির কাশীর আর কোন স্থানে নাই।

দশাশমেধের উত্তরে মানমন্দির-ঘাটের নিকট দালভোশ্বর, সোমেশ্বর, বিষ্ণু, শীতলা, বারাহীদেবী প্রভৃতির মন্দির আছে।

বারাণসীর পশ্চিমে নগর-সীমার বাহিরে শিশাচমোচন ভীর্ষ। ইহা একটি প্রাচীন ভীর্ষ। কুর্ধপুরাণেও এই ভীর্ষের উল্লেখ আছে। (পূর্বভাগে ৩২। ২)। প্রায় কাশী-রাজী মাত্রেই এই ভীর্ষদর্শনে আসিয়া থাকে।

কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কোন সময়ে এক শিশাচ জোর করিয়া কাশীতে আসে, অপরাপর দেবতার তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব শিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক বিধ্বং করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ শিশাচের মুণ্ড লইয়া বিবেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। শিশাচ দেহহীন বটে, কিন্তু তখনও তাহার জীবন বা বাকশক্তি হারায় নাই। সে বিবেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কাশী হইতে তাহাকে ডাকাইয়া না দেওয়া হয়, তাহার এই মাত্র অহুরোধ। আশুতোষ-তাহার প্রার্থনা গ্রাহ করিলেন। অবশেষে সেই শিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিবেশ্বর অহু-বতি করেন, গহবরবিধি প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া পরবাস্তা করিতে না পারে। বিবেশ্বর তাহাই অহুমতি করিলেন।—তদনুসারে প্রথমও অনেক রাজী প্রথমে এই শিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ায় গমন করে। কালভৈরব এই ভীর্ষে শিশাচের মুণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম শিশাচমোচন। এখানে প্রতিবর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে ‘মোটাভট্টা’ নামক মেলাই প্রধান।

শিশাচমোচনঘাট কিরদংশ নীরাবাই ও কিরদংশ গোপালদাস লাধুর করে পক্ষর দিয়া বাধান হয়। ঘাটের দক্ষিণ অংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে রাজা শিবশঙ্কর ও উত্তর অংশ প্রায় পঁচাত্তর বর্ষ পূর্বে রাজা হুমসীধরকর্তৃক নির্মিত হয়।

শিশাচমোচনের পূর্বদিকের দুইটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি নীরাবাইকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবমূর্তি আছে। কোথাও শিব, কোথাও তাহারই পার্বে শিশাচের ছিন্ন মুণ্ড, কোথাও বিষ্ণু, লক্ষী, হর্য, গণেশ, হনুমান প্রভৃতির মূর্তি শোভা পাইছে।

তৎপরে হৃদ্যকুণ্ড বা সাধাদিত্য। কালীধণ্ডে বর্ণিত আছে—“বিষেবরের পশ্চিমদিকে জায়বতীনন্দন সাধ আদিত্যদেবের উপাসনা করিয়া ছিলেন। তিনি কৃষ্ণের অভিশাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন। এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্য কালীতে আসিয়া একটি কুণ্ড নির্মাণপূর্বক হৃদ্যের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন। সাধপ্রতিষ্ঠিত সাধাদিত্য নামক হৃদ্যবিগ্রহ তত্ত্বগণকে সর্গ-প্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধাদিত্যের সেবা করিলে ত্রীলোক কখনও বিধবা হয় না। মাঘমাসে রবিবারে শুক্ল সপ্তমীতে সাধকুণ্ডের বাৎসরিক যাত্রা হইয়া থাকে। সেই দিন সাধকুণ্ডে স্নান করিয়া সাধাদিত্যের পূজা করিলে উৎকটরোগও শাস্তি হয়।”

কালীধণ্ডোক্ত সাধকুণ্ডেরই বর্তমান নাম হৃদ্যকুণ্ড। হৃদ্যকুণ্ডের সমুখে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরে অষ্টাত্তেরবের মূর্তি, হিন্দুবিষেবী অরুজিব এই মূর্তি অঙ্গহীন করিয়াছেন।

এই অঞ্চলে ক্রবেবরের মন্দির। কালীধণ্ডের মতে, ক্রব এই শিব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।

বারাণসীর ণ্ডানগর মহারার বিখ্যাত বাগেবরের মন্দির। এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে। মন্দিরমধ্যে অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের কারিকুরি মল্ল নর, দেবিবার জিনিস।

ণ্ডানগর মহারার সমিহিত কালীপুরা মহারার কালী-দেবীর মন্দির আছে। ইনিই কালীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহারই অনতিদূরে বটাকর্ণভলাও। কালীধণ্ডের মতে ইহার নাম ‘বটাকর্ণহ্রদ,’ এই হ্রদের নিকট চিত্রবটেশ্বরী বিরাজ করেন। হ্রদের তীরে বটাকর্ণ নামক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বটাকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে।

( কালীধ’ ৫০। ৩২-৩৪। )

বটাকর্ণহ্রদের তীরে বেমব্যালেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেমব্যাল মূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেমব্যালেশ্বরের লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। জায়ব মাসে বটাকর্ণহ্রদ ও তরিকটহ্রদ মন্দির নর্পনে বিস্তর তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

কালীকেশীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে তুততৈরব বা বিবমতৈরবের মন্দির। তুততৈরবের মূর্তিও অদ্বৃত। এখানে অশ্বরাপার দেবমূর্তিও আছে। তন্মধ্যে অশ্বখকৃষ্ণের তুতি হইতে উদ্ভিত বৃহৎ শিবলিঙ্গই প্রধান।

এই মহারার বারগণেশ ও জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। এক হানে হইকন সতীর প্রস্তরমূর্তি আছে, উত্তরে পতির নহনমন করিয়াছিলেন। নববা ত্রীলোকেরা আসিয়া এই

হই সতীমূর্তির পূজা করে। এখানে আরও অনেক অঙ্গহীন পাষণমূর্তি আছে, কালবশে অথবা রেজুউৎপীড়নে সেই সকল দেবমূর্তির এইরূপ হ্রদশা ঘটয়াছে। এখানকার প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

বারাণসীর মধ্যস্থলে জিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কালী-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “বখন শিব ধ্যানে মিমগ ছিলেন, বিষ্ণু প্রতাহ সহস্র পুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেম। এক দিন বিষ্ণু শিবপূজার নিরত, এমন সময়ে শিব তাঁহার একটি ফুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯৯টি ফুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন; শেষে দেখিলেন, একটি ফুল নাই। কি করেন, অবশেষে তগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপোলদেশে সেই নেত্রটি পড়িবামাত্র তাঁহার তিন চক্ষু হইল এবং তিনি জিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।”

জিলোচনের বর্তমান মন্দির পূণাবাসী মাধুবালা কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরটি নিত্যন্ত প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহাদের আকৃতি নর্পনে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কালীধণ্ডের মতে, ‘ত্রিকুবন যথো বারাণসীপুরীই সর্কাপেকা প্রেষ্ঠ, সেই বারাণসী হইতে প্রণবে-শ্বর লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই জিলোচনলিঙ্গ প্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে জিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।’ ( কালীধ’ ৬৭। ১৫৫, ১৬৮। )

মন্দিরের গীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবীমূর্তি নর্পনে নয়ন ও মন আকৃষ্ট হয়। এখানে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে, সর্কজই প্রায় ৫, ১০, বা ২০টির অধিক শিব এবং নিকটেই মন্দিরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে দেবলতা, এখানে বিখ্যাত কোটিশিলাকেশ্বরমূর্তি আছে। এই শিল্পটি হুই হাত উত্ত, শিবের অঙ্গ একপে গঠিত যে দেখিলেই নত নত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের দক্ষিণভাগে রাজা বনারপ্রতিষ্ঠিত বারাণসীদেবীর মূর্তি আছে। এতদ্বির এখানে সেখানে গণেশ, হৃদ্য, শীতলা, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তিও দৃষ্টিগোচর হয়।

জিলোচনমন্দিরের মোহনের সমুখে বোড়ামন্দির। এখানে মন্দিরের নিম্ন হইতে তিত্তর পর্যন্ত অগাধা দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

জিলোচনমন্দিরের মোহন ( বারান্দা ) দালবর্ণ আটটি খাসের উপর স্থাপিত। ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, মোহনে বৃহৎ বটী বুলিতেছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ বেত পাথরের বৃহৎমূর্তি। এখানে গণেশাধি দেবমূর্তি

ব্যতীত শিখণ্ডক নানকশাহের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। এখানকার নরক ও বৃহ্মনদীর দৃশ্য অতি চমৎকার। পাণী মানকণ কল্পে দণ্ডিত হয়, কালনদীর পরপারে বাইবার অস্ত্র মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার স্তম্ভরচিত্র এইখানে দেখিতে পাইবে। ঐ মন্দির ছাড়াইরা কিছু দূরে ত্রিলোচনঘাট, এখানেও শিব ও কারুকার্যশোভিত স্তম্ভর দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিব-লিঙ্গ পড়িয়া আছে।

ত্রিলোচনঘাটের প্রাচীন নাম পিলিপিল তীর্থ; কাশী-খণ্ডে লিখিত আছে, "গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা নদী যেখানে হস্ত করিতেছেন, সেই পিলিপিল তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃশ্রাদ্ধাদি করে, তাহার আর পয়ার বাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিল তীর্থে স্নানান্তে পিও প্রদান করিয়া ত্রিপিটপলিঙ্গ দর্শন করিলে কোটিতীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা এই তিনটি পাপবিনাশিনী নদী ত্রিলোচনের দক্ষিণদিকে ত্রিপিটপ লিঙ্গকে স্নান করাইবার অস্ত্র তথায় সরবেত হইয়াছেন। এই নদীত্রয় নিজ নিজ নামে এক একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ত্রিপিটপের

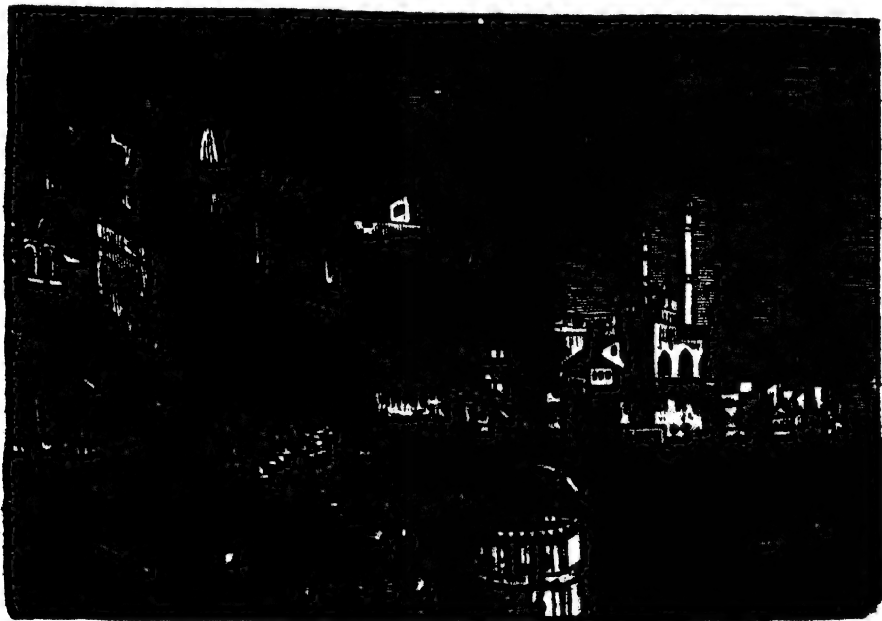
দক্ষিণদিকে সরস্বতীস্বর, পশ্চিমদিকে বসুদেবের এক পূর্ব-দিকে সুখপ্রদ নর্মদেশ্বর, এই তিন লিঙ্গ দর্শনেই মহাপুণ্য লাভ হয়।"

(কাশীখণ্ড ৫৭।৫-১১)

অদ্যাপি ত্রিলোচনের নিকট ও ত্রিলোচনঘাটে এই সকল মূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

মল্লাগৌরীর দক্ষিণে চোরঘাট, তৎপরে রামঘাট, এখানেও বিস্তর দেবালয় আছে। রামঘাটের দক্ষিণে জৈনমন্দির-ঘাট। এখানে জৈনমন্দির ও তাহাতে পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিনমূর্তি আছে। তাহার দক্ষিণে প্রাচীন অগ্নিতীর্থ (বর্তমান অগ্নীশ্বরঘাট)। অগ্নিতীর্থের ধারে অগ্নীশ্বরের মন্দির ব্যতীত আরও অনেক দেবালয় আছে।

ত্রিলোচনঘাটের নিকট আদিমহাদেবের এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাস বেদপাঠ করিতেন। এখানে পাৰ্ব্বাশ্রমীয় পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তি আছে। পূর্বতন পার্শ্বতেশ্বরীর মন্দির কিন্ট হয়, পোরজি নামক একজন বিখ্যাত জজরাটা ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ড আত্মপূজিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্তি ও তীর্থ সকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান;



অগ্নিতীর্থ—অগ্নীশ্বরঘাট।

তিনিই প্রাচীন পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তির অঙ্গসন্ধান না পাইরা, তাহার স্থানে বর্তমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

পঞ্চদশঘাট—ইহার অর্থ নাম পঞ্চদশ বা ধর্মদ তীর্থ। কাশীখণ্ডের মতে, "বর্ধনবে বৃশপাশ, কিরণা, সরস্বতী,

গঙ্গা ও যমুনা এই পাঁচটা নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম পঞ্চনদী। রাজহর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অবতৃথদানে যে কল হয়, এই পঞ্চনদীতীর্থে দান করিলে তাহার শত গুণ অধিক ফললাভ হয়।" (কাপ্তিখণ্ড ৫২।১১১-১১৫।)

একগুণে কেবল গঙ্গানদী দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে অপর চারিটা নদী ভূমি মধ্যে অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

এখানে মঙ্গলাগোবী ও বিন্দুমাধবের মন্দির। কাপ্তিখণ্ডে লিখিত আছে—পঞ্চনদীতীর্থে দান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে মনুষ্য আর কখন গর্ভবাসযন্ত্রণা ভোগ করে না। এরূপ মঙ্গলাগোবীর অর্চনা করিলে বক্ষ্য্য স্ত্রীও পুত্র লাভ করিতে পারে। (কাপ্তিখণ্ড ৫২।১২০-১২৬।)

এই স্থানে হিন্দুবিষেবী অরজজিব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু দেবালয়ের উচ্চতা ধ্বংস করিবার জন্ত অত্যুচ্চ মিনারগোষ্ঠিত এক বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন।

ত্রিলোচনঘাটের পশ্চিমে কামেশ্বর প্রভৃতি প্রাচীন শিব-লিঙ্গের অনেকগুলি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরেরই বর্ণ প্রায় লাল আর ছোট ছোট চূড়া। কাপ্তিখণ্ডের মতে, "এই দেবকামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই লিঙ্গমধ্যে লীন হইরাছিলেন, সেই নিমিত্ত ইহার নাম স্বলীন হইরাছে।" (কাপ্তিখণ্ড ৩০।১২২-১২৩) ইহারই নিকট প্রাচীন মৎস্তোদরী তীর্থ ছিল। শিবপুরাণানুসারে এই প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। কাপ্তিখণ্ডের মতে, এই মৎস্তোদরী তীর্থে দান করিলে মানব আর গর্ভবাসভোগ করে না। এই তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, প্রায় ৫০ বর্ষ পূর্বে একজন সাহেব এই তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সেন। পূর্বে এখানে অনেক তীর্থবাসী দান করিতে আসিত, কিন্তু তীর্থলোপের সঙ্গে যাত্রীরাও সংখ্যা হ্রাস হইরাছে।

কাপ্তিখণ্ডে বালানীটোলার প্রসিদ্ধ কেশবদেবের মন্দির। কাপ্তিখণ্ডে কেশবদেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, "উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠনামে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন। তিনি হিমালয়স্থ কেশবদেবের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া এই কাপ্তিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে যতকাল বাঁচিব, প্রতি চৈত্রমাসে কেশবদেবের দর্শনে যাত্রা করিব।" এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ ৩১ বৎসর কেশবদেবের দর্শন করিয়াছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্ববৎ কেশবদেবের দর্শনার্থ যাত্রা করিলেন, কিন্তু তাহার সহচরগণ তাঁহাকে অতি বৃদ্ধ দেখিয়া বাইতে নিষেধ

করিল। কিন্তু তথাপি বৃদ্ধের উৎসাহ তখন হইল না। তিনি স্থির করিলেন, যদি পশ্চিমবঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেশবদেবের দর্শন করিবেন। তাঁহার এইরূপ আচরণে কেশবদেব সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিলেন এবং কহিলেন, 'আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইরাছি, বর প্রার্থনা কর।' তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, 'যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অল্পগ্রহ করিয়া হিমালয় হইতে আসিয়া এইখানে অবস্থান করুন।' ভগবান্ তক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনায় কলামাত্র হিমশৈলে রাখিয়া এই স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণভাবে হরপাণ্ড্রদেব অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেশবদেবের দর্শনে যে কল হয়, কাপ্তিতে কেশবদেবকে দেখিলে তাহার শতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছেন, এই কাপ্তিতেও সেই সমুদায় একভাবে আছে। পুরাকালে গৌরী এই মহাত্মদে দান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা "গৌরীকুণ্ড" নামে বিখ্যাত হইরাছে। ইহার অপর নাম মানসতীর্থ। এই কেশবদেবকে যে দান করে, কেশবদেব তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন।"

(কাপ্তিখণ্ড ৭৭ অঃ।)

চারিদিকে চারিটা ছোট মন্দির, মধ্যস্থলে কেশবদেবের বৃহৎ মন্দির গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বাল্মালা, অনেক দেবমূর্তি শোভা পাইতেছে। অনেক মূর্তি এমন সুন্দরভাবে গঠিত, দেখিলেই যেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেশবদেবের মূর্তি ব্যতীত এখানে অরুণা, লক্ষ্মী-নারায়ণ, গণেশ, ভৈরবনাম প্রভৃতির মূর্তি আছে। মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে গঙ্গানীর অবধি পাষাণবীধান ঘাট। ঘাটের সিঁড়ির একপাশে একটি কূপ, কাপ্তিখণ্ডে এই কূপের নাম হরপাণ্ড্র বা গৌরীকুণ্ড।

কেশবদেবমন্দিরের উত্তর পশ্চিমে কিছুদূরে মানসিংহ-উৎখাত মানসরোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারিদিকে প্রায় ৫০ টি মঠ। এখানকার রামলিঙ্গের মন্দিরই প্রধান, এই মন্দির সীমার মধ্যে একস্থানে দস্তাভৈরব-মূর্তি আছে। এতদ্বিধি এই স্থানে প্রায় সর্বপ্রাচীন দেব-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অন্যতরূপে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত কেশবদেব নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

মানসিংহের পশ্চিমে তিলতাড়ের মন্দির। তিলতাড়ের মূর্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এই মূর্তি প্রত্যহ তিলপরিমাণে বৃদ্ধি পায়, তাই ইহার নাম তিলতাড়ের মন্দির। এই মন্দিরও

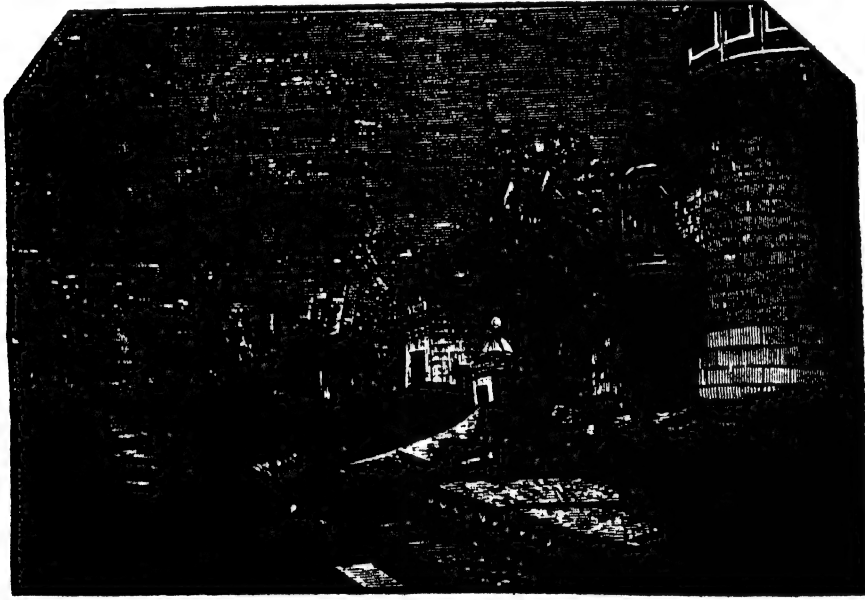
দেখিবার জিনিস। মন্দিরের কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন, তিনা বার, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে কোন রাজা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের আশেপাশে নিকটে অসংখ্য দেবমূর্তি আছে। একস্থানে হস্তগদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ শিবমূর্তি আছে। কাশীর সর্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়, এরূপ মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। একসময়ে ইহার মন্দিরে ও বারান্দার বেশ শিল্পকার্য ছিল, ছাদে ও কাগিসে অনেক মূর্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

তিলতাত্তোষের নিকটে একস্থানে অশ্বখবৃক্ষের তলে একটি ভয় প্রত্যয়মূর্তি পড়িয়া আছে। অনেকে ইহাকে

বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। ইহার নাম বীরভদ্র, এই মূর্তিতে যেরূপ শিষ্টদৈন্যপূণ্যের পরিচয় আছে, এখনকার ভাঙ্গর-দিগের হাতে আর এমন নিখুঁত কাজ দেখিতে পাওয়া যায় না।

দশাশমেধ ও কেদারনাথের মধ্যে অনেক স্থানে অনেক দেখিবার জিনিস আছে, তন্মধ্যে আধুনিক হইলেও ৮ আশ্বিনের দেব প্রতিষ্ঠিত সূর্যহংস ছালালেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও তাঁহার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কাশীতে আরও যে কত শত দেবমূর্তি আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। গঙ্গার ধারে প্রতি বাটেই দেবালয় দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে অশ্বীষের দক্ষিণে ও চক্রপুত্রগীর উত্তরে সঙ্কটাবাট, যমেশ্বরবাট, বোমলাবাট ও শ্রীমঠ উল্লেখযোগ্য।



ঘোষলা বাট।

গঙ্গার ধারে চৌকীবাটের উপর কুম্ভেশ্বরের মন্দির, ইহার নিকট বিস্তর নাগমূর্তি বিরাজ করিতেছে।

কেবল গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে একটি দোলা রহিয়াছে, দোলা ছাড়াইয়া দশভুজা হর্গার প্রতিমা নয়নগোচর হয়। কি হৃদয়ের মূর্তি! কি হৃদয়ের সাধন!

কাশীর হর্গাবাড়ী অতি এসিদ্ধ। এখানকার হর্গামূর্তি যে বহুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা কাশীখণ্ড পার্শ্বে জানা যায়। বর্তমান হর্গামন্দির রাণী ভবানীর দ্বারা নির্মিত হয়। মন্দিরের বোহন ভংকালের স্তবেদার নির্মাণ করাইয়া দেন।

হর্গাবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়, দেশ-বিদেশ হইতে কত যে তীর্থ-যাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রত্যহই বেন দেবীর স্নানার্থে যোগাৎসব। প্রত্যহই দেবী পার্বতীর ঐক্যের নিমিত্ত বিস্তর ছাগ বলি হয়। প্রতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে মেলা হয়। প্রতিবর্ষে গ্রামে মঙ্গলবারে একটি মহামেলা হয়; সে সময়ে যে কত তীর্থ-যাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কারুকার্য ও শিল্পদৈন্য প্রাণের যোগ্য। এখানে নেপালরাজপ্রদত্ত একটি বৃহৎ ধনী মূর্তি আছে। হর্গাবাড়ীর প্রাচীর দীর্ঘায় মধ্যে পবিত্র হর্গামূর্তি আছে।

হুগীকুণ্ডের পূর্বে কিছুদূরে কুরুক্ষেত্রতলাও, এই জলাশয়টিও রাণী ভবানীর কীর্তি।

এই মহম্মার প্রসিদ্ধ লোলার্ককুণ্ড। মন্তপুরাণ (১৮৪।৬৫), কুর্পুুরাণ (৩৪।১৭) ও কাশীখণ্ডে এই পবিত্র তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“কাশীরূপে সূর্যের মন অতিশয় লোল হইরাছিল, সেই জন্ত সূর্যের লোলার্ক এই নাম হইয়াছে \*। দক্ষিণ-দিকে অসিসঙ্গমের নিকট লোলার্ক (সূর্যমূর্তি) অবস্থিত, তিনি সর্বদা কাশীবাসীর মঙ্গল করিয়া থাকেন। অগ্রহায়ণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্ত সংকর্ষ সিদ্ধ হয়।” ইত্যাদি (কাশীখণ্ড ৪৬।৪৮-৫০)

রাণী অহল্যাবাই, অমৃতরার এবং মিথিলাধিপ এই তিন-জনে লোলার্ককুণ্ডের সংস্কার করাইয়া দেন।

লোলার্ককুণ্ডের চারিদিকে গগেশাদি নানাবিধ দেবমূর্তি আছে। কুণ্ডের দক্ষিণধারে ভদ্রেশ্বরের মন্দির। ভদ্রেশ্বরের লিঙ্গও অতি বৃহৎ।

পূণ্যধাম বারাগণীতে বহুতর প্রাচীন ও অপ্রাচীন দেব-মূর্তি ও পবিত্রতীর্থ আছে। কাশীখণ্ডে কাশীহ প্রাচীন তীর্থগুলির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—

“সমস্ত জগতের মধ্যে এই বারাগণী পুরী অতি পবিত্র স্থান, ইহার মধ্যেও আবার গঙ্গা ও অসিসঙ্গম অতিশয় পবিত্রতর, সেই অসিসঙ্গম হইতে হরপ্রীতীর্থ অধিকতর পূণ্যপ্রদ, এখানে বিষ্ণু হরপ্রীত রূপে অবস্থান করেন। এই হরপ্রীতীর্থ হইতেও গঙ্গতীর্থ অধিক পূণ্যপ্রদ, এখানে স্নান করিলে গঙ্গাবানের ফল হয়। গঙ্গতীর্থ হইতেও কোকাবরাহ-তীর্থ পূণ্যদায়ক, এখানে কোকাবরাহ দেবের পূজা করিলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“দিলীপেশ্বর মহাদেবের নিকট দিলীপতীর্থ, ইহা কোকা-বরাহতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সগরেশ্বরের নিকট সগরতীর্থ, দিলীপতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সপ্তসাগরতীর্থ, মহোদধিতীর্থ, কপিলেশ্বরের নিকট চৌরতীর্থ, কেদারেশ্বরের নিকট হংস-তীর্থ, ত্রিকুবনকেশবতীর্থ, গোব্যাশ্রমতীর্থ, মাক্কাতীর্থ, বৃহুকুবতীর্থ, পৃথিবীশ্বরের নিকট পৃথুতীর্থ, পরভরাম-তীর্থ, বলভদ্রতীর্থ, ইহার নিকট দিবোদাসতীর্থ, ভাগীরথী-

তীর্থ, ভাগীরথীতে নিশাপেশ্বর শিবের নিকট হরপাণতীর্থ, তৎপরে দশাশ্রমতীর্থ, বকীতীর্থ (এখানে দেবগণ দৈত্য-কর্তৃক বন্দী হইয়া ভগবতীর ভব করিয়াছিলেন,) প্রমাগতীর্থ, কোণীবরাহতীর্থ, কালেশ্বরতীর্থ, অশোকতীর্থ, তরুতীর্থ, ভবানীতীর্থ, সোমেশ্বরের পুরোভাগে অবস্থিত প্রভাসতীর্থ, গরুড়তীর্থ, ব্রহ্মেশ্বরের পুরোভাগে ব্রহ্মতীর্থ, বৃদ্ধাকীর্থ, বিধিতীর্থ, নৃসিংহতীর্থ, চিত্রেশ্বরের নিকট ধর্মতীর্থ, বিশালাকীর্দেবীর নিকট বিশালতীর্থ, জরাসন্ধ-শ্বরের নিকট জরাসন্ধেশ্বরতীর্থ, ললিতাদেবীর নিকট ললিতা-তীর্থ, গৌতমতীর্থ, গঙ্গাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, যোগিনীতীর্থ, ত্রিসন্ধ্যতীর্থ, নন্দদাতীর্থ, অরুণতীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, মার্কণ্ডের তীর্থ, ধূরুর্ভরিতীর্থ, ভাগীরথতীর্থ, বীরেশ্বরের নিকট বীরতীর্থ। এই তীর্থগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর পূণ্যপ্রদ।” (কাশীখণ্ড ৮৩ অঃ) “এতত্তির পাদোদকতীর্থ, ক্ষীরাকিতীর্থ, শম্বতীর্থ, চক্রতীর্থ, গঙ্গাতীর্থ, পদ্মতীর্থ, মহালক্ষ্মীতীর্থ, গারুড়তীর্থ, নারদতীর্থ, প্রহ্লাদতীর্থ, অন্তরীপ-তীর্থ, আমিত্যাকেশবতীর্থ, দত্তাত্রেয়তীর্থ, ভার্গবতীর্থ, বামন-তীর্থ, নরনারায়ণতীর্থ, বিদ্যারনারসিংহতীর্থ, বজ্রবরাহতীর্থ, গোপীগোবিন্দতীর্থ, শেবতীর্থ, শম্বাধবতীর্থ, নীলক্লীবতীর্থ, উদালকতীর্থ, শাম্বতীর্থ, স্বর্গীনতীর্থ, মহিবান্ধবতীর্থ, বাণতীর্থ, গোপ্রভাতেশ্বরতীর্থ, হিরণ্যগর্ততীর্থ, প্রণবতীর্থ, পিশঙ্গিলাতীর্থ, নাগেশ্বরতীর্থ, কর্ণাদিত্যতীর্থ, ভৈরবতীর্থ, ধর্মসিংহতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, বল্লভতীর্থ, মধুখাগিনীতীর্থ, মথতীর্থ, বিষ্ণুতীর্থ, পিঙ্গলাদিতীর্থ, তাব্রবরাহতীর্থ, কালগঙ্গাতীর্থ, ইন্দ্রদ্রায়তীর্থ, রামতীর্থ, ঐক্যাকতীর্থ, মরুতীর্থ, মৈত্রাবরুণতীর্থ, অগ্নিতীর্থ, অদ্যারতীর্থ, কলসতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, বিয়েশতীর্থ, হরিচন্দ্রতীর্থ, পরমতীর্থ, কবলাশ্বতরতীর্থ, সারস্বততীর্থ, উমাতীর্থ, রুদ্রাবাসতারকতীর্থ, চুড়িতীর্থ, ঈশানতীর্থ, নন্দিতীর্থ, (৮৪ অঃ) মলাকিনীতীর্থ, হুর্গাসাতীর্থ, ঋণমোচন-তীর্থ, বৈতরণীতীর্থ, পৃথুদকতীর্থ, মেনকাহুত, উর্ধ্বসীকুণ্ড, ঐরাবতকুণ্ড, গরুড়কুণ্ড, অশ্লরঃকুণ্ড, বৃষেশতীর্থ, বাকীকুণ্ড, লক্ষীতীর্থ, পিতৃকুণ্ড, প্রবতীর্থ, মানসসরোবর, বাহুবিক্রম, জ্ঞানকীকুণ্ড” প্রভৃতি তীর্থগুলি কাশীখণ্ডে পূণ্যপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (কাশীখণ্ড ৬৪ অঃ।)

উক্ত তীর্থগুলির মধ্যে কতকগুলি একত্রে বিলুপ্ত হইয়াছে।

একত্রে কাশীতে যে সকল দেবালয় আছে, তন্মধ্যে এই-গুলি প্রধান - বিবেশ্বর, অন্নপূর্ণা, নটনন্দেশ্বর, আদিবিশেষ্বর, কোটীশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, তুঙ্গভৈরব, সন্ধ্যেশ্বর, অগ্নেশ্বর, হনুমন্তেশ্বর, কেদারেশ্বর, শম্পানেরর,

\* “ভারতবর্ষে নবাবীং কাশীখণ্ডঃ।

অতো লোলার্ক ইত্যখ্যা কাভাঃ রাজা বিলভঃ।”

কাশীখণ্ড ৪৬।৪৮।

পাশভক্ষণের, মধ্যমেশ্বর, দ্বৈতেশ্বর, বাহ্যেশ্বর, বৃদ্ধকালেশ্বর, অন্নমুখ্যহরেশ্বর, বাগেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, জম্বুকেশ্বর, কঙ্কুকেশ্বর, ত্রৈলোক্যেশ্বর, ব্যাসেশ্বর, জ্যোতিশ্বর, ব্যাসেশ্বর, ওঙ্কারেশ্বর, কপকেশ্বর, বৈশ্বনাথ, দারকানাথেশ্বর, ত্রিলোচনেশ্বর, কামেশ্বর, প্রহ্লাদেশ্বর, বরুণাসনেশ্বর, আদিকেশ্বর, শূলটকেশ্বর, তারকেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, আত্মবীরেশ্বর, বৃহস্পতীশ্বর, বায়ুকীশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, নাগেশ্বর, অঘীশ্বর, উপশাস্তীশ্বর, ব্যাকটেশ্বর, গভস্তীশ্বর, অমৃতেশ্বর, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, সিদ্ধেশ্বরী, সঙ্কটাদেবী, বিন্দুবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, ধূপচণ্ডী, কলাগী, পুঙ্কর, জগদ্রাধ, বিন্দুমাতা, লক্ষ্মী, বারাহী, ললিতা, শীতলা, বাগীশ্বরী, চুড়িরাজ, বৃদ্ধগণেশ, কালভৈরব, বটুকভৈরব, দণ্ডপাণি, শাক্তিবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিন্তা-মণিবিনায়ক, সপ্তবর্ণবিনায়ক, সিদ্ধবিনায়ক, দুঃখবিনায়ক, ধর্মবিনায়ক, রেণুকাদেবী, চৌবট্টযোগিনী, হনুমান, বশিষ্ঠ, বামদেব।

উক্ত দেব ও দেবালয় বাতীত আরও শত শত লিঙ্গ ও দেবমূর্তির বিবরণ কাণীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার অধিকাংশের সন্ধান পাওয়া যায় না, বোধ হয় স্বেচ্ছ উৎসীড়নে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে।

[ কাণীখণ্ড তীর্থবিবরণ সঙ্কেত অবিস্মৃক্তোপনিষৎ, মৎস্তপুরাণ ১৮০-১৮৬ অং, কুর্কপুরাণ ৩০-৩৩ অং, অগ্নিপু্রাণ ১১২ অং, লিঙ্গ-পুরাণ ২২ অং; শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪২-৫১ অং, বিদ্যেশ্বর-সংহিতা ১০ অং; সনৎকুমারসংহিতা ৪১-৪৫ অং; বিষ্ণুপুরাণ ৫। ৩৪ অং; সৌরপুরাণ ৫৮ অং; পদ্মপুরাণে কাণীমাহাত্ম্য, বায়ুপুরাণে আনন্দকাননমাহাত্ম্য, ভাস্কো ত্রিশূলপুরীমাহাত্ম্য ও কাণীখণ্ড; ব্রহ্মবৈবর্তে কাণীরহস্ত; নারায়ণভট্টকৃত ত্রিহুলী-সেতু; ভট্টোজ্জিবরচিত ত্রিহুলীসেতুসংগ্রহ; রত্নধরকৃত কাণীমাহাত্ম্য; রত্ননাথদাসবিরচিত কাণীমাহাত্ম্যকৌমুদী; নন্দপণ্ডিতরচিত কাণীপ্রকাশ ও কুপারামের কাণীমাহাত্ম্য-সংগ্রহ প্রভৃতি। ]

বাস্যাকাণী।—কাণীর অদূরে বর্তমান রামনগরে ব্যাস-কাণী। হিন্দুর বিশ্বাস—যেমন মানব কাণীতে মরিলে শিবস্ব লাভ করে, সেইরূপ এই ব্যাসকাণীতে মরিলে গর্দভ-বোনি প্রাপ্ত হয়। এইজন্য অনেকেই ব্যাসকাণীতে মরিবার ইচ্ছা করেন না।

কাণীখণ্ডে লিখিত আছে, “বেদব্যাস বিষ্ণুর নিকট বিবেচকের অশার মহিমা অবগত হইয়া কাণীতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি ব্যাসাসনে বসিয়া প্রত্যহ শিব্যবর্ণকে কাণীমহিমা তনাইতেন। একদিন

মহাদেব বেদব্যাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভবানীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, ‘অন্নপূর্ণে! অদ্য যেন বেদ-ব্যাসকে কেহ ভিক্ষা না দেয়।’ সুতরাং সেদিন বেদব্যাস কাহারও নিকট ভিক্ষা পাইলেন না। যখন নানা স্থান ঘুরিয়া বেদব্যাস দেখিলেন যে কেহই ভিক্ষা দিল না, তখন তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কাণীবাসীকে এই অভিশাপ দিলেন, ‘এখানকার অধিবাসীরা মুক্তিগর্ভে ভিক্ষা দেয় না, অতএব এই কাণীতে ত্রৈলোক্যবী বিদ্যা, ত্রৈলোক্যধন এবং ত্রৈলোক্যবী মুক্তি হইবে না।’ এইরূপ শাপ দিয়া তিনি মনোহুঃখে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, তখন কি করেন, কোভে ভিক্ষাপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইলেন। তিনি যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, ভবানী প্রাকৃত-জীবশে গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া কহিতেছেন—‘হে ভগবন্। আমার পতি অতিশয়সংকার না করিয়া ভোজন করেন না, এখন কাহাকেও পাইলাম না। অতএব আপনি অতিথি হউন।’ বেদব্যাস তাহার গৃহে সশিষ্যে অতিথি হইলেন। তখন ভবানী নানাপ্রসঙ্গে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যে ব্যক্তি নিজের দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থলাভ করিতে না পারিয়া, ক্রোধে শাপ দেয়, সে শাপ কাহার প্রতি হয়?’ বেদব্যাস উত্তর করিলেন, ‘সেই শাপ সেই অবিবেচক শাপ-প্রদাতারই হইয়া থাকে।’ তখন গৃহস্থরূপী ভগবান্ বিবেচক কহিলেন, ‘যে ব্যক্তি কাণীর সমৃদ্ধি দর্শন করিতে পারে না, সেই এইখানে শাপগ্রস্ত হয়। তুমি আর এখানে বাস করিবার উপযুক্ত নও, গীড়ই ক্ষেত্রের বাহিরে যাও।’ এই কথা শুনিয়া ব্যাস কাণিতে কাঁপিতে গৌরীর শরণ লইলেন এবং কহিলেন, ‘প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আমাকে এই ক্ষেত্রে প্রবেশের অমুমতি করুন।’ দেবীর অমুরোধে মহাদেব তাহাতেই স্বীকার করিলেন। সেই অবধি ব্যাসক্ষেত্রের বাহিরে থাকিয়া দিবারাত্র কাণী-ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন।’ সাধারণের বিশ্বাস রামনগরে ব্যাসদেব এখনও অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি লোকগণের মুক্তির জন্ত এখানে এক তীর্থ করিয়াছেন, সেই তীর্থে মাঘ মাসে স্নান করিলে মানবের কখন গর্দভভয় হয় না। নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মীরা এই তীর্থে স্নান করিতে আসে।

রামনগরের দুর্গমধ্যে নবীর ধারে কাশিরাজপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসের মন্দির আছে।

বাস্যকান্দিতে কান্দিরাজপ্রতিষ্ঠিত আরও অনেক দেবালয় ও দেবমূর্তি আছে। সেই সমুদায়ও সাধারণের দেখিবার যোগ্য, তাহাদের গঠনপ্রণালী হিন্দুশিল্পের পরিচায়ক বটে।

কান্দির মানমন্দির।—পুণ্যধাম বারাগসী হিন্দুর প্রধান তীর্থ বটে, কিন্তু ইহাতে সাধারণ জ্ঞানশিষ্যস্বরূপ দেখিবার জিনিস অনেক আছে; তন্মধ্যে অধরপতি মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানমন্দির স্বদেশী কি বিদেশী প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ-মাত্রেরই দেখিবার বস্তু; হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিদ্যার কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দিরও তাহার একটি পরিচায়ক। অধররাজবংশীয় সুবাহী জয়সিংহ মানমন্দির-মধ্যে নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থ যে সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। দিল্লীর মুহম্মদশাহের অমুমতিক্রমে নাক্ত্রিক গতিসমুদয় ঠিক করিবার অজ্ঞ জয়সিংহ প্রাচীন আর্ধ্যজ্যোতিষের সাহায্যে ‘জর-প্রকাশ,’ ‘রাসযন্ত্র’ ও ‘সত্রাটযন্ত্র’ নামে তিনটি সুবৃহৎ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন, শেখোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে। রাজা ঐ যন্ত্রবলে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলির ভ্রমপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতত্ত্বি জয়সিংহের আবিষ্কৃত তিস্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র ঐ মানমন্দির মধ্যে আছে। [ জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

মানমন্দির ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত হয় বটে, কিন্তু উহার কোন কোন অংশ যে আরও প্রাচীন, তাহা গৃহের স্থানে স্থানে পাথরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া শিল্পশাস্ত্রবিদগণ স্বীকার করেন। মানমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য উল্লেখযোগ্য, ইহার সুন্দর বাতায়নের গঠনপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিলে নির্মাতার সুখ্যাতি না করিয়া থাকার যায় না, সেরূপ বাতায়ন এখন বড় একটা দেখা যায় না।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।—বারাগসীর উত্তরপশ্চিমকোণে আলীপুর মহল্লার বকরীয়া কুণ্ড, কান্দিখণ্ডে তাহাই বকরী বা ছানকুণ্ড নামে রপিত হইয়াছে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে ৩৬ হাত ও প্রস্থে ১৮ হাত। কুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে উচ্চ চিপি পড়িয়া আছে, সেই চিপির উপর পাথরের তরুমূর্তি ও যন্ত্রের কলস প্রভৃতি পাওয়া যায়। এ সকলই বৌদ্ধযন্ত্রের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমান হয়। কুণ্ডের পূর্বদ্বারেও একটি বৃহৎ-ইষ্ট-কেশ জুপ, জুপের পূর্বে বোগিবীর নামক স্থান, এখানে একজন বোগী নগরীরে সমাধি লাভ করেন। কুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি সরগা বা মুসলমানদিগের ভজনালয়, এই গৃহটিও কোন প্রাচীন গৃহের ভিত্তির উপর স্থাপিত, এই সরগার

পূর্বে (২৫×১৩ হাত) ভিন্দ সারি, পাথাপকুণ্ডের উপর স্থাপিত একটি কুণ্ড মসজিদ আছে, এই মসজিদও অতিপ্রাচীন, ইহার গঠনপ্রণালী দর্শনে অনেকেই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে ইহা বৌদ্ধবিহার ছিল, আধুনিক সময়ে মুসলমানেরা আপনাদের মসজিদ করিয়া লইয়াছে। উহাতে ১৭৭ বিজ্রী শরক (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত কিরোজখাহের শিলালিপি আছে। ইহার নিকটে বৌদ্ধচৈত্যাও দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে এককালে বকরীয়া কুণ্ডের পার্শ্বে যে বৌদ্ধদেবালয় ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন \*।

রাজখাটের দুর্গমধ্যেও বৌদ্ধবিহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ-বিহারের শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসনীয়, ইহার কারুকার্য ও ভাস্করকার্য সাক্ষির বৌদ্ধভূপের তুল্য। এই বৌদ্ধবিহারও মুসলমানের হাত হইতে এড়ান নাই।

রাজখাট দুর্গের উত্তরে গোরস্থানে, বরগালসমের অধর-পুর মহল্লার, বারাগসী হ তিলিরানালার নিকট, লাটভৈরব নামক রাস্তার, বস্তিস্থখা, অনুহাই কলুরা মসজিদ এবং বরগার পূর্বপার্শ্বে পঞ্চকোশী রাস্তার নিকট সোণা-কাতলাও নামক পুষ্করিণীর ধারে এখনও বৌদ্ধচৈত্যা, বিহার, জুপ এবং বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

অনেকে লাটভৈরবের লাট বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন।

ব্যবসা।—কান্দি যেকৈবল পুণ্যক্ষেত্র, এমন নহে। এখানে নানাদেশীয় লোকের সমাগম হওয়ার বাণিজ্য ব্যবসারও মন্দ নহে। এখানে চিনি, নীল ও সোরার ব্যবসা প্রধান। জৌনপুর, বাক্ত, গোরক্ষপুর প্রভৃতি স্থানের সকল প্রকার উৎপন্ন পণ্যাদি এখানে আনীত ও বিক্রীত হয়। কান্দির রেসমীকাপড়, সাল, নানাপ্রকার জরি ও বারাগসীকাপড়, হীরাজহরতাদি নানাপ্রকার রত্ন ও নানাপ্রকার খেলনা প্রসিদ্ধ। প্রধান প্রধান হিন্দুরাজমাত্রেরই এখানে এক একটি বাটী অথবা ছত্র আছে। হিন্দুরাজগণ এখানে বাটী নির্মাণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে ধন্ত মনে করেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহারা নগরিতে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এইজন্য কান্দিতে রাজভোগেরও অভাব নাই। এখানে দুর্গ, বারিক, বিশ্ববিদ্যালয়, অনেক অজ্ঞাত বিদ্যালয়, রেলস্টেশন, ডাকঘর, আদালত ও বিস্তর চতুষ্পাঠী আছে। পূর্বে নানা স্থান হইতে

\* Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 275-287; J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-67; Führer's Archaeological Survey Lists N. W. P. Vol. II. p. 199-202.

বিজগণ কাশীতে বেদাধ্যয়ন করিতে আসিতেন, এখনও আসিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূর্বমত আর বহু নাই। তবে অদ্যপি বারাণসীধাম শাস্ত্রচর্চার জন্য প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ১২০২৫, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১২০, মুসলমান ৪৫২২ ও খৃষ্টান ২৬৬। [ বনারস দেখ। ]

২ চিংশক্তি। ৩ ভূম্মা নাড়ী। (কাশীমুক্তিবিবেক।)

৪ কাশীহৃদেবীমুক্তিবিশেষ।

(“বিশেষঃ মাধবঃ তুচ্ছিং দণ্ডপাণিকং ভৈরবম্।

বল্লম কাশীং শুভাং গল্লাং ভবানীং মণিকর্ণিকাম্॥”)

৫ (অন্নার্থে ভীষ) ক্ষুদ্রকাশতৃণ। ৬ মুটী। (নিরুক্ত।)

কাশীনাথ (পুং) কাশ্যঃ নাথঃ, ৬তৎ। ১ শিব।

(“কালং নিকটতো জ্ঞাত্বা কাশীনাথং সমাপ্রয়েৎ॥” কাশীখণ্ড।)

২ কাশীর রাজা। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। কোন কোন হস্তলিপিতে কাশীরাম, কাশীরাজ এইরূপ নামান্তর দৃষ্ট হয়। ইনি অজীর্ণমঞ্জরী, ‘কাশীনাথী’, রসকল্লতা ও শাস্ত্রধর-সংহিতার ‘গুঢ়ার্থদীপিকা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন। ৪ তৈলঙ্গদেশীয় যজ্ঞমুণ্ডিবংশোদ্ভব একজন নৈরায়িক, ইনি, ‘অসিদ্ধগ্রন্থাবলী’ নামী তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির ব্যাখ্যা প্রভৃতি রচনা করেন। ৫ অমরকোষের ‘কাশিকা’ নামী টীকাকার। ৬ সারস্বতব্যাকরণভাব্যকার ৭ কীরাতার্কুনীয়-টীকাকার। ৮ জ্যোতিঃসংগ্রহনামক গ্রন্থকার। ৯ প্রক্রিয়াসার ও শিঙ-বোধব্যাকরণরচয়িতা। ১০ শ্রীজীবোধ, লগ্ঘচক্রিকা, প্রের-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থকার। ১১ যজুঃশকাব্যপ্রণেতা। ১২ রামচরিত-মহাকাব্যরচয়িতা। ১৩ বেদাগ্যপঞ্চাশীতি নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ১৪ শিবভক্তিভূষণগ্রন্থপ্রণেতা। ১৫ শ্রীকবিরচিতগ্রন্থকার। ১৬ সংবৎসরপ্রকরণনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ১৭ সংক্ষিপ্ত-কালধরী-রচয়িতা। ১৮ সূত্রপাদবেদান্ত-রচয়িতা। ১৯ অনন্তের পুত্র ও বজ্রেশ্বরের ভ্রাতৃপুত্র, ইনি ধর্মসিদ্ধসার, প্রারচিত্তেন্দু-শেখর ও বেদস্তুতিটীকা রচনা করেন। ইনি ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কাশীনাথদীক্ষিত (কাশীদীক্ষিত)—১ সদাশিব দীক্ষিতের পুত্র। ইনি প্রেরোগরত্ন, রত্নপদ্ধতি, লক্ষ্যহোমপদ্ধতি, শ্রীক-প্রেরোগপদ্ধতি এবং কাত্যায়নীর জ্যোতিষোমপদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। ২ বটপকাশিকানারী জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীনাথভট্ট, ১ অপর নাম শিবানন্দনাথ, অররামভট্টের পুত্র ও অনন্তভট্টের শিষ্য। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায়। কথা—কৌশলজয়দর্শন, ওকপূজাক্রম, চণ্ডীপূজারসায়ন, মন্ত্রচক্রিকা,

মন্ত্রপ্রদীপ, গণেশার্চনদীপিকা, জ্ঞানার্ণবভট্টের ‘গুঢ়ার্থদর্শন’ নামে টীকা, চণ্ডীমাহাত্ম্যটীকা, ত্রিহুটারহস্তটীকা, দক্ষিণা-চারদীপিকা, পদার্থাদর্শ-কবিচন্দ্রোদয়টীকা, পুরাণচরিতদীপিকা, বটুকার্চনদীপিকা, মন্ত্রমহোদধির ‘মন্ত্রমহোদধিপদার্থাদর্শ’ নামে টীকা ও শারদাতিলকটীকা। ২ মুহূর্ত্তমুক্তাবলী নামী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ প্রসিদ্ধভাবাবিদ্য সুর উইলিয়ম্ জোন্সের পণ্ডিত ও শব্দসন্দর্ভসিদ্ধ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

কাশীনাথ মিশ্র, বৈদেহীপরিণয় নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। কাশীযাত্রা (স্ত্রী) কাশ্যঃ কাশীহস্তীর্থসমূহে যাত্রা, ৭তৎ। কাশীহস্তীর্থসমূহ দর্শনার্থ গমন।

যাত্রিগণ যে প্রকারে কাশীযাত্রা করিবে, কাশীখণ্ডে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

প্রথমে যাত্রিগণ সবস্ত্রে চক্রপুষ্করিণীর জলে স্নান করিয়া দেব, পিতৃ, ব্রাহ্মণ ও অর্থিগণকে তুষ্ট করিবে। পরে আসিত্য, জ্যোপদী, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া চুটিরাজকে দেখিতে যাইবে। তাহার পর জ্ঞানবাণীর জলে আচমন করিয়া নন্দিকেশ্বরের পূজা করিবে। পরে তারকেশ্বরের ও মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া পুনরায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে, ইহার নাম পঞ্চতীর্থযাত্রা। তাহার পর বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা করিবে। যাত্রিগণ কৃষ্ণ-প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী অথবা প্রতি চতুর্দশীতে বিসম্ভ-আরতনী যাত্রা করিবে। মংস্তোদরীতে স্নানাদি করিয়া প্রথমে প্রণবেশ্বর, তৎপরে ত্রিবিষ্টপ, পরে মহাদেব, তাহার পর যথাক্রমে কৃতিবাস, রত্নেশ্বর, চজ্জেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, অবিন্যুক্ষেশ্বর ও শেষে বিবেশ্বর দর্শন করিয়া পূজাদি করিবে। যে ব্যক্তি কাশীধামে বাস করিয়া এইরূপ যাত্রা না করে, তাহার নানা বিয় উপস্থিত হইয়া থাকে। বিয়শাস্তির জন্য অষ্টারতনী নামে আর একটি যাত্রা করিবে। তাহাতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্শ্বতীর্থ, পতপতী-শ্বর, গলেশ্বর, নর্মদেশ্বর, গভতীর্থ, সতীর্থ ও তারকেশ্বরকে দর্শন করিবে। এই যাত্রা অষ্টমী তিথিতে কর্তব্য। কাশীবাসী আর একটি যাত্রা করিবে—প্রথমে বরণায় স্নান করিয়া শৈলেশ্বর দর্শন করিবে, পরে বরণাসন্যে স্নান করিয়া লক্ষ্মেশ্বরকে দর্শন করিবে, পরে স্বর্গীনতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্গীনেশ্বর দর্শন, তাহার পর বন্যাকিনীতীর্থে স্নান করিয়া মধ্যমেশ্বর দর্শন, পরে হিমাশ্রমতীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য-পর্ভেশ্বর দর্শন, পরে মণিকর্ণিকার স্নান করিয়া সীমালেশ্বর দর্শন, অনন্তর যথাক্রমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া গোপ্র-

কেধর, কাপিলহরদে দান করিয়া বুডধর, উপশান্তকুপে দান করিয়া উপশান্তধিব, পঞ্চদ্বাহরদে দান করিয়া জ্যোতেশ্বর, চতুঃসমুদ্রকুপে দান করিয়া মহাদেব, বাণীজল স্পর্শ ও ত্তরুপে দানানন্তর ত্তরুধর দর্শন, দণ্ডখাত্তীর্থে দান করিয়া ব্যাঘ্রেশ্বরের পূজা, শৌনককুণ্ডে দান করিয়া শৌনকেধর ও জম্বুকেশ্বর লিঙ্গের পূজা করিবে।

একাদশারতনী নামে আরও একটি বাড়া করিবে, তাহাতে প্রথমে অগ্নীত্রকুণ্ডে দান করিয়া অগ্নীত্রেশ্বর-দর্শন, পরে যথাক্রমে উর্জলীধর, নকুলীধর, আবারীধর, ভারতৃতেশ্বর, লাকলীধর, ত্রিপুরাস্তক, মনঃপ্রকাশকেধর, ঐতিকেধর, মদালসেশ্বর ও তিলপর্ণেশ্বর দর্শন করিবে। এই বাড়া করিয়া মানব কষ্ট দূর লাভ করে।

তুরঙ্গকেশর তৃতীয়াতে গোবীরাড়া করিবে—প্রথমে গোপ্রেক্ষতীর্থে দান করিয়া মুখনির্দালিকার গমন করিবে। তৎপরে যথাক্রমে জ্যোষ্ঠাবাণীতে দান ও জ্যোষ্ঠাগৌরীপূজা, জ্ঞানবাণীতে দান ও সোভাগ্যগৌরীর পূজা, শৃঙ্গারতীর্থে দান ও শৃঙ্গারগৌরীর পূজা, বিশালগঙ্গার দান ও বিশালাক্ষীর পূজা, ললিতাতীর্থে দান ও ললিতাদেবীর পূজা, ভবানীতীর্থে দান ও ভবানীদেবীর পূজা, বিম্বতীর্থে দান ও মঙ্গলাগৌরীর পূজা, শেষে মহালক্ষ্মীতে গমন করিবে। ইহার নাম গোবীরাড়া।

প্রতি চতুর্থাতে গণেশবাড়া, মঙ্গলবারে ভৈরববাড়া, রবিবারে অথবা শুক্র বা শুক্রীয়ুক্ত রবিবারে সূর্য্যবাড়া, অষ্টমী বা নবমীতে চতীয়াড়া ও প্রতিদিন অন্তর্গৃহবাড়া করিবে। অন্তর্গৃহ বাড়া এইরূপ—মণিকর্ণিকায় দান করিয়া মণিকর্ণীধরের পূজা করিবে, তৎপরে একে একে কলেশ্বর, অম্বতরেশ্বর, বাহুবীধর, পর্কভেশ্বর, গজাকেশব, ললিতাদেবী, জয়লঙ্কেধর, সোমনাথ, বারাহেশ্বর, ত্রকেধর, অগস্ত্যেশ্বর, কস্তুরেশ্বর, হরিকেশবনেশ্বর, বৈদ্যনাথ, জবেধর, গোকর্ণেশ্বর, হাটকেধর, অম্বিকপতড়াগে কীকেশ্বর, ভারতভূতেশ্বর, চিত্রাণ্ডেশ্বর, চিত্রবটী, পতপতীধর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর, বিদ্যেশ্বর, অরীধর, সাগেশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, চিত্তামণিবিনায়ক, সর্গবিহারী সেনাবিনায়ক, বশিষ্ঠ, বাসদেব, সীমাবিনায়ক, করুণেশ্বর, ত্রিসঙ্কেধর, বিশালাক্ষী, ধর্মেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীধর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর, চতী, চতীধর, ভবানী, শঙ্কর, চুড়িরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাকলীধর, নকুলীধর, পরমেশ্বর, পরব্রহ্মেশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিকলেশ্বর, মার্কটেশ্বর, অঙ্গরেশ্বর ও গজেশ্বরের পূজা করিয়া

জ্ঞানবাণীতে দান করিবে; তাহার পর নমিকেধর, ভার-কেধর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, মোকেধর, বীর-ভ্রুশ্বর, অবিভূতেশ্বর ও পঞ্চবিনায়কে প্রণাম করিয়া বিবেশ্বরে গমন করিবে, এখানে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—  
“অন্তর্গৃহত্ব বাজেরং যথাবদ্যা যয়া কৃত্য।

নূনাভিরিক্তয়া শঙ্কুঃ প্রীরতামনয়া বিকুঃ ॥” ১০০। ৯৬।

অন্ন আর বেশী যে তাবেই হউক, এই যে আমি অন্তর্গৃহ বাড়া করিলাম, এতদ্বারা মহেশ্বর আমার প্রতি প্রীত হউন।

মন্ত্রপাঠান্তে কণকাল মুক্তিরওপে বিশ্রাম করিয়া নিশাপ হইয়া গৃহে গমন করিবে। (কাশীধরে ১০০ অঃ।)

কাশীরহস্ত (স্ত্রী) কাত্যঃ রহস্ত, ৬৩৭। ১ কাশীবাসি-গণের কর্তব্য আচারবিশেষ। ২ কাশীমাহাত্ম্য।

কাশীরাজ (পুং) কাত্যঃ কাশীপ্রদেশস্ত রাজা, কাশী-রাজন্-টচ্ (রাজাহঃসখিতাটচ্। পা ৪।৪।১।) ১ দিবোদাস। ২ কাশীর অধিপতিমাত্র। ৩ চিকিৎসাকৌমুদীপ্রণেতা। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)। ৪ বীরসিংহের পিতা, খেটলবনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীরাম, ১ রত্নপ্রদীপনিবন্ধে নামক বৈদ্যককোষকার। ২ (বাচস্পতি)—রাধাবল্লভের পুত্র ও রামকৃষ্ণের পৌত্র, ইনি রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্বের টীকা রচনা করেন, তদ্বাধ্য উদাহতত্ব, একাদশীত্ব, তিথিতত্ব, দারতত্ব, প্রারম্ভিতত্ব, মলমাসতত্ব, শুদ্ধিতত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বের টীকা পাওয়া যায়।

কাশীশ (স্ত্রী) কুংসিতং ঈবৎ বা শীশমিব, কোঃ কাদেশঃ। উপধাতুবিষেব, হিরাকস (Sniphet of iron); হিন্দীভাষায় ইহাকে কোশীশ কহে। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—ধাতুকাশীশ, কাশীস, ধাতুকাশীস, খেচর, ধাতুশেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধান, পাণ্ডকাশীশ ও শুভ্র। ধাতুকাশীশ ও পুন্ডকাশীশ ভেদে হিরাকস দুইপ্রকার; তদ্বাধ্য ধাতুকাশীশ হরিৎ ও লোহিতভেদে বিবিধ এবং পুন্ডকাশীশ তুরঙ্গ ও কৃষ্ণভেদে দুইপ্রকার হইয়া থাকে। তাবপ্রকাশমতে এই বিবিধ হিরাকসেরই গুণ—অন্ন, তিত্ত ও কহারয়সবিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, বাত-শ্লেমনাশক, কেশের উপকারক এবং নেত্রকণ্ডু, বিষদোষ, মূত্র-কৃচ্ছ, অশ্মরী ও বিজরোগনাশক। ইহাকে শোধান করিতে হইলে ভূমরাজরসে কিছুকণ ভিজাইয়া রাখিবে; তাহা হইলে ইহা পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। [হিরাকস শ্রেণী] ২ (পুং) কাত্যঃ ঈশঃ ৬৩৭। মহাদেব। ৩ কাশীদেশের অধিপতি। কাশীধর (পুং) কাত্যঃ ঈশঃ, ৬৩৭। ১ মহাদেব। ২ কাশীদেশের রাজা। ৩ অর্ধবিজয়ী নামে দায়গ্রন্থকার।

৪ (তটোচাৰ্য্য)—মুপদ্রব্যাকরণানুসারে ধাতুপাঠ, ভূরিপ্রয়োগ-পণ্টিকা, মুদ্রবোধটীকা ও মুদ্রবোধপরিশিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থকার।  
৫ (শৰ্মা)—খনত্ৰায়ের পুত্র ও রাধবশণ্ডিতের পৌত্র। ইনি ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানামৃতনামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

কাশু (জী) কশ-গিচ্-উ। ১ শক্তি নামক অস্ত্র। ২ বিফল-বাক্য। ৩ বুদ্ধি। ৪ রোগ।

কাশুকার (পুং) কাশুং বিফলবাচং কৰোতি, কাশু-ক-অণ্। স্থপারি। [ওষাক দেখ।]

কাশুতরী (জী) কাশু নামক ক্ষুদ্র অস্ত্র।

কাশেশ্বর (পুং) কাশাঃ ভবঃ, কাশী-টক্। কাশে: কাশি-নৃপতে: গোত্রাপত্যম্ বা। ১ কাশীরাজবংশীয়। কাশীর প্রথম রাজা কাশবংশোদ্ভব। ২ (ত্রি) কাশীদেশজাত।

[কাশী দেখ।]

কাশেশ্বরী (জী) কাশেশ্ব-ভীপ্। কাশীরাজকন্তা।

["ভরতঃ খলু কাশেশ্বরীমুপবেমে সার্সসেনীম্।"]

ভারত আদি ৯৫ অঃ।)

কাশ্মারী (জী) কাশতে, কাশ্-বনিপ্ (অন্যোভ্যোহপি দৃগন্তে। পা ৩।২।৭৫। তথা "বনোরচ" ৪।১।৭ ইতি রশ্চাস্তাদেশঃ। ভীপ্।) পুৰোদরাদিভ্যং বস্য মত্ৰম্। গাম্ভারীবৃক্ষ। (Gmelina arborea) ইহার সংস্কৃতপরিচয়—গাম্ভারী, ভদ্রপর্ণী, ত্রীপর্ণী, মধুপর্ণিকা, কাশ্মিরী, হীরা, কাম্বোজা, পীতরোহিণী, কৃষ্ণবৃন্তা, মধুরসা ও মহাকুম্বিকা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, গুরু, অগ্নিদীপ্তিকারক, পরিপাচক, ভেদক এবং ক্রম, শোষ, তৃষ্ণা, আমশূল, অৰ্শঃ, বিষদোষ, দাহ ও অরুণাশক। ইহার কলগুণ—শরীরবর্দ্ধক, গুরুবর্দ্ধক, গুরু, কেশের উপকারক, রসারন, কষায় ও অন্নরস, শীতল, মিষ্ট, এবং বায়ু, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ, মূত্রাঘাত, দাহ ও বাতরক্তরোগনাশক।

গাম্ভারী গাছ ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। কাশ্মিনমাসে ফুল ধরে। ইহার কাঠের রঙ কিংকি হরিত্রায় মত। এই কাঠ বড় হাফা অথচ কঠিন, এই জন্য নানা কার্যে ব্যবহৃত হয়। বালুলা দেশে ইহার তক্তার ছবির ক্রেম, নোকাছাওয়া, পাখীর হাতল, ওজনের বাটখারা প্রভৃতি হয়। বিশাখ-পত্তনে প্রাচীরের ভিত্তিতে এবং বোম্বাই প্রদেশে নকট, বান ও পাখীতে এই কাঠ লাগে। ইহাতে স্নানর পালিস ধরে এবং ইহাযারা নানাপ্রকার আলবাব প্রস্তুত করা যায়। কাশ্মার্য্য (পুং, জী) কাশ্মরীতি শব্দোৎপাদ্য, কাশ্মরী-বপ্। বহা কাশ্মরী-বার্ধে ব্যঞ্। গাম্ভারী।

(“ছন্দাঃ মূত্রবিবন্ধনং পিত্তাসৃক্বাতনাশনম্।  
কেন্দ্ৰং রসারনং মেধ্যং কাশ্মার্য্যঃ কলমুচাতে ॥”

সুশ্রুত-সূত্র ৪৬ অঃ।)

কাশ্মীর (জী) কশ্মিরে কাশ্মিরে বা ভবম্, কশ্মীর বা কাশ্মীর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) ১ পদ্মমূল। ২ সোহাগা। ৩ কুছুম।

(কাশ্মীরঃ কুছুমেহপি ত্রাং টকপুৰমূলয়োঃ। মেদিনী।)

৪ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমকোণে সর্কোস্তরদেশের নাম কশ্মীর বা কাশ্মীর।

বর্তমান কাশ্মীররাজ্য ৩২° ১৭' হইতে ৩৬° ৫৮' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৩° ২৬' হইতে ৮০° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি° মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান ভূমি পরিমাণ প্রায় ৮০০০ বর্গমাইল, লোকসংখ্যাও প্রায় ১৬ লক্ষ। এই রাজ্য সমুদ্রতল হইতে ৫৫০০ ফুট উচ্চ।

বর্তমান সীমা।—উত্তর সীমা হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত কারাকোরমশ্রেণী ও ইহারই অধীনস্থ কতকগুলি অর্ধস্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য; দক্ষিণসীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম, গুজরাৎ, শিয়ালকোট প্রভৃতি; পশ্চিম সীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত হজারা প্রদেশ ও রাবলপিণ্ডী; পূর্বসীমা তিব্বত রাজ্য।

বর্তমান প্রদেশবিভাগ।—কাশ্মীররাজ্যে এক্ষণে জম্মু, কাশ্মীরউপত্যকা, লডাখ্ বা লদাখ, বালতিস্থান, ভদরোরাড় (ভদ্রবার), কঠোরাড় (কৃষ্ণবার), দাদিহান, লে, তিলেল, নুহ, জংকর, রূপহ, পুঞ্চ ও আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ আছে।

ভূমিভাগ।—সাধারণতঃ দেখিলে কাশ্মীররাজ্যকে পর্বত-বেষ্টিত বিস্তার্ত্তর অববাহিকা বলিয়া বোধ হয়। মধ্যস্থলে বিস্তার্ত্তা নদী শাখাপ্রশাখা বিস্তার্ত্ত করিয়া বরাহমূলগিরিবন্থ দিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিতেছে। বিস্তার্ত্তর তীরবর্ত্তী নিম্ন মালভূমি ব্যতীত একপ্রকার মালভূমি পর্বতমূল হইতে সমতল ভূমির দিকে বিস্তৃত আছে, ইহাকে কবেরাস বা উদার্স বলে। এই সকল ভূমির মাটি প্রায় উদ্ভিদ প্রাণী-শরীরজাত এবং বালি ও কঙ্করমিশ্রিত। এই সকল মালভূমি-খণ্ডে মধ্যে প্রায় ১০০ হইতে ৩০০ ফুট গভীর ভাঙ্গন আছে। সাধারণতঃ এই সকল ভূখণ্ডের একদিকে পর্বতমালা, কিন্তু কোন কোন স্থলে আবার চারিদিকেই নিম্নভূমি। এই সকল ভূখণ্ডে চাষ-আবাদ হয়, কিন্তু মালভূমি বলিয়া জলের সুবিধা হয় না, বৃষ্টি না হইলে খাল কাটরা নদী হইতে জল আনিয়া চাষ করিতে হয়। পর্বতস্থলের ঢালু ভূমিকে চাঙ্গুভূমি, দেবদাকবন ইত্যাদি দেখা যায়। কাশ্মীরের দক্ষিণাংশেই

লোকের বাস অধিক। কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার নিরাংশ এবং বেতুয়ারাবৃত পর্বতমালা সিঙ্ক-অববাহিকা হইতে বিতস্তা ও চত্ৰভাগা-অববাহিকা ভ্রমণ করিতেছে, সেই পর্বতমালার চারিপার্শ্বই ভূমিতেও অধিকতর লোকের বাস। এই প্রদেশের পর্বতমালা দেবদারুধনে আচ্ছাদিত, মধ্যে মধ্যে আবাদের উপযুক্ত ভূমিও আছে। নদীতীর ভ্রামল শস্যক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক গ্রামে হুল্লর হুল্লর পথ আছে।

পর্বতমালা।—কান্দীরের চতুর্দিকে যে পর্বতমালা আছে, তাহাদের শিখরের উপরিভাগ তুষারমণ্ডিত দেখা যায়; বৎসরের মধ্যে প্রায় ৮ মাস কাল বরফে আবৃত থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বিয়াকো নামক তুষারাবৃতক্ষেত্র প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। পঞ্জাল পর্বতমালার মধ্যে সর্বোচ্চ শিখরের নাম মুলী, ইহার উচ্চতা ১৪২৫২ ফুট, আহেরটাটোপা শিখরের উচ্চতা ১৩০৪২ ফুট, উত্তরদিকে হরমুখ পর্বতের উচ্চতা ১৬০১৫ ফুট, কান্দীর-উপত্যকার প্রান্তে নল পর্বত বা দয়র-মুর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৩২২ ফুট উচ্চ, ইহাকে দৈয়রমুর পর্বতও বলে, ইহা কান্দীর-উপত্যকা ও সিঙ্কনদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সের ও মের নামে আরও দুটি শিখর আছে, তন্মধ্যে প্রথমটি ২৩৪১০ ও দ্বিতীয়টি ২৩২৫০ ফুট উচ্চ। কান্দীর-উপত্যকার চারিপার্শ্বে যে সকল গিরিমালা আছে, সিঙ্ক-অববাহারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে;—পূর্বে তুষারাবৃত পঞ্জালপর্বত, দক্ষিণে ফতেপঞ্জাল ও বনিহালপ্রদেশের পঞ্জাল, পশ্চিমে পীরপঞ্জাল এবং উত্তর-পশ্চিমে হরমুখ ও সোণামার্গ পর্বত।

দক্ষিণদিকে পর্বতমালা ক্রমশঃ নিম্ন বলিয়া এই দিকের শোভাই অতি হুল্লর। উত্তরদিক্ অপেক্ষাকৃত বন্য, কিন্তু সৌন্দর্য্যপূর্ণ। এদিকে অত্যুচ্চ পর্বতমালা, বিস্তৃত তুষারক্ষেত্র, পর্বতাবরোধী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীস্রোত, মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। এই অঞ্চলে কোন শিখরই উচ্চতার ২০০০ ফুটের কম নহে। কারাকোরম পর্বতমালার একটি শিখরের উচ্চতা প্রায় ২৮২৫০ ফুট।

মুরোপীর ভ্রমণকারীরা কান্দীরের এই সকল পর্বতে ভ্রমণ করিয়া এখানকার শোভা একপ্রকারে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, সেরূপ শোভাধার প্রাকৃতিক ছবি জগতের আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল শৈলশিখরের তল হইতে বত উর্ধ্বে গমন করা যায়, ততই ঝড়তেন্ড ও তরুণদোণী উদ্ভিদ শস্য ও ফলমূলাদি দেখা যায়। কোথাও আবার এ সকলেরই একত্র সমাবেশ আছে। এই সকল পর্বতে নিরীহ পার্জাত্যজাতি বাস করে।

বার্গ বা ক্ষেত্র।—পীরপঞ্জাল অপেক্ষা কতকগুলি নিরন্তর পর্বতের শিখরদেশ অধিক বিস্তৃত। এই সকল স্থানে হুল্লর ও মনোহর নানাবর্ণের পুষ্প এবং সুবৃক্ষ বৃক্ষ জন্মে। এই সকল স্থানকে বার্গ বা ক্ষেত্র বলে। জলমার্গ, সোণামার্গ প্রভৃতি করেকটা ক্ষেত্র অতি হুল্লর। এই সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে দলে দলে টাইঘোড়া চরিয়া বেড়ায়। সোণামার্গ নামক স্থানে জ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে দেশীয় বড়-লোকেরা ও মুরোপীরেরা আসিয়া বাস করিতে ভালবাসে।

নদী।—কান্দীররাজ্যের প্রধান নদী বিতস্তা। কান্দীর-উপত্যকার পূর্ব-দক্ষিণ সীমায় বিতস্তানদীর উৎপত্তিস্থান।

[ বিতস্তা দেখ। ]

অনেকের মতে, ইহার উৎপত্তি স্থান আফ্রিকা ও স্থির হয় নাই; ইংরাজেরা বলেন যে, অর্পং, ত্রিং ও সন্দরম্ নামক তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সম্মিলনে বিতস্তার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি শাখানদী ও উপনদী আছে। মুসলমান ভৌগোলিকেরা বলেন যে, কান্দীর-উপত্যকার পূর্বদিকে সুপ্রসিদ্ধ বীরনাগ নামক উৎসের প্রায় অর্ধকোশদূরে তিনটি উৎস আছে। এই তিনটি উৎস পরস্পর স্বাক্ষর বা চতুর্দশ অঙ্গুলি দূরবর্তী। মুসলমানেরা ঐ পরিমিত স্থানকে (অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ স্থানকে) বিংবিথর বা বিতস্ত বলে। ইহা হইতে ঐ উৎসের নামও বিংবিথর বা বিতস্ত এবং তাহা হইতে নির্গত জলস্রোতকে বিহং বা বিতস্তা বলিয়া থাকে। এই তিনটি উৎসের জলধারা ক্রমশঃ বতই নিরে নামিয়া আসিয়াছে, ততই বীরনাগ, অনন্তনাগ, আচ্ছাবল, কুঙ্করনাগ, কোশনাগ প্রভৃতি উৎস সকলের জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া উহার অববাহ বৃদ্ধি করিয়াছে। বিতস্তা ক্রমশঃ উত্তরপূর্বমুখে কিয়দূর বহিয়া উল্লরহুদে প্রবেশ করিয়াছে; তৎপরে দক্ষিণবাহিনী হইয়া পশ্চিমপ্রান্তে বরাহুলা নামক জনপদের মধ্যে ভীষণবেশে উপত্যকা পরিত্যাগ করিয়াছে। উপত্যকার মধ্যে বিতস্তার বেশ প্রশান্ততাব, কিন্তু উপত্যকার বাহিরে ইহার যেমন ভীষণ বেগ তেমনি তরলরী দৃষ্টি। উত্তর-পূর্ব হইতে ইসলামাবাদের নিকট লিদার, পূর্ব হইতে সাদিপুন্ডের সমুখে সিঙ্কনদ ও সোপুর নগরের নিকট পোহর নদী বিতস্তার পশ্চিমতীরে মিলিয়াছে; আর পূর্বতীরে মুরহামের নিকট বেশ নরায়বিরাড়া এবং রামচুরাত (রামচাত) ও দুধগঙ্গা স্রীনগরের নিকট মিলিয়াছে। তিলৈল উপত্যকার দেশই-নামকস্থানে কৃষ্ণগঙ্গা নামে একটা বধ্যবিধ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণগঙ্গা অনেকটা উত্তরমুখে পশ্চিমদিকে বহিয়া

শিরা, হঠাৎ দক্ষিণে থাকিয়া মজঃফরাবাদের ঠিক নিম্নে বিস্তারত মিলিয়াছে। বর্দান উপত্যকার মারুবর্দান নদী প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখে কৃষ্ণবার (কটওয়ার্ড) নামক স্থানে চতুর্ভাগার মিলিয়াছে। মারুবর্দান, কৃষ্ণবার ও তদ্রবার (তদরোয়ার্ড) নামক স্থানত্রয়ের মধ্যদিয়া আসিয়া জম্মুর পশ্চাতে মিলিয়াছে। এই সকল নদীর মধ্যে একমাত্র বিস্তৃত্যতেই নৌকাদি যাতায়াত করে। তাহাতেও আবার ঘাট মাইলের অধিকদূরে নৌকা চলিতে পারে না।

সেতু।—উপত্যকার মধ্যে বিস্তার উপর ১৩টা সেতু আছে, এই সেতুকে “কদল” বলে। সমস্ত সেতু দেবদারু-কাঠে নির্মিত।

অনেক স্থলে আবার দড়ির সাঁকোও আছে। যেখানে বহুদূর বিস্তৃত সেতুর প্রয়োজন, প্রায় সেই সকল স্থলেই দড়ির সাঁকো। দড়ির সাঁকো দুই প্রকার—চিকা ও ঝোলা। ভাবিতে গেলে বা দেখিতে গেলে এই সাঁকো বড় ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তত ভয়ের কারণ নাই। অতি সহজে নিরাপদে ইহাদের উপর দিয়া যাতায়াত চলে। মালপত্রও এই সাঁকো দিয়া পারাপার করে।

খাল।—শ্রীনগর ও তন্নিকটবর্তী প্রদেশে অনেক খাল আছে। এই স্থলে উল্লোল বা উলার হ্রদ। ইহারই মধ্য দিয়া বিস্তৃত প্রবাহিত। এই হ্রদ পার হওয়া বড় সোজা নয়। এই অল্প সোপুয় ও শ্রীনগরের মধ্যে একটি খাল কাটিয়া গমন-গমনের সুবিধা করা হইয়াছে। চাষের সুবিধার জন্যও যথেষ্ট খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে ক্ষৌরপুর জেলায় সাহকুল খাল, ইসলামাবাদে নৈলি ও নিমর খালই প্রধান।

হ্রদ।—কাশ্মীরে হ্রদ যথেষ্ট। উপত্যকার ও পার্শ্ব-প্রদেশের নানা স্থানে হ্রদ দেখা যায়। উপত্যকার এই চারিটি হ্রদ প্রধান—১ম, ডল বা নাগরিক হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তর-পূর্বকোণে অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত, দৈর্ঘ্য ৫ মাইল। টুট-ই-কোল (চুট—আপেল, কোল—খাল) নামক খালদ্বারা ইহা বিস্তার সহিত সংযুক্ত। শ্রীনগরের রাজবাড়ীর ঠিক সম্মুখে এই খাল আসিয়া হ্রদে মিলিয়াছে।

২য়, আকার হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরে অবস্থিত। নালমর খাল দিয়া ইহা জলের সহিত সংযুক্ত। নালমর খাল সাধিপুয়ের নিকট সিদ্ধনদে মিলিয়াছে।

৩য়, মানসবল হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের পশ্চিমে; স্থলপথে ইহা শ্রীনগর হইতে পাঁচকোশ ও জলপথে ৮ কোশদূরে বিস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। কাশ্মীরের মধ্যে ইহার তুল্য সমগীর হ্রদ আর নাই। ইহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল ও বিস্তার দেড়মাইল।

এই হ্রদটা বড় গভীর। কল্লণ ও বিল্লণ, পবিত্র “মানসহ্রদ” নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৪র্থ, উল্লোল (উলর) বা বলুর হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরপশ্চিমে, স্থলপথে ১১ কোশ ও জলপথে ১৫ কোশদূরে অবস্থিত। কাশ্মীররাজ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদ; উত্তর-দক্ষিণে জলা বাদ দিয়া ইহার দৈর্ঘ্য দেড়মাইল আর জলাসমেত ১০ মাইল; পরিধি ৩০ মাইল, গভীরতা ৮ হাত, স্থানে স্থানে ১১ হাতও হইবে। পূর্বদিকে বিস্তৃত নদী এই হ্রদের মধ্যদিয়া প্রবাহিত। পার্শ্বতা হ্রদের দ্বারা উলর হ্রদও হঠাৎ ভীষণ ঝড় উপস্থিত হয়। রাজতরঙ্গিণীতে এই হ্রদ “মহাপদ্ম” নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে মহাপদ্মনাগের বাস ছিল।

পার্শ্বতা হ্রদের মধ্যে পীরপঞ্জালের কনসনাগ, লিদার উপত্যকার শেবনাগ, হরমুখে গঙ্গাবলনাগ ও সর্কলনাগ প্রধান।

উৎস।—কাশ্মীরের পর্বতমালায় উৎসের অভাব নাই, প্রায় সকল স্থানেই পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া উৎস বাহির হইয়াছে। এই সকল উৎস কত যে অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল উৎসের মধ্যে বীরনাগ, অনন্তনাগ, বায়ন, আচ্ছাবল, কুকুটনাগ ও বিংবিথর অতি সমগীর ও কোতুলজনক।

খনিজ।—কাশ্মীরের প্রায় সর্বস্থানেই লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু লৌহ তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাতে কামান হয় না। কুটিহর জেলায় হরগণ্ডনার গ্রামের নিকট তাম্র পাওয়া যায়, প্রাচীনকালে এইস্থলে খনির কার্য চলিত, বহুদিন হইতে বন্ধ আছে। পীরপঞ্জালে কাল সীসা (বে ষাতু হইতে পেনসিল হয়) পাওয়া যায়। জম্মুপর্বতে পাথুরে করলা ও সূক্ষ্ম এবং ত্রাসনদীর একটা উপনদীতে শিগার বা শিজো নামে স্বর্ণেরণু পাওয়া যায়। বিস্তৃত্যতীরে টল্লরট-নামক স্থানের অধিবাসীরা স্বর্ণেরণু উদ্ধার করিয়া থাকে। চতুর্ভাগাতীরে স্বর্ণ ও রৌপ্যমিশ্রিত উপলবৎ পাওয়া যায়। গন্ধকের উৎস যথেষ্ট আছে। কঠিন গন্ধকও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। কাশ্মীর-উপত্যকা গন্ধকপ্রধান উৎসপূর্ণ বলিয়া মধ্যে মধ্যে ভূমিকম্পের ভীষণ উৎপাত ঘটে। ১৮২৮ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে কাশ্মীররাজ্যের অনেক মহাব্যতীবন ও গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পশুপক্ষী।—কাশ্মীরে ভল্লকের সংখ্যা অনেক; কটা ও রক্তবর্ণের ভল্লকই এখানে অধিক। ইহারা উত্তীর্ণজাতী, মাংস ভিন্ন পরিমাণে খায়, হিংস্রস্বভাব নহে। কাল ভল্লক অল্প ভল্লক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত হিংস্র। চিতাবাঘ সর্প, ভিটেল প্রদেলে

খেত চিতাবাঘ দেখা যায়। বড়শিলা (বৃহৎশূল) हरिण  
পুঞ্জাল পর্বতমালার উচ্চ অংশে দেখা যায়। হিন্দুসুল-  
মানেরা ইহার মাংস খায়। শুভ্র বা হিমালয়ের শাবর  
हरिण কৃষ্ণবারপ্রদেশস্থ পঞ্চালগিরিতে বাস করে। ধকর  
(চীৎকারকারী) हरिण পঞ্চালপর্বতমালার দক্ষিণ ও  
পশ্চিমে চানুপ্রদেশে দেখা যায়। কৃষ্ণগঙ্গা ও বিতস্তার  
মধ্যবর্তী গিরিশ্রেণী হইতে বরামুলা পথের বাহিরে পীর-  
পঞ্জাল পর্যন্ত একপ্রকার বৃহৎকার ছাগল দেখা যায়,  
ইহাদিগকে মাথর (সর্পভুক) বলে। কস্তুরীমৃগ কান্দীরের  
সর্বত্র আছে। সারঙ্গ বা বৃজ-ই-কোহি ও ধর নামক দুই  
জাতীর পাহাড়ে ছাগল পঞ্জালপর্বতে দেখা যায়। নেকড়ে বাঘ,  
খেকশিয়াল, শৃগাল ও বানর যথেষ্ট আছে। জম বা পুরা নামে  
একজাতীয় বানর কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার অধিক দেখা যায়;  
ইহার ঈগলপক্ষীর প্রধান শীকার। উষিড়াল সকল নদীতেই  
আছে; ইহার চর্ম বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কৃষ্ণবার প্রদেশে  
শজার আছে। সন্ন্যাস বড় দেখা যায় না, বিবাক্ত সর্প বড়  
একটা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে ছ একটা গোখুরা দেখা যায়।

শীক্রে, শকুনি, চিল, বাজ প্রভৃতি মাংসাশী শীকারী পক্ষী  
যথেষ্ট। মুনালা, কলিজ, কোকলা, কোকিল, ময়না প্রভৃতি  
সকল রকম তোতা ও কাঠিচোকরা এখানে অনেক। জলচর  
পক্ষী নানাপ্রকার, অধিকাংশই শরৎ ও শীতকালে উত্তর  
হইতে এদেশে আসে ও বসন্তের পূর্বে চলিয়া যায়। বুলবুল,  
সায়স ও বক সর্বদা দেখা যায়। এখানে কাক কতকটা ভেদবর্ণ  
ও তাহাদের স্বর বড় কর্কশ নহে। গাভী সকল ধর্মান্ত্রিত ও  
অধিকাংশ কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের হৃৎ অতি পুষ্টিকর। এখানে মশা,  
মাছি ও পিসুদর বড় উপদ্রব, শ্রাবণতাস্ত্রে আরও বাড়ে।

কৃষি ও উদ্ভিদ।—কান্দীরের ভূমি অতি উর্বরা, যে যে  
স্থলে বরক পড়ে না, সে স্থলেও স্বভাবজাত তুঁত, আখরোট  
ও বাদাম যথেষ্ট জন্মে। পাইন (কান্দীরীয়া ইহাকে  
চিড় কহে) অল্প স্থানের বৃক্ষের ছাত্র তত বৃদ্ধ নহে, কিন্তু  
কান্দীরীয়া ইহা দারাই গৃহ ও নৌকাদি প্রস্তুত করে,  
ইহার কাঠ তৈলাক্ত বলিয়া ডাকবাহক ও পথিকেরা রাজি-  
কালে ছোট ছোট কাঠিকা আলিমা পার্শ্বত্যা পথে মশালের  
কার্য্য নির্বাহ করে। দেবদারু, শাব প্রভৃতি বহুমূল্য কাঠের  
গাছ যথেষ্ট। কান্দীরের বাহিরে এই সকল কাঠ চালান  
সেতায় নিবিড়। এখানেও বাত প্রধান খাদ্য। এখানে  
ভায়তবর্ষের সকল প্রকার শত ও তরকারী জন্মে।  
বেগুন লাউ ও ঘোলাশীর্ষবর্ণের হয়। কলের মধ্যে সেউ,  
শালগ্রামি, বীদি, রোমনস, কোতরনল, খোদা, বসুত, শুত,

আজুর, আখরোট, বাদাম, জাঁছু (শীত) প্রভৃতি কতপ্রকার  
সুবাহু কল জন্মে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।  
চারি জাতি বাদামের মধ্যে একজাতীয় বাদামের খোলা  
কাগজের ছাত্র স্তম্ব বলিয়া তাহাকে “কাগজী” বলে,  
ইহা অতি সুবাহু। আজুর ১৮ প্রকার, ভগ্নাথো সাহেবী ও  
মুছা অতি উৎকৃষ্ট। এদেশের লাউ কুমড়ার ছাত্র কান্দীরে  
অতি হীনাবস্থ লোকেরও প্রাচণ্যে আজুরের মাচা দেখা  
যায়। আজুর এত প্রচুর ও সুবাহু বলিয়া কান্দীরীয়া পর্ব  
করিয়া বলে, “যদি ঈশ্বরের মুখ থাকিত, তবে আমরা  
তাঁহাকে এখানকার কটী \* ও আজুর খাওয়ারইয়া সন্তুষ্ট  
করিতে পারিতাম।” কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে এখানকার  
কুছুম (জাকরাণ) অতি উৎকৃষ্ট। এখানে কুছুম যথেষ্ট জন্মে  
বলিয়া, কুছুমের নামই “কান্দীর।”

ঋতু পরিবর্তন।—কান্দীরে ঋতুপরিবর্তন বড় সুন্দর। জল-  
বায়ু, প্রাকৃতিক শোভা এবং পুষ্ট ও তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির অভ্য  
কান্দীর ভূবর্গ বলিয়া বিখ্যাত। বসন্তাগমে যখন বরক  
গলিতে আরম্ভ হয়, তখন আর শোভা ধরেনা। শীতের  
তুষারমণ্ডিত বৃক্ষাদি তুষারাবরণ ছাড়িয়া পুষ্পমুকুলে ভূষিত  
হইয়া উঠে, যে দিকে চক্ষু ফিরাও, সেইদিকে দেখিবে পত্র-  
শূন্য তরুগুলি পুষ্পশরিক্কে আবৃত। (কান্দীরে আগে  
ফুল হয়, ফুল শুকাইয়া গেলে পাতা গজার)। আবার  
বতদিন শিশির না পড়ে, ততদিন হয় নবকুসুমিত, না  
হয় নবপল্লবিত বৃক্ষলতার বসন্ত বিরাজ করিতেছে; অর্থাৎ  
বৈশাখ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত সাত মাস বসন্তের অধিকার।  
শীতকালে যে পরিমাণে বরক পড়ে, সেই অনুসারে শীত বা  
বিলম্বে বসন্ত আসে। শীতে অল্প বরক পড়িলে চৈত্রমাসের  
পূর্বেই গলিয়া যায় আর বসন্ত সমাপন হয়, আর যদি  
বেশী বরক পড়ে, তবে সমস্ত চৈত্রমাস গলিতে লাগে,  
কাজেই বৈশাখমাসে বসন্ত আসে। কথিত আছে, এক  
সময় জাহাঙ্গীর বাদশাহ কাব্যাছরোথে বসন্তের প্রারম্ভে  
কান্দীরে বাইতে পারিবেন না দেখিয়া কান্দীরের কর্ণ-  
চারীকে লিখিলেন যে, বসন্তরাজ যেন তাঁহার আগমন  
প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহার পদার্পণের পূর্বে বসন্ত  
যেন না আবির্ভূত হন। সুচতুর কর্ণচারী উদ্বেগ বৃদ্ধিয়া  
চারিপার্শ্বের পর্বত হইতে বরক আনাইয়া বাদশাহের জীড়া-  
কানন ঢাকিয়া রাখিয়া দিলেন, কাজেই অল্পকাল বসন্তের

\* কান্দীরীয়া কটীর বেষণ প্রদত্ত করে, বাতবিক তাহার তত  
ভাল কট করিতে পারে না, কিন্তু মাংসের সাধাবিধ ব্যতন হাথিতে  
তাহাদের কুলা লোক লবণে আর বাই।

কার্য আরম্ভ হইলেও বাদশাহের কাননে হইল না। শেষে যখন জাহাঙ্গীর আসিলেন, তখন বরফ সরাইয়া দিবামাত্র জীড়াকাননে বসন্ত আগিয়া উঠিল।

কাম্বীরে নানাবর্ণের মনোরম সুগন্ধ পুষ্প বধেই; সর্ব প্রথমে হরিদ্রাভ গুল্লবর্ণের বেদমূল ফুল ফুটে। যেদিকে চাহিবে, সেইদিকেই বোধ হইবে, যেন পুষ্পের আন্তরণ বিছাইয়া রাখিয়াছে। এদেশে ফুলের তোড়ার অল্প বিবিধ-প্রকার ফুল আহরণের কষ্ট করিতে হয় না, সমুখে যেখানে ইচ্ছা সেইখান হইতেই চুই এক হাত জমির মধ্যে প্রায় ৭।৮ রকম ফুল পাইবে। বৈশাখের মধ্যকালে বাদাম ফুল ফুটিলে আবার এক নূতন শোভা ফুটিয়া উঠে। এই সময় কাম্বীরিগণের বিশেষ আনন্দের সময়। কি ধনী, কি নির্ধন, কি যুবা, কি বৃদ্ধ সকলেই কস্তুরা (কাম্বীরীভাষায় 'হাজার দস্তান' বলে, ইহার স্বর অতি মধুর ও চিত্তপ্রফুল্ল-কর।) পাখীর খাঁচা হাতে করিয়া হরিপর্কত (শারিকাপর্কত) নামক স্থানে গিয়া বাদামগাছের কুসুমিত শাখায় খাঁচাটি ঝুলাইয়া ডলার আপনি বসিয়া উকীষ খুলিয়া ফেলে। কস্তুরা বসন্তবাহুতে নৃত্য করিতে করিতে সুললিতস্বরে গান করিতে থাকিলে, কাম্বীরীরাও তক্তিসূচক বিভূষণ গান করিয়া ইত-স্ততঃ ভ্রমণাদি করে। জ্যৈষ্ঠমাসে জেসমিন ফুল ফুটে। ইহার বর্ণ আকাশের ভাষা বলিয়া কাম্বীরীরা "হি আসমান" বলে। এই ফুল বসন্তের বিদায়ী-ফুল। ইহা ফুটিলেই বসন্তশোভা ফুরাইল। বৈশাখের পরই ফুটিবার অগ্রগণ্য কালজন্মসারে ক্রমশঃ ফুল ঝরিতে থাকে, আর নবপল্লব গজাইতে আরম্ভ হয়। আষাঢ়মাসে ফল ধরিতে থাকে। শতক্ষেত্র শত্রে পরি-পূর্ণ হইয়া উঠে। এখানে গ্রীষ্মের লেশ নাই। যখন গ্রীষ্মের প্রভাবে বঙ্গদেশে সর্দিগম্মী হয়, তখন এখানে গাজে একটি পাতলা জামা ব্যবহার ও রাজে লেপ গায়ে দিতে হয়। শ্রাবণের প্রথমে রোদ্র একটু বাড়ে বটে, কিন্তু তাহাতে কখন আইচাই করিতে হয় না। বড় গরম পড়িলে জমনি স্বর বৃষ্টি হইয়া পর্কতাদি ঠাণ্ডা হইয়া যায়; আশ্চর্য্য নিরম! এখানে "ধারার শ্রাবণ" নাই। শীতকালে বরফ পড়িবার সময় ঝড় বৃষ্টি হয়। সেই সময়ে শিলাবৃষ্টিও হয়। সম্বৎসরে ১৮।২০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। আখিনে ফল পাকে না। কার্তিকে শীত আরম্ভ হয়, বৃদ্ধ সকল পত্রহীন হয়। এই সময় শ্রীনগর হইতে ৬ ক্রোশদূরে পাদপুরক্ষেত্রে জাকরণ জন্মে। কেবল জাকরণক্ষেত্রে উত্তম গন্ধ ও উত্তম বর্ণ থাকে। ইহাই কাম্বীরের প্রীতি বৎসরের শেষশোভা। একটি পারসী কবিতায় এই কথাটি সুন্দর বর্ণিত আছে "জাকরা

রা দিলা রায়দ, রাহে হিন্দুস্থানে গেরেকৎ," অর্থাৎ জাকরণ (ফুটিয়া) সকলকে বলিতেছে (এইবার তোমরা কাম্বীর ছাড়িয়া) হিন্দুস্থানের পথ ধর, (এখানকার শোভা ফুরাইল)। শীতকাল আসিতেছে দেখিয়া কাম্বীরীরা আহাঙ্গীর সংগ্রহ করে। তখন তাহারা সমুদয় তরকারী (লাউ পর্য্যন্ত) শুকাইয়া রাখে। কাহারও বারান্দার, কাহারও জানালায়, কাহারও নৌকার সূত্র গ্রথিত লতার বড় বড় মালা শুকাইতেছে, দেখিলে বোধ হয় যে, যেন হুঃসহ ঋতু আসিতেছে জানিয়া, কাম্বীরীরাও তাহার উপযুক্ত আয়োজন করিয়া রাখিতেছে। ২০০০০ হাজার ফুট উচ্চে কাম্বীরে চিরতুষার বিরাজিত; কার্তিকমাস পড়িলেই তাহার নিম্নে পার্শ্বাত্মানে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কার্তিকে সে বরফ জমে না, রোদ্রে গলিয়া যায়। পৌষমাস হইতেই রীতিমত জমিতে আরম্ভ হয়। বরফে চতুর্দিক রৌপ্যমণ্ডিত হইয়া উঠে, দেখিতেও বেশ রমণীয় হয়; কিন্তু এ সময়ে এখানে বাস করা বড় কষ্ট-সাধ্য হইয়া পড়ে। কাম্বীরপতি মহারাজ রণবীর সিংহের সুবিজ্ঞ মন্ত্রী (১৮৮৫ খৃঃ) দেওয়ান কুপারাম স্বপ্রণীত কাম্বীর ইতিহাসে এই তুষারপাত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

"না বরফ অন্তর্জ" কে যেবারস্ সেরে পীর।

ফলক্ তোফমে জনন্ বরফরে কাম্বীর ॥"

অর্থাৎ পীরপর্কতের উপরে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খেতবর্ণ কণিকা পড়িয়াছে উহা বরফ নহে, আকাশ কাম্বীরের মুখে সুধামৃত দান করিয়াছে মাত্র।

বাস্তবিক এখানে তুষারপাতে জীবন সংশয় হয়, তাহাতে বিধাতার অসীম করুণার বেল্লপে জীব-জগৎ বাঁচিয়া থাকে, তাহা অমৃতসেবনেরই ফল বলিতে হইবে! শীতকালে একদণ্ডের অল্পও তুষারপাতের বিশ্রাম নাই, তাহার উপর আবার মধ্যে মধ্যে প্রবল ঝড়, মূলধারার বৃষ্টি ও ভজ্জর শিলাপাত হইতে থাকে। কখন কখন একাদিক্রমে এক মাসের মধ্যেও সূর্য্যোদয় দেখা যায় না। নদী হ্রাদাদি জমিয়া যায়। কোন কোন বৎসর এত শীত হয় যে গৃহের মধ্যে কলসী বা অন্ত পাত্রাদির জলও জমিয়া যায়, পানীর জলের অভাব ঘটে! এইরূপ শীতকে "কটী কচু" বলে। কাম্বীরবাসীরা পূর্ব্বলক্ষণ জানিতে পারে ও সতর্ক হইয়া একটু পূর্ব্ব হইতে গৃহাদির মধ্যে দিবারাত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া কোনরূপে জল রক্ষা ও ক্রোশাদি নিবারণ করে। শীতকাল পড়িলেই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই কয়েক অঙ্গরায়ার নিম্নে এক একটি "কাঁকড়ি" ব্যবহার করে। "কাঁকড়ি" নামক আর ভায় ইত্যাদি।

গঠনের আশুদ রাখিবার মুগ্ধরপাত, ইহার চতুর্দিক বোনের টেরানি বা বেত দিয়া বুন। ইহাতে আশুদ রাখিয়া বৃকের উপর গানের কাপড়ের ভিতর বুলাইয়া রাখে। ইহারই অস্ত্র কাম্বীরদিগের বন্ধন্থলে পোড়ামাগ বেধা যায়। বরফ পড়িবার কিছুদিন আগে শিশির পড়ে। এই সময়ে প্রাতঃকালে বোধ হয় যেন কে রাতে চতুর্দিকে চূণ ছড়াইয়া রাখিয়াছে। কিছুদিন পরে ঠিক নারিকেলকোরা বলিয়া বোধ হয়। বরফ পড়িবার পূর্বে শীত অতি অসহ্য হয়, কিন্তু বরফ পড়িয়া গেলে সেই শৈত্যের মধ্যেও একটু রমণীয়তা বোধ হয়। যখন বেশ বরফ পড়িতে থাকে, তখন প্রাতে উঠিয়া দেখ, চারিদিক যেন রূপার পাত-মোড়া। পর্বত, নিম্নপ্রবৃক্ষ, লতা, শুষ্ক, গৃহ, ছাদ, নৌকা, উচ্চনীচ ভূমি, পথ, প্রাঙ্গণ সবই যেন রৌপ্যমণ্ডিত! গৃহের ছাদ হইতে কাচের নলের তায় চারিদিকে বরফের নল ঝুলিতে থাকে।

শীতকালে চা ও মাংসই কাম্বীরবাসীর প্রধান খাদ্য। শীতকালেই কেবল কয়েক প্রকার জলচরপক্ষী পাওয়া যায়। কোন কোন দিন একটু পরিষ্কার হইলে জলাশয়ে গিয়া কাম্বীররা পানীয় মারিয়া আনে। এ সময়ে মৃগাল ভিন্ন কোন তরকারী পাওয়া যায় না, কাম্বীররা ইহাকে “নক্” বলে, শীতকালে ইহাই রাখিয়া থাকে।

জলবায়ু।—জগতে কেবল স্বাস্থ্যকর স্থান যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা এই কাম্বীর। নদীর জল, হ্রদের জল, এত স্বচ্ছ যে ১০ হাত নীচে মাছের খেলা স্পষ্ট দেখা যায়। জল যেমন স্বচ্ছ, তেমনি সুস্বাদু। উৎসগুলির জল আবার ভৈষজ্যগুণ-বিশিষ্ট, কোন কোনটীতে কেবল স্নান করিলে কুষ্ঠ পর্যন্ত আরোগ্য হয়। জল এত শীতল যে, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে পান করিতেও দাঁত কনকন করিয়া উঠে। গ্রীষ্ম বা ধূলা কাহাকে বলে, এদেশের লোকেরা তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। বায়ু অতি নির্মল, শীতল ও স্বাস্থ্যকর। কাম্বীরের আবহাওয়ার গুণ এইরূপ—

“হর সৌক্যতা যানে কে ব কাম্বীর দরায়ন।

গর ঘূর্গে কাবাব্ অন্তকে বেলোপন্ন আয়েন্।”

অর্থাৎ “যদি কোন দগ্ধজীবও কাম্বীরে আসে, তবে তাহারও জীবন লাভ হয়, এমন কি কাবাব করা পানীয়ও ভাসা উঠে এবং সে জীবিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যায়।” বাস্তবিক কাম্বীরের জলবায়ুর যে কত গুণ তাহা একস্থখে বলা যায় না।

আবাসবাটী।—এখানকার গৃহাদি কাঠে নির্মিত।

কাম্বীরীভাষার ইহাকে “লড়ী” বলে। কাম্বীরে প্রায়

সর্বদাই ভূমিকম্প হয় বলিয়া, লকলেই কাঠের গৃহ নির্মাণ করে। কোন কোন বাটীর ভিত্তি প্রস্তর বা ইটক-নির্মিত, কিন্তু অধিকাংশেরই কাঠের বনিরাদ। বরফের জন্ত সকল বাড়ীর ছাদ এদেশীয় খড়ো বা খোলার বরের দ্বারা ছই-দিকে ঢালু। ছাদে (কাম্বীরী বারান্দার হিসাবে) প্রথমে তক্তা ও তাহার উপর ভূক্ষপত্র বিছাইয়া আলগা মাটি ঢালা দেয়। বসন্তকালে এই মাটির উপর তৃণ গজাইয়া গেলে ছাদ সম্পূর্ণ হইল। এইরূপ ছাদ দেখিতে বেশ সুন্দর। লড়ী যিভল হইতে পাঁচতল পর্যন্ত হয়, উহা দেখিতে ইংরাজী বাড়ীর মত। জানালার কবাট ছইপ্রস্থ, বহির্দেশের কবাটে নানাপ্রকার কারুকার্য ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিত্র থাকে, শীতের সময় এই ছিত্রগুলি কাগজ দিয়া বন্ধ করে। ইহাতে হিম আটকায়, কিন্তু আলোক বন্ধ হয় না। প্রত্যেক গৃহে একটি কয়লা “বোখারি” (ইংরাজীতে যাহাকে “চিমনী,” “ফায়ার-প্লেস” বা “হার্থ” বলে) আছে। বোখারি ব্যতীত শীতকালে বাস করা অসাধ্য। কোন কোন বাড়ীর বিশেষতঃ ধনীদিগের অট্টালিকার সর্বনিম্নের তলার হামাম্ অর্থাৎ উষ্ণানাগার আছে। এই স্নানাগারে কোন দিক দিয়া বাতাস প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে উষ্ণতার তারতম্যবিশিষ্ট জল নানাপাত্রে থাকে। হামামের মধ্যে অগ্নি জালিলে তাহার উপরের ও পার্শ্বের ঘরও উষ্ণ হয়।

শ্রীনগরে প্রত্যেক লড়ীর সদর দরজা মলীতীরে। প্রত্যেক বাড়ীর বাট স্বতন্ত্র, এই বাটে নামিবার সোপান আছে। এই বাটকে “ইরারবল” বলে। প্রায় প্রত্যেক অধিবাসীরই একখানি নৌকা আছে, তাহা নিজ নিজ ইরারবলে বাঁধা থাকে। কাঠের বাড়ী বলিয়া এখানে অগ্নিদাহ প্রায়ই ঘটে। বাড়ীর সর্বোচ্চ ঘরে আলানিকাঠ, রন্ধনশালার দ্রব্যাদি ও ভাণ্ডার থাকে।

নৌকা।—নৌকাই নাবিকদিগের ঘরবাড়ী। দিবসরাত্র তাহারা নৌকাতেই থাকে। অনেকের ভূমির উপর গৃহাদি নাই—পুত্রকলত্র লইয়া নৌকাতেই বাস করে। কাম্বীরে বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা ত্রীলোকও নিগুণতার সহিত নৌকা বাহিতে পারে। এখানকার নৌকা আমাদের দেশের নৌকার জায়গা নহে। “শীকারী” ও “ভূজা” নামে নৌকাই ভ্রমণের পক্ষে সুবিধাজনক। শীকারী নৌকা সাধারণতঃ ২৫ হাত লম্বা, ২১ হাত চওড়া ও গভীরতার ১ ফুট হয়। আরোহীর বসিবার স্থান মধ্যে হোগলা দিয়া ছাওয়া। আবশ্যকমত এই ছাদ ঝুলিয়া কেলা যায়। যে প্রকার দাঁড় দিয়া এই নৌকা বাহে, তাহাকে “চাপা” বলে, ইহা বড় বড় তাকুর

ভার। শিকারীতে চাঙ্গা বাঁধা থাকে না, হাতে ধরিয়া বাহিয়া বাইতে হয়। এদেশের কোন নৌকার হাল নাই। পশ্চাতে একজন বসিয়া চাঙ্গাধারী হালের কাজ চালায়। আরোহীর ইচ্ছা বা আবশ্যক বুঝিয়া শিকারী নৌকার তিন হইতে দশজন দাঁড়ী দেওয়া বাইতে পারে। জীলোকে এ নৌকা বাহে না।

“ডুঙ্গা” নামক নৌকা দূরত্বমণের উপযোগী। এই নৌকাতেই নাবিকেরা পরিবার লইয়া বাস করে। এইরূপ নাবিককে কাম্বীরীভাষায় “হাঁকি” বলে। ডুঙ্গা সাধারণতঃ ৪০ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত বিস্তৃত ও দেড় হাত গভীর। ইহাও হোগলা দিয়া ছাওয়া। এই আবরণের শেবাংশে “হাঁকিয়া” বাস করে। জীলোকেও এই নৌকা বাহিয়া থাকে। কাম্বীরী পণ্ডিতেরা এই নৌকার চড়িয়া কৰ্ম্মস্থানে বাতারাতে করেন, তাঁহাদের আহাতি নৌকাতেই সম্পন্ন হয়।

কাম্বীরপতির কতকগুলি সূদৃশ নৌকা আছে। আকারানুসারে ইহা পরিমা (পক্ষী), চকোয়ারী (চতুর্কোণ), বাগ্গী (গাড়ী) প্রভৃতি নামে কথিত। এই সমুদয়ে ৫০ হইতে ৮০ জন চাঙ্গা লইয়া বসিতে পারে।

অধিবাসী।—কাম্বীর হিন্দুরাজ্য হইলেও এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এমন কি অনেকাংশে হিন্দুর (বাহারা পণ্ডিত নামে খ্যাত তাঁহাদের অনেকের) আচার ব্যবহার নষ্ট হইয়া মুসলমানের ভাষা হইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমান ব্যতীত এখানে বৌদ্ধও অনেক আছে। কাম্বীরী পুরুষেরা গোরবর্ণ, দৃঢ়কায় ও অঙ্গসৌষ্ঠববিশিষ্ট। পুরুষেরা চতুর, প্রেধর-বুদ্ধিশালী ও আমোদপ্রিয়, কিন্তু সাহসী নহে। রমণীরা পরম সুন্দরী; বিশেষতঃ পণ্ডিতানীর অল্পমরুপলাবণ্যবতী। ভারতচন্দ্রের রূপসী বিদ্যা ও কালিদাসের শকুন্তলা এখানে প্রতিগৃহের প্রত্যেক রমণীতে বিদ্যমান! “ডানাকাটা পরী” যদি পৃথিবীতে থাকে বা অমরা যদি কবিকল্পনা না হয়, তবে তাহারা এইদেশেই আছে! কিন্তু এই রূপই ইহাদের সর্বনাশ করে—ইহাদের মধ্যে প্রায়ই চুশরিজা ও লজ্জাহীন। এদেশে ধনী মুসলমান ও ধনী কৃষক ব্যতীত কাহারও একাধিক স্ত্রী দেখা যায় না।

পরিচ্ছদ।—পুরুষদিগের পরিচ্ছদ কোপীন, আলখাল্লা (কাম্বীর ‘পিরহান্’ বলে) ও উজীর। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মস্তক মুণ্ডন করে। হিন্দুরা শিখা ধারণ করে। জীলোকের শাড়ী নাই, কেবল অলরাখা, স্ততরাং একপ্রকার উল্ল বসিলেই চলে। কোন কোন জীলোক মস্তকে লাগ টুপী পরে, কেশ বিনাইয়া ছইতাপে

পিঠে ফেলিয়া রাখে। পণ্ডিতানীদের মধ্যে কেহ কেহ কটাদেশে আলখাল্লার উপর চাদর জড়াইয়া রাখে। ইহারা অন্নই গহনা পরে। স্ত্রীপুরুষে সকলেই কাঠপাত্কা ও কাঁকড়ি ব্যবহার করে।

সকলদেশেই পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশের বিভিন্নতা আছে, কিন্তু কাম্বীরে নাই। পরিচ্ছাদি দেখিয়া জাতির বলবীৰ্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কাম্বীরী পুরুষের রমণী-বেশ-সম্বন্ধে ইতিহাসে দেখা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটেরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া কাম্বীরী সৈন্য পরাজিত করিতেন বটে, কিন্তু দেশাধিকার করিতে পারিতেন না। শেষে অকবর অধিকার করিলে পর জাহাঙ্গীর পরামর্শ করিয়া পুরুষদিগকে বলপূর্ব্বক স্ত্রীবেশ-ধারণ করাইলেন। প্রথম প্রথম সহজে, বিনা যুদ্ধে যে ইহারা এ বেশ ধারণে স্বীকৃত হইয়া ছিল তাহা নহে, কিন্তু শেষে স্বীকার করে। অবশেষে পুরুষের পোষাকের সহিত পুরুষোচিত সাহসও ইহারা হারাইয়াছে।

অধিবাসীর আচার ব্যবহার।—কাম্বীরীরা বড় অপরিষ্কার। ইহাদের বস্ত্রাদি, গাত্র বা বাসগৃহ দেখিলে সাক্ষাৎ নরক বলিয়া বোধ হয়। শীতকাল ছাড়িয়া দিলেও বৎসরের অল্প কোন সময়ে বস্ত্রাদি ধৌত করে না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই প্রকাণ্ড স্থলে উল্ল হইয়া নান করে, স্ততরাং নানের সময়ও গাত্রাবরণটিকে জলস্পর্শ করায় না। এই জন্ত ইহাতে এত ময়লা জমে যে, যথার্থ চিম্টি কাটিলে ময়লা উঠে, ঝাড়িলে সহস্র উকুন ও পিস্ত পড়ে। ইহারা পথে, গৃহান্তরে, প্রাঙ্গণে মলমূত্র ত্যাগ করে, শীতকালে ঘরের বাহির হওয়া দুঃসাধ্য হয় বলিয়া ইহারা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু অভ্যাসক্রমে অল্প সময়ে ইহারা ঐ ব্যবহার ছাড়িতে পারে না। লোকালয় কাজেই নরক হইয়া থাকে। শ্রীনগর, জম্মু প্রভৃতি রাজধানীও এরূপ ছিল, তবে এক্ষণে রাজন্যরমে অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। রাজ-কৰ্ম্মচারী, বিদেশী, পর্য্যটক (অর্থাৎ কাম্বীরী ভিন্ন আর সকলেই) এই জন্ত লোকালয় ছাড়িয়া নদীতীরে বৃক্ষবাটিকায় বাস করে।

“ধামা ঢাকা ঝগড়া” উপভাসের কথা নহে। কাম্বীরীরা বাস্তবিকই ধামা ঢাকিয়া ঝগড়া রাখিয়া দেয়। কাহারও সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে সারাদিন অবিভ্রান্তরূপে কলহ করে, পরে সন্ধ্যা আসিলে উভয়পক্ষ আপন আপন উঠানে ধামা ঢাকিয়া রাখিয়া শুইতে যায়। পরদিন প্রত্যুষে শব্দ হইতে উঠিয়া ঐ ধামা খুলিয়া নৃতন করিয়া ঝগড়া করিতে থাকে। এইরূপ একদিন নয়, কিছুদিন

চলিতে থাকে! শ্রীনগরের নিম্নে বিভক্তা কিছু অপ্রশস্ত; যখন এপারের লোকের সহিত ওপারের লোকের ঝগড়া বাধে, তখন দেখিতে বড় কৌতুক জন্মে। একপাশ ঝগড়া এতদূর গড়ার যে উত্তরপক্ষে উত্তরপক্ষের উদ্দেশে নানাবিধ কুৎসিত সং করে—তাহা ভদ্রলোকের দৃষ্টব্য নহে। ঝগড়ার কথা বা অজ্ঞতকীও কোন ভদ্রলোকে শুনিতে বা দেখিতে পারেন না। সাধারণতঃ কাশ্মীরীরা বিনরী, মিঠেভাবী ও পরোপকারী।

ইহারা দুই বেলাই অন্ন আহার করে। অন্ন ও মৎস্ত ইহাদের নিত্য খাদ্য। উত্তম অন্ন অপেক্ষা কড়কড়ে শুষ্ক ভাত, লবণ ও লঙ্কার অর্জুরিত কড়ম নামক একপ্রকার শাক, কিছু মৎস্ত ও এক পেয়লা চা হইলে কাশ্মীরীর পক্ষে অতি উত্তম ভোজন হইল। এই জন্ত যে মাসে দুটি মাত্র টাকা উপার করে, তাহারও সুখে কাটিয়া যায়।

চা ইহাদের নিত্য পের। নস্ত ও চা আগন্তকের পক্ষে অভ্যর্থনার সামগ্রী। ইহাদের চা-প্রস্তুতের যন্ত্রের নাম “সমাবার”। ইহা দেখিতে টিনের চোঙা-কোটার মত। ইহার উচ্চতা ১৪ ইঞ্চি, ব্যাস আড়াই ইঞ্চি, ইহার অভ্যন্তর দোহার। মধ্যস্থলে অগ্নি দিতে হয়। ইহার বাহিরে চা ঢালিবার গাড়ুর স্থান মুখনল আছে। অগ্নির চারিপার্শ্বের খোলে জল দেয়, জল গরম হইলে চা ফেলিয়া দেয়। ইহারা মিঠে চা ও লবণ-চা খায়, ফুল নামক তিক্ততীর ক্ষার লবণস্বরূপ ব্যবহার করে। ইহারা দুইপ্রকার চা ভালবাসে—পঞ্জাবের চা “সুরাটি” ও লদাখের চা “সবজী”। লদাখের ভাল চা ও মিঠে চা-ই ইহারা ভালবাসে। কোথাও যাইতে হইলে ইহারা “সমাবার” ছাড়িয়া যায় না।

শিল্প।—কাশ্মীরীরা শিল্পবিদ্যার নিপুণ। এখানকার শাল জগৎবিখ্যাত। শ্রীনগরের নিকট নওজেরা নামক স্থানে কাগজ হয়। এই কাগজ হুচিঙা ও পার্কেমেন্টের মত দৃঢ়। রাজকীয় ব্যবহারের জন্ত সুবর্ণমণ্ডিত কারুকার্য-বিশিষ্ট একপ্রকার অতি মনোহর কাগজও হয়। এখানকার জমাট কাগজের (পেপিরার-মেসি) কারুকার্যবিশিষ্ট কলমদান, বাক্স, থালা, রেকাবি প্রভৃতি ভুবনবিখ্যাত। সোণারূপার কার্যও ইহারা উৎকৃষ্ট জানে। গহনার যেমনই কুট নমুনা দেওয়া যায়, ইহারা সেইরূপই (পূর্বে কখন না করিলেও বা করিবার কৌশল না জানিলেও) অবিকল প্রস্তুত করিতে পারে।

ভাষা।—এখানকার প্রাকৃত ভাষার নাম “কাগুর”। ইহা সংস্কৃতের কতকটা অপভ্রংশ। এই ভাষার অক্ষর নাই,

হুতরাং ইহাতে লিখিত পুস্তকাদিও নাই। দেবনাগর-ভালা শারদাঅক্ষর সংস্কৃত পুস্তকাদি লিখিতে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে কাগুরভাষার উচ্চারণানুসারে সকল কথা লেখা যায় না। ইহাদের “বুখচ” (বুখিয়াছ অর্থে) “বুখকিমা” (বুখলে কিনা-অর্থে) দেখিলে হঠাৎ বাকীলা বলিয়া বোধ হয়। ইহারা প্রতি কথার “দপাঞ্চ” (বলিতেছি বা বলিতেছেন) শব্দ ব্যবহার করে, প্রত্যেক ক্রিয়ার শেষে “চ” ব্যবহার করে। কাগুর-ভাষার শতকরা ২৫ সংস্কৃত, ৪০ পারসীক, ১৫ হিন্দুস্থানী, ১০ আরবী ও কয়েকটি পাহাড়ী বা তিব্বতী কথা দেখা যায়।

কাশ্মীরের নানা স্থানে প্রায় ১২টি বিভিন্নভাষা প্রচলিত। পূঞ্চ ও জম্মু জেলার ভোত্র ও চিক্কলী ভাষা ব্যবহৃত হয়, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা হইতে বেশী পৃথক নহে। কাশ্মীর উপত্যকার “কাগুর” ভাষা চলিত। পার্শ্বতঃপ্রদেশে ৫টি বিভিন্ন পাহাড়ীভাষা চলিত। লদাখ, বালতীস্থান, চম্পা প্রভৃতিস্থানে দুইপ্রকার তিব্বতীয় ভাষা ও উত্তরপশ্চিমে ৪ প্রকার মরম-ভাষা প্রচলিত। অল-বেকরীর বর্ণনার জানা যায় যে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে ‘সিদ্ধ-মাতৃকা’ নামে অক্ষর প্রচলিত ছিল।

শিক্ষা।—রাজকীয় ও বৈবয়িক সমুদয় কার্য পারসী-ভাষায় সম্পন্ন হয় বলিয়া, প্রায় অনেকেই পারসী শিখে। কাশ্মীরী হিন্দু (পণ্ডিতগণ) অনেকেই সংস্কৃত শিখে ও অনেকে তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনেকের বেশ অভিজ্ঞতা আছে। কাশ্মীরমহারাজের ঘরে অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পাঠশালা স্থাপিত আছে।

ধর্ম।—প্রায় এখানকার সকল হিন্দুই শাক্ত। সকলে রীতিমত পূজা ও তবাবি পাঠ করে। বাহারা দান বা পূজাদি না করে, তাহারাত (বালক, স্ত্রীলোক ও হিন্দুস্বাভেই) প্রাতে উঠিয়াই কপালে পূর্বদিনের তিলক মুছিয়া জাক-রাণের দীর্ঘ ও ফুলতিলক ধারণ করে। প্রতিদিন প্রাতে একবার মাত্র তিলক করে। তিলক পরিয়া ইহাদের কপালে একটি দাগ পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা রীতিমত বেদপাঠ করে।

এক সময়ে কাশ্মীরেও বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল, এখনও নানা স্থানে বৌদ্ধমঠ ও বিহারাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধশিষ্ট জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্ম প্রবল।

মূলমানসিগের মধ্যে হুসি ও সিরি দুই বিভাগ আছে; হুসির সংখ্যাই অধিক। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের শেষে একবার এক মসজিদের প্রাচীর লইয়া দুইদলে বিবাদ হওয়ার হুসির সিরাদের গৃহাদিতে অগ্নিদান, জ্বালামি লুট ও রক্তবিক্রমের

সতীষ নাম করিয়া রাজ্য মধ্যে মহাবিপ্লব ঘটাইয়াছিল। শেষে মহারাজের শাসনকৌশলে সমস্ত শান্ত হয়।

পুরাবৃত্ত।—পাশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে ‘কশ্মপমীর’ হইতে ‘কাশ্মীর’ নাম হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

“পুরা সতীসরঃ কলারস্তাং প্রভৃতি ভূরভূঃ।

কুলৌ হিমাদ্রেশ্বরণোতিঃ পূর্ণা মনস্তরাণি ঘট্।

অথ বৈবস্বতীরে হসিন্ প্রাপ্তে মনস্তরে সুরান্।

ক্রহিগোপেন্দ্ররাত্রাদীনবত্যায়া প্রজ্ঞাসজ্জা।

কশ্মপেন তদন্তঃস্থং যাতরিত্বা জলোত্তবন্।

নির্মমে তৎসরো ভূমো কশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্॥” ১।২৫-২৭।

পুরাকালে সতীসরঃ কলারস্ত হইতে ভূমিতে পরিণত হয়। হিমাদ্রিগর্ভ হয় মনস্তর পর্য্যন্ত অলপূর্ণ ছিল। [ সেই সতীসরে জলোত্তবের (অস্ত্রের) বাস ছিল। ] বৈবস্বতমনস্তর উপস্থিত হইলে প্রজাপতি কশ্মপ ক্রহিগ, উপেন্দ্র ও কশ্ম প্রভৃতি দেবগণকে অবতারিত করিয়া তাহাদের দ্বারা জলোত্তবকে বিনাশ করিলে সেই সরোবরভূমিতে কশ্মীরমণ্ডল স্থাপিত হইল।

নীলমতপুরাণের মতে, প্রজাপতি কশ্মপই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সাহায্যে জলোত্তবকে বিনাশ করিয়া সতীসরে কাশ্মীররাজ্য স্থাপন করেন। প্রথমে নাগরাজ নীল এই কাশ্মীর পালন করিতেন।

কাশ্মীর অতি পুরাকাল হইতে আৰ্য্যজাতির নীলা-ক্ষেত্র। এখানে বৈদিক ঋষিগণ বাস করিতেন। [ আৰ্য্য দেখ। ] শাখ্যায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে (১)—

“পথ্যাবন্তি উত্তরদিক্ জানেন। পথ্যাবন্তিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত, লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে— যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন, কারণ ঐ স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।”

বিনায়কভট্ট শাখ্যায়নভাষ্যে লিখিয়াছেন (২)—

“কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, (সরস্বতীই

বাক্), সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্য লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।”

বিনায়কভট্টের উক্তিতে বোধ হইতেছে, অতি পুরাকালে লোকে কাশ্মীরে ভাষা শিখিতে যাইত। বোধ হয়, এই জন্তেই ‘কাশ্মীরের অপর নাম সরস্বতী বা শারদা দেশ (৩)।

মহাভারতের সময়েও কাশ্মীর একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যথা—

“কাশ্মীরেষেব নাগস্ত ভবনং তক্ষকস্ত চ।

বিতস্তাধ্যমিতি খ্যাতং সৰ্পপাপপ্রমোচনম্॥ ১০

তত্র স্নাত্বা নরো নুনং বাজপেয়মবাপ্নুয়াৎ।

সৰ্পপাপবিমুক্তায়া গচ্ছেক পরমাং গতিম্॥” ১১। বনঃ ৮২ অঃ।

কাশ্মীরদেশে তক্ষকনাগের ভবন। তথায় বিতস্তা নামে সৰ্পপাপপ্রনাশন এক তীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে নরগণ বাজপেয়বাগের কল প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্পপাপ হইতে মুক্ত হুতরাং বিমুক্তায়া হইয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সেই সময়ে কাশ্মীর ঘোটকের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল (৪)। এখনও সেই ঘোটক ‘গুট’ নামে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত জম্মুও মহাভারতের সময় পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

“জম্মুমাৰ্গং সমাবিশ্ব দেবর্ষিপিতৃসেবিতম্। ৪০

অশ্বমেধমবাপ্রোতি সৰ্পকামসমম্বিতঃ॥” বন ৮২ অঃ॥

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ কর্তৃক নিবেদিত জম্মুমাৰ্গ নামক তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ হয় এবং সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

হরিবংশে কাশ্মীরপতি গোনন্দের নাম পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীতে কল্লণ, ইহাকেই প্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীর স্থানে স্থানে “গোনন্দ” ও স্থানে স্থানে “গোনর্দ” এইরূপ নাম আছে। কাশ্মীর-রাজগণের মধ্যে তিনজন গোনন্দের নাম পাওয়া যায় বলিয়া প্রথম গোনন্দকে ‘গোনন্দ প্রথম’ বলিয়া অভিহিত করা হয়।

রাজতরঙ্গিণীর মতে—প্রথম গোনন্দ কলিযুগের প্রথমে কাশ্মীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি কাজেই যুধিষ্ঠিরাদির সমসাময়িক হইতেছেন, কারণ কলি-প্রবর্ত হইলে যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ হয়। ইনি মগধরাজ জরাসন্ধের বন্ধু ছিলেন। ইহার রাজ্য পঞ্চার উৎপত্তি স্থান কৈলাস পর্বতের মূলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জরাসন্ধ যখন

(৩) যজ্ঞভরে কাশ্মীরে সতীষ অঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নাম শারদাপীঠ।

(৪) “কাশ্মীরীষ কুরুরী।” মহাভারত বিরাটপর্ব।

(১) “পথ্যাবন্তিরূপীণাং দিশাং প্রজ্ঞাতাঃ। বাস্ বৈ পথ্যাবন্তিঃ। তস্মাদ্রূপীণাং দিশি প্রজ্ঞাতত্ত্বা বাভব্যাতে। উৎকটে উ এষ বাভি বাভঃ শিক্তিভূঃ। যো বা ভত আগচ্ছতি ভত বা ওজস্বতে ইতি স্নাহ। এষা হি বাভো দিক্ প্রজ্ঞাতা।” ৭।৩।

(২) “প্রজ্ঞাতত্ত্বা বাভব্যাতে কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিতে। বদরিকা-গ্রমে বেধব্যোঃ জ্ঞাতো। বাভঃ শিক্তিভূঃ সরস্বতী এসাবার্বাঃ উৎকটে।”

মুথুরা হইতে বহুবংশীরদিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই সময়ে আহৃত হইয়া গোনন্দ একদল সৈন্ত লইয়া জরাসন্ধের সাহায্য করেন, এবং যমুনাতীরে শিবির-স্থাপন করিয়া পশ্চিমদিকে বহুবংশীরগণের পলায়ন পথ বন্ধ করিয়া রাখেন। যুদ্ধকালে জরাসন্ধের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, তিনি পরাজিত হন; কিন্তু বলরামের সহিত গোনন্দের যুদ্ধ হয়, তিনি যুদ্ধে বিপকটসৈন্ত বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু বহুবংশ পর্য্যন্ত জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে বলরামের অস্ত্রাঘাতে ইহার মৃত্যু হয় \*।

প্রথম গোনন্দের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র দামোদর কান্দীরের রাজা হন। ইনি বড় অহঙ্কারী ছিলেন, স্ত্রতরাং পিতার মৃত্যু হওয়ায় রাজ্যলাভ করিয়াও ইনি স্ত্রথী হন নাই। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইহার রাজত্বকালে কোন গান্ধার-রাজ-কুমারীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে কুরুবলরামাদি নিমন্ত্রিত হন। দামোদর এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন যে, পিতৃহস্তার প্রাণবধের এই সুযোগ, এমন সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নহে। এই বিবেচনার বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া পথিমধ্যে কুরুকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণের চক্রাঘাতে দামোদর নিহত হন।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, রাজস্বয়ম্বরকালে অর্জুন কান্দীর জয় করিয়াছিলেন।†

দামোদরের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী যশোমতী পণ্ডিণী

\* কান্দীররাজ গোনন্দ জরাসন্ধের সহায়তা করেন ও মণ্ডুমান্দীর পশ্চিমবার অবরোধ করিবার ভার প্রাপ্ত হন, ইহা হরিবংশেও বর্ণিত আছে, যথা—

"কান্দীররাজো গোনন্দো বরদাবিগতিসুপঃ।

দ্রুবোদনানরতৈব ভার্য্যাস্তা মহাবলঃ।

এতে চাঙে চ রাজানো বলবন্তো মহারথঃ।

তমবযুদ্ধরাসন্ধঃ বিধিবন্তো জনাধিনঃ।" হরিবংশ ১১ অধ্যায়।

জরাসন্ধের প্রথমবার মণ্ডুরক্রমণের বর্ণনার ঐ শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তৎপরে যখন কুরু বলরাম গোনন্দপুত্রকে হিলেন, তখনও জরাসন্ধ বে সঙ্কল মিত্ররাজসহ তাঁহাদিগকে বধ করিতে গমন করেন, তাঁহাদিগের সহোও যোদ্ধার নাম পাওয়া যায়। যথা—

"কর: কলিঙ্গাধিপতিশ্চকিতাভ: সখাঙ্কিতঃ।

কান্দীররাজো গোনন্দ: কল্লবাবিপতিস্তথা।

ক্রম: কিল্পদ্রুবৈকব পার্শ্বভীরাট্য দালবাঃ।

পার্বত্যাতাপং পার্শ্ব: কিল্পমারোহরশ্বরী।" হরিবংশ ১১ অধ্যায়।

হরিবংশে এই দুই পাওরা যায়, কিন্তু বলরামের হাতে গোনন্দের মৃত্যুর কথা হজিকেনে নাই।

† "ভক্ত: কান্দীরকান্দী বীরান্ করিয়ান্ করির্যজঃ।

যাক্ষরোহিতকৈব মণ্ডলৈর্দগতি: সহঃ।" ১৭

ভক্তর্যজর্যজ: কোভেল: কান্দী: কোকনকান্তঃ।

করিয়া বহবো রাজর পাণ্ডবন্ত সর্গনঃ।

ছিলেন। ঐক্ককের আকোহুসারে তিনিই কিংহাসনে আরোহণ করেন। ত্রীলোক রাজা হইবে তাঁহার প্রধান অমাত্য প্রভৃতি আপত্তি করিলে ঐক্কক বসিলেন,—

"কান্দীরাজ: পার্শ্বভী তত্র রাজা জৈরো বরাংশজঃ।

নাবজৈরো স দ্রুটোহপি বিদ্বা তুতিমিজ্জতা।"

(রাজতরঙ্গিণী)

কান্দীরের রমণীরা পার্শ্বভী ও কান্দীররাজেরা মহাদেবের অংশ। রাজারা হুঃশীল হইলেও পুণ্যলাভেছু পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবে না।

কালে যশোমতীর গর্ভে সুলক্ষণক্রান্ত বালক জন্মিল। ইহার নাম হইল গোনন্দ ৫৪। রাজতরঙ্গিণীরমতে, ইহারই সময়ে ভারতযুদ্ধ ঘটে। ইনি শিশু বলিয়া কুরুপাণ্ডবেরা কেহই সাহায্যার্থ ইহাকে আহ্বান করেন নাই \*।

ইহার পর ৩৫ জন রাজা হন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই অধর্মী ও দুর্দান্ত ছিলেন বলিয়া কোন ইতিহাস বা শাস্ত্রাদিতে তাঁহাদের নাম বা বিদ্যুদ্ভাষ্য বিবরণ পাওয়া যায় নহে।

তৎপরে লব নামে একজন রাজা হন। ইনি প্রথম গোনন্দের বংশজাত কি না, তাহাও জানা যায় না। ইনি অনেকগুলি পার্শ্ববর্তী রাজাকে অবশেষে আকিরিয়াছিলেন। ইনি "লোলোর" নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিম্বদন্তী আছে যে, এই নগরে ৮৪ লক্ষ প্রেতরনির্ধিত বাসী ছিল। ইনিই লোলারির† অন্তর্গত লেমার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন।

লবের পর তৎপুত্র কুশেশ্বর রাজা হন; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে কুরুহার নামক গ্রাম দান করেন।

অভিলাসী তর্ভে রম্যাং বিজিগে কুরুন্দবঃ।

উত্তরাবাসিনকৈব রোচমপং রবেহজসৎ।" ১৩

সভাপর্ক ৫৭ অঃ।

\* শীলমতপুত্রাণেও এরূপ লিখিত আছে—

"দামোদরপুত্রবন্তত পুত্র রাজাজনং কুবী: ৫...

অখোপসিদ্ধশাক্যবিধরেকুৎ বহবরঃ।

ভজাভুতা: সমাকর্ষ রাজানো বীরাশালিনঃ।

ভজাগতং সমাকর্ষ্য বাহুবলং বরকরঃ।

জ্ঞানং বাবৎ যোদ্ধুং চতুরঙ্গযশাসিতঃ।

বাহুশং বাহুবলং নরকং সহাজবৎ।

ভক্ত: স বাহুবলেন যুদ্ধে ভসিহ্মিলাভিতঃ।

অন্তর্বর্তী: ভক্ত পত্নী: বাহুবলোহত্যবেচরঃ।

অবিদ্যাপুত্ররকার্ণ: ভঙ্গ্য কেশসঃ পৌরবৎ।

ভক্ত: সা যদ্বনে পুঞ্জং বালং ধোন্দলং জিতং।

বালজনাং পাণ্ডুরকৈর্যজিত: কোট্রৈব ন বা।"

† বর্তমান নাম লুবহো বা লুবমত, গোপাল।

কুশেশ্বরের পর তৎপুত্র অতি সাহসী, লাগধেবী ও বীরবৃদ্ধি  
খগেন্দ্র নরপতি হইলেন। ইনি খাগিপুৰ ও খুনমুখ নামক  
দুইটি নগর সংস্থাপন করেন। (১)

খগেন্দ্রের পর তৎপুত্র সুরেন্দ্র রাজা হন। সুরেন্দ্র  
সাহসী, নিরুদচরিত্র ও বিনয়ী ছিলেন। ইনি দরদদেশের  
নিকট সৌরক নামক নগরস্থাপন এবং তথায় একটি সুন্দর  
প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া “নরেন্দ্রভবন” নাম রাখেন। ইনি  
নিঃসন্তান ছিলেন।

মহারাজ সুরেন্দ্রের পরলোক হইলে গোধর নামে এক-  
জন ভিন্নবংশীয় লোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি  
ব্রাহ্মণদিগকে হস্তিশালা নামক গ্রাম দান করেন।

গোধরের পর তৎপুত্র সুবর্ণ রাজা হন। ইনি বড় দান-  
শীল ছিলেন। ইনি কুয়াল নামক স্থানে সুবর্ণমণি নামে  
খাল খনন করাইয়াছিলেন।

সুবর্ণের পর তৎপুত্র জনক রাজা হন। ইনি বিহার ও  
জালোর নামক অগ্রহার স্থাপন করিয়াছিলেন।

জনকের পর তৎপুত্র শচীনর রাজা হন। ইনি উন্নতমনা  
ও ক্রমাবান্ নরপতি ছিলেন। ইনি সমাজসা ও অশনার  
নামে দুইটি অগ্রহার স্থাপন করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শচীনরের পর তাঁহার পিতৃব্যপুত্র ও শকুনির প্রপৌত্র  
অশোক রাজা হন। ইনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। শুকলেত্র  
ও বিতস্তাত্র নামক স্থানে অনেক স্তূপ নির্মাণ করেন।  
বিতস্তাত্রপুরের অন্তর্গত ধর্ম্মারণ্যবিহারে ইনি একটি এত উচ্চ  
চৈত্য নির্মাণ করান, যে তাহার চূড়া দৃষ্টিগোচর হইত না।  
প্রাচীন ত্রীনগরী অশোক কর্তৃক স্থাপিত। (২) কথিত আছে,  
ইহার সময়ে প্রাচীন ত্রীনগরে ২৬ লক্ষ বাটা ছিল। ইনি  
ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকের ধ্বংসপ্রাপ্ত বহিঃপ্রাকার

(১) খাগিপুৰ বা খগেন্দ্রপুরের বর্তমান নাম কাকপুর; ইহা বেহৎনদীর  
বামতীরে তৎ-ভি-হুসিমানের ৫ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে অধ্যাপি  
প্রাচীন বেহবন্দির ও পূর্ব ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

খুনমুখ (সাক্ত ১। ৯০) — বিজ্ঞাপের বিক্রমচরিত্রে এই স্থান  
‘খোনমুখ’ নামে উক্ত হইয়াছে। (বিক্রম ১৮। ৭১)। ইহার বর্তমান নাম  
‘খুন-মো’। ত্রীনগর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার  
নিকট বেহবন্দরীর্থ ও ভুবনেশ্বরীর্থ আছে।

খুনমোর নিকট বেহবদ নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, উহাই  
বিজ্ঞাপোক্ত ‘জয়বদ’।

(২) ত্রীনগরী — বর্তমান ত্রীনগর হইতে ভিন্ন। ইহার আর একটি নাম  
পুরাণাবিধান। বর্তমান পাণ্ডুপদ নামক স্থানেই প্রাচীন ত্রীনগরী ছিল,  
পূর্বে এই নগর তৎ-ভি-হুসিমান হইতে পাঁচাত্তাল্লো অর্থাৎ পঞ্চকুট  
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ভাঙ্গিয়া নূতন নির্মাণ করাইয়া দেন। (৩) ত্রিবিজয়েশ্ব-  
রদেবের মন্দির-প্রাক্ষণে ইনি “অশোকেশ্বর” নামে একটি  
প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধবয়সে স্নেহেরা  
(শক বা গ্রীক ?) কাশ্মীর অধিকার করে। মহারাজ  
অশোক শেষদশায় ঈশ্বরসেবার কাল যাপন করেন।

অশোকের পর তৎপুত্র শিবভক্ত জলোক রাজা হন।  
তিনি পিতৃ-গৃহীন্ত বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন নাই। ইনি সমুদ্রতট  
পর্যন্ত পশ্চাচ্ছাবিত হইয়া স্নেহ শত্রুগণকে দেশবহিষ্কৃত  
করিয়া দেন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া যে স্থলে ইনি  
শিখাবন্ধন করেন, সেইস্থল “উজ্জটডিষ” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি  
বর্ণাশ্রমচার্য পুনঃ প্রবর্তিত করেন। ইহার সময় কাশ্মীররাজ্য  
ধনধান্যশালী হইয়া উঠে। ইনিই রাজকাষ্যের সুশৃঙ্খলা  
স্থাপন করিয়া কোষাধ্যক্ষ, প্রধানসেনাপতি, দূত প্রভৃতি  
প্রধান কর্মচারীর পদ সংস্থাপন করেন। ইনি বারবল নামক  
আশ্রম এবং ইহার পত্নী ঈশানদেবী তোরণদ্বারে ও  
অগ্ন্যগ্ন্যস্থলে মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ  
জলোক হইতে সৌদরতীর্থ প্রচারিত হয় ও তীর্থযাত্রীরা এই  
স্থানে এবং অগ্ন্যগ্ন্য স্থানে আসিতে থাকে। সৌদরতীর্থের  
নন্দীশমূর্তির জায় ইনি প্রাচীন ত্রীনগরে জ্যোতীর্ক  
নামে শিবলিঙ্গ ও তৎসম্বন্ধিত স্থানকে সৌদরতীর্থ নামে  
অভিহিত করেন (৪)। নন্দীক্ষেত্রের চতুর্দিকের প্রস্তর-  
প্রাচীর ইনিই নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহাধারাই নন্দী-  
ক্ষেত্রে শিবভূতেশ লিঙ্গ স্থাপিত হয়। ভূতেশ মন্দিরের  
দেবসেবার্থ ইনি যথেষ্ট অর্থ দিয়াছিলেন। কথিত  
আছে, ইনি প্রথমে একটি বৌদ্ধমঠ নষ্ট করিয়াছিলেন।  
তৎপরে একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে  
কৃত্যাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বিহারের “কৃত্যাপ্রম” নাম  
রাখেন। চীরমোচনতীর্থে মহারাজ জলোক ও মহিষী  
ঈশানদেবীর মূর্ত্যু হয়।

মহারাজ জলোকের পর দামোদর (২য়) রাজা হন।  
ইনি অশোক বা গোধর-বংশ সম্বৃত্ত কিনা তাহা বুঝা যায় না।  
ইনি যথেষ্ট অর্থশালী ও শিবভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। ইনি  
দামোদরস্থ নামক পুর স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে বক্ষগণ দ্বারা

(৩) ত্রিবিজয়েশ্বরের বেখানে ছিল, এখন তাহার নাম বিজ-বিজারা,  
ইহা বেহৎ নদীর বামতীরে ও বর্তমান রাজধানী হইতে ১২।০ কোশ  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

(৪) অধ্যাপি তৎ-ভি-হুসিমান পাঁচাত্তাল্লো জ্যোতীর্ক নামে শিবলিঙ্গ  
এবং ইহার কিছুদূরে অশোকপ্রতিষ্ঠিত অশোকেশ্বর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ  
দৃষ্ট হয়।

তুঙ্গসেতু নামে সেতু নির্মাণ করাইয়া লন। বিতস্তার জলপ্রাচীন হইতে দেশরক্ষার জন্য ইনি (বক্ষসিগের সাহায্যে) প্রত্যয়ের বাধ বাধাইয়া দেন; কিন্তু একদিন কোন একটি প্রাক্ষ উপলক্ষে দ্বান করিতে বাইবার সময় কতকগুলি কুধার্ত্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া অন্ন ভিক্ষা করেন, কিন্তু মহারাজ দামোদর (২য়) তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করার, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে শাপ দিয়া সর্প হইতে বলেন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে গুপ্তসেতুর নিকটস্থিত জলায় এখনও একটি তুঙ্গাতুর সর্পকে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে দেখা যায়।

তৎপরে কাশ্মীরসিংহাসনে তিনজন তুঙ্গ নৃপতি অধি-  
রোহণ করেন। ইহারা ক্রমে রাজ্য লাভ করেন, কিছুই জানা যায় না। ইহাদের নাম হুগ (হুবিগ), জুগ ও কনিগ। [কনিগ দেশ]। ইহারা তিন জনেই স্ব স্ব নামে তিনটি স্বতন্ত্র নগর স্থাপন করেন—হুগপুর, জুগপুর ও কনিগপুর (১)। জুগ জয়স্বামীপুর নামে আরও একটি নগর স্থাপন করেন। গুপ্তলজ্জনাশ্রম স্থানে ইহারা অনেকগুলি মঠ নির্মাণ করান। ইহাদের সময় বৌদ্ধধর্ম অতিশয় বিস্তৃত হয়। রাজতর-  
ঙ্গিণীর মতে, বুদ্ধ শাক্যসিংহের সময় হইতে এই কাল পর্যন্ত ১৫০ শতবৎসর অতীত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন এই সময়ে ছয়দিন কাশ্মীরে উপস্থিত ছিলেন।

তৎপরে অভিমহ্মা রাজা হন। ইনি কোন্ বংশীয় বা ক্রমে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। ইনি অজাতশত্রু নৃপতি ছিলেন। কঠকোৎস (কটকোৎস) নামক গ্রাম ইনি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইনি একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তদুপায়ে নিজ নাম খোদিত করাইয়া দেন। ইনি স্বনামে অভিমহ্মাপুর স্থাপন করেন। ইহার সময়েই চন্দ্রাচার্য্য-  
প্রমুখ বৈরাগ্যবিরকে প্রতিনিধিত্ব লাভ করেন। তাঁহার ইহার আদেশে ইহার সময়ের ইতিহাস লিখেন। এই সময়ে নাগার্জুনের অধীনে বৌদ্ধেরা প্রবল হইয়া শিবোপাসনা ও নীলপুরাণোক্ত নাগ-নিয়মাদি নষ্ট করিয়া আপনাদিগের মত প্রচার করে। নাগগণ ইহাতে বিদ্রোহী

হইয়া কাশ্মীর ধ্বংস করিবার উদ্দেশে পর্বত হইতে অসংখ্য ভূবারশিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ও অনেকে অন্ন ধরিয়া বৌদ্ধবিনাশে নিযুক্ত হয়। মহারাজ অভিমহ্মা ইহা নিবারণে কোন উপায় করিতে না পারিয়া “নার্কার্ভাসার” নামক স্থানে চলিয়া যান। শেষে কল্পপঞ্চাঙ্গীর চন্দ্রদেব নামে এক ব্রাহ্মণ নৈবসাহায্যে নাগ ও বক্ষসিগের নিবারণ করেন। মহারাজ অভিমহ্মাই পতঙ্গলির মহাত্মা কাশ্মীরে প্রথম প্রচার করেন।

তৎপরে সোমস্ক (৩য়) রাজ্যলাভ করেন। ইনিও কে বা কি উপায়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। ইনি নীলপুরাণাঙ্কসারে নিয়মাদি স্থাপন করেন ও হুগ বৌদ্ধগণের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইনি রাজ্যে অর্থশান্তি ও প্রজাদের ধন ধাণ্য বৃদ্ধি করিয়া দেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র বিভীষণ (১ম) ৫৩ বৎসর ৬ মাস কাল রাজত্ব করেন। পরে ইন্দ্রজিৎ রাজা হন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র রাবণ রাজা হইয়া বটেশ্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই শিবলিঙ্গ কল্পগণপতিদের সময় পর্যন্ত ছিল। এই লিঙ্গগাত্রে হুটুকি হুটুকি ও ডোরা ডোরা দাগ ছিল। মহারাজ এই দেবোদ্দেশে আপনার সমস্ত রাজ্য উৎসর্গ করেন। ইন্দ্র-  
জিৎ ও রাবণ উভয়ে ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

রাবণের পর তৎপুত্র (২য়) বিভীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

বিভীষণের (২য়) পর তাঁহার পুত্র নর বা কিয়র রাজা হন। ইনি বড় অবিবেচক রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাসিগের বাহা কিছু করিতেন, তাহাতেই তাহাদিগের অনিষ্ট হইত। কোন বৌদ্ধ তাঁহার মহিষীকে হরণ করিয়া লইয়া পলাইয়া যায়। মহারাজ কিয়র সেই ক্রোধে সহস্র সহস্র বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং সেই সকল স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনি বিতস্তাতীরে কিয়রপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এই নূতন নগর মহাশোভা ও ধনধাত্তে পরিপূর্ণ হইলে অনেক লোক আসিয়া ইহাতে বাস করে।

কিয়ররাজের পুত্র মহাবশা সিংহ, ইনি ৬০ বর্ষ রাজত্ব করেন। পরে তৎপুত্র উৎপলাঙ্গ রাজা হন। উৎপলাঙ্গের পর তৎপুত্র হিরণ্যাক্ষ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি নিজ নামে ‘হিরণ্যপুর’ নগর স্থাপন করেন। তৎপরে বখত্রমে হিরণ্যকুল ও তৎপুত্র বহুকুল কাশ্মীররাজ্য শাসন করেন। বহুকুলের পুত্র মিহিরকুল, তিনি অতিশয় নির্দয় ও প্রজাপীড়ক ছিলেন, নিজ নামে হোলা নামক স্থানে ‘মিহিরপুর’

(১) হুগপুর, জুগপুর ও কনিগপুরের বর্তমান নাম বখত্রমে ‘উবর’ ‘জুগর’ ও ‘কল্লুর’। উবর—চীনপরিব্রাজক হু-সেন-কি-লো, বর্তমান বরাহদার পক্ষে বিতস্তার দক্ষিণধারে অবস্থিত। কাশ্মীরী পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস যে পূর্বেকালে হুগপুর ও বখত্রবুল একত্র একটি নগর ছিল। এই হুগপুরে কালিভাগ্যভিষিকার জিসেন্দ্ৰবৃদ্ধ বাস করিতেন।

জুগপুর বা জুগর—বর্তমান রাজধানীর ২ কোণ উত্তরে অবস্থিত।

[ কনিগপুর দেখ। ]

নগর পত্তন, এ ছাড়া গান্ধারের হীন ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র গ্রাম ব্রহ্মোত্তর দান এবং শ্রীনগরীতে মিহিরেশ্বর নামক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও চন্দ্রকুলা মন্দির গতি কিরাইয়া দেন। ইনি অসভা দারদ ও ভাট্ট (তিক্তর) জাতিতে বড়ই অগ্রগত করিতেম। মিহিরকুলের পর তৎপুত্র বক সিংহাসন লাভ করেন, ইহা দ্বারা লবণোৎস নগর স্থাপিত হয়। ইনি বকেশ্বরমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বকের পর ক্রমান্বয়ে ক্ষিতিনন্দ, বহ্ননন্দ, নর ও অক্ষ রাজা হইলেন। অক্ষ, বিভূগ্রাম ও অক্ষহাল নামক বিহার (৭) নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তাহার পর অক্ষপুত্র গোপাদিত্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। ইনি লখোল, খানি, কাহাড়িগ্রাম, বক্ষপুর, শমাক ও আড়িগ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন। আর্ধ্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদিগকে গোপাত্রিষ্ণু গোপগ্রাম দান করেন। ইনি জ্যোতেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (১)। ইহার স্থলাসনে কাম্বীরে যেন সত্যযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার পর তৎপুত্র গোকর্ণ রাজা হইলেন, ইনি গোকর্ণেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোকর্ণের পর তৎপুত্র সরেস্রাদিত্য (অপর নাম খিচ্চিল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি কতকগুলি মন্দির, ভূতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও অক্ষরিকী দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। তাঁহার পুত্র উগ্র উগ্রেশ নামক শিবমন্দির ও বাতুচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র বুদ্ধিষ্টি রাজা হন, এই সময়ে মন্ত্রিগণ বিদ্রোহী হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অগলিকাভূর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। যুধিষ্ঠির বন্দী হইলে মন্ত্রিগণ প্রতাপাদিত্য নামে শকারি-বিক্রমাদিত্যের জাতিতে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার বৃত্তা হইলে জলোক, তৎপরে তুঞ্জীম পিতৃসিংহাসন গ্রহণ করেন। তুঞ্জীম ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী অনেক সংকার্য্য করিয়াছিলেন। উভয়ে ভূতেশ্বর নামক শিবমন্দির ও কৃত্তিক নামক নগর স্থাপন করেন। রাণী বাক্শুটী কতীমুখ ও রাধুখ নামে দুইটি অগ্রহার দান ও একটি বৃহৎ অন্নসত্র স্থাপন করেন। সেই সময়ে কাম্বীরে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিগণ অন্নসত্রে আশ্রয় ও আহার পাইত। সেই অন্নসত্রে রাণী বাক্শুটী পণ্ডির সহায়তা হন। এই সতীমন্দিরে কল্পণের সমর্যাবি সাধারণকে অন্নদান করা হইত। তুঞ্জীমের রাজত্বকালে চন্দ্রক নামক নাটককার বিদ্যমান ছিলেন।

(১) গোপাত্রি—ইহার বর্তমান দান 'তৎবৎ'। এই তৎবৎের বিকট গোপকার ও জ্যোতির নামে দান আছে, এই দুই বাক্য বহুগোত্র 'গোপ' ও 'জ্যোতেশ্বর' বসিয়া অস্থিত হয়।

তৎপরে বিজয়নামে অস্ত্রবংশীর একজন রাজা হন। তিনি বিজয়েশ্বর নামক শিবমন্দিরের চারিধারে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়ের পর তৎপুত্র জয়েজ্ঞ নরপতি হইলেন। তাঁহার সন্ধিমতি নামে একজন মহাশৈব মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও বিদ্যাবুদ্ধি দর্শনে ভীত হইয়া কাম্বীররাজ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। সেই মন্ত্রী বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু তাহাতেও দুঃখিত হইলেন না। তিনি সর্বদাই শিবপ্রণামে আনন্দিত থাকিতেন। ১০ বর্ষ এইরূপে কাটিল। অপুত্রক অবস্থায় জয়েজ্ঞের মৃত্যু হইল।

কিছুদিন অরাজকের পর মহামন্ত্রী সন্ধিমতি আর্ধ্যরাজ মায়গ্রহণপূর্বক কাম্বীরবাসীর যত্নে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়া যান। প্রবাদ এইরূপ তিনি প্রত্যহ সহস্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন। ঐতিহাসিক কল্পণের সমর্যাবি সেই সকল পাদাণময় শিবলিঙ্গ বিদ্যমান ছিল। (রাজতং ২। ১৩৩)। রাজা সন্ধিমতি শিবলিঙ্গের পূজার ব্যয়নির্ব্বাহের জন্ত অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি নিজ নামে সন্ধীশ্বর (২), নিজ গুরু নামে ঈশেশ্বর, এবং খেদা ও ভীমা (৩) নামে আরও কয়েকটি মূর্ত্তি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময়ে সমস্ত কাম্বীর রাজ্য দেবমন্দির ও প্রাসাদ-মণ্ডিত হইয়াছিল। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ইষ্টদেবের পূজায় অতিবাহিত করিবার জন্ত রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রপৌত্র গান্ধাররাজ গোপাদিত্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার মেঘবাহন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি প্রাগজ্যোতিষের রাজকন্যাকে স্বয়ং দ্বরে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কামরূপের রাজকুমারীকে লইয়া কিরিয়া আসিলে কাম্বীরের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। মন্ত্রিগণের বন্ধে যুধিষ্ঠিরের কণ পুনরায় কাম্বীরের রাজ্যসনে অভিষিক্ত হইলেন। মেঘবাহন অভিষেকদিবস হইতে প্রাণিহিংসা নিবারণ করিবার জন্য আদেশ প্রচার করিলেন। ইনি নিজ নামে মেঘমঠ, হুটপ্রাণ ও মেঘবাহন নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। তাঁহার মহিষীগণ

(৭) তৎবৎ হুমিসময় পর্যায়ে এই সন্ধীশ্বরমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সন্ধিমতির লম্বাভুলারে ঐ পর্যায়ে 'সন্ধিমতি' নাম ছিল, বুদ্ধমন্দিরের তৎপরিবর্তে 'হুমিসম' নামে অভিধিত করিয়াছে।

(৮) বর্তমান ইলুদামারভর উত্তরপূর্ব ২ কোশ দূরে এক তৎবৎ-প্রাচীর অধুনা ভীমাবেশীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভিক্কুদিগের বাসের জন্ত স্ব স্ব নামে 'বিহার' নির্মাণ করা-ইয়াছিলেন, সেই বিহারগুলির নাম—অমৃতভবন, ধানদা, মন্মা ও যুদ্ধদেবীপ্রতিষ্ঠিত নড়বনবিহার। রাণী অমৃতপ্রভার পিতার গুরু স্তম্ভা লো নামক নগর হইতে আসিয়া লোস্তম্ভা নামে একটি স্বতন্ত্র স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন (১)। মেঘবাহনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শ্রেষ্ঠসেন (অপর নাম প্রবরসেন ১ম) রাজা হন। তাঁহার পিতামাতা অনেকটা বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তিনি নিজ নামে প্রবরেশ্বর নামক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্ত ত্রিগর্ভ রাজ্য দান করেন।

শ্রেষ্ঠসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিরণ্য, কনিষ্ঠ সহোদর বতোরমাণের সাহায্যে রাজ্যশাসন করেন। পূর্বে কাশ্মীরে বালের মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তোরমাণ তৎপরিবর্তে (কাহারও অনিষ্ট না করিয়া) স্বনামাঙ্কিত (দীনার) স্বর্ণমুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। তোরমাণের এই কার্যে হিরণ্য ক্রুদ্ধ হইয়া সস্ত্রীক তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে তোরমাণের পত্নী গর্ভবতী হন এবং দশমাস পূর্ণ হইলে কোন উপায়ে পলাইয়া গিয়া এক কুস্তকারের বাটীতে আশ্রয় লন ও তথায় একটি পুত্র প্রসব করেন। শেষে এই পুত্র বড় হইলে ইহার মাতুল (ইক্ষুকুবাংশীয়) জয়েন্দ্র কোনরূপে সন্ধান পাইয়া ভগিনী ও ভাগিনেয়কে স্বরাজ্যে লইয়া যান। হিরণ্য সর্বশুদ্ধ ৩২ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন।

এই সময় উজ্জয়িনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, তিনি শক ও দ্রেচ্ছদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবিবর মাতৃগুপ্ত থাকিতেন। হর্ষবিক্রম প্রথমতঃ কবি মাতৃগুপ্তকে কোনরূপ সম্মান দেন নাই। মাতৃগুপ্ত শরনে স্বপনে জাগরণে অম্লচরের জ্ঞায় রাজার অম্লগামী হইতেন। রায়ে নিদ্রিত হইলে রক্ষিবর্গের জ্ঞায় কবি মাতৃগুপ্তও শয়নাগারের দ্বারে জাগিয়া কাটাইতেন। কালে রাজা বুঝিলেন যে, এরূপ একটা অসমাস্ত্র প্রতিভা-শালী পণ্ডিতকে অ্যর এরূপে উপেক্ষা করা ভাল দেখায় না। এই সময়ে তাঁহার মরণ হইল যে, কাশ্মীররাজ্য অরাজক রহিয়াছে। তিনি মাতৃগুপ্তকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই পত্রখানি লইয়া আপনি কাশ্মীরের শাসনকর্তার নিকট গমন করুন। পশ্চিমধ্যে কখনও ইহা পড়িবেন না।” মাতৃগুপ্ত

বখাসময়ে কাশ্মীরে গৌহিলেন। মন্ত্রিবর্গ হর্ষবিক্রমাদিত্যের পত্র পাইয়া মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীররাজ্যে অভিবক্ত করিলেন। মাতৃগুপ্ত তখন বিক্রমাদিত্যের গুণগ্রাহিতা বুঝিলেন এবং নানাবিধ উপঢৌকন ও কবিতাদি প্রেরণ করিলেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত স্বরাজ্যে পণ্ডবধ নিবারণ করেন। ইহার সভায় ‘হরগ্রীববধ’ নামক কাব্যপ্রণেতা কবিবর মাতৃমেঠ অবস্থান করিতেন। রাজা মাতৃগুপ্ত “মাতৃগুপ্তস্বামী” নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ও দেবসেবার বিত্তর অর্থ ব্যয় করেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ৪ বৎসর ১ মাস ১ দিন রাজত্ব করেন।

এদিকে তোরমাণের পুত্র প্রবরসেন (২য়) তুলিলেন, তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সিংহাসনে অপর একজন লোক আসিয়া বসিয়াছে, কুমার ইহা সহ করিতে পারিলেন না, তিনি কাশ্মীরে গমন করিলেন। মন্ত্রীরা তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন, প্রবরসেন এখানে কাশ্মীরের অবস্থা শুনিয়া বলিলেন, “নিরপরাধী মাতৃগুপ্তের অপরাধ কি? যে এই ব্যবস্থা করিয়াছে, আমি সেই বিক্রমাদিত্যকেই ইহার প্রতিফল দিব।” তৎপরে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া প্রবরসেন ত্রিগর্ভ জয় করেন ও তৎপরে হর্ষবিক্রমের বিরুদ্ধে উজ্জয়িনীর অভিমুখে গমন করেন। তিনি পশ্চিমধ্যে তুলিলেন, যে হর্ষবিক্রমের মৃত্যু হইয়াছে। বড় আশার ছাঁই পড়িল। কুমার প্রবরসেন স্নানাহার পরিত্যাগ করিলেন। দিবারাত্র কোষ্ঠে কাটিয়া গেল।

এই মাতৃগুপ্তকে কবি কালিদাস ও হর্ষবিক্রমকে সঘতাক-প্রতিষ্ঠাতা শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে মহাত্ম্যে পড়িয়াছেন। মাতৃগুপ্ত সঘকে অনেক কথা রাজতরঙ্গিণীতে পাওয়া যায় ও তাঁহার কবিত্ব, ষাণ্ডিকতা, মহাহুতবতা সঘকে কল্পন মুক্তকণ্ঠে বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। যদি মাতৃগুপ্তই কালিদাস হইতেন, তাহা হইলে কল্পন বেরূপ শতমুখে মাতৃগুপ্তের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে কি তুলিয়াও সে কথা একবার মাত্রও বলিতেন না?

[ কালিদাস দেখ। ]

রাজতরঙ্গিণীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য শকদেশ জয় করিয়া-ছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে; কিন্তু এই শকজয়ই যে সঘতাক প্রতিষ্ঠাতার সময় হইরাছিল, তাহার নিশ্চয়তা কি? আরও ইহাও অসম্ভব নহে যে, যিনি কাশ্মীররাজ্য পর্য্যন্ত উজ্জয়িনীর করতলগত করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার উত্তরবর্তী শকপ্রদেশেও যুদ্ধ করিয়া জয় করিয়াছিলেন বা কাশ্মীরাদি প্রদেশে শকবিরোধে নিবারণ করিয়াছিলেন।

(১) বৃত্তিত রাজতরঙ্গিণীতে ‘লোস্তম্ভা’ পাঠ আছে, এটি ভ্রমপাঠ বলিয়া পরিভাষ্য হইল। (রাজত\* ০.১০০)।

লো সপনের বর্ষমাস মাস ‘লো’, ইহা লাবক বা মধ্য ভিকতে অবস্থিত। স্তম্ভা ভিকতীর মধ্য।

কুমার প্রবরসেন কাশ্মীরে আসিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। তিনি কাশ্মীরের চারিপার্শ্ব রাজ্যসমূহ জয় করিয়াছিলেন।

হর্ষবিক্রমের পুত্র উজ্জয়িনীরাজ প্রতাপশীল বা শিলাদিত্য প্রবরসেনের নিকট ক্রমাগত ৭ বার পরাজিত হইয়াও কাশ্মীরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই, শেষে ৮ম বারে যুদ্ধে জীবন সঙ্কট দেখিয়া নিজেই বশীভূত হন। কল্লণ বলেন, প্রতাপশীল নাকি ময়ূরের ছায় নাচিতে ও শব্দ করিতে পারিতেন, আর প্রবরসেন নাকি তাহাই দেখিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা ও তাঁহাকে স্বাধীনতা প্রদান করেন। এইরূপে সমস্ত প্রতাপাধিত রাজ্য জয় করিয়া দ্বিতীয় প্রবরসেন পিতামহপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইনি বিত্তান্তাভীরে নিজ নামে মনোহর প্রবরপুর নামক নূতন নগর স্থাপন ও “জয়স্বামী” নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবরসেনপুরের (১) নিকট বিনায়ক ভীমস্বামীর মন্দির ছিল। ইনি বিত্তান্ত্য সর্গপ্রথম নোসেতু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ কাশ্মীরে নোসেতু নির্মাণ করে নাই। এই নোসেতুর উদ্দেশ্যে তিনি প্রসিদ্ধ সেতু কাব্য বা ‘দশান্তবধপ্রবন্ধ’ প্রণয়ন করেন। ইহার মাতুল জয়েন্দ্র ‘জয়েন্দ্রবিহার’ নামে বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন। ইহার মন্ত্রী ও সিংহলশাসনকর্তা মোরক “মোরক-ভবন” নামে একটি সুদৃশ্য প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহারাজ প্রবরসেনের ললাটে স্বভাবতঃই শূলচিহ্ন অঙ্কিত ছিল। ইহার মহিষীর নাম রত্নপ্রভা।

ইহার পরে ইহার পুত্র যুধিষ্ঠির (২য়) রাজা পাইলেন। ইনি ২১ বৎসর ৩ মাস রাজত্ব করেন। ইহার মন্ত্রী জয়েন্দ্রপুত্র ব্রজেন্দ্র ভবজ্জেন্দ্রনামে চৈত্যানিসমাকীর্ণ বৌদ্ধগ্রাম স্থাপন করেন। কুমারসেন প্রভৃতি ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মহিষীর নাম পদ্মাবতী।

যুধিষ্ঠিরের (২য়) মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষণ বা নরেন্দ্রাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিমলপ্রভা নামে ইহার মহিষী এবং বজ্রেশ্বর ছই পুত্র বজ্র ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নরেন্দ্রস্বামী নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (২)। ইহার রাজ্যকাল ১৩ বৎসর। ইনি পুস্তকাদি রক্ষা করিবার জন্ত নিজ নামে একটা বাটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য বা ভূজীন রাজ্যলাভ করেন। ইহার কপালে অশ্ব-

চিহ্ন ছিল। ইহার পাটরাণীর নাম রণরত্না। কল্লণ লিখিয়াছেন—দেবী ভ্রমরবাসিনী মহুষ্যদেহ ধারণ করিয়া মহারাণী রণরত্না হইয়াছিলেন। [ রণরত্না দেখ। ] মহারাজ রণাদিত্য ছইটি মন্দিরে হরি ও হরমূর্তি স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি “রণস্বামী” প্রভুরপর্বতে পাণ্ডপতমঠ, সিংহরোংসিকা নামক স্থানে রণপুরস্বামী নামে সূর্য্যমূর্তি, সেনমুখীদেবীমূর্তি এবং তৎপত্নী রণরত্না রণরত্নাদেব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। (৩) ইহার অপর এক মহিষী অমৃতপ্রভা রণেশ্বর পার্শ্বে অমৃতেশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও মেঘবাহন-পত্নীর নামাঙ্কসারে নির্মিত বিহার মধ্যে বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। মহিষী রণরত্না নরেন্দ্রাদিত্যকে হাটকেশ্বর শিবের মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন।

ইহার সময়ে ব্রহ্ম নামক এক সিদ্ধপুরুষ রণরত্নাদেবীর নিয়োগানুসারে “ব্রহ্মসত্তম” নামে দেবতা স্থাপন করেন।

রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য রাজা হন। ইনি বিক্রমেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার দুইজন মন্ত্রী ছিলেন—ব্রহ্মা ও গলুন। ব্রহ্মা ব্রহ্মমঠ স্থাপন এবং গলুন-পত্নী রত্নাবলী একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৪২ বৎসর।

বিক্রমাদিত্যের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালাদিত্য রাজা হন, ইনি পূর্বসাগর পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার ও তথায় জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। ইনি বক্তালা ( বাঙ্গালা ? ) প্রদেশ জয় করিয়া তথায় কাশ্মীরগণের বাসস্থানের জন্ত কালদ্যা নামে নগরস্থাপন করেন। মড়বরাজ্যে ভেদর নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মগণকে বাস করিতে দেন। ইহার প্রিয়তমা মহিষী সর্গ-অমলজলহর বিবেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার খজা, শক্রয় ও মালব নামে তিনজন মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারাও অনেক প্রাসাদ, মন্দির ও সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বালাদিত্যের অনঙ্গলেখা নামে এক কস্তা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অশ্বখামবংশীয় চূর্ণভবর্দন নামে এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবক হস্তে সম্ভ্রদান করেন। \*.

চূর্ণভবর্দন স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও নন্দিতার অল্পদিন মধ্যে রাজ্যের

(৩) বর্তমান ইসলামাবাদের পূর্বে ২ কোশ দূরে মাত্তন নামক স্থানের উত্তর প্রান্তে মার্ত্তভ নামে যে বৃহৎ স্তূপাবশিষ্ট আছে, তাহাই রণাদিত্য প্রতিষ্ঠিত, এই স্তূপাবশিষ্টের দুই পার্শ্বে রণস্বামী ও অমৃতেশ্বর শিবলিঙ্গ এখনও রহিয়াছে।

\* কল্লণ চূর্ণভবর্দন ও তাঁহার উত্তর পুরুষদ্বয়কে কফোটিনাগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [ কায়স্থ ৫৩৩ পৃষ্ঠা দেখ। ]

(১) প্রবরসেনপুর—বর্তমান জীনগর রাজধানী।

(২) বর্তমান পারজ গ্রামে নরেন্দ্রস্বামীর ছন্দর মন্দির দুই দর।

সকলেরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধির প্রাখ্যর্থবর্শনে বালা-  
দিত্য ইহার “প্রজাদিত্য” নাম রাখেন। অনললেখা, কিন্তু  
পিতামাতার আদরে গর্ভিতা হইয়া স্বামীকে অগ্রাহ্য করিতেন।

৩৭ বৎসর ৪ মাস রাজত্ব করিয়া বালাদিত্য স্বর্গগত  
হইলেন, তৃতীয় গোনন্দের বংশও লোপ হইল। মন্ত্রী খণ্ডা  
এই সময়ে সুবিধা পাইয়া কার্যস্থ চূর্ণভবর্দনকেই রাজ্যাভিষিক্ত  
করিলেন।

অনললেখা অনলভবন নামে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করেন।  
একজন জ্যোতিষী মল্লগ নামক রাজকুমারের অন্নায়ুর কথা  
বলার মহারাজ চূর্ণভবর্দন বিশোককোট নামক পর্বতের  
উপর চন্দ্রগ্রামখানি পুত্রের কল্যাণ-উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে দান  
করেন ও পুত্রদ্বারা মল্লগস্বামী নামে শিবস্থাপন করাইয়া-  
ছিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে চূর্ণভবর্দন নামে বিষ্ণুমূর্তি  
স্থাপন করেন। ৩৬ বৎসর রাজত্বের পর চূর্ণভবর্দনের স্বর্গ  
লাভ হয়। [ কায়স্থ শব্দ ৫৮৩-৫৮৪ পৃষ্ঠা দেখ। ]

চূর্ণভবর্দনের রাজত্বকালে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং  
কাশ্মীরে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে  
তৎকালে কাশ্মীররাজ্য ৫০০ শত ক্রোশের উপর (৭০০০ লি)  
বিস্তৃত ছিল\*। তিনি জয়েন্দ্রবিহারে রাজমাতুল কর্তৃক  
আহৃত হইয়াছিলেন।†

চূর্ণভবর্দনের পর তৎপুত্র চূর্ণভক রাজত্ব করিতে আরম্ভ  
করেন। ইনি মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম  
গ্রহণ করেন।

প্রতাপাদিত্য প্রতাপপুর স্থাপন করিলে অনেক ধনী  
বণিক আসিয়া উহাতে বাস করে। তন্মধ্যে রোহিতকবাসী  
নোণ নামক বণিক, নোণমঠ স্থাপন করিয়া উহা রোহিত-  
প্রদেশের ব্রাহ্মণদিগকে বাসার্থ দান করেন। এই দানে  
মহারাজ প্রতাপাদিত্য সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে নিমন্ত্রণ করিলে,  
আমোদ আহ্বাদে বণিক একরাত্রি রাজবাটিতে অবস্থান  
করেন। প্রাতঃকালে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন,  
স্থূথে রাত্রি কাটিয়াছে তো?” বণিক বলিলেন, “বে আলোক  
জলিতে ছিল, তাহার ধূমে মাথা ধরিয়াছে মাজ।” পরে  
প্রতাপাদিত্যও নিমন্ত্রিত হইয়া বণিকের বাড়ী গিয়া দেখিলেন,  
যে একখানি মণির আলোকে বণিকভবন আলোকিত  
হইয়াছে! মহারাজ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। মহারাজ  
বণিকের আগ্রহে ২।৩ দিন তথায় রহিলেন।

একদিন বণিকের একটা নর্তকী নরেন্দ্রপ্রতাকে দেখিয়া

রাজা মোহিত হন। ওদিকে নরেন্দ্রপ্রতাপও রাজাকে দেখিয়া  
মুগ্ধ হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য বাড়ী আসিলেন, কিন্তু  
নর্তকীকে তুলিতে পারিলেন না। পরস্পরের বণিক  
উভয়ের বৃত্তান্ত শুনিয়া নরেন্দ্রপ্রতাকে রাজার নিকট পাঠা-  
লেন এবং তিনিও গ্রহণ করিলেন। ইহার গর্ভে চন্দ্রাপীড়,  
তারাপীড় ও অবিস্মৃতাপীড় নামে তিনটি মহামুণ্ডব সঙ্গ-  
শালী পুত্র জন্মে। ইহারা পিতৃ-মাতামহবংশের রীতা-  
নুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে  
বিখ্যাত হইলেন। ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া প্রতাপাদিত্যের  
মৃত্যু হয়।

প্রতাপাদিত্যের পর তৎপুত্র বজ্রাদিত্য (চন্দ্রাপীড়)  
রাজা হইলেন। ইনি ত্রিভুবনস্বামী নামে নারায়ণমূর্তি স্থাপন  
করেন। ইহার পরী প্রকাশ “প্রকাশিকা” নামে বিহার,  
রাজগুরু মিহিরদত্ত গম্ভীরস্বামী নামে বিষ্ণু এবং নগরাদ্যক্ষ  
হলিতক “হলিতস্বামী” নামে দেবতা স্থাপন করেন।  
বজ্রাদিত্য তারাপীড়কর্তৃক নিযুক্ত এক ব্রাহ্মণের অভিচার-  
কার্য দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই মহামুণ্ডব নৃপতি  
৮ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করেন।

ইহার পর কোপনস্বভাব তারাপীড় (উদয়াদিত্য) রাজা  
হন। ইনি শত্রুদমন করিয়া এতদূর গর্ভিত হন যে  
শেষে দেবতাদিগের সহিতও স্পর্ধা করিতেন। ব্রাহ্মণেরাই  
দেব-মহিমা প্রচার করেন বলিয়া ইনি ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তি  
দিতেন। ইনি ৪ বৎসর ২৪ দিন রাজত্ব করেন, শেষে এক  
ব্রাহ্মণের অভিচারক্রিয়ায় পঞ্চাশ প্রাপ্ত হন।

তারাপীড়ের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সোদার অবিস্মৃতাপীড়  
(ললিতাদিত্য) রাজা হন। ললিতাদিত্য অতিপরাক্রান্ত  
রাজা ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল কেবল দেশজেরেই  
কাটিয়া গিয়াছিল।

পূর্বে ১৮ জন মন্ত্রী রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্যগুলি  
নির্বাহ করিতেন; ললিতাদিত্য সেই ১৮টি পদ কমাইয়া ৫টি  
মাত্র পদ রাখিয়াছিলেন;—প্রধান শাস্তিরক্ষক, প্রধান  
সৈন্যদায়ক, প্রধান অর্থদায়ক, প্রধান কোষদায়ক ও প্রধান  
বিচারপতি। যুদ্ধে ললিতাদিত্য কনোজরাজ যশোবর্মাকে  
জয় করেন। (কাশ্মীররাজ্য এই সময় যমুনাতীর হইতে  
কালিকা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।) এই সময়ে যশোবর্মার  
সভার কবির বাক্যপতি ও ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন।  
তাঁহার ললিতাদিত্যের সহিত কাশ্মীরে গমন করেন।  
তৎপরে ললিতাদিত্য কলিঙ্গ, গৌড়, দক্ষিণাতিমুখে কর্ণাট  
প্রভৃতি স্থান জয় করিলেন। রষ্টা নামে এক কর্ণাট

\* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. p. 148.

† La Vie de Hiouen Tchang par Stanislas Julien, p. 92.

মুল্লারী কামিনী এই সময় দাক্ষিণাত্যে সাম্রাজ্য করিতে ছিলেন, তিনিও বশীভূত হইলেন। ভারতের সমস্ত প্রধান স্থান জয় করিয়া ললিতাদিত্য কাছোজ, অম্ববদনারমণীসমাকুল ভূখণ্ড, ভোট ও দরদ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। পরে কাশ্মীরে আসিয়া জালন্ধর ও লোহরপ্রদেশ সৈন্তদিগকে পুরস্কার দেন। যেসকল দেশ তিনি জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক রাজ্যেই জয়ন্তস্ত্র স্থাপন করেন। ইনি সুনশিচতপুর, দর্শিতপুর, পরিহাসপুর ও ফলপুর নগর নির্মাণ করাইয়া নানাশ্রকার বাসভবন ও প্রমোদভবনে সুসজ্জিত করিয়া ছিলেন। ইহার দিগ্ভ্রমকালে ইহার প্রতিনিধি, রাজা ললিতাদিত্যের নামানুসারে 'ললিতাদিত্যপুর' (১) নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তজ্জন্ত তিনি ললিতাদিত্যের বিরাগভাজন হন। ললিতাদিত্য অনেক দেবমূর্তি, দেবমন্দির ও বৌদ্ধস্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; তন্মধ্যে ললিতপুরে সূর্য্যমূর্তি, চক্রপুরে মুক্তাস্বামী, পরিহাসপুরে পরিহাসকেশব নামে (৮৪ তোলা স্বর্ণে) সোণার বিষ্ণুমূর্তি, প্যাণাংময় স্বর্ণনখশোভিত মহাবরাহমূর্তি, গোবর্দ্ধনধর ও বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মহিষী কমলাবতী কমলাকেশব, প্রধান মন্ত্রী মিত্রশর্মা মিত্রেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সামন্তরাজ কষা শ্রীক্যাস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি ও 'কষাবিহার' নামে একটি বিহার স্থাপন করেন, সেই বিহারে থাকিয়া সর্গজন্মিত্র নামে একজন বৌদ্ধ যোগ-বলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। ইহার চতুর্ন নামে আর একজন মন্ত্রী চতুর্ন নামে বিহার ও স্তূপ এবং সোণার বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রমর্দিকা নামে ললিতাদিত্যের এক প্রিয়তমা চক্রপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন।

ললিতাদিত্য পরিহাসপুরে একটি অনাথ-আশ্রম স্থাপন করিয়া নিত্য লক্ষলোকের ভোজনোপযোগী পাত্র ও খাদ্যাদির সংস্থান এবং মরুভূমিতে একটি নগর নির্মাণ করাইয়া শ্রান্ত পিপাসিতের জলপানের সুবিধা করিয়া দেন।

ইনি পরিহাসকেশবের মন্দিরের পার্শ্বে স্বতন্ত্র রৌপ্য-মন্দিরে রামস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি ও মহিষী চক্রমর্দিকা চক্রেশ্বরের পার্শ্বে লক্ষ্মণস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন।

কল্লণ লিখিয়াছেন—

এক সময়ে গৌড়রাজ ললিতাদিত্যের নিকট উপস্থিত ছিলেন। ললিতাদিত্য তাঁহাকে বলেন যে, শ্রীপরিহাসকেশবের অঙ্গগ্রহে তিনি তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। তৎপরে ত্রিগাণী নামক স্থানে এক নরহত্যা দ্বারা তাঁহার প্রাণ

বিনাশ করেন। তৎকালে গৌড়রাজ্য অতি পরাক্রান্ত ছিল। গৌড়ের কতকগুলি রাজভক্ত বীর কাশ্মীররাজ্যের এই দুর্কার্যের প্রতিশোধ লইবার আশায় সরস্বতীদর্শনচ্ছলে কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া একদিন শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির লুণ্ঠ করিবার জন্ত অগ্রসর হয়। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গৌড়-বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেরা ভীম কবাট বন্ধ করিয়া দিল। বিদে-শীঘেরা পার্শ্ববর্তী রামস্বামীর রৌপ্যময় মন্দিরকেই শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া তাহা ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি বিচূর্ণ করিল। ইতিমধ্যে কাশ্মীরী সৈন্য আসিয়া পৌঁছিলে সেই মুষ্টিমেয় গৌড়ীয় সেনার সহিত যুদ্ধ বাধিল। রাজভক্ত গৌড়-বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিলেন। ধনা রাজভক্তি! গৌড়ীয় (বাস্তালীর) এক সময়ে এত সাহস, এত অধ্যবসায় ও ছিল! রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ভূমণ্ডল মধ্যে গৌড়-বাসীর বিপুল যশোরশি ঘোষণা করিতেছে (২)।

ললিতাদিত্য শেষদশায় আবার উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধযাত্রাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ললিতাদিত্যের দুই পুত্র—কুবলয়াদিত্য (কুবলয়াদিত্য) ও বজ্রাপীড় (বজ্রাদিত্য)। মহিষী কমলাদেবীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ কুবলয়াদিত্য রাজা হইলেন। ইনি অতিশয় দানশীল ছিলেন। কিছুদিন ভ্রাতৃবিদ্বেহে ইহার রাজ্যে মহাবিশৃঙ্খলা ঘটে। শেষে কুবলয়াদিত্যেরই জয় হয় ও বজ্রাপীড় জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। কিছুদিন পরে একজন মন্ত্রী বিদ্বেহী হইয়া ইহার প্রাণসংহারে উদ্যত হন। মহারাজ কুবলয়াদিত্য তাহা জানিতে পারিয়া, মন্ত্রীর দলবলসহ সকলকে বিনাশ করিতে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু শেষে মনুষ্য-জীবন ক্ষণবিক্ষণী ও পাপের শাস্তা অগদীশ্বরই এই জানিয়া নিজে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যাগা অবলম্বনপূর্ব্বক মক্ষপ্রস্তবণ নামক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার রাজত্বকাল ১ বৎসর ১৫ দিন মাত্র। ইনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইহার পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্মা সত্রীক জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কুবলয়াদিত্যের পর বজ্রাদিত্য রাজা হন। ইনি মহিষী চক্রমর্দিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে ইহাকে বপ্পিয়ক বা ললিতাদিত্যও বলিত। ইনি নিষ্ঠুর, দেবদ্বাপহারী (পরিহাসপুরাদি দেবোত্তর সম্পত্তি অনেক-গুলি হরণ করেন), অতিশয় অত্যাচারী, স্ত্রীবিলাসী ও

(১) ললিতাদিত্যপুর—বর্তমান খাং লতাপুর, এখন সান্দা গ্রাম মাত্র, সুবোধ হইতে বেড় কোণ দক্ষিণপূর্ব্ব অবস্থিত।

(২) "অধ্যাপি দৃষ্টতে পুত্রঃ রামস্বামিপুত্রাশ্রয়ঃ।

ব্রহ্মাণ্ডঃ পৌড়বীর্য্যং সনাতনঃ কল্যাণ পুত্রঃ।" রামতরঙ্গিনী ৪৩০০।

রেজাচারী ছিলেন। অতিমাত্রা জীসন্তোপের কল বন্ধারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের পর তৎপুত্র পৃথিব্যাপীড় রাজা হন। ইহার মাতার নাম মঞ্জরিকা। ইনি ৪ বৎসর ১ মাস রাজত্ব করেন।

পৃথিব্যাপীড়ের পর তাঁহার বিমাতা মজার গর্ভজাত সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের মৃত্যু হইলে বঙ্গীর বা দ্বিতীয় ললিতাদিত্যের (বজ্রাদিত্যের) কনিষ্ঠ পুত্র জয়াপীড় রাজা হন। জয়াপীড় প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ৯৯৯৯টি অশ্ব ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই দানের পর তিনি প্রয়াগে একটা স্থানমে স্তম্ভ স্থাপন করেন এবং তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত করান;—“যে আমার ভ্রাতৃ ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ অশ্ব এই স্থানে দান করিতে পারিবে, সে যেন আমার এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলে।” [কায়স্থ শব্দ ৫৯৪ পৃঃ দেখ।]

তৎপরে জয়াপীড় গোড়ের অন্তর্গত পৌণ্ড্রবর্ধনে উপস্থিত হন। এখানে তিনি গোড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবী ও দেবনর্তকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন। প্রত্যাগমনকালে পশ্চিমধ্যে তিনি কাছকুজ জয় করিয়া তথাকার অতিমনোহর সিংহাসন লইয়া আসেন। কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে তাঁহার পূর্বাশালক জজ্ঞ তাঁহার রাজ্যাধিকার করিয়াছেন। জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধারের জন্ত যুদ্ধবোধনা করিলেন। পুঙ্কলেত্র নামক গ্রামে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জজ্ঞ নিহত হইলেন। [জজ্ঞ দেখ।] জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধার করিয়া শাস্তি স্থাপন করিলেন। মহিষী কল্যাণদেবী পুঙ্কলেত্রের যুদ্ধভূমিতে কল্যাণপুরনামে নগর স্থাপন করিলেন। জয়াপীড় স্বয়ং মল্লগপুরনামে নগর ও তন্মধ্যে কেশবমূর্তি স্থাপন করেন। কমলা ও কমলা নামে নগর স্থাপন করে। এই সময়ে কাশ্মীরে বিদ্যাচর্চা খুব ছিল। রাজা জয়াপীড় পতঞ্জলির মহাত্মা ও স্বরচিত কাশিকারুত্তি প্রচার করেন। (ইনি স্বয়ং কীর নামক পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন।) উত্তটতট, দামোদরগুপ্ত, মনোরথ, শঙ্করদত্ত, চটক ও সন্ধিমান নামে কবিগণ ইহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। উত্তটতট স্তম্ভপণ্ডিত ছিলেন ও প্রতিদিন লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা পাইতেন। দামোদর গুপ্ত প্রধানমন্ত্রী এবং কবি ও বৈয়াকরণিক বামন তাঁহার অন্ততম মন্ত্রী ছিলেন।

জয়াপীড় পরে জয়পুর প্রভৃতি আরও কএকটি নগর, জয়াদেবী নামে দেবীপ্রতিমা, রাস লক্ষণাদির মূর্তি ও অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে—বিষ্ণু স্বপ্নে তাঁহাকে জলবেষ্টিত দ্বারাবতীপুরী নির্মাণ করিতে আদেশ

দেন। জয়াপীড় সেইরূপেই এক নগর নির্মাণ করেন, ইহা কল্লণের সময়ে অভ্যন্তরভরপুর নামে বিখ্যাত ছিল।

এখানে জয়দত্ত নামে একজন কর্ণচারী একটি বৌদ্ধমঠ এবং মথুরাবীথর প্রমোদের জামাতা আচ আচেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন।

জয়াপীড় তৎপরে দিগ্বিজয়ার্থ হিমালয়ের উপর উঠিয়া বিনয়াদিত্য নাম গ্রহণপূর্বক পূর্বদিকে বিনয়াদিত্যপুর নামে নগর স্থাপন করেন। তিনি এই স্থানের পূর্বদিকে তীমসেন-রাজা ও পরে নেপালরাজা নানা কৌশলে জয় করেন।

তৎপরে জীরাভ্য জয় করিয়া কর্ণের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ইনি যুদ্ধাদির ব্যয়ের সুবিধার্থ “চলগঙ্গ” নামে সৈন্যসমভিযাহারী কোবাগার সৃষ্টি করেন। ইনি কর্ণপূর্বক একটা তান্ত্রখনি আবিষ্কার করিয়া তান্ত্র উত্তোলনপূর্বক তাহার মূর্ত্য হইতে একোনশতকোটি স্বর্ণমুদ্রা স্বনামে প্রস্তুত করান। শেবদশায় তিনি কারত্বমন্ত্রিগণের পরামর্শে যুদ্ধলালসা ত্যাগ করিয়া রমণী-বিলাসে মত্ত হইয়া পড়েন; শেষে ব্রহ্মশাপে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার জননী অমৃত-প্রভা পুত্রের সপ্নাতির জন্ত অমৃতকেশব নামে হরিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়াপীড়ের পর তৎপুত্র ললিতাপীড় মহিষী দুর্গার প্রবয়ে রাজা হন। ইনি বড় কামাসক্ত ছিলেন; ইনি ব্রাহ্মণগণের নিকট সুবর্ণপাশ, কলপুর ও লোচনোৎস নামক স্থানজয় কাড়িয়া লয়েন। ইহার রাজত্বকাল ষাটশবর্ষ মাত্র।

ললিতাপীড়ের পর তাঁহার বৈমাত্রেয় (গোড়রাজকুমারী কল্যাণদেবীর গর্ভজাত) সংগ্রামাপীড় (দ্বিতীয়) পৃথিব্যাপীড় নাম গ্রহণ করিয়া সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের পর ললিতাপীড়ের শিশু পুত্র বৃহস্পতি বা চিল্লটজয়াপীড় রাজা হইলেন। ইনি ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবী নামী জনৈক রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই জয়াদেবী অখুববাসী কমলপালের কন্যা। ইহার স্নান দেখিয়া ললিতাপীড় ইহাকে হরণ করিয়া আনিরাহিলেন। বালক রাজা হওয়ার বালকের পদ্ম, উৎপলক, কল্যাণ, মন ও ধর্ম নামে মাতুলেরা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সকলেও অল্পবয়স্ক ছিলেন। বিনি সর্বজ্যেষ্ঠ তিনি পঞ্চ প্রধান কর্ণচারীর পদ গ্রহণ করেন এবং সকলেই জয়াদেবীর আদেশ মত কার্য করিতে লাগিলেন। জয়াদেবী অরেশ্বরদেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বালক বৃহস্পতি বা চিল্লট জয়াপীড় ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মাতুলগণের চক্রান্তে অভিচারক্রিমায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটে। জয়দেবীর ভ্রাতৃ-পঞ্চক আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ভাগিনেরের প্রাণসংহার করিয়া আবার একজন নামমাত্র রাজা করিবার চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকে রাজা করা হইবে, তাহা লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইল। এই সময়ে জয়দেবীর আর একটি বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (রাণী মেঘাবলীর গর্ভজাত) ত্রিভুবনাপীড় রাজবংশীয়গণের মধ্যে সর্বাধিকার বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় উত্তরাধিকারিতাত্ত্বে রাজ্য তাঁহারই প্রাপ্য হয়; কিন্তু পঞ্চভ্রাতা একমত না হওয়ায়, জয়দেবীর সহায়তায় উৎপল ঐ ত্রিভুবনাপীড়ের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজা করেন।

অজিতাপীড় রাজা হইয়া ভ্রাতৃপঞ্চককে সমানভাবে সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া বড় গোলে পড়িলেন, একজনের সহিত আলাপ করিলে অপর চারিজনকে চটিতে লাগিলেন। যাহা হউক, এই পাঁচজন দেশে অনেক সংকার্য্য করেন। উৎপল উৎপলপুর নামে নগর ও উৎপলস্বামী নামে দেবতা, পদ্ম পদ্মপুর (১) নামে নগর ও পদ্মস্বামী নামে দেবতা, পদ্মের পত্নী গুণদেবী বিজয়েশ্বর নামক স্থানে একটি ও পদ্মপুরে একটি দেবতা, ধর্ম্ম ধর্ম্মস্বামী নামে দেবতা, কল্যাণবর্মা কল্যাণস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং মঙ্গ মঙ্গস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন। কাশ্মীরীয় ৮৯ লোকিকালেক রাজা বৃহস্পতির মৃত্যু হয়, তাহার পর তাঁহার মাতুলেরা ৩৬ বৎসর অক্ষুণ্ণ প্রতাপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করেন। তাহার পর উৎপলের সহিত মঙ্গের বিবাহ যুদ্ধ হয়। এই ভয়ানক যুদ্ধে শবরাশ্রিতে বিতস্তার জলপ্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায়। কবি শঙ্কর তাঁহার “ভুবনাত্তাদয়” নামক কাব্যে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। যুদ্ধে মঙ্গের পুত্র যশোবর্মা জয়লাভ করিয়া, অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত এবং সংগ্রামাপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যস্থ করিয়াছিলেন।

অনঙ্গাপীড় রাজা হইলেন বটে, কিন্তু উৎপলের মৃত্যু হইলে, উৎপলের পুত্র সুখবর্মা প্রতিশোধ লইয়া যশোবর্মা-কে পরাজিত করিলেন এবং অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া অজিতাপীড়ের পুত্র উৎপলপীড়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

উৎপলপীড়ের রাজত্বকালে সাক্ষিবিগ্রহিক রত্ন বখেট-ধনশালী হন ও রত্নস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন এবং

বিমলাশ্ব নামক স্থানের জমীদার নয় প্রভৃতি দার্ষাভি-সারের বিচারপতিরা রাজার স্তায় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

এই সময় হইতেই কায়স্থ চূর্ণভবর্দ্বনবংশের লোপ হইবার সূত্রপাত হয়। সুখবর্মা যখন সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বন্ধু গুরু তাঁহাকে হত্যা করেন, শূর নামে প্রধান মন্ত্রী কাশ্মীরীয় ৩১ লোকিকালেক উৎপলপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া সুখবর্ম্মার পুত্র অবন্তিবর্ম্মাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

কর্কোটক (কায়স্থ) বংশে এইরূপে ১৭ জন রাজা হইয়াছিলেন এবং সকলে ২৭০ বৎসর ১ মাস ও ২০ দিবস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উৎপল বংশের প্রথম রাজা অবন্তিবর্ম্মা বড় দানশীল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। মন্ত্রীরা সকলেই তাঁহার বাধ্য ছিল। তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রেরা অনেকবার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সকলেই পরাজিত হন। তিনি স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুরবর্ম্মাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যুবরাজ সুরবর্ম্মা স্বাধুয়া ও হস্তিকর্ণ নামে গ্রামদ্বয় ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনিই সুরবর্ম্মস্বামী ও গোকুল নামে দুই দেবতা স্থাপন করেন। অবন্তিবর্ম্মা ভূগোরবনামে মঠ স্থাপন ও পঞ্চহস্ত নামে গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। অবন্তিবর্ম্মার আর এক ভ্রাতা সময় রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মূর্ত্তি ও সময়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ত্রিবর শূরের দুইটি ভ্রাতা ধীর ও বিদ্রপ স্বন্দনামে দেবমন্দির স্থাপন করেন। মন্ত্রিবর শূরের মহোদয় নামে এক ছাত্রপাল মহোদয়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরে থাকিয়া রামজ (রামজয়) নামক তদানীন্তন অস্থিতীয় বৈয়াকরণিক ছাত্র-গণকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন। আর একজন মন্ত্রী প্রভাকরবর্ম্মা প্রভাকরস্বামী নামে বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে, প্রভাকরের একটি গুরুপত্নী ছিল, সেই গুরু অস্ত্রাশ্র গুকের সহিত মিলিত হইয়া মুক্তা আহরণ করিত। প্রভাকর এই সকল গুকের স্মরণার্থ বিখ্যাত ‘গুকাবলী’ রচনা করেন। মন্ত্রী শূর বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অবন্তিবর্ম্মার সত্য শূরের কপার তখনকার ভূবন-বিখ্যাত মুক্তাকর্ণ, শিবস্বামী, আনন্দবর্দ্বন ও রত্নাকর প্রভৃতি প্রহকার পণ্ডিতেরা প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন। মন্ত্রী শূর সুর-বর্ম্মার মন্দির ও তদন্থে হর-গৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তিনি সন্ন্যাসিন্যের জন্য পুণ্যমঠ নামে অভয়ালিকা এবং

(১) পদ্মপুর—বর্তমান দার পাড়পুর। রাজধানী শিবপুর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে বেহং নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

শূরপুর (১) নামে নগর নির্মাণ করিয়া ক্রমবত্ত্ব প্রদেশের ঐতিহাসিক চুক্তি আনাইয়া শূরপুরে স্থাপন করেন। মন্ত্রী শূরের পুত্র রত্নবর্দ্ধন সুরেশ্বরীর মন্দিরে ভূতেশ্বর নামে শিব ও শূর-মঠের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র মঠ এবং তৎপত্নী কাব্যদেবী ও কাব্য-দেবীশ্বর নামে শিব প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অবন্তিবর্দ্ধা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রী শূরের জ্ঞাত শৈবধর্মে ও আত্ম প্রদর্শন করিতেন। ইনি বিখ্যোক্তসার নামক স্থানে অবন্তিপুর (২) নামে নগর স্থাপন করেন। এই স্থানে অবন্তিবর্দ্ধা রাজ্য-প্রাপ্তির পূর্বে অবন্তিস্বামী ও রাজা হইবার পর অবন্তীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি আপন রোপাময় স্নানপাত্র ভাঙ্গিয়া ত্রিপুরেশ্বর, ভূতেশ ও বিজয়েশ এই তিন দেবতার রোপ্যপীঠ নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহারই সময়ে পণ্ডিতবর শ্রীকল্লট ও সূয়া বর্ত্তমান ছিলেন। সূয়া স্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে বিতস্তার রুদ্ধ জলস্রোতের পথ মুক্ত করিয়া, খাল খনন করিয়া, বাধ বাধিয়া ও সেতু করিয়া দেশের জলহীন স্থানে জলদান, জলমগ্ন স্থানের উদ্ধার, নিম্নভূমি সকলের রক্ষা এবং নদীপারাপারের পথ সুগম করেন। সূয়া যে সকল নিম্নভূমি জলপ্রাবন হইতে রক্ষা করেন, তাহা কুণ্ডল নামে বিখ্যাত। ত্রিগ্রাম নামক স্থান হইতে সিদ্ধনদ পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত ও বিতস্তানদী পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সূয়া বিনয়স্বামী নামক স্থানে এই দুইটিকে একত্র করেন। এই সিদ্ধ বিতস্তাসঙ্গম এখনও বর্ত্তমান। ইহার একপার্শ্বে ফলপুর ও অপরপার্শ্বে পরিহাসপুর। ফলপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিজুস্বামীর মন্দির ও পরিহাসপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিনয়-স্বামীর মন্দির আজিও বর্ত্তমান এবং সঙ্গমস্থলে সূয়া-প্রতি-ষ্ঠিত কুবীকেশের মন্দির। সূয়া সূয়াকুণ্ডলনামক স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং সূয়াসেতু নির্মাণ করেন। সূয়া নামে এক চণ্ডালী শিশুকালে তাঁহাকে প্রতিপালন করে বলিয়া তাহার নামে সূয়া ঐ দুইটি কার্য করেন। মহারাজ অবন্তিবর্দ্ধা শেষদশার পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশপর্ব্বতে জ্যেষ্ঠেশ্বরের মন্দিরে অবস্থিতি ও নিত্য ভগবদীতা শ্রবণ

করিতে করিতে আবারী ভক্তভৃত্যদ্বারা পরলোক গমন করেন, তখন লৌকিক অজের ৫৯ বৎসর \*।

• অবন্তিবর্দ্ধার মৃত্যু হইলে উৎপলবংশীর আরও অনেকে রাজ্যসাধারণ উৎসুক হন, কিন্তু রাজার পারিপার্শ্বিক সেনা-পতি রত্নবর্দ্ধন অবন্তিবর্দ্ধার পুত্র শঙ্করবর্দ্ধাকে রাজ্য করিলেন। মন্ত্রী কণপোবিষয় ইহাতে বিবেচনাপরবশ হইয়া সুরবর্দ্ধার পুত্র সুরবর্দ্ধাকে বৌবরাজ্য প্রদান করিলেন; কাজেই রাজা ও যুবরাজ পরস্পরের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শেষে নানা যুদ্ধের পর শঙ্করবর্দ্ধারই জয় হইল। তৎপরে ইনি যুদ্ধ যাত্রার বহির্গত হইয়া দার্বাদিসার, গুজর ও ত্রিগুর্ভ জয় করেন। পথিমধ্যে থলীরকরাজ বস্ত্রতা স্বীকার করিলে, তিনি তোলরাজের কবল হইতে থলীররাজ্য উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে দরদ ও তুর্ককের মধ্যবর্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগ জয় করেন। তৎপরে শঙ্করবর্দ্ধা রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পঞ্চসত্র প্রদেশে স্বনামে নগর স্থাপন শঙ্করপুর † ও সেই নগরে শঙ্করগৌরীশ নামে শিবস্থাপন করেন। ইনি উদকপথের রাজা শ্রীস্বামীর কন্যা স্নগন্ধাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে “স্নগন্ধেশ” লিঙ্গ স্থাপন করেন। একজন নায়ক এই মন্দিরদ্বয়ের নিকট একটি সন্ন্যস্তীমন্দির স্থাপন করেন। তৎপরে হঠাৎ দৈববিড়ম্বনায় শঙ্করবর্দ্ধার মতিচ্ছন্ন হইল। তিনি ছলে বলে কৌশলে স্বরাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন; দেবস্বাপহরণ, করতল, রাজকর্মচারীর বেতন হ্রাস ইত্যাদিতে দেশ বিক্ষুব্ধপ্রায় হইয়া উঠিল। ইনি পতন-নামে এক নগর স্থাপন করিয়া মন্ত্রী-সুররাজের ভাগিনেরকে ষারপতিপদে নিযুক্ত করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বিরোধক নামক স্থানে নিজদোষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্কর-বর্দ্ধা কিন্তু বিরোধক নগর উৎসন্ন করিয়া উত্তরাপথে যুদ্ধ-যাত্রা করিলেন ও সিদ্ধতীরবর্তী করেকটি রাজ্য জয় করিয়া উরগরাজ্যে প্রবেশকালে হঠাৎ এক ব্যাধের বাণে আহত হইয়া ৭৭ লৌকিক অজে কান্তনীর কৃকাসপুত্রীর দিন পঞ্চম প্রাপ্ত হন। মন্ত্রী সুররাজ নানা কৌশলে রাজার মৃতদেহ লইয়া ৬ দিন পরে কান্দীরের অন্তর্গত বলাশক নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজদেহের সংকার করিলেন, রাত্রী

(১) শূরপুর—বর্ত্তমান নাম সোপুর। উলর হ্রদের পশ্চিমে যেহং নদীর উভয়কূলে অবস্থিত।

(২) যেহং নদীর পূর্বতীরে এক জীলগর হইতে ৯ কোশ দক্ষিণে প্রাচীন অবন্তিপুরের ধ্বংসাবশেষ এবং অবন্তিবর্দ্ধার মন্দিরের হ্রদেহং প্রস্তরনির্মিত ভগ্নমন্দির দৃষ্ট হয়। এখন অবন্তিপুর ‘বন্তিপুর’ নামে অভিহিত।

\* অবন্তিবর্দ্ধার রাজত্ব প্রাপ্তির সময়ে লৌকিক অজের ৩৯ বৎসর চলিতেছিল, হুজুরাং ইহার রাজত্বকাল ২৭ বৎসর ২ মাস করেক দিন।

† শঙ্করপুর—বর্ত্তমান নাম পথন, জীলগর হইতে ৮ কোশ পশ্চিমোত্তরদিকে অবস্থিত, এখানে আজও দুইটি-পাঞ্চপথের শিখরনুপা-বিপ্লিট প্রাচীন শিবমন্দির দৃষ্ট হয়।

স্বয়ম্ভবতী ও আরও দুইটি রাণী, বালাবিকু ও জয়সিংহ নামে দুইজন বিবাসী অল্পচর এবং লাড় ও বজ্জনার নামে দুইজন ভৃত্য রাজার চিতার সহমরণ করিল।

শঙ্করবর্মার পর তাঁহার বালকপুত্র গোপালবর্মার মৃত্যু হইল। সুগন্ধার অধীনে রাজ্যশাস্তি করেন। রাণী সুগন্ধা কিন্তু এই সময়ে কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরদেবের সহিত ব্যক্তিচারে লিপ্ত হইলেন। প্রভাকর রাণীর নিকট কোশলে রাজ্যের মধ্যে প্রধান প্রধান পদ, ধন, রত্ন ও নানা ভূভাগ প্রাপ্ত হন। প্রভাকর সাহীরাজ্য মধ্যে ভাণ্ডারপুত্র নামে নগর স্থাপন করিতে তথাকার সাহীকে আদেশ দেন, কিন্তু বর্তমান সাহী তাহা উপেক্ষা করায় প্রভাকর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ললিতসাহীর পুত্র তোরমাগসাহীকে \* প্রদান করেন এবং দেশের নাম পরিবর্তন করিয়া কমলক নাম দেন। তৎপরে প্রভাকরের অত্যাচারে রাজ্য অগ্নির হইয়া উঠিল। মহারাজ গোপালবর্মার ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিলেন ও হঠাৎ একদিন কোষাগারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কোষাগার শূন্যপ্রায়। প্রভাকর শাস্তি পাইবার ভয়ে স্বীয় বন্ধু রামদেবের সাহায্যে ও কোশলে গোপালবর্মাকে জীবন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলেন। গোপালবর্মার দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া ছিলেন। রামদেবের কার্য্য প্রকাশ পাইলে সেও ভয়ে আত্মহত্যা করে।

গোপালবর্মার পর তাঁহার সহোদর সপ্ত ১০ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সপ্তবর্মার পর লোকান্তরোধে রাণী সুগন্ধা রাজ্যগ্রহণ করিলেন, কারণ গোপালবর্মার মহিষী নন্দা তখন গর্ভবতী। রাণী সুগন্ধা পুত্রের নামানুসারে গোপালপুর নামে নগর, গোপালমঠ নামে মঠ এবং গোপালকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। তৎপরে মহিষী নন্দা একটা সন্তান প্রসব করিলেন, কিন্তু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সন্তানটি মারা পড়ে। সুগন্ধা একাদশদিগের সাহায্যে দুইবৎসর কাল রাজত্ব করেন। একাদশজাতীয়েরা সৈন্যপ্রাপ্ত্য করিত এবং তন্ত্রী জাতীয়েরা এই সময় মন্ত্রী ছিল। সুগন্ধা মনকষ্ট পাইয়া কোন উপযুক্ত লোকের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্য তন্ত্রী মন্ত্রিবর্গকে পাত্রনির্বাচনার্থ আদেশ দিলেন। শেষে অবন্তিবর্মার বংশলোপ হওয়ার পরগার গর্ভজাত সুখবর্মার পুত্র নির্জিতবর্মাকে রাণী সুগন্ধা স্বয়ং মনোনীত করিলেন। নির্জিতবর্মার দিবসে নিদ্রা যাইতেন ও রাজ্যে কার্য্যাদি করিতেন।

তন্ত্রীরা এই জন্য ইহার পক্ষ লইলেন না। কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরের চর্য্যাবহারে যে সকল রাজকর্মচারী বিরক্ত ও পীড়িত হইরাছিল, তাহারা এই সময় সুযোগ পাইয়া রাণী সুগন্ধাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল; তিনি হৃৎপূরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু একাদেশের অতি অল্পদিন পরেই আবার তাঁহাকে রাজ্য দিবার জন্য আনিতে গেল। কাশ্মীরীর ৮২ লোকিক অঙ্গে এই ঘটনা ঘটে। তন্ত্রীরা সুগন্ধার আগমনবার্তা পাইয়া নির্জিতবর্মার দশমবর্ষীয় পুত্র পার্থকে রাজ্য করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রাণী সুগন্ধার সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া একটি পুরাতন জনশৃঙ্খল বিহারে ২০ লোকিক অঙ্গে রাণীকে বিনাশ করে। পরে পার্থ রাজ্য হইলেন। তাঁহার অলস যথেষ্টারী পিতা তাঁহার রক্ষক হইলেন। তন্ত্রীদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ আত্মবিচ্ছেদ ঘটিল। অপরাপর অধীনস্থ রাজবর্গ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে লাগিল। মেক নামক মন্ত্রীর সন্তানেরা জ্যেষ্ঠ শঙ্করবর্মার অধীনে থাকিয়া সুগন্ধাদিত্যের সহিত বন্ধুতা করিয়া তলে তলে রাজকোষাগার লুণ্ঠ করিতে লাগিলেন। ইহারাই শ্রীমেকবর্ধন নামে বিকুমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন।

তৎপরে ২৩ লোকিক অঙ্গে রাজ্যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। একে রাজ্যে অরাজক, তাহাতে আবার দুর্ভিক্ষ, সুতরাং রাজ্য সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। তন্ত্রীরা রাজ্যের মধ্যে সর্বেসর্কা, তাহারা নির্জিতবর্মার ও পার্থ এই উভয়ের মধ্যে যখন যাহা দ্বারা সুবিধা হইবে বোধ করিতে লাগিল তখন তাহাকেই নামে সিংহাসনে বসাইয়া আপনানাই রাজত্ব করিতে লাগিল। সুগন্ধাদিত্য নির্জিতবর্মার পত্নীবর্গের মধ্যে রাসলীলা করিতে লাগিলেন। তাহারা সকলেই স্ব স্ব পুত্রকে রাজ্য করাইবার জন্য সুগন্ধাদিত্যকে প্রচুর ধনরত্ন দান ও আপন আপন দেহ বিক্রয় করিতে লাগিল। মন্ত্রী মেকর পুত্রেরা রাজ্যে প্রাধান্ত লাভাশায় ভগিনী যুগাবতীর সহিত নির্জিতবর্মার বিবাহ দিল, কিন্তু যুগাবতীও অন্তঃপুরে গিয়া সপত্নীগণের পথানুসরণ করিয়া সুগন্ধাদিত্যের অধীনী হইলেন। ২৭ লোকিক অঙ্গে নির্জিতবর্মার মৃত্যু হয়। একাদেশের এই সময়ে বলপ্রকাশ করিয়া নির্জিতবর্মার বংশটবেদীনায়ী পত্নীর গর্ভজাত চক্রবর্মাকে রাজ্য করিল। বল্লভ, রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১০ বৎসর কাটয়া গেল। ২৮ লোকিক অঙ্গে মন্ত্রীরা চক্রবর্মাকে দূর করিয়া যুগাবতীর গর্ভজাত শ্রবর্মাকে রাজ্য দিলেন। কিন্তু ইহার মাতৃদেহের ইহার প্রতি অস্বস্তি ছিলেন না, তাহারা অন্তঃস্থ তন্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া ও পার্থের নিকট বহু অর্থ উৎকোচ

\* তোরমাগসাহীর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। See Epigraphica Indica, 1890, p. 238.

পাইরা ভাগিনেয়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া পার্থকে রাজ্য করিলেন। শাষবতী নামে এক বেড়া এই সময়ে পার্থের প্রণয়িনী ছিল বলিয়া পার্থ তাহাকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন। এই শাষবতীই শাষেশ্বরী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১১শ লৌকিকাব্দে চক্রবর্তী তখনকার রীতাসুসারে তত্ত্বী-নিগকে উৎকোচ দিয়া রাজ্যলাভ করিলেন। কিন্তু নির্লক্ষিতা-প্রযুক্ত তিনি মেরুবর্নার পুত্রগণের হস্তে অধিক ক্ষমতা দেওয়ার তাহারা স্ব স্ব নামে রাজ্যের নানাহান অধিকার করিল। ইহার রাজ্যে মেরুবর্নার জ্যেষ্ঠপুত্র শঙ্কর-বর্দ্ধন প্রধান প্রাড়ুবিবাক ও শঙ্কুবর্দ্ধন প্রধান গৃহকৃত্য (মন্ত্রিচপদ) প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরে তত্ত্বীদিগের নিকট প্রতিশ্রুত উৎকোচের টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় চক্রবর্তী ভয়ে মড়ব নামক স্থানে পলায়ন করেন। শঙ্করবর্দ্ধন এই সময়ে রাজ্য হইবার আশায় শঙ্কুবর্দ্ধনকে বন্দোবস্ত করিবার জন্য তত্ত্বীদিগের নিকট পাঠাইলেন। শঙ্কু গিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা না বলিয়া নিজেই বন্দোবস্ত করিলেন। এদিকে চক্রবর্তী ডামরজাতীয় সর্দার ত্রীচক্ৰনামক স্থান-বাসী সংগ্রামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য প্রতিশ্রুত করাইলেন। সংগ্রাম তত্ত্বীগণকে পদ্মপুর নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চক্রবর্তীকে রাজ্য দিল। যুদ্ধে চক্রবর্তীর হস্তে শঙ্করবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। শঙ্কুবর্দ্ধন সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু একাদেশী যুদ্ধে যোগ দেওয়ায় চক্রবর্তী অনায়াসে সিংহাসনে বসিলেন। ভূতট নামে একজন সেনানী শঙ্কুবর্দ্ধনকে বাধিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে কাটিয়া ফেলিল।

চক্রবর্তী রাজ্য হইয়া কতকটা শান্তি স্থাপন করিলেন। এই সময় রক্ত নামে এক বিদেশী ডোষগায়ক তিলোত্তমার স্তায় সুন্দরী হংসী ও নাগলতা নামে দুইটা কন্যা লইয়া একদিন রাজসভায় গান করিতে আইসে। সুন্দরীষরের রূপে মোহিত হইয়া চক্রবর্তী তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। হংসীই প্রধানরাজ্ঞী হইলেন। এই সম্পর্কে ডোষেরা শিক্ষিত হইয়া রাজ্যমধ্যে প্রধান হইয়া উঠিল। এই ডোষের জন্য রাজ্যে ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। চক্রবর্তী শৈবগণের জন্য চক্রমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মাণ শেষ হইতে না হইতে ইহার রাজ্যভ্যন্তর প্রধান সহায় অত্যাচারপীড়িত ডামরগণ কর্তৃক অভ্যুত্থানে কাশ্মীরীর ১৬ লৌকিক অবধি নিহত হন।

ইহার পর শর্কট ও অভ্যন্ত মন্ত্রী পার্থপুত্র উল্লাস-বল্লভকে রাজ্য করেন। ইনি অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। ইনি পিতৃহত্যা ও শিশু হত্যা ভগিনীবিধকে কয়েক দিন

অনাহারে রাখিয়া নানা কষ্টসাধ দিয়া কাটিয়া কেনেন। প্রভাক্ষপ্ত, শর্কট, হোজ, কুহুল, অমৃতাকর ও প্রভাক্ষপ্তের পুত্র দেবশঙ্কট, উল্লাসবল্লভের পুত্র ও সমধর্মী মন্ত্রী ছিলেন। রক্ত নামে এক অতিশয় সাহসী বীরপুরুষ সেনাপতি ছিলেন। ডামর সর্দারের বাটার নিকট এক সরোবরে রক্ত ত্রিদেবীকে পদ্মবনে অধিষ্ঠিতা দেখিয়া ঠিক সেই মূর্তির আদর্শে রক্তজালা নামে দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। কাশ্মীরীর ১৫শ লৌকিকাব্দে উল্লাসবল্লভ বন্ধারোগে পক্ষ হ্রাস্ত হন।

তৎপরে রাজ্যভ্যন্তর রমণীগণের চক্রান্তে অভ্যন্ত-কুলশীল এক শিশু শ্রবর্মী নামে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া রাজ্য হইলেন। কাম্পনরাজ কমলবর্দ্ধন এই সময়ে উচ্ছ্বাল ডামরগণকে শাসন করিয়া মড়ব নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি শুনিলেন, নব শিশুরাজ জরসামী দর্শনে গিয়াছেন, অমনি সসৈন্তে রাজধানী আক্রমণ করিলেন। তত্ত্বী, একাদ প্রভৃতি সকল সৈন্তই দৈববশে পরাজিত হইল। তৎপরে তিনি ত্রাক্ষগণকে ডাকিয়া উপযুক্ত রাজ-নির্বাচনে আদেশ দিলেন, ভাবিলেন তিনিই নিজে নির্বাচিত হইবেন। ত্রাক্ষগণেরা কিন্তু লোকনির্বাচনে প্রযুক্ত হইয়া দেখিলেন, উৎপলের বংশীয় কেহই নাই। পিশাচকপূরের বীরদেবের পুত্র কামদেব মেরুবর্দ্ধনের বাটীতে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহারই পুত্র প্রভাকর শঙ্করবর্দ্ধার কোবাধ্যাক হন। তিনি সুগন্ধার সহিত তত্ত্বীগণের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। প্রভাকরের পুত্র যশস্কর রাজ্যের চরবহা দেখিয়া বীর বন্ধু ফাঙ্কনকের রাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি এই সময়ে একদিন স্বপ্ন দেখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ত্রাক্ষগণেরা তাঁহাকে দেখিয়াই রাজপদে বরণ করিলেন।

এইরূপে কল্পপালের বংশে ত্রীলোক, মন্ত্রিগণ ও অভ্যন্ত-কুলশীল বালকব্যতীত ৮ জন রাজা হন ও সর্বশুদ্ধ কাশ্মীর-রাজ্য এই বংশের হস্তে ৮৪ বৎসর ৪ মাস থাকে।

যশস্কর রাজ্য হইয়া সুখে শান্তিতে সুবিচার করিয়া রাজ্য করিতে লাগিলেন। ইহারও দোষ ছিল, ললা নামে এক নীচজাতীয় ভ্রষ্টা রমণীকে ইনি প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন ও তাহাকেই পত্নীগণের প্রধানা করিয়া রাখিয়া ছিলেন। ইনি স্বপুত্র সংগ্রামদেবকে ত্যাজ্যপুত্র করেন এবং অবশেষে উদয়পীড়ার আক্রান্ত হইয়া বীর পিতৃব্যপুত্র রামদেবের পুত্র বর্ণটকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবসর লইলেন। কিন্তু বর্ণট পীড়িতপিতৃব্যের কোন সংবাদ না লইয়া নবরাজ্যের আয়োনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। যশস্কর ভ্রাতৃপুত্রের এই ব্যবহারে ক্রোধিত

হইয়া দৃত্যকালে সংগ্রামদেবকেই রাজ্যদান করিয়া ব্রহ্মাণ্ডিত বশব্রহ্মাণ্ডী নামে অধিনির্ভিত দেবালয়ে স্থাপন করেন। এই মন্দিরে পৰ্ব্বগুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহার ঘন রত্ন ও দাসদাসী হরণ করিয়া তাঁহাকে একাকী রাখিয়া চলিয়া যায়। রাজা তিনদিন পরে অনাহারে অচিকিৎসায় অসহ্যে ২৪ লৌকিকাকে তাত্র কৃষ্ণভূতীয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। মহিষী ব্রৈলোক্যদেবী সহগমন করেন।

তৎপরে পৰ্ব্বগুপ্ত, ভূতট প্রভৃতি শিশু সংগ্রামকে রাজা করিয়া তাঁহার শিতামহীকে অভিভাবিকা নিযুক্ত করিলেন। (ইহার পাঁচ বৎসর ছিল বলিয়া বক্রাজি-সংগ্রাম নামে পরিচিত হন,) কালে পৰ্ব্বগুপ্ত বৃদ্ধ রাজ-যাতাকে ও অল্প পাঁচজন সহকারীকে বধ করিয়া রাজ্যে সর্বেস্বত্ব হইলেন, কিন্তু শিশু সংগ্রামকেই রাজা রাখিলেন, একাদশিগের ভয়ে হঠাৎ তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারেন নাই। শেষে একদিন রাজ্যে একদল সৈন্য লইয়া রাজধানী আক্রমণ করিলেন। রাজতন্ত্র মন্ত্রী রামবর্দন বিনষ্ট হইলেন। পৰ্ব্বগুপ্ত বিলম্ব না করিয়া অমনি সিংহাসনে গিয়া বসিলেন। বেলাবিন্দু নামে একব্যক্তি অমনি গলায় মালা ধরিয়া তাঁহাকে ভূমে নিক্ষেপ করিল। পৰ্ব্বগুপ্ত উঠিয়া অপর একগুহে বক্রাজি-সংগ্রামকে বিনাশ করিলেন।

২৪ লৌকিকাকে কান্তনের কৃষ্ণাশ্বমীতে পৰ্ব্বগুপ্ত রাজা হইলেন। ইনি বিশোকপৰ্ব্বতের পার্শ্ববর্তী জনপদরাজ শিবির অভিনবের পৌত্র সংগ্রামগুপ্তের পুত্র। পৰ্ব্বগুপ্ত কন্দমন্দিরের নিকট পৰ্ব্বগুপ্তেশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বশব্রহ্মের এক পত্নীর রূপে যুদ্ধ হইয়া ইনি বশব্রহ্মাণ্ডীর মন্দির সম্পূর্ণ করাইয়া দেন। মন্দির শেষ হইলে রাজমহিষী এই পাণ্ডীর হাত এড়াইবার জন্য অলজিভার আয়োজন করেন। ইনিও তাঁহার শোকে পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরী মন্দিরে থাকিয়া ২৬ লৌকিককে তাত্রমাসের কৃষ্ণাশ্বমীদিন পক্ষ প্রাপ্ত হন।

তাঁহার পর তৎপুত্র ক্ষেমগুপ্ত রাজা হন। ইনি অতি-শর দুরাপারী ও আত্মজ্ঞাত্যাচারী ছিলেন। কান্তন ও জিকুবাণীর বামনাদি ইহাকে সর্বদা পাশে উৎসাহ দিত। দুঃভীড়া, রত্নী ও মদ্য ইহার সর্বদাই সঙ্গে থাকিত। বশব্রহ্মের সমরকার মন্ত্রী কান্তনভট্ট এই সময়ে কান্তনবাণী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। কন্দমন্দির বৃদ্ধ বক এই সময়ে ভামর সর্দারকে বিনাশ করিবার জন্য ব্রহ্মবিহারে অগ্নি দেন। ভামরসর্দার ইহার মধ্যে লুকাইয়া ছিল। বক প্রহসিত পতনোদ্ধত বিহার হইতে ব্রহ্মবর্ষের উদ্ধার করেন ও তাঁহার

শ্রুতরাতি দ্বারা পথের ধারে রাজার নামে ক্ষেমগৌরীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। লোহরচুর্গের শাসনকর্তা সিংহরাজ বক্রাজ দিকার সহিত ক্ষেমগুপ্তের বিবাহ দেন। দিকার মাতামহ সাহী ছিলেন, ইনি ক্ষেমগুপ্তের নিকট অর্থ পাইয়া ভীমকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। দ্বারপতি কান্তন-কল্পা চন্দ্রলেখাও ক্ষেমগুপ্তের আর এক মহিষী ছিলেন।

ক্ষেমগুপ্ত শীকারপ্রিয়; শীকারের জন্য দামোদর-বনে ললান ও শিমিক প্রভৃতি স্থানে সর্বদা ভ্রমণ করিতেন। উদ্ধামুখী শীকারে ইহার বড়ই আমোদ হইত। ৩৪ লৌকিকাকে পৌবমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর রাত্রে শীকার করিতে গিয়া এক উদ্ধামুখীর মুখমধ্যে প্রহসিত উদ্ধা দেখিয়া ভয়ে তাঁহার লুতাময় অরহণ। এই অরহণ তাঁহার কাল হইল। তিনি হকপুরের নিকট বরাহমন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি ক্ষেমমঠ ও শ্রীকণ্ঠ নামে দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। তৎপরে ঐ মাসেই গুরুপক্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ৯ বৎসর রাজত্ব করেন।

ক্ষেমগুপ্তের পর তাঁহার শিশুপুত্র দ্বিতীয় অভিমুখ মহিষী দিকার তত্ত্বাবধানে রাজা হন। এই সময়ে তুঙ্গেশ্বরের বাজারের নিকট এক ভয়ানক অগ্নিদাহ আরম্ভ হইয়া বর্দনবাণীর মন্দির হইতে জিকুবাণীর পার্শ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ভয়াবশিষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেমগুপ্তের মৃত্যু হইলে অগ্নি রাণী তাঁহার সহিত সহমৃত্যু হন; কেবল দিকার নরবাহনের অজুরোধে ও রক্তের যন্ত্রে সহমৃত্যু হইলেন না; কিন্তু তিনি বুদ্ধিমতী ছিলেন না বলিয়া রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই কান্তনাদি মন্ত্রিবর্গ বিব্রোহিতা করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু শেষে আপনাদিহাই ধামিরা দ্বার। কান্তন রাজধানী ত্যাগ করিয়া পর্বেৎস নামক স্থানে গিয়া বাস করে। পৰ্ব্বগুপ্ত বধন রাজা হন, তখন ভূতট ও ছোজ নামক মন্ত্রিবর্ষের সহিত স্বীয় চুই কস্তার বিবাহ দেন। তাঁহাদের মহিষা ও পাটল নামে দুই পুত্র হয়। এই সময়ে তাঁহারাও আবার রাজ্যলোভে হিংসাদি মন্ত্রির সহিত যোগদান করেন। মহিষী দিকার জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে রাজপ্রাসাদ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। মহিষা স্বীয় স্বপ্নের শক্তিসেনের আশ্রয় লইলেন। পরিস্রাবপুর হইতে হিংসক, উৎকল ও ইরামত এবং ললিত্যাদিত্যপুর হইতে অমৃতাকরের পুত্র উদয়গুপ্ত ও যশোধর আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিল। একমাত্র মন্ত্রী নরবাহন মহিষী দিকার পক্ষে রহিলেন। মহিষী শেষে ললিত্যাদিত্যপুরের ব্রাহ্মণপদের সাহায্যে মন্ত্রি করিয়া যশোধরকে কন্দমন্দির দান

করিয়া আত্মবিপদ হইতে মুক্তি লাভ করিলেন। অবশেষে মহিমা অভিচারক্রিয়ায় মৃত্যুবরণ পতিত হন। তৎপরে কম্পনরাজ যশোধরের সহিত সাহীরাজ ধকনের যুদ্ধ হয়। রজাদির পরামর্শে দিকা যশোধরের দোষ বিবেচনার তাঁহাকে কম্পন হইতে দূরীভূত করিতে চাহেন। ইরামন্ত, শুভধর প্রভৃতি পূর্বের সন্ধিকথা শ্রবণ করিয়া সৈন্ত লইয়া শূর-মঠের নিকট রাজসৈন্তকে আক্রমণ করিল। সিংহবারে একাক সৈন্তদল চূড়ো প্রাচীরের ভাষ দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু পরাজিত হইয়া এমন সময় রাজাকুল-ভট্ট সৈন্তগণ আসিয়া যুদ্ধে বোগ দিলে রাজসৈন্তের জয় হইল। যুদ্ধে হিংস্র নিহত এবং শুভধর, মুকুল, উদয়গুপ্ত ও যশোধর বন্দী হইলেন। ইরামন্ত পরাবাজী কাশ্মীরীয়-গণের নিকট গরালীয়া যে কর আদায় করিত, তাহা নিবারণ করিয়াছিলেন। রাজী তাঁহার গলায় পাথর বাধিয়া তাঁহাকে বিস্তার ডুবাইয়া মারেন। অবশেষে তিনি মন্ত্রী নরবাহনের পরামর্শে নিরাপদে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। নরবাহন রাজানক পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজী নরবাহনকে সম্পূর্ণ হিতাকাজী বলিয়া সর্বাঙ্গেকা আদর করিতেন। এক বৃষ্টি কোবাধ্যক ইহা সহিতে না পারিয়া কৌশলে উভয়ের মধ্যে মনোমালিঙ্গ জন্মাইয়া দেয়। ক্রমে দিন দিন মহিষী নরবাহনকে প্রকান্তে অপমান, ঘৃণা ও অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। নরবাহন শেষে উত্কাণ্ড হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এই সময় হইতে রাজীর নিষ্ঠুরতা বাড়িল, তিনি ডায়মন্ডার সংগ্রামকে সপরিবারে বিনাশ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী কান্তন পুনরায় কর্তৃত্ব পাইলেন। এদিকে কাশ্মীর মাসে গুরুত্বপূর্ণ (৪৮ লৌকিক অঙ্কে) মহারাজ অভিষেক বন্দারোগে পরলোক গমন করিলেন।

তৎপরে দিকার অধীনে তাঁহার শিশু পৌত্র (অভিষেকার পুত্র) নমিগুপ্ত রাজা হইলেন। এবার পুত্রশোক রাজীর চৈতন্য হইল। তিনি আবার প্রকার হিতকর কার্যে রত হইলেন। তিনি অভিষেকপুর নামে নগর, অভিষেকখারী নামে দেবতা, খনামে দিকাপুর ও দিকারখারী নামে দেবতা স্থাপন করিলেন। তৎপরে দিকা খারীর স্বর্ণকামনার কল্পপুর নামে নগর ও “দিকারখারী” নামে বেতপ্রস্তরের বিষ্ণু-প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মোহরখারী ও কাশ্মীরীয়গণের সুবিধার্থ একটি পাহারিবাস, পিতৃনামে সিংহখারী নামে দেবতাস্থাপন ও একটি ব্রাহ্মণবাস নির্মাণ করাইয়া দেন। বিতস্তা ও লিঙ্গুর সমন্বয়ে তিনি আরও কয়েকটি

দেবতা স্থাপন করেন, সর্বশেষ ইহার স্থাপিত ৬৪টি দেব-মূর্তি আছে। ইহার বন্দা নামে বৈবধিকজাতীয়া এক দাসী বন্দারী নামে এক মঠ স্থাপন করে। এক বৎসর পরে রাজী দিকার শোক দূর হইল। তিনি আবার কুকর্মে লিপ্ত হইলেন। এবার তিনি অগ্রাহ্যগণ্যে (৪৯ লৌকিক অঙ্কে) অভিচারক্রিয়ায় সাহায্যে তাঁহার শিশুপৌত্র নমিগুপ্তের প্রাণ বিনাশ করিলেন ও তাঁহার সহোদর ত্রিভুবনগুপ্তকে রাজা করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে অগ্রাহ্যগণ্যে তাঁহারও প্রাণনাশ করিলেন। ত্রিভুবনগুপ্তের পর তাঁহার আর একটি সহোদর তীমগুপ্ত রাজা হন, কিন্তু তিনিও রাক্ষসী পিতামহীর হস্তে (৫০ লৌকিক অঙ্কে) নিহত হন। ইতিমধ্যে মন্ত্রিবর কান্তনও বিনষ্ট হন।

তীমগুপ্তের পর দিকা প্রকান্তে সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার কুপ্রভুত্বসাধনে সন্তত না হওয়ার অনেকেই বিনষ্ট হন। ইহার গ্রন্থ উপপতি তুল্য শেষে প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তুল্য এদিকে খীর ব্রাহ্মণককের সহিত মিলিয়া রাজ্যহরণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাজী দিকার ব্রাহ্ম-পুত্র বিগ্রহরাজ তুল্যকে বিনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দিকা বুঝিতে পারিয়া অর্ধবলে বিগ্রহরাজকে দেশবহিষ্কৃত, কর্দমরাজকে নিহত ও তুল্যের ইচ্ছানুসারে রকের পুত্র হুলক্ষপাদি মন্ত্রীগণকেও রাজসভা হইতে দূরীভূত করিলেন। মন্ত্রী কান্তনের মৃত্যুর পর রাজপুত্ররাজ বিদ্রোহী হন। তুল্য যুদ্ধে তাঁহাকে জয় করিয়া ‘রাজপুত্ররাজ’ এবং ডায়মন্ডরাজ ও কম্পন জয় করিয়া ‘কম্পনরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে দিকা খীর ব্রাহ্ম উদয়রাজের পুত্র সংগ্রামরাজকে যুবরাজ করিলেন। শেষে (৮৯ অঙ্কে) তাদ্রের গুরু-অষ্টমীতে দিকার মৃত্যু হয়।

এইরূপে কষ্টকবংশে দশজন রাজা ৬৪ বৎসর ২৭ দিন রাজত্ব করেন।

সংগ্রামরাজ কামাপতি নাম লইয়া সিংহাসনে বসিলেন। ইনি গভীর ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। ইহার সময়েও তুল্য মহাপ্রতাপশালী ছিলেন, তুল্যরাজের অন্যান্য প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও কর্তারীরা তুল্যের প্রতাপ বর্ধ করিবার জন্য পরিস্রামপুরে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু বিদ্রোহিণীগণের মধ্যে অনেক বিনষ্ট হয়। তুল্য শেষে তদ্রের নামক একজন কারকের সাহায্য লইয়া যুদ্ধে পড়িলেন। এই সময়ে তুল্যরাজ খারীর সাহীরাজ্য আক্রমণ করেন। দ্বিসোচন-পাল সাহী কাশ্মীররাজের সাহায্য চাহিলেন। তুল্য সৈন্যে সাহীরাজ্যে গেলেন। যুদ্ধে হিংস্র পরাজিত হইয়া পলাইল,

কিন্তু তুঙ্গ ত্রিলোচনের কথামত পর্তুতপার্শে শিবির স্থাপন না করায় নতুন তুরুফলেনা আসিয়া পর্তুতপার্শে হইতে কাশ্মীরী সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিল। তুঙ্গ পলাইয়া রাজ্যে ফিরিলেন। ত্রিলোচন হস্তীক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন; সাহীরাজ্য চিরদিনের জন্য হাখীরের অধিকৃত হইল। তুঙ্গের পুত্র কন্দর্পসিংহ গর্জিত ও বিলাসী ছিলেন। এই সময় বিগ্রহরাজ গোপনীয় পত্রদ্বারা তুঙ্গরথের জন্য জ্ঞাতাকে পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা কন্দর্পসিংহ কিন্তু হঠাৎ তাহা পারেন নাই; অবশেষে পীড়া-পীড়িতে একদিন কোন মন্ত্রণার পরামর্শ করিবার ছলে তুঙ্গকে মন্ত্রগৃহে আহ্বান করিলেন। তুঙ্গগৃহে প্রবেশ করিবামাত্র পব, শর্করক ও অন্যান্য অম্লচরগণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তুঙ্গ বিনষ্ট হইলে তুঙ্গের পুত্রও ধৃত হইয়া নিহত হইলেন। এই ঘটনার পর তুঙ্গের নাগ নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনিই এখন কন্দর্পনরাজ হইলেন। কন্দর্পের স্ত্রী নাগের সহিত ভ্রাতাচারে রত হইলেন। বিচিত্রসিংহ ও ভ্রাতৃসিংহ নামে কন্দর্পের দুই পুত্র স্ব স্ব মাতার সহিত রাজপুরীতে পলায়ন করিল। তুঙ্গের মৃত্যুর পর দরদ, ডামর ও দিবিরেরা বিদ্রোহী হয়। কন্দর্পসিংহ নিজে কোন প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নির্মাণ করেন নাই। তাঁহার কন্যা লোঠিকা স্বনামে একটি ও মাতা তিলোত্তমার নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তদ্রেশ্বরও একটি মঠ স্থাপন করেন। শ্রীলেখা নামী মহিষী জয়াকর নামে (জয়কিসিংহের ঔরসে জয়লক্ষ্মীর গর্ভজাত) তুঙ্গের এক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত ভ্রাতা ছিলেন। ৪ লোকিক অঙ্গে ১লা আষাঢ় রাজা কন্দর্পসিংহ পরলোক গমন করেন।

ইহার পর ইহার পুত্র শ্রীলেখার গর্ভজাত হরিরাজ রাজা হন। ইনি অতি স্থূল প্রজারাজক রাজা ছিলেন। ২২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া গুরু-অষ্টমীতে কালগ্রাসে পতিত হন। কথিত আছে, শ্রীলেখা পুত্রের নিকট স্বীয় ভ্রাতাচারের জন্ত ভিন্নকৃত হওয়ার অভিচারদ্বারা তাঁহার আশ্রয় নষ্ট করেন।

তৎপরে শ্রীলেখা স্বয়ং রাজত্ব করিবার জন্ত অভিষেকের আয়োজন করিলেন, এমন সময় হরিরাজের ধাত্রীপুত্র সাগর একাঙ্গদ্বিগের সহিত যোগ দিয়া হরিরাজের কনিষ্ঠ অনন্তদেবকে রাজা করিল। বৃদ্ধ বিগ্রহরাজ শিশু ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত এই সময়ে লোহর হইতে বৃহৎ এককল সৈন্ত লইয়া কাশ্মীরে প্রবেশ করিলেন এবং লোঠিকামন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীলেখা সাহসিক পাইয়া এককল সৈন্ত পাঠাইয়া বিদ্রোহিদিগের

সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বয়ংপ্রাপ্ত হইলে সাহীরাঙ্গপুত্রেরা তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িল। জ্যেষ্ঠ রুদ্রপাল দস্তাদল ও কায়স্থগণকে প্রতিপালন করিতেন এবং রাজাকে আপাতস্বধিকার মন্ত্রণা দিতেন। রুদ্রপাল নিজে জালন্ধররাজ ইন্দুচন্দ্রের অতিরূপবতী জ্যেষ্ঠা কন্যা আশ্বামতীকে বিবাহ করেন ও তৎকনিষ্ঠা স্বর্যমতীর সহিত অনন্তদেবের বিবাহ দেন। শ্রীলেখা এই সময় স্বামী ও পুত্রের (হরিরাজের) স্বর্গকামনার দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। কন্দর্পনরাজ ত্রিভুবন ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হন ও কাশ্মীর আক্রমণ করেন। একাঙ্গগণের সাহায্যে অনন্তদেব এই বিদ্রোহ-নিবারণ ও ত্রিভুবনকে দুরীভূত করেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বীয় প্রিয়পাত্র ব্রহ্মরাজকে কোষাধ্যক্ষ করেন; কিন্তু তিনি রুদ্রপালের প্রতিপত্তি দেখিয়া হিংসায় পদ পরিত্যাগ-পূর্বক পাঁচজন স্নেহরাজ, দরদ ও ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজকে সেনাপতি করিয়া কাশ্মীর আক্রমণ করিলেন। রুদ্রপাল ও অনন্তদেব একাঙ্গ সৈন্ত লইয়া ক্ষীর-পৃষ্ঠ নামক স্থানে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। পরদিন প্রাতে যুদ্ধারম্ভ স্থির হইল। ইতিমধ্যে দরদরাজ ক্রীড়াপিণ্ডারক নামক নাগের আশ্রয়ে উৎপাত করায় নাগেরা ভাবিল বৃদ্ধ যুদ্ধ বাধিয়াছে; তাহারও ছুটি। শেষে বাস্তবিকই কাশ্মীর-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে স্নেহরাজগণ ও দরদরাজ নিহত হইলেন। রুদ্রপাল মুকুটমণ্ডিত দরদরাজের মস্তক অনন্তদেবকে উপহার দিলেন। উদয়নবংশ নামে দরদ-রাজের ভ্রাতা তৎপরে অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে রুদ্রপাল ও তদীয় ভ্রাতৃগণকে বিনষ্ট করেন। ইহার পর রাণী স্বর্যমতী বা সুভট্টা বিতস্তাতীরে সুভট্টামঠ নামে শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। এই মন্দিরের নিকট রাজ্ঞী স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর আশাচন্দ্র বা কল্পনের নামে একটি গ্রাম স্থাপন করেন। এতদ্বিধ রাজ্ঞী স্বর্যমতী স্বামীর নামে অমরেশ্বর, একজ্যোষ্ঠ ভ্রাতা শিল্পনের নামে বিজয়েশ্বর এবং ত্রিশূল, বাণলিঙ্গ প্রভৃতি শিব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে ইহার গর্ভজাত শিশুসন্তান রাজরাজের মৃত্যু হইলে রাজা ও রাণী উভয়ে রাজবাটী ত্যাগ করিয়া সদাশিবের মন্দিরের নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে চিরদিনের জন্ত কাশ্মীরের পুরাতন রাজপ্রাসাদ পরিত্যক্ত হয়; কারণ, তৎপরবর্তী রাজগণও এই মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। এই সময়ে ভরক নামে একজন দৈনিক তাঁড় দ্বাধার বড় প্রিয়পাত্র হইয়া যথেষ্ট ধন রত্ন লাভ করে,

এমন কি তাহাতে রাজকোষ শূন্যপ্রায় হয়। রাণী সূর্যমতী ইহা বুঝিয়া রাজকোষ নিজ হস্তে রাখিয়া অপরিমিত ব্যয় নিবারণ করেন। ত্রিগুপ্তদেশীর কেশব নামে ব্রাহ্মণ এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোবীন্দ-ত্রিংশালর নামক স্থানে প্রাসাদপাল নামে এক বৈদ্য ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র, হলধর, বজ্র ও বরাহ। হলধর, রাণী সূর্যমতীর অল্পগ্রহে প্রধান মন্ত্রী হন। তিনি মন্ত্রী হইয়া রাজ্যে অনেকগুলি শুভাশুভান করেন এবং বিত্ততা ও সিদ্ধির সময়ে এক স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করান। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বরাহের পুত্র বিষ্ণু অতিশয় বীর ছিলেন। তিনি ডামর ও খশদিগকে বশীভূত করেন, কিন্তু খশযুদ্ধে অসং নিহত হন। কিছুদিন পরে স্ত্রীর কথায় অনন্তদেব অসং সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া স্বপুত্র কলস বা দ্বিতীয় রণাদিত্যকে রাজ্য করিলেন। মন্ত্রী হলধর এই প্রভাবে বাধা দিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা তাহা শুনিলেন না। শেষে উদ্ধত হুয়া রণাদিত্য পিতাকে ও তাঁহার পরীরা রাণী সূর্যমতীকে একবারে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য অধীন রাজগণের নিকট যেমন সম্মান ও অভিবাদনাদি পাইতেন, পিতাকেও সেইরূপ করিতে আদেশ দিলেন। তখন রাজা ও রাণী উত্তরেরই চৈতন্য হইল। হলধর কৌশল করিয়া আবার রাজ্যভার বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিলেন, উদ্ধত রণাদিত্য নামে মাত্র রাজ্য রহিলেন। এই সময়ে বিহগ্রাজের পুত্র ক্ষিত্তি-রাজ রাজ্য অনন্তের নিকট আসিয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিজ পুত্র ভুবনরাজ ও পৌত্র নীল তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছে এবং বিহগ্রাজকে যে সকল ব্রাহ্মণকে সমাদর করিতেন, তাঁহাদের নামে কুকুর পুখিয়া তাহাদের গলায় উপবীত দিয়াছে, অতএব আমি তাহাদের সুখাবলোকন করিব না। আমি আপনায় শিশু পৌত্রকে আমার উত্তরাধিকারী করিলাম, আপনি সে রাজ্যের ভার গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ক্ষিত্তিরাজ চক্রবর্ত্তে অবস্থান করিয়া বিহুলেবার জীবনযাপন করিলেন। রাজ্য অনন্ত তব্জরাজ নামক খীর পিতৃব্যপুত্রকে ক্ষিত্তিরাজের রাজ্যে পৌত্রের পক্ষে শাসনকর্ত্তা করিলেন। ইহার সময়ে জিন্দুরাজ নামে এক ব্যক্তি উজ্জ্বল ডামর ও বরলগণকে হরণ করার রাজ্য তাঁহাকে কাম্পনরাজ্যের রাজ্য করেন। তৎপরে হলধরের মৃত্যু হয়। ইনি মৃত্যুকালে কাম্পনাপতি জিন্দুরাজ ও কোদাখান্দ নামে জরানক হইতে সাবধান থাকিতে বলেন এবং হঠাৎ পররাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া বস। এই পরামর্শ বতে রাজ্য অনন্ত সুবিধাক্রমে জিন্দুরাজকে

কারাবদ্ধ করিলেন। কালে জরানক ও সাধীরাজপুত্র বিজ্ঞ-রিত ও রাজপাল নামে মাত্র রাজ্য রণাদিত্যকে কেবল কুপথে নিরোজিত করিতে লাগিল। এই সময়ে ইহার দেবোপম গুরু অমরকণ্ঠের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার হতভাগ্য পুত্র প্রমোদকণ্ঠ গুরু হন। মন্ত্রী হলধরের এক চরিত্র পুত্র কনক নিহুরের শিরোমণি ছিল, সে বলপূর্ব্বক প্রজার রমণীগণকে গৃহ হইতে আপনাদের দলে ধরিয়া আনিত। এইরূপে এই চরিত্র সস্তীর সজ পাইয়া রণাদিত্য রীতিমত নরকের পথে অগ্রসর হইলেন, তিনিও গুরু প্রমোদকণ্ঠের ন্যায় খীর ভগিনী করনা ও কন্যা নাগার সতীত্ব হরণ করিলেন। বৃদ্ধ রাজা ও রাণী এই ব্যাপার শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্জন বাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমশঃ প্রজাদের স্ত্রীপুত্র লইয়া ঘর করা অসম্ভব হইল। একদিন রণাদিত্য জিন্দুরাজের পুত্রবধূর উপর আসক্ত হইয়া রাজ্যে তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করেন, শেষে চণ্ডালগণের হস্তে প্রহারিত হইয়া মৃতপ্রায় অবস্থায় নিজ পরিচয় দিয়া পলাইয়া আসেন। বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব তখন পুত্রের চরিত্রের চরমকাল উপস্থিত জানিয়া ৫৫ লোকিক অঙ্গে বিজয়ক্ষেত্র নামক স্থানে দেবসেবার কালযাপন করিতে লাগিলেন। তব্জরাজ সূর্যবর্ম্মা ও ডামররাজ খীর তাঁহার অঙ্গুগমন করেন। তৎপরে রণাদিত্য স্বাধীন হইয়া জিন্দুরাজকে স্বাধীনতা দিয়া বিজয়ক্ষেত্রে বৃদ্ধ পিতার সহিত বৃদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। রাজী সূর্যমতী পুত্রের চরিত্র জ্ঞেতে তাঁহাকে তৎসনা করিয়া পাঠাইলেন। ভাগ্যক্রমে রণাদিত্য সেই তৎসনায় মিরিত হইলেন, কিন্তু চরিত্রবহার পরিত্যাগ করিলেন না। অবশেষে বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব পীড়িত প্রজা ও অল্পচরণের কর্কশবাক্যে উত্তেজিত হইয়া পুত্রের হস্ত হইতে রাজ্যভার কাড়িয়া লইবার জন্য আয়োজন করিলেন। এদিকে রাজী সূর্যমতী খীর পৌত্র হর্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হর্ষ আসিয়া পিতামহ পিতামহীর চরণে প্রসিপাত করিলেন। এই সংবাদে কলস বা রণাদিত্য স্তীত হইয়া পিতামহের নিকট দূত পাঠাইয়া কতকটা হিরমুষ্টি ধরিলেন। রাজীর অহরোধে বৃদ্ধ অনন্ত রাজ্যে ফিরিলেন, কিন্তু চরিত্র রাজ্যে থাকিয়া বুঝিলেন যে, গুণধর পুত্র তাঁহাকে বন্দী করিবে। অবিলম্বে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া জয়েধর-মন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য রাজ্যকালে অগ্নি দিয়া সেই হেবালর তপস্যা করিলেন। অগ্নিরাহে বৃদ্ধ রাজা, রাণী ও অল্পচরণের পরিহিত বস্ত্রময় ব্যতীত লব পুড়িয়া গেল। রাজী অগ্নিতে পুড়িতে বাহিতেছিলেন, তব্জরাজ পুত্রেরা মিরিগণ

করিলেন। শেষে বৃদ্ধ রাজা ও রাণী অমুচর সহ অনাবৃত দেহে নদী পার হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি একটি মণিময় লিঙ্গ তত্ত্বরাজকে বিক্রয় করিয়া সত্ত্বর লক্ষ মুদ্রা সংগ্রহ করেন ও বনমধ্যে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দেবমন্দির দাহ হইলে বৃদ্ধরাজ মর্ম্মাহত হইয়া আবার তাহা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রণাদিত্য নিষেধ করিয়া পাঠান এবং পিতামাতাকে পর্ণোৎস নামক স্থানে চলিয়া যাইতে আদেশ দেন। রাজ্ঞী সূর্য্যমতীও স্বামীকে তাহাই করিতে অমুরোধ করেন, কিন্তু বৃদ্ধরাজ বৃদ্ধকালে দেবস্থান ছাড়িতে কাতর হইলেন। এই লইয়া ছই ক্রী-পুরুষে কলহ হইল। বৃদ্ধরাজা স্ত্রীর কর্কশবাক্যে ক্রোধে, ক্রোধে নিজে শূলারোহণের ছাগ গোপনে শ্বশুরীকে তরবারী প্রবেশ করাইয়া দিলেন। রক্ত ছুটিল। রাজা বলিলেন, রক্তাতিসার হইয়াছে। বাহিরের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিল। শেষে বিজয়েশদেবের সম্মুখে কাশ্মীরীয় ৫৭ লোকিকালেক কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমার দিন মহারাজ অনন্তদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রাণী চিত্তারোহণের উদ্যোগ করিলেন। কলস সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিলেন, কিন্তু কয়েকজন অমুচরের মিথ্যা প্ররোচনায় মাতার সহিত দেখা করিলেন না। রাণী সেই অমুচরগণকে শাপ দিয়া চিত্তারোহণ করেন।

পিতামহীর ধন রত্ন পাইয়া হর্ষ পিতার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। রণাদিত্য বা কলস তখন নিধন, স্তুতরাং ধনবান পুত্রকে কোশলে বশে আনিলেন। বিধাতার আশ্চর্য্য মহিমা! এই সময় হইতে মহারাজ কলস সংপথ অবলম্বন করেন। কিন্তু একেবারে স্বভাব ছাড়িতে পারিলেন না। তিনি ক্রমে ত্রিপুরেশ্বরের স্বর্ণমন্দির নির্মাণ এবং কলসেশ্বর ও অনন্তেশ্বর নামে দেবতা স্থাপন করাইলেন। আবার তুচ্ছদেশীয় কয়েকটি যুবতী হরণ করিয়াও আনিলেন। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার ৭০টি কামিনী ছিল। যে বিজয়েশ্বরের মন্দির তিনি দাহ করেন, তাহা আর নির্মাণ না করাইয়া দেবমূর্তির উপর দীর্ঘ ও বিস্তৃত স্বর্ণছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে রাজপুত্রীর রাজা সহজপালের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র সংগ্রামপাল রাজা হন; কিন্তু ইহার পিতৃত্ব মদনপাল রাজা আক্রমণের চেষ্টা করিলে সংগ্রাম স্বীয় কনিষ্ঠভগিনী ও ঠাকুর বশরাজকে কাশ্মীরে পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। জয়ানন্দের হঠাৎ মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে জয়ানন্দ বিজ্ঞ লব্ধে রাজাকে সতর্ক করেন। রাজা বিজ্ঞকে

ধনী ও ক্ষমতাশালী বিবেচনায় কিছু বলিলেন না। কিন্তু বিজ্ঞ রাজার মনোভঙ্গের কারণ বুঝিতে পারিয়া সতর্ক হইবার জন্ত বিদেশযাত্রা করিলেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল। জয়ানন্দের মৃত্যুর পর জিন্দুরাজেরও মৃত্যু হয়। এইরূপে সতী সূর্য্যমতীর শাপ ফলিল। জয়ানন্দের পর তৎপুত্রীয় বামন প্রধান মন্ত্রী হইলেন। রাজা কলস এই সময়ে অবস্থিস্বামী দেবতার কয়েকখানি দেবোত্তর গ্রাম হরণ করিয়া কলসগঞ্জ নামে ধনাগার স্থাপন করেন। তৎপরে মদনপাল দ্বিতীয়বার রাজপুত্রীতে বিব্রোহ উপস্থিত করিলে কাশ্মীররাজ বপাট নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনাইলেন। এই সময়ে বরাহদেবের ভ্রাতা কন্দর্প দ্বারপতি হন ও মদনপালকে কন্দর্পনাপতি করা হইল। তাহার পর রাজা কলস নীলপুরের রাজা কীর্তিরাজের কন্যা ভুবনমতীকে বিবাহ করেন। ৬৩ লোকিকালেক চারুপুরের রাজা কীর্তি, চম্পার রাজা আসট, বলাপুরের রাজা কলস, রাজপুত্রীর রাজা সংগ্রাম, লোহররাজ উৎকর্ষ, উর্বশরাজ মুদ্রজ, কান্দের রাজা গম্ভীরসিংহ, কাঠবাটের রাজা উত্তম-রাজ কাশ্মীরে উপস্থিত হন। কন্দর্প তৎপরে স্বাপিক নামক দুর্গ জয় করেন। রাজা কলস নৃত্যগীতের বড় ভক্ত ছিলেন। তিনি জয়বনের নিকট তিন সারি দেবমন্দির এবং কলসপুর নামে নগর স্থাপন করেন। এই সময়ে যুবরাজ হর্ষ নানাদেশের ভাষা ও সর্কশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া মহাপণ্ডিত এবং কবিসম্পন্ন হওয়ায় সকলের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ইনি বড় দানশীল ছিলেন। ধর্ম্ম ও বিশ্বাবট্ট নামে দুইজন মন্ত্রী অনেকদিন চেষ্টার পর এই হর্ষকেও পিতৃবিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। বিশ্বাবট্টের পরামর্শানুসারে হর্ষও একদিন পিতাকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্বালয়ে নিমন্ত্রণ করেন। শেষে বিশ্বাবট্টই আবার রাজা কলসকে ইহা বলিয়া দেয়। যুবরাজ এ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সেদিন আর পিতার নিকট গেলেন না। তৎপরে হর্ষও নব্র হইলেন, কিন্তু উত্তমপালের দূতের গোলমালে সন্দেশ ও সূর্য্যমতীগৌরীশের মন্দিরের নিকট ৬৪ লোকিকালেক পৌষমাসের শুক্লবিজয় দিন পিতাপুত্রে এক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হর্ষ বন্দী হন। হর্ষ বন্দী শুনিয়া রাণী ভুবনমতী আশ্চর্য্যত্যা করেন। হর্ষ বন্দী রহিলেন, সঙ্গে তাঁহার প্রিয় ভৃত্য প্রেরাগ রহিল। ভৃত্যের পৌত্রী জুগলা নামে হর্ষের এক পত্নী ছিলেন। ইহার রূপে বৃদ্ধরাজা কলস মোহিত হইয়া পড়েন। হুটা জুগলাও স্বত্তরের প্রেমার্থিনী

হইয়া স্বামীকে মন্ত্রী নোনকের সাহায্যে বিধি প্রদান করে।  
প্রাথমিক জানিতে পারিয়া তাহা হর্ষকে খাইতে দেয় নাই।

পাণ্ডীর পাপেচ্ছা কমিল না। রাজা কলস আবার চুক্তি  
আরম্ভ করিলেন। তিনি স্বর্ষ্যদেবের তাম্রমূর্তি মন্দির  
হইতে দূর করিয়া ফেলিয়া দিলেন। সম্ভ্রান্তহীনের বিষয়াদি  
রাজার প্রাণ্য বলিয়া তিনি অনেকের সম্ভ্রান্ত নষ্ট করিতে  
লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার ভীষণ প্রমেহরোগ হইল ও  
নাক দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন পুত্রহন্তে  
রাজা দান করিবার জন্ত তিনি লোহর হইতে উৎকর্ষকে  
আনাইলেন। শেষে মৃত্যুকালে সমস্ত ধন রক্ত বিতরণ  
করিয়া মার্ভণ্ডের স্বর্ষ্যমন্দিরে অবস্থান করিতে চলিয়া  
গেলেন। মৃত্যুকালে হর্ষকে দেখিতে চাহিলেন, কিন্তু  
উৎকর্ষের লোকেরা তাঁহাকে আসিতে না দিয়া স্বতন্ত্র এক  
স্থলে বন্দী করিয়া রাখিল। উৎকর্ষকে ডাকিয়া কলস  
বলিলেন যে, দুই ভ্রাতার রাজা ভাগ করিয়া লও, কিন্তু  
সমস্ত কথা স্পষ্ট না বলিতে বলিতে তাঁহার বাক্যরোধ  
হইল। ৪৯ বৎসর বয়সে ৬৫ লোকিকাল অগ্রহায়ণমাসে  
শুক্লযষ্ঠীর দিন মহারাজ কলস পঞ্চদশ পাইলেন। মন্মথিকা  
প্রভৃতি ৬ জন রাজ্ঞী ও জয়মতী নামে একজন প্রেয়সী  
সহমতী সহমতী হইলেন।

উৎকর্ষ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। হর্ষ বন্দীই রহিলেন।  
পদ্মশ্রীনামী রাজ্ঞীর গর্ভজাত বিজয়মল্ল প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের  
সহিত এই সময় উৎকর্ষের মনোবিবাদ ঘটিল। যে দিন মহা-  
রাজ কলস রাজধানী ত্যাগ করেন, সেই দিন হর্ষদেব উৎকর্ষের  
লোকদ্বারা একটি স্বতন্ত্র ঘরে আবদ্ধ হন। পরদিন তিনি  
পিতার মৃত্যুর সংবাদ ও উৎকর্ষের রাজ্যভিষেক সংবাদ শুনি-  
লেন। পিতার মৃত্যুতে তাঁহার জন্মে বড়ই লাগিল, তিনি  
অধীর হইয়া কাদিতে লাগিলেন। এই সময়ে উৎকর্ষ বাদ্য-  
ভাণ্ডসহ নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইয়া,  
তাঁহাকে দান করিতে অনুরোধ করিলেন। হর্ষদেব ভাবি-  
লেন যে, উৎকর্ষ বোধ হয় তাঁহাকে রাজ্যই করিবেন;  
কিন্তু অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল, তাহার কোন লক্ষণ দেখি-  
লেন না। শেষে তিনিই নিজে লোক পাঠাইয়া বলিলেন,  
যে হয় তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মুক্তি দেওয়া  
হউক, আর নতুবা যদি তাঁহাকে রাজ্যই থাকিতে হয়, তবে  
তাঁহার প্রাণ্যরাজ্য তাঁহাকে দেওয়া হউক। উৎকর্ষও  
তাঁহাকে রাজ্যদানের আশা দিয়া বৃথা কালক্রয় করিতে  
লাগিলেন।

উৎকর্ষ রাজা হইয়া রাজ্যের শাসনাদির বশোবশ

কিছুই করিলেন না, কেবল কিলে কোবে ধনবৃদ্ধি হয়,  
তাঁহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে সকলেই  
তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। সুবুদ্ধি মন্ত্রীরা হর্ষদেবকে  
রাজ্য দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এদিকে জয়-  
রাজ ও বিজয়মল্ল তাঁহাদের মাসিক প্রাণ্য রীতিমত পাই-  
তেন না বলিয়া বিজয়মল্ল স্বীয়রাজ্যে কিরিবার উদ্যোগ  
করিলেন। এই সময়ে হর্ষদেব বিজয়মল্লকে নিজ মুক্তির  
কথা জানাইলেন। বিজয়মল্ল ও জয়রাজ জ্যেষ্ঠভ্রাতার জন্ত  
দুঃখিত হইয়া সৈন্যসংগ্রহপূর্বক রাজধানী আক্রমণ করি-  
লেন। এদিকে নোনক প্রভৃতি কুমন্ত্রীর পরামর্শে উৎকর্ষ  
হর্ষদেবকে মারিবার নিমিত্ত কারাগারে কতকগুলি সৈনিক  
পাঠাইয়া দেন, তাঁহারা কারাগারে গিয়া হর্ষদেবের  
সৌজন্যে মুক্ত হইয়া পক্ষাবলম্বন করিল। তৎপরে উৎকর্ষ,  
শূর নামক মন্ত্রীকে দিয়া রাজ্যদেশের প্রতিভূস্বরূপ বধ-  
জ্ঞাপক অঙ্গুরী না পাঠাইয়া ভ্রমক্রমে মুক্তিজ্ঞাপক অঙ্গুরী  
পাঠাইয়া দিলেন। হর্ষদেব মুক্তি পাইয়া উৎকর্ষের সহিত  
দেখা করিলেন। তখনও বিজয়মল্লের সহিত নগরবাহিরে  
যুদ্ধ চলিতেছে। উৎকর্ষের অনুরোধে হর্ষদেব যুদ্ধ নিবারণ  
করিতে গেলেন। বিজয়মল্ল জ্যেষ্ঠকে মুক্ত দেখিয়া আনন্দে  
উৎফুল্ল হইয়া যুদ্ধ নিবারণ করিলেন। হর্ষ তৎপরে  
আবার উৎকর্ষের নিকট যাইবার জন্ত প্রাসাদে প্রবেশ  
করিবামাত্র মন্ত্রী বিজয়সিংহ বাধা দিয়া বলিলেন, “ইচ্ছা  
করিয়া আবার শৃঙ্খল পরিবার আবশ্যক কি? বরং রাজ-  
প্রাসাদে গিয়া একেবারে সিংহাসন অধিকার করুন।” এই  
বলিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাকে লইয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে  
সিংহাসনগৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তরুণ  
বসাইয়া অন্যান্য সুবুদ্ধি মন্ত্রীকে সংবাদ দিলেন। তাঁহারা  
আসিয়া হর্ষদেবের অভিষেকের আয়োজন করিলেন।  
বিজয়সিংহ এদিকে স্বয়ং গিয়া উৎকর্ষকে প্রহরিতে  
একঘরে আটকাইয়া রাখিলেন। বিজয়মল্ল সংবাদ পাইয়া  
আসিলেন। নবভূপতি হর্ষদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া  
বলিলেন, “ভাই তোমার জন্তই আমি প্রাণ পাইলাম,  
রাজ্যও পাইলাম।” বিজয়মল্ল ভ্রাতৃদেহে মুক্ত হইলেন।

কারাগারে নোনক উৎকর্ষের সহিত দেখা করিয়া  
তাঁহাকে স্বীয় পরামর্শে কার্য করিবার জন্ত অনুরোধ করি-  
লেন। উৎকর্ষ অনুরোধে তৎক্ষণেই এক ঘরে প্রবেশ  
করিয়া আশ্বস্তা করিলেন। সহজ ও কথ্য নারী ছইজন  
প্রেয়সী তাঁহার সহিত সহগমন করিল। লহর পার্শ্বতে  
তাঁহার আরও কয়েকজন প্রিয়তমা এই সংবাদে চিত্তা-

রোহণ করিল। পরদিন শবদাহ হইল। কিকিছুন ২৪ বৎসর বয়সে ২২ দিন রাজত্ব করিয়া উৎকর্ষ পরলোক গমন করিলেন।

পরদিন হর্ষদেব নোনক, শিল্লারভট্ট, প্রহস্ত কলস প্রভৃতিকে নিরস্ত্র করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাদিগকে বন্দী করিবার পর একদিনে রাজ্যে যেন শান্তি স্থাপিত হইল। বিজয়মল্ল হর্ষদেবের দক্ষিণ হস্ত হইলেন। কন্দর্প দ্বারপতি, মদন কন্দনপতি, বজ্রপুত্র সুর প্রধাম মন্ত্রী, সুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাররাজ রাজাহুচরাধাক হইলেন। প্রহস্ত ও কলসাদি ক্রমা প্রার্থনা করায় পূর্বপদে নিযুক্ত হইলেন, কেবল নোনক সকল চূর্ণটনার মূল জানিয়া শূলে আরোপিত হইলেন। কিকিছুন পরে চূর্ণের পরামর্শে পড়িয়া বিজয়মল্ল রাজাহরণ করিবার আশায় দরদদেশে ডাময়গণের সাহায্য লইলেন এবং শীতের পরই যুদ্ধযাত্রা করিলেন; কিন্তু পশ্চিমধ্যে গলিত বরকে আচ্ছন্ন হইয়া স্বয়ং বিজয়মল্লই প্রাণত্যাগ করিলেন।

হর্ষ তৎপরে সকল বাধা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া রাজ্যের উন্নতিতে মন দিলেন। তিনি কাশ্মীরে পরিচ্ছাদিত উৎকর্ষ সাধন ও কর্ণাটী মুদ্রার আকারে মুদ্রা প্রচলন করেন। ইনি পণ্ডিতপ্রতিপালক ছিলেন। কলসের রাজত্বকালে বিষ্ণু নামে এক পণ্ডিত কাশ্মীর ছাড়িয়া কর্ণাটরাজ্যে গিয়া মহাসম্মান ও বিদ্যাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হর্ষদেবের গুণাবলী শুনিয়া শেষে মহাস্কন্ধ হইয়াছিলেন। হর্ষ কাশ্মীরের রাজধানী স্মৃষ্ণ বস্ত্রসমূহে সজ্জিত করেন। একটি প্রামোদউদ্যান নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে পম্পা নামে একটি সরোবর খনন করান ও নানাদেশবিশেষের পশুপক্ষী সংগ্রহ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিপালনের বন্দোবস্ত করেন। ইহার পত্নী সাহীরাজকুমারী বসন্তলেখা রাজধানীতে ও ত্রিপুরেথরে মঠাদি নির্মাণ করেন।

হর্ষের সময়ে ভুবনরাজ লোহর অধিকার করিতে চেষ্টা করেন ও সৈন্ত লইয়া কোটার উপস্থিত হন। কিন্তু দ্বারপতি কন্দর্পের আগমনবাস্তী শুনিয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন, ইতি মধ্যে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামশাল বিদ্রোহী হন। কন্দর্প তখনও কোটা হইতে সৈন্ত লইয়া ফিরেন নাই। হর্ষদেব কাজেই দণ্ডনায়ককে সৈন্ত দিয়া প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনিও লোহরের পথ দিয়া বাইতে বাইতে পশ্চিমধ্যে কোটার সরোবর শোভা দেখিয়া কিকিছুন সেই স্থানে বাস করিলেন। কন্দর্প নিজের বিলম্বের জন্য হর্ষদেবের বিরাগভাজন হন, পরে হর্ষের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রতীক্ষা করিলেন,

রাজপুরী জয় করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। দণ্ডনায়কের সৈন্তসমূহ হইতে কুলরাজনামে একজন মাত্র সেনানী তাঁহার অনুগমন করিল। ৩০০ শত মাত্র সৈন্য লইয়া কন্দর্প বিপক্ষের ৩০ হাজার সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন। ৩ প্রহর যুদ্ধের পর রাজপুরী পরাভূত হইল। কন্দর্প এই যুদ্ধে অমিয় নারাচাত্র ব্যবহার করেন। তৎপরে দণ্ডনায়ক যুদ্ধস্থলে আসিয়া বিপক্ষপক্ষের হতসৈন্যগণকে দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। জয়ী কন্দর্প হাসিয়া তাঁহাকে অভয় দিলেন। একমাস মধ্যে কন্দর্প কাশ্মীরে ফিরিলেন। হর্ষদেব আনন্দে সিংহাসন হইতে উঠিয়া কন্দর্পকে সম্বর্জন করিলেন। চুইমন্ত্রীরা কন্দর্পের এই সম্মান দেখিয়া হিংসায় জলিয়া উঠিল। কন্দর্প তৎপরে পরিহাসপুরের শাসনকর্তা হন। কুপরামর্শে হর্ষদেব এই সময়ে কন্দর্পকে দ্বারপতিপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া লোহররাজপদে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প সন্তুষ্টচিত্তে তথায় গমন করিলেন। মন্ত্রীরা দেখিলেন, কন্দর্প রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলিলেন না, কাজেই রাজাকে বলিলেন, যে কন্দর্প যাইবার সময় উৎকর্ষের পুত্র-দ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন, ইচ্ছা আছে তাহাদের লইয়া স্বাধীন হইবেন। হর্ষদেব হঠাৎ এই মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অসিধর ও পট্টকে পাঠাইলেন। কন্দর্প শুনিলেন এবং মর্দ্যাহত হইলেন। একদিন তিনি পাশা খেলিতেছেন, এমন সময় অসিধর উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বাধিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু বীর কন্দর্প অসিধরের হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিয়া মাত্র তাঁহার হস্ত তালিয়া গেল। অসিধর পলাইলেন। পট্ট অগ্রসর হইলেন। কন্দর্প বলিলেন, আপনি রাজার আশ্রয় আপনার বিরুদ্ধে কিছু করিতে চাহি না, আপনি দুর্গ অধিকার করুন, আমি চলিলাম। কন্দর্প কাশী গেলেন। কন্দর্প চলিয়া গেলে অন্যান্য মন্ত্রিগণের মধ্যে গোলমাল বাধিল; রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। ধর্মট জয়রাজকে উত্তেজিত করিয়া নিজে রাজ্যাধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জয়রাজ কলসের ঔরসজাত বটে, কিন্তু বেভাগভজাত বলিয়া ধর্মটের পরামর্শে হর্ষদেবকে বিনাশ করিতে স্বীকার পাইলেন। কিন্তু প্ররোগভজের নানা কৌশলে রাজা সমস্ত জানিতে পারিয়া জয়রাজের প্রাণসংহার করিয়া ধর্মটের উচ্ছেদের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। শেষে কলসরাজ ঠাকুরের দ্বারা তাঁহাকে বশ্যযুদ্ধে বিনাশ করিয়া তাঁহার বিষ্ণু ও সঙ্কল নামক পুত্রদ্বয়কে নিজ অধীনে রাখিলেন। ইহা প্রভৃতি ধর্মটের ভ্রাতৃপুত্রেরা এবং উৎকর্ষ ও বিজয়মল্লের পুত্রেরা হর্ষদেব কর্তৃক গোপনে নিহত হন।

হলধরের পোত্র শোভ্রধরের পরামর্শে হর্ষদেবের মস্তিষ্ক স্ফীত হইল। তিনি একে একে দেবমন্দির লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, কেবল রাজধানী, শ্রীরণস্বামী ও পত্তনের মার্ত্তণ্ডমন্দিরে কিছু করিতে পারিলেন না।

একদিন হর্ষদেব কর্ণাটরাজের পরমাম্বুসরী পত্নী কন্দলার ছবি দেখিয়া তাহাকে পাইবার জন্য আকুল হইয়া উঠিলেন এবং রাজসভায় কর্ণাটরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য প্রতিক্ষা করিলেন। কম্পনাপতি মদন এই কার্যে রাজাকে সাহায্য করিতে উদ্যত হইলেন; কারণ তিনিই ছবিখানি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার কর্ণাট বাওয়া হয় নাই। তৎপরে তিনি পিতৃপ্রথাভ্রুসারে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃব্যকন্যা-গণের সতীত্ব হরণ করিতে প্রবৃত্ত হন।

কিছুদিন পরে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল কতকটা স্বাধীনভাবে অবলম্বন করায় রাজা হর্ষদেব স্বয়ং বহুতর সৈন্ত লইয়া রাজপুরী অবরোধ করেন। কিছুদিন পরে দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইলে সংগ্রামপাল সন্ধির প্রস্তাব করেন, কিন্তু হর্ষদেব সম্মত হইলেন না। শেষে সংগ্রামপাল দণ্ডনায়ককে উৎকোচ দিয়া অত্যাচারে কার্য্য সিন্ধু করিলেন। দণ্ডনায়ক তুরুঙ্গগণের আক্রমণের ভয় দেখাইয়া সৈন্যে কাশ্মীরে ফিরিলেন।

তৎপরে হর্ষদেব দরদগণের হস্ত হইতে দুর্গ ঘাতদুর্গ উদ্ধার করিবার জন্ত দারপতির সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মন্ত্রী চম্পককে মণ্ডলাধিপ আখ্যা দিলেন। ঘাতদুর্গে প্রথম যুদ্ধ হয়। এই সময়ে তদ্বন্ধের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গের পোত্র উচ্চল এবং সুসল অতিশয় বিক্রম প্রকাশ করেন। যাহা হউক এই যুদ্ধে কাশ্মীররাজ পরাজিত হন ও সৈন্তসামন্ত ফেলিয়া কয়েকটি অহুচরমাত্র সহারে পলাইয়া আসেন। উচ্চল ও সুসল অনেক কোশলে ছত্রভঙ্গ সৈন্ত বিপক্ষযুগ হইতে বাঁচাইয়া আনেন। তাহাতে এই দুই ভ্রাতার প্রতি কাশ্মীরের প্রজাবর্গের ভক্তি-আকর্ষিত হয়।

তৎপরে হর্ষদেবের কোশলে কলশরাজ ঠকুর, উদয় ও কম্পনাপতি মদন নিহত হন।

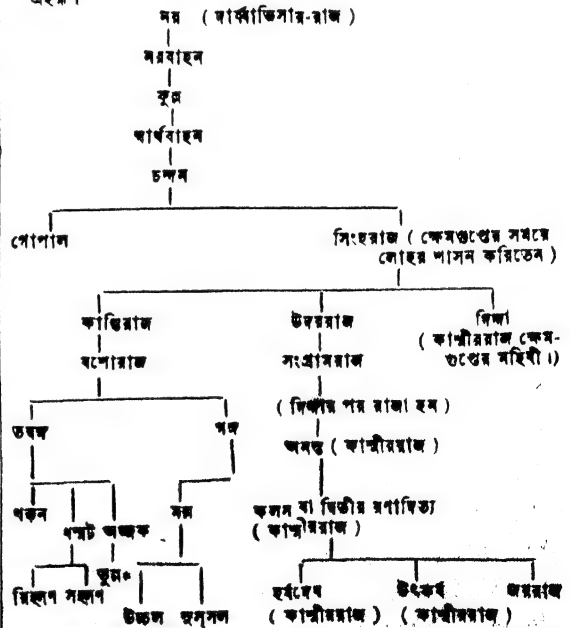
এই সময়ে কাশ্মীরে (৭৫ লো° অঃ) ভয়ানক দুর্ভিক্ষ ঘটে, একবারি পরিমিত শস্তের মূল্য শতবর্গ মুদ্রা হইয়া উঠে! প্রতিদিন শত শত লোক অনাহারে মরিতে লাগিল। রাজা প্রজার এ কষ্ট ফিরিয়াও দেখিলেন না, তাহার উপর আবার কারহেরা অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ডামরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। হর্ষদেব তাহাদিগকে সবলে উচ্ছেদ করিবার

নিমিত্ত মণ্ডলাধিপ চম্পককে পাঠাইলেন। চম্পক লোহর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ডামররাজ্য লোক-শূন্য করিতে আরম্ভ করিলেন। ডামরবাসী ব্রাহ্মণেরাও বাদ গেলেন না। শেষে ক্রমরাজ্যে (কামরাজ্যে) উপস্থিত হইলে সেখানকার ডামরেরা হতাশ হইয়া প্রাণের দ্বারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। এই যুদ্ধে হারিয়া মণ্ডলাধিপ কতকটা নিবৃত্ত হইলেন।

এদিকে লক্ষ্মীধর নামক এক ব্যক্তির বাটার নিকট মল্লপুত্র সুসল বাস করিতেন। লক্ষ্মীধরের আকৃতি ঠিক বানরের মত ছিল বলিয়া তাহার স্ত্রী তাহাকে দেখিতে পারিত না। সুসলের কাস্তিকনিমিত্তরূপ দেখিয়া সেই রমণী পাগল হইয়া পড়ে। লক্ষ্মীধর ঈর্ষায় রাজাকে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতে লাগিল যে, তিনি যখন তাঁহার অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত ক্ষমতাশালী আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন যাহারা একদিন সিংহাসন লইতে পারে, সেই উচ্চল ও সুসলকে উৎপেক্ষা করিতেছেন কেন? থকনা নামে এক বৈজ্ঞানিক কোনরূপে তাহা জানিতে পারিয়া উচ্চল ও সুসলকে জানাইল, দর্শনপাল নামে তাঁহাদের একটি বন্ধুও এবিষয় সমর্থন করিলে সেই রাজ্যেই দুই তিনজন অহুচর লইয়া উত্তর ভ্রাতা কাশ্মীর পরিত্যাগ করিলেন। (৭৬ লো° অঃ অগ্রহায়ণ)।

উচ্চল\* সংগ্রামপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু

\* উচ্চল সংগ্রামপালের সমুখে বেগুন পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ



\* উদয়রাজ, কুর ও তদ্ব নামে কুরের আর কণ্ঠ ভ্রাতা ছিল। ইহারা সকলেই কলশরাজের সময়ে বিধ কলঙ্ক দিষ্ট হইয়াছেন।

সংগ্রামপাল হর্ষদেবের উৎকোচ লইয়া ত্রাত্ত্বয়কে বন্ধ করিবার চেষ্টা করেন। উচ্চল বৃত্তিতে পারিয়া রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। সংগ্রাম গুনিলেন, শীকার পলাই-  
রাছে, তিনি অমনি সসৈন্তে তাঁহার অহুসন্ধানে চলিলেন। শেষে একস্থলে উচ্চল যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তখন খশরাজ তাঁহাকে সন্ধির ছলনা করিয়া আহ্বান করিলেন, উচ্চলও বীরদর্পে সংগ্রামপালের সম্মুখে আসিয়া নিজ পরিচয় দিয়া বলিলেন, “এখন লোকে দেখুক যে, যে বংশের একশাখা ত্রীলোকের অহুগ্ৰাহে কাশ্মীরে আজিও রাজত্ব করিতেছে, সেই বংশের আর একশাখা বাহুবলে রাজ্যলুপ্ত করিতে পারে কি না?”

তৎপরে উচ্চল রাজপুরী পরিত্যাগ করিলে যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাট্টদেব প্রভৃতি ডামরেরা তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করেন। যুদ্ধে লোটাঘাট প্রভৃতির মৃত্যু হয়। উচ্চল পরাজিত হন, কিন্তু ৫।৬ মাস অতীত হইতে না হইতে আবার বৃহৎ সৈন্তদল সংগ্রহ করিয়া ক্রমরাজ্যের পথে কাশ্মীরযাত্রা করেন। লোহররাজ কপিল উচ্চলের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। পর্যাণ্ডস নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, রাজসৈন্ত হারিয়া পলায়ন করে। উচ্চল তৎপরে হারপতি স্তম্ভককে বন্দী করেন। হর্ষদেব ভীত হইয়া উঠিলেন। এদিকে উচ্চল মণ্ডলরাজ চম্পককে বিনাশ করিয়া ক্রমরাজ্য অধিকার করিলেন। হর্ষদেব পট্টকে বৃহৎ সৈন্তদল সহ যুদ্ধে পাঠাইলেন; কিন্তু পট্ট পথে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। হর্ষদেব তিলকরাজকে পাঠাইলেন; তিনিও পট্টের সঙ্গে যোগ দিলেন। তৎপরে দণ্ডনায়ককে পাঠাইলেন, তিনিও তাহাই করিলেন।

উচ্চল বরাহমূলের পথে আসিতেছিলেন। তিনি হৃদ-  
পুরের পথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মণ্ডলরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন, কিন্তু উচ্চলকে প্রেলোভন দেখাইয়া পরিহাসপুরে লইয়া গেলেন ও গোপনে রাজা হর্ষদেবকে সসৈন্তে আসিতে লিখিলেন। তিনিও সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিলেন, যুদ্ধ হইল, মণ্ডলরাজ সসৈন্তে রাজসৈন্ত সহ যোগ দিলেন। উচ্চলের সৈন্ত প্রায় বিনষ্ট হইল। ত্রিলসেন নামে এক ডামর-সেনাপতি রাজবিহারে পলাইয়া আশ্রয় লইলে রাজসৈন্ত ভাবিল, উচ্চলই বৃত্তি বিহারে আশ্রয় লইয়াছেন। তাঁহার্য্য মঠে আশ্রয় দিল, কিন্তু উচ্চল ও সোমপাল অপরদিকে যুদ্ধ করিতে ছিলেন, তাঁহার্য্য শেষে ঐতিহাসিক সংখ্যা বেশী দেখিয়া যুদ্ধ ছাড়িয়া সরিয়া পড়িলেন। আবার তিনি সৈন্ত লইয়া জ্যেষ্ঠমাসে পরিহাসপুর অধিকার করিলেন, কিন্তু পরিহাসকেশববৃত্তি নষ্ট করিলেন না।

এদিকে অরনাহ হইতে সুদল সৈন্তসংগ্রহ করিয়া শুরপুর নামক স্থানে কাশ্মীরসেনাপতি মাণিক্যকে পরাজয় করেন। হর্ষদেব তখন উচ্চলকে ছাড়িয়া পট্ট, মণ্ডলাধিপ প্রভৃতিতে সুদলের দিকে পাঠাইলেন। দর্শনপাল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইলে, সহেল ভীত হইয়া কাশ্মীরেই আশ্রয় লইলেন। এদিকে তারমূলে উচ্চলও ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতে লাগিলেন।

তৎপরে উচ্চল লোহরের পার্শ্বতাপথ দিয়া অগ্রসর হইলেন। হর্ষদেব উদয়রাজকে হারপতি ও চন্দ্ররাজকে কম্পনা-  
পতির পদে অভিষিক্ত করিয়া উচ্চলের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে উচ্চলের মাতুল কম্পনারাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। চন্দ্ররাজ অবন্তিপুত্রের যুদ্ধে তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তৎপরে চন্দ্ররাজ সৈন্তদল ১০।১২ দলে বিভক্ত করিয়া ধীরে ধীরে বিজয়ক্ষেত্র অভিমুখে চলিলেন। ইতিমধ্যে লোহরের যুদ্ধে মণ্ডলাধিপের সৈন্ত পরাজিত হইল; তিনি উচ্চলের নিকট আশ্রয় পাইলেন, কিন্তু অবশেষে হর্ষদেবের বিদ্রোহী সেনাপতি গণকচন্দ্রের হস্তে বিনষ্ট হন। তৎপরে হিরণ্যপুরের ব্রাহ্মণেরা উচ্চলকে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করিলেন। হর্ষদেব গুনিয়া মন্ত্রিবর্গসহ স্বয়ং যুদ্ধে চলিলেন। মন্ত্রীরা পরামর্শ দিলেন যে যাইবার পূর্বে ভোজদেবকে (হর্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) দুর্গে উপযুক্ত রক্ষার হস্তে রাখিয়া যাওয়া উচিত। তাহাই হইল। যদিও পুত্রেরা রাজার বিপক্ষতা করিতেছিল, তথাপি উচ্চলের পিতা মল্লরাজ হর্ষদেবের বশীভূত ছিলেন; কিন্তু হর্ষদেব বৃথা কুৎসার ভুলিয়া সর্বাগ্রে তাঁহার বাটী আক্রমণ করিলেন। মল্লরাজ অপর এক সন্তানকে পাঠাইয়া রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা কিন্তু শাস্ত না হইয়া তাঁহাকে বুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। মল্লদেব তখন দেবসেবার ছিলেন; সেই বেশেই অসি হস্তে বাহির হইলেন। সেই যুদ্ধে মল্ল, উদয়রাজ, রখাবট ও বিজয় নামে ব্রাহ্মণঘর, পৌরগব, কোটক ও সজ্জক নিহত হইলেন। অস্তঃপুরে রাজী কুহুম-  
লেখা, রাজবৎ আপ্তসতী ও সহজা (সম্পন্ন ও রক্তপের পত্নী), রাজী নন্দা (উচ্চল ও সুদলের মাতা) ও চন্দ্রানামে ধাত্রী চিতারোগেণে জীবন বিসর্জন করিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরদিন সুদল বহিপুর হইতে বিজয়ক্ষেত্র পর্যন্ত অধিকার করিলেন। যুদ্ধে কম্পনাপতি-চন্দ্ররাজ, অক্ষকোটমল ও চাচরিকর নিহত হইলেন। তৎপরে সুদল ক্রমশঃ সুবর্ণসাহর ও শুরপুর জয় করিয়া রাজধানী পিয়া পহিলেন। হর্ষদেব তখন রাজধানী ছাড়িয়া উচ্চলের

বিক্রমে গিয়াছেন, কাজেই মুসল অনারাসে রাজধানী হস্তগত করিলেন। ভোজদেব রাজধানী আক্রান্ত গুলিয়া স্বয়ং সৈন্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ভোজদেব জয়লাভ করিয়া মুসলকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। অল্পদিন পরেই ভোজদেব গুলিলেন, উচ্চল সৈন্যে উপস্থিত।

এদিকে রাজা হর্ষদেব জয়াত্মা নদীতীরে গিয়া দেখিলেন, তাঁহারই নির্মিত নোসেই বিপক্ষেরা অধিকার করিয়া সাবধানে রক্ষা করিতেছে। এদিকে উচ্চল রাজধানী অধিকার করিলেন। হর্ষদেব লোহারতিমুখে চলিলেন, পথে তাঁহার অমুচর-বর্গ তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল। শেষে কয়েকজন মন্ত্রী, আশ্রয় স্বজন ও দুই একজন অমুচর সঙ্গে লইয়া হর্ষদেব লোহরে উপস্থিত হইলেন। কপিল আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা স্বীকার করিলেন না। এই সময়ে রাজার অপর পুত্রেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কে কোথায় চলিয়া গেল। যখন হর্ষদেব জোহিলদেবের মন্দিরের নিকট পঁছলিলেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্বশুরবাটী ঘাই বলিয়া ফেলিয়া পলাইলেন, মদুনারকও ছাড়িয়া গেলেন, সঙ্গে রহিল একা ভৃত্য প্রয়াগ। হর্ষদেব তখন আর কি করিবেন? জীবনরক্ষার জন্ত নিকটবর্তী পিতৃবন নামক অরণ্যমধ্যে সোমেশ্বরের মন্দিরের নিকট শির নামক এক তপস্বীর কুটারে আশ্রয় লইলেন।

এদিকে ভোজদেব রাজা হইতে পলাইয়া হস্তিকর্ণ নামক স্থানে ২।৩টি অশ্বারোহী অমুচরসহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিদল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং যুদ্ধে তিনি ও তাঁহার মাতুলের পুত্র পদ্মক নিহত হইলেন।

ক্রমে উচ্চলের সহিত মুসল মিলিত হইলেন। উচ্চল সংবাদ পাইলেন, হর্ষদেব পিতৃবনে বাস করিতেছেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত ডায়রগকে নিযুক্ত করিলেন। তাহার। বহু অহুসন্মানে তাঁহাকে ধরিল। কুরিকামাত্র সহারে হর্ষ অনেকের প্রাণনাশ করিলেন। শেষে কয়েকজনে মিলিয়া তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল, তিনি সামান্য শৃংগাল কুহুরের দ্বারা কালগ্রাসে পতিত হইলেন। যথাসময়ে হর্ষদেবের যুগ উচ্চলের নিকট পৌঁছিল। উচ্চল করিয়া সেদিকে চাহিতে পারিলেন না বা ঔর্ধ্বদেহিকের আদেশও দিলেন না। জনৈক কাঠুরিয়া তাঁহার দেহ সংস্কার করিল।

হর্ষদেবের অধীনে বেতনভোগী একশত তুর্ক বোদ্ধা ছিল। ইহার সময়ে তুর্কদের মহাপ্রত্যাবলী ও বিদ্রুত রাজ্যের অধীশ্বর হয়। এমন কি হর্ষের অত্যাচারে কাশ্মীরের অনেক প্রজা প্রেতবেশে গিয়া বাস করে।

এইরূপে উত্তররাজ্যের বংশে ৬ জন রাজা ২৭ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজ হর্ষদেবের পর উচ্চল রাজা হইলেন। মুসল বীরসর্পে রাজ্যমধ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ডায়র-রাজ্যে তাঁহার অত্যাচার ভাল খাটল না দেখিয়া তিনি উচ্চলকে ডায়ররাজ্য পুড়াইয়া দিতে পরামর্শ দিলেন। উচ্চল তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই বটে, কিন্তু ভ্রাতার অত্যাচারে রাজ্য পীড়িত দেখিয়া তাঁহাকে লোহারাজ্য দান করিয়া তথায় পাঠাইলেন। মুসল ধনরত্ন, হরহস্তী, অস্ত্রশস্ত্র ও উৎকর্ষের পুত্র প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। কনক এই স্থলে বন্দী ছিলেন, পথিমধ্যে তিনি পলাইলেন ও কাশ্মীতে গিয়া গজাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। এদিকে জনকচন্দ্র এরূপ ভাবে কার্য্যাদি করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, তিনিই রাজ্যে সর্বেসর্বা, উচ্চল নামে রাজা মাত্র।

উত্তররাজ্য অন্তরের কন্যা বিভ্রামতী হর্ষদেবের পুত্র ভোজদেবের পত্নী ছিলেন। ভোজদেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়া মারা যায়, কেবল একটি দুই বৎসরের পুত্র জীবিত ছিল। তাহার নাম ভিক্কাচার। জনকচন্দ্রের অহুরোধে ও কতকটা দয়াপরবশ হইয়া উচ্চল এই শিশুটিকে বিনাশ করেন নাই। এক্ষণে বুঝা গেল যে জনকচন্দ্র যে ভাবে কার্য্যাদি করিতেছেন, তাহাতে হয় তিনি নিজে রাজা হইবার আশা রাখেন, আর না হয় এই শিশুটিকে রাজ্য দিবেন। উচ্চল শেষে জনকচন্দ্রকেও দ্বারপতিপদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরে পাঠাইলেন। ভীমদেব ইহাতে চটিলেন। শেষে জনকচন্দ্রের সহিত ভীমদেবের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে কালপাশ নামক ভীমদেবের এক সেনানীর হস্তে জনকচন্দ্র আহত এবং ভীমদেবের হস্তে নিহত হইলেন। গগ্গ ও সড নামে জনকের দুই ভ্রাতাও আহত হইয়া লোহরে পলারন করিলেন। ভীমদেব শেষে উচ্চলের তরে শীঘ্র দায়রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। যুদ্ধস্থলে উচ্চল সৈন্যে উপস্থিত ছিলেন, তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; কারণ, জনকের ক্রমভা ধর্ম করা তাঁহারও ইঙ্গিত ছিল। শেষে উচ্চল ক্রমরাজ্যে শাস্তিহাপন করিয়া মড়বরাজ্যে গমন করিলেন। সেখানকার বিদ্রোহী ডায়রপ্রধান কালির প্রভৃতিকে ও ইলায়াজকে বিনাশপূর্বক দেশশাসন করিয়া প্রস্থান করিলেন। গগ্গ এই সময় হইতে তাঁহার প্রিয়পাত্র হইল।

উচ্চল দক্ষাধিনিষ্ট নগর বন্দীকৈজ, প্রিজবদর, বোমেশ ও

নরসিংর ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির পুনর্নির্মাণ করাইলেন। হর্ষদেব কর্তৃক শ্রীপরিস্রবাক্ষেশ্বর মূর্তি নষ্ট হইয়াছিল, উচ্চল আবার তাহা প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনস্বামী মন্দির ও তৎসংলগ্ন শুকা-বলী প্রাসাদ হর্ষদেব কর্তৃক হতশ্রী হইয়াছিল, উচ্চল তাহাও পূর্বমত ধনশালী ও সৌন্দর্য্যপূর্ণ করিয়া দেন। জয়ান্দীড় কনোজ হইতে যে সিংহাসন আনিয়াছিলেন, উচ্চল যখন রাজধানী অধিকার করেন, তখন তাহার কতক পুড়িয়া যায়, সেই সিংহাসন আবার নূতন করিয়া নির্মাণ করাইলেন।

উচ্চল কারহুগণের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া একবারে সমস্ত কারহুকে রাজকার্য্য হইতে অপসারিত করিলেন। লোষ্ট্রধরা দি ছুট কারহুগণ রীতিমত শাস্তি পাইলেন। কল্পনাপতির দংশক মহাপ্রভাবশালী হওয়ায় উচ্চলের ক্রোধ-ভাজন হইয়া পড়েন এবং বিলাটায়া পলাইয়া গেলেও ধসগণ কর্তৃক বিনষ্ট হন। ষারপতি রক্তক ঐ দোষে বিজয়ক্ষেত্রে নির্দাসিত ও উচ্চলের দত্ত সামান্য সংখ্যক মুদ্রার জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। মাণিক্য, তিলক, জনক প্রভৃতি বীরেরাও ঐরূপে নির্দাসিত হইলেন। আর সজ্জের পুত্র সজ্জ, ছুড ও বড্ডাস মন্ত্রী হইলেন; যম, ইলা, অতার ও বাণ প্রভৃতি অপরিচিত ব্যক্তিবর্গ ষারপতি প্রভৃতি উচ্চপদ পাইলেন। বুদ্ধ কল্পণ কার্য্যগ্রহণার্থ আহুত হইয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চলের মতিছন্ন দেখিয়া আসিলেন না।

এদিকে সুসল লোহরে থাকিয়া রাজ্যলোভে উচ্চলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। বরাহবার্ত্ত নামক স্থানে ছুই ভ্রাতার প্রথম যুদ্ধ হয়। সুসল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। উচ্চল কিন্তু সংবাদ পাইলেন যে, সুসল পরদিন আবার ফিরিবেন, এ অস্ত্র গগণচক্রের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। পথিমধ্যে সুসলের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুসলের ভাল ভাল যোদ্ধা নিহত হইল। শেষে উচ্চলও সৈন্যে ক্রমরাজ্য পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন। সেলা-পুরের যুদ্ধে সুসল হারিয়া লোহরের পার্শ্বত্যাগ ধরিয়া স্বরাজ্যে ফিরিলেন। উচ্চল সেলাপুরের ডামররাজ লোষ্ট্রককে বিনাশ করিলেন, কারণ তিনি স্বরাজ্য দিয়া সুসলকে পলায়নের সাহায্য করিয়াছিলেন। উচ্চল ভ্রাতৃদ্বয়ের বশবর্ত্তী হইয়া লোহর পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন না।

এদিকে ভীমাদেব রাজা কলশের এক সন্তান ভোজকে সিংহাসনে বসাইয়া দরদরাজ জগদলকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দর্শনপালের ভ্রাতা সঙ্গপাল ও রাজা হর্ষদেবের এক পুত্র সঙ্গপ ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। দরদরাজ আদিবার সময় উচ্চলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা তাঁহার

দিকে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু উচ্চল তাঁহাকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া মিষ্ট কথা স্বরাজ্যে ফিরাইয়া দিলেন। সঙ্গপ দরদরাজের সহিত গমন করিলেন, ভোজ ও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলাইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত হইয়া দস্যু বলিয়া শাস্তি পাইলেন। দেবেশ্বরের পুত্র পিটুক ডামরগণের সাহায্যে রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন নাই। রামলনামে এক খাদ্যবিক্রেতা আপনাকে মজের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, অনেক নির্য্যোধ রাজাও তাহাকে সাহায্য করিতে চাহেন, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কৌশলে তাহাকে ধরিয়া তাহার নাক কাটিয়া দেয়।

এই সময় ভিক্ষাচার (ভোজদেবের পুত্র) কিশোর অবস্থা-পর। উচ্চল শুনিলেন তিনি রাজ্যী জয়ামতীতে আসক্ত। কাজেই তাঁহাকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন। ষাতক তাঁহাকে বিস্তারিত খরশ্রোতে ফেলিয়া দিল। ভাগ্যবলে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক রক্ষিত হন। সাহাররাজ কন্যা দিকা এই সংবাদ পাইয়া ভিক্ষাচারকে নিজালয়ে আনেন এবং নিরা-পদে বাঁচাইবার জন্য মালবরাজ্যে পাঠাইয়া দেন। মালব-রাজ নরবর্ম্মা তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও বিদ্যা শিক্ষা দেন।

এই সময়ে উচ্চল পিতৃনামে ও ভগিনী স্বলাচের নামে এক একটি মঠ স্থাপন করেন। রাজ্যী জয়ামতীও একটি মঠ ও বিহার নির্মাণ করান। ইহার পর উচ্চল ক্রমরাজ্যের বর্হণচক্র নামে তীর্থদর্শনে গমন করেন। পথিমধ্যে চণ্ডাল দস্যুরা তাঁহাকে আক্রমণ করে। সঙ্গে বেগী অহুচর না থাকায় তিনি পলাইতে বাধ্য হন, শেষে বনমধ্যে দিক্‌ভ্রম হওয়ার নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এদিকে নগরে সংবাদ আসিল, উচ্চল চণ্ডাল হস্তে নিহত হইয়াছেন। কামদেব-বংশীর রডের ভ্রাতা নগরাদ্যক্ষ ছুড নগরে শাস্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যলাভার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কারহুগণের পরামর্শে ছুডই রাজা হইবার চেষ্টার রহিলেন, কিন্তু উচ্চল জীবিত, এই সংবাদ আসিলে তাহার উচ্চলকে বধ করিবার চেষ্টার রহিল। এদিকে উচ্চল কোন কারণে জয়ামতীর উপর বিরক্ত হইয়া বর্ত্তমান রাজকন্যা-বিজ্জলাকে বিবাহ করিলেন।

এই সময়ে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপালের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার পুত্র সোমপাল জ্যেষ্ঠকে বন্দী করিয়া রাজা হইলেন। ইহাতে উচ্চল ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধরাজ্য করেন; কিন্তু সোমপালের রাজ্যশাসন ও প্রজা-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। এই সময়ে ভোগসেনের উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। তৎপরে ভোগসেন

ও রড, বাড় ও সড, কয়েকজনে মিলিত হইয়া উচ্চলকে বিনাশ করিবার জন্য চণ্ডালগণকে নিযুক্ত করেন। রাজা যখন রাজ্যে প্রিয়তমা বিজ্ঞলার বাটাতে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে চণ্ডালের সকলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও উপযাপি অস্ত্রাঘাত করিয়া ভূমিতে পাতিত করে। শেষে সডের অস্ত্রাঘাতে কাম্বীর ৮৭ লোকিকাকে পোষ মাসের গুরুবতীর দিন ৪১ বৎসর বয়সে মহারাজ উচ্চল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

রড রক্তাক্ত কলেবরে সেই রাজ্যেই রাজসিংহাসনে উঠিলেন। ইহাতে তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রড বিনষ্ট হন। রড শম্বরাজ উপাধি ধারণপূর্বক এক রাজির এক গ্রহর ও একদিন রাজত্ব করেন। তৎপরে গর্গচন্দ্র বিজোহিগণের মধ্যে কাহাকে বিনাশ, কাহাকেও বন্দী ও কাহাকে নির্দাসিত করিয়া উপদ্রব নিবারণ করিলেন। রাজ্যী বিজ্ঞলা চিতারোহণ করেন।

সকলে গর্গকে রাজা করিতে চাহিল, কিন্তু গর্গ উচ্চলের শিশু পুত্রকে রাজা করিতে চাহিলেন। মন্ত্ররাজের ওরসে রাজ্যী স্বৈতার গর্ভে সল্লগ, লোঠন ও রল্লগ নামে তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে অগ্র্যেই রল্লগের মৃত্যু হয়। শম্বরাজের (রডের) ভয়ে লোঠন ও সল্লগ নবমঠে আশ্রয় লইয়াছিলেন। বিজোহ-শাস্তি হইলে তদ্বীরা ইহাদিগকে গর্গের নিকট উপস্থিত করিল। গর্গ সল্লগকে রাজা করিলেন। গর্গ তৎপরে সুল্লগের নিকট দূত পাঠাইলেন। সুল্লগ কাম্বীরের অভিমুখে চলিলেন ও পথিমধ্যে শুনিলেন সল্লগ রাজা হইয়াছেন। সুল্লগ তখন রাজ্যলোভে কাঠবাটে উপস্থিত হইলেন, গর্গও এদিকে হুকপুরে সৈন্যে আসিলেন। ভোগসেন ও সল্লগ সুল্লগের সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু ভোগসেন পথে গর্গ কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন। তৎপরে গর্গের সেনাপতি সুবালের সহিত যুদ্ধে সুল্লগ পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। গর্গ লোহর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গুরুবতীর দিনে, গর্গ আসিয়াই রাজার প্রিয়পাত্রগণকে বিনাশ করিতেন, কাজেই সকলে ভীত হইল। তিলকসিংহারি অপেক্ষা না করিয়া গর্গের বাটী আক্রমণ করিলেন। গর্গও সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। রাজা সল্লগ বিজোহ না থামাইয়া লোঠনকে সৈন্তসহ গর্গের পথ আটকাইতে পাঠাইলেন। কেশব নামে এক ধর্ম্মর (লোঠিকামঠ অধ্যক্ষ) ছিলেন, তাঁহারই কৌশলে গর্গের বাটী রক্ষা পাইল এবং লোঠনের অনেক সৈন্ত বিনষ্ট হইল। তৎপরে সুল্লগ ও গর্গে সন্ধি হয়। গর্গের জ্যেষ্ঠকন্যা রাজলক্ষ্মীর সহিত সুল্লগের কনিষ্ঠকন্যা গুলেশ্বরীর সহিত সুল্লগপুত্রের বিবাহ হইল।

দুই সল্লগ ভোগসেনের পবিত্রচারিণী পত্নী অল্লার উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার ভ্রাতা দিল্ল তদ্বীরকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন, কিন্তু অল্লা চিতারোহণ করার তাঁহাকে পাইলেন না।

সুল্লগ এই উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কাম্বীর আক্রমণার্থ সল্লগপালকে পাঠাইলেন। পথিমধ্যে হারপতি লঙ্কে বন্দী করিয়া সল্লগপাল অগ্রসর হইলেন। সুল্লগও আসিয়া পৌঁছিলেন। কাঠবাটের রাজপ্রাসাদ অবরুদ্ধ হইল, সুল্লগ সৈন্যে নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজসৈন্যে হারকদ্ধ করিয়া দিল, কিন্তু অপরপথে সল্লগপাল প্রবেশ করিবারাত্র ভীষণ যুদ্ধ দাখিল। যুদ্ধে সল্লগের মন্ত্রী অক্ষক নিহত হইলেন। সুল্লগের জয় হইল। সল্লগ ও লোঠন আসিয়া সুল্লগের শরণ লইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

৮৮ লোকিকাকে বৈশাখী গুরুভূতীর দিন সল্লগ, ৩ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করার পর, রাজ্যচ্যুত হইলেন।

সুল্লগ রাজ্যারোহণ করিলেন। ইহার শাসনকালে রাজ্যে সুখশান্তি উৎখলিয়া উঠিল। ইনি দয়াসু, বিনয়ী, সাহসী, প্রজারঞ্জক, দুঃশাসক ও শিষ্টপালক ছিলেন। এই সময়ে গর্গ উচ্চলের শিশুপুত্রের জন্ত অস্ত্রধারণ করেন। সুল্লগ ভ্রাতৃপুত্রকে আনিবার জন্ত বার বার লোক পাঠাইলেন। গর্গ দিলেন না। শেষে বিতস্তাসিদ্ধসকলের নিকট মহাযুদ্ধ হইল। সুল্লগের পক্ষে এই যুদ্ধে শূভার, কশিল, কর্ণ, শূত্রক প্রভৃতি তদ্বীরীগণ ও বিজয়কাজের যুদ্ধে তিল্ল, কম্পনাপতির বহু সৈন্ত ও তদ্বীরী তিনাকর হত হইলেন, কিন্তু গর্গ পরাজিত হইলেন না। অবশেষে তিনি রত্নবর্ষচর্গে জীবন সঙ্কট দেখিয়া উচ্চলের পুত্রটি লইয়া সুল্লগের শরণাগত হইলেন।

সল্লগপাল, যশোরাজ প্রভৃতি সুল্লগের রাজ্যারোহণে বিশেষ সহায়তা করিলেও, তাঁহারা বড়ই গর্জিত ও দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন। সুল্লগ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন। তাঁহারাও সহর্বমন্ডলের পক্ষগ্রহণ করিলেন। সহর্বমন্ডলের পুত্র প্রাশ সৈন্ত লইয়া কাম্বিপথে কাম্বীর আক্রমণ করিতে আসিলেন, কিন্তু পথে রাজসৈন্ত কর্তৃক যশোরাজ আহত হওয়ার ভীত হইয়া কিরিয়া গেলেন। ওদিকে চম্পাপতি আসট, বলপুররাজ বজ্রধর, বর্জুলরাজ সহজপাল এবং বলপুরের আমলরাজ কুক-ক্ষেত্রের গিয়া তিকাচারের সহিত মিলিত হইলেন। আসট বীর কজার সহিত তিকাচারের বিবাহ দিলেন। ঠাকুর গরাপাল বখেট সৈন্তসহ তিকাচারের পক্ষ লইলেন। পর নারক স্থানে ইহার রাজসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দর্শক নিহত

হইলেন, বখেট সৈন্তও কর পাইল। তিক্ষাচার একেবারে হুর্দশায় পড়িলেন, শেষে খণ্ডর জালটের রাজ্যে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু জালট তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চক্রভাগার ঠকুর ডেডপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়া স্থানগে আশ্রয় রাখিলেন ও খীরকজার সহিত বিবাহ দিলেন।

ইতিমধ্যে সর্ঘষকলের পুত্র গ্রাশ আবার সৈন্ত লইয়া সিদ্ধপথের রাজ্য ধরিয়া অগ্রসর হইলেন। রাজসৈন্ত পথে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিয়া আনিল।

হুসুল বিত্তভাটীরে তিনটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া একটি নিজ নামে, একটি খীর পত্নীর নামে আর একটি শান্তকীর নামে নাম-করণ করেন ও তদুপায় দিদ্ধাবিহারের সংস্থার করান। একদিন গর্গ সংবাদ পাইলেন যে, পরামর্শ হইয়াছে, হুসুল তাঁহাকে বন্দী করিবেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পুত্র কল্যাণচন্দ্রের সহিত নিজ ভবনে ফিরিলেন।

তৎপরে সন্ধি হইল। একদিন রাজা তাঁহাকে স্নানাগারে আসিতে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন। কল্যাণ, বিদেহ প্রভৃতি গর্গের পুত্রেরা ও তাঁহার পত্নী মন্নারেবীও বন্দী হইলেন। তিনমাস পরে (৯৪ লৌকিকাব্দে) গর্গাদি সকলে রাজ্যভ্রমে নিহত হইলেন।

তৎপরে মলকোট, পৃথ্বীহর, বিজয় প্রভৃতি সকলে মিলিয়া তিক্ষাচারের পক্ষাবলম্বনপূর্বক হুসুলের সহিত হিরণ্যপুর ও মহাগরিং নামক স্থানে মহাযুদ্ধ করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। রাজা তিক্ষাচারের অধিকৃত হইল। রাজা হুসুল অবশেষে (৯৬ লৌকিকাব্দে) অগ্রহারণমাসে কাম্পনরাজ্যে আশ্রয় লইলেন। তিলকসিংহ সমস্ত অঙ্গমান ভূমিরা তাঁহাকে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। তিলক সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আবার যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে নগরাধ্যক্ষের কজার সহিত তিক্ষাচারের বিবাহ হইল। তৎপরে তিক্ষাচার রাজা হইলেন।

কিছুদিন পরে তিক্ষুই অগ্রে হুসুলের বিরুদ্ধে বিধকে পাঠাইলেন। পর্যাৎস, বিটোলা ও সদাশিব নামক স্থানে যুদ্ধ হইল। বিধ পরাজিত হইলে হুসুল সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। তিক্ষাচার পলাইলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে আবার পৃথ্বীহর ও তিক্ষাচার একত্র হইয়া বিজয়কেন্দ্রের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজধানী অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

তৎপরে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। তিক্ষাচার অথবা হুসুল কেহই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারিল না। হুসুলের অল্পসহিতিকালে ভাঘরেরা রাজধানীর নান্যস্থানে আশ্রয়

মিতে লাগিল। বিত্তভার উভয়পারে বড় কাঠনির্মিত কাটা ছিল, প্রায় সমস্তই বড় হইল। নিরীহ প্রজাগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। হুসুল রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে উৎপল, ব্যাভ্র প্রভৃতি বড়বস্ত্র করিয়া রাজার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল, হুসুল তাহার আভাস পাইলেন, কিন্তু গ্রাহ্য করিলেন না। একদিন তিনি স্নানাগারে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে উৎপল ও ব্যাভ্র সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, রাজার রক্ষীরা কেহই নাই। উৎপল ছায়রুদ্ধ করিয়া দিলেন। হুসুল তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া “রাজদ্রোহ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহাদের স্ত্রীক-অস্ত্রাঘাতে মহারাজ হুসুল চিরদিনের জন্য নিহত হইলেন। তাঁহার ছিন্নযত্নক তিক্ষাচারের নিকট প্রেরিত হইল। রাজপুত্র সিংহদেব সেই নার্পণ সংবাদ পাইলেন। সিংহদেব রাজা হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণের পরামর্শে রাজধানী সুরক্ষিত করিবার জন্য চারিদিকে প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নকালে তিক্ষাচার সৈন্তে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গর্গপুত্র পঞ্চচক্র বিত্তর রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া রাজার সহিত মিলিত হইলেন। যোরভর যুদ্ধ হইল। তিক্ষাচার বেগতিক দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে বিজয়কেন্দ্রে প্রভৃতি কয়েক স্থানে যোরভর যুদ্ধ হয়। কিন্তু তিক্ষাচারের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না।

হুসুলপুত্র জয়সিংহ রাজা হইয়া প্রথমে রাজ্যের উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতীহারের উপর রাজ্যের সকল প্রধান ভার অর্পণ করিলেন। প্রতীহার শান্তিহাপনের জন্য রাজকোষিগণের সহিত সন্ধি করিলেন। জয়সিংহ অনেক কীর্তি করিয়া বান। ইহার সময়ে কল্লণপণ্ডিত রাজভরজিঙ্গী নামক সংস্কৃত ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

[ জয়সিংহ শকে বিধৃত বিঘরণ দেখ। ]

জয়সিংহ রাজা হইয়া ২২ বৎসর রাজত্বের পর ৩০ লৌকিকাব্দে কান্তনের কুক্যান্দীতে পরলোক গমন করেন। ইনি নিরন্তরই প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পরমাপুত্র কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রথমে প্রজারক্ষণাদি কার্যপরিচালনপূর্বক যে কোন প্রকারে হউক খীর ধনকোষ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করেন, অবশেষে তাঁহার মৃত মন্ত্রিগণ বালকের ন্যায় তাঁহাকে ভুলাইয়া ও তর দেখাইয়া সমস্ত ধন অঙ্গহরণ করিয়াছিল। ইনি ৯ বৎসর ৩ মাস ১০ দিন রাজত্ব

করিয়া ৪০ লোকিকালে কালগ্রাসে পতিত হন। তাহার পর তৎপুত্র কস্তিদের রাজ্য হইয়া ৭ সাত বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পরলোক হইলে বোণাদেব কান্দীরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ৯ নম্ব-বৎসর ৪ মাস ২১০ দিন রাজত্ব করেন। ইনি স্বর্ণের শিরোমণি ছিলেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জস্দের রাজ্য হইয়া ১৮ বৎসর ১৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনিও অতিশয় সূর্য। সূর্য ও ভীম নামে দুই জন বৃত্ত ব্রাহ্মণ ইহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। পরে তাঁহার পুত্র জগদেব কান্দীরদেশের রাজ্য হইয়া ১৪ বৎসর ৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বিনয়ী ও প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ইনি স্বীয় রাজ্য মধ্যে সুব্যবস্থা স্থাপন এবং রাজ্যের সমস্ত শল্যোদ্ধার করেন। রাহুল নামে ইহার এক সর্কণ্ডাকর মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার সম্বলে ইনি সমস্ত শত্রুবর্গকে বিনাশ করেন। মহারাজ জগদেব রজ্জুপুরে হর্ষেশ্বরের এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। দ্বারপতি পদ্ম ইহাকে গুপ্তভাবে বিবদানে বিনাশ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজদেব রাজ্য হইয়া ২৩ বৎসর ৩ মাস ২৭ দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃঘাতক পদ্যের ভয়ে কাঠবাট নামক স্থানে সত্বন নামক দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলে দ্বারপতি আসিয়া তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেঁধেন করিলেন। দ্বারপতি প্রমত্ত হইয়া বৃক্ষ কবিত্তে-ছেন, এমন সময়ে এক চণ্ডাল তাঁহাকে বিনাশ করিল। এই রাজদেব শত্রুগণকে বিনাশ ও স্বীয় প্রজাপুত্রের বিশেষ হিতসাধন করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সংগ্রামদেব কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৬ বৎসর ১০ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি বিজয়ের নামক স্থানে গোব্রাহ্মণগণের নিমিত্ত ২১টি উত্তম ছত্রশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইনি সর্কঘাই প্রজাপণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত ব্যাঘ্র থাকিতেন। কল্লণ-বংশীর রাজগণ ইহাকে বিনাশ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাহদেব রাজ্য হন, ইনি স্বীয় প্রভুত্ব শৌর্য্যবলে সমস্ত শত্রুশত্রুগণকে বিনাশ করেন। ইনি লেনরীর দক্ষিণপারে সমরদামক স্থানে স্নানমন্ডিত এক দুর্গ নির্মাণ করেন, আর উৎপলপুরে বিষ্ণুর যে প্রাসাদ ছিল, তাহা ধ্বংস ও ভগ্নশাশন হওয়ার তাহার উত্তমরূপ সজ্জার করাইয়া দেন। ইনি ২১ বৎসর ১ মাস ১৩ দিন রাজত্ব করেন। চন্দ্রবৃকে পুণের ভায় বিদ্যতা ইহাকে পুত্র প্রদান করেন নাই। তিনি ক্রিয়ারকপুত্রিত হইলে এক ব্রাহ্মণের লক্ষণবাহক পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ

করিয়া কান্দীররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ইহার সমুদ্রানারী মহিষী বিজয়ানারী ভীরুদেশে সমুদ্রমণ্ড প্রভিত্তি করিয়াছিলেন।

রামদেবের মৃত্যুর পর লক্ষণদেব রাজ্য হন। ইহার রাজত্বকালে শত্রুগণ রাজ্যমধ্যে বিঘ্ন উৎপাদিত করিত। মহিলানারী তাঁহার পাপশরিশূভা মহিষী স্বীয় স্বর্ণনির্মিত মঠের পার্শ্বদেশে এক নুতন মঠ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। লক্ষণদেব ১৩ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া তুচ্ছরাজ কল্লণ কর্তৃক নিহত হন।

লক্ষণদেব পরলোক গমন করিলে অস্তবংশজাত নীতিশাস্ত্র-বিশারদ লেনরীরাজক সিংহদেব কান্দীররাজ্যের রাজ্য হইয়া ১৪ বৎসর ৫ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করেন। ইনি গুরু সহিত মিলিয়া ধ্যানোদ্ধারনামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্ত্রোপদেষ্টা গুরু নাম শঙ্করবাহী। রাজ্য তাঁহাকে অষ্টাদশ মঠের ঐশ্বর্য্য দক্ষিণাধরুণ প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে সিংহদেব আতিক্রোধিত ও বিনয়াদি বিসর্জন দিয়া ভগ্নবীর সহিত আসক্ত হইলে, তাঁহার ভগ্নবীরপতি হলপূর্ব্বক তাঁহার প্রাণবিনাশ করেন।

অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা মহদেব রাজ্য হন। ইহার নিকট বৃত্তিলাভ করিবার নিমিত্ত দিগ্দিগন্ত হইতে অনেক ব্রাহ্মণাদি প্রজা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ইনি পঞ্চমস্বরদেশে পার্শ্বের ভায় পূজিত হন। তাঁহার পুত্র বক্রবাহন গর্ভরপুত্র সংস্থাপন করেন। ইনি ১১ বর্ষ ৩ মাস ২৫ দিন রাজত্ব করেন।

মহদেবের মৃত্যু হইলে পর রেঙ্করাজ ডলুচ আসিয়া তাঁহার রাজ্যনাশ করিলে, দানদীল ভোতবংশোদ্ভব (জিন্তদেশবাসী) রিকণ আসিয়া কান্দীররাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ইন্দ্রতুলা পরাক্রমশালী, ইহার শাসনকালে প্রজাকুলের সন্তোষবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। ইনি ৩ বৎসর ২ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া ২২ লোকিকালে পরলোক গমন করিলে তাঁহার পত্নী চারিমাংস কাল মন্ত্রী সহিত রাজত্ব করেন। এই রাজ্ঞী কান্দীরমণ্ডলে কোটাধনন করেন। এই সময়ে সিংহদেবের জাতি উদ্যামদেব রাজ্যাপদ আকাজক করিয়া সৈনিকগণের সহিত কান্দীরে আগমন করেন। উদ্যামদেব রাজ্য পাইয়া ১৫ বর্ষ ১ মাস ১০ দিন রাজ্য শাসন করিয়া গভাত হইলে রাজ্ঞী কোটাসেবী ৬ মাস ১৫ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে শাহরীর নামক মন্ত্রী, সম্রাজ্য মন্ত্রিগণ ও দ্বিপ্র-গণের দ্বারাদেব সমুদ্রা রাজ্ঞীকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজ্য-শাসন করেন। এই সময় হইতে কান্দীর রাজ্য মুসলমানের শাসন হয়। শাহরীর শাসনকাল (১২৭৭-১২৮৩) মাসে বিজ্ঞাত

ছিলেন। পঞ্চগড়ের দেশজাত আঠারজন মুসলমান কাম্বীর-  
দেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তদ্ব্যতীত তাহরাজ-  
কুলজাত শম্ভুদীন্ কাম্বীরের প্রথম মুসলমান রাজা। ইনি  
অতিশয় বলশালী ছিলেন, ভিক্ষণভট্টদিগকে বিনাশ করিয়া  
বলপূরক রাজ্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পরলোক হইলে  
তাঁহার পুত্র জাংশর বা জম্শিদু সাত্রাজ্য লাভ করিয়া ১ বৎসর  
১০ মাস রাজত্ব করেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
অলাউদীন (অলাউদীন) ১২ বৎসর ১৮ মাস ১৩ দিন  
স্থিররমে প্রজাপালন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র শাহাবুদ্দীন  
দিগ্বিজয়ী রাজা হন, ইনি ২০ বৎসর রাজ্য শাসনপূরক সমস্ত  
রাজগণের ঐতিহ্যসম্মত প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা কুতবুদ্দীন ১৫ বর্ষ ৫ মাস ২ দিন ও তাঁহার পুত্র  
সেকেন্দর ২২ বৎসর ৯ মাস ৬ দিন রাজত্ব করেন। ইনি  
বহুতর সংস্কৃতপুস্তক অধ্যিতে ফেলিয়া দিয়া নগ্ন করাইয়াছিলেন।  
সেকেন্দর বমালয়ে গমন করিলে তাঁহার পুত্র আলিশাহ রাজা  
হইয়া ৬ বর্ষ ৯ মাস রাজত্ব করেন। ইনি অনেক পাপ কার্য  
করেন। তৎপরে প্রজাদিগের পুণ্যবলে তাঁহার সহোদর  
প্রজারাজ কৈন-উল-অবিনীন্ রাজ্য লাভ করেন।

ইনি অতি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ইহার নিকট কেহ  
জনপ্রাণি কবিতা অথবা কোমল উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য উপ-  
স্থিত করিলে ইনি তাহাকে বহাযোগ্য পুরস্কার প্রদান  
করিতেন। সিদ্ধ ও হিন্দুধর্মাদি দেশ জয় করিয়া ইনি  
বিবিধশিল্পসম্বন্ধিত এক বস্ত্রাঙ্গার নির্মাণ করান। ইহার  
আদম খাঁ, হাজি খাঁ ও বহাম খাঁ নামে তিন পুত্র জন্মে।  
হাজি খাঁর সহিত বহামের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হাজি খাঁ জর-  
লাভ করেন। জৈন-উল-অবিনীন্ রাজ্যের বহুবিধ মঙ্গলকর  
কার্যসাধন করিয়া ৫২ বর্ষ রাজ্যশাসনপূরক তত্ত্বভাগ  
করেন। তৎপরে হাজি খাঁ রাজা হন। ইনি মুজার  
উপর হৈদরশাহি এই নাম অঙ্কিত করেন। রিক্তেত্তর নামক  
একজন নাপিত রাজার অভ্যন্তর প্রিয় ছিল, সে মন্ত্রী হইয়া  
প্রজাদিগকে অস্তির কষ্ট দিত এবং রাজাকে সুকাধ্যে লিপ্ত  
করিয়া দীনহুখী প্রজার নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিত। হাজি খাঁ  
খাঁয় কর্তৃচারা ও মন্ত্রিপ্ৰভৃতির প্রবর্তনায় বিজয়গণের উৎসাহিত  
করেন, এমন কি ভট্টগণের হস্ত ও নাসানগণি ছেদন করেন  
এবং তাঁহার পিতৃ-বৃত্ত ভূম্পত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের নিকট  
হইতে কাড়িয়া লন। ইনি ১ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার পুত্র হসনশাহ রাজা হন। ইনি দ্বিজাতের  
নিকট নবীজাতে এক নবোদয় রাজধানী নির্মাণ করেন।  
তখন তাঁহার মাতা গোলাখতুন নবী রাজী এক কর্ণসার

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজা হসন খাঁ বিত্তর মসজিদ,  
ধর্মাবাস প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, ফলতঃ ইনি মঠ,  
অগ্রহারদান, দেবমন্দির নির্মাণ, অতিথিশূনা ইত্যাদি সংকার্য  
দ্বারা আগনার রাজ্যম্পত্তির সাক্ষ্য সম্পাদন করিয়া  
ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত পদ্য জানিতেন এবং সঙ্গীত-  
শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং উত্তমরূপে রাগ আলাপ করিতে  
পারিতেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ সুখে কালাতিপাত  
করিয়াছিল। ইহার পিতৃব্য বহাম খাঁ রাজ্যলাভের বাসনার  
ইহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইনি ৬০  
লোকিকাক্ষে চৈত্রমাসে ১২ বর্ষ ৫ দিন রাজ্যভোগের পর  
প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র সুহৃদশাহ কাম্বীরের রাজ্য লাভ করিয়া  
২ বর্ষ ৭ মাস রাজ্যভোগ করেন। ইহার রাজ্য মন্ত্রিপণের দ্বৈত-  
অভিসন্ধিতে চঞ্চল হইয়াছিল। ইনি সৈয়দবংশগণের দৌহিত্র,  
এই হেতু সৈয়দগণ ইহার রাজ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।  
ইহার সময়ে মজ ও সৈয়দগণের মহাবিপ্লব ঘটয়াছিল।  
পরে তাঁহার পিতৃব্য ফতেশাহ কাম্বীরের সিংহাসনে  
আরোহণ করেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ স্বধর্মনিরত ও  
দরদাক্ষিণ্যাদিবিচ্যুত হইয়া সুখে কালযাপন করিয়া  
ছিল। ইনি ৯ বৎসর ১ মাস রাজ্যভোগ করিয়া রাজ্য-  
ভ্রষ্ট হন। ইহার চন্দ্রবংশীয় সোমরাজানক নামে একজন  
কমানমুখ বিনয়ী মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু ইনি মীরশেখের  
আদেশে ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত ভূমি সকল  
অপহরণপূরক দেবালয়স্থিত ভূতাদিগকে প্রদান করিয়া  
ছিলেন।

অনন্তর সুহৃদশাহ পুনর্বার কাম্বীরের রাজা হইয়া  
১১ বৎসর ১০ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। ইহার  
সময়ে কষ্টভট্টাদি মহোদয়গণ সোমরাজানক কর্তৃক বিসৃত  
হিন্দুজিয়ার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু খোজা মীর  
আব্দুল, “হে বিপ্রগণ! এই কলিযুগে তোমাদের ব্রহ্মভেদ  
কোথায়? আচারই বা কোথায়?” এই বলিয়া বিদ্র  
হইরাই বেন নির্মলাদি ব্রাহ্মণসমূহকে বধ করাইয়া ছিলেন।  
এই সময়ে সুহৃদশাহ ফতেশাহের স্ত্রীসংবাদ প্রাপ্ত  
হন। ইহার সময়ে অজ্ঞ এক চন্দ্রবংশীয় রাজা পঞ্চপতি  
সেকেন্দর কাম্বীররাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু সুহৃদশাহ  
পরাজিত করেন। তৎপরে ফতেশাহের পুত্র খাঁয় পিতৃ-  
রাজ্যের পুনরাধিকার আশায় কাম্বীরে উপস্থিত হন  
এবং সুহৃদশাহকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎপরে কাম্বীর  
ইরাহিবংশকে কাম্বীররাজ্যে অধিষ্ঠিত করায়। এই

সময়ে কাম্বীররাজ্যে তুর্ককরাজের বিধম উপদ্রব হয়। প্রথমে মার্গেশ্বর আব্বুল মোগলরাজ বাবরের নিকট গমন-পূর্বক কাম্বীররাজ্য জয়ের নিমিত্ত সেনা প্রার্থনা করেন। বাবর তাঁহাকে এক সহস্র সেনা প্রদান করিলে আব্বুল ফতেশাহের পুত্র নাজুক্‌শাহকে অগ্রে করিয়া গিরিপথে কাম্বীররাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তুর্কক সৈন্তদ্বারা কাম্বীর জয় করিয়া নাজুক্‌শাহকে কাম্বীররাজ্যে অভিযুক্ত করিলেন।

পরে মুহম্মদশাহ লাহোরের রাজা হইলে তুর্ককসৈন্তগণ নিজ স্থানে গমন করিল। নাজুক্ এক বৎসর রাজ্য করিয়া মুহম্মদের নিকট হইতে যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঁচ বৎসর পরে পুনর্বার মুহম্মদ রাজ্যে অভিযুক্ত হন। তৎপরে বাবরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার কামরান ও তমায়ুন নামক পুত্রদ্বয় কাম্বীররাজ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে মহরম নামক সেনাপতি বহুতর সৈন্য লইয়া কাম্বীরজয়ের নিমিত্ত আগমন করিলে পৌরগণ ভয়ে পর্ত্ত-প্রদেশে পলায়নপূর্বক গৃহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখন পুরী শূন্য দেখিয়া মোগলেরা রাজধানীর গৃহাদি সমস্তই পোড়াইয়া কেবলি এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিল। তৎপরে কাম্বীরে কাস্‌ঘরীর উপদ্রব ঘটে, ইহাতে তুর্ককেরা বহু গ্রামনগরাদি দাহন এবং বহু ধনরত্ন ও রত্নগীরত্ন গ্রহণপূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করে। তৎপরে কাম্বীররাজ্যে তরানক হৃত্তিক উপস্থিত হয়। মুহম্মদশাহ পুনর্বার ৫ পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র শংসশাহ রাজা হন। ইহার সময়ে কাচচক্রপতি কাম্বীর দেশ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত জৈনপুর হইতে আগমন করেন। পরে সন্ধিস্থত্রে যুদ্ধ মিটিয়া যায়। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ইস্‌মাইলশাহ রাজা হন।

এদিকে মোগল সেনানী নাজুক্‌শাহ পাবণদেশ জয় করিবার নিমিত্ত সৈন্যসহ গমন করেন। নাজুক্‌শাহের রাজত্বকালে কাম্বীরের প্রজাসকল স্বশ্রদ্ধাশ্রদ্ধে দিনবাণন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ সমস্ত নির্কিয়ে নির্বাহ করিয়াছিল। ইহার সময়ে প্রাশবিভাগ লইয়া কর্ণচারণিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। এই বিবাদে মির্জা হৈমর ও দৌলতখাঁর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এক মাস যুদ্ধের পর দৌলত (গাজিখাঁ) জয়লাভ করেন। তৎপরে ইনিই রাজ্য শাসন করেন, ইহার সময়ে কাম্বীররাজ্যে এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক স্থান বিপর্য্যত হইয়া নিরাশ্রিত। একদিন দৌলতখাঁ তুলসুল নামক স্থানে অভিযাত্রানামক এক বহাভগা নাথুর নিকট গমনপূর্বক নিজস্বালা করলে যে, আমার রাজ্য কিরূপে বিহ্বত হইবে?

তাহাতে নাথু উত্তর করেন যে, ব্রাহ্মণদিগের বার্ষিক কর গ্রহণ না করিলে আপনার অতীর্থেমি হইবে। তাহা শুনিয়া দৌলতখাঁ বলিলেন যে, আমি রেজু হইয়া আপনার আজ্ঞার কিরূপে ব্রাহ্মণদিগের কর নিবারণ করিব? তাহাতে নাথু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে, অন্নদিন মধ্যে তোমার রাজত্ব বিনষ্ট হইবে। ইহাতে দৌলতচকের রাজ্যসম্পত্তি বিনাশ পায়। তৎপরে হবীব নামক এক ব্যক্তি ১ মাস রাজত্ব করিলে গাজিখাঁ রাজ্য গ্রহণ করিলেন। ইনি একদিন গণকদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্যে ভূমিকম্পাদি দুর্নিমিত্ত ঘটতেছে কেন? তাঁহার বলিলেন, আপনার রাজ্যে এক ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। কিছুদিন পরে মির্জা হৈমরের সেনানী করতোদার এক বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া কাম্বীরে উপস্থিত হইল। গাজিশাহ সৈন্তে রাজবির নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ বোধগা করিলেন। এই যুদ্ধে করতোদার গাজিশাহের সাগরসদৃশ সেনাসমূহ দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তৎপরে ইহার সহিত চক্‌দিগের যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে ইনি হত্বেচককে বিনাশ করিয়া জয়লাভ করেন।

মোগলরাজ শাহ আব্বুলমালী বহুতর সৈন্ত সঙ্গে লইয়া কাম্বীর জয় করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে দৌলত মহতী সেনা সমভিব্যাহারে পরিহারপুরের নিকট শত্রুর সন্মুখীন হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, ইহাতে মোগলরাজের বহু সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি নিজ স্থানে পলায়ন করিলেন। দৌলত অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। একদিন একটী বালক ফল চুরি করিয়াছিল বলিয়া তিনি তাহার দুই হাত কাটরা দেন। তাঁহার প্রভাপশালী নিজ পুত্র মাতুলের প্রতি অত্যাচার করায় তিনি তাহাকে বিনাশ করেন। তাঁহার রাজ্যে আঠার জন মন্ত্রী ছিল। অবশেষে তিনি গলিত কূঠরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোকেই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা হসেনখাঁ রাজ্যলাভ করেন। ইনি দাতা ও প্রজারঞ্জন ছিলেন। খাঁজমান নামক মন্ত্রী ইহাকে তাড়াইয়া আপনি কিছুদিন রাজত্ব করেন। তিনি প্রতিদিন শতলোক বধ করিতেন, এমন কি দিলাবরখাঁ দ্বারা আপন পুত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। পুনরায় হসেনখাঁ আসিয়া মন্ত্রীর প্রাণসংহার করেন। পরে অগ্নিআরোগে হসেনখাঁর মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার ভ্রাতা আলিখাঁ রাজা হন। ইনি প্রজাদিগকে হুণী করিতে তৎপর ছিলেন। এই সময়ে ঘোর হৃত্তিক হয়। ৯ বৎসর রাজত্বের পর আলিশাহের মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র যুজ্‌কশাহ রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার

পিতৃব্য অবদানার্থী “ভ্রাতা মরিলে ভ্রাতাই রাজ্যের পার, তবে সে কেন রাজ্যলাভের ইচ্ছা করে।” এই বলিয়া যুসুফের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, তাঁহার সহিত সেকন্দরপুরে অবদানের যুদ্ধ হয়। অবদান প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে মুবারকখাঁ যুসুফের সহিত যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। যুসুফের সেনাপতি মুহম্মদখাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে মুবারক কাশ্মীরের রাজা হইলে, যুসুফ দিল্লীখর অকবর বাদশাহের নিকট সাহায্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করেন। এই সময়ে চকেরা মুবারকখাঁকে পরাজিত করিয়া লোহর-চককে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। পরে যুসুফ অকবরের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া বিতস্তাবেষ্টিত স্বয়ংপুরগ্রামে অবস্থিতি করিলে লোহরচক তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে লোহর-চকের মন্ত্রী অদালমীর নিহত হন। পরে যুসুফ পুনর্বার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে লোহরখাঁ যাকুবের শরণ লন, কিন্তু যাকুব সুবিধা পাইয়া তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার নেত্র উৎপাটন করেন। পরে হৈদর-চকের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হৈদর পরাজিত হইয়া অকবর বাদশাহের শরণাগত হন। যুসুফ কাশ্মীর জয় করিয়া বহুতর উপঢোকনসহ নিজ পুত্রকে সম্রাট অকবরের নিকট প্রেরণ করেন। অকবর যুসুফ-প্রেরিত উপঢোকন দেখিয়াও কাশ্মীরজয়ের অভিলাষ ছাড়িলেন না। তিনি ভগবান্দাস নামক সেনাপতিকে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কাশ্মীররাজ যুসুফ তাহা শুনিয়া বহুতর ধন রত্ন উপহার দিয়া ভগবান্দাসের সহিত সন্ধি করিয়া অকবরের শরণাগত হইলেন। কিছুদিন রাজ্য করিয়া তিনি অকবর সম্রাটের সেবার্থ গমন করিলে, তাঁহার পুত্র যাকুব কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময়ে শম্ভুচক অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া যাকুবের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু শেষে পরাজিত হন।

আবার সম্রাট অকবরের কাশ্মীরবিজয়ের স্পৃহা জন্মিল। তিনি বহুতর সৈন্য সঙ্গে দিয়া কাসিমখাঁর অধীনে ২২ জন সেনাধ্যক্ষকে কাশ্মীররাজ্যে প্রেরণ করিলেন। কাসিমখাঁর আগমনবার্তা শুনিয়া যাকুব পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। পরে শম্ভুচক অসংখ্যক সৈন্য লইয়া কাসিমের সহিত যুদ্ধ করেন। কিন্তু মোগলদিগের জয় হইল। হৈদরচক কাসিমখাঁকে আনিতেছেন দেখিয়া কাশ্মীরবাসিগণ হৈদর-চকের পক্ষ অবলম্বন করিল। কাসিমখাঁ হৈদর-চকের সহিত অনেক লোক দেখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। উদ্দর্শনে কাশ্মীরের অনেক প্রজা ভয়ে বন মধ্যে পলায়ন করে। বনে সকলে

মিলিত হইল। যুদ্ধ করিতে সকলেই কৃতসম্মদ হইয়া যাকুবখাঁকে আনয়ন করিল। কাসিম মোমারখাঁকে যাকুবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। যাকুব সদাশিবপুরে মোমারখাঁর সেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কাসিমখাঁ কাশ্মীরের বহুতর সৈন্য দেখিয়া কারাগৃহস্থিত হৈদর-চককে নিহত করিলেন। তৎপরে কাসিমের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। যাকুব কাষ্ঠবাটে চলিয়া গেলেন। তখন যাকুবের পিতা যুসুফ ও অগ্রাগ্রা প্রধান ব্যক্তিগণ সন্ধির প্রার্থনা করিলে কাসিম যুসুফ প্রভৃতিকে অকবরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অকবর তাঁহাদের সমাদর করেন।

এই সময়ে কাশ্মীরে তুঘারপাত আরম্ভ হইলে, যাকুব সসৈন্যে কাষ্ঠবাট হইতে নির্গত হইয়া মোগলসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ৩ মাস ধরিয়া যুদ্ধ হইল। কাসিমখাঁ পরাজিতপ্রায় শুনিয়া অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরজয়ের আদেশ করিলেন। যুসুফখাঁ যাইয়া যাকুবকে পরাজয় করিয়া অকবরের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এইরূপে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অকবর বাদশাহের করতলগত হইল। তখন অকবর কাশ্মীর দর্শন করিবার নিমিত্ত লাহোর হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে যাকুব তাঁহার শরণাগত হইলেন। অকবর তাঁহাকে রাজা মানসিংহের অধীনে সেনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন। অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরের শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দেশান্তরে গমন করিলেন। যুসুফ কাশ্মীররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কোন কারণে যুসুফ অকবরের বিরাগভাজন হন। অকবর যুসুফের প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া কাজী আলাকে কাশ্মীরের শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। কাজীআলা কাশ্মীরকোবের সমস্ত ধন ব্যয় করিয়া কেবলি মোগলদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। তাহাতে মিজা বালগার কাশ্মীরিগণের সহিত মিলিয়া কাজীআলার সহিত যুদ্ধ করেন। কাজীআলা পরাজিত হইয়া পর্বতপ্রদেশে পলায়ন করিয়া তথায় পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

অনন্তর মিজা বালগার কাশ্মীরের শাসনকর্তা হইয়া অকবর বাদশাহের অধীনতা অধীকার করিলেন। তাহা শুনিয়া অকবর শেখ করিমকে সসৈন্যে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কিন্তু শ্রুতপূর নামক স্থানে মিজা বালগার নিজ অহুচরণ কর্তৃক নিহত হন। শেখ করিমের শাসনকালে অকবর পুনর্বার কাশ্মীরে আগমন করেন। এবার তিনি অনেক সংকার্য করিয়া যান। ব্রাহ্মণগণ রেজদারী হইতে বেশান্তর গমন করিতেছেন শুনিয়া অকবর প্রথমে চকবংশীয়দিগের

নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করিতে নিবেদন করেন। আর এইরূপ ঘোষণা করেন যে কাশ্মীরদেশে যে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে, তাহাকে তিনি তৎক্ষণাৎ পারিতোষিক প্রদান করিবেন। এখানে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের কর গ্রহণ করিবে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার গৃহ উৎপাটিত করিবেন। তখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। অকবরের রামদাস নামক একজন কৰ্মচারী কাশ্মীরবাসী ব্রাহ্মণগণের নিয়তই উপকার করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে দেখিলেই স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি দান করিতেন, তাহার কিছুমাত্র অভিমান ছিল না। প্রবাদ যে, তিনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একশত করিয়া রৌপ্যমুদ্রা ও একটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিয়াছিলেন। অকবরও কাশ্মীরী ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষরূপে পরিতৃপ্ত করিতেন। তিনি একদিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহ যুদ্ধার্থে পুনরায় কাশ্মীরের শাসন-কর্তৃত্ব ভার দিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। যুদ্ধ প্রজাদিগের কোন অনিষ্ট না করিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুদ্ধার্থে অকবরের কার্যসাধনার্থ গমন করিলে তাহার পুত্র মিজা লস্কর কাশ্মীরের শাসনকর্তা হন। তিনি আদেশ প্রচার করেন, 'যে ব্যক্তি কাশ্মীরনিবাসিদিগের পীড়ন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার অপরাধের ফল প্রাপ্ত হইবে।' মিজা লস্কর ৮ বৎসর শাসন করিলে, অকবর প্রথমে আসাফখাঁ, তৎপরে আল্লাদখাঁ ও সুলতান মুহম্মদকুলিখাঁ এই দুইজনকে কাশ্মীরের শাসনভার প্রদান করেন। ইহারা কাশ্মীরে আসিয়া দুর্নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অকবরের আদেশে এই দুইজন শাসনকর্তা প্রবরপুরের নিকট অগ নামে ১টা দুর্গ ও শারিকাপরতের নিকট নগ নামক ১টি নগর নির্মাণ করেন। বর্তমান নগর জৈনঅলম্বিনী নিৰ্ম্মিত পুরাতন নগরীর সন্নিধানেই নির্ম্মিত হয়। একদিন মধ্যাহ্নকালে পুরাতন নগরী অকস্মাৎ অগ্নি উঠিল। দুইহাজার গৃহ-সম্বলিত এই নগর অল্পকাল মধ্যেই ভস্মাবশেষ হইল। তখন এই নবীন নগরী সপত্তাবিনাশে প্রিয়তমা রমণীর স্তায় প্রক্লিষ্ট হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

কাশ্মীর অকবরপুত্র জাহাঙ্গীরের অতি প্রিয়স্থান, তিনি প্রিয়তমা জুরজহানের সহিত সৰ্দ্ধদাই এখানে বসন্তলীলা করিতেন। কাশ্মীরে অদ্যাপি জুরজহানের লীলা-উদ্যান ও যনোয়র প্রাঙ্গণের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বর্তমান দিল্লীর শোগল বাদশাহগণের প্রভাব অল্প ছিল, ততদিন কাশ্মীর রাজাও তাহাদের অধীন ছিল, তৎকালে এক

একজন শাসনকর্তা দিল্লীর অধীনে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পাঠানবীর আকবরশাহ চুরাপি কাশ্মীররাজ্য জয় করেন। তৎপরে কিছুকাল পাঠানদিগের হস্তেই ছিল; ১৮১২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ কাশ্মীর অধিকার করেন। এই সময় হইতে শিখরাজের অধীনে এক একজন শাসনকর্তা প্রেরিত হইয়া কাশ্মীর শাসন করিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জম্মু, লাদক ও বালতিস্থান সহ কাশ্মীর-ভূমি গোলাবসিংহ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সোব্রান-যুদ্ধের পর, গোলাবসিংহ ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া ইংরাজরাজের নিকট হইতে কাশ্মীররাজ্য ক্রয় করিয়া লন। গোলাবসিংহ ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একজন মিত্র রাজা হইলেন, যুদ্ধকালে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে তিনি সাহায্য করিতে বাধ্য; কিন্তু তিনি স্বাধীনভাবে হিন্দু রাজনীতি অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। [গোলাবসিংহ দেখ।]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ গোলাবসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণবীরসিংহ রাজা হইলেন। ইনি (১৮৮২ খৃঃ) বৃটীশগবর্ণমেন্টের নিকট সম্মানার্থ ২১টি তোপ, 'বৃটীশসেনাপতিত্ব' ও 'মহারাজার মন্ত্রিত্ব' পদ লাভ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জম্মুসহর রণবীরের মৃত্যু হইলে তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। ইহার সত্তার বৃটীশ রেসিডেন্ট প্রবেশ করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ বর্তমান রাজা। \*

কাশ্মীররাজ মহারাজী ভারতেশ্বরীকে প্রতিবর্ষে ১টি ঘোড়া, ১২০০ সের পশম এবং ৩ খানি অত্যাৎকট কাশ্মীরী শাল করত্বরূপে দিয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে (১৮৯২) কাশ্মীররাজ্য আর সম্পূর্ণরূপে বৃটীশরাজের অধীন হইয়াছে।

• কাশ্মীর-রাজগণের তালিকা।

রাজার নাম	অভিষেককাল	রাজ্যকাল
গোলন্দ ১ম (কল্লের মতে ৬৫০ কলাক) ২৪০৮ খৃঃ		
দামোদর ১ম		
বংশোদ্ভূত		
গোলন্দ ২য়		
(৩৫ জন রাজার বিবরণ লুপ্ত)		
লস্কর		
কৃষ্ণেশ্বর		
খগেন্দ্র		
জয়সিং		
গোবর্ধন		
জয়ধ্বজ		
জনক		
পতীন্দর		
অশোক		
জ্যোতক		
দামোদর ২য়		
হুম, হুম, কনিধ (১)		
অভিনব ১ম		

(১) এই ভিনকন রাজা ৩০ খৃঃ পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [কথিত দেখ।]

গোনর্দ বংশ ।

গোনর্দ ৩য়,	... ১১৮৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৪
বিভাব ১ম,	... ১১৮২	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৩
ইন্দ্রজিৎ	... ১০২৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
রাবণ	... ১০৩০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
শিভাব ২য়,	... ১০৩০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
নর বা কিরর	... ১০২৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
সিদ্ধ	... ১০২৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
উৎপলাক	... ৮২৫	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
হিরণ্যাক	... ৮৩৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩১ ব, ১ মা
হিরণ্যকুল	... ৮২৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
সুহৃৎ বা বহুহৃৎ	... ৭৩৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
মিহিরকুল বা ত্রিকোটিহা	... ৭০৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৭০
যক	... ৬০৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৬৩
জিতিনন্দ	... ৫৭৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
বহুহৃৎ	... ৫৭৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৫২
নর ২য়,	... ৫২১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
অক	... ৫৩১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
গোপাধিতা	... ৩১১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০ ব, ৬ দি
গোবর্ধ	... ৩১১	খৃঃ পূঃ ?	... ৫৭ ব, ১১ মা
নরেন্দ্র বা শিখিল	... ২৫০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৬ ব, ৩ মা, ১০ দি,
বুধিধির	... ২১৭	খৃঃ পূঃ ?	...

বিক্রমাদিত্য-জাতিবংশ ।

প্রতাপাদিত্য (১)	... ১০১	খৃঃ অঃ	... ৩২
জলোক :	... ১৩৬	"	... ৩২
তুঙ্গীম ১ম,	... ১২২	"	... ৩৬
বিজয় (অজ বংশ)	... ২০৭	"	... ৮
জয়েন্দ্র	... ২৪৪	"	... ৩৭
সম্মতি বা আধারাজ	২২১	" ?	... ৪৭

গোনর্দবংশ (৩য় বার) ।

মেঘবাহন	... ৩২৪	খৃঃ অঃ	... ৩৪
প্রবরসেন ১ম বা তুঙ্গীম ২য়	৩৫৮	"	... ৩০
হিরণ্য ও তোরমাণ	৩৬৮	"	... ৩০
মাতৃগুপ্ত (অজবংশ)	৪১৮	খৃঃ	... ৪ ব, ২ মাস ১ দি
প্রবরসেন ২য়,	৪২৩	খৃঃ	... ৬০
বুধিধির ২য়,	৪৮০	খৃঃ	... ২১
নরেন্দ্র ২য়, বা লক্ষণ	৫০৪	খৃঃ	... ১০
রণাদিত্য বা তুঙ্গীম ৩য়,	৫১৭	খৃঃ	... ৪২ *
বিক্রমাদিত্য			
দাদাদিত্য	৫৫০	খৃঃ	... ৩৭

(১) রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

"অথ প্রতাপাদিত্যাবন্তেরানীম দিসন্তরং ।

বিক্রমাদিত্যকৃত্ত্বজাতিবংশাভিচ্যুত ।

শকারিবিজয়াদিত্য ইতি সম্রাটসিঁহঃ ।" ২.৫.৬ ।

উক্ত স্লোকের দ্বারা সন্দেহপ্রসূত। শকারি-বিক্রমাদিত্যের পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের অবস্হাই স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু কল্লণ কালীর রাজপুত্রের বংশ রাজকাল দ্বির করিয়াছেন, তাহাতে প্রতাপাদিত্য ১০২ খৃঃ পূর্বাব্দে অর্থাৎ সন্দেহপ্রসূত ১১২ খৃঃ পূর্বে ইহা পড়েন ।

• রণাদিত্য—রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, ইনি ৩০০ খৃঃ রাজত্ব করেন । যথা—

"এবং স কৃপতিত্বা কৃৎ বর্ষকল্পত্রয় ।

বিক্রমাদিত্যনির্ভূতপাতালেবরমানং ।" ৬.১৭২ ।

কিন্তু এককালের পক্ষে এক দীর্ঘকাল রাজত্ব নিতান্ত অসম্ভব । বোধ

কারহ বা কর্কাটবংশ ।

দুর্গতবর্ধন	... ৫২৬	খৃঃ	... ৩৬
দুর্গতক বা প্রতাপাদিত্য	৬৩২	খৃঃ	... ৫০
চন্দ্রাপীড়	... ৬৮২	খৃঃ	... ৮ ব, ৮ মাস
ভায়াপীড়	... ৬৯১	খৃঃ	... ৪ ব, ১২ দি
মুক্তাপীড় বা ললিতাদিত্য	৬৯৫	খৃঃ	... ৩৬ ব, ৭ মা, ১১ দি
কুবলয়াপীড়	... ৭৩২	খৃঃ	... ১ ব, ১৫ দি
বজ্রাদিত্য বা	... ৭৩৪	খৃঃ	... ৭
ললিতাদিত্য ২য়			
পৃথিব্যাপীড়	... ৭৪০	খৃঃ	... ৪ ব, ১ মা
সংগ্রামাপীড়	... ৭৪৪	খৃঃ	... ৭
জয়াদিত্য	... ৭৫১	খৃঃ	... ৩১
জয় (জয়াদিত্যের জালক ও মন্ত্রী, ভায়াহার অমুপ-স্থিতিকালে)	... ৭৮৫	খৃঃ	... ১২
ললিতাপীড়			
পৃথিব্যাপীড় বা	... ৭৮৭	খৃঃ	... ৭
সংগ্রামাপীড় ২য়			
চিরটল্যাপীড় (বৃহস্পতি)	৮০৪	খৃঃ	... ১২
অজিতাপীড়,	... ৮১৬	খৃঃ	... ৪২
অনঙ্গাপীড়,			
উৎপলাপীড়			

পৃথক বংশ ।

অবন্তবর্ধা	... ৮৪৭	খৃঃ	... ২৫ ব, ৪ মা, ১৮ দি
শকবর্ধা	... ৮৮৪	খৃঃ	... ১৮ ব, ৭ মা, ১২ দি
গোপালবর্ধা	... ৯০৩	খৃঃ	... ২
শকট	...	...	... ১০ দি
দুপদা	... ৯০৪	খৃঃ	... ২
নির্জিতবর্ধা	...	...	...
পার্ব	... ৯০৭	খৃঃ	... ১৫ ব, ২ মা, ১৩ দি
নির্জিতবর্ধা বা পল্ল	... ৯২৬	খৃঃ	... ১ ব, ১ মা
চন্দ্রবর্ধা	... ৯২৪	খৃঃ	... ১১
সুবর্ধা	... ৯৩৫	খৃঃ	... ১

হয়, কল্লণ রণাদিত্যের পরবর্তী রাজপুত্রের রাজ্যকাল সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রকৃত প্রমাণ পাইয়াছিলেন, তৎপূর্ববর্তী রাজপুত্রের বংশাবলি বংশবিবরণ প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত সময় নিরূপণ সম্বন্ধে কোন বিশিষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই ; এই কারণে বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের জাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজা বুধিধিরের রাজ্যকাল এককালেই নিরূপণ করিতে পারেন নাই এবং প্রতাপাদিত্য শকারি বিক্রমাদিত্যের পরবর্তী হইলেও তাহার বংশীয় পূর্ববর্তী ইহা পড়িয়াছেন । ইত্যাদি কারণে কল্লণ যে তিনশত বর্ষ রণাদিত্যের রাজ্যকাল মধ্যে কেলিরাজ্যলেন, আশাধের বিবেচনায় এই দীর্ঘকাল প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজপুত্রের রাজত্ব মধ্যে পড়িবে ; এইরূপে বংশীয় করিলে শকারি বিক্রমাদিত্য তাহার জাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত সময় নিরূপিত হইতে পারে । আশাধে তাহাই বুঝিসমত বলিয়া গ্রহণ করিয়া । রাজতরঙ্গিণীর মতে রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন । কিন্তু এই দীর্ঘকালের রাজত্ব বিবরণ কল্লণ ঐ স্লোকে শেষ করিয়াছেন । ইহার পূর্বে যে যে রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, কল্লণ তাহারই বংশে অনেক কথাই লিখিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে দীর্ঘ রহিলে কেন ? পিতাপুত্র উভয়ে ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর ।

পার্ব (২য় বার) ...	১৩৬	পূঃ	...	৫ মা	...
চক্রবর্তী (২য় বার) ...	১৩৬	ই	...	১৫, ১১ মা, ২৩ বি	...
উন্নতাবর্তি ...	১৩৮	ই	...	২ ব,	১ বি
বলকর }	...	...	...	২	...
বর্গট }	১৪০	ই	...	২	...
সংগ্রামদেব ...	১৪১	ই	...	৬ মা, ৮ বি	...
পর্কটপ্ত ...	১৪০	ই	...	১ ব, ৪ মা, ৪ বি	...
কেশপ্ত ...	১৪১	ই	...	৮ ব, ৬ মা, ৬ বি	...
অভিমত্বা ...	১৪০	ই	...	১৩ ব, ১০ মা, ৩ বি	...
নক্ষিপ্ত ...	১৭১	ই	...	১ ব, ১ মা, ২ বি	...
ত্রিভুদন ...	১৭১	ই	...	১ ব, ১১ মা, ২ বি	...
ভীমপ্ত ...	১৭৬	ই	...	৫	...
বিদ্যা ...	১৮১	ই	...	২২ ব, ২ মা, ৩ বি	...
সংগ্রামরাজ ...	১০০৪	ই	...	২৪ ব, ২ মা, ৮ বি	...
হরিরাজ ...	১০২২	ই	...	২২	...
অনন্ত ...	১০২২	ই	...	৩ মা,	...
কলপ ...	১০৬৪	ই	...	২৬ ব, ২ মা,	...
উৎকর্ষ }	...	...	...	১১ ব, ৮ মা, ২২ বি	...
চর্চ }	১০২০	ই	...	১০ ব, ৪ মা, ১ বি	...
উচ্চল ...	১১০২	ই	...	১ বি	...
রত্ন বা শম্বরাজ ...	১১১৩	ই	...	৩ মা, ২৬ বি	...
শরণ ...	১১১৩	ই	...	১৫ ব, ৩ মা, ১৫ বি	...
হুসনল ...	১১১৩	ই	...	৬ মা, ১২ বি	...
ভিক্কাচার ...	১১২২	ই	...	২২ ব,	...
জয়সিংহ ...	১১২২	ই	...	৯ ব, ৬ মা, ১০ বি	...
পরমশুক ...	১১৫১	ই	...	৭	...
বর্তিবেব ...	১১৬০	ই	...	২ ব, ৬ মা,	...
বোপাদেব ...	১১৬৭	ই	...	১৮ ব, ১৩ বি	...
জয়সেব ...	১১৭০	ই	...	১৪ ব, ৩ মা,	...
জগদেব ...	১১৮৮	ই	...	২৩ ব, ৬ মা, ২৭ বি	...
রাজদেব ...	১২০২	ই	...	১৬ ব, ১ মা, ১০ বি	...
সংগ্রামদেব ...	১২২৫	ই	...	২১ ব, ১ মা, ১৩ বি	...
রামদেব ...	১২৪১	ই	...	১৩ ব, ৩ মা, ১২ বি	...
লক্ষণদেব ...	১২৬২	ই	...	১৪ ব, ৫ মা, ২৭ বি	...
সিংহদেব ...	১২৭৬	ই	...	১২ ব, ৩ মা, ২৫ বি	...
হুদদেব ...	১২৯০	ই	...	৩ ব, ২ মা, ১২ বি	...
রিকণ (ভিক্কাচার) ...	১৩০২	ই	...	১৫ ব, ১ মা, ১০ বি	...
উদ্যানদেব ...	১৩১৩	ই	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ বি	...
রাশি কোটঃদেবী	...	...	...	...	...
(অরাজক)	...	...	...	...	...

## মুসলমান বংশ।

মাহমুদ (তাহরাজকুলোভব)	...	...	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ বি	...
মাহমুদ (তাহরাজকুলোভব)	১৩০২	পূঃ	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ বি	...
জাংগর (জব্বার)	১৩১০	ই	...	১ ২	...
অজাতিবিন্দ	১৩৫১	ই	...	১২ ৮ ১৩	...
মাহমুদ	১৩৬৪	ই	...	২০	...
মুতব্বিন্দ	১৩৬৪	ই	...	১৫	...
সেকন্দর	১৩৭০	ই	...	২২ ২ ৩	...
আজিমুদ	১৩৭০	ই	...	৬ ৩	...
জৈনুদ্দীন জব্বার	১৩৭২	ই	...	৫২	...
হাজি মেকরম	১৩৭৩	ই	...	১ ২	...
হুসেন বা	১৩৭৪	ই	...	২৫ ৬	...
মুহম্মদ	১৩৮০	ই	...	২ ৭	...

অজবাহ	১৩৮৬	পূঃ	...	৩ ব, ১ মা,	...
মুহম্মদ (বিজীরবার)	১৩৮৬	ই	...	২ ২ বি	...
কতেবাহ (বিজীরবার)	...	...	...	১ ১	...
মুহম্মদ (জুজীরবার)	...	...	...	১১ ১০ ১০	...
ইব্রাহিম	...	...	...	৮ ২৪	...
মাহমুদ	১৩৯০	ই	...	১	...
মুহম্মদ (জুজীরবার)	...	...	...	৫	...
মুসি (মুসি)	...	...	...	২	...
ইসমাইল	...	...	...	২ ২	...
মলতান মাহমুদ (বিজীরবার)	...	...	...	১০ ১০	...
ইসমাইল (বিজীরবার)	...	...	...	১ ৫	...
মিজা মেকরম	১৩৯২	ই	...	১০	...
মলতান মাহমুদ (জুজীরবার)	...	...	...	১০	...
ইব্রাহিম	...	...	...	১০ ৬	...
ইসমাইল	...	...	...	১০ ৬	...
হাবী	...	...	...	১০ ৬	...
গাজি	...	...	...	১০ ৬	...
হুসেন চক	১৩৯৩	পূঃ	...	৭	...
আজিমুদ চক	...	...	...	২	...
মুহম্মদ	১৩৯৩	ই	...	১ ২০	...
মৈরম মাহমুদ	...	...	...	১ ২৫	...
লোচন চক	...	...	...	১ ২	...
মুহম্মদ (বিজীরবার)	...	...	...	৫ ৬	...
মাহমুদ	...	...	...	১	...
মিজা মাহমুদ	১৩৯৩	পূঃ	হইতে ১৭৫২ পূঃ	...	...
আজিমুদ মাহমুদ	১৭৫২	ই	...	...	...
আজিমুদ মাহমুদ	১৭৫২	ই	হইতে ১৮১৮ পূঃ	...	...
রাজসিংহ	১৮১৮	ই	...	...	...
গোলাবসিংহ	১৮৪৩	ই	...	১৫	...
রণবীরসিংহ	১৮৫৮	ই	...	২৭	...
প্রতাপসিংহ (বর্তমান)	১৮৮৫	ই	...	...	...

প্রাচীন মন্দির ও ধ্বংসাবশেষ।—তুবারময় শৈলশেখর-  
বেষ্টিত কাম্বীররাজ্যে অনেক প্রাচীন জিনিস দেখিবার  
আছে। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কাম্বীরের প্রায় সকল  
হিন্দুরাজ দ্বারা অথবা তাঁহাদের রাজ্যে অপর ব্যক্তি কর্তৃক নানা  
স্থানে সহস্র সহস্র দেবমূর্তি ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।  
কালবশে তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও নিতান্ত অল্প  
নাই। এখনও জীনগর, পাণ্ডুগন, অবন্তিপুর, তথতি মুসলমান,  
পাম্পুর, পতন, লেদরী, কাকপুর, বরাহমুল, বমপুর, ভবানীর,  
বর্গকোটরী, ভোমজ, পায়চ, মার্গুণ্ড, লতাপুর, মানসবল,  
নারায়ণতাল, কতেগুড়, তেবন, ক্রবনমা, বলাতের নিকট,  
নোসেরা ও উত্তর মধ্যবর্তি দিমন নামক স্থানে এবং খুনমোর  
নিকট অনেক প্রাচীন দেবালয় তথ বা অস্তর-অবহার  
রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য বর্ণন  
করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এই হিমালীপর্বত মধ্য  
জলের উপর পাম্পুরময় দেবমন্দির বর্ণন করিলে মনে এক  
অদ্ভুতসের আবির্ভাব হয়, নির্ভীতকে সহস্র কলম

দিতে ইচ্ছা হয়। প্রাচীন আৰ্য্যশিল্পবিদ্যার প্রকৃত পরিচয় কাম্বীরে ঘণ্টে আছে। (১) অনেক প্রাচীন দেবস্থান পুণ্য-  
তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। বরকরাশি ভেদ করিয়া অশেষ  
কষ্ট সহ্য করিয়া সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী সেই সকল প্রাচীন  
পুণ্যতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকে। [ অমরনাথ দেখ। ]

এতদ্বির কাম্বীরের অনেক তীর্থে আজও অদ্বুত নৈসর্গিক  
ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই সকল দর্শন করিলে  
জগৎপ্রভার অপার মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয়। ভারতের প্রায়  
সর্বদেশেই তীর্থ আছে এবং সেই সকল স্থানে যে  
সকল অদ্বুত ব্যাপার দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃত্রিম  
বলিয়া অনেকের ধারণা, কিন্তু কাম্বীরে এমন অনেক  
তীর্থ আছে, যাহার নৈসর্গিক ব্যাপার দর্শন করিলে কোন  
ক্রমে কৃত্রিম বলিবার উপায় নাই। এখানে আমরা ছই  
একটি তীর্থের কথা বলিব—

ক্ষীরভবানী—শ্রীনগর হইতে উত্তরে ৩ ঘণ্টার নৌকা-  
পথে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, সেই দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে;  
তাহারই নাম ক্ষীরভবানী। এখানে যাত্রিগণ ক্ষীর বা  
পায়সার দিয়া দেবী ভবানীর পূজা করেন। সেই কুণ্ডের  
জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন গোলাপী, এইরূপে  
ধাকিয়া ধাকিয়া নানা বর্ণের আকার ধারণ করিতেছে।  
কেন এরূপ হয়? কোন বৈজ্ঞানিক তাহার প্রকৃত কারণ  
নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

সচল দ্বীপ—শ্রীনগরের দক্ষিণে মাচিহামা নামে পরগণা,  
এই পরগণার একটি অতি বৃহৎ জলাশয় এবং সেই জলের  
উপর বড় বড় ভূমিখণ্ড পড়িয়া আছে; সেই ভূখণ্ডে গাছ  
পালা আছে, গোঙ্গ বাছুর ও চরিয়া বেড়ায়। বড়ই আশ্চর্য্য!  
অধিক বাতাস হইলে সেই ভূখণ্ড বৃক্ষাদি সহ চলিয়া বেড়ায়।

কুণ্ডসংযোগ—কাম্বীরের দক্ষিণভাগে দেবসর পরগণার  
বাহুকিনাগ কুণ্ড, উহার প্রায় দশকোশ দূরে পীরগণালের  
অপরপার্শ্বে গোলাপগড়কুণ্ড! আশ্চর্য্যের বিষয় এই—উহার  
একটিতে জল থাকিলে অপরটিতে জল থাকে না। এইরূপ  
প্রত্যেকটিতে ছয় মাস করিয়া জল থাকে।

জটাগঙ্গা—শ্রীনগরের দক্ষিণে ভেঁহু পরগণার বনহামা  
গ্রাম, এই গ্রামে জটাগঙ্গা নামে একটি কুণ্ড আছে। ইহা  
সবৎসর শুক থাকে, কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে

উক্ত ভূমি হইতে জল আসিয়া অকস্মাৎ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে!  
এইরূপ কাম্বীরে নিত্য কত অদ্বুত নৈসর্গিক কাণ্ড হইতেছে—  
সামান্যবুদ্ধি মানব তাহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে অক্ষম!

জাতি।—কাম্বীরে নানা জাতির বাস। তন্মধ্যে প্রাচীন  
অধিবাসিগণ ব্রাহ্মণ, তাহাদের ভিতর আবার অনেকে  
মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। [ কাম্বীরী দেখ। ] বর্তমান  
কাম্বীরের রাজপরিবারবর্গ ডোগ্রারাজপুত জাতিভুক্ত।  
ডোগ্রাজাতি জম্মু উপত্যকায় অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।  
এই জাতির মধ্যে সকল শ্রেণীর হিন্দুই আছে।

পশ্চিমাংশে সিন্ধুপ্রবাহিত গিরিপ্ৰদেশ অবধি কুল্লা ও  
বহা জাতি, দক্ষিণাংশে ও বিলিমের পশ্চিমে গুখর, গুজর,  
খতির, অবন, জম্মু প্রভৃতি জাতি বাস করে। পূর্বাংশে  
লাদখ ও বলতিস্থানে প্রধানতঃ ভোট জাতির বাস।  
জম্মুতে ডোম, মেফ, হিন্দুপাহাড়ী, গড্ডী, বাচাল প্রভৃতি  
জাতির বাস আছে। উত্তরাংশে প্রায় সর্বত্রই চম্পা ও  
দরদ জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কাম্বীরসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই পুস্তকগুলি  
দ্রষ্টব্য—কল্লণ-বিরচিত রাজতরঙ্গিণী, জোনরাজকৃত রাজাবলী, জীবরঙ্গীত  
জৈনরাজতরঙ্গিণী, প্রাজাটকৃত রাজাবলিপতাকা, সাহেবরামের কাম্বীর-  
তীর্থসংগ্রহ, তারিখ-ই কাম্বীরী, নবাবি-উল্-অব্বর, মুহম্মদ আজিমের  
বকিরং-ই-কাম্বীর, বদিউদ্দীনের মোহেরি-আলেম-তৌহকে-উল-শাহী,  
তবকাং-ই-কাম্বীরী, তবকাং-ই-অব্বরী; Malleson's Native states;  
Moorcroft's Travels; Forster's Journal Vol. II.; Baron  
Hugel's Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunn-  
ingham's Ancient Geography of India; Drew's Jummoo and  
Kashmir; Schonberg's Travels in Kashmir; Bellew's  
Kashmir &c.

৫ (ত্রি) কাম্বীরদেশবাসী।

কাম্বীরক (ত্রি) কাম্বীরে ভবঃ, কাম্বীর-বৃষ্ণ। ১ কাম্বীর-  
দেশীয় দ্রব্যাদি। ২ (পুং) কাম্বীরদেশবাসী। ৩ কাম্বীর-  
দেশের রাজা।

কাম্বীরজ (ক্লী) কাম্বীরে জায়তে, কাম্বীর-জন্-উ (সম্ভাষ্য  
জনেভঃ। পা ৩।২।৯৩।) ১ কুড়। ২ কুহুম। ৩ পুফরমূল।  
কাম্বীরজম্ম [ ন্ ] (ক্লী) কাম্বীরে জন্ম বন্ত, বহতী। কুহুম।  
[ কুহুম দেখ। ]

কাম্বীরী (ক্লী) কাম্বীরে ভবঃ, কাম্বীর-জন্-উ (তজ ভবঃ।  
পা ৪।৩।৫৩।) টাপ। ১ অভিব্রা, আতাইচ নামক ঔষধ-  
বিশেষ। ২ কপিলবর্ণের ব্রাহ্ম। ৩ (দেশজ) পশমজাত  
বস্ত্রবিশেষ।

(১) Asiatic Journal, Vol. XVII. pt. II. p. 241-227;  
Vol. XXV. pt. I. (1866.) p. 91-123; Bühler's Sanskrit  
Mus. in Kashmir (1877.) p. 4-16 প্রকৃতি গ্রন্থে কাম্বীরের প্রাচীন  
বেদবিশিষ্টের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

কান্দীরীক (ত্রি) কান্দীরে ভবঃ কান্দীর-ঠক্। কান্দীর-দেশীয়।

কান্দীরী (স্ত্রী) কান্দীর-ভীষ। ১ গান্ধারী। ২ (দেশজ) কান্দীরদেশবাসী। ৩ কান্দীরের ব্রাহ্মণ। কান্দীরে নানাস্থানের বিদেশীয়লোক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পুরাতন অধিবাসী হিন্দুমাঝেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত। ভারতবর্ষের নানাস্থানে যেমন শাখাভেদ আছে, কান্দীরী ব্রাহ্মণের মধ্যে সেরূপ নাই, সকলেই 'কান্দীরীক' ও 'সারস্বত' শাখাভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। অতি পূর্বকাল হইতে কান্দীর ব্রাহ্মণভূমি হইলেও, ভারতের নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মণ গিয়া কান্দীরে বাস করেন, প্রাচীনগ্রন্থে তাহারও উল্লেখ পাওয়া যায়। কল্লণের রাজতরঙ্গিণীতে গান্ধার, কান্দুকুজ, তৈলঙ্গ, গোড় প্রভৃতি স্থান হইতে ব্রাহ্মণগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কান্দীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই এক সমাজভুক্ত, সকলেই পরস্পর অঙ্গগ্রহণ ও অধ্যাপনাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু উক্ত সমাজে সকলেরই সহিত গোণিসম্বন্ধ নাই। আচার ব্যবহার ভারতের অপর স্থানের ব্রাহ্মণদিগের স্থায়, তবে দেশভেদে কিছু পার্থক্য আছে। ইহারা যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করেন, সময় উত্তীর্ণ হইলে যথানিয়মে প্রারম্ভিত করিয়া থাকেন, নহিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সন্তান যেমন উপনয়নের ৩।৪ দিন পরে মেথলা খুলিয়া ফেলেন, কান্দীরীর মধ্যে সেরূপ নিয়ম নাই, তাঁহারা দীক্ষার পর আজীবন বামদিকে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণহস্তে কুশের মেথলা ধারণ করেন। তাঁহারা বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও স্মৃত্যুক্ত দশবিধ সংস্কারই যথানিয়মে পালন করেন। তবে বাহ্যার শাস্ত্রচর্চা পরিত্যাগ করিয়াছেন ও পারসীকভাষা শিক্ষা দ্বারা নানা উপায়ে জীবিকানির্ভর করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

কান্দীরী ব্রাহ্মণ প্রায় সকলেই শৈব, অতি অল্পই বামচারণ শাক্ত দেখা যায়। পূর্বে অনেক শৈব, বৌদ্ধ ও ভাগবত বৈষ্ণব ছিল। এখন প্রধানতঃ তিনপ্রকার কান্দীরী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়; ১ম—শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা 'পণ্ডিত' নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহারা কেবল শাস্ত্রচর্চায়, অগ্নিষ্টোমাদি বাণ ও শ্রাদ্ধাদি কর্মকাণ্ড দ্বারা এবং রাজস্বভিত্তিতে কাল অতিবাহিত করেন। ২য়—'রাজধান' ইহারা প্রধান রাজকর্মচারী ও ব্যবসায়ী। ইহারা সংস্কৃতভাষা পরিত্যাগ করিয়া পারসিক ভাষা শিখিয়া থাকেন। ৩য়—বাচতট্ট, ইহারা লেখকবৃত্তি, পুজারী ও ভীর্ষহলে পাণ্ডার কাজ করিয়া থাকেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ২য় শ্রেণীকে যেন যেন

ঘৃণা করেন ও কখনও কখনো দ্বন্দ্বিতা করিতে চান না। পণ্ডিত ও বাচতট্টেরাই বারংবার পালন করেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আরও কান্দীরে পক্ষ ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

কান্দীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বেদপাঠ করিয়া থাকেন, কেহ কেহ আপনাকে চতুর্বেদী বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সকলেই কাঠকশাখাভুক্ত।

গোত্র। ১ম—পণ্ডিতশ্রেণীর মধ্যে ১ কাপিষ্ঠল, ২ কৌশিক, ৩ ভারদ্বাজ, ৪ উপমহা, ৫ দত্তাশ্রয়, ৬ গার্গ্য, ৭ ভার্গব।

২য়—রাজধানের মধ্যে গোতম, লৌগাক্ষি, দত্তাশ্রয়।

৩য়—বাচতট্টের মধ্যে বিশ্বামিত্র ও কান্দাপ গোত্র প্রচলিত।

শৈবেরা প্রত্যহ বেদোক্তবিধি ও সময়ে সময়ে সোমশত্বুর ক্রিয়াকাণ্ডানুসারে তান্ত্রিক পূজাদি সম্পন্ন করেন।

কান্দীরী (ত্রি) কান্দীর-ণ্য। ১ কান্দীরদেশীয়। ২ (স্ত্রী) কুহুম।

কান্দীরী (স্ত্রী) কুংসিতং অগ্রং যদ্যাং, বহুস্ত্রী, মদ্য। ২ (পুং)

কান্দীরী ভবঃ ৭৭ কান্দীরীজবিশেষ। (ভারত ১। ১০২। ৪২।)

কান্দীরী (পুং) কান্দীরী-বর্থে সংজ্ঞার্যং বা কনু। রাজবিশেষ।

(“শলাঘন্যচাষ্টিবেগুনয়ন্তত্র কান্দীরীঃ।” হরিব' ২২ অঃ।)

কান্দীরী (পুং) কান্দীরী গোত্রাপত্যম্, কান্দীরী-অণ্। ১ কান্দীরী-

মুনি। ২ যুগবিশেষ। ৩ গোত্রবিশেষ। ৪ ঐ অবরাস্তর্গত

মুনিবিশেষ। ৫ বিভাগক মুনি। ৬ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ

বিষয়বিদ্যার পারদর্শী ছিলেন। মহাভারতে ইহার বিবরণ

এইরূপ লিখিত আছে—“যে সময়ে রাজা পরীক্ষিত সপ্তাহ মধ্যে

সর্পদষ্ট হইবেন বলিয়া ঋষিকর্তৃক অতিশয় হন; সেই সময়ে

এই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত বাইতেছিলেন।

পথিমধ্যে তক্ষকের সহিত তাঁহার দেখা হইলে তক্ষক

তাঁহার চিকিৎসাশক্তি অবগত হইবার জন্ত সমুখস্থ একটি

বটবৃক্ষ দংশন দ্বারা ভয়ঙ্কর করিয়া তাঁহাকে জীবিত

করিতে বলিলেন। তিনিও স্বীয় বিদ্যাবলে তক্ষকগণ সেই

বৃক্ষ পুনর্জীবিত করিলেন। তাহা দেখিয়া, ‘এই ব্যক্তি অব-

শ্রুই পরীক্ষিতকে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে’ এই ভাবিয়া

তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনাদি প্রদান করিয়া পরীক্ষিতের

নিকট বাইতে দিলেন না।” (ভারত আদি ৪০ অঃ।)

৭ অঙ্গের নামান্তর।

কান্দীরীপায়ন (পুং) কান্দীরী গোত্রাপত্যম্, কান্দীরী-কক্ (মজ্জা-

সিদ্ধান্তঃ কক্। পা ৪। ১। ১২।) কান্দীরী গোত্রাপত্য, সংশ্লিষ্ট।

কান্দীরী (পুং) কান্দীরী অণ্ডত্যম্, কান্দীরী-বাহুল্যক্যং ইক্।

১ অঙ্গ। ২ পক্ষ।

কাষ্ঠপিম্ (পুং) কাষ্ঠপেন প্রোক্তং অধীয়েতে (শৌনকামিত্য-  
ন্থকসি। পা ৪।৩।১০৬।) ইতি কাষ্ঠপ-পিনি। কাষ্ঠপপ্রণীত  
শাখাবিশেষের অধ্যয়নকর্তা। এই শব্দ নিত্যবহবচনান্ত।  
কাষ্ঠপী (স্ত্রী) কষ্ঠগত ইয়ম্, কষ্ঠপ-অণ্ (তত্ত্বেনম্। পা  
৪।৩।১২০।) ঙীপ্। ১ পৃথিবী। ২ প্রজা।

(“অধাগমা মহারাজ। নমস্তুভ্য চ কষ্ঠপম্।

পৃথিবী কাষ্ঠপী ভজে স্তূতা তস্ত মহাত্মনঃ ॥”

ভারত ১৩।১৫৪।৭।)

কাষ্ঠপীবালাক্যামাঠীপুত্র (পুং) জনৈক বেদশাখাপ্রবর্তক  
ঋষি।

কাষ্ঠপেয় (পুং) কাষ্ঠপী অদিতিঃ, তত্র ভবঃ কাষ্ঠপী-টক্। স্বৰ্ঘ্য।

(অবাকুসুমসন্ধাংশং কাষ্ঠপেয়ং মহাত্ম্যতিম্।

ধ্বাস্তারিং সৰ্পপাপম্ প্রণতোহস্মি নিবাকরম্ ॥” স্বৰ্ঘ্যপ্রণাম।

২ দেবমাত্র। ৩ অসুরমাত্র। ৪ গরুড়।

কাষ্ঠা (গ্রাম্য) কাষ্ঠতৃণ।

কাষ্ঠায়ন (পুং, স্ত্রী) কাষ্ঠতৃণ কালীরাজতৃণ গোত্রাপত্যম্, কাষ্ঠ-  
কক্ (মড়াভিত্যঃ কক্। পা ৪।১।৯৯।) কালিরাজবংশীয়।

কাষ্ঠরী (স্ত্রী) কাশ-বনিপ্-ঙীপ্-রন্ট (বনো-র চ। পা ৪।১।৭।)  
কাশরী। [ কাষ্ঠরী দেখ। ]

কাষ (পুং) কষাতেহেনেন, কষ-করণে ষঞ্। ১ কটিপাথর।  
২ ঋষিবিশেষ।

কাষায় (ত্রি) কষায়েণ রক্তম্, কষায়-অণ্। কষায় ত্রব্যভার  
রঞ্জিত বস্ত্রাদি।

“কাষায়পরিধানন্ত কষং রামো ভবিষ্যতি।” রামায়ণ। ২।১২।৯৮।

কাষায়কচ্ছ (পুং) কাষায় কষা যত্, বহত্ৰী। কষায়ত্রব্য  
দ্বারা রক্তবর্ণ কষাধারী তিক্তকবিশেষ।

কাষায়ণ (পুং) কাষত ঋষেঃ গোত্রাপত্যম্, কাষ-কক্। কাষ-  
ঋষিগোত্রীয় ঋষিবিশেষ, ইমি বাজসনেয়শাখাত্ত্বক্।

কাষায়বসন (ত্রি) কাষায় কষায়রক্তং বসনং যত্, বহত্ৰী।  
কাষায়বস্ত্রবিশিষ্ট।

কাষায়বাসিক (পুং) কাষায়ে কষায়রক্তবস্ত্রে বাসোহজ্যতি  
কাষায়-বাসিষ্ঠম্। কীটবিশেষ; ইহানিগের নংলসে কক-  
প্রকোপ হইয়া ককজন্ত রোগ উৎপাদন করে।

(মুক্তত্ব ক্ক ৮ অঃ।)

কাষারী [ ন্ ] (পুং) কষায়েণ প্রোক্তং অধীয়েতে, কষায় শৌন-  
কামিত্যং পিনি। কষায় ঋষিকবিত-শাখাধারী। এই শব্দ  
নিজ বহবচনান্ত।

কাঠ (স্ত্রী) কাপতে কীপ্যতেহেনেন, কাপ-কপ্ (ইমি  
হুণীনিয়মিকামিত্যঃ কপ্। উপ্ ২।২।) কাট্। কাঠ

দাক সমাখ্যাতম্। উজ্জলবত্।) কাঠের লক্ষণ এইরূপ  
উক্ত হইয়াছে—

“সসারমতিগুরুঃ ষৎ সৃষ্টিমধ্যে সমেষ্যতি।

তৎকাঠং কাঠমিত্যাহঃ ষদিরাগিসমুত্তবম্ ॥”

যদিম প্রভৃতি বৃক্ষসমূহের যে সকল খণ্ড সারবৃক্ষ, অত্যন্ত  
শুক এবং সৃষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত, তাহাকেই  
কাঠ কহে।

কাঠক (স্ত্রী) কাঠং সং কারতি, কাঠ-কৈ-ক। যদ্য কাঠঃ  
বিদ্যাতে হত্, কাঠ-হ কৃ-হত লৃক্। ১ অশুক। ২ (ত্রি)  
কাঠযুক্ত।

কাঠকদলী (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা কদলী, মধ্যলো\*। কাট্-  
কলা (Musa Paradisica) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সুকাঠা,  
বনকদলী, কাঠিকা, শিলারঙা, দারুকদলী, ফলাঢা, বন-  
মোচা ও অশুকদলী। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—রুচি-  
কারক, রক্তপিপ্তনাসক, শীতল, শুষ্ক, মলমূত্রকারক, হৃৎপাচ্য  
ও মধুরয়স।

কাঠকীট (পুং) কাঠে জাতঃ কীটঃ, কাঠচ্ছেদকঃ কীটো বা,  
মধ্যলো\*। ১ কাঠের পোকা। ২ শূণ।

(কাঠকীটো ঘৃণো গণ্ডপদঃ কিকুলকঃ কুংঃ। হেম ৪।২৬৯।)

কাঠকীয় (ত্রি) কাঠকত্ব ইয়ম্, কাঠ-হ। অশুক কাঠসম্বন্ধীয়।

কাঠকুট (পুং) কাঠং কুটতি, কাঠ-কুট-অণ্। পক্ষিবিশেষ,  
কাঠটোকা (Picus) ইহার সংস্কৃত নামান্তর শতজ্ঞদ।

কাঠকুড় (স্ত্রী) কাঠময়ঃ কুড়ং মধ্যলো\*। ১ কাঠনির্মিত  
ভিত্তি। ২ (কাঠক কুড়ক যদ্যোঃ সমাহারঃ) কাঠ ও ভিত্তি।

কাঠকুদাল (পুং) কুং মলং উদালরতি বিদারয়তি ইতি  
কুদালঃ (নিপাতনাং সাধুঃ।) কাঠত কুদালঃ, কাঠময়ঃ  
কুদালো বা। নৌকাদির ময়লা পরিষ্কার জন্য কাঠনির্মিত  
কোদাল। ইহার সংস্কৃত নামান্তর অবিল্ল।

কাঠকুট (পুং) কাঠে কুটমাবাসস্থানমত্, বহত্ৰী। কাট-  
টোকা পাখী।

কাঠকুটিত (ত্রি) কাঠেন বটিতং নির্মিতম্, ততৎ। কাঠদ্বারা  
নির্মিত।

কাঠজবু (স্ত্রী) কাঠপ্রধানা জবুঃ, মধ্যলো\*। জুইজাম বা  
কাটজাম গাছ।

কাঠতকক (পুং) কাঠং তকতি, কাঠ-তক্-গুণ্। ১ পত্রধর,  
ছুতার জাতি। ২ (ত্রি) কাঠচ্ছেদক।

কাঠতট্ [ ক্ ] (পুং) কাঠং তকতি তনুকরোতি, কাঠ-তক-  
কিপ্। ১ ছুতার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ডকা, বর্জকি,  
ঘটা ও রথকার।

কাঠিত্ত্ব (পুং) কাঠে তত্ত্ববিব বিহৃতত্বেন অবহিতত্বাৎ ।  
কাঠের পোকাবিশেষ ।

কাঠদারু (পুং) কাঠপ্রধানো দারুঃ বহা কাঠঃ দারুসংজ্ঞকম্ ।  
দেবদারুনামক জুগন্ধি কাঠবিশেষ ।

কাঠদ্রু (পুং) কাঠপ্রধানো দ্রুঃ বৃক্ষঃ, মধ্যলোঃ । পলাশবৃক্ষ ।  
[ পলাশ দেখ । ]

কাঠধাত্রীফল (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্লং ধাত্রীফলম্, মধ্যলোঃ ।  
অঠেরত কাঠবৎ শুক্লত্বাৎ তথ্যাম্ । আমলকীফল ।

কাঠপাটলা (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা পাটলা, মধ্যলোঃ । খেত  
পাকুল ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মুক্ক, মোক্ক, ঘটাপাটলি  
ও কাঠপাটলা । [ পাটলা দেখ । ]

কাঠপাতুকা (স্ত্রী) কাঠ-নির্মিতা পাতুকা, মধ্যলোঃ । খড়ম ।

কাঠপুতলিকা (স্ত্রী) কাঠনির্মিতা পুতলিকা, মধ্যলোঃ ।  
কাঠের পুতুল ।

কাঠফলক (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং ফলকম্, মধ্যলোঃ । কাঠ-  
নির্মিত চিত্রাধার প্রভৃতি বিহৃত কাঠখণ্ড ।

কাঠভার (পুং) কাঠস্ত ভারঃ, ভতঃ । কাঠের বোঝা । একত্র  
বদ্ধ অনেক কাঠ ।

কাঠভারিক (ত্রি) কাঠভারেণ জীবতি, কাঠভার-ঠঞ ।  
যাহারা কাঠের বোঝা বহন করিয়া, বা বিক্রয় করিয়া  
জীবিকা নির্বাহ করে ।

কাঠভূত (ত্রি) কাঠ-ভূ-ভূত । ১ কাঠরূপে পরিণত । ২  
কাঠের ন্যায় চেতনশূন্য ও কঠিন ।

কাঠভূৎ (ত্রি) কাঠং বিভর্তি, কাঠ ভূ ক্টিপ্ তুগাগমশ্চ ।  
১ কাঠবিশিষ্ট । ২ কাঠনির্মিত ।

(“হয়ান্ কাঠভূতো যথা ।” শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।১৩।)

কাঠমঠী (স্ত্রী) কাঠরচিতা মঠীব, উপমিঃ । চিতা । কাঠ-  
দ্বারা ক্ষুদ্রমঠের দ্বার করিয়া ইহা সজ্জিত হয় বলিয়া ইহা  
এই নামে অভিহিত হয় ।

কাঠময় (ত্রি) কাঠাস্মকম্, কাঠ-ময়ট্ । ১ কাঠনির্মিত ।  
২ কাঠের ন্যায় কঠিন ।

(“হৃদশাঃ কেচিদাত্তান্তিনরাঃ কাঠময়া ইব ।” ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

কাঠমল্ল (পুং) কাঠঃ মল্লঃ বাহক ইব বজ্র, বহত্রী । শব্দবহন  
করিবার জন্য কাঠময় বানবিশেষ । যে সকল খাটে করিয়া  
শব্দ বহন করা হয় ।

কাঠমোন (স্ত্রী) কাঠমিব মোনম্, উপমিঃ । কাঠের ন্যায়  
মোন, যে মৌনে ইন্দিত দ্বারাও অভিপ্রায় প্রকাশ না করে ।

কাঠলেখক (পুং) কাঠং লিখতি, কাঠ-লিখ-লুৎ । মুদ্রকীট ।

কাঠলোহী [ন] (পুং) কাঠেন বুদ্ধং লোহং বিদ্যতে যজ,

যহা কাঠক লোহক তে ভোহজ কাঠ-লোহ-ইনি । লোহবুদ্ধ  
বুদ্ধময় । ইহার অপর সংস্কৃত নাম বাতর্দি ।

কাঠবল্লিকা (স্ত্রী) কাঠবৎ শুক্ল বালিকা, মধ্যলোঃ । কইকা,  
কটকী । [ কইকা দেখ । ]

কাঠবাট (পুং) কাঠীরদেশেহ বানবিশেষ ।

কাঠবান্ [ৎ] (ত্রি) কাঠং অত্যতি, কাঠ-মতুপ-মত বঃ ।  
কাঠবিশিষ্ট ।

কাঠবিবর (স্ত্রী) কাঠবৎ বিবরম্, মধ্যলোঃ । কাঠের কোটর,  
বৃক্ষাদির কোটর ।

কাঠশারিবা (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্ল শারিবা, উপমিঃ । অনন্তমূল ।

কাঠস্তম্ভ (পুং) কাঠেন নির্মিতঃ স্তম্ভঃ । কাঠের ধাম ।  
কাঠা (স্ত্রী) কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ক্ধন্- (হমিহুবিদী-  
রমিকাশিত্যঃ ক্ধন্ । উণ্ ২।২।) ত্রুচেতি-ষষ্ম-টাপ্ ।  
১ দিক্ । ২ স্থিতি । ৩ সীমা । ৪ উৎকর্ষ ।

(“পুরুষারপরং কিঞ্চিৎ সা কাঠা সা পরা গতিঃ ।” কঠক্ৰতি ।)  
৫ সময়বিশেষ । জুজ্ঞতসংহিতা ও বিষ্ণুপুরাণের মতে  
১৫ চক্ৰনিমিবে ১ কাঠা, কিন্তু মহাসংহিতার ১৮ নিমিবে  
১ কাঠা হয় ।

(“নিমেবা দশ চাঠৌ চ কাঠা ত্রিংশত্ত্ব ত্ভাঃ কলা ।” মনু ১।৬৪ ।)  
৬ কল্পপত্রীবিশেষ । (ভাগবত ৬।৬।২৪ ।) ৭ দারুহরিজা ।  
(কাঠা দারুহরিজায়াং কালমানপ্রকর্ষয়োঃ ।

হানমাত্রে দিশি চ স্ত্রী দারুণি তারপুংসকম্ ॥ মেদিনী ।)

কাঠাগার (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং আগারম্, মধ্যলোঃ । কাঠের  
ঘর ।

কাঠানুবাহিনী (স্ত্রী) অব্যুনাং জলানাং বাহিনী, কাঠনির্মিতা  
অবুবাহিনী, মধ্যলোঃ । জলসেচন জন্য কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ,  
দ্রোণী বা ঘনী ।

কাঠালুক (স্ত্রী) কাঠমিব কঠিনং আলুকম্, মধ্যলোঃ । কল-  
বিশেষ, আলুবিশেষ । জুজ্ঞতে এই আলুর শুণ লিখিত  
আছে—মধুরময়, শীতল, শুষ্ক, তরু ও তত্ত্ববর্ধক, এবং দ্রুত-  
গিভনামক । (জুজ্ঞত হৃৎ ৪৬ অঃ ।)

কাঠাসন (স্ত্রী) কাঠনির্মিতম্ আসনম্, মধ্যলোঃ । কাঠের  
আসন ; শিকী, চৌকী, খাট, চেয়ার প্রভৃতি ।

কাঠিক (ত্রি) কাঠমত্যতি, কাঠ-ঈন্ । বহুকাঠযুক্ত ।

কাঠিকা (স্ত্রী) কাঠ-অরার্থে ঠীব ; কাঠি বার্থে কন্-ত্বাৎ টাপ্ ।  
দ্রুত কাঠযুক্ত, কাঠি । “বিংশতিঃ কাঠিকাঃ” ইতি ভরহরকটঃ ।

কাঠী [ন] (ত্রি) কাঠং অত্যতি, কাঠ-ইনি । বহুকাঠযুক্ত ।

কাঠীল (পুং) কাঠিনা ইলাতে কিল্যতঃ, কাঠী-ইল-কর্পণি  
বক্তৃ । দারুকার্যক ।

কাজীলা (জী) কুংলিতা ইবং বা অজীলেব, কোঃ কামেশঃ ।  
কলাগাছ ।

কাঠেকু (পুং) কাঠবং কঠিনকাণ্ড ইক্ষুঃ, উপমিৎ । ইক্ষু-  
কিশেব, এই ইক্ষু অত্যন্ত কঠিন ।

(“কান্তারতাপসেন্দ্রকুচ কাঠেকুঃ হৃদিপত্রকঃ।” স্ত্রুতঃ ২\* ৪৫ অঃ।)

কাঠোড়ু ঘুরিকা (জী) কাঠপ্রধানা উড়ু ঘুরিকা, মধ্যলোঃ ।  
কাকডুমুর । [ কাকোড়ু ঘুরিকা দেখ । ]

কাকি (বৈজ্ঞ) লতাবিশেষ । বাজালায় সচরাচর কাসিনি  
বা কাসুনি, পশ্চিমে কসুনি, পারস্যে ‘কসুনি’, আরবী  
‘হিন্দিয়া,’ তামিল ‘কাশিনি বিরৈ’, তৈলগী ‘কসিনি  
বিত্তুদু,’ পঞ্জাবী ‘সুচল,’ ‘হান্দ,’ গুজরাটী ‘কাসিনি ।’

কাসুনি দুইপ্রকার, বাজালায় যে কাসুনি দেখা যায়,  
তাহার ইংরাজী নাম Endive (*Oichorium Endivia*) ও  
পশ্চিমাঞ্চলে একপ্রকার দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম  
Chicory (*Oichorium Intybus*.)

এদেশের কাকি—ভারতের উত্তরাংশ, চীন, পারস্য ও  
ইজিপ্টে জন্মে ।

কাসুনিশাক যে কেবল এদেশের সামান্ত লোকেরা  
খাইয়া থাকে, এমন নহে, বহুদিন হইতে যুরোপে ইহার  
ব্যবহার প্রচলিত । ওতিদু, প্রিনি প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য  
পণ্ডিতগণের গ্রন্থে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

মুসলমান হকিমের মতে—ইহার গুণ দ্রাবক, শীতল,  
ও শিত্তনাশক । ইহার মূল—উষ্ণ, বলকর ও জ্বরহর ।

‘পশ্চিমে কাসুনির’ আদরই বেশী, ইহা পঞ্জাব ও কাশ্মীর  
হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া ও পশ্চিমে সমস্ত যুরোপে ও  
আফ্রিকাতেও বিস্তর জন্মে । যুরোপীয়েরাও ইহার শাক  
আদর করিয়া খান এবং ইহার মূল গুড়াইয়া কাকির সহিত  
পান করেন । ভারতবর্ষে ইহার তেমন চলন নাই,  
যুরোপের ভাৱ এখানে ইহার চাষের বন্ধ নাই । পঞ্জাবের  
কাকড়া উপত্যকার ইহার বীজের সামান্ত বস্ত্র দেখিতে  
পাওয়া যায় । পঞ্জাবে ইহার শিকড় অতি সের ৮০ মূল্যে  
বিক্রীত হয় । এই সামান্ত গাছ হইতে যে বিশেষ লাভের  
সম্ভাবনা আছে, তাহা অনেকেই জানে না । এক ইংলণ্ডেই  
প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার কাসুনি বিক্রীত হয় । ইহার  
গুণ—বলকারক, শিথকর, শীতল । ইহার বীজ—রুজো-  
নিসোরক ; বীজচূর্ণ পৈত্তিকবমননিবারক ও সর্বজ্বরহর ।  
ইহার মূল খাইতে কষ্ট বটে, ঔষধমিতিতে ইহাই ব্যবহৃত হয় ।  
কুজোপে কাকির পরিবর্তে কেহ কেহ ইহার চূর্ণ সিদ্ধ করিয়া  
সেবন করে । মূল্যের প্রায় সিকি ভাগ শর্করা, তাহা জলে

পচাইয়া বথানিয়মে চৌরাইয়া লইলে উৎকৃষ্ট তীক্ষ্ণরস  
(Alcohol) পাওয়া যায় । এই গাছ অল্প পরিভ্রম করিলে  
বিস্তর জন্মিতে পারে এবং তাহাতে লাভেরও বেশ  
সম্ভাবনা আছে ।

কাস (পুং) কাসতে শকায়তে অনেন, কাস-বঞ (হলন্ত ।  
পা ৩। ৩। ১২১।) ১ রোগবিশেষ, কাসী [ কাস দেখ । ]  
২ সজিনাগাছ । ৩ কাশতৃণ । ৪ (ত্রি) হিংসক ।

কাসকন্দ (পুং) কাসহেতুঃ কন্দঃ, মধ্যলোঃ । ‘কাসানু’  
নামক কন্দবিশেষ ।

কাসকর (ত্রি) কাসং করোতি, কাস-কৃ-অচ্ । কাসরোগের  
উৎপাদক দ্রব্যাদি ।

কাসদ্র (ত্রি) কাস-হন-টক । কাসরোগনাশক দ্রব্যাদি ।

কাসদ্রী (জী) কাসদ্র-ভীপ্ । কণ্টকারী । [ কণ্টকারী দেখ । ]

কাসজিৎ (জী) কাসং জয়তি, কাস-জি-ক্ৰিপ্ তুগাগম্ভ ।  
১ ভার্গী, বামুনহাটী । ২ (ত্রি) কাসরোগনাশক ।

কাসনাশিনী (জী) কাসং নাশয়তি, কাস-নশ্-গিচ্-গিনি  
ভীপ্ । কাঁকড়াশুলী ।

কাসনী (দেশজ) ১ পক্ষিবিশেষ । (*Musicapa caerulea*.)  
২ কাসুনি গাছ । [ কাকি দেখ । ]

কাসন্দা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কালকাসন্দা । (*Oassia  
esculenta*)

কাসন্দী (জী) কাসং দ্যতি নাশয়তি, কাস-দো-ক-ভীষ্ ।  
আমের আচারবিশেষ ।

কাসন্দীবাটিকা (জী) আচারবিশেষ, সাধারণ কথায় ইহাকে  
‘গোটাকাসুন্’ কহে । রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—ক্টি-  
কারক, অগ্নিকারক, বায়ু ও মনের অজ্বলোমক, এবং  
বাতরোগের রোগনাশক ।

কাসপীড়িত (ত্রি) কাসেন কাসরোগেণ পীড়িতঃ, ওতৎ ।  
কাসরোগী ।

কাসমর্দ (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-অণ্ (কর্মণ্যন্ ।  
পা ৩। ২। ১।) ১ কাসন্দী । ২ কাল-কাসন্দা নামক গুণ-  
বিশেষ । [ কাসমর্দ দেখ । ]

কাসমর্দক (পুং) কাসমর্দ-বার্হে কন্ । কালকাসন্দা গাছ ।

কাসমর্দন (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-কর্তৃ-রি-ন্ ।  
পটোল ।

কাসর (পুং) কে জলে আদয়তি, ক-আ-হ-অচ্ । মহির্  
ইহারা অধিক সময় জলে থাকিতেই ভালবাসে ।

(“আরোহণ্য ভাসিত্তান্তমোদিতঃ কাসরঃ কলমকুলেঃ ।

বভ্রবলিক নলিতাঃ প্রভাতকল্যাপসারতি ॥” আশ্বিনঃ ৪২১।)

কাসলক্ষীবিলাস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বঙ্গ, লোহ, অন্ন, তাম্র, কাঁসা, পারদ, গন্ধক, হরিতাল, মনহাল ও বর্ণর প্রত্যেক ১ পল করিয়া একত্র মাড়িবে। পরে কেশরাজের রসে ও কুলথ কলারের কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া, তাহাতে এলাইচ, জারকল, তেজপাতা, লবঙ্গ, বমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, তগরপাছকা, শুভ্রকৃষ্ণ ও বংশলোচন প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া পুনরায় কেশরাজের রসে ও কুলথ কলারের কাথে মাড়িয়া চণক প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান সীতল জল। পথ্য—মৎস্ত, মাংস, দ্রব ও মিষ্ট আহার। শাক্য পরিভ্যাগ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, বন্না, শ্বাস, অর, পাণ্ডুরোগ, শোথ, শূল, অর্শ প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। এ ছাড়া এই ঔষধ বলবদ্ধক, তৃষ্ণা ও অরুচিনাশক। (তৈ' র')।

কাসসংহারভৈরব, বৈদ্যকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শঙ্খতম্র, সোহাগার খই, লোহ, মরিচ, সুড়, তালীশপত্র, জারকল, লবঙ্গ, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, একত্র মিশাইয়া থলকুড়ি, কেওরিয়া, নিসিন্দা, কাকমাচি, বলঘসিয়া, শালপাণি, গিমা, বায়ুনহাটী, হরীতকী, বাসক, প্রত্যেকের হুই তোলা রসে ভাবনা দিয়া ৫ রতি প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান বাসক, শুষ্কী ও কণ্টকারী এই তিনের কাথ। এই ঔষধ বল, বর্ণ ও পুষ্টিকর, কাস্তিদায়ক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। ইহাতে সর্বপ্রকার কাসরোগ ভাল হয়।

কাসবান্ [ ৭ ] (পু) কাসো হস্তান্তি, কাস-মতুগ্-মত্ বঃ। কাসরোগবিশিষ্ট।

কাসান্ (পুং) কাস-আরন্ (তুবারাদয়ঃ। উপ্ ৩। ১৩৯) কস্ত জলন্ত আসারো যত্র বা। ১ বৃহৎ সরোবর। ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ; এই ছন্দে ২০টি রগণ থাকে। [বৃহৎ ৩ অঃ টী।] ৩ খাদ্যবিশেষ; ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্ততপ্রণালী এবং গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“মাবকলাই, পানিকল, কেওর ও শালুক প্রভৃতি দ্রব্য পেষণ করিয়া এক একটি চতুর্ভুজ খণ্ড করিতে হইবে। তাহার পর ঐ সমস্ত খণ্ড তণ্ডয়তে, তাজিয়া লইয়া চিনির রসে ফেলিতে হয়; ইহাকেই কাসার কহে। এই কাসার কচিকারক, অধিক রক্ত নহে, পিচ্ছিল নহে, ইহা বমনোজ্ঞা, কফ ও পিত্তনাশ করে।” (ভাবপ্রঃ।)

কাসান্ (পুং) কাসত অসি: নাসকঃ, ৬৩৭। কালকাসনা।

কাসানু (পুং) কাসকলক আলু, বধ্যলোঃ। কোকপদেশ-প্রবিষ্ট আনুবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাসকল, কাসানু, আলুক, আলু, বিশালপত্র ও পত্রাঙ্ক। রাকনির্ঘট

মতে ইহার ৩৭—মুহুরম, উগ্রবীৰ্য, শিষ্যসংশোধক, অগ্নিকারক, এবং কফ, বায়ু, স্নেহরোপ ও অরুচিনাশক।

কাসিম, মুহম্মদ—বঙ্গোৱার শালকর্ত্তা হেজাজের জাহাঙ্গীর। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ভারতললনার জগের কথা চুকক-রাজ খলিকের অন্তঃপুরে উঠিল, খলিকের নোভ পড়িল; শত্রুধারী আরবেরা তাঁহার মনভট্টির নিমিত্ত অর্ণবপোতে প্রেরিত হইল। সিদ্ধপ্রদেশের দেবলনামক বন্দরে আরব-পোত ভারতবাসিককর্ত্তক আক্রান্ত হইল। এই ঘটনা খলিকের কাণে উঠিল; আরবদিগের মানরক্ষার জন্ত বিংশতি-বর্ষীয় মুহম্মদ কাসিম ৩০০ অঝারোহী ও ১০০০ পদাতিসহ প্রেরিত হইলেন। যুবক বিপুল সাহসে দেবলবন্দর আক্রমণ করিলেন। এই সময় সমস্ত সিদ্ধপ্রদেশ মূলতানসহ হিন্দুরাজ ডাহিরের অধীন। মহারাজ ডাহির রাজ্যরক্ষার্থ কাসিমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। স্বয়ং ডাহির হস্তীপুষ্ঠে আরোহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, ঘটনাক্রমে মুসলমাননিকিপ্ত অগ্নিগোলক দ্বারা ডাহিরের হস্তী আহত হইয়া প্রবলবেগে আরোহীসহ নদীর ধরপ্রোতমধ্যে পতিত হইল। হিন্দুরাজের সৈন্তগণ রাজার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইল। বীর কাসিম তখন সুবিধা পাইয়া সেই বৃষ্টিমের সৈন্ত লইয়া ডাহিরের সাগরসদৃশ বিপুল বাহিনীকে বিদলিত করিতে লাগিলেন, শত শত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত স্নেহের হন্তে নিহত হইল।

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দুরাজ ডাহির বাহনসহ কালের আতিথ্য বীকার করিলেন।

কাসিম দেবলক্ষেত্র পরিভ্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাবাদের অভি-মুখে অগ্রসর হইলেন; রাজতক্ত ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ ডাহিরের আকস্মিক বিপদ দেখিয়া সকলই ভয়মনোর্থ হইয়াছিল; ক্ষতরাং সামর্থ্য থাকিলেও কেহ রাজধানী রক্ষার্থ বিশেষ যত্ন করিলেন না।

মুহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাস নগরে আসিয়া দেখিলেন, একদিকে গগনম্পর্শী প্রজ্বলিত চিত্তা সজ্জিত, অপরদিকে মহারাজ ডাহিরের বীরমহিষী সসৈন্তে বিপকের গতি-রোধার্থ উপস্থিত। হিন্দু বীরবালা অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না, দেখিলেন ভীক ব্রাহ্মণ-দিগের দেবদেবি তাঁহার রাজপুত সৈন্তগণ ও পুত্র প্রহরন করিতেছে। তখন পতির মানরক্ষার সতী সুগম্ভী ৯ পুর-মহিলাবর্গের সহিত সেই অদাক্ষিণ্য আরোহণ করিলেন। কাসিম অনেক চেষ্টার পর হুইকন রাজ্যরক্ষার বন্দী করিয়া স্ববেশে ফিরিলেন। চুককরাজ খলিক বলিদ কাসিমের

সভায় উক্ত রাজকন্ডারকে আহ্বান করিলেন। জ্যেষ্ঠ রাজকন্ডা সভায় আসিয়া কৈদিতে লাগিলেন; খলিক তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজবালা উত্তর দিলেন, ‘আমি আপনাদের অধোগা, কাসিম আমার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে।’ এই কথা শুনিবামাত্র খলিক আদেশ করিলেন, ‘শীঘ্রই সেই ছব্ব্ব কাসিমকে কাঁচা চামড়ায় শেলাই করিয়া এখানে লইয়া আইস।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। কাসিমের দেহ রাজসভায় আনীত হইলে, রাজকন্ডা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল! আমি যে দোষ দিয়াছি, প্রকৃত, কাসিম সে দোষের পাত্র নহে; যে আমার পিতৃবংশ ছারখার করিয়াছে; তাহারই আজ প্রতিশোধ দিলাম।’

১১৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ কাসিমের মৃত্যু হয়।

কাসিমআলি খাঁ, বাঙ্গালার শেব মুসলমান নবাব, মীরজাকরের জামাতা। [মীরকাসিম দেখ।]

কাসিম খাঁ, বাঙ্গালার একজন নবাব। ইসলামখাঁর মৃত্যু হইলে জাহাঙ্গীর ইহাকে সুবাদার করিয়া পাঠান। সেই সময়ে নিয়বঙ্গে মগের উৎপাত হয়। কাসিম দৌরাত্ম্য নিবারণ করিতে না পারায়, ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হইয়া দিল্লীতে গমন করেন।

২ মীরজাকরের ভ্রাতা, সিরাজউদ্দৌলার সময়ে ইনি রাজমহলের একজন সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। সিরাজ ইংরাজ ভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যখন দানাপাহ নামক মুসলমান ফকীরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কাসিম সেই সময়ে জানিতে পারিয়া গুপ্তভাবে আসিয়া নবাবকে বন্দী করিয়া মীরজাকরের নিকট পাঠাইয়া দেন।

[সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাকর দেখ।]

কাসিম খাঁ জবিনি, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। নবাব কদাইখাঁর মৃত্যু হইলে দিল্লীর শাহজহান (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) কাসিমকে বাঙ্গালার সুবেদারী প্রদান করেন। ইনি ধর্মভীরু, সাহসী, বীর এবং একজন সুকবি ছিলেন। ইহার সময়ে পর্তুগীজেরা বাঙ্গালার ক্রমশঃ প্রাধান্ত লাভ করিতেছিল। কাসিম শাহজহানের অজুমতি লইয়া ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন। ৩ মাস অবরোধের পর পর্তুগীজেরা হুগলী পরিত্যাগ করিল, আর সহস্রাধিক পর্তুগীজ নিহত এবং চারিসহস্র পর্তুগীজ বন্দী হয়। এই সময়ে অনেক পর্তুগীজসমগী শাহজহানের অন্তঃপুরশোভার্থ দিল্লীনগরে প্রেরিত হইয়াছিল। [পর্তুগীজ দেখ।] হুগলীজয়ের অল্প কাল পরে ঢাকানগরে কাসিমখাঁর মৃত্যু হয়।

কাসিমবাজার, বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৪°৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১২' পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওলন্দাজ, করাসী ও ইংরাজদিগের কুঠি ছিল এবং বহুবিধুত রেশমের ব্যবসা হইত। এখন আর সে অবস্থা নাই। কাসিমবাজারে কয়েকবর বঙ্কিমু জমিদারের বাস আছে।

কাসিমারি, মেদিনীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে প্রাচীন কুরুব্বর-হুর্গের ভগ্নাবশেষ প্রসিদ্ধ। হুর্গের বহিঃপ্রাচীর আজিও প্রায় পূর্ণাবস্থায় আছে। এই প্রাচীর রক্তবর্ণ-বালুকা-প্রস্তরে নির্মিত; ইহা প্রায় ১০ ফুট উচ্চ। প্রাচীরের কোলে ৮ ফুট ৫০ ডা খিলানওয়ালা বারান্দা। প্রাচীরের অভ্যন্তরে পূর্বদিকের প্রান্তভাগে একটি শিবমন্দির আছে। এই শিবমন্দিরের অন্তর্বর্তী একটি কুপমধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠিক ইহারই বিপরীতদিকে পশ্চিমপ্রান্তে একটি মসজিদ আছে। এখানে উড়িয়া-ভাষায় খোদিত শিলা লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে ইহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে মুহম্মদ তাহের কর্তৃক নির্মিত হয় এবং ১১০২ হিজিরাদ ইহার নির্মাণকার্য শেষ হয়।

পূর্বদিকে একটি গভীর দীর্ঘিকা আছে। দীর্ঘিকার নাম যোগেশ্বরকুণ্ড। এই কুণ্ডটি কুজীরে পরিপূর্ণ।

এখানে মোগলপাড়া নামে একটি পল্লী আছে। এই পল্লীতে মোগলদিগের নির্মিত অনেকগুলি মসজিদ ও অট্টালিকা আছে। মোগলদিগের শাসনকালে কাসিমারি তসর-বাগিচ্যের কেন্দ্রস্থল ও একটি তহলীলদারীর সদরখানা ছিল। একটি মসজিদে আরবী-ভাষায় খোদিত একখানি প্রস্তরলিপি আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তাহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে নির্মিত। ধ্বংসাক্রমেগুলির মধ্যে একস্থানে একটি প্রস্তরনির্মিত মুসলমান ফকীরের মূর্তির ভগ্নখণ্ড পড়িয়া আছে, তাহার গায়েও একটি পারসিক-ভাষায় খোদিত শিলা-লিপি আছে, উহাতেও অরঙ্গজিবের সময়ই পাওয়া যায়।

কাসিমারির কিছু দক্ষিণে যোগেশ্বরী নামক স্থান। মুসলমানেরা সর্বপ্রথমে কুরুব্বরের হিন্দুগণকে পরাজিত করিয়া বন্ধিরূপে জ্ঞাপন করিয়া তাহার স্থানে বসতি স্থাপন করে। তৎপরে মারাঠারা এই বোসদারীতেই তাহাদিগকে পুনরায় পরাজিত করে, বোধ হয় এই পরাজয়ের সময়ই এখানকার নাম বোসদারী হইয়া থাকিবে।

কুরুবর সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই যে—উড়িয়ার দেব-রাজবংশীয় মহারাজ কপিলেশ্বর এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া তদ্বাধ্যে গগনেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, এই স্থান পূর্বে জললে আবৃত ছিল, সুবর্ণরেখা এই স্থান দিয়া বহিরা বাইত। এখানে তখন বাঘরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাঘরাজের নাম হইতেই সম্ভবতঃ বাঘভূম পরগণার নামকরণ হইয়াছে। বাঘরাজের অনেকগুলি ছদ্মবতী গাভী ছিল। এই গাভীগুলিকে লইয়া একজন রাখাল প্রতিদিন সুবর্ণরেখার পশ্চিমতীরে চরাইতে বাইত। কিছুদিন পরে একটি গাভীর ছদ্ম প্রত্যাহ কম হইতে লাগিল। রাজা শুনিলেন; ডাবিলেন, রাখালই বোধ হয় বনমধ্যে ক্ষুধা পাইলে ছুইয়া খাইয়া থাকে। তিনি ডাকিয়া একদিন বিস্তর তিরস্কার করিলেন। রাখাল বৃথা তিরস্কৃত হইয়া পরদিন সেই গাভীর ছদ্ম কেন কমে, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্ত সতর্ক হইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিল। গাভীটি বনে গিয়া প্রথমতঃ উদর পুরিয়া ঘাস খাইল, তৎপরে নদী পার হইয়া পূর্বমুখে একবনে প্রবেশ করিল। রাখালও সম্ভরণ দিয়া পূর্বতীরে উঠিয়া তাহার অনুসরণ করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল, গাভী একটি শিবলিঙ্গের উপরে ছদ্মধারা বর্ষণ করিতেছে। রাখাল সেদিন বাড়ী গিয়া রাজাকে ঘটনাটি বলিল। বাঘ-রাজ তাহা মহারাজ কপিলেশ্বরকে জানাইলেন। কপিলেশ্বর এই শিবলিঙ্গের উপর কুরুবরের মন্দির নির্মাণ করান এবং গগনেশ্বর নামে লিঙ্গের নামকরণ করেন। কপিলেশ্বরই যোগেশ্বরকুণ্ড খনন করাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সময়ে আবদুল সমদ নামে একজন প্রসিদ্ধ কবীর বলপূর্বক এই মন্দির অধিকার করিয়া মন্দিরের মধ্যে গোহত্যা করিয়া মন্দিরের পবিত্রতা নষ্ট করেন। শেষে কবীর শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত করিয়া চব্বরের মধ্যে তিনটি মল্লিঙ্গ নির্মাণ করান। কথিত আছে যে, গোরক্কে মন্দির কলঙ্কিত হইলে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি অন্তর্হিত হইয়া এগ্রা নামক স্থানে প্রকাশিত হয়। কবীরের পূর্বে “পাঁজিয়া মহারাজ” নামে একজন মোহান্ত মহাদেবের পূজক ছিলেন, “বেণিরাবুড়ী” নামে ইহার একটি ভৈরবী ছিল। কথিত আছে, মহাদেব অন্তর্হিত হইলে মোহান্ত ও বেণেবুড়ী ঐশ্বর্যক্রমে কুলার চড়িয়া আকাশপথে পূর্বমুখে উড়িয়া বাইতেছিলেন, কিন্তু পবিত্রবেণেবুড়ী একটি জলার পড়িয়া বাগমার পাঁজিয়া মহারাজও সেই স্থানে নামিলেন। যে স্থানে তাঁহারা নামিয়া ছিলেন, তাহার নাম “কুলাগনি” গ্রাম। এই গ্রামে আজিও

মোহান্ত ও বেণেবুড়ীর মূর্তি স্থাপিত আছে। মোহান্তমূর্তির পূজা হয়। কালক্রমে স্থানটি নিবিড় জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। কেহ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। একবার সন ১২৩১ সালে বনমালী পাণ্ডা নামে একব্যক্তি মেদিনীপুরের কালেক্টরের আদেশে বন কাটাইয়া দেয় এবং কুণের মধ্যে দুইখণ্ড ভগ্ন মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার করেন।

কুরুবর-মন্দির আজিও অনেকটা অক্ষুণ্ণভাবে দণ্ডায়মান আছে। এই প্রত্ননির্মিত মন্দিরটি দেখিতে অতি মনো-হর, দীর্ঘে ২০০ হাত, প্রস্থে ১৫০ হাত, মন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালে উড়িয়া-ভাষার একখানি শিলা-লিপি আছে, কিন্তু তাহার প্রায় সমস্ত অক্ষরই নষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এপৰ্যন্ত তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রবাদ, মুসলমানেরা এই লিপির খানি নষ্ট করিয়া গিয়াছে।

কাসী [ ন্ ] ( জি ) কাসোহতাতি, কাস-ইনি। কাসরোগ-বিশিষ্ট।

কাসীন্দ ( আরব্য ) দূত, সন্দেশবহ।

কাসীস ( স্কী ) কাসীং স্কৃতকাসং ততি নাসরতি, কাসী-সো-ক। উপধাতুবিশেষ, হিয়ারকস। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতু-শেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধান, পাণ্ডুকাসীস, গুত্র। [ হিয়ারকস দেখ। ]

কাসুয়া ( দেশজ ) কাসরোগী।

কাসু ( জী ) কশতি কুংসিত শব্দং গচ্ছতি, কশ-উ ( পিৎকপি-পদার্থেঃ। উপ্ ১। ৮৭। ) পুৰোদরাদিহাং শত সম্ভ। ১ বিকলবাক্য, অস্পষ্টবাক্য। ২ শক্তি অস্ত্র ৩ ( কাসতে প্রকাশতে, কাস্-উ )। দীপ্তি। ৪ ভাষা। ৫ রোগ। ৬ বুদ্ধি। কাসুতরী ( জী ) ক্কা কাস্, কাস্-টরচ্ ( কাস গোণিত্যং টরচ্। পা ৫। ৩। ১০। ) কুত্র শক্তি-অস্ত্র।

কাসুতি ( জী ) কুংসিতা স্ততিঃ সরণম্, কোঃ কাদেশঃ। কুংসিত গমন।

( “ন কাসুত্যা গ্রামং প্রবিশেৎ। ” গোতিল। )

কাস্তিয়া ( দেশজ ) ধাতাদি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ।

কাস্তিয়াচোরা ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ।

কাস্তীর ( স্কী ) ঐবতীরং অততি, কোঃ কাদেশঃ; নিপাতনাং হুইচ ( কাস্তীরাজত্বে নগরে। পা ৬। ১। ১৫৫। ) ঐবতীরযুক্ত নগরবিশেষ।

কাস্মর্য্য ( পুং ) কাস্মর্য্য-পুৰোদরাদিহাং শত সঃ। গাস্তরী।

কাহকা ( জী ) কাহলা-পুৰোদরাদিহাং শত কঃ। কাহলাহায়া।

কাহণ ( দেশজ ) বোড়শ পন; ইহার সংস্কৃত নাম কাষাপন।

কাহন ( দেশজ ) কাহন, ১৬ পন।

কাহার (স্রী) কুংসিতঃ অঙ্গাষ্টঃ হলং বাক্যং জনির্বা কয়, কহরী। ১ অঙ্গাষ্ট বাক্য। ২ (পুং) কুংসিতঃ যথা ভ্রাতৃধা হলতি ভূমিঃ নথৈরিতি শেষঃ। কুহুট। ৩ বিভাল। ৪ পল-মাত্র। ৫ বৃহৎ চক্ৰা; ইহার অপর সংস্কৃত নাম মহানাদ। ৬ (ত্রি) কেন জলেন অহলঃ অঙ্গাষ্টঃ। শুক। ৭ অত্যন্ত। ৮ পল।

কাহার (স্রী) কুংসিতঃ হলতি পলং কয়োতি কু-হল-অচ-টাপ্, কোঃ কানেশঃ। ১ বাদ্যবস্ত্রবিশেষ। ২ অঙ্গরো-বিশেষ। (কাহারী বাহ্যভাণ্ডে তেদে চাপসরসাং তিদি। মেদিনী।)

কাহারপুষ্প (পুং) কাহারাকৃতিরিব পুষ্পমত। ধুতুর, ধুতুরা।

কাহারি (পুং) কং স্রুৎঃ আহলতি দদাতি, ক-আ-হল-ইন্। মহাদেব। ("মুখ্যো হুমধ্যাক্ দেহশ্চ কাহারিঃ সর্লকামনঃ।" ভারত অঙ্ক ১৭ অঃ।)

কাহারী (স্রী) কং স্রুৎঃ আহলতি দদাতি, ক-আ-হল-ইন্। ৩প্। যুবতী। (কাহারী কু তরুণ্যঃ শ্রাৎ। মেদিনী।)

কাহার (শেষজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Bridelia lauceafolia*.)

কাহার (হিন্দী=কহার) পুত্রজাতিবিশেষ। ব্রাহ্মণপিতার ঔরসে চণ্ডালজাতীর মাতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। চাষ করা, পাখী বহা, বাক বহা, মাছধরা ও চাকরীকরা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের সামাজিক ব্যবহারাদি সাধারণ হিন্দুর ভায়ে। কিন্তু ইহাদের প্রকৃতি অসভ্য জাতিদের মত। কাহারদের বিশ্বাস তাহারা জরাসন্ধের বংশোদ্ভব। তাহাদের মধ্যে এক অদ্ভুত প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাহারা বলে গিরি-এক পাহাড়ে মগধরাজের এক উপবন ছিল, এক সময়ে অভিবৃষ্টিতে সেটা নষ্ট হইয়া যায়। কিছুকাল পরে মগধরাজ উপবনটা পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করিতে মানস করিয়া বোষণা করেন যে ব্যক্তি একরাত্রিমধ্যে তাহার উপবনটা গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে তাহার কন্যা ও অর্ধেকরাজ্য দান করিবেন। কাহার জাতির মধ্যে তখন এক ব্যক্তি প্রধান ছিল, তাহার নাম চন্দ্রাবৎ। সে রাজকন্যা ও রাজ্যভোগে উক্ত কার্যে শীকৃত হইল। অজয়বীধ নামে এক বৃহৎ বীধ প্রস্তুত করিয়া বাবনগঙ্গার জল আনিয়া তাহার অধীনস্থ কাহারদিগের সাহায্যে সেই জলে পর্কণের উপবন পূর্ণ করিল। এদিকে মগধরাজ দেখিলেন যে চন্দ্রাবৎ শীঘ্রই উপবনটা অলপূর্ণ করিবে এবং তাহার কন্যা ও রাজ্যই গ্রহণ করিবে। তখন তিনি চন্দ্রাবৎকে কন্যার অর্ধাংশ বিবেচনা করিয়া এক কোণল ঈতাকল করিলেন। তাহার

আজ্ঞায় প্রত্যন্ত হইবার পূর্বেই কাক ডাকিয়া উঠিল। কাহারেরা দেখিল প্রত্যন্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কার্য তখনও সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই; তখন তাহার মগধরাজের ভয়ে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া কেহ সেনানীহতে ও কেহ দড়িহতে পলাইতে আরম্ভ করিল। কাহারের হাতে বীশ ছিল তাহার কাহার হইল, আর কাহারের হাতে দড়ি ছিল, তাহার মগধিয়া ব্রাহ্মণ হইল। কিন্তু ধানুক ও রাজবার নামে তাহাদের দুই শাখা যে কোথা হইতে উৎপন্ন হইল সে কথা গল্পে কিছু নাই। সেই অবধি কাহারেরা নীচ জাতি বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, নীচ ব্যবসা করিতেছে। অবশেষে মগধরাজ সদয় হইয়া তাহাদিগকে ১০০০ সের আদায় ধাত্র প্রভৃতি শস্ত দিয়াছিলেন। সেই অবধি তাহাদের মজুরি ঐ পরিমাণে স্থির হইয়াছে। কাহার জাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। যথা—রবাণি, ধুড়িরা, থিয়ার, যলবার, গড়হুক, তুড়া, মগহিয়া প্রভৃতি। ইহারা বলে যে প্রথমে কোন শ্রেণী-বিভাগ ছিল না এবং গয়াজেলার রমণপুর নামক স্থানে ইহারা প্রথমে বাস করিত। তাহাদের জাতির প্রধান ব্যক্তি দুই বিবাহ করে, কিন্তু পত্নীদ্বয়ের মধ্যে নিত্য বিরোধ চলিত বলিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে মনপুনে পাঠাইয়া দেয়। এই স্ত্রীর গর্ভোৎপন্নেরা বনবার আর অপর স্ত্রীর পুত্র হইতে রবাণি শ্রেণী হইয়াছে। সাঁওতাল পরগণার রবাণিদের নাগ ও কস্তপনামে দুটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারাই আবার বেহারে রবণপুর বলিয়া পরিচিত। ইহাদের শ্রেণীবিভাগের বিশেষ কিছু ঠিক পাওয়া যায় না। ইহারা উচ্ছতন সাত পুরুষের সম্পর্ক দেখিয়া বিবাহ কার্য নির্বাহ করে। বিবাহপ্রথা সাধারণ নীচ জাতীর হিন্দুর মত। ইহাদের বিধবায় সেবা (বিতীর পতির লজ্জা) করিতে পারে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা বিশেষ অপরাধ পাইলে পক্ষাঘাতের অসুখভোগে পতি পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের পক্ষাঘাতে অন্যান্য নীচজাতির মত বেশ কমতাবান, কেহই পক্ষাঘাত জন্মায় করিয়া চলিতে পারে না। ধর্ম্ম লব্ধে ইহারা শৈব, শাক্ত ও গণপজ্ঞা। রৈকব ইহাদের মধ্যে নিত্যমত নয়। অন্যান্য অনেক বেবতার উপাসনাও ইহারা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বাহারী ভাকরী করে, তাহার কন্যাত জেই অগোলা বসন্তরিক সহস্রম প্রেই। ১৯০১ সালের পলনার নকশিয়ার উল্লিখিত সর্কতল কাহারের সংখ্যা ১৮,৪০,৬৪৩ হইয়াছে।

কাহারক (পুং) কুংসিতঃ শিথিকালিকবস্ত্রকালীজাতি-বস্ত্রায় আকৃতিঃ স্রীমদ্যজ্ঞাঃ নির্বাহরমি, ক-আ-হল-ইন্;

কো: কাদেশ:। শিবিকাসিবাহক জাতিবিশেষ। সাধারণ  
কথার ইহারিগকে কাকুর বা বেহারা কহে।

(“তথা গাকড়িকা বীরা: কুরকর্ষণগজীৱকা:।

ব্যাধা: কাহারকা: পুঠা: ককং সংবাহরতি বে॥”

জৈমিনিকা\* আখ\* ১০ অ:।)

কাহারবা (দেশজ) সজীতামির তালবিশেষ; ইহাতে দুইটি  
তাল ও পাঁচটি মাত্রা আছে। বোল যথা—

“ধিধি কং নাক্ দিন্ ::—”

কাহিনী (দেশজ) ১ গল্প। ২ রূপকথা। ৩ বিবরণ।

(“চোর্য না শোনে ধর্মের কাহিনী।”)

কাহিল (আরব্য) ১ রূপ। ২ চরুল। ৩ রূপ।

কাহী (ত্রি) কেন বায়না আলভূতে, ক-আ-হন-ড-ভীপ্।  
কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

কাজিয়া (দেশজ) বৃকবিশেষ, অর্জুন গাছ।

কাকুয় (পুং) কহুরত অপত্যম্। কহু-অণ্ (শিবান্দিভ্যো-  
২ণ্। পা ৪।১।১১২।) কহুরের পুত্রাদি।

কাহোড় (পুং) কহোড়ত অপত্যম্ কহোড়-অণ্ (শিবান্দিভ্যো-  
২ণ্। পা ৪।১।১১২।) কহোড়বংশীয়।

কি (দেশজ) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-  
বোধক শব্দ।

কিং (অব্যয়) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-  
বোধক শব্দ। ৩ নিষেধবাচক শব্দ। ৪ বিতর্ক। ৫ নিন্দা।

(কিং কুংসারাং বিতর্কে চ নিষেধপ্রসঙ্গোপি। মেদিনী।)

কিংখাব, কিংখাপ, কিংব। সোণার ও রূপার জরির সহিত  
রেশম মিশাইয়া বুনিয়া যে অত্যুৎকৃষ্ট মূল্যবান বস্ত্র প্রস্তুত  
হয়, তাহাকে কিংখাব বলে। ভারতবর্ষেই ইহার উৎপত্তি।  
এদেশ জিন্ন আর কোথাও এখনও সর্বোৎকৃষ্ট কিংখাব পাওয়া  
যায় না। যুরোপে আজকাল নকল কিংখাব প্রস্তুত হইতেছে  
বটে, কিন্তু তাহার লজ্জা স্বর্ণ ও রৌপ্যসূত্র এদেশ হইতে পাঠা-  
ইতে হয়। যুরোপীয়েরা এখনও কিংখাবের সূতা প্রস্তুত করিতে  
পারে নাই। কিংখাবে চোগা, চাপকান, পা-জামা, কতুরা,  
অঙ্গরঙ্গী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ধর্মী জীপুরুবেই এই বস্ত্র  
ব্যবহার করে। সত্কার ও উৎসবে ধর্মীরাই এই বস্ত্রের পোষাক  
ব্যবহার করেন। বাকালী অপেক্ষা উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়েরা  
ইহার ব্যবহার অধিক করিয়া থাকে। পূর্বে যখন এদেশে  
মুলকবাসিন্দের প্রভুতা ছিল, তখন হইতে কিংখাবই রাজ-  
পরিষদের ও বালিশের গ্যারাকের লজ্জা ব্যবহার হইত।  
ইচ্ছান্তে বোম্বাইয়ের লজ্জা কেহ কিংখাব ব্যবহার করে না, কিন্তু  
কোমর, কোট ব্রিটার লজ্জা ও টেকিল-লজ্জার লজ্জা ব্যবহার করে।

কিংখাব ৫ প্রকার—কিংখাব, হেমক, লুমা, তাল ও  
মুলক; ইহাদের মধ্যে কিংখাবে সোণাভঙ্গীর কাজই করিক।  
হেমকতে রেশমের ভাগই অধিক। কিংখাবে নানারূপ লতা  
পাতা, কল, ফুল, পাখী ইত্যাদি আকৃতির কারুকার্য  
থাকে; হেমক খালি বুটা-দার হয়। হেমকও আবার দুই  
প্রকার—বাহাতে এক রঙের বুটা থাকে, তাহাকে “একোই”  
হেমক বলে, আর বাহাতে জিন্নবর্ণের বুটা থাকে, তাহাকে  
“বিউছ” হেমক বলে। এই হেমকতে জিন্ন অন্ন থাকে  
বলিয়া যুরোপদেশে ইহাকে “কুমকুর্ণো এলিরাঙ্গ” বলে।  
লুমাতে এত রেশমী জিন্ন থাকে যে রেশম মোটেই দেখা যায়  
না। তাদের কাপড় খুব পাতলা হয়। আজকাল কলি-  
কাতাতে গৃহস্থ তত্ত্বালোকে ঈষৎ ধূমধামে বিবাহ দিলে  
যে বরের পোষাক ভাড়া করিয়া আনিয়া থাকেন, তাহাই  
সাধারণ তাল-কিংখাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতেও  
জিন্নের ভাগ অধিক। পূর্বে তাল মধ্যবিশ্র অবস্থার লোকের  
উৎকৃষ্ট পোষাক ছিল। ইহাতে ধনীরা টানাপাখার ঝালর,  
আড়ঙ্গীর ঝালর, চোপদার, বরকন্দাজ এবং নবাবদিগের  
শরীররক্ষী অঝারোহীর পোষাক হইত। মুলক হেমকর  
হায়ে অন্ন জরিতে কিংখাবের ধরণে প্রস্তুত হয়। অধুনা  
বাকালাদেশের মাজারলে রাজার জোড় ও চোগার যে কিংখাব  
দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই মুলক-কিংখাবে প্রস্তুত। মুলক  
ও হেমক উত্তরপশ্চিমে পুরুষে ব্যবহার করে না; কেবল  
স্ত্রীলোকের পা-জামা ও আলিয়া ইত্যাদির লজ্জা ব্যবহৃত  
হয়। মুলক ও হেমকতে গদির খোল, বাসিন্দের খোল ও  
নানাপ্রকার ব্যবহারের লজ্জা ঝালর প্রস্তুত হয়। কিংখাব  
ধোলাই সহিতে পারে এবং যেকোনো বস্ত্র অসাধারণতার  
সহিত ব্যবহার হউক না কেন, ইহা সহজে নষ্ট হয় না।  
বিলাতী সাটিনের স্তার এই বস্ত্র উজ্জল নহে, কিন্তু ইহার  
যে পোড়া, তাহা বিলাতী সাটিনে নাই।

কিংযু (ত্রি) [ ১৬ ] কিং ইচ্ছতি, কিং-বৈরিকবাং ক্যচ-উ।  
কি ইচ্ছা করিতেছেন, এই অর্থে ‘কিংযু’ শব্দের প্রয়োগ  
হয়। কিম্বিছুক।

কিংরাজন (পুং) কং কুংসিতো রাজা, কিং-রাজন-নিম্বার্বাং  
ন ট্চ। ১ কুংসিত রাজা। “কিংরাজা যো ন রাজতি যদীহু।”  
ইতি সংকিপ্তসার। ২ (ত্রি) নিমিত্ত রাজকৃত্যদেশাদি।  
কিংশাক্ত (পুং) কিং কিংকিং কুংসিতং ক্য শূণ্যতি, কিং-  
শূ-ঞণ্ (কিন্নরয়ো: শ্রিণ:। উপ ১।১।১।) ১ শাক্তদিগের  
মূল, ভগ্ন। ২ যোগ। ৩ ভগ্নশাক্ত।

(কিংখাবের শব্দমূলকে দেখিলে প্রত্যয়বিধি। মেদিনী।)

কিংগুক (পুং) কিং কিংগুক: গুকাবরবিশেষ ইব, উপমি। ১ পলাশবৃক্ষ; ইহাদের পুশ আকৃতি ও বর্ণবিশেষে গুকাবীর চকুর ছায়া সেই হেতু উক্ত নাম হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পলাশ, পর্ণ, বজ্রিয়, রক্তপুশ্প, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বাতহর, ব্রহ্মবৃক্ষ ও সমিধর। (ভাবপ্রাণ) [পলাশ দেখ।] ২ নন্দী বৃক্ষ। ৩ পুরাণোক্ত বনভেদ।

“সূর্য্যস্ত কিংগুকবনে তথা ক্রমগগন্ত চ ॥” লিঙ্গপুং ৪২।৬২।

কিংগুলুক (পুং) কিংগুক-নিপাতনাং সাধু:। পলাশবৃক্ষ।

কিংগুলুকাগিরি (পুং) কিংগুলুক প্রধানো গিরিঃ, অকারত দীর্ঘত্বঃ (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদী নাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) বহুসংখ্যক পলাশবৃক্ষবিশিষ্ট পর্ব্বত।

কিংগুলুকাদি (পুং) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—কিংগুলুক, শাষ, নড়, অঙ্গন, ভঙ্গন, লোহিত ও কুঙ্কট। এই সকল শব্দের পর ‘গিরি’ শব্দ থাকিলে দীর্ঘ হয়। (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) যথা—কিংগুলুকাগিরি ইত্যাদি।

কিংস (ত্রি) কিং কুংসিতং স্ততি ছিনতি, কিম্-সো-ক। কুংসিতচ্ছেদনকারী।

কিংসখি (পুং) কঃ কুংসিতঃ সখা, নিম্নার্থত্বাৎ ন চ্চ। কুংসিত সখা।

“ন কিংসখা সাধু ন শান্তি যোহধিপম্।” কীরাতার্কুনীয়।

কিংস্বিং (অব্যয়) ১ প্রস্তার্থবোধক শব্দ। ২ সন্দেহবাচক শব্দ।

কিকি (পুং) কক-ইন্ (পূর্বোদরাদিষ্মাৎ আদেদ্রিষ্ম্।) ১ চাষপক্ষী। ২ নারিকেল।

কিকিদিব (পুং) কিকি ইতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি, কিকি-দিব-ক। চাষপক্ষী।

কিকিদিবি (পুং) কিকীতি অব্যক্তনামেন দীব্যতি, কিকি-দিব-ইন্। চাষপক্ষী। ইহার পর্যায় যথা—স্বর্গচাতক, চাষ, ‘চাষ, কিকিদিবি, কিকী, দিবি, কিকি, কিকিদিব, কিকি-দীবি, কিকীদিব, স্বর্গচূড়।

কিকিরা (ক্রী) [বৈ] ক-বঞর্থে কৰ্ণপি ক, পূর্বোদরাদিষ্মাৎ সাধু:। বিকিণ্ড, কীর্ণ।

কিকী [ন্] (পুং) কি কি ইতি শব্দং অস্ততি, কিকি-ইনি। চাষপক্ষী।

কিকীদিব (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি, কিকী-দিব-ক। চাষপক্ষী।

কিকীদিবি (পুং) কিকী ইতি অকুটনামঃ কুর্জন্ দীব্যতি কিকী-দিব-কিন্ (কবিয়দ্বিষ্মবিষ্মিকিকীদিবি। উপ্ ৪।৫৬।)

ভতো নিপাতনাং সাধু:। স্বর্গচাতক, সোণাচূড়া পাখী; দেশভেদে ইহাকে নীলকণ্ঠ কহে। [চাষপক্ষী।]

কিকীদীবি (পুং) কিকী ইত্যব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি, কিকী-দিব-কিন্ (নিপাতনাং সাধু:।) চাষপক্ষী।

কিকিট (ত্রি) [বৈ] কুংসিত। (“কিকিটাকারেণ বৈ গ্রাম্যাঃ পশবো রমন্তে।” তৈত্তিঃ সৎ ৩।৪।২।১।)

কিকিশ (পুং) দেহজাত কুমিবিশেষ।

(“কেশরোমনখাদাশ্চ দন্তাদাঃ কিকিশাস্তথা।” সূত্রত।)

এই রোগে বরুণপত্র জল দিয়া বাটরা ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেপন ও ঘর্ষণ করিবে। অথবা গোময় ঘর্ষণ করিলে উপকার দর্শে। (ভৈঃ রং)

কিকিসাদ (পুং) সর্পবিশেষ, এই সর্প রাজমান্ সর্পের অন্ত-ভূত। মধ্যবয়সে ইহাদের বিষ অতি প্রথর হয়। ইহাদের দংশনে স্বগাদির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, স্তম্ভতা, দষ্ট-স্থানে শোথ, মুখ নাসিকা দ্বারা কফস্রাব, বমন, চক্ষুর্দ্বয়ে নিরন্তর কণ্ঠ, কণ্ঠদেশে শোথ, ঘৃষ্যরূপক, নিঃশ্বাস অব-রোধ হওয়া, অন্ধকারে প্রবেশ করার ছায়া অল্পভব, এবং অজ্ঞাত কফজন্তু বেদনা হইয়া থাকে।

[বিষরোগ শব্দে চিকিৎসাদি দেখ।]

কিখি (ক্রী) খদতি ছিনতি (নিপাতনাং সাধু:।) ১ ক্ষুদ্র-শৃগালী, খ্যাকশিয়ালী।

(ছরবো ভরুজঃ ক্রোষ্ঠী শিবাজেদে হরকে কিখি:। হেম ৪।৩৫৬।)

২ (পুং) বানর।

কিকুগী (ক্রী) কিকিং কগতি, কিম্-কণ-ইন্ ক্রীপ্। ছোট ছোট ঘুঘুর।

কিকুর (ত্রি) কিকিং করোতি, কিম্-ক-ট।

(দিবাভিভানিশাশ্রভেত্যাদি। পা ৩।২।২১।) দাস, চাকর।

(“অবেহি মাং কিকুরমষ্টমূর্ত্তে:।” রঘু ২। ৩৫।)

কিকুরসেন, দিল্লীর মোগলসম্রাট বাহাদুর শাহের সময় তাঁহার পুত্র আজিম উশ্শান বাজালা-বিহার-উড়িষ্যার নাজিম ও দেওয়ান ছিলেন। এই সময় হুগলীতে জৈহুদীন্ নামে এক ব্যক্তি কোজদার ছিলেন। আজিমের সহিত জৈহুদীন্ সংশ্রীতি রাখিয়া চলিতে পারিতেন না, কাজেই তাঁহাকে পদচ্যুত হইতে হয়। আজিম নিজের প্রিয়পাত্র ওয়াসিবেগ নামক এক ব্যক্তিকে হুগলীর কোজদার নিযুক্ত করেন। পরচ্যুত কোজদার জৈহুদীনের অধীনে কিকুরসেন নামে একজন বাঙ্গালী কারহ পেশকার ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি চতুর এবং কার্যদক্ষ। জৈহুদীন্ ইহার উপর ক্রীতি ছিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না,

কারণ ইহার বুদ্ধিবলে ও ক্ষমতার তখন কোন রাজপুরুষই পারিয়া উঠিতেন না। জৈমুদীন বির করিয়াছিলেন যে, ওয়ালিবেগ হুগলীতে পৌঁছিলেই তাঁহাকে কোজদারীর কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া দিল্লী যাইবেন; কিন্তু ওয়ালিবেগের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া জৈমুদীন তাঁহাকে আপন উদ্দেশ্য জানাইয়া শীঘ্র আসিতে অনুরোধ করিলেন। ওয়ালিবেগও কিঙ্করসেনকে জানিতেন, তাঁহার উপর ওয়ালির বিশ্বাসও ছিল। ওয়ালি জৈমুদীনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তাঁহার দিল্লী যাওয়ার তাড়াতাড়ি থাকে, তবে কিঙ্করসেনের নিকট কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া যাইতে পারেন। যদিও জৈমুদীন পদচ্যুত হইয়াছেন, তবুও তাঁহার নিজের মান ছিল, তিনি বুলিলেন, যে, কিঙ্করসেন এক সময়ে তাঁহারই অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তাঁহার নিকট কাগজাদি বুঝাইয়া দিতে বলায় ওয়ালিবেগ তাঁহার অপমান করিয়াছেন। এই বিবেচনার জৈমুদীন কাগজপত্র ছাড়িলেন না। ওয়ালিবেগ এই স্ত্রে জৈমুদীনের সহিত যুদ্ধ বাধাইলেন। ফরাসডাক্সার নিকট যুদ্ধ হয়। ফরাসী ও ওলন্দাজেরা জৈমুদীনের পক্ষ অবলম্বন করে। ওয়ালিবেগ দিলপৎসিংহ নামক এক ব্যক্তির অধীনে নবাবের সৈন্য প্রেরণ করেন; কিন্তু জৈমুদীন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দিলপতের নিকট লোক পাঠাইলেন। এই লোক উপস্থিত হইলে হঠাৎ বা পূর্বের কোন ষড়যন্ত্র অনুসারে ফরাসীদিগের তোপের একটি গোলা আসিয়া দিলপৎসিংহের গায়ে লাগে। দৈন্তাধাক্ষ হত হওয়ায় নবাবসৈন্য-মধ্যে গোলযোগ ঘটিল। জৈমুদীন এই সুযোগে কিঙ্করসেনকেই সঙ্গে লইয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লী পৌঁছিয়াই জৈমুদীনের মৃত্যু হয়। কিঙ্করসেন দেশে ফিরিলেন এবং নির্ভীকচিত্তে মুর্শিদাবাদে আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাব তাঁহাকে জৈমুদীনের লোক বোধে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সে ক্রোধ গোপন রাখিয়া মুখে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়া তাঁহাকেই হুগলীর কর-সংগ্রাহকপদে নিযুক্ত করিলেন। এক বৎসর পরে নবাব কিঙ্করসেনের হিসাব তলব করিয়া পাঠাইলেন। কিঙ্করসেন তলব পাইয়া হিসাব নিকাশ করিতে মুর্শিদাবাদে আসিলেন। কাগজপত্রে ছল ধরিয়া নবাব মিথ্যাঅপবাদ দিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে প্রত্যহ তাঁহাকে মহাবীড়িতে লবণ মিশাইয়া খাইতে দেওয়া হইত। ইহাতে তিনি যোগাত্মক হইয়া মারা পড়েন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে ইহার মৃত্যু হয়।

যথো যথো কার্যসম্পন্ন যে একজারী হইয়াছিল,

তদ্বাধ্যে ১৯শ পর্ধ্যারে গোপীকান্তসিংহ চৌধুরী ১১৪২ বঙ্গাব্দে একজারী করেন। এই ১৯শ পর্ধ্যারের একজারী হইবার পূর্বে কিঙ্করসেন নামে এক ব্যক্তি ১৮শ পর্ধ্যারের লোক লইয়া একজারী করেন। সম্ভবতঃ ১১০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১১১২ বঙ্গাব্দের মধ্যে উক্ত কিঙ্করসেনের একজারী হয়; সুতরাং কালসংখ্যা (১১১২ + ৬৯২ = ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ) বিবেচনা করিলে বঙ্গইতিহাসের কিঙ্করসেন ও কার্যসম্পূর্ণের ১৮শ পর্ধ্যারের সমকালীন কিঙ্করসেন এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

ঐতিহাসিক কিঙ্করসেনের বাড়ী সম্ভবতঃ ফরাসডাক্সার ছিল। ফরাসডাক্সার একটি স্থান এখনও “কিঙ্করসেনের গড়” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

কিঙ্করী (জী) কিঙ্কর-ভীষ। দাসী, চাকরাণী।

কিঙ্কর্তব্য (ত্রি) কি করা উচিত।

কিঙ্কর্তব্যতা (জী) কিঙ্কর্তব্যতা ভাবঃ, কিঙ্কর্তব্য-তন্। কি করিতে হইবে এইরূপ চিন্তাদি।

কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় (ত্রি) কিঙ্কর্তব্যে কর্তব্যতানিশ্চয়ে বিমূঢ়ঃ ৭তং। কর্তব্য নিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

কিঙ্কল (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কিঙ্কণ (পুং) সান্ততবংশীয় নৃপবিশেষ।

“ভজমানস্ত নিয়োচিঃ কিঙ্কিণো যুষ্টিরেব চ।” ভাগবত।

কিঙ্কণ, কিঙ্কল ইত্যাদি পাঠও দৃষ্ট হয়।

কিঙ্কিণী (জী) কিমপি কিঙ্কিণা কণতি, কিম্-কণ-ইন্-জীপ্ (পূর্বোদারাদিভ্যাং সাধুঃ)। ১ কটীদেশের আভরণবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সুদ্রঘটিকা, কঙ্কণী, কিঙ্কিণিকা, কিঙ্কিণি, সুদ্রঘটী, প্রতীসরা, কিঙ্কিণীকা, কঙ্কণিকা, সুদ্রিকা ও ঘর্ঘরী। ২ অন্নরসযুক্ত দ্রাক্ষাবিশেষ। ৩ জলজাম নামক বৃক্ষবিশেষ। ৪ দেবীস্তুতিবিশেষ। ৫ বিকল্পিত বৃক্ষ। বঁইচি গাছ। ৬ যুদ্ধান্তবিশেষ। (রামাং ১। ২৭ সর্গ)

কিঙ্কিণীকা (জী) কিঙ্কিণী-স্বার্থে কন্-টাপ্। সুদ্রঘটিকা। কিঙ্কিণীকাক্রম (পুং, ক্রী) তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে বাস করিলে, পরজন্মে অঙ্গরোলোক লাভ হয়।

(ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ।)

কিঙ্কিণীকী [ ন্ ] (ত্রি) কিঙ্কিণীতি কৃষা কারতি শকার্যতে, কিঙ্কিণী-কা-কঃ, কিঙ্কিণীকঃ সুদ্রঘটিকা, স অত্যাতি, কিঙ্কিণীক-ইনি। সুদ্রঘটিকায়ুক্ত।

কিঙ্কিণীতৈল (বৃহৎ)—বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল ব্যবহারে কানের মধ্যে পৌঁ পৌঁ শব্দ করা, কাণ দিয়া পূবপড়া, বধিরতা, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোধ ও বন্যাতত্বাধি ভাল হয়। এইতৈলের নিম্ন—কাকরস জন্ম

হড়হড়ে ২/২ সের, জল ১৬ বোল সের দিয়া অবশিষ্ট ১/৪ সের রাখিতে হইবে। খাঁটি, কালধূতুরা ও নিসিন্ধা প্রত্যেক ১/২ সের পরিমাণ ও সমনিরমে অপর তিনপ্রকার কাঞ্চ প্রস্তুত করিবে। কঙ্কার ১/৪ সের সর্বপট্টেলে যষ্টিমধু, পিপুল, মুখা, গন্ধক, কুড়, ছুরালতা, কাঁকড়াশিলী, হড়হড়ের বীজ, ধূতুরার বীজ, রাসা, মোরী, খাঁটির মূল, জৈলাঙ্গলের মূল, বিষ মাধুক, মজিষ্ঠা ও সজিনার ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা দিয়া পাক করিবে।

কিঞ্চির (স্ত্রী) কিং কুংসিতং মদবারি কিরতি বিক্শিপতি, কিম্-কৃ-ক। ১ হস্তিকুন্ত, হস্তীর মস্তকদেশ। ২ (পুং) কিমপি অনির্দষ্টনীর্য ক্ষুণ্টং কিরতি রৌতি। কোকিল। ৩ ভ্রমর। ৪ ঘোটক। ৫ কিঞ্চিং কিরতি ক্শিপতি চিত্তং। কামদেব, কল্লপ। ৬ রক্তবর্ণ। ৭ (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কিঞ্চিরী (স্ত্রী) কিং কুংসিতং যথা তথা কিরতি শরীরং নিঃসরতি, কিম্-কৃ-ক-টাপ। রক্ত।

কিঞ্চিরাত (পুং) কিঞ্চিরং রক্তবর্ণঃ অভতি পুষ্কালে বিস্তারয়তি, কিঞ্চির-অত-অণ্। ১ অশোকগাছ। ২ কল্লপ। ৩ শুকপক্ষী। ৪ কোকিল। ৫ রাক্ষাখাঁটীফুল। ৬ পুষ্ক-বিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হেমগৌর, পীতক, পীত-ভদ্রক, বিশ্রলোভী, পীতায়ান ও যটপদানন্দ। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপক, এবং কফ, বায়ু, কণ্ডু, শোথ, রক্ত ও বৃক্কোষ-নাশক। এতদ্বিধি ভাবপ্রকাশে পিত্ত, পিপাসা, দাহ, শোথ, বমি ও ক্রিমিনাশক এই সকল গুণ লিখিত আছে।

কিঞ্চিরাল (পুং) কিঞ্চিরার রক্তবর্ণ অলতি পর্যাপ্নোতি, কিঞ্চির-অল-অচ্। বর্কুর, বাবলাগাছ।

কিঞ্চিরী [ন] (পুং) কিঞ্চিরং রক্তবর্ণকলং অন্ত্যসিন্ধু, কিঞ্চির-ইনি। বঁইচি গাছ। [বিকল্পত দেখ।]

কিঞ্চিল (অব্যয়) কিম্ চ কিল চ, বন্দ। ১ ক্রোধ। ২ অপ্রজ্ঞা। (কিঞ্চিলেতি কোপাপ্রজ্ঞয়োঃ। গণরত্নঃ।)

কিঞ্চল (ত্রি) কিম্ কিরংপরিমাণং জগমজ, বহত্ৰী। কত সময়জাত, কতকণে সম্পন্ন।

কিংগোত্র (ত্রি) কিং কির্যর্থঃ গোত্রমত, বহত্ৰী। কোন গোত্রীয়, কোন বংশজাত।

কিচিকিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

(“কিচিকিচি করে হানা হুচি পারা মুখ।

জাঁহুগেড়ে রক্ত খায় বিহারিয়া বুক।” রাবেশ্বর—নিবারণ ৪০।)

কিচিমিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিচিরকিচির (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। কিচিরকিচির।

কিচ্কিচ্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্বদা কলহ।  
কিচ্কিচ্চনি (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্বদা কলহ।

কিচ্চিচ্ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিছু (দেশজ) অল্প, কম, কিঞ্চিং।

কিছুমিছু (দেশজ) অল্প পরিমিত কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চ (অব্যয়) কিম্ চ চ চ হয়োৰ্ধ্বঃ। ১ আরম্ভ। ২ সমু-চ্চয়। ৩ সাকল্য। ৪ সম্ভাবনা। ৫ অবাস্তব, ভেদ।

কিঞ্চন (পুং) কিম্-চন-অচ্। ১ হস্তিকর্ণ, পলাশ। ২ (অব্যয়) কিম্-চন (কিম্-জ্যস্তাচ্চিনো। মুগ্ধ-তঃ।) কোনও অনি-র্দিষ্ট বস্তু। ৩ অল্প। ৪ অসাকল্য।

কিঞ্চনক (পুং) নাগরাজবিশেষ।

কিঞ্চিৎ (অব্যয়) কিম্ চ চিৎ চ হয়োৰ্ধ্বঃ; কিন্তু মুগ্ধবোধ মতে কিম্-চিৎ (কিম্-জ্যস্তাচ্চিনো। মুগ্ধ-তঃ।)

১ অল্প, কম। ইহার সংস্কৃত পর্যায় জৈবং, মনাক্ ও অসাকল্য। (“আবজিতা কিঞ্চিদিব স্তন্যভ্যাম্।” কুমারঃ।)

২ কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চিৎকর (ত্রি) কিঞ্চিদপি করোতি, কিঞ্চিৎ-কৃ-ট। অল্প-কার্যকারক, যে অল্পপরিমাণেও কার্যনির্বাহ করে।

কিঞ্চিছুক্ষ (ত্রি) কিঞ্চিং জৈবং উক্ষম্, কৰ্ম্মধা। জৈবং উক্ষ। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কোক ও কবোক।

কিঞ্চিদূন (ত্রি) কিঞ্চিং অল্প পরিমাণং উনং নানং যন্ত, বহত্ৰী। কিছু কম।

কিঞ্চিমাত্র (ত্রি) কিঞ্চিং অল্পা মাত্রা যন্ত বহত্ৰী। অল্প পরিমিত।

কিঞ্চিলিক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-সৌজধাতুঃ। ডুং—সংজ্ঞারং কন্ (প্ৰবোধরাদিহাং সাধুঃ।) কিছুলুক, কেঁচো।

কিঞ্চিলুক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-চ-সংজ্ঞারং কন্। কেঁচো নামক কীটবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মহীলতা, গণ্ডূপদ, গণ্ডূপদী, তুলতা, কুহ।

কিঞ্চন্দস্ (ত্রি) [বৈ] কোন্ বোদাবলী?

কিঞ্চ (স্ত্রী) কিঞ্চিং জলা যজ (প্ৰবোধরাদিহাং ল লোপঃ।) কিঞ্চক, পদ্মাদি ফুলের কেন্দ্র।

কিঞ্চপ্য (স্ত্রী) কিঞ্চিং জপ্যং যজ, বহত্ৰী। ভীষবিশেষ; এই ভীষে হান করিলে অপরিমিত জপকল আশ্রয় হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিঞ্চল (পুং) কিঞ্চিং জলা যজ, বহত্ৰী। কিঞ্চক।

কিঞ্চক (স্ত্রী) কিঞ্চিং বলতি অপব্যয়তি, কিম্-অক-বাহ-

লকাৎ ক। ১ নাগকেশর ফুল। ২ (পুং ক্রী) পদ্মাদি  
পুষ্পের মধ্যস্থ কেশর বাহা বীজকোষের চারিদিকে বেষ্টিত  
থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মকরল, কেশর, পদ্মকেশর,  
কিঞ্জ, শীতপরাগ, তুল ও চাম্পেরক। রাজনির্বণ্টের মতে  
ইহার গুণ—মধুর ও কটুরস, রুক্ষ, শীতল, রুচিকারক, এবং  
পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও মুণ্ডত্রণনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশের  
মতে—কক, রক্তার্শ, বিষ ও শোথরোগনাশক।

কিঞ্জলী [ ন ] (ত্রি) কিঞ্জলোহতাপ্তি, কিঞ্জল-ইনি। কেশর-  
যুক্ত। ( “কিঞ্জলিনীং দদৌ চাক্ষির্মাল্যমন্নপঙ্কজাম্।”

দেবীমা. ৫। ৫১। )

কিটি (পুং) কেটতি শব্দনু প্রতিবেগেন গচ্ছতি, মলাদীন  
উদ্ভিত গচ্ছতি বা, কিট গতো-ইন্ ইণ্ডপধাৎ কিচ্চ। শূকর।

[ বরাহ দেখ। ]

(বোণী ঘৃষ্ণিঃ শুকরোমা দন্তী কিত্যাত্তলাঙ্গুলো। হেম ৪। ৩৫৪।)

কিটিভ (পুং) কিটিরিব ভাতি, কিটি-ভা ক। কেশকীট, উকুণ।  
(উদ্দেশ্যঃ কিটিভোংকুণো। হেম ৪। ২৭৫।)

কিটিম (ক্রী) ক্ষুদ্রকূঠরোগবিশেষ। অত্যন্ত চুলকানি ও  
জ্বাবযুক্ত স্নিগ্ধ ক্লষ্ণবর্ণ গোলাকার ঘনসন্নিবিষ্ট পিড়কা  
বিশেষকে কিটিমকূঠ কহে। [ কূঠ দেখ। ]

( “বৎজাবিবৃত্তং ঘনমুগ্রেকণু তৎস্নিগ্ধক্লষ্ণং কিটিমং বদন্তি।”  
সুক্রত নিদা° ৫ অঃ। )

কাজি দিয়া কালকাসন্দার শিকড় বাটরা প্রলেপ দিলে  
এই রোগ ভাল হয়।

কিটকিট (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিটকিটা (দেশজ) অত্যন্ত মলিন।

কিট্ট (ক্রী) কেটতি লোহাদি ধাতুব্রবাৎ নির্গচ্ছতি, কিট্ট-ক;  
আগমশাস্ত্রত অনিত্যত্বাৎ নেট্। ১ লোহাদি ধাতুর মল।  
২ ভূক্ত বস্তুর মলভাগ, বিষ্ঠা। ৩ তৈলাদির পাত্রে যে মল-  
ভাগ নীচে জমিয়া থাকে, কাইট্।

কিট্টবর্জিত (ক্রী) কিট্টেন মলেন বর্জিতম্, ৩তৎ। ১ শুক্র-  
ধাতু। [ শুক্র দেখ। ]

( শুক্রঃ য়েতো বলং বীজং বীৰ্য্যং মজ্জাসমুত্তবন্।

আনন্দপ্রভবঃ পুংষমিভিন্নঃ কিট্টবর্জিতম্। হেম ৩। ২৯৩। )

২ (ত্রি) মলমুক্ত, নির্মল।

কিট্টাল (পুং) কিট্টেন মলেন অলতি, পর্যাপ্রোতি, কিট্ট-  
অল-অচ্। ১ দৌহমল, মণ্ডুর। ২ তাত্রকলস।

( কিট্টাল্য পুংসি তাত্রত কলসে লোহগৃথকে। বেদীবা। )

কিট্টমিট্ (দেশজ) ১ হস্তে হস্তে সংযোগ করিয়া বিকৃত মুখ-  
কটির মতিক তিরকার। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিট্টমিট্ (দেশজ) ১ হস্তে হস্তে সংযোগ করিলে বেরণ  
শব্দ উৎপন্ন হয়। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিণ (পুং) কণ গতো—অচ্ (পূর্বোদরাদিবাৎ অত ইষন্। )

১ ঘর্ষণ চিহ্ন, কড়া বা বাঁটা। ২ শুক্রত্রণচিহ্ন। ৩ মাংস-  
গ্রহি। ৪ মূলকীট।

( “মন্তোদ্যবর্ণলোষ্ট্রৈকৈরপি সদা পূঠে ন জাতঃ কিণঃ।”

মৃচ্ছকটিক না°। )

কিণবান্ [ ৭ ] (পুং) কিণো হত্যতি, কিণ-মতুপ-মত বঃ।  
কিণবিশিষ্ট, কড়াযুক্ত।

কিণালাত (পুং) ইঞ্জের আমান্তর।

কিণি (ক্রী) কিণার তন্নিসৃত্তয়ে প্রভবতি কিণ বাহলকাৎ  
ইন্। অপামার্গ, আপাঙ্গ গাহ। [ অপামার্গ দেখ। ]

কিণিহী (ক্রী) কিণঃ অত্যন্ত, কিণ-ইনিঃ কিণিনো ত্রণান্  
হন্তি, কিণিন্-হন্-ড-ভীব্। অপামার্গ।

( “রসং শিরীষা কিণিহী পারিত্রককেক্ষুকোং।”

বাতটঃ চিকিঃ ২১ অঃ। )

কিণু (পুং ক্রী) কণ কন্- (অশুপ্রবিণটিকণীতাদি। উণ্  
১। ১৫১) বহলবচনাৎ ইষন্। ১ জুরাবীজ, মদ্যের মাংস-  
কতশক্তিজনক জ্বাববিশেষ। সাধারণতঃ তাহাকে ‘বাকর’  
কহে। ২ পাপ। (কিণু পাপে জুরাবীজে। বিশ্ব°। )

কিণী [ ন ] (পুং) অশ্ববিশেষ। (ত্রি) পাপযুক্ত।

কিত (পু) মুনিবিশেষ।

কিতব (পুং) কিতঃ বায়তি, কিতেন বাতি বা, কিত-বা-ক।  
১ পাশাক্রীড়ক, যে পাশা খেলে। ২ ধূতুরা গাহ। ৩ মত্ত।  
৪ বকক। ৬ ধূর্ত। ৭ খল। ৮ গোয়োটনা।

কিতা (আরব্য) জমীর এক একট খণ্ড।

কিতাব (আরব্য) পুস্তক, কেতাব। কোরাণ বা বাইবেলের  
ন্যায় লিখিত ধর্মপুস্তকাদিতে বাহারা বিশ্বাস করে, তাহা-  
দিগকে আরবীর ভাষায় “আহলী-কিতাব” বা “কিতাবী”  
বলে, সুতরাং “কিতাব” বলিতে সাধারণতঃ ধর্মপুস্তক বুঝায়।  
বাকলা ভাষায় কিতাব-অর্থে সকল প্রকার পুস্তকই বুঝায়।  
এই “কিতাব” শব্দের যোগে বাকলায় কয়েকটি কথার সৃষ্টি  
হইয়াছে যথা—হিসাব-কিতাব, কেতাবী-বিদ্যা (পুথিপত্র-  
বিদ্যা), কেতাবী-বাকলা (পুস্তকলিখিত বাকলাভাষা)।

কিতাবৎ (আরব্যশব্দ) পুস্তকাদির ঐতিহাসিপি (সকল)  
করা বা সকল করিবার থরতা।

কিতাবী (আরব্য কিতাবশব্দ) বাকলায় ইহার অর্থ  
হিসাবের খাতা ও জমিদারীর পত্রাদি লিখিবার দিয়াদি।

কিম্বাব (পারস্য) বহুল্য বহুবিশেষ। [ কিম্বাব দেখ। ]

কিন্দন (দেশজ) ক্রয় করা।

কিনা (দেশজ) ১ ক্রয় করা। ২ প্ররবোধক শব্দ।

কিনার (পারস্য) তীর, ধার।

কিনারা (পারস্য) তীর, কূল, ধার।

কিন্দন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Laurus obtusifolia.)

কিন্দনু (পুং) কিং কুংসিতা তম্বুয়, বহতী। মাকড়সা।

কিন্দমামু (অব্যয়) ইদমেবামতিশয়েন কিম্ কুংসিত ইত্যর্থঃ  
কিম্ তমপ্ তত আমুঃ (কিমেন্তিঙব্যয়বাদাষত্রয়প্রকারে। পা  
৫।৪।১১।) বহু কুংসিতদ্রব্যের মধ্যে অত্যন্ত কুংসিত বস্তু।

কিন্দরামু (অব্যয়) ইদমনয়েতিশয়েন কিম্, কুংসিত  
ইত্যর্থঃ। কিম্ তরপ্ আমুঃ। দুইটি কুংসিত দ্রব্যমধ্যে  
অতিশয় কুংসিত।

কিন্দু (অব্যয়) কিং তু চ, ঘরোঃ। ১ পূর্ববাক্যের  
সঙ্কোচবোধক। ২ পূর্ববাক্যের বিরুদ্ধবোধক। ৩ কিং পুনঃ  
অর্থাৎ ‘আবার কি’ এই অর্থবোধক।

কিন্দুয় (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ববাদি একাদশ করণের  
অন্তর্গত করণবিশেষ। এই করণে জন্ম হইলে মিত্র ও  
অমিত্রে, ধর্ম ও অধর্মে কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং  
তব ও বিচারকার্যপ্রিয় হইয়া থাকে। (কোষ্টীপ্রদীপ।)

কিন্দুত (পুং) মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে  
তিলগ্রহ প্রদান করিলে, সেই ব্যক্তি সমুদায় ঋণ হইতে  
মুক্তিলাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দম (পুং) ঋষিবিশেষ; এই ঋষি মৃগরূপ ধরিয়া মৃগরূপ-  
ধারিণী স্ত্রীর সহিত বিহার করিবার কালে মহারাজ পাণ্ডু  
কর্তৃক নিহত হইরাছিলেন এবং তজ্জন্তু পাণ্ডুকে ‘সঙ্গমকালে  
মৃত্যু হইবে’ এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

(ভারত আদি ১১৮ অঃ।)

কিন্দর্ভ (পুং) ঋষিবিশেষ।

কিন্দান (স্ত্রী) কিন্দিপি দানং আবশ্যকং যত্র বহতী। সরক-  
তীর্থস্থ তীর্থবিশেষ; ইহাতে দান করিলে অপরিমিত দান-  
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দাস (পুং) কং কুংসিতো দাসঃ, কর্মধা°। নিম্নিত দাস,  
মন্দ চাকর।

কিন্দুবিধু (পুং, স্ত্রী) রাঢ়দেশীয় একটি গ্রাম অজয়নদীর  
তীরে অবস্থিত। ইহাকে কিন্দুবিধ, কেন্দুবিধ, কেন্দুবিলা এবং  
কেন্দুবিধও বলে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোছারী এই  
গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে প্রতিবৎসর দ্বাদশমাসে  
‘জয়দেবের বেনা’ হইয়া থাকে। এই গ্রামের অপভ্রংশ নাম  
‘কেন্দুলে’। [ জয়দেব দেখ। ]

কিন্দেবত (ত্রি) কন দেবতাহত, কিন্দেবতা-অচ্। ১ কোন  
দেবতার উপাসক। ২ কোন দেবতাসম্বন্ধীয়।

কিন্দেবত্য (ত্রি) কিন্দেবতন্ত ভাবঃ, কিন্দেবত-ব্যঞ্।  
১ কিন্দেবতসম্বন্ধীয়। ২ কিন্দেবতের ধর্ম।

কিন্দী [ ন্ ] (পুং) কিং কুংসিতা ধীঃ বুদ্ধিরন্ত্যন্ত, কিম্ ধী-  
ইনি। অর্থ, ঘোড়া।

কিন্দর (পুং) কিং কুংসিতো নরঃ, কর্মধা। ১ দেবযোনি  
বিশেষ; ইহাদিগের মুখ অশ্বের জায়, কিন্তু অন্যান্য সমস্ত  
অবয়ব মনুষ্যতুল্য। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কিন্দুপুংখ,  
তুরঙ্গবদন, ময়ু, অশ্বমুখ, গীতমোদী ও হরিগনপুংক। এই  
জাতি অতিশয় সঙ্গীতপটু; তুখুৎ প্রভৃতি স্বর্গগায়কগণও  
এই জাতীয়। কিন্দরজাতির এইরূপ সঙ্গীতপটুতা জন্য  
যশোরঞ্জেলার মধুকান্ প্রভৃতি কান্জাতীয় প্রসিদ্ধ গায়ক-  
বংশধরগণ কান্ শব্দ কিন্দর শব্দের অপভ্রংশ অনুমান করিয়া  
আপনাদিগকে কিন্দরজাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

২ বর্ষবিশেষ। ৩ বৌদ্ধ-উপাসকবিশেষ।

কিন্দরকণ্ঠরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, অভ্র,  
স্বর্ণমাক্ষিক ও লৌহ প্রত্যেক ২ তোলা, বৈজ্ঞান্ত ৪ মাষা, স্বর্ণ  
২ মাষা, রোপ্য ১ তোলা, এই সমস্ত বাসক, বাসুনহাটী, বৃহতী,  
কণ্টিকারী, আদা ও ব্রাক্ষী ইহাদের রসে বেশ মাড়িয়া পৃথক্  
পৃথক্ ভাবনা দিবে। ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া  
ছায়ায় শুকাইবে। এই ঔষধ কিছুদিন নিয়মিত ব্যবহার  
করিলে কিন্দরের ন্যায় কণ্ঠস্বর হয় এবং শ্বস্রভঙ্গ, কাস, শ্বাস,  
কফজ ও বাতশ্লেষ্মজ রোগ আরোগ্য হয়।

কিন্দরবর্ষ (পুং) বর্ষবিশেষ; এই বর্ষ হিমালয়পর্বতের উত্তর-  
ভাগে অবস্থিত।

কিন্দরী (স্ত্রী) কিন্দর-স্ত্রী। কিন্দরজাতীরস্ত্রী।

(“শোভয়ন্তি চ তেষাং ভ্রমমাণা বরস্তিরঃ।

যথা কৈলাসপূজাশি শতশঃ কিন্দরীগণাঃ॥”

রামায়ণ ৫।১২।৪৮।)

কিন্দরীবীণা, একপ্রকার বীণাযন্ত্র। পূর্বকালে এই যন্ত্র নারি-  
কেলের খোলে প্রস্তুত হইত। এখন আবার কেহ পক্ষি-  
বিশেষের অণ্ড, কেহ বা রক্ততাদি দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া  
ধাকেন। ইহা কচ্ছপীবীণা অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র।  
কিন্দরীজাতীর বীণাই পূর্বের রিহবীদিগের নিকট ‘কিন্দর’ ও  
গ্রীসদেশে ‘শকুকা’ নামে বিখ্যাত ছিল। এই বীণা হই  
একাদশ নবী ও বৃহতী, বৃহতী তিন ভূমী দ্বারা নির্মিত।

কিন্দরেশ (পুং) কিন্দরশাঃ কেশো রাজা। কুবের। কান্ধী-  
বণ্ডে লিখিত আছে—কুবের মহাভাগদেবতা, মহাভাগবত

নিকট গৃহক, বন, কিম্বদন্ত প্রভৃতির আধিপত্য এবং মনোবশবস্তুর  
বর লাভ করিয়াছিলেন।

(কাণ্ডিক: ১২ অঃ।)

কিম্বদন্তের (পুং) কিম্বদন্তাৎ কেশবঃ, ৩তমঃ। কুবের।

কিম্বদন্তের (ত্রি) কিং নামধেয়মন্ত, বহুব্রী। কিনাম-  
বিশিষ্ট, কিম্বদন্ত, নাম কি?

কিম্বদন্তা [ন] (ত্রি) কিং নাম অন্ত, বহুব্রী। কি নাম-  
বিশিষ্ট, নাম কি?

কিম্বদন্তিত (ত্রি) কিং নিমিত্তং কারণং অন্ত, বহুব্রী। কি  
কারণবৃত্ত, কি কারণে।

(কিম্বদন্তিতো গুরোঃ শাপঃ সৌদামনঃ।) ভাগবত ৯।৯।১৯।

কিম্বদন্তিতং (ত্রি) কি কারণে, কিম্বদন্ত।

কিম্ব (অব্যয়) কিং চ ব্রুচ, বরোচ্চলঃ। ১ প্রসন্ন। ২ বিতর্ক।  
৩ সাদৃশ্য। ৪ স্থান। ৫ করণ।

কিম্বদন্ত (দেশজ) কুতুম্ব, কি অবধি।

কিম্ব (পুং) মলজ কুম্ববিশেষ। [কুম্ব দেখ।]

(“অরবা বিয়বাঃ কিম্বদন্তিপা পণ্ডু পলাতনা।

চুরবো হিম্বদন্তেব সষ্টেবৈতে পুরীষজাঃ।” শ্রুত।)

কিম্বদন্ত (দেশজ) ১ কিম্বদন্ত। ২ কোন উপায়।

কিম্বদন্ত (আরব্য) ১ জায়া খরচ হইতেও ধরনের পরিমাণ  
কম করিলে তাহাকে কিম্বদন্ত কহে। ২ এক্ষেপে যাঁহা  
লাভ হয়।

কিম্ব (দেশজ) ১ আশ্চর্যজনক শব্দ। ২ বিতর্কবোধক শব্দ।

(“কুম্ব কুম্ব বলি হার না জপিল জিহ্বা।

বড় মূর্খ বলি তারে জয় নিল কিম্ব।” গোবিন্দমঙ্গল ৩৮।)

৩ অনির্ধরনীয়।

কিম্ব (অব্যয়) কুবাহলকাৎ ভিম্ব। ১ কুৎসা, নিন্দা। ২  
বিতর্ক। ৩ নিবেদন। ৪ প্রসন্ন।

(কিম্ব কুৎসারঃ বিতর্কে চ নিবেদনপ্রয়োরপি। মেদিনী।)

কিম্ব (ত্রি) ১ ত্যাপ। ২ বিতর্ক। ৩ নিন্দা। ৪ প্রসন্ন। (কিম্ব  
কেপবিতর্করোঃ। নিন্দারাক পরিপ্রসন্নো বাচ্যলিঙ্গমুদাতম্।  
মেদিনী।)

কিম্বপি (অব্যয়) কিম্ব চ অপি চ, বরোচ্চলঃ। ১ কোনও।

২ অনির্ধরনীয়, বাহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না।

(“কনভত্তোঙ্গীরঃ প্রশিখিলমৃগাদৈকবলয়ঃ

প্রিয়াম্বদন্তাঃ কিম্বপি বহুবিধঃ বপুর্নিদম্।” শত্ৰু ৩ অ।)

কিম্বদন্ত (দেশজ) কিম্বদন্ত, কিম্বদন্ত।

কিম্বদন্ত (আরব্য) কিং কার্যং প্রয়োজনং অন্ত, বহুব্রী। কি  
কারণে, কোন্ প্রয়োজনে।

কিম্বদন্ত (ত্রি) কিম্ব কেশবঃ কাহারোচ্চ, বহুব্রী।  
কিম্বদন্ত আকারবিশিষ্ট।

কিম্বদন্তা (ত্রি) কা আখ্যা অন্ত, বহুব্রী। কিম্বদন্তবিশিষ্ট।

কিম্বদন্তক (পুং) কিম্বদন্তীতি প্রয়েন কাহারোচ্চ কারতি,  
শকারোচ্চ (পুং) কিম্বদন্তীতি প্রয়েন কাহারোচ্চ কারতি,

এই ব্রত করিবার সময়ে প্রার্থনিককে ‘কি ইচ্ছা কর’ এইরূপ  
জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, তাহাতে তাহার বাহা প্রার্থনা  
করিবে, তাহাই পূর্ণ করিতে হয়। মার্কণ্ডেয়পুরাণে

লিখিত আছে—“মহারাজ করকালের পুত্র অর্ধীকিং কোন  
সময়কালে উপস্থিত হইয়া সেই রাজকন্তাকে বলপূর্বক

গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সভাস্থ লোকের রাজকন্যাই  
তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। মহাবীর অর্ধীকিং বীর

বাহুবলে একাকীই সেই বলকণ্ঠ্য রাজকন্যাকে বারবার  
পরাজিত করিলেন, রাজকন্যা তাহাতে নিরস্ত না হইয়া

অস্ত্রার মুক্ত অবলম্বনপূর্বক অর্ধীকিংকে পরাজিত করিলেন।  
অর্ধীকিং এইরূপে অপমানিত হইয়া আর কখনও বিবাহ

করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। রাজা করকাল ও মহাবীর  
অর্ধীকিংয়ের মাতা বহুচেষ্টা করিয়াও পুত্রের প্রতিজ্ঞাতদ্ধ

করিতে পারিলেন না। কিন্তু ঈশোপস্থিত মাতার আদেশক্রমে  
কিম্বদন্ত ব্রতকালে অর্ধীকিং যখন উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিলেন, আমার ধনে অধিকার নাই, সুতরাং আমার শরীর  
দ্বারা কেহ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করিবার অভিলাষী হইলে,

তাহা প্রকাশ কর, আমি পূর্ণ করিব।” তখন রাজা করকাল  
তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস! আমাকে

পৌত্রমুখ দর্শন করাত।” অর্ধীকিং পিতার এই প্রার্থনা  
পরিবর্তন অস্ত্র বহুচেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন

না; সুতরাং বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়া সেই রাজকন্তাকেই  
বিবাহ করিয়াছিলেন। ২ (ত্রি) ইচ্ছাবিবরকপ্রাপ্তপূর্বক

ইচ্ছাস্বরূপ দেয় বস্ত্র মাত্র।

(“এত্রে ভোগৈরলম্ব্যটরনৈটচব কিম্বদন্তৈঃ।

সদা পূজ্যানমস্ব্যটরৈঃ সন্ধ্যাশ্চ পিতৃবর্জ্জ।” ভারত অঙ্ক ১৩।)

কিম্বদন্ত, পারসীক ও হিন্দী ভাষার রসারমণ্যকে কিম্বদন্ত,  
আরবী ভাষার অলকিম্বদন্ত বলে। রাসারমণ্য লম্বোপে

নানারূপ ধাতু উৎপন্ন হয় বলিয়া পূর্বে লোকে ভাবিত যে  
এই বিদ্যার সাহায্যে পারসনি প্রস্তুত হইতে পারে। এই

কিম্বদন্তের জন্ম পূর্বে বহুতর চেষ্টা হইয়াছিল। এই  
সকল চেষ্টা প্রক্রিয়া ও কলঙলি কিম্বদন্তবিদ্যা নামে উল্লিখিত

হইত। [রসারমণ্য দেখ।]

কিম্বদন্ত [ন] (ত্রি) কিম্বদন্তীতি চরতি, কিম্ব।

ইমানীম্-ইনি (পুণ্যোদরাদিবাং সাধুঃ।) এখন কি করিব বলিয়া যে সকল ধল ব্যক্তি বিচরণ করে, বেদে তাহারাই কিম্বদন্তী বলিয়া অভিহিত।

(“যেষে ধন্তমনবাসঃ কিম্বদন্তীনে।” শব্দ ৭।১০০।২।

‘কিম্বদন্তীনে কিম্বদন্তীমিতি চরতে শিশুনায়।’ ইতি সাধারণ।)

কিমু (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ সন্তান। ২ বিমর্ষ। ৩ প্রশ্ন। ৪ নিবেদ। ৫ বিতর্ক। ৬ মিলা।

কিমুত (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ প্রশ্ন। ২ বিতর্ক। ৩ বিকল্প। ৪ অতিশয়।

(কিমুত প্রশ্নতর্কয়োঃ বিকল্পেতিশয়েহপি স্তাং। মেদিনী।)

কিম্বেদি, মাজ্জাজ্জৈদেশের গজ্জাম জেলার পশ্চিমভাগস্থিত একটি বিষ্ণুত জমিদারী। জমিদারীটি তিনভাগে বিভক্ত, যথা—পরলা কিম্বেদি, বোলা কিম্বেদি বা বিজয়নগরম্, চির কিম্বেদি বা প্রতাপগিরি। কিম্বেদি একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য। ইহার চারদিকে পাহাড়, বিষ্ণুত ও উর্বর উপত্যকা এবং নদী, নালা ও বাগীচসমাকীর্ণ। এখানে প্রচুর শস্ত জন্মে বটে, কিন্তু এই স্থান আশ্চর্যকর নয়।

এই জমিদারী পূর্বে জগন্নাথের রাজগণের অধীন ছিল, এবং শীর কোন কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকার না পাওয়ার কিম্বদন্তিতে ও আর একজন ইচ্ছাপুর রাজ্যে বিজয়নগর অধিকার করেন। এখনও কিম্বেরাজ্য উক্ত বংশোদ্ভব নারায়ণ দাসের উত্তরপুরুষগণের অধীন। প্রজাবর্গ এখানকার হিন্দুরাজকে দেবতুল্য ভক্তি করিয়া থাকে।

কিম্পচ (ত্রি) কিং কুসিতং কেবলং হোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-অচ্। যে আপনার নিমিত্তই পাক করে, অন্যকে অন্নাদি দেয় না, কৃপণ।

কিম্পচান (ত্রি) কিং কুংসিতং কঠৈষিচিপিন দধ্যা কেবলং আয়োদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-আনচ্। কৃপণ।

কিম্পরাক্রম (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ পরাক্রমোহন্ত, বহত্ৰী। ১ কিরূপবিক্রমশালী। ২ (কিম্ কুংসিতঃ পরাক্রমোহন্ত) নিমিত্ত পরাক্রমশালী, পরাক্রমহীন।

কিম্পরিমাণ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমন্ত, বহত্ৰী। কত পরিমাণবিশিষ্ট।

কিম্পর্যাস্ত (ত্রি, বিন্) কতদূর পর্যাস্ত।

কিম্পাক (ত্রি) কিং কথমপি পাকঃ শিক্কাপ্রকারো বন্ত, বহত্ৰী। ১ মাড়শাসিত, মাড়ায় খাসনাধীন। ২ (পুং) কুংসিতঃ পাকঃ পরিণামো বন্ত। মহাকাল, মাকাল।

(“ন লুছো বৃথাতে দোবান্ কিম্পাকরিব ভকরন।”

রামায়ণ ২।৬৬।) [মহাকাল বেষ।]

কিম্পুনা (ত্ৰী) মদীবিশেষ। (ভারত ২।৩৭৩।)

কিম্পুরুষ (পুং) কিম্ কুংসিতঃ পুরুষঃ, কর্মধা। ১ কিম্বর। ২ লোকবিশেষ।

(অথ কিম্পুরুষোলোকভেদকিম্বরয়োঃ পুমান্। মেদিনী।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কিম্পুরুষ ও কিম্পুরুষীগণ পর্বতের নিকটে বনমধ্যে ঘর বাঁধিয়া বাস করে এবং ফল, মূল ও পাতা খাইয়া জীবিকানির্ভর করে।

[রামাঃ উক্ত ৮৮ সর্গ দেখ।]

৩ জম্বুদীপাধিপতি অম্বীশ্বের পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণু ২।১।২৯।) ৪ জম্বুদীপের নবখণ্ড মধ্যে হিমালয় ও হেমকুট পর্বতের মধ্যবর্তী বর্ষবিশেষ।

(“স স্বেতপর্বতঃ বীর সমতিক্রম্য বীৰ্য্যবান্।”

দেশং কিম্পুরুষাবাসং ক্রমপুঞ্জেন রক্ষিতম্॥” সভা ২৮।১।)

৫ কুংসিতপুরুষ।

কিম্পুরুষাধিপ (পুং) কিম্পুরুষান্ অধিপাতি রক্ষতি, কিম্পুরুষ-অধি-পা-ক। কুবের।

(“ধনদন্ত ধনাধ্যক্ষো যক্ষঃ কিম্পুরুষাধিপঃ।” হরিবংশ।)

কিম্পুরুষেশ্বর (পুং) কিম্পুরুষন্ত কিম্পুরুষাণাং বা ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ কিম্পুরুষবর্ষের রাজা। ২ কুবের।

(কৈলাসো যক্ষ-ধন-নিধি-কিম্পুরুষেশ্বরঃ। হেম ২।১০৪।)

কিম্পুরুষ (ত্ৰী) কিম্পুরুষনামক বর্ষবিশেষ।

কিম্প্রকার (ত্রি-বিন্) কিম্ কীদৃশঃ প্রকারো হস্মিন্ কর্মধি। ১ কিরূপে। ২ কি উপায়ে।

কিম্প্রভাব (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ প্রভাবো হন্ত, বহত্ৰী। কিরূপ প্রভাববিশিষ্ট।

কিম্বল (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ বলঃ হন্ত, বহত্ৰী। ১ কিরূপ সামর্থ্যবিশিষ্ট। ২ কিরূপ সৈন্তবিশিষ্ট।

কিম্বুরা (ত্ৰী) কিঞ্চিৎ বিভক্তি, কিম্-ভৃ-অচ্-টাপ্। নলী নামক গন্ধদ্রব্য।

কিম্বুত (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ তূতন্, কর্মধা। কিরূপ।

কিম্বাৎ (আরব্য) মূল্য, দাম।

কিম্বায় (ত্রি) কিম্ বরপদ্ম, কিম্-ময়ট্। কিরূপ, কিম্বাক।

কিম্বান্ [৭] (ত্রি) কিমপি অভ্যন্তি, কিম্-মতৃপ্-মত বঃ। ১ কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট। ২ কি বিশিষ্ট।

কিম্বদন্তি (ত্ৰী) কিম্-বদ-বিচ্। জনপ্রতি, প্রবাদ।

কিম্বদন্তী (ত্ৰী) কিম্-বদ-বিচ্-ত্ৰী। জনপ্রতি, প্রবাদ। হটক বা জনপ্রতি হটক বহুলোকে যে কথা বিখ্যাতপূর্বক বলিয়া আসিতেছে।

(“অতি কিলেবা কিয়দতী অমাকং ফুলে কালরাতি  
করাবিদ্যা নাম রাক্কাী সযুপংত্ততে।” প্রবোধচ।)

কিহ্লা (অব্যয়) কিম্ চ বা চ, দ্বন্দ্বঃ। ১ বিকল্প। ২ অথবা।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উতাহো, যদি বা, যথা, নেতি।

কিন্দি (ত্রি) কিম্ বেত্তি, কিম্-বিদ্-কিপ্। কি জানে,  
কোন বিষয়ে অভিজ্ঞ।

কিন্দীয়া (ত্রি) কিম্ কীদৃশং বীর্ধ্যমন্ত, বহত্ৰী। কিরূপ  
বীর্ধ্যশালী।

কিন্দ্যাপার (ত্রি) কিম্ কীদৃশো ব্যাপারো হন্ত, বহত্ৰী।

১ কিরূপ ব্যাপারবিশিষ্ট, কিরূপ কার্য্যাসক্ত। ২ (পুং)

কীদৃশো ব্যাপারঃ, কর্ণধা। কিরূপকার্য্য, কিরূপ ঘটনা।

কিয়ৎ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমন্ত, কিম্-বতুপ্-বন্ত ঘঃ (কিমিৎ-  
ভ্যাং বো ঘঃ। পা ৫।২।৪০) কিমঃ কি-আদেশশ্চ।

কি পরিমিত, কত।

(“গন্তব্যমন্তি কিয়দিত্যসক্লং ক্রবাণা।” সাহিত্যদর্পণ।)

কিয়তী (স্ত্রী) কিয়ৎ-ভীপ্। কত।

(“নিবিশতে যদি শূকশিখাপদে

স্বকৃতি সা কিয়তীমিব ন ব্যাখ্যাম্।” নৈষধ ৪র্থ।)

কিয়ৎকাল (পুং) কিয়ান্ কিম্পরিমিতঃ কালঃ, কর্ণধা।

১ কি পরিমিত সময়, কত কাল। ২ কিঞ্চিৎকাল।

কিয়দদূর (ত্রি) কিম্পরিমিতঃ দূরং ব্যবধানম্, কর্ণধা। কতদূর,  
কত ব্যবধান।

কিয়দেতিকা (স্ত্রী) উৎসাহ, উদ্যোগ।

(অভিযোগোদ্যমো প্রোচিক্ৰদ্যোগঃ কিয়দেতিকা। হেম ২।২১৪)

কিয়ন্মাত্র (ত্রি) কিম্পরিমিতা মাত্রা অন্ত, বহত্ৰী। কত  
মাত্রাবিশিষ্ট, কি পরিমিত।

কিয়ন্মূল্য (ত্রি) কিম্পরিমিতঃ মূল্যমন্ত, বহত্ৰী। কত  
মূল্য বিশিষ্ট; কি নামের জিনিষ।

কিয়্না (শেষজ) প্রতিকূল।

(“আমারে বেমন, মারিলি তেমন, পাইবি তাহার কিয়্না।”

অন্নদামঙ্গল।)

কিয়্নাহ (পুং) কিয়ান্ রক্তবর্ণো হয়ঃ (পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ।  
রক্তবর্ণ যোড়।)

(রক্তবর্ণে তু ব্রূহাঃ কিয়্নাহো লোহিতো হয়ঃ। হেম ৪।৩০৪।)

কিয়ুল, লক্সী-সরাই রেলওয়ে ষ্টেশনের ঠিক দক্ষিণে কিয়ুল বা  
কেবল নদীতীরে কিয়ুল বা কেবল নামে এক জনপদ আছে।

এই ক্ষুদ্রগ্রাম এককালে লব্ধ বৌদ্ধনগর ছিল। কাহারও  
বতে, ইহাই হিউএনসাংয়ের উল্লিখিত “নো-ইন্-বি-লো” র  
অংশ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকে “সংসার পুষ্কর” নামে

একটি দীর্ঘিকা ও তাহার উত্তরে আরও একটি দীর্ঘিকা  
আছে। এই দ্বিতীয় পুষ্করিতীর তীরে একটি বৌদ্ধমন্দিরের

ভিত্তিভাগ ও কতকগুলি বৌদ্ধবিহার প্রতিকৃতি পড়িয়া  
আছে। গ্রামের মধ্যে একস্থানে পদ্মপানি-বোমিলত্বের

প্রস্তর-প্রতিমা ও গ্রামের জমীদারদিগের উদ্যান মধ্যে  
উহারই একটি ক্ষুদ্রকার প্রতিমা আছে। এই গ্রামের

ঈষৎ দক্ষিণে “কোবর” নামক গ্রাম আছে। এই গ্রামের  
বসতি আধুনিক হইলেও স্থানটি অমেক প্রাচীন। এখানেও

প্রাচীন কীষ্টির তদ্যাবশেষ বহুই আছে। গ্রামের মধ্যে  
একটি বালক-কোড়া বটী বা তবানীর মূর্তি ও মন্দির আছে।

এই গ্রামে একটি পঞ্চাশাব্দী বুদ্ধ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।  
কিয়ুল গ্রামের অপর পারে কিয়ুল নদীর পূর্বতীরে

৩০ ফুট একটি তল্ল ইষ্টক ত্তূপ আছে। এই ত্তূপটি  
‘বির্দাবন ত্তূপ’ নামে খ্যাত। গ্রাম্য লোকে ত্তূপটিকে

সামান্যতঃ ‘গড়’ বলিয়া থাকে। এই ত্তূপের পশ্চিমে  
১৫০ হইতে ১৬০ ফুট বিস্তৃত একটি মঠের তদ্যাবশেষ আছে।

প্রায়তশ্চবিং কনিংহামসাহেব এই ত্তূপের দীর্ঘদেশে ৬ ফুট  
গভীর গহ্বর মধ্যে একটি প্রস্তরের তদ্যপ্রায় গাছ-কোটা ও

বুদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধমূর্তিটির মতকটি তালিরা  
গিয়াছিল। কনিংহাম গাছ-কোটাটি খুলিয়া তদ্ব্যপ্তে

একটি স্বর্ণকোটা দেখিতে পান, এই স্বর্ণ কোটাটির মধ্যে  
আবার একটি রূপার কোটা ছিল। এই রৌপ্য কোটার

মধ্যে একটি হরিৎবর্ণের কাচের পুঁথি (ফটিকমালা) ও  
একখণ্ড অস্থি এবং একটি মল্ল্য-দন্ত ছিল। ত্তূপের গায়ে

কয়েকটি ফুলদী আছে। ফুলদী হইতে প্রায় ২০০। ৩০০  
মোহর করা গালাস পাত পাওয়া গিয়াছে। এই মোহর-

গুলি চারি জাতীয়, বড়গুলি ২ ইঞ্চি লম্বা। ইহার কতক-  
গুলিতে বুদ্ধমূর্তি, ত্তূপের আকৃতি ও নানাবিধ বিষয় মূর্তিত

ছিল, কিন্তু প্রায় ৩ ভাগ মোহরের মূত্রা গ্রীষ্মকালে গলিয়া  
অলপষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি হইতে হির হর যে এই

ত্তূপটি খুঁটির ৯ম। ১০ম শতাব্দীর মধ্যকালের। এখানকার  
একটি মাটির কলশের মধ্যে পিত্তলনির্মিত ৪টি বুদ্ধমূর্তি ছিল।

এগুলির কিছুই নষ্ট হয় নাই।

কির (পুং) কিয়তি বিকিপতি মলোপকিতহলন্ ইতি শেঘঃ,  
ক-ক। ১ শূকর। ২ (ত্রি) কেশপকারী। ৩ (পুং) প্রাকৃত্যগ।

কিরক (পুং) কিয়তি লিখতি, ক-পুল। ১ লেখক। ২ কির  
ক্ষুদ্রার্থে কন্। শূকরহানা।

কিরণ (পুং) কীর্ঘ্যন্তে বিকিপ্যন্তে রশ্ময়ো হ্মাণ, ক-হ্ম।  
(কপ্তব্জিযদিশিধাক্ষঃ হ্মাণঃ। ঈশ্ ২।১৩।) ১ শব্দ। ২।

ত পরিত্যক্ত কিণ্ডাতে আসে। স্বর্গ্যরশ্মিঃ ৩ চন্দ্ররশ্মিঃ।

৩ চন্দ্ররশ্মিঃ।

(কিরণো রশ্মিঃ উজ্জলবতঃ।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অল, ময়ূখ, অংগ, গভতি, স্থণি, গুণ্ডিক, ভাহু, কর, মরীচি, নীধিতি, ছিট, ছাতি, আভা, বিভা, প্রভা, রক্ত, রুচি, ভাঃ, ছবি, নীপ্তি, রশ্মি, অভীষু, মহঃ, জ্যোতিঃ, সহঃ, রোচিঃ, শোচিঃ, দ্বিবা, পূর্ণি, প্রকাশ, আতপ, দ্যোত, পাদ, আলোক, বহু, ঋষি, ভাস, বর্ষ, লোক, অর্চি, বীচি, হেতি, ধাম, বর্জ, গুণ, তেজঃ, ভজঃ।

“ভবতি বিরলভকিরানপুশোপহারঃ

অকিরণপরিবেবোত্তেনশূভ্রাঃ প্রলীপাঃ।” রঘু ৫। ৭৪।

কিরণতন্তু, মাধবাচার্যের সর্বদর্শনোক্ত একখানি শৈবতন্ত্র।

কিরণময় (জি) কিরণ-ময়ট। ১ কিরণস্বরূপ। ২ কিরণ-বিশিষ্ট।

কিরণমালী [ম্] (পুং) কিরণমাং মাল্য অন্ত্যস্ত কিরণ-মাল্য ইনি। স্বর্গ্য।

কিরণাবলী (স্ত্রী) কিরণমাং আবলী শ্রেণী। ১ কিরণ-শ্রেণী, কিরণগুণ্ডিক। ২ এই নামে সংস্কৃত ভাণ্ডারে অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে উদয়নাচার্য্যবিরচিত বৈশেষিকহস্তের প্রাপ্তপাদভাষ্যের বিবরণই প্রধান।

ইহার আবার অনেক টীকা আছে যথা—পদ্মনাভকৃত কিরণাবলীভাসর, বর্ধমানকৃত ত্রব্যাকিরণাবলীপ্রকাশ, চন্দ্র-শেখর-ভারতীকৃত ত্রব্যাকিরণাবলীসংবিবরণ, মহাদেবকৃত গুণকিরণাবলীসঙ্গম, রামভট্টকৃত গুণরহস্য, বরদরাজ ও রুক্মকৃত টীকা প্রভৃতি। কিরণাবলীর উক্ত টীকাগুলির আবার বিবৃতি আছে; তন্মধ্যে এই কয়খানি পাণ্ডুরা দায়, যথা—মেঘভগীরথকৃত কিরণাবলীপ্রকাশপ্রকাশিকা, রুক্মজার-বাচস্পতিকৃত রঘুনাবীর ত্রব্যাকিরণাবলীপরীক্ষা, মাধবদেবকৃত গুণরহস্যপ্রকাশ, রঘুনান্দকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি, মধুরানন্দকৃত গুণপ্রকাশনীধিতি ও গুণপ্রকাশ নীধিতি মঞ্জরীনামী বিবৃতি-টীকা; এতদ্বির রুক্মভট্টাচার্য্যকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি-ভাব-প্রকাশিকা, রামকৃষ্ণভট্টাচার্য্যের গুণপ্রকাশবিবৃতিপ্রকাশিকা এবং অররামভট্টাচার্য্যের নীধিতিপ্রকাশিকা এগুলিত আছে।

৩ দাদা ভাই বিরচিত স্বর্গ্যসিদ্ধান্তটীকা। ৪ শশধরকৃত একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ।

কির (দেশজ) দিয়া, লম্বা।

(“এতদ্ভাষ্য দিল কিরা, তমাপি না গেলে কিরা,

ঠেলি আইলে ঠাকুরের হাত।” কীর্ত্তন ২৭৮।)

কিরাতিকা (স্ত্রী) কিরে লগাত কুমো-অভিতি। কির-অভি-পুং-টীপ্-অভি-ইষ্ম। সাদিক, সালিশ্যবাদী।

কিরাত (পুং) কিরং অবহারার্থে কিরেপভূমিং অভতি নিরন্তরং ভ্রমতি কির-অভ-অণ্। যথা কিরং শূকরাদিকং অভতি হিনতি কির-অভ-অজ্। ১ অসত্যজ্ঞাতিবিশেষ। ২ ব্যাধ। ৩ চিরাতা।

(কিরাতো রেচ্ছতেদে শত্ৰুনিষে ২মতনাবপি। মেদিনী।)

৪ ষোটকরক্ষক। ৫ মংস্তবিশেষ। ৬ জনপদবিশেষ।

বিষ্ণু, মংস্ত, ব্রহ্মাণ্ড, বামন প্রভৃতি পুরাণের মতে ভারত-বর্ষের পূর্বসীমা কিরাত। মহাভারতে লিখিত আছে, প্রাগজ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত চীন ও কিরাতসৈন্য লইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ বৃত্তঃ প্রাগজ্যোতিষোহভবৎ।

অত্রৈশ্চ বহুভির্ঘোষৈঃ সাগরানুপবাসিভিঃ।”

ভারত সভা\* ২৩। ২।

উক্ত শ্লোকদ্বারা বোধ হইতেছে প্রাগজ্যোতিষের নিকটই কিরাত ও চীন ছিল। প্রাগজ্যোতিষের বর্তমান নাম আসাম। অতএব পূর্বদিকেই কিরাত জনপদ হওয়া সম্ভব। সভাপর্বে অপর স্থলে লিখিত আছে—

“যে পরাধে হিমবতঃ স্কন্দোদরগিরৌ নৃপাঃ।

কাক্ষবে চ লম্বুজাভে লোহিত্যম্ভিতশ্চ যে ॥ ৮ ॥

ফলমূল্যশনা যে চ কিরাতাশ্চর্ঘ্যবাসসঃ।

জ্বরশব্দাঃ কুরুতস্তাশ্চ পশ্চামহং প্রভৌ ॥ ৯ ॥

চন্দ্রনাভরুকাঠিন্যং ভারান্ কালীয়কত চ।

চন্দ্ররত্নস্বর্ণানাং গদ্ধানাংকৈব রাশয়ঃ ॥ ১০ ॥

কৈরাতকীনাংময়ূতং দ্বালীনাঞ্চ বিশাশ্পতে।

আরুতা রমণীয়াথান্ দূরজান্ মৃগপক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

নিচিৎ পর্কতেভ্যশ্চ হিরণ্যং ভূরিবর্জসম্।

বলিঞ্চ কুংসমালায় দ্বারি তিষ্ঠতি বারিতাঃ ॥ ১২ ॥”

সভা\* ৫২ অঃ।

উক্ত শ্লোক দ্বারাও বোধ হইতেছে যে হিমালয়ের পূর্বে লোহিত্যনদীর পরে কিরাতজাতির বাস ছিল। পাশ্চাত্য-ভৌগোলিক টলেমি Girshadab নামে এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মতেই এই জাতি ভারতের পূর্ব প্রান্তবাসী। পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে টলেমি-বর্ণিত উক্তজাতির নিবাস বর্তমান আরাকান বলিয়া অনুমিত হয়।

ব্রহ্মদেশ ও কাক্ষেডিক (ককোং) হইতে খৃষ্টীয় ৫ম, ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শিরশির্ষি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে ব্রহ্ম ও ককোংয়ের অধিন অধিকারী পার্শ্বভ্যাজি ‘কিরাত’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকল প্রবাদ দ্বারা বোধ হয়, এক সময়ে হিমালয়ের পূর্বপ্রান্তে বর্তমান ভূভাগ, আসামের পূর্বাংশ বগিছর, ব্রহ্মদেশ,

এমন কি চীম-সমুদ্র জলবর্তী কথোজ অবধি জনতা কিরাত জাতির বাস ছিল এবং ঐ সমস্ত স্থান সময়ে সময়ে কিরাত জনপদ বলিয়া অভিহিত হইত। এখনও নেপালের পূর্বাংশ হইতে আসামাঞ্চলের পাহাড়ের উপর অবধি কিরাতজাতি বাস করে। নেপালে ইহারা সচরাচর 'কিরাত্তি' নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু সেখানে কিরাত্তিরা আপনাদিগকে মোছো ও কিরাবা বলিয়া পরিচয় দেয়। অদ্যাপি এই কিরাতজাতির নামা-মুসারে নেপালের একটা জেলা 'কিরাত্তি' নামে অভিহিত।

বর্তমান কিরাত্তিজাতি তিনভাগে বিভক্ত—বল্লো কিরাত্ত, মাঝকিরাত্ত এবং পল্ল কিরাত্ত। বল্লো কিরাত্তের মধ্যে লিছু, বখ (বক্ষ ?) ও রয়স (রক্ষ ?) নামে প্রতীভেদ আছে। লিছু ও কিরাত্তিরা পত্নী ক্রয় করে। যাহার ক্রয় করিবার অর্থ নাই, সে শ্বশুরের বাড়ী কিছুদিন চাকরী করে, তৎপরে পারিশ্রমিক অর্থের পরিবর্তে পত্নী লাভ করে। ইহারা পাহাড়ের উপর শব্দেহ লইয়া গিয়া দাহ করে, পরে সেই শবের ভগ্ন লইয়া সমাধি দেয়। সমাধির উপর একপা ও ৩।৪ হাত পাথর দাঁড় করাইয়া রাখে।

নেপালের পার্বত্যবংশাবলী নামক ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, আহীরবংশের পর ২৯ জন কিরাত্তবংশীর রাজা নেপালে রাজত্ব করেন। তৎপরেও বহুদিন কিরাত্তদিগের ক্ষমতা ছিল, অবশেষে নেপালরাজ পৃথীমারায়ণ ইহাদিগকে এককালে অধঃপাতিত করেন।

সিকিম ও নেপালের কিরাত্তেরা কতক বৌদ্ধ, কতক হিন্দুধর্মাবলম্বী।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতার ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে 'কিরাত্ত' নামক একটি জনপদের উল্লেখ আছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৪।১৮) শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

“তপ্তকুণ্ড সমারত্যা রামক্ষেত্রাজ্ঞকং শিবে।

কিরাত্তদেশে দেবেশি বিদ্যামৈলেন্বেতিহতে ॥”

তপ্তকুণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামক্ষেত্রাজ্ঞ পর্য্যন্ত কিরাত্ত দেশ, ইহা বিদ্যামৈলে অবস্থিত।

কিরাত্তক (পুং) কিরাত্তএব-বার্ধে কন্। চিরাত্তা।

কিরাত্তিত্তক (পুং) কিরাত্ত ভূনিবঃ সএব তিত্তকঃ, কর্ণবা।

চিরাত্তা। ইহার সংস্কৃত পদ্যোজ—কুলিক, অনাথ্যিত্তক, কৈরাত্ত, কাণ্ডিত্তক, কিরাত্তক, চিরিত্তক, তিত্তক, স্ততি-তত্তক, কটুতিত্তক ও রাসেনক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার কুল—ভেদক, বক্ষ, পিডল, তিত্তকল, লবু এবং সন্নিপাত্ত অর, খান, কক, পিড, বক, বাহ, কান, পোন, ফকা, হুঠ, অর, কপ ও হুতিরোপনাথক।

কিরাত্তিত্তক (পুং) কিরাত্তিত্তক-বার্ধে-কন্। চিরাত্তা। কিরাত্তাভূমীর (কীং) কিরাত্তক অর্জুনক তয়ো বৃত্তম-বিরুতা কৃতম্, কিরাত্তঅর্জুন-হ। ভারবিকবিপ্রীত মহা-কাব্যবিশেষ; সাধারণতঃ লোকে এই কাব্যকে 'ভারবি' বলিয়া থাকে। দুর্যোধনের সহিত দ্রুতক্রীড়ার পরাজিত হইয়া যখন যুধিষ্ঠির প্রকৃত পক্ষজাতা যমে বাস করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে বাসদেব তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে দুর্যোধন পক্ষ অপেক্ষা অধিক বলশালী করিবার জন্ত অর্জুনকে তপত্তা দ্বারা দেবগণের নিকট অন্ত গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। তদনুসারে অর্জুন হিমালয়-পর্বতের নিকট প্রথমে ইন্দের তপত্তা করেন, ইন্দ্র তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া অর্জুনকে শিবের তপত্তা করিতে উপদেশ দিলেন। তখন অর্জুন মহাদেবেরই তপত্তা করিতে লাগিলেন। মহাদেব তাঁহার তপত্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বীরত্ব পরীক্ষার জন্ত কিরাত্তবংশে একটি প্রকাণ্ড বরাহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন। বরাহ অর্জুনের নিকট আসিয়াই, তাঁহাকে আক্রমণ করিল; স্তব্ধতা অর্জুন তাহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিরাত্তবংশী মহাদেবও অর্জুনের বাণপাতের সঙ্গে সঙ্গেই অপর বাণ নিক্ষেপ করিলেন। উভয়েরই বাণে বিদ্ধ হইয়া বরাহ বিনষ্ট হইলে, কাহার বাণে তাহার মৃত্যু হইয়াছে নিশ্চয় না হওয়ার উভয়েরই 'আমি মারিরাছি', বলিয়া বাদানুবাদ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহাতেই উভয়ের মৃত্যু উপস্থিত হইল; এই দুই অর্জুনের বীরত্ব দেখিয়া মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পাণ্ডপত অন্ত প্রদান করেন। কিরাত্তাভূমীর কাব্যে এই সমস্ত বিবর বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই কাব্যের রচনাপ্রণালী অতি সিগ্ধ ভাববিশিষ্ট; এই জন্ত প্রোক্ত আছে—

“উপমা কালিদাস্ত ভারবের্ধগৌরবম্।

নৈবদ্যে পদলানিত্যং মাঘে সন্তি তয়ো ভরবিঃ ॥”

এই কাব্য অষ্টাদশসর্গে সমাপ্ত হইয়াছে। [ভারবি দেখ।]

কিরাত্তাভিলাষ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। চিরাত্তা, কুলা, ওলক, বালা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, শালমর্শি, চাকুলে ও তুঠ সমুদায় ২ তোলা, ৩২ তোলা ভস্মে ভিজ করিয়া কাষ প্রস্তুত করিবে। সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট রাখিবে। এই কাষ সেবন করিলে ব্যতিক্রম্যর আয়োগ্য হয়।

কিরাত্তাভিভৈল, বৈদ্যকোক্ত ভৈলবিশেষ। এই ভৈল প্রস্তুত করিতে হইলে ৮ সের সর্বশিষ্টসে বহির বাত ১৫ সের,

কাঁজী /৪ সের, চিরাতার কাণ /৪ সের দিয়া ও কঁদের জন্ত  
মুর্খামূল, লাফা, হরিজা, দারুহরিজা, মজিঠা, বালা, কুড়,  
রাখালশসা, রাসনা, গজপিপুল, ত্রিকটু, পাঠা, ইল্লয়ব, সৈকব,  
সচল, বিটলবণ, বাসকছাল, খেতআকন্দমূলের ছাল,  
জামালতা, দেবদারু ও মাকালকল সমুদায়ে /১ সের দিয়া পাক  
করিবে। এই তৈল মাথিলে নানা অর আরোগ্য হয়।

কিরাতাদিতৈল, (বৃহৎ), বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। প্রস্তুতের  
নিয়ম—কুটুতৈল /৮ সের। কাণ করিতে চিরাতা ২৥  
(সাড়ে বার সের), মুর্খামূলের কাণ /৮ সের, লাফার কাণ  
/৮ সের, কাঁজী /৮ সের ও দধির মাত /৮ সের। জল ৬৪  
(৩৪ সের) দিবে ও ১৬ (১৬ সের) অবশিষ্ট রাখিবে। পরে  
চিরাতা, গজপিপুল, রাসনা, কুড়, লাফা, রাখালশসারমূল,  
মজিঠা, হরিজা, দারুহরিজা, মুর্খামূল, যষ্টিমধু, মুখা,  
পুনর্নবা, সৈকব, জটামাংসী, বৃহতী, বিটলবণ, বালা,  
শতমূলী, রক্তচন্দন, কটুকী, অম্বগন্ধা, গুলফা, রেণুক,  
দেবদারু, বেণারমূল, পদ্মকাষ্ট, ধনে, পিপুল, বচ, শঠী,  
ত্রিকলা, ধমানী, বনযমানী, কাঁকড়াশিকী, গোন্ধুর, শালপাণি,  
চাকুলে, দস্তীমূল, বিড়ক, জীরে, কালজীরে, ঘোড়ানিমের  
ছাল, হবুবা, যবক্ষার ও শুঁঠ প্রত্যেকের ৪ তোলা পরিমাণে  
কন্ধার দিয়া তৈল প্রস্তুত করিবে। এই তৈল মাথিলে সকল  
প্রকার বিবমজর, প্রীহাজর, শোথযুক্তজর ও প্রমেহজর  
প্রশমিত এবং অগ্নি, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হয়।

কিরাতাশী [ন] (পুং) কিরাতান্ নিষাদান্ অশ্রুতি, কি-  
রাত-অশ-গিনি। গরুড়। মহাভারতে লিখিত আছে যে,  
এক সময়ে গরুড় মাতা বিনতার দাসীসমোচন জন্ত অমৃত  
আনিতে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি ক্ষুধার্ত হইয়া  
মাতার নিকট খাদ্য প্রার্থনা করিলেন, মাতা বলিয়া দিলেন,  
সমুদ্রতীরে একটি নিবারদেশ আছে, তথায় সহস্র সহস্র  
নিবার বাস করে, তুমি ভাহাদিগকে ডাক্তর করিয়া ক্ষুধা-  
নিবারণপূর্বক অমৃত আনিবন কর। গরুড়ও মাতৃ-আজ্ঞা-  
জ্বলারে ভাহাদিগকে ডাক্তর করিয়া ছিলেন।

কিরাতী (স্ত্রী) কিরেণ সমজ্ঞাং বলকেপেণ অতিত গচ্ছতি,  
কির-অত-ইন্। গজা।

কিরাতিনী (স্ত্রী) কিরাতবেশ উৎপত্তিহান্ময়েন অন্ত্যভাঃ,  
কিরাত-ইনি-স্ত্রী। জটামাংসী। [জটামাংসী বেধ।]

কিরাতী (স্ত্রী) কিরাত কিরতি বা-স্ত্রী। ১ হুর্বা; যে  
সময়ে মহাদেব অর্জুনের পরীক্ষার জন্ত কিরাতবেশ ধারণ  
করিয়া তাঁহার নিকট আসিতেছিলেন; হুর্বা সেই  
সময়ে কিরাতীবেশ ধরিয়া তাঁহার অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিলেন।

২ কিরাতস্ত্রী। ৩ স্বর্ণগজা। ৪ কুটিনী। ৫ চামরধারিণী।  
(জিহাং চামরধারিণ্যাং কুটিনীহর্গরোরপি। মেদিনী।)

কিরারি (পুং) ললিতবিক্রোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। বিরারি  
পাঠেও দৃষ্ট হয়।

কিরি (পুং) কিরতি সমলভূমিমিতিশেষঃ, ক-ই (ক-পৃ-পৃ-  
কুটিতিদিচ্ছিত্যঃ। উণ্ ৪।১৪২।) ১ শূকর। (কিরিবরাহঃ।  
উজ্জলদত্ত।) ২ কিরতি বিক্ৰিপতি জলম্। মেঘ।

কিরিক (পুং) কিরির্মেষইব কারতি প্রকাশতে, কিরি-কৈ-  
ক। রুদ্রবিশেষ; অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য মূর্ত্তিধর রুদ্র। ইহার  
বৃষ্টিদ্বারা অগৎ পালন করেন।

“নমো বঃ কিরিকেভ্যা দেবানাং হৃদয়েভ্যঃ।” শুক্লযজু ১৬।৪৬।

‘কিরিকেভ্য ইতি বৃষ্টিাদিদ্বারা অগৎ কুর্কন্তি কিরিকাঃ  
তেভ্যঃ।’ ইতি ভাষ্যে মহীধর।

কিরিকিক্রিকা (স্ত্রী) সঙ্গীতবিদ্যাবিষয়ক বস্ত্রবিশেষ।

কিরিটি (স্ত্রী) কিরিণা শূকরেণ উজ্জতে বিরূপাত্তে, কিরি-টন-  
ডি। হিষ্টাল-ফল।

কিরীট (পুং স্ত্রী) কিরতি কীর্যতে অনেন বা কৃ-কীটন্  
(কৃতৃকপিভ্যঃ কীটন্। উণ্ ৪।১৮৪।) ১ মুকুট। ২ শিরো-  
বেষ্টন, পাগড়ি।

(কিরীটং মুকুটে নস্ত্রী কিরীটং বেষ্টনং মতম্। উজ্জলদত্ত।)

কিরীটমালী [ন] (পুং) মলসঙ্কে গিনি, মালী; কিরী-  
টম্য মালী সম্বন্ধী, ৬তৎ। অর্জুন।

কিরীটধারী [ন] (পুং) কিরীটং ধরতি ধারয়তি বা,  
কিরীট-ধ-গিনি। ১ অর্জুন। ২ (ত্রি) মুকুটধারী।

কিরীটী [ন] (পুং) কিরীটোহস্ততি, কিরীট-ইনি। ১  
অর্জুন, তিনি যখন স্বর্ণলোকে দেবশত্রু দানবগণের সহিত  
যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইন্দ্র তাঁহাকে একটি সমুজ্জল  
কিরীট প্রদান করেন, তজ্জন্ত সেই অবধি তিনি কিরীটী  
নামে প্রসিদ্ধ হন। (ভারত ৪।৪২।১৭।) ২ (ত্রি) মুকুটযুক্ত।  
(“কিরীটিনং গমিনং চক্রিণক  
তেজোরাসিং সর্কতো নীধিরন্তম্।” গীতা ১।১১৭।)

কিরূপ (দেশজ) কিপ্রকার, কেমন।

কিরে (দেশজ) কিরা, দিয়া, শপথ।

কিরুকিরু (দেশজ) বাসুকাদি স্পর্শ করিলে বেদন প্রভৃতি  
হয়, তাহাকেই চলিত কথায় কিরুকিরু কহে।

কিরুকিরা (দেশজ) বাসুকাদি মিশ্রিত বস্তু।

কিরুকিরু (দেশজ) ১ ক্রান্ত ক্রান্ত করণ ভদ্র শব্দ। ২ ঐক্য  
শব্দ করিয়া শাসন-ক্রম।

কিরুকিরি (স্ত্রী) কিরুকিরি, করুকিরি।

(“নকত্রোভ্যঃ কির্শিরকল্পমসে কিলাসম্।” শুরবহু ৩০।২০।

‘নকত্রোভ্যঃ কির্শিনং কর্ণরবর্ণম্।’ মহীধর।)

কির্শী (স্রী) কৃ-কি-স্রুট (নিপাতনাং) ভীপ্। ১  
পলাশগাছ। ২ গৃহ। ৩ স্বর্ণপুত্তলিকা।

(কির্শী পলাশে পলাশাং হেমপুত্র্যাক বোষিতি। মেদিনী।)

৪ লৌহপুত্তলিকা। (বিশ্ব)

কির্শীর (পুং) কৃ-ঈদ্রন্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) ১ নাগরজ,  
নারদানবুর গাছ। ২ রাক্ষসবিশেষ, বকরাক্ষসের ভ্রাতা।

(ভারত ৩।১১।২২।) ৩ বিচিত্রবর্ণ।

(কির্শীরো নাগরজে চ কর্ণুরে রাক্ষসান্তরে। মেদিনী।)

৪ (ত্রি) বিচিত্রবর্ণযুক্ত।

কির্শীরজিৎ (পুং) কির্শীরং জিতবান্, কির্শীর-জি-কিপ্।  
ভীমসেন। যুধিষ্ঠিরাদির বনব্রমণকালে কির্শীর রাক্ষস  
তাঁহাদিগকে আক্রমণ করায়, ভীমসেন তাহার সহিত যুদ্ধ  
করিয়া তাহাকে বিনষ্ট করেন। (ভারত ৩।১১ অঃ।)

কির্শীরজ্জ্বক [চ্] (স্রী) কির্শীরা চিত্রা স্বগতাঃ বহত্ৰী।  
নাগরজ, নারদগাছ। [নাগরজ দেখ।]

কির্শীরভিৎ [ব্] (পুং) কির্শীরং রাক্ষসবিশেষঃ ভিন্নবান্,  
কির্শীর-ভিদ্-কিপ্ তুগাগমঃ। ভীমসেন।

কির্শীরনিসূদন (পুং) কির্শীরং নিহনয়তি হস্তি, কির্শীর-নি-  
হন-গিচ্-ল্যু। ভীমসেন।

কির্শীরসূদন (পুং) কির্শীরং হনয়তি নাশয়তি, কির্শীর-  
হন-গিচ্-ল্যু। ভীমসেন।

কির্শীরহ (পুং) কির্শীরং হস্তি, কির্শীর-হন্-ড। ভীমসেন।

কির্শীরারি (পুং) কির্শীরত্ অরিঃ নাশকঃ, ৬৩২।  
ভীমসেন।

কির্শীরিত (ত্রি) কির্শীরং সংজাতমত্, কির্শীর-ইতচ্-  
(ভদ্র সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) বিচিত্র-  
বর্ণযুক্ত।

কিল্ (দেপজ) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া প্রহার।

কিল (অব্যয়) কিল্-ক্। ১ বার্তা। ২ সম্ভাবনা। ৩ অজ্ঞান।

(কিলমক্চ বার্তায়াং সম্ভাব্যাজ্ঞানার্থয়োঃ। মেদিনী।)

৪ নিশ্চয়।

(“ইদং কিলাব্যাজ মনোহরং বপু-

ভপঃসং সাধয়িতুং ব ইচ্ছতি। শতুত্তল ১ম অঃ।)

কিলকিকিত (স্রী) কিল অলীকেন কিং-ঈৎ চিত্তং রচি-  
তম্, ৩৩২। সুদারভাবত্ ক্রিয়াবিশেষ।

“স্বিত্তককিকিতমিত্যাদ্যাক্রোধজ্ঞানীসাম্।

সাক্ষর্যং কিলকিকিতমতিভদ্রমরাক্ষসাদিভ্যাং।”

প্রথম নারকের ললাসমক্চ অভিধাতু হইয়া, সেই  
নারকের নিকট স্ত্রীমণ্ড বে চক্ৰহাত, রোমন, ভদ্র, ক্রোধ ও  
প্রাতি প্রভৃতি মিশ্রিতভাবে একরূপ ভাবপ্রকাশ করে,  
তাহাকেই কিলকিকিত কহে। (সাহিত্য দং ৩।১০২।)

(“বসি বীর বিরাজতে পরং নমরতীকিলকিকিতং কিল।

তরুণীতল এব দীপাতে মণীহারাবলীরাঙ্গীয়কম্ ॥”

নৈষধ ৫সং।)

কিলকিল (পুং) ১ মহাদেব। ২ নগরবিশেষ।

কিলকিলা (স্রী) কিল্-ক-প্রকারে বীন্দরাং বা বিষম্-টাপ্  
চ। হর্বৎশনি, কিল্ কিল্ শব্দ। ২ বীরদিগের সিংহনাদ।  
৩ দিগ্বিজয়প্রকাশোক্ত বঙ্গদেশের অন্তর্গত সমরতী ও  
কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী জনপদ।

[কলিকাতা শব্দ ২৭০ পৃঃ দেখ।]

কিলা (সহো) কিলো। এই অর্থে ‘কিলা’ শব্দেরও ব্যবহার  
হয়। কিলো বা কিলা শব্দ স্ত্রীলোকদিগের প্রতি ব্যবহৃত  
এবং প্রসারকও হয়।

কিলাট (পুং) হৃদয়বিকৃতি, ছেনা। চরকসংহিতার লিখিত  
আছে, ইহার গুণ—গুরু, তৃপ্তিকারক, তক্তবর্দ্ধক, পুষ্টিকারক,  
বায়ুনাশক, দীপ্যামি ও নিদ্রালুজ ব্যক্তির হিতকারক।  
মেদজনক, কঠিকারক এবং পিত্ত, বিত্রিদি, দুঃখশোষ,  
তৃষ্ণা, দাহ, রক্তপিত্ত ও অরুনাশক। ভাবপ্রকাশে ইহার  
প্রস্তুতপ্রণালীও লিখিত আছে—দধি বা ঝোলদ্বারা  
হৃদয়বিকৃত করিয়া আল দিতে হয়, পরে বস্ত্রে বান্ধিয়া  
তাহা হইতে অলভাগ পরিত্যাগ করিতে হয়। পীত্ব,  
মোরট ও ক্ষীরশাক প্রভৃতি ইহার আরও কয়েক প্রকার  
ভেদ আছে। (ভাবপ্রঃ ২৪।)

কিলাটক (পুং) কিলাট এব-বার্ধে কন্। ছেনা। দেশভেদে  
ইহাকে গিজরীও কহে।

(“নটহৃদয় পক্কত পিণ্ডং প্রোক্তঃ কিলাটকঃ।” ভাবপ্রঃ।)

কিলাটী [ন্] (পুং) কিলতি, কিল-ক্, কিলঃ; কিলং অটতি,  
অট গিনি, আটী; কিলন্টাসৌ আটী তেতি কর্ণধা। বহা কিলং  
অটতি, কিল্-অট্-গিনি। বৎশ, বাপগাছ।

কিলাটী (স্রী) কিলাট-ঈব্ (বিং সৌরাসিধ্যত্। পা ৪।১।৪১।)  
হৃদয়বিকৃতি, ইহার অপরা নাম কুর্জিকা।

[কুর্জিকা দেখ।]

(উক্ত নীরত বিকৃতি কিলাটী কুর্জিকাণি চ। মেঘ ৩৩৩।)

কিলাত (পুং) কিলং অটতি, কিল-অট্-অন্। ১ প্রবিকৃতিব।  
২ অজ্ঞবিশেষ।

কিলান (দেপজ) কিল যান, মুষ্টিবদ্ধ।

কিলাস (ক্লী) কিলাং বর্ণং অত্যন্ত কিপতি, বিকৃতিঃ করোতি ইতি বাবৎ, কিলা-অ-অণ্ (কর্ণবাণ্। পা ৩। ২। ১।) কুঠরোগবিশেষ। চরকসংহিতায় ইহার নিদান এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—“মিথ্যাকাথা, কৃতরতা, দেবনিম্না, গুরুজনের অপমান, পাপকাৰ্য্য, পূৰ্ণজন্মের কৰ্মফল এবং বিব্রত অন্নপানাদি সেবন দ্বারা এই রোগের উৎপত্তি হয়।”

বাত, পিত্ত ও শ্লেষ এই ত্রিবিধ দোষভেদে এই রোগও তিন প্রকার; তন্মধ্যে বায়ুজন্তু কিলাস অরুণবর্ণ, কৰ্শ্ব ও স্থানে স্থানে গোলাকার মত হইয়া উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্তু কিলাস ভাস্কর্য, পদ্মপত্র তুল্য এবং দাহবিশিষ্ট। শ্লেষজ-কিলাস শ্বেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, ঘন ও কণ্ডুযুক্ত। এই ত্রিদোষজন্তু কিলাসরোগে যথাক্রমে রক্ত, মাংস, মেদ এই তিন স্থানে উৎপন্ন হয়। কিন্তু সুশ্রুত জ্বি এই রোগকে কেবলমাত্র তৃণগত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বায়ু জন্তু কিলাস অপেক্ষা শ্লেষজন্তু কিলাস কঠিনাধা। কিলাসরোগের উপরিস্থ লোম সকল রক্তবর্ণ বা শ্বেতবর্ণ না হইলে, পরস্পর সংযুক্ত না হইলে, অন্নদিনজাত হইলে এবং অন্নিদগ্ধজন্তু না হইলেই ইহা আরোগ্য হয়, নতুবা এই রোগ অসাধ্য।

(বাতট নিং ১৪ অঃ।)

চিকিৎসা।—কুড়, তমালপত্র, মরিচ, মনঃশিলা ও হিরাবৃক্ষ এই কয়েকটি দ্রব্য সমভাগে তৈলের সহিত ভাত্রপাত্রে ৭ দিন পর্য্যন্ত রোজে রাখিয়া দিবে; পরে ঐ তৈল কিলাস-স্থানে মর্দন করিতে হইবে। ১।

মুলাবীজ, সোমরাজীবীজ, লাফা, গোরোচনা, সৌবীরা-জন, রসায়ন, শিল্পী ও কালসৌহর্গ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২।

একটা বর্জিতকী ও আশ্রবৃক্ষের পত্র এবং ছালের রসে ভাবনা দিয়া পরে বটের আটা দ্বারা পুনর্বার ভাবনা দিয়া, ভাত্রগ্রন্থীপে আঁপিতে হইবে। তাহার বসীগ্রহণ করিয়া তাহাতেও হরীতকীর কাষের ভাবনা দিবে, তৎপরে সেই মসী কটুতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অধিকতররূপে মর্দন করিলে কিলাসরোগ আরোগ্য হয়। ৩।

(সুশ্রুত চিঃ ৯ অঃ।)

কিলাসদ্র (পুং) কিলাসং হস্তি, কিলাস-হন্-টক্। বৃক্ষ-বিশেষ, কীকরোল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কর্কোটক, ভিকৃণ্ড ও হৃগছক। [কর্কোটক দেখ।]

(কর্কোটকঃ কিলাসদ্রভিকৃণ্ডকঃ হৃগছকঃ। হেম ৪। ২৫৩।)

কিলাসনাশন (জি) কিলাসং নাশয়তি, কিলাস-অ-নিচ-ল্য। কিলাসরোগনাশক।

কিলাসী [ন্] (জি) কিলাসং অত্যন্তি, কিলাস-ইনি। কিলাসরোগযুক্ত।

কিলিঞ্চ (ক্লী) কিল্যাতে অনেন, কিল-ইন্। কিলিং চিমোতি, কিলি-চি-ড (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) হৃদকণ্ঠ, সরকণ্ঠ।

কিলিঞ্জ (পুং) কিলিতঃ জায়তে, কিলি-জন্-ড হৃম্ (পুৰো-দরাদিহাং সাধুঃ) ১ হৃদকণ্ঠ। ২ মাছুর। ৩ পক্ষী। কোন কোন স্থলে কিলিঞ্জ শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

কিলিঞ্জক (পুং) কিলিঞ্জ-স্বার্থে কন্। ১ কট, মাছুর। ২ কাশাদি তৃণনির্মিত রজ্জু; ইহা দ্বারা ধাতাদি দ্বাখিবার মর্যাই ঘেরা হয়।

কিলিনকিল (পুং, ক্লী) নগরবিশেষ।

কিলিম (ক্লী) কিল-ইমন্। দেবদারু।

(“মরীচং পিল্লীমূলং মগধা গজপিল্লী।

সরলঃ কিলিমং হিন্দুভাগী, তেজবতীকটো ॥” চরক, ক ৭অঃ।)

কিল্কিল্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ এক স্থানে বহুলোক একত্র থাকিলে, অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট অনেক-গুলি একত্র থাকিয়া নড়িলে ঐখানে মাছুর বা পোকা কিল্কিল্ করিতেছে এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

কিল্কী [ন্] (পুং) ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্‌বিল্ (দেশজ) একস্থানে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রকীটের ইত-ততঃ গমনাগমন।

কিল্বিষ (ক্লী) কিল্‌-টিবচ্-বৃক্ আপমশ্চ (কিল্‌ বৃক্ চ্। উণ্-১। ৫১।) ১ পাপ। ২ অপরাধ। ৩ রোগ।

(কিবিষং পাপরোগয়োঃ। অপরাধেহপি। মেদিনী।)

কিল্বিষী [ন্] (জি) কিবিষং অত্যন্ত, কিবিষ-ইনি। পানী, পাপযুক্ত।

কিল্বী [ন্] (পুং) কিল্‌-ভাবে কিল্; কিল্‌-অত্যন্ত, কিল্‌-ইনি। ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্লা (আরব্য) কেলা, হুর্গ।

কিল্লাদার (পারস্ত) হুর্গরক্ষক, হুর্গদ্বারী।

কিল্লাদারী (দেশজ) হুর্গরক্ষকের কার্য।

কিশর (পুং, ক্লী) কিশ্‌-শু-অচ্ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ) হৃগছত্রাবিশেষ।

কিশরা (ক্লী) কিকিৎ শূপাতি হিমতি, কিশ্‌-শু-অচ্ পুৰো-দরাদিহাং সাধুঃ। ঠাপ্। বর্করা।

কিসরাঙ্গি (পুং) কাণিনিম্বাকরপোক শব্দশব্দবিশেষ; কিশর, বরদ, নলন, হাগল, ভদ্র, ভদ্রকণ্ড, ভদ্রক, হরিদ্র, হরিদ্র ও পর্নী; এই কয়েকটি শব্দ কিসরাঙ্গিগণের অন্তর্ভুক্ত। ইহারিহাং উত্তর ভদ্র অন্তর্ভুক্ত হয়। (কিসরাঙ্গিকঃ ভদ্রঃ ক ৩। ৩। ৩০।)

কিশল (কী, পুং) কিক্কিৎ শলতি চলতি, কিস্-শল-অচ্-মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ)। পল্লব।

কিশলয় (কী, পুং) কিক্কিৎ শলতি, কিস্-শল-বাহলকাৎ করন্-মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ)। পল্লব।

(“অধঃ কিশলয়গঃ কোমলবিটপাঙ্ককারিণোবাহুঃ”  
শকুন্তল ১ম অঃ)।

কিশলয়তল্ল (পুং কী) কিশলয়নির্মিতং তল্লম্, মধ্যলোপঃ।  
পল্লবনির্মিত বিছানা।

কিশলয়শয়ন (কী) কিশলয়নির্মিতং শয়নম্, মধ্যলোপঃ।  
পল্লবনির্মিত বিছানা।

কিশোর (পুং) কিক্কিৎ শৃগতি হিমন্তি, কিস্-শৃ-ওষন্  
(কিশোরাদয়ন্। উণ্ ১। ৬৬।) ১ অশ্লিষ্ট, ছোড়ার  
ছানা। (কিশোরোহম্বাষকঃ। উজ্জলদত্তঃ) ২ তৈলপর্ণী  
নামক ঔষধবিশেষ। ৩ সূর্য্য। ৪ বয়সের অবস্থা বিশেষ, একা-  
দশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষপর্যন্ত বয়ঃক্রমের নাম কিশোর।  
৫ (ত্রি) কিশোরযুক্ত।

(তৈলপর্ণীগোষধৌ চ ত্রাং তরুণাবত্ৰুর্হয়োঃ ॥ মেদিনী।)

“কটিতে পিয়ল ঘটি পাটিনীর ডোর।

ত্রিভঙ্গভঙ্গিমন্ত্র নবীন কিশোর ॥” গোবিন্দ ম ১০৪।

কিশোরিকা (স্ত্রী) কিশোরী-বর্থে কন্-টাপ্, ঈকারত্ব-  
বন্ধ। কিশোরী।

কিশোরী (স্ত্রী) কিশোর-স্ত্রী। একাদশ হইতে পঞ্চদশ  
বর্ষ পর্যন্ত বয়স্কা স্ত্রী।

(“কিশোরী কালেতে কত কান্তিকলেবর।

উপমা করিতে কিছু নাহি চরাচর ॥” শিবারণ ৪৭।)

কিশ্ত (পারত) ১ নৌকা। ২ টাকা আদায় দিবার অস্ত  
এক একটি নির্দিষ্ট সময় বিভাগ।

কিশ্মিশ্ (পারত) স্রাজ্জা।

কিক্কি (পুং) কিক্ কিক্ নধতি, কিস্-ধা-ক-পূর্বত্ব কিসো-  
মলোপঃ, হ্রট্, বহু (পারকারাদিষাং নিপাতনাং সাধুঃ)। ১  
মহীসুরদেবীর পর্কত্ববিশেষ। ২ ঐ পর্কতের গুহা।

কিক্কি (পুং) কিক্কি-বর্থে কন্। কিক্কিপর্বত।

কিক্কিপর্বত (পুং) মহীসুরদেবীর পর্কত্ববিশেষ।

কিক্কিকাকী (স্ত্রী) রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ড, ইহাতে  
সুগ্ৰীবাকির সহিত রামের মিলন ও বালিবধ প্রভৃতি বিবর-  
ণবর্ণিত আছে।

কিক্কি (স্ত্রী) কিক্কি-স্ত্রী (বিদ্যোদরভিষ্যত ৩। ১২১।)

কিক্কিপর্বতের গুহা।

কিক্কি (পুং) কিক্কি-বর্থে কন্। কিক্কিপর্বত।

কিক্কিকা (স্ত্রী) কিক্কিকা-টাপ্। কিক্কিকাপর্বতের গুহা।  
এইখানেই বালিবধের রাজধানী ছিল, পরে রামজের বাসিক  
বিনষ্ট করিয়া, এই স্থান সুগ্ৰীবকে প্রদান করেন।

কিক্কিকাকী (স্ত্রী) [কিক্কিকাকী দেখ।]

কিক্কিক্যাধিপ (পুং) কিক্কিকার্য্য অধিপঃ, ৬৩৭। ১ কিক্কি-  
কার রাজা, বালি। ২ সুগ্ৰীব।

কিক্ক (পুং, স্ত্রী) কৈ-কু-পারকারাদিষাং হ্রট্-বহু (নিপা-  
তনাং সাধুঃ)। ১ বার অনুসি পরিমাণ, এক দিবত। ২  
প্রকোষ্ঠ। ৩ কণ্ঠইএর নিম্ন হইতে প্রকোষ্ঠ পর্যন্ত হস্ত পরি-  
মাণ। ৪ হস্ত।

(কিক্কুরোবিতস্তৌ চ সপ্রকোষ্ঠকরোহপি চ। মেদিনী।)

৫ (ত্রি) কুংসিত।

কিক্কপর্বা [ন] (পুং) কিক্কমিতং পর্ক বস্ত, বহতী। ১  
ইক্ক। ২ বাঁশ। ৩ নলধাণ্ডা।

(কিক্কপর্বা পূমানিকৌ বেগৌ শোটগলেহপি চ। মেদিনী।)

কিস্ [বৈ] কর্তা। (অয়ং যো হোতাকির স বমত কমপ্যুহে  
যৎ সমজতি দেবাঃ ॥ ঋক্ ১০। ২৫। ৩।)

কিসর (পুং, স্ত্রী) কিক্কিৎ সরতি, কিস্-স্-কম্ অচ্ (পুৰো-  
দরাদিষাং সাধুঃ)। অগ্নিক্রবাবিশেষ।

কিসরিক (ত্রি) কিসরং পণ্যং অস্ত, বহতী। কিসর-টন্।  
কিসর নামক অগ্নিক্রবাবিশেষ।

কিসল (পুং, স্ত্রী) কিক্ কিক্ নধতি, কিস্-শল-অচ্-মলোপঃ  
(পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ)। কিসলয়।

(পত্রং পলাশং ছদনং বহুং পর্ণং ছদং দলম্।

নবে তস্মিন্ কিসলয়ং কিসলং পল্লবোহত্র কু ॥ হেম ৪। ১৮৯।)

কিসলয় (স্ত্রী, পুং) কিক্কিৎ কৈব্যা শলতি, কিস্-শল-বাহ-  
লকাৎ করন্-মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ)। নূতন পল্লব।

কিসলয়িত (ত্রি) কিসলয়ং সজাতমস্ত, কিসলয়-ইতচ্ (ভহত  
সংজাতং তারকারিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) নূতনপল্লববিশিষ্ট।

কিস্তি (দেশজ) ১ টাকা আদায় দিবার এক একটি নির্দিষ্ট  
সময় বিভাগ। ২ নৌকা।

কিস্তিবন্দী (পারত) একেবারে সমস্ত টাকা পরিশোধ  
করিতে অসমর্থ হইলে, বৎসর মধ্যে ৩ বার কি ৪ বারে টাকা  
আদায় দিব, এইরূপ মর্মে যে লেখাপড়া করা হয়, তাহাকে  
কিস্তিবন্দী কহে।

কিস্তিমাকিক্ (পারত) কিস্তি অহ্বারে।

কিস্ম (আরব্য) মূল, রাস।

কিস্তিরা (আরব্য) যে জমিদারী বা করব্ একাধিক  
কিস্তি অধিকারে থাকে।

কিস্মিস্ (পারস্য) কিশ্মিশ, ড্রাক্স। সংস্কৃত পর্যায়—  
খাচ্ফলা, ড্রাক্স, মধুরসা, মৃষীকা, হারহরা। বড়বীজ ড্রাক্স  
হইলে তাহাকে গোস্তনী-মুনকা ও অন্নবীজ ও আকারে ক্ষুদ্র  
হইলে তাহাকে কিস্মিস্ কহে। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার  
গুণ—গুরুবর্ধক, গুরু, কফ ও পিত্তনাশক।

কিস্ম (আরব্য) গল্প, ইতিহাস।

কী (আরব্য) কুংসা।

কীকট (পুং) কী শনৈর্ভ্রম বা কটতি গচ্ছতি, কী-কট-অচ্।

১ ষোটক, দোড়া। ২ দেশবিশেষ। মগধের বেদোক্ত নাম।

(“চরণাঙ্গি সমারভ্য গুণকুটাত্তকং শিবে।

তাবৎ কীকটদেশঃ স্থাৎ তদন্তর্মগধো ভবেৎ ॥” শক্তিসঙ্গমতন্ত্র।

চরণাঙ্গি হইতে গুণকুট পৰ্যন্ত পর্যায় কীকটদেশ, মগধ-  
দেশ এই দেশের অন্তর্ভুক্ত। ৩ (ত্রি) নিধন। ৪ রূপণ। এই  
অর্থে কীকট শব্দ নিত্যবহুবচনান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

(কীকটঃ রূপণে নিঃশ্বে ত্রিষু পুং ভূমি নীভৃতি। মেদিনী।)

৫ (পুং) সঙ্কটপুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৬। ৬। ৪।)

কীকর (পুং, স্ত্রী) গ্রামবিশেষ।

কীকশ (পুং) কীতি কশতি শকারতে, কী-কশ-অচ্। চণ্ডাল।

(মহানিঃ তং ৩। ৯০।)

কীকস (পুং) কী কুংসিতং যথাস্ত্রান্তথা কসতি গচ্ছতি, কী-  
কস-অচ্। ১ কীটজাতি। ২ (স্ত্রী) কী কুংসিতেন রক্তা-  
দিনা কসতি উৎপদ্যতে। অস্থি, হাড়। ৩ (ত্রি) করুণ।

কীকসমুখ (পুং) কীকসং চক্ষুরূপং অস্থি মুখে হস্ত বহত্রী।  
পক্ষী।

কীকসাস্ত্র (পুং) কীকসং আস্ত্রে মুখে হস্ত, বহত্রী। পক্ষী।

কীকসেশ্বর (পুং) কীকসার্য ঈশ্বরঃ, ৩তং। শিব।

কীকি (পুং) কীতি শব্দ কায়তি, কী-কৈ-বাহুলকাৎ ডি।  
কিকি, চাষপক্ষী।

কীচক (পুং) কীকরতি শকারতে, কীক-বৃন্ (আদ্যন্তবিপ-  
র্ধ্যায়ন্ত। উণ্ ৫। ৩৬।) ১ বাণবিশেষ, বায়ুস্পর্শে এই  
বাণে শব্দ হয়। ২ হিঙ্গু বৃক্ষ বাণবিশেষ, ইহার হিঙ্গু মথ্যেও  
বায়ু প্রবিষ্ট হইলে শব্দ হয়। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ দৈত্য-  
বিশেষ। ৫ বৃক্ষবিশেষ। ৬ নলধাগড়া। ৭ বিরাটরাজের  
শ্রালক ও সেনাপতি; ইহার পিতার নাম কেকয়রাজ,  
দ্রৌপদীর প্রতি অভ্যচার করিবার ইচ্ছা করার ভীমসেনের  
হতে ইহার মৃত্যু হয়। মহাভারতে ইহার মৃত্যু কথা এইরূপ  
লিখিত আছে—“যখন পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবালের সময়  
উপস্থিত হইল, তখন তাহার হস্তবশে বিরাটরাজ্যে  
উপস্থিত হইলেন এবং হস্তবশেই তাহার বিবিধ কাৰ্য্যে

নিযুক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কীচক  
সৈরিন্দ্রী রূপিণী দ্রৌপদীকে দেখিয়া নিতান্ত কামার্ভ হইয়া  
উঠে এবং অস্ত্র কোনরূপে অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারিয়া  
বলাৎকার ইচ্ছা করে। তৎপরে দ্রৌপদীকে তাহার নিজ-  
গৃহে পাঠাইবার অস্ত্র ভগিনীর নিকট অমুরোধ করিলে,  
ভগিনী সুরা আনিবার ছলে দ্রৌপদীকে কীচকগৃহে পাঠা-  
ইয়া দেন, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র কীচক তাহাকে আক্রমণ  
করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু দ্রৌপদী চীৎকারপূর্বক সেস্থান  
হইতে দৌড়িয়া রাজসভায় উপস্থিত হওয়ার তাহার আক্র-  
মণ হইতে মুক্ত হইলেন। পরে ভীমের সহিত পরামর্শ  
করিয়া, কীচককে নাট্যশালায় সঙ্কেতস্থান বলিয়া দিলেন।  
তদনুসারে কীচক উপস্থিত হইবার পূর্ব হইতেই ভীমসেন  
নারীবশে তথায় উপস্থিত রহিলেন, এবং কীচক তথায়  
আসিবামাত্র তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন।”

(ভারত বিরাট ১৫ অঃ।)

কীচকজিৎ (পুং) কীচকং জিতবান্, কীচক-জি-অতীতে  
কিপ্। ভীমসেন।

কীচকনিসূদন (পুং) কীচকং নিসূদয়তি, কীচক-নি-সূদ-গিচ্  
লু। ভীমসেন।

(কিশ্রীরকীচকবকহিড়ম্বানাং নিসূদনঃ। হেম ৩। ৩৭২।)

কীচকভিৎ (পুং) কীচকং ভিন্নবান্, কীচক-ভিৎ-অতীতে  
কিপ্। তুগাগমঃ। ভীমসেন।

কীচকবধ (পুং) কীচকস্ত বধঃ মারণম্, ৩তং। ১ কীচকের  
বধ। [কীচক দেখ।] ২) কীচকস্ত বধঃ বিনাশকথা-  
বর্ণিতো যত্র, বহত্রী। কীচকবধের বিবরণ অবলম্বন করিয়া  
রচিত পুস্তকবিশেষ।

কীজ (পুং) কথং জাতঃ (পুবেদরাদিহাং সাধুঃ।) অকৃত।

(“যঃ শক্ৰো যুদ্ধো অখ্যো যো বা কীজো হিরণ্ময়ঃ।” ঋক্  
৪। ৫৫। ৩। ‘কীজ ইত্যকৃতমাহ’। ভাষ্য।)

কীট (পুং) কীট-অচ্। ক্ষুদ্র জীব ভেদ। কীট বহুবিধ এবং  
বহুপ্রকার, সুতরাং তাহার নির্দেশ করা যায় না। সূত্রত  
কতকগুলি কীটের দংশন জন্ত রোগ চিকিৎসার উদ্দেশ্যে,  
সর্পসমূহের গুত্র, মল, মূত্র এবং শব, পুতি ও অণুজাত  
কতকগুলি কীটের প্রকৃতি, দংশন জন্ত রোগ ও তাহার  
চিকিৎসার নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ সকল কীটের মধ্যে  
কতকগুলি বায়ুপ্রকৃতি, কতকগুলি পিত্তপ্রকৃতি, কতকগুলি  
শ্লেষ্মপ্রকৃতি এবং কতকগুলি ত্রিদোষপ্রকৃতি; সর্গোপেক্ষা  
অিদোষপ্রকৃতি কীটই ভয়ঙ্কর। কুতীনস, কুতিকেরী, মৃদী,  
শতকুনীরক, উজিটক, অগ্নিনায়া, চিচিটক, মূরিকা,

আবর্তক, উরুজ, সারিকা, মুখবৈদল, শরাবকূর্দ, অতীরাঙ্গী, পক্ষ, চিত্রশীর্ষক, শতবাহ ও রক্তরাঙ্গী এই আঠার প্রকার কীট বায়ুপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে বায়ুজন্ত রোগ জন্মে।

কোণ্ডিলাক, কণভক, বরটী, পত্রবৃন্দিক, বিনাসিকা, ব্রহ্মলিকা, বিন্দুল, ভ্রমর, বাহকী, পিচ্চিট, কুন্তী, বর্জকীট, অরিমেদক, পদ্মকীট, হৃদয়িক, মকর, শতপাদক, পক্ষানক, পাকমংস্ত, কৃষ্ণকুণ্ড, গদভী, ক্লীত, কুমিসরারি ও উৎক্লেশক, এই চব্বিশ প্রকার কীট পিত্তপ্রকৃতি, ইহাদের দংশনে পিত্তজন্ত রোগ জন্মে।

বিশম্বর, পঞ্চগুরু, পঞ্চকৃষ্ণ, কোকিল, সৈরেক, প্রচলক, বলভ, কটিম, সূচীমুখা, কৃষ্ণগোথা, কাষারবাসিক, কীটগর্দভক ও ত্রোটক এই তের প্রকার কীট শ্লেষ্মপ্রকৃতি, ইহাদিগের দংশনে শ্লেষ্মজন্ত রোগ উৎপন্ন হয়।

তুঙ্গীনাশ, বিচিলক, তালক, বাহক, কোঠাপারী, কুমিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুঙ্গনাভ, সর্ষপিক, অবন্তলী, শমুক ও অগ্নিকীট, এই বার প্রকার কীট সন্নিপাতপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে, সর্পদংশনের স্থায়ী তীব্র যাতনা এবং সান্নিপাতিক রোগসমূহ উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষার বা অগ্নিদ্বয়ের স্থায়ী চিহ্নযুক্ত এবং রক্ত, পীত, শ্বেত বা অক্লবর্ণ হইয়া থাকে। অর, অঙ্গমর্দ, রোমাঞ্চ, বমন, অতীসার, তৃক্ষা, দাহ, মোহ, জ্বা, কাম্প, শ্বাস, হিকা, শীত, পিড়কা-নির্গম, শোথ, গ্রন্থি, চাকা চাকা হওয়া, দক্ষ, কর্ণিকা, বীসর্প, কটিম প্রভৃতি রোগও ইহাদিগের দংশনের পর হইতে দেখা যায়।

এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি কীট ও তাহার দংশন চিহ্নাদি সূত্রতে উপদিষ্ট আছে। যথা—

ত্রিকটক, কুণী, হস্তিকক্ষ ও অপরাজিত এই চারিপ্রকার কীটের নাম কর্ণভ; ইহারা দংশন করিলে তীব্র বেদনা, শোথ, অঙ্গমর্দ, গাঙ্গাগোরব এবং দষ্টস্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়।

প্রতিসূর্য, পিচ্চভাস, বহুবর্ণ, মহাশিরা ও নিরুপম এই পাঁচপ্রকার কীটের নাম গোধেরক; ইহাদিগের দংশনে যাতনা, আবেগ; বিবিধ রোগ ও ভয়ঙ্কর গ্রন্থি সকল উৎপন্ন হয়।

পলগোলী, শ্বেতকৃষ্ণা, রক্তরাঙ্গী, রক্তমণ্ডলা, সর্কশ্বেতা ও সর্ষপিকা, এই ছয় প্রকার কীটমধ্যে সর্ষপিকা ব্যতীত অন্ত পাঁচপ্রকার কীটের দংশনে দাহ, শোথ, ক্রন্দ এবং সর্ষপিকার দংশনে ক্ষয়প্রাপ্ত ও অতীসার রোগ জন্মে।

কর্কশম্পর্ষ, বিচিহ্নবর্ণ এবং কৃষ্ণ, পীত, শ্বেত, কপিল ও অগ্নিবর্ণ ভেদে শতপদী কীট (কেয়ই) আট প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ, বেদনা ও ক্ষয়ের দাহ

হয়। বিশেষতঃ শ্বেতবর্ণ ও অগ্নিবর্ণ শতপদীর দংশনে মূর্ছা এবং শ্বেতবর্ণ পিড়কা জন্মে।

কৃষ্ণ, সার, কুহক, হরিত, রক্ত ও বহুবর্ণ এবং কুন্তী ও কোটিক নাম ভেদে মণ্ডক (ডেক) আট প্রকার। ইহাদের কেণ থাকে। দংশন করিলে দষ্টস্থানে (চুলকানি) ও মুখ নির্গত হয়। বিশেষতঃ কুন্তী ও কোটিক মণ্ডকের দংশনে হাই তির দাহ, বমন ও অত্যন্ত মূর্ছা হইয়া থাকে।

বিশম্বর নামক কীটদংশনে দষ্টস্থানে সর্ষপের স্থায়ী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কা জন্মে এবং শীতজ্বর হয়।

অহিভুক নামক কীটদংশনে ছুঁচ কোটার স্থায়ী যাতনা, দাহ, কণ্ডু, শোথ ও মোহ হয়।

কণ্ডুমক নামক কীটদংশনে অঙ্গ পীতবর্ণ এবং বমন, অতীসার ও অররোগে মৃত্যু হয়।

শুকবৃন্ত প্রভৃতি কীটের দংশনে কণ্ডু হয়, শরীরে চাকা চাকার মত বহির্গত হয় এবং দষ্টস্থানে শুকও দেখিতে পাওয়া যায়।

পিপীলিকা ছয় প্রকার, যথা—চুলশীর্ষা, সম্বাহিকা, ব্রাহ্মণিকা, অমূলিকা, কপিলিকা ও চিত্রবর্ণা। ইহারা দংশন করিলে দষ্টস্থানে শোথ ও অগ্নি স্পর্শের স্থায়ী দাহ হইয়া থাকে।

কান্তারিকা, কৃষ্ণা, পিচ্চলিকা, মধুলিকা, কাষারী ও হালিকা নামভেদে মক্ষিকাও ছয়প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে দাহ ও শোথ জন্মে। হালিকা ও কাষারীর দংশনে ইহা তির পিড়কা জন্মে, এবং তাহার উপগ্রবসমূহও প্রকাশ পায়।

মশক পাঁচপ্রকার—সামুদ্র, পরিমণ্ডলী, হস্তিমশক, কৃষ্ণ ও পার্শ্বীয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ ও অত্যন্ত কণ্ডু হয়। কিন্তু পার্শ্বীয় মশক দংশন করিলে, প্রাণনাশক কীটদংশনে যে সমস্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ দষ্টস্থান নথ বারাদি হির হইলে তাহাতে অত্যন্ত পিড়কা হয় এবং ঐ পিড়কা সকল পাকিয়া উঠে।

বৃন্দিকীট মল, মধ্য ও মহাবিষভেদে তিন প্রকার। পুতিগোমর হইতে যে সকল বৃন্দিক জন্মে, তাহারা মলবিশ; কাঠ ও ইষ্টক হইতে বাহাদিগের জন্ম তাহারা মধ্যবিশ; এবং পুতিসর্পদেহ বা বিব হইতে যে সকল বৃন্দিক জন্মে, তাহারা মহাবিশ নামে নির্দিষ্ট।

কৃষ্ণ, ভাব, চিত্র, পাণ্ডু, গোমুদ্র, কর্কশ, দিগ্ধ কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত ও হরিৎবর্ণ এবং রক্তলোমযুক্ত বৃন্দিক মলবিশ। ইহারা

দংশন করিলে বেদনা, কাম্প, প্রাণত্যাগ, হঠাৎ ক্রমশঃ রক্তস্রাব ও শোথ, অরু ও হস্তপদাদিতে দংশন করিলে ঘাতনা, যেসের ক্রমশঃ উগ্রগতি, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু উদরদেশ কপিলবর্ণ, এবং লক্ষণশরীর পূত্রবর্ণ বৃষ্টিক মধ্যবিধ। ইহাদের শরীর পরিমাণ ৩ পর্ক। সর্পের পুষ্টি, মলমূত্র ও অণু হইতে ইহাদের উৎপত্তি হয়। ইহারা দংশন করিলে জিহ্বায় শোথ, কণ্ঠ-বালীতে তুচ্ছ ক্রবোর অবরোধ ও অত্যন্ত মুচ্ছা হয়।

শ্বেতবর্ণ, চিত্রবর্ণ, শ্রামবর্ণ, রক্তাক্ত, রক্তশ্বেত, রক্তোদর, নীলোদর, পীতরক্ত, নীলপীত, রক্তনীল, নীলগুরু ও রক্ত পিঙ্গলবর্ণ প্রভৃতি বর্ণযুক্ত, পরিমাণে একপর্ক, এক পর্ক অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, অথবা দুইপর্ক বৃষ্টিকসমূহ মহাবিধ, ইহার প্রাণনাশক। পুতিসর্পদেহ বা সর্পদষ্ট ব্যক্তির দেহ হইতে ইহাদিগের জন্ম। ইহারা দংশন করিলে সর্পবিষের জ্বায় বিকবেগের প্রবৃত্তি, ফেটি, ভ্রম, দাহ, অরু এবং শরীরস্থ ছিদ্রপথ দিয়া রক্তস্রাব হওয়ায় প্রাণবিয়োগ হয়।

সুশ্রুতের মতে—কোন সময়ে রাজা বিখ্যামিত্র বশিষ্ঠ ঋষির কামধেয় অপহরণ করায় তিনি অত্যন্ত কুপিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার ললাটদেশ হইতে অতিভেজস্বী শ্বেদবিন্দু নির্গত হইয়াছিল; ঐ শ্বেদবিন্দুসমূহ লুন অর্থাৎ ছিন্ন ভূণ মধ্যে পতিত হওয়ার তাহা হইতে লুতা (মাকড়সা) নামক কীটের উৎপত্তি হয়। আকার, বর্ণ ও প্রকৃতিভেদে নানা বিধ লুতা কেবল বোড়শ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। সমুদায় লুতার বিবই ভরানক; তন্মধ্যে আটপ্রকার কষ্টসাধ্য ও আটপ্রকার একেবারেই অসাধ্য বলিয়া নির্দিষ্ট। তাহাদিগের নাম জিমুলা, খেতা, কপিলা, পীতিকা, আলবিয়া, মূত্রবিয়া, রক্তা ও কসনা, এই আট প্রকার লুতার বিধ কষ্টসাধ্য। ইহারা দংশন করিলে শিরোরোগ, কণ্ঠ, নষ্টহানে বেদনা ও বাতশৈল্পিক রোগসমূহের উৎপত্তি হয়। সৌধগিকা, লাজবর্ণী, জালিনী, এগীপদী, কৃকা, অগ্নিবর্ণী, কাকাণ্ডা ও মালাণ্ডা, এই আট প্রকার লুতার বিধ অসাধ্য। ইহাদিগের দংশনে নষ্টহান হইতে রক্ত নির্গত হয়, নষ্টহান পচিয়া যায়, এবং অরু, দাহ, অতিসার, প্রকৃতি জিহ্বাবজ্ঞারোগ, বিবিধপিড়কা, গায়ে বড় বড় চাকা ও রক্তবর্ণ অথবা ভ্রামবর্ণ ও বৃহৎ চকল গোছ হইয়া থাকে। দংশন ব্যতীতও ইহাদিগের লাল্য, নখাশ্রুত, নষ্টাঘাত, মূত্র, রক্ত, বহু ও ইঞ্জিয়স্পর্শে বিষ-ঈদ্রিত হইতে হয়। লাল্যবিষে কণ্ঠ, একহানহারা অরুণ কণ্ঠ এবং অরুবেদনা হইয়া থাকে। নখাশ্রুত রক্ত বিষে

শোথ, কণ্ঠ এবং ক্ষুদ্রাফা দেখিতে পাওয়া যায়। নষ্টাঘাত রক্ত বিষে নষ্টহান উগ্র, কঠিন ও বিবর্ণ হইয়া যায় এবং শরীরে একহানহারা মণ্ডল (চাকা) বহির্গত হয়। মূত্র-স্পর্শে নষ্টহান কঠিনা যায় এবং তাহার মধ্যদেশে রক্তবর্ণ ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়। রক্ত, মল ও ইঞ্জিয়স্পর্শে পক্ষ পিলু কলের জ্বায় পাণ্ডুবর্ণ ফোটক জয়ে। লুতার কোনরূপ বিষ লক্ষণই একবারে সমুদায় প্রকাশিত হয় না। দংশনের পর প্রথম দিনে অব্যক্ত বর্ণ ও কণ্ঠবিশিষ্ট চকল চাকা উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় দিনে ঐ সকল মণ্ডলের মধ্যভাগ নিয় ও চতুর্দিকের প্রান্তভাগ ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় দিনে বিষ লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারা যায়। চতুর্থ দিনে শরীরস্থ বিষ কুপিত হইয়া উঠে। পঞ্চমদিনে বিষ প্রকোপজ্ঞাত রোগ-সমূহের প্রকাশ হয়। ষষ্ঠদিনে বিষ সর্পশরীরে দৃষ্ট হইয়া বিশেষরূপে মর্মান্বনসমূহ আশ্রয় করে। সপ্তম দিনে বিষ প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়; তীব্র বা প্রচণ্ড বিষ হইলে এই দিনে রোগীর প্রাণ বিনষ্ট হয়। মধ্যম বিষবিশিষ্ট লুতার দংশনে সপ্তমদিবসের পর এবং মন্দ বিষযুক্ত লুতার দংশনেও এক পক্ষকাল মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে।

চিকিৎসা—যে সকল কীটের উগ্রবিষ, তাহারা দংশন করিলে সর্পদংশনের জ্বায়ই চিকিৎসা করিতে হয়। শ্বেদ, প্রলেপ ও জলসেকাদি কার্য, ঔষধ করিয়া ব্যবহার করিবে। নষ্টহান লাগিয়া উঠিলে বা পচিয়া গেলে এবং রোগীর মুচ্ছাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে, কমন বিরোচনাদি সংশোধন কার্য ও বিষনাশক ক্রিয়া সমুদায় ব্যবহার করিবে। ঐ সকল উপদ্রবে শিরীষ, কটুকী, কুড়, বচ, হরিদ্রা, সৈন্ধব-লবণ, গব্যাহু, মজ্জা, বসা, পর্বাতুত, শুট, শিপুহ ও দেবদারু এই সকল দ্রব্যের পুলটিল, অথবা প্রথমে শালশাপিচূর্ণ করিয়া তাহার বেধ দেওয়া উচিত। কিন্তু বৃষ্টিকদংশনে শ্বেদ অহিতকর।

জিকটকবিষে কুড়, কচি সোন্দাল, বচ, বেলেগ মূল, আকনাদি, জুহটকা, কুল, হরিদ্রা ও লাক্কহরিদ্রায় জল-পানি হিতকর।

মলগোলীর বিষে কুল, হরিদ্রা, কচি সোন্দাল, কুড় ও পলাশবীজ হিতকর।

শতদ্বারী বিষে কুড়, তপসপাহক, পজিলা, পল্লবার, হরিদ্রা ও লাক্কহরিদ্রা জলে পেষণ করিয়া তাহার জলপে প্রয়োগ করিবে।

সকল প্রকারের বণ্ডক বিষে বেকুলী, বচ, আকনাদি, মল-বেগুন, মজ্জা ও বালা বিবিন্দক।

বিষভর কীট দংশন করিলে বচ, অধগন্ধা, শীতবেড়োলা, বেতবেড়োলা, কুড়চাকুলে ও শালপাণী প্রয়োগ করিবে।

অহিওক কীট দংশন করিলে শিরীষ, তগরপাছা, কুড়, হরিজ্ঞা, দারুহরিজ্ঞা, শালপাণী, মুগানী ও মাসানী, এই সকল দ্রব্য হিতকর।

কণ্ডূরক কীট দংশন করিলে রাজিকালে শীতলক্রিয়া-সমূহ করিতে হয়; কারণ দিবসে সূর্য্যরশ্মি দ্বারা বিষ অধিক প্রকুপিত হইয়া থাকে বলিয়া শীতল ক্রিয়ার কোন ফল পাওয়া যায় না।

শুকবৃত্তবিধে কচি সোন্দাল, কুড় ও অপামার্গ প্রয়োগ করিবে। অথবা কৃষ্ণবন্দীকের মাটি ভুঙ্গিয়া রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

পিশীলিকা, মক্ষিকা ও মশকদংশনে কৃষ্ণ বন্দীকের মাটি গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

প্রতিসূর্য্যক কীট দংশন করিলে সর্পদংশনের ভ্রায় চিকিৎসা করিতে হয়।

উগ্রবিষ ও মধ্যবিষ বৃশ্চিক দংশনে সর্পদংশনের ভ্রায় চিকিৎসা কর্তব্য। মন্দবিষ বৃশ্চিক দংশন করিলে, চক্রতৈল অথবা বিদার্যাদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহের সহিত সুলিক উজ্জ্বলের সেক দিবে অথবা বিষয় দ্রব্যসমূহের পুলটিস্ দ্বারা স্বেদ দিয়া ঐ স্থানে হরিজ্ঞা, সৈন্ধব, ত্রিকটু, শিরীষবীজ ও শিরীষপুষ্পের চূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। তুলসীর মঞ্জরী (পুষ্প) বাতুলুদ নেবুর রস ও গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও বৃশ্চিকবিষের শান্তি হয়। এই বিধে ঈষৎক গোময়ের প্রলেপ ও স্বেদ হিতকর।

কুসুমমূল ও কোদোধান প্রত্যেক ১ ভাগ এবং হরিজ্ঞা হইতাপ ঘৃত মিশ্রিত করিয়া, ওষুদেপে তাহার ধূপ প্রদান করিলে বৃশ্চিকবিষ সত্ত্বর নিবারিত হয়।

মৃত্যুর বিভাপাঙ্গুলারে প্রত্যেক জাতীর মৃত্যুবিষে পূর্বোক্ত সাধারণ লক্ষণ অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রিশূল্য লাক্ষক মৃত্যুর দংশনাদিতে দষ্টহান বিদূর্ণ, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব এবং বধিরতা, চকুর আবিদতা ও চক্ষুয়ের দাহ হয়। ইহাতে আকন্দমূল, হরিজ্ঞা, নগকুলী ও চাকুলে, অভয়, পান, অজর এবং নক্তরূপে প্রয়োগ করিবে।

বেতালমূতা দংশন করিলে বেতবর্ণ ও কণ্ডূরক পিড়কা জন্মে, এবং দাহ, মুছা, জর, বিষর্প, ক্রেন ও বেবনা উপস্থিত হয়। ইহাতে চন্দন, রত্না, এলাইচ, তেপলা, রত্ন-

খাগড়া, অশোকহাল, কুড় ও চক্র, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ১ ভাগ, বেগামূল ২ ভাগ; একত্র প্রলেপাদিতে ব্যবহার করিবে।

কপিতা মৃত্যুর দংশনে তাত্রবর্ণ ও একহানহাণী পিড়কা এবং মক্তকতার, দাহ, অজকার-দর্শন ও জ্বর হইয়া থাকে। তাহাতে পদ্মকাঠ, কুড়, এলাইচ, কন্দুহাল, অর্জুনহাল, শালপাণী, আকন্দ, অপামার্গ, দুর্ধা ও ত্রাণী; এই সকল দ্রব্য হিতকর।

শীতিকা দংশন করিলে, পিড়কা, বমি, জ্বর, শূল ও চকু রক্তবর্ণ হয়। তাহাতে কুটলহাল, বেগামূল, পদ্ম-কেশর, পদ্মকাঠ, অশোক, শিরীষ, অপামার্গ, চালিতা, কদম্ব ও অর্জুনহাল উপকারক।

আলবিষের দংশনে দষ্টহানে রক্তবর্ণ ঢাকা দাগ, সর্ব-পের ভ্রায় পিড়কা, তাদুশোষ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, বালা, কুড়, বেগামূল ও অশোক; অথবা তুলকা এবং অশ্বখ ও বটের অম্লর একত্র প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

মূত্রবিষ স্পর্শে স্ফুট স্থান পচিয়া উঠে, কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ পিড়কা জন্মে, এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুছা, জ্বর ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে মনঃশিলা, হরিতাল, বটিমধু, কুড়, চন্দন, পদ্মকাঠ ও বেগামূল পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রলেপ দিবে।

রক্তমূতা দংশন করিলে, দষ্টহানের চতুর্দিক রক্তবর্ণ হয়, এবং পাতুবর্ণের পিড়কা, ক্রেন ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে বালা, চন্দন, বেগামূল ও পদ্মকাঠ; অথবা অর্জুন, চালিতা ও আমড়ার ছালের প্রলেপ দিবে।

কসনার দংশনে দষ্টহান হইতে শিথিল ও শীতল রক্ত-স্রাব হয়, এবং কাস ও শ্বাসরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতে রক্তমূতাবিষের ভ্রায়ই চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে দষ্টহান হইতে বিষ্ঠার ভ্রায় গন্ধবৃক্ক জন্ম রক্তস্রাব হয়, এবং জ্বর, মুছা, বমি, দাহ, কাস ও শ্বাসরোগ জন্মিয়া থাকে। তাহাতে এলাইচ, চক্র ও চন্দন প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধনাকুলী ৩ ভাগ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

অগ্নিবর্ধার দংশনে অত্যন্ত রক্তস্রাব, জ্বর, চৌবধ করার ভ্রায় বাতনা, কণ্ডু, রোষহর্ষ, দাহ ও ফোট জন্মে। ইহাতে কৃষ্ণাবিষের ভ্রায় চিকিৎসা করিতে হয়।

অম্বতমূল, বেগামূল, বটিমধু, রক্তচন্দন, হুঁসিহুল, ধূস-কাঠ, সৈন্দবক ও অধবহার; এই কয়েকটি ঔষধ পূর্বোক্ত মৃত্যুর মৃত্যুবিষেই প্রয়োগ করা যায়।

সৌরশিকা দংশন করিলে মৎস্তের জ্বর গন্ধবৃত্ত ও কেন্দ্রিয় রক্তাদি শ্রাব হয় এবং কাস, শ্বাস, জ্বর, তৃকা ও মুছাঁ রোগ জন্মিয়া থাকে।

লাজবর্ণার দংশনে অণক অথবা পুতি রক্তশ্রাব হয় এবং দাহ, মুছাঁ, অতিসার ও শিরোরোগ জন্মে।

জালিনীর দংশনে দষ্টস্থানে হৃদয় হৃদয় শিরা উন্নত হইয়া, সেই স্থান ফাটিয়া যায় এবং স্তম্ভ, শ্বাস, অন্ধকারদর্শন ও তালুশোষ হইয়া থাকে।

এগিপারীর দংশনে দষ্টস্থানে ক্রমফিলের জ্বর চিহ্ন হইয়া থাকে এবং তৃকা, মুছাঁ, জ্বর, বমি, কাস ও শ্বাস রোগ জন্মে।

কাকাতার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

মালাগুণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে ধূমের জ্বর গন্ধ নির্গত হয়, অত্যন্ত বেদনা হয়, অনেক স্থান ফাটিয়া যায়, এবং দাহ, মুছাঁ ও জ্বর হইয়া থাকে।

এই সমস্ত লুতা দংশন করিবামাত্র সেই স্থান বৃদ্ধিপত্র-অন্ত্র দ্বারা একেবারে তুলিয়া ফেলিয়া অগ্নিতপ্ত জ্বোষ্ঠ শলাকা দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়। কিন্তু মর্মান্বনে দংশন করিলে, অথবা জ্বরাদি উপদ্রব জন্মিলে কাটিবে না। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধু পেষণ করিয়া মধু ও সৈন্ধব লবণের সহিত প্রলেপ দিবে। বটাদি ক্ষীরীয়ক্ষের কাথ করিয়া, তাহা শীতল হইলে, দষ্টস্থানে সেচন করিবে; বমন বিরোধন দ্বারা সংগন্ধ ও জলোকা দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া অশ্রুত বিষয় ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

সর্পপ্রকার কীট দংশনেই ত্রণ ও শোথ আরোগ্য হওয়ার পর নিমপাত, তেউড়ী, দস্তী, কুম্মবীজ, হরিদ্রা, মধু, গুগ্গলু, সৈন্ধব, সুরাবীজ ও পায়রার বিষ্ঠা দ্বারা দাড়া তুলিয়া ফেলিবে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)।

মুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে—কীটজাতি স্বভাবতঃ শিরদাঁড়াহীন গ্রন্থিযুক্ত ক্ষুদ্র জীব (Insects)। ইহাদের মাথা, বক্ষঃ, পেট, মাথার উপর একজোড়া স্পর্শেন্দ্রিয় ও বক্ষকোটর হইতে তিন জোড়া পা আছে। অধিকাংশ স্থলে ধাড়ি কীটের পাখা থাকে, অতি অল্পেরই দেখা যায় না।

ঊঁহার প্রাধান্যতঃ কীটজাতিতে ৩ শ্রেণীতে ভাগ করিয়া থাকেন। ১ম—কতকগুলি কীট জন্ম হইতে মুছাঁ পর্যন্ত রূপান্তরগ্রহণ করে না, ছোট বড় সকলেরই গঠন এক-প্রকার, কেবল বয়োবৃদ্ধি অনুসারে দেহ ছোট বড় হইয়া থাকে, ডানা থাকে না, চক্ষু অতি সামান্য, কোনটি বা চক্ষুহীন। (Ametabola.)



১, শূয়া; ২, কীটের তৃতীয় বা শেষ অবস্থা।



১ মাথা; ২ বক্ষকোটর (Thorax); ৩ উদর; ৪ ডানা; ৫ পাখা; ৬ স্পর্শেন্দ্রিয় বা কীটের গুঁড়।

২য়—কতকগুলি বড় হইলেও সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না, প্রথমে শূয়ার মত দেখায়, আকারেও কিছু পার্থক্য থাকে, প্রায়ই ডানা থাকে না। অবশেষে গুটির মত অথবা তৃতীয় অবস্থা (Pupa) পায়, এই অবস্থায় গতি থাকিলেও স্থির থাকে। (Hemimetabola.)

৩য় শ্রেণী—কীটজাতি সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। শূয়া, তৃতীয়াবস্থা ও আরতন ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সম্পূর্ণ নূতন আকার ধারণ করে। (Holometabola)।

উকুন, পাখীর গায়ের পোকা, তেঁতুলিয়া বিছা প্রভৃতি কীটজাতি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত।

শাঁকপোকা, আঁবুয়াপোকা, দেওয়ালীপোকা, ছারপোকা, ঘুঘুরে, তেলাপোকা, পিপীলিকা, পল্লপাল প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

মশা, মাছি, গোবরাপোকা প্রভৃতি তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

প্রাণিতত্ত্ববিদেরা উক্ত তিন শ্রেণীকে আবার নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। ঊঁহার এ পর্যন্ত ১২৫৬ প্রকার কীটের সন্ধান বাহির করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ এবং পূর্ব উপদ্বীপাদির ভূমি যেরূপ উষ্ণ ও নিম্ন এবং প্রত্যেক স্থানে শীতাতপের বৈরূপ তারতম্য দেখা যায়, তাহাতেই ঐ সকল দেশে কীটের নানাবিধ শ্রেণী, জাতি ও প্রভেদ দেখা যায়।

ভারতীয় কীটসমূহের বিবরণ বাহা দেখা যায়, তাহা প্রায়ই একরূপ। গ্রীষ্মমণ্ডল ও সমমণ্ডলে যে সমস্ত কীটের বিভিন্নজাতি ও শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গঠন-গত প্রভেদ এত মিশ্রিত যে তাহাদিগের প্রভেদ নির্ণয় করা বড়ই দুঃসাধ্য। হিমালয়ের স্থানে স্থানে ভারতের দক্ষিণপ্রান্তে ও ভারতসাগরীয় কতকগুলি দীপে গ্রীষ্মমণ্ডলের কীটের শ্রেণীই বেশী দেখা যায় আর নেপাল, দক্ষিণ মহিষুর, সিংহল, বোম্বাই প্রদেশ, মালদ্বীপ, কলিকাতা অঞ্চল, সিঙ্গাপুর, জাপান ও দ্বীপপুঞ্জ ঐ জাতীয় কীটও অধিক থাকিবায়ই

কথা। এইরূপে এসিয়ার কীটসংস্থানের সহিত আফ্রিকার কীটসংস্থানও মিলে।

এসিয়া ও আফ্রিকার একজাতীয় গোবরেণোকা দেখা যায় (*Ateuchus sanctus*), তাহাকে মিসরদেশীয়েরা অতি পবিত্র ও স্মরণীয় বলিয়া মানে। (*The sacred beetle of the Egyptians*)। তাহারা বলে যে ইহারা ভূমির উর্বরতার চিহ্নরূপ।

হিমালয়ের কীটরাজ্যে যুরোপীয় ও এসিয়ার কীট-গঠন দেখা যায় এবং ইহার উপত্যকাপ্রদেশে দক্ষিণাঞ্চলের শ্রেণীই অধিক পাওয়া যায়। এখানে গ্রীষ্মমণ্ডলের স্থায়ী কতকগুলি হিংস্র (মাংসাশী) কীটও দেখা যায়।

কীটের মধ্যে কতকগুলি দ্বারা মানুষের যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না; কতকগুলি আবার তেমনি অনিষ্টকারী, কতকগুলি দ্বারা আবার সঙ্গর নষ্ট হয়। কতকগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কতকগুলি কোড়হলজনক, আবার কতকগুলির আচার ব্যবহার, বাসস্থান-নিমাণপ্রণালী আশ্চর্যজনক।

কীটেরও ইন্দ্রিয় আছে।—কীটজী গর্ভিণী হইলে পুং-কীটটি মরিয়া যায় এবং কীটজী ডিম্ব প্রসব করিয়া মরে। ইহাদের অসংখ্য সন্তান জন্মে। জগদীশ্বরের রাজ্যে যদি সকলেরই পক্ষে বাচিবীর নিয়ম থাকিত, তাহা হইলে এক কীটশ্রেণীর স্থান সংকুলান করিতেই এরূপ আর দশটা পৃথিবীর প্রয়োজন হইত। বৎসরে যেরূপ কীটসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, তাহা যদি কীটভূক্ত পক্ষী, পশু বা বৃক্ষলতাদি দ্বারা বিনষ্ট না হইত, তাহা হইলে, কি হইত তাহা অসম্ভব করিতে পারা যায় না। কেবল যে কীটভূক্ত পশু পক্ষীই আছে, তাহা নহে। অনেক কীট মনুষ্যভোজীও বটে। গ্রীকেরা পূর্বে ঘোড়াকড়ি খাইত, এখনও নিউ সাউথ ওয়েল্‌সের আদিম অসভ্যেরা খাইয়া থাকে। ইলিয়ান্ নামে এক গ্রন্থকার বলেন, যে ভারতেও নাকি কেহ কেহ কোন কোন কীটের ডিম্ব হইতে সদ্যপ্রসূত শাবক ভাজিয়া খায়।

জামেকাবীপের. কাক্সিয়া বিটগং (*Bugong Butterflies*) নামক একপ্রকার প্রজাপতি খায়। চীনদেশীয়েরা মহা আদরে রেশমকীট (রেশম ছাড়াইয়া লইলে শুটার মধ্যে যে হরিদ্রাবর্ণের বৃত্তকীট পাওয়া যায় তাহাই) খায়। শিকারী কড়িং (*Hawk-moth*)এর সদ্যজাত শাবকও চীনের অতি প্রিয়।

কোন কোন অসভ্য জাতি উকীরাপোকার শাবক খায়। ব্রহ্মদেশীয়েরা ইহা অতি উপাদের খাদ্য বলিয়া মনে করে।

করণজাতি আঁবুয়াপোকার দ্বারা এক জাতীয় কীটশাবক খায় ও মাটির নলের মধ্যে পুরিয়া রাখে।

মারিত্তিচুনে ও মার্গেরেটায়গণ পীপিলিকা খায়। হটেটেটরা উইপোকা খায়। ব্রাউটন সাহেব লিখিয়াছেন যে, মাঠাটা বৃদ্ধের সময় সিজিয়ার মন্ত্রী লুজিয়াও চূর্ণলতাবলতঃ উইপোকা কটির সহিত মিশাইয়া ভাজিয়া খাইতেন।

ল্যাংগিডকের কৃষকেরা একপ্রকার গাংকড়িংকে দেব-তার স্থায়ী মাছ করে, তাহারা ইহাকে প্রেগা-ডেওরি (*Pregu-Deori*) বলে। বাংলাদেশীরা তুলসীগাছের একপ্রকার গুটীকে তুলসীপোকা বলিয়া ভক্তি করে ও বিশ্বাস করে যে সেই গুটি স্বর্ণমাতুলীতে ধারণ করিলে, হাঁপানি, বম্বা, রক্ত-বমন প্রভৃতি ছঃসংঘা রোগ আরাম হয়। গল (*Gall*) নামক কীটে ঔষধ, রং ও কালি হয়। ক্রিমিনানা (*Oochineal*) নামক কীট গুকাইয়া উত্তম লাল রং প্রস্তুত হয়। ইহারা যখন মাতৃগর্ভে থাকে, তখন জরায়ুর মধ্যে একটা নাড়ীতে পরস্পর গ্রথিত থাকে। একটির ১০০টি শাবক হয়। মধ্যআমেরিকা হইতে ইহার সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেণী ইংলণ্ডে পাঠান হইয়াছে।

লাক্ষাকীট হইতে শেললাক, বটনলাক, ঠিকলাক, লাকডাই প্রভৃতি গালা প্রস্তুত হয়। জীজাতীয় লাক-কীটেই গালা হয়।

মৌমাছি মধু আহরণ করে। [ পতঙ্গ দেখ। ]

গুটিজাতীয় পোকা হইতে রেশম ও তসর হয়।

[ গুটি রেশম ও তসর দেখ। ]

কাক্সরিস প্রভৃতি জাতীয় কীট হইতে প্রলেপ (বেলেস্তার) ও ঔষধাদি প্রস্তুত হয়।

(*Chrysochroa*) ক্রিসোক্রোয়া নামক কীটের ডানার আবরণী হইতে দিবা একপ্রকার সবুজ রং তারতবর্ষে প্রস্তুত হয়, তাহা এখন হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

এই জাতীয় আর একপ্রকার কীটের ডানার আবরণী হইতে ব্রহ্মদেশীয় স্ত্রীলোকেরা হার, কপ্পী ও ধুকধুকী প্রস্তুত করে। ইহা তাত্র ও সবুজবর্ণের ধূপছায়া-বর্ণবিশিষ্ট এবং সোণার রং দিয়া যেন বাণিস করা, দেখিতে ঠিক যেন কোম অভ্যাজল মণি।

পৃথিবীর মধ্যে সর্বাধিক বৃহদাকার কীট বব্বীপের গোবরিয়া পোকা (*Scarabeus Atlas*)

মাকড়সার বড় বড় চাক (জাল) হইতে আঁকড়া অনেক ফতা ও রেশম প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। সুন্দরের পক্ষাতীরে লাল ও কালবর্ণের বড় বড় মাকড়সার বৃহৎ বৃহৎ জাল হয়।

কীটপোকার ডানার আঘরণী হইতে টাকলি কাটিয়া বাঙ্গালী ক্রীলোকে টিপ তৈয়ারী করে। এদেশে প্রবাদ যে এই কীট আরহুলা বসিয়া তাহাকে কীটপোকা করিয়া ছাড়িয়া দেয়। প্রকৃত কথা, আরহুলা কীটপোকার কাছে কাতরা হইয়া পড়ে।

বালা (হিলী) পোকা গমের শিষ নষ্ট করে।

গিরগুরা বা গিরউই নামক পোকা শস্তের বর্ণ নষ্ট করিয়া ধূলায় বর্ণ করিয়া দেয়।

গিগার নামক পোকা কলাইয়ের বিষম শত্রু।

বাকোলী ও ভোমাপোকা ধানের শত্রু। শেষোক্ত তিন প্রকার পোকা পশ্চিমাঞ্চলে অধিক দেখা যায়।

খুরখুরে পোকা নানাবিধ গাছ নষ্ট করে, বিশেষতঃ অগ্রহারণ পোষে দানাপু্রে আফিমের চাষের বিশেষ অনিষ্ট করে।

হরখি পোকার নীল নষ্ট করে।

এইরূপ নানাবিধ পোকা নানা ফলেও হয়। বাঙ্গালার আত্র, সুপারী, বেগুন, শশা, নীচু প্রভৃতি ফলে নানাবিধ পোকা দেখা যায়। ২ মাগধজাতি। ৩ (জি) নিঠুর।

কীটক (পুং) কীট সংজ্ঞায়ঃ স্বার্থে বা কন্। ১ মাগধজাতি।

২ কীটজাতি। ৩ (জি) নিঠুর।

(কীটকঃ কুমিজাতৌ না নিঠুরে পুনরন্তব্যং। রেদিনী।)

কীটগদভক (পুং) কীটবিশেষ। [কীট দেখ।]

কীটম্ব (পুং) কীটঃ হস্তি, কীট-হন্-টক্। গদ্যক।

[গদ্যক দেখ।]

কীটজ (ক্ৰী) কীটাং জারতে, কীট-জন্-ড। ১ রেশম।

২ (জি) রেশমনির্মিত বস্ত্রাদি। ৩ কীটজাত।

(“ঐণক রাঙ্কবকৈব পটজং কীটজস্তথা।” ভায়ত ২। ৫। ২৩।)

কীটজা (ক্ৰী) কীটেভ্যো জারতে, কীট-জন্-ড-টাণ্। লাক্ষা, লাহা। [লাক্ষা দেখ।]

কীটপাদিকা (ক্ৰী) কীটাঃ পাদে মূলেহতাঃ, কীট পাদ-কপ্ টাণ্-অভ ইত্। হংসপদী গাছ। [হংসপদী দেখ।]

কীটভুক-উদ্ভিদ, যে সকল উদ্ভিদের শরীর জীবনসে পুষ্ট হয়। এ পর্যন্ত এই শ্রেণীর বস্তুগুলি উদ্ভিদ আবিষ্কৃত হইয়াছে, উদ্ভিদে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান।

১। বেহারপ্রদেশের মাঠে ও পর্বতের চাষুস্থানে এবং সামান্ততঃ ভারতবর্ষের পার্শ্বপ্রদেশে একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ দেখা যায়, উহার পত্রগুলি ছোট, পোল ও ঈষৎলাল। পাতার ডাঁটাগুলি লম্বা ও সুগঠিত। দূর হইতে এই গাছ দেখিলে বোধ হয় যেন মাটির উপর কত-

কটা লাম কি পড়িয়া আছে। এই গাছের পাতা খুব ঘন। পাতার চারিদিকে কতকগুলি কেশরাকার পত্রাণু জন্মে। এই পত্রাণুর অগ্রভাগে চিড়িতনের দ্বারা একটি শুটিদেওয়ামত হয়, এবং মূল পত্রাংশ একটু ঠোঙ্গার মত, এই ঠোঙ্গার একপ্রকার তরল পদার্থ থাকে। ইহা আবার স্বর্যকিরণে অতি উজ্জ্বলতা ধারণ করে। পত্রগুলি উড়িতে উড়িতে সম্ভবতঃ এই পদার্থকে জল বা মধু ভাবিয়া পান করিতে নামিয়া আসে। উক্ত রসটুকু আঠার দ্বারা চটুচটে, পত্রটি একবার বসিলে আর কোন ক্রমে উড়িতে পারে না। তৎপরে ক্রমশঃ আপনা হইতে পত্রাণুগুলি শুটাইয়া আসিতে থাকে এবং ক্ষুদ্র পত্রটি তদ্ব্যধ্যে জীবন্ত আবদ্ধ হইয়া পড়ে। তৎপরে পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, পত্রটি এই রসে পড়িয়া ক্রমশঃ বলহীন হইতে হইতে মরিয়া যায় এবং অবশেষে ঐ রসেই গলিয়া মিশিয়া যায়। পত্রাণুগুলি এত চৈতন্যবিশিষ্ট যে অপর কোন হৃদয় ও কোমল বস্তু দ্বারা পত্রটি স্পৃষ্ট হইবামাত্র উহারা সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং প্রায় এক ঘণ্টা কাল মুদিত থাকিয়া থুলিয়া যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদকে ইংরাজী উদ্ভিদশাস্ত্রে (*Drosera Rotundifolia*, ব্রাদারী ?) বলে।

২। আমাদের দেশে পুকুরে যে ঝাঁজি জন্মে, তাহাও কীটভুক। আমরা যেগুলিকে ঝাঁজির পাতা মনে করি, সেগুলি হৃদয় নলাকার পত্রাণুরাজ। এই নলাকার পত্রাণুর মুখ সর্পিদা খোলা থাকে না। নলের মুখে একটা ঢাকনি থাকে, উহা ভিতরদিকে থুলিয়া যায়। নলের মধ্যে আঠাবৎ রস থাকে। যে সকল জলীয় কীটপু যন্ত্র-সাহায্য ব্যতীত চক্ষুতে দেখা যায় না, তাহারা জলে বেড়াইবার সময় এই সকল নলের সম্মুখীন হইলে নলের ঐ ঢাকনি থুলিয়া যায় ও কীটটি ভিতরে রসপানার্থে আপনি প্রবেশ করে। কীটটি প্রবেশ করিবারাত্র ঢাকনি বদ্ধ হইয়া যায়, আর পূর্নকারমত কীটটি ক্রমশঃ গলিয়া বৃক্ষরসে মিশিয়া যায়।

৩। আমেরিকার একপ্রকার গাছ জন্মে, (ইংরাজীতে তাহাকে Venus' fly-trap বলে।) ইহার পত্রগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। পত্রের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের মধ্যস্থলে কেবল পত্রের মধ্য-শিরাটি থাকে। উর্দ্ধভাগের চতুর্দিকে হৃদয়কণ্টকবেষ্টিত এবং উর্দ্ধভাগ পাতার উপরেও কয়েকটি কণ্টক জন্মে। এই কীটগুলির মুখ নানাবিধে কিরান থাকে। পাতার নিকটে কোন পতন উড়িলে ইহার মধ্য-শিরা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। পতন সেই কদম্বের বর্ণের

পত্রটিকে মধুপূর্ণ পুষ্প বিবেচনার তাহার উপর আসিয়া বসে। বসিবামাত্র পাতাটি সমুচিত হয় ও পত্রগাত্রই কণ্ট-কের সাহায্যে পোকাটি হত হয়, পরে গলিয়া যায়, তখন পাতাটি উহা শুবিয়া লয়।

৪। আমাদের চিরপরিচিত তামাক গাছও কীটকৃক, ইহার পাতা ও কচি কচি ডাঁটাগুলি ঐরূপ রসে চটুটে। সেই রসে বেশ একটু মধুবৎ গন্ধ আছে। এই গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অনেক কীটপতঙ্গ পাতার ও ডাঁটার গায়ে লাগিয়া যায়। তামাকের রসে পোকা গলে না বটে, কিন্তু পোকা আকৃষ্ট করিবার শক্তি বহন আছে, তখন তাহা হইতে ইহার নিশ্চরই উপকার পাইয়া থাকে।

৫। লাল-ভেরাঙাও ঐরূপ শুণবিশিষ্ট, ইহার গায়ে কীটাদি বসিলেই পাত্রবর্ণ কাল হইয়া উঠে ও কেশরবৎ পত্রাংশগুলি হইতে রস নির্গত হইয়া তাহাকে গলাইয়া কেলে এবং বৃক্ষ শরীর উহা শুবিয়া লয়।

৬। আর একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পত্রের অগ্র-ভাগ হইতে একটি পের্চাল শীষের ডগার একটি ভাঙাকার পত্র হয়। এই ভাঙের মধ্যভাগ রসে পূর্ণ ও সুখে একটি ঢাকনি আছে। পূর্বকালে মানবগণ বিশ্বাস করিত যে পশ্চিমগণের শিপাসাহস্রগাথ ভগবান এই ভাঙে সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে বৃষ্টিজল ধারণ করিয়া রাখেন, কিন্তু আজকাল পরীক্ষার দ্বারা হইয়াছে যে ঐ ভাঙটি কীটপতঙ্গাদি ধরিবার কোশলস্বরূপ। কীটপতঙ্গ ঐ রসের গন্ধে বৃদ্ধ হইয়া ভাঙ-গর্ভে পতিত হয়। পড়িবামাত্র ঢাকনিটি বন্ধ হইয়া যায় এবং মধ্যে পোকাটি গলিয়া যায়।

এই জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় বড় দীর্ঘ হয় না, কিন্তু বাসের শিকড়ের দ্বারা সংখ্যার অনেক হয়।

অনেকে তর্ক করিয়া বলেন যে, এই কীটাদি হইতে বৃক্ষের শরীর পোষণে কোন সাহায্য হয় না; কিন্তু তাহা যদি না হইবে, তবে উহা গলিয়া যে রস হয়, তাহা বৃক্ষ শরীরে প্রবিষ্ট হয় কি ভিত্তি? বহুবিজ্ঞ পরীক্ষক য য আলয়ে এই সকল উদ্ভিদের চারা প্রতিপালন করিয়া কোনটিকে কীটাদি খাইতে দিয়া ও কোনটিকে কীটাদি খাইতে না দিয়া তাহাদের বৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দ্বিধা করিয়াছেন যে কীটকৃক উদ্ভিদের কীটাদি ভোজন একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহাদের পূর্ণরূপ বৃদ্ধি হয় না।

অনেকে এইরূপে বীজালাও করিয়াছেন, যে ল, লীল, ইহু প্রভৃতি ক্ষেত্রে তামাকগাছ রোপণ করিলে তাহার কীটাদিবারা নষ্ট হইতে পারে না, কারণ অনেক কীট

তামাকের ফল পাতার লাগিয়া কিষ্ট হইলে অল্প তামাকের চালেও লাভ হইবে।

কীটমণি (পুং) কীটেষু মণিষিষ, উপমি। খন্ডোত, ভোলাকী পোকা।

কীটমর্দরস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধভেদ। পারদ ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, বনবমানী ৩ তোলা, বিড়ল ৪ তোলা, বিষমুষ্টিশাক ৫ তোলা ও বামনহাটা ৬ তোলা একত্র পিষিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। সেবনের মাত্রা ৪ মাষা। অল্পপান মধু ও সুখার কাথ দিবে।

কীটগু (পুং) কীটেষু স্নগুঃ স্নগুঃ ৭তং। কীটসমূহ মধ্যে অতি স্নগু কীট; যে সকল কীট চক্ষুর অগোচর।

কীটগু কীট (পুং) কীটাদিণি অগুঃ স্নগুঃ কীটঃ। কীট অপেক্ষাও অতি স্নগু কীট।

কীটাদ (জি) কীটান্ অতি, কীট-অদ্-অণ্। কীটতৎক লভ, যে সকল লভ কীট ধার।

কীটমাতা [ তৃ ] (জী) কীটানাং মাতা ইব, উপমি। হংস-পদী গাছ; ইহার মূলদেশ হইতে বহুসংখ্যক কীট উৎপন্ন হয়।

কীটমারী (জী) কীটঃ মারয়তি, কীট-মৃ-গিচ্-অণ্-ডীর্ঘ। হংসপদী গাছ।

কীটমেঘ (পুং) কীটো মেঘ ইব, উপমি। উচ্চিটিল জাতীয় কীটবিশেষ; ইহার নদীতীরে বাসুকার মধ্যে গর্ভ করিয়া বাস করে। আকার উচ্চিটিলের দ্যায়, এবং ঐরূপ লাকাইয়া গমন করে; কিন্তু উচ্চিটিল অপেক্ষা ইহাদের আকৃতি কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে। পৃথক পৃথক গর্ভে বাস করে, এইরূপ ছুইটি কীট একত্র করিয়া দিলে, তাহার উভয়ে ভরস্বরূক আরম্ভ করে, এবং উভয়ের মধ্যে কেহ নিহত না হওয়া পর্যন্ত বৃদ্ধ হইতে বিরত হয় না। দেশভেদে ইতরলোকেরা ইহাকে মালপোকা বলে।

তদুপায়ে এই কীট জাতিরা লইয়া, সেই ঠৈল ব্যবহার করিলে পাচড়ারোগ আরোপ্য হয়।

কীটশত্রু (পুং) কীটানাং শত্রু, ৩তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (জি) কীটনাশক।

কীটসংজ্ঞ (পুং) কীটঃ সংজ্ঞা বত, বহুব্রী। ১ ককট, বৃষ্টিক, বীল ও মকররাশির শেবার্ধের নাম কীট। যদিও ঐ সকলেরই নাম কীট তথাপি কোনও হলে বৃষ্টিকরূপিতই অর্থ বুঝার। ২ বৃষ্টিকরাশি। বহা—“হরিঃ কীটকট্টেন চ।” জ্যোতিষ।

কীটগরি (পুং) কীটানাং গরি শত্রু, ৩তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (জি) কীটনাশক।

কীটারিস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, ইন্দ্রবৎ, বনযমানী, মনহাল, পলাশের বীজ ও গন্ধক সম-  
পরিমাণে লইয়া ঘোষালতার রসে সমস্ত দিন মাড়িয়া এক  
রতি পরিমাণ বড়ী প্রস্তুত করিবে। অল্পপান চিনি ও  
বনমুলের রস।

কীড়া ( হিন্দী ) কীট, পোকা।

কীড়ের ( পুং ) কীর-এলচ্, লত্ ডঃ। নটেশাক। ( ভাবপ্রঃ )।

কীদৃক্ [ শ্ ] ( ত্রি ) ক ইব দৃশ্যতেহসৌ, 'কিম্-দৃশ্-কিন্-  
ক্যাদেশঃ' ( ইয়ংকিমোরীশ্কা। পা ৬। ৩। ২০। ) কিপ্রকার,  
কিরূপ।

( "যদ্যোতানি জয়ন্তি হস্ত পরিতঃ শত্ৰুগামোঘানি মে।

তদন্তোঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিভবঃ কীদৃক্ প্রবোধোদয়ঃ।"

প্রবোধচন্দ্রোদয় ৭। ৮। )

কীদৃক্ষ ( ত্রি ) কন্তেব দর্শনং অস্ত, কিম্-দৃশ্-ক্স-ক্যাদেশশ্চ।  
কিরূপ।

কীদৃশ ( ত্রি ) ক ইব দৃশ্যতে অসৌ, কিম্-দৃশ্-কঙ্। কিপ্রকার।

( "কীদৃশাঃ সাধবো বিপ্রাঃ কেভ্যো দত্তং মহাকলম্।

কীদৃশানাঞ্চ ভোক্তব্যং তস্মৈ ক্রুহি পিতামহ॥" ভারত অঙ্কঃ )।

কীন ( ক্রী ) মাংস।

( মেদন্তং পিশিতং কীনং পলং পেত্ৰস্ত তন্নতাঃ। হেম\* ৩২৮৭ )।

কীনরাজবংশ, দ্বীপের নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজবংশ  
পূর্ব-মাকুরিয়া, কোরিয়া ও চীনের উত্তরভাগ অধিকার  
করিয়া রাজত্ব করিতেন। এই সময় ইহার প্রবল পরাক্রান্ত  
হইয়া উঠেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই  
রাজবংশ হইতেই মাকুরিয়ার আধুনিক রাজবংশের উৎপত্তি।  
কীনরাজেরা তাতারজাতীয়। ইহাদের গায়বর্ণ জীবৎ  
হরিত্রাত বলিয়া ইহাদিগকে 'স্বর্ণবর্ণ তাতার জাতি' বলিয়া  
থাকে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা—মাকুরিয়ার প্রবাদ, তত্তদদেশের  
নিজ ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি এবং নানাবিধ অল্পলক্ষ্যানে  
স্থির করিয়াছেন যে, বর্তমান মাকুগণ এই কীনতাতার জাতি  
হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এই কীন-তাতারদিগের আদি-  
নিবাস জুজারি ও আনুরনদীর তীরে। সেখানে ইহার  
জুর্জি নামে বিখ্যাত।

যখন তাং-রাজবংশ ঐ সকল প্রদেশে রাজত্ব করিত,  
জুজারিতীরস্থ জুর্জিরা প্রবল হইয়া পোহাই নামক তাতার-  
রাজবংশের প্রভু হাপন করে এবং আনুরতীরস্থ জুর্জিদিগকে  
বন্দীকৃত করিয়া রাখে। পোহাই রাজত্ব যখন বিভানবংশ  
কর্তৃক উৎসর হয়, তখন পোহাইগণ তাহাদের অধীন হইয়া  
সভ্য বা বন্দীকৃত জুর্জিনামে অভিহিত হইতে থাকে এবং অপর

জুর্জিরা, বাহারি পোহাইদিগের অধীনে ছিল, স্বাধীন  
জুর্জি বা হুর্দম্য জুর্জি নামে বিখ্যাত হয়। এই হুর্দম্য জুর্জি-  
তাতার হইতেই কীন-তাতারগণের উৎপত্তি। ইহারি এই  
সময়ে মাকুরিয়ার পূর্বাংশ কোরিয়ার নিকটস্থ কু-ভাগ ও  
আনুরতীরবর্তী জনপদে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিত।  
বিভানগণ পোহাইদিগকে উৎসেধ করিয়া সর্বপ্রধান ক্ষমতা-  
লাভ করে। হুর্দম্য জুর্জিরা ইহাদের অধীনতা স্বীকার  
করিত বটে, কিন্তু ইহাদের বিধিনিয়মশাসনাদি মানিত না।

কীন-রাজবংশের আদিপুরুষের নাম পুখী বা কুখী।  
পুখী কোরিয়ার জয়গ্রহণ করেন। হিয়ান-পু বা সিয়ান-কু  
ইহার উপাধি ছিল। পুখী ৬০ বৎসর বয়সে নিজ কনিষ্ঠ  
সহোদর পাও-হো-লির সহিত পুকান নদীতীরে স্রি-লান নামক  
স্থানে বনিয়ান জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন।  
পুকান নদীর আধুনিক নাম কানচুই, এখানে এখনও বনি-  
য়ান জাতি বাস করে।

পুখী এখানে আসিলে বনিয়ান জাতির সহিত আর  
এক জাতির বিবাদ ঘটে। তখন বনিয়ানেরা উভয় পক্ষেই  
পুখীকে মধ্যস্থ মানিয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতে বলে এবং  
স্বীকার করে যে যদি পুখী বিবাদ মিটাইয়া দিতে পারেন,  
তবে তিনিই তাহাদের সর্দার হইবেন এবং তাহারি তাঁহাকে  
এক অলৌকিক বুদ্ধিমত্তী বটিবর্ষবয়স্কা অনুভূতা কন্যা দান  
করিবে। ক্রমে তাহাই হইল। পুখী বনিয়ানদিগের সর্দার  
হইলেন এবং তাহাদিগের দত্ত সেই বটিবর্ষীয়া কন্যাকে  
বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে বুলু ও বুলু-আনু নামে দুই পুত্র  
এবং চু-সে-পান নামে এক কন্যা উৎপাদন করেন। কীন-  
রাজবংশ পুখীকে আদিপুরুষ ( চি-৭ম্ব ) বলে। পিতার মৃত্যুর  
পর বুলু টে-বাক-টি নামে রাজা হন। বুলুর পুত্র পোহাই  
বন-বাক-টি, পোহাইয়ের পুত্র জুইখো হিএনংম্ব। ইহার  
রাজত্বের সময়েও হুর্দম্য জুর্জিদিগের গৃহাদি ছিল না; কেহ  
গৃহাদি করিতেও জানিত না। ইহারি পর্তুগেল মুলে মাটির  
মধ্যে গর্ত করিয়া বাসের চাপড়ার আচ্ছাদন দিয়া শীতকালে  
ভ্রমধ্যে বাস করিত, আর গ্রীষ্মকালে গবাদি পশু ও ত্রীপুত্রাদি  
লাইয়া ঘুরিয়া কিরিয়া বেড়াইত। জুইখো রাজাই ইহাদিগকে  
সর্বপ্রথমে হাইকু নদীতীরে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া, তাহাতে  
বাস ও চাষবাস দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতে শিখান। ক্রমশঃ  
ইহারি আনচুহো নদী-( স্বর্ণনদী, এই নদীতে স্বর্ণরেশু পাওয়া  
যাইত )-তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। জুইখোর পুত্র শিলু  
ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম কতকগুলি রাজবিধি ও ন্যায়বিধি  
প্রচার করেন। শিলুর পুত্র উকু-নাই দ্বীপ ১০২১ অব্দে

জয়গ্রহণ করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে জুড়িসিংকে লৌহ-অস্ত্র প্রস্তুত ও ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেন। উনুনাইর পুত্র হিলি-পু ১০৩২ অব্দে জয়গ্রহণ করেন ও ১০৭৪ অব্দে পিতার মৃত্যু হইলে রাজা হন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ১০৪২ অব্দে জয়গ্রহণ করেন। পুত্র ১০৪২ পিতার ও জ্যেষ্ঠ জাতার রাজ্যে কুএসিরান (প্রধান মন্ত্রী) ছিলেন। ইনিই ইহার সময়কার ঘটনাবলী কাঠের তক্তার ও মাটির টালিতে স্মরণার্থ লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ইহার মৃত্যুর পর ইহার কনিষ্ঠ ইন-কু ৪২ বৎসর বয়সে রাজা হন। হিলিপুর এক পুত্র অশুট বড় বীর ছিলেন। তিনি পিতৃব্যগণের অনেক শত্রু দমন করেন। ইহার পরামর্শে রাজ্যে অনেক আইন ও নৃশূল স্থাপিত হয় ও নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বশীভূত হয়। ১১০৩ অব্দে ইনকুর মৃত্যু হয়। অশুটের জ্যেষ্ঠ উখান্ন রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে খিতানসাম্রাজ্য নষ্ট হয়। ১১১৩ খৃষ্টাব্দে, জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে অশুট রাজা হন। ইনিই খিতান-সাম্রাজ্য পুনর্গঠন ও মাকুরিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। অশুট ১০৬৮ অব্দে জয়গ্রহণ করেন। ইনি ১১১৬ অব্দে স্বর্ণের পাতে রাজসভার আদেশাদি প্রচার করেন এবং স্বীয় রাজত্ব কালকে 'টিএনকু' (স্বর্ণের সাহায্যকাল) বলিয়া নির্দেশ করেন। ১১১৭ অব্দে ইনি নিয়ম করেন যে কেহ নিজ বংশের কস্তাকে (স্বগোজে) বিবাহ করিতে পারিবে না। এই সময়ে খিতানসাম্রাজ্য লাইরা চীনের গুজ সাম্রাজ্যের সহিত অশুটের বিবাদ হয়। এই বিবাদে অশুট সমুদায় খিতান-সাম্রাজ্য অধিকার করেন। পরে চীনরাজের সহিত সন্ধি হয়। ১১২৩ খৃষ্টাব্দে অশুট পুটুইদের তীরে ৫৫ বৎসর বয়সে সূর্য্যগ্রহণের দিন পরলোক গমন করেন। ইহার স্মরণার্থ পিকিংনগরে একটি মূর্তিলিপি স্থাপিত আছে।

অশুটের পর তাঁহার কনিষ্ঠ উকিমাই রাজা হন। তাঁহার সহিত চীনরাজের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে উত্তর চীন উকিমাইর অধিকারভুক্ত হয় এবং অপরাধের জন্ত গুজ সাম্রাজ্য বার্ষিক ২৫০০০০ টৈনীর রৌপ্যমুদ্রা কর দিতে বাধ্য হন। এই সময়ে হোয়াই নদী উত্তররাজ্যের সীমা নির্ধারিত হয়। কীনরাজধানী বেন-কিল নগরে (বর্তমান পিকিং নগরে) স্থাপিত হয় এবং চীনরাজধানী চিকিহাও-এদেশে হকচাউ নগরে স্থানান্তরিত হয়। কিন্তু এই সময়ে কীনসাম্রাজ্যের উত্তরাংশে মোগল-জাভারেরা অধিকার স্থাপন করে।

মেঘে মোগলদিগের হতে ১২০৪ খৃঃ অব্দে এই পরাক্রান্ত রাজবংশ লুপ্ত হয়।

কীনার (পুং) [ বৈ ] ১ কুবক। ২ প্রবীণী।

(“কীনারেব বেব মাসিউদানা।” ঋক্ ১০।১০৩।১০।)

কীনার (পুং) ক্রিয়ারি হিনতি, ক্রিশ-কন্-উখদার। কৈবন্ লকারত লোপঃ-নামাগমন্ত (ক্রিশেরীজোপদারঃ কন্ লোপত লো নামত। উৎ ৫।৫৬।) ১ বহ। ২ যানরবিশেষ। ৩ রাকসবিশেষ। ৪ (ত্রি) কুবক। ৫ কুত্। ৬ পণ্ডিতক। ৭ দোতী। ৮ গুপ্তহত্যাকারী।

(কীনারঃ কৰ্বককুজোপাংওখতিবু বাচ্যবৎ।

যমে না। মেদিনী।)

কীন্মৎ (আরব্য) দ্রব্যের মূল্য।

কীর (ক্লীঃ) কীরতি ব্যাতি শরীরঃ, কীর-অহ-লত রঃ। ১ মাংস। ২ (পুং) কীরতি অব্যক্ত শব্দঃ কীরতি কী-কীর-পিচ্-অহ্। শুকপাণী।

(“খগবাগিরমিত্যতোহপি কিং

ন মুমঃ খাততি কীরগিরিব।” নৈবধ ২।১৫।)

ও দেশবিশেষ; এই অর্থে নিত্যবহবচনান্ত অর্থাৎ ‘কীরঃ’ এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

(কীরঃ শুকে পুং ভূমি নীভূতি। মেদিনী।)

কীরক (পুং) কীর-সংজ্ঞারঃ কন্। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী। ৩ প্রাপ্ত করান। ৪ শুকপাণী।

কীরগ্রাম, কোট-কালডার নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম, এক্ষণে বৈদ্যানাথ নামে খ্যাত। এখানে বৈদ্যানাথ ও সিদ্ধ-নাথের মন্দির আছে। ৮০৪ খৃষ্টাব্দে বৈদ্যানাথের মন্দির নির্মিত হয়। তাহার অনেকাংশ নষ্ট হইলে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা সংসারচাঁদ পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত করেন।

কীরবর্ণক (ক্লীঃ) কীরত্বে বর্ণা বস্ত, কীর-বর্ণ-কপ্।

হোণেরকনামক স্নগদ্বিত্যবিশেষ। [ হোণেরক দেখ। ]

কীরঃ (পুং) [ নিত্যবহবচনান্ত ] ক-কীর-পিচ্ (পুৰোধরাদিখ্যৎ সাধুঃ।) ১ কাসীরদেশ। ২ কাসীরদেশীয় ব্যক্তি।

কীরি (পুং) কীর্যতে বিক্ৰিপাতে, কৃ-বাহুলকাৎ কি। ১ তব।

(“কীরিণ দেবারসোপশিকন্।” ঋক্ ৫।৪০।৮।) (“কীরিণ তোজেন।” ভাষ্য) ২ (ত্রি) তবাসিতে আসক্ত। (“বদ্য হদ্য কীরিণ মন্তমানঃ।” ঋক্ ৫।৪১।১০।) “কীরিণ তত্যানিহু বিক্ৰিণেন হদ্য।” ভাষ্য।) ৩ ততোতা, তবকারক।

কীরিচৌদন (ত্রি) কীরীণ চৌদরতি প্রেরয়তি, কীরি-চুদ-পিচ্-ল্য। তবকারকসিগের প্রেরক।

(“সখারঃ কীরিচৌদন।” ঋক্ ৬।৪৫।১৯।) “কীরিণাঃ

তোতুণাঃ চৌদনঃ প্রেরয়িতারন্।” ভাষ্য।)

কীরেই (পুং) কীরত তকত ইইৎ, ওজৎ। ১ কাসীর।

২ আখরোট-পাহ। ৩ লখনউ-পাহ।

কীর্প (খি) কীৰ্ত্তেমেতি, কৃ-কৰ্ণনি জ। ১ আছর।  
২ বিকিপ। ৩ নিহিত। ৪ হিংসিত।

(কীর্প ছরে ৪ বিকিপে হিংসিতে প্যতিধেরবৎ। মেদিনী।)

কীর্ণি (জী) কৃ-ভাবে ক্রিন্ (সিপাতনাং সাধুঃ।) ১ আছা-  
দন। ২ বিকপ। ৩ হিংসাকরা। ৪ ব্যাপি।

কীর্তক (জি) কীর্ত্ততি, কৃৎ গিচ্-গুন্। কীর্ত্তনকারক, যে  
কীর্ত্তন অর্থাৎ বর্ণন বা উল্লেখ করে।

কীর্ত্তন (জী) কৃৎ-ভাবে লুট্। ১ বর্ণন, বলা। (“রক্ষাং  
করোতি কৃতেভ্যো জন্মানং কীর্ত্তনং মম।” মার্ক ২২। ২২।)

২ বশঃপ্রকাশ। ৩ গুণকথন। ৪ কৃষ্ণলীলাবিবরক সঙ্গীত-  
বিশেষ; অপর সঙ্গীত অপেক্ষা ইহার সুর প্রভৃতি অন্তরূপ।

(“মহোৎসব করে যে বা হরির কীর্ত্তন।” গোবিন্দমঙ্গল। ৭।)

কীর্ত্তনের সুরের মধ্যে মনোহরসাহী সুরই সর্বোৎকৃষ্ট।

[ সংকীর্ত্তন দেখ। ]

কীর্ত্তনীয় (জি) কৃৎ-গিচ্-অনীয়ন্। যথা কীর্ত্তনে গুণকথনে  
সাধুঃ; কীর্ত্তন-ছ। ১ বর্ণনীয়, বাহার গুণাদি বর্ণনার উপযুক্ত।

২ গণনীয়, গণনার উপযুক্ত।

কীর্ত্তনিয়া (দেশজ) কীর্ত্তনগারক।

কীর্ত্তন্ত (জি) [ বৈ ] কীর্ত্তনার সাধুঃ; কীর্ত্তন যৎ। কীর্ত্ত-  
নের উপযুক্ত।

(“কীর্ত্তন্ত মমবা নাম বিজ্ঞঃ।” অঙ্ ১। ১০৩। ৪।)

কীর্ত্তি (জী) কৃৎ-ইন্-ইয়ানিচ্ (জপিবিষ্কহিহুতিবিহিচ্চিদি  
কীর্ত্তিত্যচ্। উণ্ ৪। ১১৮।) ১ পুণ্য। ২ বশঃ, স্তুত্যাতি।

(কীর্ত্তিঃ ত্যাং পুণ্যবশোঃ। উজ্জলবত্ত।) ইহার সংকৃত  
পর্যায়—বশঃ, সমজ্ঞা, সমাজ্ঞা, সমাখ্যা, সমজ্ঞা, অভিখ্যা,  
মোক, বর্ণ ও কীর্ত্তন। কেহ কেহ বশঃ ও কীর্ত্তির এইরূপ  
ভেদ বলিয়া থাকে। যথা—

“দামাদিপ্রভবা কীর্ত্তিঃ শৌৰ্যাদিপ্রভবঃ বশঃ।”

দামাদি কার্যে যে স্তুত্যাতি হয়, তাহার নাম কীর্ত্তি; এবং  
বীর্যাদি প্রকাশে যে স্তুত্যাতি হয়, তাহাকে বশঃ বলা যায়।

আবার কাহারও মতে জীবিত ব্যক্তির প্রশংসার নাম  
বশঃ, এবং মৃত ব্যক্তির প্রশংসার নাম কীর্ত্তি। কিন্তু এমত  
ভাল বলিয়া বোধ হয় না; অনেকস্থলে জীবিত ব্যক্তিরও  
কীর্ত্তি বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“ইহ কীর্ত্তিবামোতি প্রেতা চাহুতমং স্তবন্।” বহু ২। ১।

২ প্রশং। ৩ শব্দ। ৪ কীর্ত্তি। ৫ মাতৃকাবিশেষ। ৬  
বিভায়। ৭ কর্ণম।

কীর্ত্তিকর (জি) কীর্ত্তিঃ করোতি জনরতি, কীর্ত্তি-ক-ট।

কীর্ত্তিকারক, যে সকল কাব্যদ্বারা কীর্ত্তি হয়।

কীর্ত্তিকূট, পরুতবিশেষ। (জৈনহরিবংশ ৫২। ১। ১০)

কীর্ত্তিকৌমুদী (জী) সোমেশ্বরবিরচিত একখানি সংকৃত  
ঐতিহাসিক গ্রন্থ, ইহাতে মন্ত্রী বস্ত্রপালের চরিত্র ও তৎসাময়িক  
ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

কীর্ত্তিচন্দ্র, ১ একজন বর্দ্ধমানরাজ। (দেশাবলী ১৩৮। ২। ২।)

২ কুমারনের চাইজন রাজার নাম। তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়,  
একজন ১৪২২ শকে, অপর ১৭২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।

কীর্ত্তিত (জি) কৃৎ-জ। ১ কথিত। ২ খ্যাত। ৩ নির্দিষ্ট।

কীর্ত্তিতব্য (জি) কৃৎ-গিচ্-তব্য। কীর্ত্তন করিবার উপযুক্ত।

কীর্ত্তিদেব, ১ম, বনবাসীর একজন কাদম্বরাজ, অপর নাম

কীর্ত্তিবর্দ্ধা (২য়), তৈলের পুত্র। শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে  
ইনি ১০৬৮ হইতে ১০৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইনি চৌলুকারাজ (বট) বিক্রমাদিত্যের মিত্ররাজ ছিলেন।

২য়—ইনি কাদম্বরাজ তৈলমের পুত্র, চামলাদেবীর গর্ভ-  
জাত এবং মিথিঅরী কামদেবের ভ্রাতা।

কীর্ত্তিধর (জি) কীর্ত্তিঃ ধরতি ধারয়তি বা কীর্ত্তি-ধ-অচ্।

কীর্ত্তিমান, কীর্ত্তিবিশিষ্ট। (পুং) একজন সঙ্গীতশাস্ত্র-  
রচয়িতা। শাস্ত্রধর কর্ত্তক উহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কীর্ত্তিপুর, নেপালের অন্তর্গত পাতন হইতে দেড়কোশ পশ্চিমে  
গোলাকার ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত একটা পার্বত্য

প্রাচীন নগর। চতুঃপার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে ৩০০ ফুট উচ্চে  
অবস্থিত। এই নগর প্রাচীর দ্বারা এমনি দুর্ভেদ্যভাবে আছে,

যে সহসা শত্রু মনে করিলেই আক্রমণ করিতে পারে না।

কীর্ত্তিপুর এক্ষণে একটি সামান্ত নগর বটে, কিন্তু  
পূর্বকালে ইহাই একটা স্বাধীনরাজ্যের রাজধানী বলিয়া

পরিগণিত ছিল, তৎপরে এই নগরী পাতনরাজের অধিকার-  
ভুক্ত হয়। পাতনরাজাধিকারের পূর্ব হইতেই এই নগর

চারিদিকে দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, তদ্রূপ নগরপ্রাচীরের  
স্থানে স্থানে সেই প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া

যায়।

খৃষ্টীয় ১৭৬৫ অব্দে রাজা পৃথ্বীনারায়ণ প্রতাবশালী হইয়া  
উঠেন। তিনি অনেক কষ্টে ছলে ধলে ভিন্ন বৎসর পরে

দুর্ভেদ্য কীর্ত্তিপুরবাসী নেবারগণকে পরাস্ত করিয়া নগর অধি-  
কার করেন। তদবধি উক্ত রাজবংশের অধিকারে আছে।

কীর্ত্তিপুর অধিকৃত হইবার পর, পৃথ্বীনারায়ণের অধীনস্থ  
মোর্খা সৈন্তগণ কীর্ত্তিপুরবাসী মাতৃকোক্ত শিখ ও বাক্কর

ব্রাহ্মীত নেবারপ্রাচীর বাগক, দুক্ক বৃদ্ধ প্রভৃতি মকলেরই  
নাক কাটিয়া দিয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত এই নগরের আর একটা

নাম ‘নানকাটাপুর’ হইয়াছে।

কীর্তিপুত্রের আর সে পূর্বসূরী নাই, কিন্তু এখনও সে পূর্ব গৌরবের লাভবান নাই। এই বীরজয়ভূমে এখনও দেবিবার যোগ্য অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। উহার কতকগুলি ভগ্ন, কয়েকটি এখনও ভাল অবস্থায় আছে; তন্মধ্যে নগরের উত্তরাংশে বাঘভৈরবের চারিতল মন্দির প্রধান। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে, এখানকার কোন এক রাজকুমার এই মন্দিরটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মন্দিরমধ্যে এক রংকরা বাথের মূর্তি আছে। প্রদক্ষিণার নিকট ভৈরবের একটি স্বতন্ত্র মন্দিরও আছে। নেপালের অনেক তীর্থযাত্রীরাই বাঘভৈরব দর্শনে আসিয়া থাকে। নগরের উত্তরাংশে ঘোষী-বংশীয় শেরিস্তা-নেবারের প্রতিষ্ঠিত, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত, একটা সুরহং গণেশমন্দির আছে, তাহার সম্মুখে তোরণ, মধ্যস্থলে গণনাথের আসন, তাহার ডানধারে ময়ূরোপরি কুমারী, বামধারে গুরুডোপরি বৈষ্ণবী, কুমারীর পর বরাহের উপর বারাহী, বারাহীর পরই শবোপরি চামুণ্ডা, বৈষ্ণবীর পার্শ্বে ঐরাবতের উপর ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রাণীর পরই সিংহের উপর মহালক্ষ্মী, এই অষ্টনারিকা মূর্তি শোভা পাইতেছে। এছাড়া সর্বোপরি ভৈরবনাথ ও কীর্তিকেশ-মূর্তি আছে। নগরের দক্ষিণপূর্বাংশে 'চিলনদেব' নামে একটি বৌদ্ধমন্দির আছে, এই মন্দিরটিও দেবিবার জিনিস, এখানে প্রায় সকল বৌদ্ধদেবমূর্তি এবং বৌদ্ধধর্মের সকল প্রকার চিহ্ন ও যন্ত্রাদির প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কীর্তিপুত্র পূর্বে যে প্রসিদ্ধ দরবার-গৃহ ছিল, তাহার এখন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। তাহার কিছু দূরে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টক দ্বারা নির্মিত একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের উপর একুপ ইষ্টকমন্দির প্রায় দেখা যায় না।

২ ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্ডে বর্ণিত স্বর্গদেশের অন্তর্গত করহসি গ্রামের উত্তরে অর্দ্ধকোশ দূরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে চুড় ও গঙ্গানদীর সঙ্গম। চন্দ্রবংশীয় কীর্তি-চন্দ্র নামে একজন মণ্ডলেশ প্রতিষ্ঠান হইতে আসিয়া স্বনামে এই গ্রাম স্থাপন করেন। (ভ. ব্রহ্ম. ৫৮। ৫৬-৬০)।

কীর্তিভাক্ [ ৬ ] (পুং) কীর্তিঃ ভক্ততে, কীর্তি-ভক্ত-।

১ জোপাচার্য্য। ২ (ত্রি) কীর্তিযুক্ত।

কীর্তিময় (ত্রি) কীর্তি-ময়ট। কীর্তিযুক্ত।

কীর্তিমান্ [ ৭ ] (ত্রি) কীর্তিরশক্তি, কীর্তি-মত্প।

১ কীর্তিযুক্ত। ২ (পুং) বিরোদেবাত্তর্গত ব্রাহ্মদেববিশেষ।

(ভারত-অঙ্ক- ১৫২:১) [বিরোদেব দেখ।] ৩ বহুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫৩)।

কীর্তিরথ (পুং) বিদেহরাজ জনকবংশীয় প্রতীকরাজপুত্র। (রামায়ণ ১। ৭১। ২১)

কীর্তিরাজ (পুং) কোলাপুত্রের শিলাহারবংশীয় একজন রাজা, ইনি খৃষ্টীয় ১০৫৮ অব্দের পূর্বে রাজত্ব করিতেন।

কীর্তিরাত (পুং) মিথিলারাজ মহীশূরের পুত্র।

(রামায়ণ ১। ৭১। ১১।)

কীর্তিবর্দ্ধন (পুং) কুলোত্তমবংশীয় একজন চোলরাজ, ইনি কীর্তিকেশদেবের উপাসক ছিলেন। (চোলমাহাত্ম্য)

কীর্তিবর্দ্ধা, (১) তিনজন চোলক্যারাজের নাম ১ম, উপাদি পৃথিবীবরভ, ইনি পুলিকেশি-বরভের পুত্র। ইনি রণক্ষেত্রে নল, মোর্ধ্য ও কদম্বরাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজ্যকাল ৪৮৯ শক। ২য়, বিক্রমাদিত্যের পুত্র, লোক-মহাদেবীর গর্ভজাত, ইনি পল্লবরাজগণকে জয় করিয়াছিলেন। রাজ্যকাল ৬৫৫-৬৬৯ শক। ৩য় ভীমরাজের পুত্র।

(২) বনবাসীর দুই জন কদম্বরাজের নাম। ১ম শান্তি-বর্দ্ধার পুত্র, একজন মহামণ্ডলেস্বর। ২য়—তৈলপের পুত্র চব্দলাদেবীর গর্ভজাত, রাজ্যকাল ১০৬৮-১০৭৭ খৃঃ অঃ।

[কীর্তিদেব দেখ।]

(৩) চন্দ্রাজয় (চন্দ্রেন্দ্র)-বংশীয় কালজ্ঞরাধিপ বিজয়পালের পুত্র। ইনি নিজ প্রধান সেনাপতি গোপালের সাহায্যে চেরিরাজ কর্ণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। সমস্ত বৃন্দলখণ্ড ও তাহার চারিপার্শ্বস্থ স্থান ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। চন্দ্রেন্দ্ররাজগণের শিলালিপিপাঠে জানা যায়—কীর্তিবর্দ্ধা ১১০৭ সম্বৎ (১০৫০ খৃঃ অঃ) হইতে ১১৫৪ সম্বৎ (১০৯৮ খৃঃ অঃ) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার জাতীর নাম দেব-বর্দ্ধা। কীর্তিবর্দ্ধার সত্য প্রবোধচন্দ্রোদয়-প্রণেতা বিখ্যাত পণ্ডিত কৃষ্ণমিশ্র অবস্থান করিতেন। সেনাপতি গোপালের আদেশে কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি রাজা কীর্তিবর্দ্ধার সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল, তাহা এই গ্রন্থপাঠেই জানা যায়। রাজা কীর্তিবর্দ্ধা মহোবা নামক স্থানে কীরৎসাগর নামে এক বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়া ছিলেন। কীর্তিবর্দ্ধার পুত্র বীরবর সম্রাটবর্দ্ধা। পিতা ও পুত্রের সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কীর্তিশেষ (পুং) কীর্তিঃ শেষো বস্তু বহতী। বৃত্তা, বৃত্তার পর কীর্তিমান্দ্রই অবশিষ্ট থাকে।

কীর্তিসেন (পুং) কীর্তিঃ সেনেব বস্তু, বহতী। বাহুজির দ্রাক্ষপুত্র।

কীর্তিস্তম্ভ (পুং) কীর্তিখ্যাপকঃ স্তম্ভঃ, মধ্যলোং। কীর্তি-বিশেষের স্মরণার্থ যে স্তম্ভ নির্মিত হয়।

কীর্ণা (ত্রি) [বৈ] পক্ষিবিশেষ।

কীল (পুং) কীল্যতে ক্ধ্যতেহসৌ, অনেন অত্র বা, কীল-কর্ষণি করণে অধিকরণে বা ঘঞ। ১ অগ্নিশিখা। ২ শব্দ, গৌজ। ৩ স্তম্ভ। ৪ লেশ। ৫ ককোনি, কণুই। ৬ ককোণির নিয়মেশ। ৭ মূঢ়গর্ভবিশেষ।

“তত্র উর্দ্ধবাতশিরঃ পাদো যো যোনিমুখং নিরুগন্ধি কীল ইব স কীলঃ।” (সুশ্রুতনিদানং ৮ অঃ।)

যে মূঢ়গর্ভ হস্ত, পদ ও মস্তক উর্দ্ধদিকে উন্নত করিয়া শব্দর ছায় যোনিমুখ নিরোধ করে, তাহার নাম কীল।

কীলক (পুং) কীলতি বপ্রাতি অনেন, কীল করণে ঘঞ্-স্বার্থে কন্। ১ স্তম্ভবিশেষ। ২ গোরু প্রভৃতি যে স্তম্ভে (খোঁটার) বাকিয়া রাখা হয়। ৩ তত্ত্বোক্ত দেবতাবিশেষ। ৪ (স্ত্রী) মদ্যবিশেষ। ৫ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত প্রভবাদি ৬০ বর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ; এই বর্ষে ব্যবহৃত শত উপর হয়, এবং দেশসমূহে ভূভিক, অনাবৃষ্টি ও উপদ্রবাদি নষ্ট হইয়া সর্বত্র মঙ্গল হইয়া থাকে। ৬ স্তববিশেষ, সম্প্রশতী-পাঠকালে এই স্তব পাঠ করিতে হয়।

কীলন (স্ত্রী) কীল লাট। ১ বন্ধন। ২ তন্ত্রমন্ত্রবিশেষ। “তৎসম্পূটঃ ভবেত্তত্ত কীলনে পরিভাষিতম্।” ফেংকারিগীতস্ত্রে সাধারণপরিঃ। ৩ (দেশজ) কিল মারা।

কীলসংস্পর্শ (পুং) কীলং সংস্পৃশতি, কীল সং-স্পৃশ্ অচ্। বৃক্ষবিশেষ, গাবগাছ।

কীলা (স্ত্রী) কীল-টাপ্। ১ কীল, গৌজ। ২ রতিপ্রহার-বিশেষ। ৩ রতিবন্ধবিশেষ।

কীলাল (স্ত্রী) কীলং অগ্নিশিখাং অলতি বারয়তি, কীল-অল্-অণ্ (কর্ষণাণ্) পা ৩। ২। ১। ১) ১ জল। ২ রক্ত। ৩ অমৃত। ৪ মধু। ৫ (কীলাল বন্ধার অলতি পর্য্যায়োক্তি) পণ্ড। ৬ বন্ধননিবারক। (“উর্দ্ধঃ বহত্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিক্রতম্।” গুরুযজুঃ ২। ৩৪। ‘কীলো বন্ধঃ তমলতি বারয়তি, কীলালং সর্ববন্ধনিবর্তকম্।’ মহীধর।)

কীলালজ (স্ত্রী) কীলালাং জায়তে, কীলাল-জন ড। ১ জল-জাত। (“পাদৌন ধাবয়েতাবং যাবন্ন নিহতোহর্জুনঃ। কীলালজঃ ন ধাদেয়ং করিষ্যে চাতুরত্বতম্।” ভারত বন।) ২ রক্তজাত।

কীলালধি (পুং) কীলালং জলং ধীরতেহস্মিন্, কীলাল-ধা-কি। সমুদ্র।

কীলালপ (পুং) কীলালং ক্রথিয়ং পিবতি, কীলাল-পা-ক (আতোহহপসর্গে) পা ৩। ২। ৩। ১) ১ রাক্ষস। ২ ষৌক।

কীলালপা (পুং) [বৈ] কীলাল-পা-বিচ্ (আহতা যিনি কনিষ্ঠনিপাচ্। পা ৩। ২। ১। ১) ১ অগ্নি। ২ ঘর।

কীলিকা (স্ত্রী) নারাচভেদ।

“তৎকীলিকাধাং বস্তুদ্বাং কেবলং কীলিকাবলম্।

অস্থ্যং পর্য্যন্ত সম্বন্ধরূপং সৈবান্তমুচ্যতে।” লোকপ্রকাশ ১। ৪০৫।

কীলিত (ত্রি) কীল্যতেহতি, কীল-কর্ষণি ক্। ১ বন্ধ। (“এভিঃ কামশরৈস্তদন্তদন্তমভূৎ পতুর্মনঃ কীলিতম্।”

গীতগোবিন্দ ১২। ১৩।)

২ কীলরূপে পরিণত। ৩ (স্ত্রী, ভাবে ক্ত) বন্ধন।

কীবৎ (ত্রি) [বৈ] কিয়ৎ-প্ৰযোদরাদিত্যং সাধুঃ।) কিয়ৎ, কিছু, কত।

কীশ (পুং) কী ইতি শব্দং ঙ্গেঠে, কী-ঙ্গেশ্-ক। যদ্বা কত বায়োর-পতাম্, ক-অত ইঞ, কিং হ্রস্বমান্; স ঙ্গেশো যন্ত। ১ বানর। (“তুয়া চাঁদমুখ চেয়ে বুক যায় ফেটে।

কীশ তেই হেন হাতে পরায়েছে মেঠে।” শিবায়ন ১২৫।)

২ (কে আকাশে ঙ্গেঠে প্রভবতি, ক-ঙ্গেশ্-ক।) সূর্য্য।

৩ পাখী। ৪ (ত্রি) নয়, উলঙ্গ।

(কীশো দিগম্বরে কপৌ। মেদিনী।)

কীশপর্ণ (পুং) কীশং বানরঃ তন্ত্র লোমেব পর্ণং পত্রমন্ত, বহরী। অপামার্গ, আপাংগাছ।

কীশপর্ণী (স্ত্রী) কীশপর্ণজাতৌ ভীষ্। আপাংগাছ।

কীশাণ (কিষণং=কৃষাণ শব্দের অপভ্রংশ) ১ চাষ। ২ জাতি-বিশেষ, অপর নাম নাগেশ্বর। এই জাতি লোহারডাঙ্গা, পালামো, যশপুর, সিরগুজা প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহার অসভ্য, বনজঙ্গল মধ্যে ইহাদের বাস, আর চাষবাসই উপজীবিকা। ইহাদের প্রধান উপাখ্য বাঘ, বাঘকে ইহার বনরাজা বলিয়া পূজা করে। এ ছাড়া সূর্য্য, মহাদেব, মহীধুনিয়া, শিকরিয়া ও মৃত পিতৃগণের প্রোতোদেশেও পূজা করে। শিকরিয়া দেবতার কাছে ছাগ ও সূর্য্যদেবতার উদ্দেশে যেত হংস বলি দেয়। ইহাদের খুঁট বা গ্রাম্যদেবতার নাম দরহা, এই গ্রাম্যদেবের স্থানে ‘বামনীপাট’ ‘অন্দরীপাট’ ইত্যাদি নামধেয় কতকগুলি পাট আছে। কোলজাতির ‘খরিয়া’ ছাড়া, ইহার কোলদিগের ছায় নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। কোল প্রভৃতি জাতির স্ত্রীলোকেরা যেমন উকী কাটে, কীশাণ-রমণীরা সেরূপ করিতে পারে না, করিলে নিজ সমাজে হেয় ও সমাজচ্যুত হয়।

কীন্ত (পুং) [বৈ] স্তব, স্ততি।

(“ষিতা যদীং কীন্তাসো অভিধ্যাবো নমস্তস্ত।” ঋক্ ১। ১২৭।)

কু (অব্যয়) কু-ডু। ১ পাপ। ২ নিন্দা। ৩ ইবৎ। ৪ নিবারণ।

(কু পাপে চেবদর্শে কুৎসারাক নিবারণে। বেদিনী।)

৫ বন্দ। ৬ (ত্রি) নিষ্পন্নীয়।

কু (জী) কু-ডু। পৃথিবী।

(“কু শব্দে পৃথিবী ভাতে করিয়া শয়ন।” অন্নদামঙ্গল ৪১।)

কুঅং (আরব্য) শক্তি।

কুআ (দেশজ) কুপ, পাতকুয়া।

কুআশা (দেশজ) ১ মন্দ আশা। ২ কুজখটিকা, কোয়াশা।

কুংশা (জী) কুশি-ভাবে অ-টাপ। ১ শোভা। ২ বলা।  
৩ জ্ঞাপন করা।

কুংসা (জী) কুসি-ভাবে অ-টাপ। কুংশা।

কুকড়ন (দেশজ) ১ সজুচিত হওয়া। ২ জড় সড় হওয়া।  
৩ কুণ্ঠিত হওয়া।

কুকড়া (দেশজ) ১ সজুচিত। ২ কুণ্ঠিত। ৩ কুকুট, মোরগ।  
[ কুকুট দেখ। ]

কুকড়িমুকড়ি (দেশজ) ১ অত্যন্ত জড় সড়। ২ অত্যন্ত কুণ্ঠিত।

কুঁচ (দেশজ) গুঞ্জা। [ গুঞ্জা দেখ। ]

কুঁচগাছ (দেশজ) গুঞ্জালতা।

কুঁচবক (দেশজ) বকবিশেষ। (Ardea Jaculator, Buch.)

কুঁচবাঁধা, খস-খস তৃণ হইতে কুঁচিকাটি প্রস্তুত করা। এই কুঁচিকাটি হস্ত প্রমাণ দীর্ঘ হয়। একখানি চটে বা খেজুর চাটাইয়ের গাত্রে খসখস তৃণগুলি বিছাইয়া ও বাঁধিয়া ইহা প্রস্তুত করে, এবং যখন কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্ত তাঁতীরা তাঁতে টানার স্ততা সাধায়, তখন এই কুঁচি দিয়া সেই টানার স্ততাগুলি মাজিয়া লয়। ইহাতে স্ততার আঁশ, ফেশো ইত্যাদি নষ্ট হয়।

কুঁচি (দেশজ) ১ ঝাঁটারিশেষ, বেপাকাঠীবারা এই ঝাঁটা নির্মিত হয়। ২ কাঠ কাটিবার সময়ে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড বাহির হয়।

কুঁচিয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Muræna apterygia.)

কুঁচিলা, বৃক্ষবিশেষ। এই গাছ ভারতবর্ষে জন্মে, দেখিতে অতি উচ্চ নহে, ইহার গুঁড়ি টেড়াবাঁকা। ইহার বীজে কোন গন্ধ নাই, আশ্বাদ কটু ও কষায়। বীজ সহজে গুঁড়া করা যায় না। বাটলে প্রথমে মণ্ড হয়, সেই মণ্ড ওকাইয়া লইয়া গুঁড়া প্রস্তুত হয়। কুঁচিলার ছাল দেখিতে পাঁচটে, মুরোপীর ঔষধ-বিক্রেতাগণ ঐ ছাল ‘False angustura’ নামে বিক্রয় করে। কলিকাতার কোন কোন স্থানে কুঁচিলার ছাল ‘মোহন’ নামে বিক্রীত হয়।

কুঁচিলার সংস্কৃত নাম বিষমুষ্টি, পারসী ইলরকী, আরবী ফলুল মবী, তামিল খেতিকোট্টর। (Strychnos Nux Vomica.)

বৈদ্যকমতে, ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কচা; কক, বাত, রক্ত, পিত্ত, বাহ ও কঠোরনাশক। মুরোপীর চিকিৎসকগণ

কর্ডক কুঁচিলার বীজই নক্সভোমিকা (Nux Vomica) নামে ব্যবহৃত হয়। তাঁহাদের মতে বীজ ও ছাল উভয়ের গুণ এক, উভয়ই মায়ুমণ্ডল ও কশেরুমজ্জার অতিশয় উত্তেজক। সাধারণে বীজই ব্যবহার করে। ১। ২ গ্রেণ মাত্রার ইহার গুঁড়া খাইলে ক্ষুধাবৃদ্ধি ও বলকর হয়, পাকবস্ত্রের কোন অনিষ্ট হয় না, ইহার বিশেষ গুণ মূত্রলক্ষ্যকারক ও মুহুরিচক। অধিক পরিমাণে সেবন করিলে হাতপায়ে অবসন্নবোধ, মাংস-পেশী ও গ্রন্থি অন্ন কল্পিত, কখন বা স্তম্ভিত এবং মনে নানা প্রকার চিন্তা ও ক্ষুধা হ্রাস হয়; বেশ জ্ঞান থাকে। তবে যদি অধিক মাত্রাপ্রযুক্ত হইলে বিষাক্ত হয়, তাহাতে ধূম্রকায়, মুখ ও গলাজলা, আক্কেপ দ্বারা বক্ষঃস্থল স্ফোট এবং তজ্জন্ত শ্বাসপ্রশ্বাসরোধ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি দীর্ঘ ইহা সাংঘাতিক না হয়, তাহা হইলে অতিশয় তৃষ্ণা, বমন, উদরাময় ও কঠিন শূলবেদনা হয়।

উদরাময়, অজীর্ণ, মুখে জলউঠা, উদরশূল, গর্ভাবস্থার বমন, সরলাস্ত্রের নির্গমন, মূত্ররোধ, মায়ুগূল, সবিচ্ছেদ জ্বর, কোষ্ঠবদ্ধ, ক্রীলোকের হরিৎপীড়া, মৃগী, মূত্রকৃচ্ছ, প্রভৃতি রোগে ডাক্তারেরা কুঁচিলা ব্যবহার করিয়া থাকেন। এদেশে কেহ কেহ আফিমের মত প্রতাহ ছই বেলা কুঁচিলা খাইয়া থাকে।

কুঁচিলাগাছের কাঠও বেশ কঠিন ও স্থায়ী। এই কাঠ অতি কটু, এজন্ত আদৌ ঘৃণ ধরে না। দক্ষিণদেশে ইহার তৃষ্ণা অনেক কাজে লাগে। ত্রিবাঙ্গুরপ্রদেশে ইহাতে লাঙ্গল, গোলন্দারগাড়ীর চাকা ও বহুবিধ আশ্রাব প্রস্তুত হয়। ইংরাজেরা ইহাকে (Snake-woods) বলিয়া থাকে।

মালাবার উপকূল কয়েক জাতীয় পক্ষী কুঁচিলাফুলের মজ্জা খায়।

কুঁচে (দেশজ) ১ কেঁচো। ২ মৎস্তবিশেষ।

(“চেঙ্গ ধরে চামণ্ডী চাহিয়া চারি আড়ে।

কুঁচে কঁাকড়ার তরে হাত ভরে গাড়ে।” শিবায়ন ১২৭।)

কুঁচুকি (দেশজ) উরুর সন্ধিস্থান, বড়কণ-স্থান।

কুঁজু (দেশজ) বক্রপৃষ্ঠ, পৃষ্ঠদেশের বক্রতা।

কুঁজু (দেশজ, কুজ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুজ, বাহার পৃষ্ঠদেশ বক্র। ২ জল রাধিবার মাটির পাত্রবিশেষ, মুরকই।

কুঁজড় (দেশজ) ১ বগড়াটিয়া। ২ নীচ। ৩ হের।

কুঁজড়া, বেহারে তরকারী বা সবজী বিক্রেতা মুলসামান্য বাজারের অন্ত্যস্ত অকলে এক্রপ তরকারী বিক্রেতাকে কড়ে, বেপারি, অথবা চাচা বলে।

কুঁজড়ানী (দেশজ) কলমূলবিক্রয়কারিণী।

কুঁজি (দেশজ) ১ ঝাঁক। ২ তাঁল। ৩ চাবি।

(“রক্তন ভোজন করি ক্ষণেক শুইয়া।

নগরভ্রমণে বার ঘারে কুঁজি দিয়া ॥” বিদ্যানুন্দর ৭২।)

কুঁজী (দেশজ) ১ কুজাতী, যে ত্রীর পৃষ্ঠদেশ বক্র।

কুঁড় (দেশজ) ১ তুণের কুড়াংশ। ২ পেষণ করিবার পাত্র।

কুঁড় (দেশজ) হস্ত তুষ।

কুঁড়কাঁড় (দেশজ) ধাত্তের হস্ত তুষ প্রভৃতি।

কুঁড়মুড় (দেশজ) কুঁড় কাঁড়।

কুঁড়বক (দেশজ) কুঁড় বকবিশেষ। (Ardea Jaculator.)

কুঁড়বোজি, (হিন্দী) বীজবপনের শেষদিন। কাশী ও দোয়াব অঞ্চলে উহা উৎসব দিন বলিয়া পরিগণিত, এই উৎসবের নাম কুঁড়বোজি, সাধুতাবার কুওমওল বলে। এইদিনে বীজের অবশিষ্ট অংশে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া মাঠে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র-দিগকে বিতরণ করা হয়।

কুঁড়া (দেশজ) ১ হস্ত তুষ। ২ ঘুঁটিবার পাত্র।

(“নুতন ঘোঁটনা কুঁড়া দিরাছে বিশাই।” অন্নদামঙ্গল।)

কুঁড়ি (দেশজ) ১ ফুলের কোরক। ২ কুও নামক পাত্রবিশেষ।

কুঁড়িয়া (দেশজ) ১ কুটীর, পত্রাদি নির্মিত ক্ষুদ্র গৃহ। ২ অলস।

কুঁড়ী (দেশজ) ফুলের কোরক।

কুঁড়ে (দেশজ) ১ কুটীর। ২ অলস।

কুঁধান (দেশজ) কুহন দেওয়া, কৌৎপাড়া।

কুঁদ (দেশজ) ১ কুন্দফুল। ২ কাঠাদি কাটিবার অস্ত্র-বিশেষ।

কুঁদকাঠ (দেশজ) ১ কুন্দযন্ত্রস্থিত কাঠ। ২ কুঁদযন্ত্রের দুই পাশে যে কাঠ থাকে।

কুঁদন (দেশজ) ১ লক্ষন, লাকান। ২ কুঁদযন্ত্রে কাঠছেদন।

কুঁদফুল (দেশজ) কুন্দফুল। (Jasminum pubescens)

কুঁদবাটালি (দেশজ) কাঠ কুঁদিবার অস্ত্রবিশেষ।

কুঁদরুকী (দেশজ) লতাবিশেষ। (Boswellia thurifera.)

কুঁদল (দেশজ) কলহ, ঝগড়া।

কুঁদলী (দেশজ) কলহপ্রিয়া স্ত্রী, যে স্ত্রী অতিরিক্ত কলহ করে। “সাতকুঁদলীর নোটাকান।” বঙ্গীয়গাথা।

কুঁদা (দেশজ) ১ লক্ষন দেওয়া। ২ কাঠাদি কুঁদযন্ত্রে ছেদন করা। ৩ কামানের বাট।

কুঁদার (দেশজ) কুঁদ যন্ত্রে যে কার্য্য করে। যে কৌশে।

কুঁদো (দেশজ) ১ কাঠের বৃহৎ খণ্ড। ২ এক হাঁচে যে পরিমিত পিষ্টকার মিহরি উৎপন্ন হয়।

কুঁদোকাঠ (দেশজ) কাঠের মোটা মোটা খণ্ড।

কুঁএনলুন্ (কৌ-এন্-লুন্) তিব্বতের উচ্চ নালফুনির উত্তরে

এই নামে একটি পর্বতমালা আছে। ইহার নিকটবর্তী অধিবাসীরা ইহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করে; যথা—বেলু-তাগ (তুষার-পর্বত), বুলু-তাগ (মেঘপর্বত), মু-তাগ, করাকার-কোরম (কৃষ্ণ-পর্বত), টুহুন-লুন (পালাতু-পর্বত, ই পর্বতে পলাতুজাতীর একপ্রকার কন্দ পাওয়া যায়), তিয়ান-শান (স্বর্গীয় পর্বত)। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২১৫ ফুট উচ্চ। জন্ম-অবস্থা প্রায়ে এই পর্বত হরো বেরেজইতি নামে কথিত হইয়াছে। ইহা প্রায় ১৫৫০ মাইল বিস্তৃত। এই পর্বত মধ্যএসিয়ার উত্তর ও দক্ষিণ অববাহিকার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান। দক্ষিণের অববাহিকা সিন্ধুনাদি ও সাম্পু (ব্রহ্মপুত্র) দ্বারা বাহিত হয় এবং উত্তরের অববাহিকা গোবি মরুর দিকে প্রবাহিত। এই পর্বতের গিরিবন্ধ দিয়াই তিব্বতের উত্তরসীমা অতিক্রম করিতে হয়। ইহার মধ্যস্থলে সুেটের ছায় প্রস্তরস্তর আছে। মন্ডর এবং ‘পুডিং টোনের’ মত প্রক প্রকার কঠিন স্বচ্ছ প্রস্তরও পাওয়া যায়।

কুক (ত্রি) কুক-ক। ১ সমর্থ। ২ যে আদায় করে।

কুকড়া (দেশজ) কুকুট, ঘোরগ। [কুকুট দেখ।]

কুকথা (স্ত্রী) কু নিন্দিতা কথা, কর্ণধা। ১ মন্দ কথা। ২ পৃথিবীসম্বন্ধীয় কথা।

(“কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ।

কেবল আমার সঙ্গে বন্দ অহনিশ ॥” অন্নদামঙ্গল।)

কুকভ (স্ত্রী) কুকেন আদানেন পানেন ইত্যর্থঃ ভাতি কুক-ভা-ক। মদ্য।

কুকর (ত্রি) কুংসিতঃ করো যন্ত, বহুব্রী। কুংসিত হস্ত-বিশিষ্ট, রোগাদি জন্তু যাহার হস্ত কুঞ্চিত হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কুণি, কুণি ও কোণি।

কুকর, অওধর নামক শৈব-সম্প্রদায়ের একটা শাখা। গুজরাটে একজন দশনামী সন্ন্যাসী ছিলেন, তিনি গোরক্ষনাথের অমুগ্রহে ব্রহ্মগিরি নাম প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মগিরিই ‘অওধর’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অওধর-শৈবেরা বলেন যে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে কাণের মাকড়ী (অলঙ্কার) ও কতকগুলি চিহ্ন প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মগিরি আবার সেইগুলি—গুধর, হুধর, কুধর ও কুকর এই পাঁচ শিবাকে বিতরণ করেন। পরে ঐ পাঁচজন স্ব স্ব নামে এক এক দল করে। প্রথম তিনদল হরিদ্রাবর্ণ আলমারী গায়ে দেয়। তন্মধ্যে গুধরেরা এক কাণে মাকড়ী ও অপরকাণে অওধর বা গোরক্ষনাথের পদচিহ্নিত একখণ্ড তাম্র পরে; হুধর ও কুধরেরা দুই কাণেই তাম্র বা পিচ্ছলের মাকড়ী পরে; কাণের মাকড়ী দেখিয়াই কে কোন্ দলভুক্ত তাহা জানিতে পারা যায়। কুধর ও

কুকরদলের সংখ্যা অল্প। প্রথম তিনদল স্ব স্ব ভিকাপাত্রে ধূপ ধূনা জ্বালে না, কিন্তু শেষোক্ত দুই দল জ্বালে। কুকরেরা কালিহাঁড়ী নামক নৃতন যুগ্মরপাত্রে ভিক্ষা করে, আবার তাহাতেই পাক করিয়া খায়। উধর নামক আর একদলের নাম শুনা যায়। ইহারা সকলেই শৈব, কখন স্বধর্মত্যাগ করে না। প্রত্যেক দলপতি মঠাধ্যক্ষ হয়।

কুকর্ম [ ন ] ( ক্রী ) কুংসিতং কর্ম, কর্মধা° । ১ লোকনির্মিত ও শাস্ত্রনির্মিত কর্ম।

( “কুকর্ম করিয়া নষ্ট গেলে হে ব্রাহ্মণ।” গোবিন্দমঙ্গল )  
২ ( ত্রি ) কুকর্মযুক্ত।

কুকর্মকারী [ ন ] ( ত্রি ) কু কর্ম করোতি, কু-কর্ম-কৃ-গিনি।  
যে কুকর্ম করে।

কুকর্মশালী [ ন ] ( ত্রি ) কুকর্মণা শালতে, কু-কর্ম-শাল-গিনি।  
কুকর্মযুক্ত।

কুকর্ম্য [ ন ] ( পুং ) কুংসিতং কর্ম যন্ত, বহুব্রী। কুংসিত-  
কার্যকারী।

কুকর্ম্য [ ন ] ( পুং ) কু কুংসিতং কর্ম কার্য্যেণ অস্তান্তি  
কু কর্ম-ইনি। কুংসিতকার্য্যকারী।

কুকাপহী, একটা শিখসম্প্রদায়। লুধিয়ানার ৩০ ক্রোশ-  
দক্ষিণপূর্বে ভেণী নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, এই গ্রামে  
রামসিং নামে এক ছুতার জন্মে। সেই রামসিং এই সম্প্র-  
দায়ের প্রবর্তক। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে, রামসিং শিখসৈন্য মধ্যে  
কর্ম করিতেন। ইংরাজদিগের কৌশলে শিখপ্রভাব ধর্ম  
হইলে, রামসিং যুদ্ধবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া শিখধর্মের পুনঃ-  
সংস্কারে মনোযোগ করেন। অল্পদিন মধ্যে তাহার ধর্মোপ-  
দেশগুণে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাহার শিষ্য হইতে লাগিল।  
এমন কি ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, লক্ষাধিক ব্যক্তি তাহার অনুবর্তী  
হইরাছিল।

মস্ত্রোচ্চারণ-কালে এই সম্প্রদায়ের মুখ হইতে ‘কুক’  
‘কুক’ শব্দ নির্গত হয়, বলিয়া ইহাদের নাম ‘কুকাপহী’  
হইয়াছে।

অপর শিখসম্প্রদায়ের মত কুকাদিগের গুরু ১০টি আদেশ  
আছে, ইহার মধ্যে পাঁচটি পালনীয় ও ৫টি নিষিদ্ধ। পাল্য  
৫টিকে ‘ক’-বিধি বলে। যথা—করদ, কাছ, কর্পল, কক্তি ও  
কেশ অর্থাৎ লৌহভূষণ, ছোট জালিয়া, লৌহাত্ম, চিকণি,  
ও চুল। শেষ ৫টি—মরিয়ার (নরহত্যা), কুরিয়ার (বৃনগান),  
জিকটা (বাহারী মাথা কামার), শূন্য-কট্টা (বাহাদের মেড়া  
মাথা), ধীরমালিয়া (কর্তারপুরের গুরু শিষ্যগণ)। প্রথম  
দুই কার্য ও শেষোক্ত তিনপ্রকার ব্যক্তিকে কঠোরানি নিষিদ্ধ।

নামকশাহীদিগের মত ইহারা কঠিন নিয়মে বদ্ধ।  
সকলেই একপ্রকার নির্দিষ্ট চিহ্ন ব্যবহার করে। মোঘের  
মধ্যে ইহারা অপর সম্প্রদায়ের নিন্দা করিতে ভালবাসে।  
কুকারা শব্দেহের আদৌ বন্ধ করে না। ইহারা বলে  
যে, জীবাত্মা যখন দেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন যত  
শীঘ্র সম্ভব, ঐ বৃথাদেহ চক্ষু হইতে দূরে রাখাই উচিত, উহা  
কেহ যেন দেখিতে না পায়।

ইহাদের মধ্যে যদি কাহারও আসন্নকাল উপস্থিত হয়,  
তবে মহাধূম পড়িয়া যায়, ইহারা মহা-উল্লাসে মিষ্টান্ন ভোজন  
করে এবং ইহাদের ধর্মের প্রতিপাদ্য ‘গ্রহ’ পাঠ করিতে  
থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার জন্ত শোক করে না,  
১৩ দিন ধরিয়া দিবারাত্র ‘গ্রহ’ পাঠ করে, তৎপরে একদিন  
জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলে মিলিয়া পানভোজন ও আমোদ প্রমোদ  
করে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বিবগসিং নামে একজন কুকাদলপতি  
ধর্ম প্রচার করিতে গিয়া সকলকে উত্তেজিত করেন, তাহাতে  
তাহার ফাঁসি হয়। পরে তাহার দেহের সংস্কার হইলে,  
তাহার পুত্র তাহার উদ্ভাবশিষ্ট দেহের একখানি অস্থি লইয়া  
সমাহিত করিবার জন্ত হরিদ্বারে লইয়া যায়।

কুকার্য্য ( ক্রী ) কু কুংসিতং কার্য্যম্, কর্মধা। মলকাজ।  
কুকি, ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী একটি অসভ্যজাতি। আসাম  
হইতে মণিপুর এবং চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা ইহার মধ্যে  
পর্যন্ত ও বনজঙ্গলে এই জাতির বাস। সচরাচর ইহারা  
‘লোটা’ নামে প্রসিদ্ধ। এই জাতি অনেকগুলি শ্রেণীতে  
বিভক্ত;—প্রথম পুরাতন কুকি ও নূতন কুকি, এ ছাড়া  
আরও কয়েকটা শ্রেণী আছে।

পুরাতন কুকির মধ্যে আবার কতকগুলি শাখা আছে,  
তন্মধ্যে কাছাড়ে রংকুল, খেলমা ও বেচ এবং অন্যান্য স্থানে  
ছোট, আইমোল, রংলং, পুরুম, মন্তক, কোম, কোইয়েং ও  
করুম এই কয়েকটি প্রধান। নূতন কুকিরা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম  
হইতে উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করিতেছে। ঠমন, চংসেন,  
শিংসন ও লঙ্গম্ উত্তরাংশে এই কয়টি শাখা আছে। ত্রিপুরার  
পাহাড় অঞ্চলে আমরই, চুংলং, হলম, বরপই ও কোচক এই  
কয়প্রকার ভেদ দেখা যায়।

কপুইর দক্ষিণে সম্ভ্রান্তি হ্রদাত ধোংজই কুকি আসিয়া  
বাস করিতেছে। তাহার দক্ষিণে উক্ত কুকিদিগের মিজ  
এবং একবংশীয় অথচ ভিন্নশাখাক্ত পই, শক্তি, তৌতি  
ও লুলাই প্রভৃতি পরাক্রান্ত কুকির বাস। মণিপুর এবং উত্তর  
ও দক্ষিণ-কাছাড়ের চারিদিকেও ধোংজই কুকির বসবাস

আছে। এখন ইহারা উক্ত শাখা হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। মণিপুরের অতি নিকটে অনল-নন্দু নামক এক দল কুকি বাস করে।

সিন্ধু, শক্তি ও লুসাই এই কয় প্রকার কুকি অতি প্রবল ও দুৰ্দ্ধৰ। ইহারা কেহই লেখাপড়া জানে না বটে, কিন্তু সকলেই বন্দুক প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্র চালাইতে পারে।

নিবিড় অরণ্যবাসী কুকিজাতি এখনও অনেকে বিবস্ত্র, তবে আসাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি কয়েকস্থানে ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের শাসনে ইহারা কাপড় পরিতে শিখিয়াছে।

কুকিজাতি স্বভাবতঃ বলশালী, দেখিতে কতক মণিপুরী ও অধিকাংশ খসিয়া জাতির মত, বর্ণ নাতিরুক্ষ, বাদ্যালী-দিগের অপেক্ষা আকারে বড় এবং যোগলদিগের ছায় পুরু ঠোঁট ও চওড়া মুখমণ্ডল।

কুকিরা প্রতিপন্নীতে প্রায় দেড় শত ছইশত লোক একত্র হইয়া বাস করে। ইহাদের গৃহ ৩।৪ হাত মাটি ছাড়াইয়া মাচার উপর বাঁশে নির্মিত। পাছাড়ের উচ্চ স্থানে অথচ জলের নিকট ইহারা পল্লী নির্মাণ করে।

নূতন কুকিদের মধ্যে এক এক দলে রাজা মন্ত্রী প্রভৃতি পদ আছে। দলপতিকে তাহারা 'শাল' বলে, সকল দলের উপর আবার একজন অধিপতি থাকে, তাহাকে ইহারা 'প্রথম' বলিয়া ডাকে। নূতন কুকিরা বলে, তাহারা ও মধ্যজাতি এক পিতার ঔরসে জন্মিয়াছে। তাহাদের আদিপুরুষের ছই স্ত্রী ছিল, প্রথম স্ত্রীর গর্ভে মধ্য ও দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে কুকির জন্ম। কুকি জন্মিলে অল্পদিন পরেই তাহার মাতার মৃত্যু হয়। বিমাতা তাহাকে দেখিতে পারিত না। সে আপন পুত্রকে কাপড় পরাইত, কিন্তু কুকিকে কাপড় পরিতে দিত না। সেই কুকি বনে গিয়া বাস করে।

কুকিজাতির মধ্যে প্রত্যেক গৃহস্থ নিজ পরিবার লইয়া স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। ইহাদের বিধবাদের জন্ত স্বতন্ত্র গৃহ থাকে। সকলে একত্র হইয়া বিধবার বাসের জন্ত একটি ভিন্ন ঘর বাঁধিয়া দেয়। এখন ইহাদের পুরুষেরা বড় বড় কাপড় পরে, কেহবা একখানি পরিয়া আর একখানি কোমরে জড়াইয়া কিরদংশ ফুলাইয়া রাখে। স্ত্রীলোকেরা এখন আঙ্গুরাখর বক ঢাকিতে শিখিয়াছে। বিবাহিত রমণীরা বক খোলা রাখে, কিন্তু অবিবাহিত যুবতীরা কখন বক খুলিয়া রাখিতে চাহে না। স্ত্রীলোকেরা হুড়া করিয়া চুল বাঁধে। অপর পাছাড়ীদের ছাৰ, কুকিরাও গাড় খোঁত করে না। ১২।১৩ বৎসর বয়স হইলেই কুকিরা রাজ্য-কালে গৃহে থাকে না, গ্রহরীক্বে রাজ্যবাসন করে, তৎপরে

বয়স হইলে বিবাহ হয়, তখন সে গৃহে রাজ্যবাস করিতে পারে। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা সকলে একত্র হইয়া দুঃখ প্রকাশ করে। মৃত-দেহের বামপার্শ্বে শাকভাত ও তাহার সহিত একটি কাঁঠাল বা মাটির পাত্র রাখিয়া দেয়।

কুকিদের ধনসম্পদ নাই, ধনের জন্ত তাহারা কখন লুটপাট করিতে ইচ্ছা করে না। তবে যে মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া নিকটস্থ স্থান আক্রমণ করে, তাহার অভিপ্রায় ভিন্ন। ইহাদের কোন রাজা বা দলপতি মরিলে তাহার পেতাঘার তৃষ্টির জন্ত নরবলির আবশ্যক হয়। সেইজন্ত তাহারা মধ্যে মধ্যে কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কয়েকজন অধিবাসীকে ধরিয়া আনে ও তাহাদিগকে দুর্গমস্থানে বন্দী করিয়া রাখে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের মধ্যে এক একজনকে বলি দিয়া অতীষ্ট সিদ্ধি করে। যদি অপর কোন অসভ্য জাতির সহিত ইহাদের বিবাদ বাধে, এবং শত্রুরা যদি গুপ্তভাবে রাজাকে বধ করে, তাহা হইলে পার্শ্ববর্তী সকল কুকিজাতি এক হইয়া তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করে, সে আয়োজন বড় তয়ানক। যদি শত শত ব্যক্তি কার্যসাধন করিতে গিয়া কালগ্রাসে পতিত হয়, তথাপি ইহারা পশ্চাৎপদ হয় না। একজন শত্রুকেও মারিতে পারিলে, ইহাদের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। সেই মৃতব্যক্তির মৃত্যু সমুখে রাখিয়া সকলে পান ভোজন ও উল্লাসে নৃত্য গীত করিতে থাকে। পরে সেই মৃত্যু ও বিধব করিয়া পর্তুতে পর্তুতে দলপতি-দিগের নিকট প্রেরিত হয়।

কুকিরা ভ্রমণশীল জাতি, ইহারা অধিককাল একস্থানে বাস করে না। বিজ্ঞানকানন ও দুর্গম পর্তুতের উপত্যকা-ভূমি ইহাদের রম্যস্থান, কৃষিকার্য্যই উপজীবিকা।

কুকিদের মধ্যে কেহ কেহ এখন হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে; অধিকাংশই জড়োপাসক।

কুকীল (পুং) কু: পৃথিবী তত্ভা: কীল ইব, উপনিং। পর্তুত। কুকীর্তি (স্ত্রী) কু কুংসিতা কীর্তি: কর্ণধা°। নিন্দা, কুকার্য্য করিলে যে নিন্দা মৃত্যুর পরও থাকিয়া যায়।

কুকুট (পুং) কু জবং কুংসিতং বা বধাতাং তথা কুটতি কু-কুট-ক। স্তবনিশাক। [হুনিবন্ধ দেখ।]

কুকুটুধিনী (স্ত্রী) কু কুংসিতা কুটুধিনী, কর্ণধা°। নিন্দিত আত্মীয় পরিবারের কুহিনী।

কুকুড়া (বেশক) কুকুট, মোরগ। [কুকুট দেখ।]

কুকুখা (স্ত্রী) নিম্নলিখিত বৈদ্যগ্রন্থ-বর্ণিত পান্য ও কুনি-

নগরের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীতে বুদ্ধদেব  
জান ও ইহার জলপান করেন। ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধগ্রন্থে এই  
নদী 'ককুথা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম  
'বাগী', গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত কসিয়া হইতে ৩ ক্রোশ  
দক্ষিণপূর্বে চোটিয়াও গ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত।

কুকুদ (পুং) কু কু ইত্যায়ং অলঙ্কৃত কণ্ঠা; তাং সংকৃত্য  
পাত্ভার দদাতি, কু-কু-দা-ক। সংকারপূর্বক অলঙ্কৃত কণ্ঠা-  
সম্প্রদানকারী। (রায়মুকুট।)

কুকুন (পুং) কক্ষগর্ভজাত সর্পবিশেষ।

কুকুন্দর (স্ত্রী, ) কুন্ধ্যতে কামিনা অত্র, (নিপাতনাং সাধুঃ।)  
১ মেরুদেশের নিম্নভাগে নিত্য স্থানস্থিত গর্ভধর। ২ এই  
স্থানের মর্মধর। কোনরূপে আহত হইলে সেইস্থানে স্পর্শজ্ঞান  
থাকে না এবং পদচালনাদি অবরোধ হইয়া যায়।

("পার্শ্বজঘনবহির্ভাগে পৃষ্ঠবংশমুভয়তো, নাতি নিম্নে কুকুন্দরে  
নাম মর্ম্মণী; তত্র স্পর্শজ্ঞানমধ্যঃকায়ৈ চেষ্টোপবাতক।")

অত্রত শারীর ৬ অঃ।)

৩ (পুং) কুং ভূমিং দরতি দারয়তি বা, কু-দৃ-অন্তভূত-  
গাত্যং অণ্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) কুকুরক্ষ, কুকুরশৌকা  
নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। [কুকুরক্ষ দেখ।]

কুকুক্ষ (পুং) [ ১৬ ] ভূতবোনিবিশেষ। (অধর্ম্মবে ৮।৩।১১।)

কুকুভা (স্ত্রী) কু ক্বেৎ কু পৃথিব্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইব ভা যথাঃ।  
রাগিণীবিশেষ; ইহার অপর নাম ককুভ। [ককুভ দেখ।]

কুকুর (পুং) কু কুংসিতং কুরতি শব্দায়তে, কু-কু-অচ্।  
১ কুকুর। [কুকুর দেখ।] ২ কুকু-উরচ্ (মদগুরাদয়চ্।  
উণ্ ১।৪২।) যদ্বংশীয় অক্ষরাক্ষরের পুত্র। ৬ সর্পবিশেষ।  
৪ গ্রহিণী নামক বৃক্ষবিশেষ। [গ্রহিণী দেখ।]

কুকুর (পুং, বহু) কুকুরাঃ স্বনামখ্যাতাঃ ক্ষত্রিয়ান্তেবাং  
জনপদঃ। ১ দেশবিশেষ। কেহ কেহ রাজপুতনাম 'বালমের'  
নামক স্থানে এই কুকুর জন পদ অবস্থিত বলিয়া মনে  
করেন। কাহারও মতে অশলমীর।

"জঠরা কুকুরাষ্টবসদশাণাচ্চ ভারত।" ভারত ভীষ্ম ৯।৪২।

২ ঐ দেশবাসী লোকসমূহ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়  
বদবঃ, দশার্হাঃ ও সাঘভাঃ। এই শব্দ নিত্য বহুবচনাত  
ব্যবহৃত হয়।

কুকুরআলু (দেশজ) কুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Dioscorea auguina.)

কুকুরচিত্রা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Ternstroemia monopetala.)

কুকুরছা (দেশজ) কুকুরের ছায়া।

কুকুরজানা (দেশজ) কুকুরখাবক।

কুকুরছিটকী (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Leos staphylea.)

কুকুরজিহ্বা (স্ত্রী) কুকুরজিহ্বা ইব জিহ্বা যথাঃ। ১ মৎস্ত-  
বিশেষ। (Acheiris kookkor jibha, Buch.), ২ কুদ্র-  
বৃক্ষবিশেষ (Ixora undulata). ৩ কুকুরছিটকী। (Leos  
staphylea.)

কুকুরাধিনাথ (পুং) কুকুরাণাং যাদবানাং অধিনাথঃ, ৬তৎ।  
১ যাদবগণের অধিপতি। ২ ত্রীকৃষ্ণ।

কুকুরনেত্র (দেশজ) ফুল গাছবিশেষ, উলটচঙাল। (Gloriosa  
superba.)

কুকুরমাছী (দেশজ) কুকুরের গায়ে যে একপ্রকার মাছী  
বসিয়া থাকে। তাহাদের রং কটা, আকৃতি সাধারণ মাছী  
অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ।

কুকুরবংশ, রাজপুতদিগের একটি বংশ। বিহারে কুকুরবংশীয়  
রাজপুত দেখা যায়।

কুকুরশূঙ্গা (দেশজ) কুকুরশৌকা। [কুকুরক্ষ দেখ।]

কুকুরশৌকা (দেশজ) কুকুরক্ষ গাছ।

কুকুরিয়াবাদল (দেশজ) একজাতীয় শিমগাছ। (Dolichos  
lignosus.)

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুরজাতিবাৎ ভীষ্ম। কুকুরী, ত্রীকুকুর।

কুকুটী (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ কুটোহত্যাস্যাঃ কু-কুট-অচ্  
গৌরাদিবাৎ ভীষ্ম (যিন্গৌরাদিত্যচ্। পা ৪।১। ৪১।)  
শিমুলগাছ। [শাদুলী দেখ।]

কুকুণক (পুং) নেত্ররোগবিশেষ।

কুকুনন (স্ত্রী) [ ১৬ ] কুণ্ডলশ্বে, অত্যর্থঃ কুবন্ শব্দং কুর্নন্।  
নমতি প্রহীতবতি, (প্ৰবোধরাদিবাৎ সাধুঃ।) অত্যন্ত  
শব্দের সহিত পতনশীল।

("ত্রৈলীনাং বা পদ্মরাধুনোমি কুকুনানাং বা পদ্মরা  
ধুনোমি।" শুক্ল-বঙ্করে ৮।৪৮।

'অত্যর্থঃ কুবন্ত্যঃ শব্দং কুর্নাগা নমন্তি প্রহীতবতি কুকুননা  
মেঘরা আপঃ তাসাং পতনে বাৎ কম্পরামি।' মহীধর।)

কুকুরভ (পুং) [ ১৬ ] ভূতবোনিবিশেষ।

কুকুল (স্ত্রী) কোঃ ভূমেঃ কুলম্, ৬তৎ। ১ গৌর বায়া কৃত  
গর্ভ। ২ বর্ষ। ৩ (পুং) কু-উলচ্-কুগাগমচ্। কুবাল।  
("শিরীষাধিপি মৃদলী কেরমারতলোচনা।

অয়ং ক চ কুকুলাদিকর্কশো মদনানলঃ" উদ্ভট।)

কুকুত্যা (স্ত্রী) কু কুংসিতঃ কৃত্যং কার্যং, কর্ম্মণ্যং। কুংসিত  
কার্য। "কিমেতত্ত্ববতা কুকুত্যাধুষ্টিতম্।" পঞ্চতন্ত্র।

কুকোল (স্ত্রী) কুংসিত্য কোলতি, কু-কু-অচ্। কোলি  
বৃক্ষ, পৈরাঙ্কলের গাছ।

কুকুট (পুং) কু-সম্পাদাদিবাৎ কুপ, কুপা আদ্যনেন কুটতি,

কুকুট-ক। ১ পক্ষিবিদের; কুকুড়া, মোরগ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুকবাকু, তাম্রচূড়, চরণাম্বু, কালক, নিবোদ্ধা, বিক্রিয়, নথরাবুধ, তাম্রশিখী, রাজিবেদ, উবাকর, বৃতাক, কাহল, দক্ষ, বামনাদী ও শিখণ্ডিক।

এই পক্ষিজাতির প্রধানতঃ মাথার মাংসল চূড়া, চুরালের নীচে মাংসের খুঁবি (Wattles) এবং লেজে ১৪টি করিয়া পালক হয়। পুরুষজাতিই অধিক স্ত্রী, ইহাদের ঘন ঘন পালক ও মাথার খুঁট বৃহৎ ও অতি চিকণ। পুরুষের পায়ে বেশ বড় বড় তীক্ষ্ণ নখ থাকে, যুদ্ধকালে উহাই অস্ত্র স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

কুকুটজাতি স্বেচ্ছাচারী ও বহুপক্ষীক। ভারতবর্ষ ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জই ইহাদের প্রধান জন্মস্থান। এখান হইতেই কুকুট যুরোপে গিয়াছে, তবে যে কতদিন হইল গিয়াছে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। প্রাচীন গ্রীক-গণ কুকুটকে “পারস্তদেশীয় পক্ষী” বলিয়া জানিত। ইহাতে অনুমিত হয়, যে পারস্তদেশ হইতে গ্রীসে কুকুট গিয়া থাকিবে। কুকুট আপোলো, মার্কির ও মার এই কয়টি রোমক-দেবতার অতি প্রিয়, এজন্য পূর্বে গ্রীক ও রোমকেরা কুকুটের বড় বড় করিত। গ্রীক ও রোমকদিগের মুদ্রা ও মণিরঙ্গাদিতে কুকুটের মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়।

ভারত, গ্রীস, রোম, চীন, মলয় প্রভৃতি দেশের অধিবাসীরা বহুকাল হইতে কুকুটযুদ্ধ দেখিতে ভালবাসিত, এজন্য গ্রাম্যকুকুট পুথিত। বোধ হয়, মুনিব্রহ্মবিগণ পূর্বে কালে গ্রাম্যকুকুটকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন, তাই মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে গ্রাম্যকুকুট ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইরাছে।

কেহ কেহ বলেন, বন্যকুকুট হইতেই গ্রাম্যকুকুটের জন্ম। কিন্তু বন্য ও গ্রাম্য উভয়বিধ কুকুটের গঠনাদি পরিদর্শন করিলে ভিন্নজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। বব্বীপে ‘বক্কাবা’ নামে একজাতীয় কুকুট পাওয়া গিয়াছে, এই জাতি ভারতমহাসাগরীয় সকল দ্বীপেই বাস করে। দেখিতে গ্রাম্য-কুকুটেরই মত। কাহারও মতে, এই ‘বক্কাবা’ জাতিই গ্রাম্য-কুকুটের আদিপুরুষ। ইহার চূড়া বৃহৎ, বর্ণ উজ্জল নীল ও বাদামের মত, লোমাবলী স্বর্ণাকার, পাখার কোন কোন স্থানে নানাবর্ণের সন্মিলন। ঠিক দেখিতে এইরূপ কিন্তু গঠনে কিছু বড় কুকুট ভারতবর্ষেরও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সুমাত্রা দ্বীপেও এই ধরনের সবুজ ও গোলাপী মিশ্রিত তাম্র-চূড় (Bronzed Fowl) আছে, এ ছাড়া সেখানে বগো বা কলম নামে একজাতিও বৃহদাকার আর একজাতি কুকুটও বাস করে।

বন্যকুকুট ভারতবর্ষের বনজঙ্গলে বিস্তর আছে। এই জাতীয় মোরগের চূড়া খুব বড় হয়, ইহাদের বর্ণ উজ্জল ও দেখিতে অতি সুন্দর।

গ্রাম্যকুকুটও নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে নেগো কুকুড়া (Gallus moris) ইহাদের গাত্রবর্ণ মিশ্র কাল, চীন ও জাপানের রেশমী কুকুড়া (Gallus lanatus) ইহাদের মাংস শাদা ধপ ধপে, চূড়া গোলাপীরঙের, অপর পালকগুলি ঠিক রেসমের মত মসৃণ ও উজ্জল। অপর একজাতীয় কোকডান-লোম কুকুড়া (Gallus crispus) আছে, শেবোক্ত এই তিন জাতি ভিন্ন জাতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পালিত কুকুটের মধ্যে এই ছয় প্রকার প্রধান। ১ খর্ষকায় কুকুড়া, ইংরাজীতে (Game Fowl) অর্থাৎ লড়ায়ে মোরগ কহে, ইহারা অতিশয় কলহপ্রিয়, সমকক্ষ আর একটি মোরগকে সম্মুখে পাইলেই যুদ্ধ করিয়া থাকে। অনেকে এই জাতীয় মূগী পুষিয়া থাকে। ইহাদের মাংস ও ডিম্ব অতি সুস্বাদু। অল্প প্রকার কুকুড়া সঙ্গে রাখিয়া দিলে সেখানে লড়াইয়ে-মোরগই কর্তা হইয়া বসে। ২ বণ্টমের কুকুড়া। ৩ কোচীন চীনের বৃহদাকার কুকুড়া। ৪ হামবর্গের সুদৃশ্য কুকুড়া, মাংস ও ডিম্বের অল্প ইহার মূল্য অধিক। ৫ মলয়ের বৃহৎকার লড়াইয়ে-কুকুড়া। ৬ স্পেনের কুকুড়া (ইহারা বড় বড় ডিম পাড়ে, এই জন্য মূল্যবান)। ৭ পোলণ্ডের কৃষ্ণকায় কুকুড়া, কাল হইলেও মাথা শাদা, ইহারা বিস্তর ডিম পাড়ে। ৮ বিলাতী কুকুড়া (Dorking Fowl)—ইংলণ্ডের সরে-প্রদেশে এই কুকুড়াই অধিক, দেখিতে শাদা, পা ছোট, মাংস অতি সুস্বাদু, ডিম্ব অধিক পাড়ে বলিয়া অনেকেই পুষিয়া থাকে। কাহারও মতে, রোমকদিগের আক্রমণের সময় অসভ্য বৃটনজাতি এই কুকুড়া লইয়া খেলা করিত।

আরও অনেক প্রকার কুকুড়া আছে; দেশ ও জলবায়ু-ভেদে তাহাদের বর্ণ ও শরীরের গঠনও পৃথক্।

সাধারণতঃ গ্রাম্য ও বন্য ভেদে কুকুট দুই প্রকার। উভয়বিধ কুকুটের মাংসই বিশেষ বলকারক। বৈদ্যশাস্ত্র চরকসংহিতার লিখিত আছে—

“কুকুটো বন্যান্য পথ্যতমস্বৈ শ্রেষ্ঠতমো ভবতি ॥”

যাবতীয় বলকারক মাংসমধ্যে বন্যকুকুট মাংসই শ্রেষ্ঠ পথ্য।

ভাবপ্রকাশে ষিবিধ কুকুট মাংসের এইরূপ গুণ লিখিত আছে—“গ্রাম্য কুকুটমাংস কবায়, দিগ্ধ, উষ্ণবীর্য, শুক্রপাক, পুষ্টিকারক, চক্ষুর হিতকর, এবং বায়ু, কফ, তক্ত ও বল-বর্দ্ধক। বন্য কুকুটমাংস দিগ্ধ, পুষ্টিকারক, রোগবর্দ্ধক, শুক্র-এবং বায়ু, পিত্ত, কফ, বসি ও বিবসজর-নাশক।”

“পদ্মাসনং সংস্থাপ্য আনুকূল্যে কুরো।

নিবেশ্য কুমৌ সংস্থাপ্য ঘোষয়ং কুছুটাসনম্॥” তত্শব্দ্য।

প্রথমতঃ পদ্মাসন করিয়া, দুই হস্ত উভয় হাতের মধ্য দিয়া ভূমিতে পাতিবে, তাহার পর ঐ উভয়হস্তে ভর দিয়া শরীর শূদ্ধ করিলে তাহাকে কুছুটাসন বলে।

কুছুটক (পুং) কুছুট-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ কুছুট পাখী। ২ শূভ্রের ঔরসে ও নিষাদীর গর্ভজাত জাতিবিশেষ। (“শূভ্রজাতো নিষাদ্যন্ত স বৈ কুছুটকঃ স্মৃতঃ।” মনু ১০।১৮।) ৩ কুছুট।

কুছুটকণ্ঠ (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

কুছুটধ্বনি (পুং) কুছুটশ্রবণিঃ ৬তং। কুছুটের শব্দ।

কুছুটপাদ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একটি পাহাড়। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বোধিক্রম দর্শন করিয়া নৈরঞ্জন ও মহীনদীর পূর্বে প্রায় ৮ কোশ (১০০ লি) বনজঙ্গল পথ অতিক্রম করিয়া কুছুটপাদ গিরিতে (কিউ-কিউ চ-পো-তো-য়ন) আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অপর নাম ‘গুরুপাদগিরি’ (কিউ-লিউ-পো-তো-য়ন)। বুদ্ধদেবের নির্দোষের পর মহাকাশপ এই গিরিতে আসিয়া বাস করেন। নির্দোষের ২০ বর্ষ পরে এখানেই তিনি মোক্ষলাভ করেন। হিউএনসিয়াংএর অনেক পূর্বে (খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে) কাহিরান্ নামক আর একজন চীনপরিব্রাজক কুছুটপাদ দর্শনে আসেন। তিনি লিখিয়াছেন, “মহাকাশপের জন্ম এই গিরি একটি প্রধান বৌদ্ধভীষণরূপে প্রসিদ্ধ। বর্ষে বর্ষে বৌদ্ধ ভীষণব্রাহ্মণ এখানে আসিয়া কাশপের পূজা করিয়া থাকে। সেই সময় অর্হং আসিয়া ধর্মোপদেশ দিয়া তাহাদের সন্মত করেন। এই পাহাড়ে অতি সাবধান হইয়া আসিতে হয়, চারিদিকে নিবিড় বন—সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ বিচরণ করিতেছে।”

হিউএনসিয়াংএর ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়—“কুছুটপাদের নিকটই ত্রিশূলপর্বত, সন্ধ্যাকালে দূর হইতে এই ত্রিশূলপর্বতে (স্বতাবতঃ) উজ্জল আলোক জলে। কিন্তু পাহাড়ের উপরে উঠিলে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।”

কুছুটপাদের বর্তমান নাম ‘কুছুটহার’ বাজির-গজ হইতে দেড় কোশ উত্তরপূর্বে এবং গয়া হইতে ৮ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান কুছুটহার নামক স্থান হইতে পোরাখানেক পথ উত্তরে পাশাপাশি তিনটি পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাহাড়ে কয়েকটি বৌদ্ধমন্দির ও বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

কুছুটব্রত (স্ত্রী) কুছুট ইচ্ছাধাং ব্রতম্, মধ্যলোঃ। ব্রত-বিশেষ, মন্তানকামনা করিয়া ব্রীষণ এই ব্রত পালন করেন। ইহাকে ললিভাসপুত্রীব্রতও বলে। ভাদ্রমাসের শুক্ল সপ্তমীতে বধাবিধি দান ও শিবহর্গার পূজা করিয়া, এই ব্রত আচরণ করিতে হয়।

(“ভাদ্রে বাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন বা।

দ্বাধ্যা শিবং লেখয়িষ্য মণ্ডলে চ সহাধিকম্॥

পূজয়েচ্চ তদা তস্যা হুত্ৰাপ্যং নৈব বিদ্যাতে॥” তিথ্যাদিতম্।)

কুছুটমণ্ডপ (পুং) কাশীস্থ মুক্তিমণ্ডপ। কাশীখণ্ডে ইহার এই নাম হওয়ার কারণ এইরূপ লিখিত আছে—“কোন ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নী ও দুই পুত্রের সহিত চণ্ডালের নিকট দান গ্রহণ করায়, কুছুটযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা কুছুটযোনিতে উৎসর্গ হইয়া কাশীর প্রান্তসীমায় বাস করিতেন। এই জন্মে তাঁহারা জাতিস্মরণ হইয়াছিলেন। কোনদিন কতকগুলি ভীষণব্রাহ্মণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কাশীভীষণের মাহাত্ম্যাদি বর্ণন করিতেছিলেন। কুছুটগণ বিশেষ মনোযোগের সহিত তাঁহাদের কথা শুনিয়া তাহাদের সহিত কাশীভীষণে উপস্থিত হইলেন, এবং মুক্তি-মণ্ডপে থাকিয়া নিয়ত বথানিরমে দান ও কাশীকথা শ্রবণাদি পুণ্য কার্য করিতে লাগিলেন। এই পুণ্যফলে তাঁহারা সেই স্থানেই সমুদায় পাপশূদ্ধ হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিলেন। এই-রূপে কুছুটগণ তথা হইতে মুক্তি লাভ করায় ঐ মুক্তিমণ্ডপ কুছুটমণ্ডপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।” (কাশীখণ্ড ২৮ অঃ।)

কুছুটমন্তক (স্ত্রী) কুছুটসোব মন্তকং শিখা যত, বহতী। চব্য, চই। [চব্য দেখ।]

কুছুটশিখ (পুং) কুছুটশিখেশ্ব শিখা যত, বহতী। কুছুট-ফুলের গাছ। কুছুটফুল ও কুছুটশিখার দ্বার রক্তবর্ণ, এই জন্ত তাহার এই নাম হইয়াছে।

কুছুটগিরি (পুং) কুছুটপ্রধানো গিরিঃ, কিংগুলুকানিবাৎ দীর্ঘঃ (বনপরিষোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭) অধিক পরিমাণে কুছুটবিশিষ্ট পর্বত।

কুছুটগু (স্ত্রী) কুছুট্যাঃ অণ্ডঃ, পুংস্তব্যঃ। কুছুটার বা মূর্গার ডিম।

কুছুটগুণ (পুং, স্ত্রী) ব্রীহিধাতুবিশেষ, ইহার আশ্রয় ইবং কব্যরস ও মধুর; পাকোক্ত কিকিং মধুর।

(“কুছুটব্রীহিধাতুস্বভাবঃ কুছুটমূর্গাদিভ্যাম্বাধিকব্যরিতক-কুছুটগুণপারাবতকপাটলপ্রভৃভ্যো ব্রীহয়ঃ।”

হর্যত দ্বয় ৪০ অঃ।)

**কুকুটাত** (পুং) কুকুট ইব আভাতি, কুকুট-আ-ভা-ক। কুকুটের জায় বর্ণ ও রববিশিষ্ট সর্প-বিশেষ। ইহার অপর সংস্কৃত নাম কুকুটাহি।

(কুকুটাহিঃ কুকুটাতো বর্ণেন চ রবণ চ। হেম\* ৪। ৩৭২।)

**কুকুটারাম**, একটি বৌদ্ধবিহার। রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রথম এই আরামটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহা পাটলীপুত্রের দক্ষিণপূর্বপার্শ্বে অবস্থিত ছিল।

**কুকুটার্ম** (স্ত্রী) দেশবিশেষ।

**কুকুটাসন** (স্ত্রী) আসনবিশেষ। নাকী নির্মল করিবার জন্য এই আসন করিয়া বায়ুরোধ করিতে হয়। [কুকুট দেখ।]

**কুকুটাহি** (পুং) কুকুট ইব আচরণশীলঃ অহিঃ সর্পঃ মধ্যলো\*। কুকুটাত সর্প।

**কুকুটি** (স্ত্রী) কুকুট ইব আচরতি, কুকুট-আচারে কৃপ্ততঃ ইন্। দন্ত-আচরণ, অহকার প্রকাশ।

(অথ কুকুটিঃ কুহনা দন্তচর্যা চ। হেম\* ৩। ৪৩।)

**কুকুটী** (স্ত্রী) কুকুটী-ভীষ। ১ মিথ্যা আচরণ। ২ টিকটিকি। ৩ কাঁটবিশেষ। ৪ স্ত্রীবিশেষ। ৫ কুকুটজাতীয়া স্ত্রী। ৬ শিমুলগাছ।

(“কুকুটী সর্পগন্ধাশ্চ তথা কাণবিষাগিকে।”

শুক্র\* উ\* ৬০ অঃ।)

**কুকুটীত্রত** (স্ত্রী) কুকুটী ইতি সংজ্ঞকং ত্রতম্, মধ্যলো\*।

ত্রতবিশেষ। [কুকুটত্রত ও ললিতাসপ্তমী দেখ।]

**কুকুটেশ্বরতন্ত্র**, তন্ত্রসারগত একখানি তন্ত্র।

**কুকুভ** (পুং) কুকু শব্দে ভাবে, কুকু-ভাবে বাহলকাৎ ভু; যথা কুকু ইত্যবাক্তঃ কোতি শকারভে, কুকু-কু বাহলকাৎ ভক্। ১ পক্ষিবিশেষ, পাংকুকা পাখী (Sbaianus gallus)। ২ কুকুট।

**কুকুর** (স্ত্রী) ১ গ্রহিণী, গেষ্টেলা। [দ্বোণেরক দেখ।]

২ (পুং) কোকতে আদতে, কুকু-কিপ্; কুকু কিকি-

দপি গৃহস্থঃ জনং দৃষ্টী কুরতি শকারভে, কুকু-কুর্-ক।

অন্ত-বিশেষ, কুকুর। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কোলেরক, সারমের,

মৃগদর্শক, গুনক, ভষক, খা, কুকুর, গুন, গুনি, খান, ভবণ,

তম্বুক, বক্রলাঙ্গুল, বুকুরি, রাজিকাগর, কালেরক, গ্রাম্য-

মৃগ, মৃগারি, শূর ও শরাসু। কুকুর তন্ত্রপারী মাংসাদী

চতুশদ পণ্ড, শৃগাল ও নেকড়ে-বাবের সহিত কুকুরের

গঠন-ভঙ্গিমা এবং কঙ্কালাদির সাদৃশ্য আছে বলিয়া প্রাণী-

তত্ত্ববিদেরা এই তিন প্রেণীর পণ্ডকে ‘কুকুর জাতীয় পণ্ড’

(Canidae) বলেন। গৃহ-পালিত ও বনভেদে কুকুর নানা

প্রকার। গৃহপালিত কুকুরগুলিও আবার নানা প্রেণিতে

ভিৎত। বনজাতীয় কুকুরের প্রেণিতেও অনেক আছে।

কুকুরজাতীয় পণ্ডর মধ্যে নেকড়েবাব ও কয়েকপ্রকার বন্য কুকুরে এবং খেঁকশিয়ালে এতদূর সৌসাদৃশ্য দেখা যায় যে কোনটুকি তাহা সহজে চিনিয়া লইবার উপায় নাই, এজন্য প্রাণিতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, কুকুর হইলেই তাহার লালুল বামদিকে জড়াইয়া চক্রাকার হইয়া থাকে, এবং চলিবার সময় ঐরূপে লেজটি পিটের উপর তুলিয়া চলিতে থাকে।

পণ্ড হইতে মানবের কত শত কার্য সাধিত হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কুকুর সর্পাপেক্ষা মানুষের বশীভূত ও বিশ্বাসী হইয়া পোষ মানে। ইহারা মানুষের সহবাসে থাকিতেও বড় ভালবাসে।

সকল দেশেই কুকুর লোকালয়ে আশ্রয় পাইয়া থাকে। হিন্দুরা কুকুরকে কতকটা অস্পৃশ্য বলিয়া বিবেচনা করিলেও কুকুরকে অনেকটা স্নেহচক্ষে দেখিয়া থাকে ও আহাৰাদি প্রদান করে।

ইহারা বিশ্বাসী, প্রভুভক্ত, ইঞ্জিতজ্ঞ, দোষ করিলে ক্ষমা প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করে; কোন কার্যে আদিষ্ট হইলে পালিত কুকুরেরা প্রাণপণে তাহা পালন করে, সাধ্যাতীত হইলে কেহ অক্ষমতার জন্য প্রভুর নিকট লজ্জিত হইবার ভয়ে সেই কার্যে প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করে। ইহারা ক্লেশ, লজ্জা, ঘৃণা, মনোকষ্ট ইত্যাদি ভাব সুস্পষ্ট ব্যক্ত করিতে পারে।

যে সকল গুণে নিষ্ঠুর পণ্ড মানুষের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে, তাহার সমস্তই কুকুরে আছে। পালিত কুকুর সর্বদা সাহস, বল, বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া প্রাণপণে পালকের উপকারে নিযুক্ত থাকে। কুকুর অদ্বন্দ্বী দ্বারা প্রতিপালকের নিকট স্বীয় মনোভাব জানাইয়া পরামর্শ করিতে পারে, জিজ্ঞাসা করিয়া কার্য করিতে পারে, অন্তার কার্য করিলে ক্ষমা চাহিতে পারে এবং স্বীয় বুদ্ধিতে প্রভুর ইচ্ছা, আদেশ ইত্যাদি স্পষ্ট বুঝিতে পারে। ইহাদের আন্তরিক বৃত্তিগুলি অতি সতেজ। মানুষের জ্ঞান ইহাদের একটি পাপপ্রবৃত্তি নাই। মানুষের জ্ঞান বার্ষিকতার পরিবর্তে কুকুরের বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি এত অধিক ও দৃঢ় যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহাদের লোভ, বার্ষিকতা, প্রতিহিংসনেচ্ছা বা প্রত্যাখ্যান বিরক্তি নাই। ইহার সর্বদা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অধ্যবসায়ী ও বশীভূত এবং প্রভুর দ্বার ও আদরে চির-বিকীত হইয়া থাকে। প্রতিপালকের সদয় ব্যবহার বা আদর ইহার বড়টা শরণ করিয়া রাখে, ততটা জাহাঙ্গিরদুর্ব্যবহার শরণ করিয়া রাখে না। পালিত কুকুর প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া কখন প্রভুর ইচ্ছা বা আদেশের

বিকছে কোন কাজ করে না, যদি হঠাৎ কিছু করিয়া ফেলে, তবে তৎক্ষণাৎ নিকটে আসিয়া মুছ মুছ লম্ব করিয়া লেজ নাড়িয়া কাতর দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া পায়ের মাথা ঘুরিয়া কমা চাহিতে থাকে, কোন পায়ও প্রভু যদি তাহাতেও কমা না করিয়া প্রহার করেন, তাহা হইলে কুকুর তাহা নীরবে সহ করে; তজ্জন্ত প্রভুর কোন ক্ষতি করে না।

কুকুর অতি সহজে বশীভূত ও প্রতিপালিত হয়। ইহারা অতি অল্প সময়েই পালকের স্বভাব বুঝিতে পারিয়া তাহার অভিপ্রায়ানুসারে চলিতে শিখে। কুকুর যেমন সংসর্গে বাস করে, তাহার প্রকৃতিও তদনুরূপ হয়, এইজন্ত প্রভু ধনীই হউন আর নির্ধনই হউন, ইহারা সকলের প্রতি সমানভাবে অহরহ হইতে পারে এবং প্রভুর অবস্থা পরিবর্তন হইলেও ইহাদের সে আনুগত্যের ভ্রাস বৃদ্ধি হয় না। কি পল্লীগ্রামে, কি সহরে যে বাড়ীতে পালিত কুকুর থাকে, সে বাড়ীতে সহসা ছুট লোকে প্রবেশ করিতে পারে না, শৃগাল, নেকড়ে প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতেও অপকার করিতে পারে না। কুকুর রাত্রিতে জাগিয়া প্রভুর বাড়ীর চারিদিকে স্বেচ্ছায় ঘুরিয়া বেড়াইয়া চোকা দেয়, যদি চোরাদি প্রবেশ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করে ও অপহৃত দ্রব্য উদ্ধার করিয়া ছাড়িয়া দেয়। যদি ছুট পুত হয়, তবে তাহাকে আক্রমণ করিয়া ধও ধও করিয়া ছিড়িয়া ফেলে। ইহারা এদিকে আবার এত দূর শাস্ত-স্বভাব যে প্রভুর অপহৃত দ্রব্যাদি পাইলে চোরকেও ছাড়িয়া দেয় বা হিংস্রপণ্ডকেও আক্রমণ করে না। যদি নিজের ক্ষমতায় এসকলে বাধা দেওয়া দুঃসাধ্য হয়, তবে উচ্চরবে প্রভুকে জাগরিত করে। কোন কোন কুকুর এতদূর সংযমী ও নির্লোভ যে ক্ষুধায় মরিয়া গেলেও প্রভুর অসাক্ষাতে বা তিনি না দিলে কোন খাদ্যাগ্রহণ করে না; এমন কি ৩১ দিন অনাহারে থাকিতে দেখা গিয়াছে। কুকুর অতি সহজে শিক্ষিত হয়। শিক্ষিত কুকুর শিকারে আনন্দিত ও যুদ্ধে উত্তম হয়। ইহারা শিকারীর সামান্য ইচ্ছিতও বুঝিতে পারে। সময়ে সময়ে শিকারী-কুকুরের দলের মধ্যে যে সর্বাধিক পুরাতন ও শিক্ষিত তাহাকে স্বদলে নেতৃত্ব করিতে দেখা যায়। সে নিজের দলকে যুদ্ধকালে শিকারীর অভিপ্রায় বুঝাইয়া দেয় ও রীতিমত চালনা করিয়া প্রবীণ সেনাপতির স্থান কার্যকরলতা দেখায়। শিকারী কুকুরের কার্য হিংস্রজনক হইলেও তাহারা বড় বড় বীরের স্থান উদার-হৃদয় ও শাস্তস্বভাব। উগ্রস্বভাব কুকুরও আছে বটে, কিন্তু বিনা কারণে সে উগ্রতা প্রকাশ পায় না।

ইহারা এতদূর বিশ্বাসী যে পুত্রও প্র্নোক্তনে পড়িয়া পিতাকে খুন করিতে পারে, কিন্তু পালিত কুকুর সহস্র প্র্নোক্তনে ও প্র্নোক্তনার প্রভুর বিশ্বাসীও অনিষ্ট করে না। কুকুর পালিত হইলেই অহরহ, অহংগত, বিশ্বস্ত, অকৃত্রিম বন্ধু ও দাসের স্থান ব্যবহার করে।

কুকুরের সাধারণ স্বভাবসিদ্ধ গুণের কথা বিবৃত হইল। ইহাদের এই সকল গুণের এবং কতকগুলি অসাধারণ গুণের প্রমাণ-স্বরূপ অনেক ইতিহাস প্রচলিত আছে।

কুকুরের শ্রেণী ও জাতিবিভাগ নানাবিধ। এই সকল বিভাগ সংখ্যায় এত অধিক হইয়াছে, তাহার কারণ কেবল বিভিন্নদেশীয় মৌলিকজাতির সহিত সংযোগ-সম্বন্ধতা।

ভারতবর্ষে এখনও কোন দেশীয় ব্যক্তিঘরা জীবিত স্ব স্বক্কে আলোচনা হয় নাই, কাজেই এদেশে কোন্ জাতীর কুকুরকে মৌলিক বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। যুরোপে ও আমেরিকার এ বিষয়ে অনুসন্ধান হইয়া স্থির হইয়াছে যে, সে দেশে যাহাকে রাখাল-কুকুর (Shepherd's Dog) বলে তাহাই নাকি সমুদয় জাতির জনক। এবিষয়ে তাহারা যে মীমাংসা করেন, তাহা এইরূপ --

য়ুরোপ হইতে একবার কতকগুলি কুকুরকে আমেরিকার জঙ্গলে নির্ক্ষাসিত করা হয়। তৎপরে ১৫০। ২০০ বৎসর পরে পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, যদিও তাহাদের তখনকার বংশধরগণের আকারাদি ও স্বভাব হইতে গ্রাম্য-কুকুরের অনেক বদলাইয়া গিয়াছে, তবুও গ্রাম্য-কুকুর হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহাদের গঠনভঙ্গী অনেকাংশে সেইরূপ আছে এবং দেখিতে ঠিক ধূসরবর্ণের (Grey-hound) শিকারী কুকুরের মত; কিন্তু গ্রে-হাউণ্ড 'রাখালে-কুকুরের' সহিত বিশেষ ভিন্নাকার নয় বলিয়া বিবেচনা হয় যে, আমেরিকার ঐ নির্ক্ষাসিত কুকুরের বংশ গ্রে-হাউণ্ড অপেক্ষা 'রাখালে-কুকুরের' সহিত নিকট-সম্বন্ধবিশিষ্ট।

এতদ্বির বিভিন্ন দেশের ভ্রমণ যুক্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, গীত-প্রধান দেশের কুকুরের নাসিকাগ্র লম্বা, কর্ণর উর্দ্ধমুখ, ল্যাপলগের কুকুরের আকৃতি ক্ষুদ্র, নাসিকাগ্র হৃদয়, কর্ণ উর্দ্ধমুখ; সাইবিরিয়ার কুকুরের (যাহাদিগকে Wolf Dogs অর্থাৎ নেকড়েকুকুর বলে, কাণ সোজা, লোম কুর্কশ, নাসাগ্র হৃদয়, কিন্তু আকৃতিতে ল্যাপলগের কুকুর অপেক্ষা বড়; আইসল্যান্ডের কুকুরের আকৃতি অনেকটা সাইবিরিয়ার কুকুরের মত। আবার উত্তরাংশ অস্ট্রেলিয়ার দিকে ঐরূপ আকারের কুকুর দেখা যায়। আর রাখালে কুকুরেরও

আকৃতি অনেকটা ঐরূপ, সুতরাং যুরোপীয়-অসুমান অনেকটা সভ্য বলিয়া বোধ হয়।

‘রাখালে-কুকুর’ কুকুরজাতির মৌলিক তত্ত্ব। ইহারাই উত্তরদেশে (ল্যাপল্যাণ্ড, সাইবিরিয়া, আইসল্যাণ্ড, কাম-ফাটকা প্রভৃতি স্থানে) প্রেরিত হইলে কালক্রমে তাহাদের যে সন্তান জন্মে, তাহারই তত্ত্বদেশের জলবায়ুর গুণে তত্ত্বদেশীয় কুকুরে পরিণত হয়। এরূপ অসুমানের কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই সকলদেশের কুকুরই রাখালে-কুকুরের স্তায় কর্ণ, নাশা ও বস্ত্র আকৃতিবিশিষ্ট। গাজরোম সকলেরই কর্ণশ, কেবল দেশের শীততাপের পরিমাণে তাহা দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র ও ঘন বা বিরল হয়। আবার এই ‘রাখালে-কুকুরই’ সম-শীতোক প্রদেশে থাকিয়াই (ইংলণ্ড, ফ্রান্স, তিব্বত, তাতার প্রভৃতি দেশে) ম্যাটিক, হাউও বা বুলডগ আকার ধারণ করে; কারণ ম্যাটিক ও বুলডগ শ্রেণীতে ইহাদের কাণের অর্ধাংশ মাত্র স্থলিয়া পড়ে, কিন্তু স্বভাবে বিশেষ পরিবর্তন হয় না। শীকারীকুকুর যদিও আকৃতি ও স্বভাবে রাখালে কুকুর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তথাপি বস্তুতঃ তাহা নহে। এই শীকারী কুকুরীর গর্ভে ম্যাটিক, বুলডগ বা শীকারীকুকুরের ঔরসে সেটিং-ডগ, টেরিয়ার ও হাউণ্ডের উৎপত্তি হয়। এই সকল কুকুর স্পেন ও বার্সিয়েতে প্রেরিত হইলে স্প্যানিয়াল ও বারবেট নামক শ্রেণী উৎপাদন করে। কুকুর স্প্যানিয়াল ইংলণ্ডে গিয়া স্বৈতবর্ণ ‘বিগল’ উৎপাদন করে। টেরিয়ারও এই কুকুর ‘বিগল’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ অসুমানও করা যায়।

রাখালে-কুকুর কবিতা, ডেনমার্ক প্রভৃতি স্থানে গিয়া ‘বৃহৎ কার ডেন’ নামক কুকুর (Large Dane) উৎপাদন করে এবং দক্ষিণে গেলে (ভূমধ্যসাগরের তীরে) ‘বৃহৎকার ধূসরবর্ণের হাউও’ উৎপাদন করে। এই ধূসর হাউও ইংলণ্ডে গিয়া ক্ষুদ্রকার ধূসর হাউও উৎপাদন করিয়া থাকে। ‘বৃহৎকার ডেন’ আরলও, তাতার ও অ্যালবানিয়ার ‘বৃহৎকার আইরিশ কুকুর’ (Large Irish Dogs) উৎপাদন করে। ইহারাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘজীবী কুকুর।

বুল-ডগ (গোমুখ-কুকুর) ইংলণ্ড হইতে ডেনমার্ক আসিলে ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ (Small Dane) উৎপাদন করে এবং এই ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ অপেক্ষাকৃত গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে গিয়া ‘তুর্কি-কুকুর’ (Turk Dog) উৎপাদন করে। এই তুর্কিকুকুরের পায়ে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়।

এই কবজাতির কুকুরই কেবল মৌলিক জাতি হইতে উৎপন্ন ও ভিন্ন ভিন্ন দেশের কলহীওর এবং আহীরের ভাষা-

তম্যে ভিন্নাকার প্রাপ্ত হয়। এতদ্বির অগ্র যতপ্রকার কুকুর দেখা যায়, তাহারাই বর্ণসম্বন্ধে।

বর্ণসম্বন্ধে কুকুর নানাবিধ, তন্মধ্যে কতকগুলির জাতি নির্ণীত হইয়া বিশেষ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে; যথা—  
ধূসর হাউওর সহিত রাখালে কুকুরের মিশ্রনে যে শাবক জন্মে, তাহাকে ‘মঙ্গেল গ্রেহাউও’ (Mongrel greyhound) বলে। ইহাদিগকে ব্যাভ্রচন্দ্রাবৃত ধূসর-হাউও বলিয়া অসু-মিত হয়। ইহাদের মুখগ্র ধূসর হাউওর মত লম্বা নহে।

বৃহৎকার স্প্যানিয়েলের সহিত বৃহৎকার ডেনের সহবাস ঘটিলে ‘ক্যালাব্রিয়া-কুকুর’ (Calabrian Dog) উৎপন্ন হয়। এই কুকুর দেখিতে বেশ, ইহাদের গায়ে বড় ঘন রোম এবং আকারে বৃহৎ ম্যাটিকের অপেক্ষাও বৃহৎ হয়।

স্প্যানিয়াল ও টেরিয়ারে মিলিয়া ‘বরগণ্ডি স্প্যানিয়াল’ (Burgundy Spanial) উৎপাদন করে।

স্প্যানিয়াল ও ক্ষুদ্রকার ডেনে মিলিয়া সিংহ-কুকুর (Lion Dog) উৎপাদন করে, এই কুকুর দেখিতে ঠিক সিংহের স্তায়, গায়ে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়, কিন্তু মুখে, ষাড়ে, গলায় ও সম্মুখের পায়ে ঠিক কেশরবৎ লম্বা লম্বা লোম হয়, লাজুল ও সিংহের স্তায় লোমশ এবং কটদেশে খুব ক্ষীণ এই জাতীয় কুকুর খুব অল্প জন্মে।

বড় স্প্যানিয়াল ও বারবেট হইতে ‘বারগন্স’ (Dog of Burgos) কুকুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদের আকার বৃহৎকার বারবেটের মত, গায়ে কোঁকড়া-কোঁকড়া লম্বা চিত্রণ লোম হয়। ক্ষুদ্র স্প্যানিয়াল ও বারবেটের মিশ্রণে ‘লিটল বারবেট’ (Little Barbet Dog) উৎপন্ন হয়।

ইংলণ্ডীয় বুলডগ ও ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েলের সংশ্রবে ‘পাগ’ (Pug) নামে কুকুর জন্মে।

এইগুলি প্রাথমিক সম্বন্ধ (Single Mongrel)। কিন্তু কতকগুলি আবার এই সম্বন্ধবর্ণ ও তত্ত্বজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বৈতীক বা (Double Mongrel) বলা যায় যথা—

পাগ ও ক্ষুদ্রডেনের মিশ্রনে ‘শক’ (Shock Dog), ইহারাই লোমে ঢাকা ও ক্ষুদ্রকার। ইহাদিগকে এক্ষেপে ‘লুয়ারি’ কুকুর বলে। পাগ ও ক্ষুদ্রকার স্প্যানিয়েলের মিশ্রনে ‘অ্যালিক্যান্ট’ (Dog of Alicant) উৎপন্ন হয়।

ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েল ও বারবেটে সহবাসে ‘মাল্টেস’ (Maltese) (মাল্টা দ্বীপীয়, বা ‘কোড়বিহারী’ (Lap Dog) কুকুর জন্মে।

সাধারণতঃ লোকে এই সকল কুকুর পুষ্টিা থাকে।

ভিন্ন একইমো প্রভৃতি করেকপ্রকার কুকুর আছে।  
১। একইমো কুকুর—আমেরিকার তুবারাবৃত স্থানের অধিবাসী আদিম জাতিকে একইমো বলে। ইহাদের দেশে একপ্রকার কুকুর জন্মে, তাহা দেখিতে কতকটা রাখালে-কুকুর ও কতকটা নেকড়েবাঘের ন্যায়। ইহাদের কাণ ক্ষুদ্র ও সোজা, গাত্র ঘনলোমে আবৃত, লোমশ লাজুল বক্রভাবে পৃষ্ঠে তুলিয়া রাখে। ইহারা উচ্চে ২ ফুট ও লম্বে লাজুলের মূল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ২½ ফুট। ইহাদের বর্ণ কটা, শাদা, কাল ও ঐ তিন বর্ণবিশিষ্টও হয়। একইমোর বলাহরিণ, মকর ও ভালুক-শীকারের সময় ইহাদের সাহায্য পায়। গ্রীষ্মকালে শীকারের সময় ইহারা এক একটায় প্রায় ৭১০, ৭১০ দেব বোঝা বহিয়া লইয়া যায় ও আসে। শীতকালে বরফাবৃত পথে ইহারা বরফের উপর দিয়া চক্রবহীন ডোঙ্গা টানিয়া লইয়া যায়। ৭৮টা কুকুরে ৫১৬ জন লোককে অনায়াসে ঘণ্টায় ৭৮ মাইল চলিয়া ৬০ মাইল পর্য্যন্ত বহিয়া লইয়া যাইতে পারে। একইমোর ইহাদিগকে বড় ভালবাসে। ইহারাও প্রভুর বড় অমুগত হয়। শীতকালে ইহারা কম খাইতে পায়, কিন্তু তবুও প্রভুর জন্য পরিশ্রম করিতে ক্রটি করে না। ডোঙ্গা চালাইবার জন্ত ইহাদিগকে চাবুকের দ্বা সাহিত্যে হয়, তবুও ইহারা অত্যাধিক ব্যর্থ হার করে না। ইহারা কচিং কখন ডাকে। বরফে সমস্ত পথ টাকিয়া গেলেও ইহারা ভ্রাণবলে ঠিক পথ চিনিয়া চলিয়া যায়।

২। কামকাটিকাডেল্ ও সাইবিরিয়ার কুকুর—ইহারা আকৃতিতে একইমো কুকুর অপেক্ষা আরও বড়, কিন্তু দেখিতে একরূপ। ইহাদের বর্ণ ঈষৎ ধূসরভ-স্বেত। একইমো অপেক্ষাও ইহারা বলবান ও কার্যক্ষম। ইহাদের লোম দীর্ঘ ও লাজুল লম্বা। কি বরফে, কি জমীতে ইহারা ডোঙ্গা ও একচাকার গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়। সারথি ব্যতীত একখানি গাড়ীতে আরও দুইটি লোক নিজ নিজ জিনিষপত্র লইয়া বসিলে পাঁচটি কুকুরে স্বচ্ছন্দে ৬০ মাইল টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, এতই ইহাদের বল! যে কুকুরে গাড়ী টান্বে তাহাদের মধ্যে প্রথমে সম্মুখে একটি ও তাহার পশ্চাতে ঘোড়া বাধিয়া দুইটি করিয়া গাড়ীতে বসিতে হয়। সম্মুখের কুকুরটি পথ-প্রদর্শকের মত ভূমিতে ভ্রাণ লইতে লইতে চলিতে থাকে। ইহারা এত ক্রম্ভ বাইতে পারে যে, ৩০ মাইল পথ চলিয়াছিল।

কামকাটিকার যে মাসের শেষে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়, তখন ইহারা আপনাদিগ চিনিয়া যায় ও কোথায় যায়, তাহার

হিস্তা থাকে না; কিন্তু শীতকাল দেখা দিবামাত্র ইহারা স্ব স্ব প্রভুর নিকট ফিরিয়া আসে। শীতকালে ইহারা তামন (Salmon) মৎস্তের মাখা, নাড়ীভূঁড়ি ভিন্ন আর কিছু খাইতে পায় না, তাহাও আবার এত অল্প পায় যে, তাহাতে তাহাদের একবারও তৃপ্তিরূপ আহার হয় না; কিন্তু তবুও ইহারা প্রভুর এত বশীকৃত থাকে যে দেখিলে বিম্বিত হইতে হয়।

এই তুবারাবৃত দেশসমূহে ইহারাই পরমেশ্বরের দমায় পরিষ্কৃত লক্ষণ স্বরূপ বলিতে হয়।

কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে একইমোকুকুর, কামকাটিকাডেল্ ও সাইবিরীয় কুকুরের বস্তুতাব আভিও সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই। ইহারা এখনও মাছুবের সম্পূর্ণরূপে থাকিতে পারে না। ইহাদের বিষমতাও তত দৃঢ় নহে। ইহারা সময়ে সময়ে অবাধ্য হইয়া পড়ে; সময়ে সময়ে প্রভুর পালিত পশুপক্ষী ধরিয়া আহার করে, শীকার-লব্ধ দ্রব্য গ্রাস হইতে সহজে ছাড়িতে চায় না। এই সকল কারণে অনেকে মনে করেন, যে রাখালেকুকুর ও নেকড়ে-বাঘের সহযোগে উৎপন্ন বলিয়া ইহারা এই বস্তুতাবটুকু মাছুবের সহবাসে থাকিয়াও পরিত্যাগ করিতে পারে না। যাহা হউক, এ অমুমানের মূল সত্য থাক আর নাই থাক, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি যে অনেকটা নেকড়েবাঘের জায়, তাহা সকল প্রাণিতত্ত্ববিৎ স্বীকার করেন।

৩। আইসল্যান্ড ও ল্যাপল্যান্ডদেশীয় কুকুর (The Iceland & Lapland Dogs)—ইহারাও ঐ জাতীয়, তবে ইহারা একইমো বা রাখালে কুকুর অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট; কিন্তু গাত্রবর্ণ সামান্যতঃ শাদা ও তরল পাটল বর্ণের হইয়া থাকে।

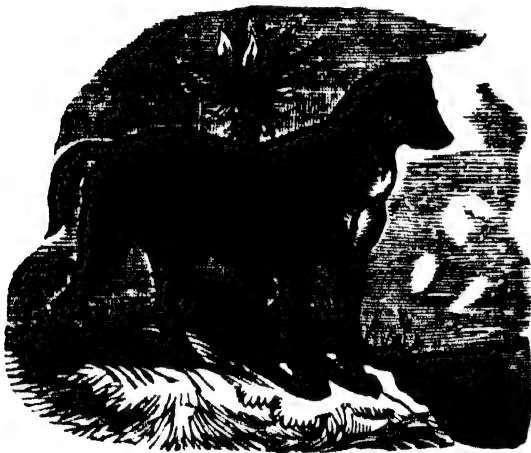
৪। চীনদেশীয় কুকুর (China Dogs) ইহারাও ঐ জাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ সর্বদা কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাদের মধ্যে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকায় এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

৫। পোমেরানীয় কুকুর (The Pomeranian Dogs) সাধারণতঃ ইহারাই উত্তর যুরোপের কুকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে যেগুলি বৃহদাকার তাহারাই বৃহৎকায় নেকড়ে-কুকুর (Large Wolf Dogs) ও ক্ষুদ্রাকারগুলি স্পিজ (Spitz) নামে খ্যাত। ইহারাও পূর্বোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের জ্ঞানশক্তি অতি তীব্র, ইহারা সম্পূর্ণরূপে মাছুবের বশ্যতা স্বীকার করে। প্রহরিতার অতি দক্ষ এবং অতি বিষম হয়।

পূর্বোক্ত করেক প্রকার কুকুর হইতে আকারগত বিশ-লক্ষ বিভিন্নতা-বিশিষ্ট কুকুরগুলির শ্রেণী-বিভাগ কথিত হইতেছে, ইহাদিগকে শীকারী কুকুর বলা যায়।

১। হাউণ্ড—ইহাকে বাংলায় 'ডালকুতা' বলে। এই জাতীয় কুকুরের নানা ভেদ আছে। হাউণ্ডজাতীয় কুকুরের শ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র। ইহারা এই দুই শক্তির সাহায্যে শিকার অবশ্য ও তাহার অনুধাবন করে। এই দুই শক্তি অনুসারে ইহাদিগকে দুই প্রধানভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে; তন্মধ্যে শ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলি শিকারে সর্বাঙ্গেকা পটুতা প্রকাশ করে। এই দুই শ্রেণীতেও আবার নানারূপ বিভাগ আছে।

(ক) শ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—বিগ্ল বা কুজ শশক-শিকারী (Beagle), রক্তপিপাসু হাউণ্ড (Blood-hound), শৃগাল-শিকারী (Fox-hound), হরিণ-শিকারী (Stag-hound), উষিড়াল-শিকারী (Otter-hound), শূকরশিকারী (Boar-hound or Great Dane), শশক-শিকারী বা হেরিয়ার (Rabbit-hound or Harrier), পক্ষী-অনুসন্ধানকারী (Retriever), নির্দেশক (Pointer) ও আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা (African Blood-hound) প্রধান।



আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা।

(খ) দৃষ্টিশক্তির তীব্রতাবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—গ্রেস হাউণ্ড (Grey hound) প্রধান।

২। স্প্যানিয়েল (Spaniel)—এই জাতীয় কুকুরের শ্রাণশক্তি অতি প্রবল হইলেও ইহারা প্রকৃতক্ৰমে এবং মাতৃ-বের বভতাওপের লক্ষ্যই বিখ্যাত। এই জাতিতে অসংখ্য স্প্যানিয়েল (Water-Spaniel), স্প্যানিয়েল (Spaniel), চার্লস রাজের বয়োংপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ব্লেনহিম স্প্যানিয়েল (Blenheim Spaniel), নিউফাউণ্ডল্যান্ড-দেশীয় কুকুর (Newfoundland Dog), বক্সার (Boxer),

হারবেট (Harbet), বাক্সারোহী, (Clumber), মোরগশিকারী, (Cocker), উলফক (Springer) প্রভৃতি প্রধান।

৩। টেরিয়ার—(Terrier) এই জাতীয় কুকুর পক্ষী-শিকারে বড় দক্ষ এবং প্রভুরও বড় প্রিয় হয়। অপেক্ষাকৃত এই জাতীয় কুকুর কিছু ক্ষুদ্রাকার হয়। এই জাতীয় কুকুর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত;—একজাতীয় কিছু কোমল লোমবিশিষ্ট, অপরজাতীয় কর্কশ-লোমবিশিষ্ট। কর্কশ-লোমবিশিষ্ট টেরিয়ার ক্ষুদ্রমুখ, খরুপদ, কঠ-সহিষ্ণু, জেং-উগ্রস্বভাব ও ক্রফাত শ্বেতবর্ণ; ইহারা স্কটল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Scotch Terrier) নামে খ্যাত। আর কোমল টেরিয়ার উন্নতমস্তক, জেং দীর্ঘ মুখ, উজ্জল ও ঘূর্ণমান-চক্ষু, সুগঠিত দেহ, উজ্জ্বল, (কখন কখন কর্ণের উজ্জ্বলভাগ লোটানও হয়) ও সরলপদ হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণ টেরিয়ার বা বিলাতী টেরিয়ার (Common or English Terrier) নামে খ্যাত। ইহারা বুদ্ধিবলে নানা কৌতুকজনকক্রীড়া শিখিতে পারে ও অতিশয় প্রভুভক্ত হইয়া থাকে। এই জাতির সহযোগে নানাবিধ সফরবর্ণ কুকুরের উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। ইহারা ইন্দুর, পক্ষী ও খেঁকশেয়ালী বধ করিতে অতিশয় পটু হয় বলিয়া নানবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে; যেমন, শৃগাল-হস্তা টেরিয়ার (Fox-terrier), ইহাও দুই প্রকার—কোমল ও কর্কশ লোম (Smooth and Rough), ইন্দুর-হস্তা (Rat-catcher), খেলানো (Toy-terrier), এতদ্ভিন্ন ইহাদের আরও কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে, আয়ারল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Irish terrier), ইয়র্কশায়ারীয় টেরিয়ার (Yorkshire-terrier), স্কাইটেরিয়ার (Skye-terrier, কর্ণেল স্কাইয়ের নামানুসারে), দান্দি-দিমো (Dandie Dimont ব্যক্তির নামানুসারে)। বুলডগের সহযোগে ইহারা একপ্রকার শাবক উৎপাদন করে, তাহাকে বুল-টেরিয়ার (Bull-terrier) বলে। এই সফরজাতীয় কুকুরের জ্ঞান দৃঢ়-প্রতিভা কুকুর আজিও আর দেখা যায় নাই। টেরিয়ার কুকুর গর্ভের মধ্যস্থ শিকারকেও ডাড়াইয়া বাহির করে। ভায়তবর্ষে শৃগাল, নেকড়েবাঘ, হারেনা-শিকারে টেরিয়ার-লইয়া যায়। ইহারা বুদ্ধি ও সাহসে ভর করিয়া বেখানে বুলডগ অগ্রসর হয় না, সেখানেও অগ্রসর হইয়া থাকে।

৪। মাস্টিফ—(Mastiff)—ইহারা সর্বাঙ্গেকা দৃষ্টিবের বশীভূত, প্রভুভক্ত ও বিখ্যাত হয়। ইহারা শান্তস্বভাব, ভয়, গভীর, অসীম-কমতাপালী, হৃদয়বল, বিকৃত-মুখবল, মোটা ওঠশালী, মোটা কান, বিকৃত কপাল, লোমশ দীর্ঘ নাক ও সুগঠিত দীর্ঘবেহ হইয়া থাকে। ইহাদের

রক্ষণাবেক্ষণে কোন ব্যয় রাখিলে, প্রাণ থাকিতে তাহা নষ্ট বা অপহৃত হইতে দেয় না। প্রভু-দ্রব্য রক্ষার জন্য যত্ন নিশ্চিত জানিয়াও ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু বিনা কারণে কখন কুকুর না বা ক্ষমতার অপব্যবহার করে না। গ্রেটব্রিটন এই কুকুরের জন্য চির-বিখ্যাত। রোমানেরা যখন ইংলণ্ডের রাজা, তখন এই কুকুরের জাতি-গত বিগৃহীততা, রক্ষণ, প্রতিপালন ও শিক্ষাদান জন্য একজন স্বতন্ত্র রাজকর্মচারী নিযুক্ত করিত। ইহারাও প্রবল-জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট। ট্রাবো বলেন, গল জাতীয়েরা (Gauls) এই কুকুরকে যুদ্ধ করিতে শিক্ষাইত এবং নিজেরা যুদ্ধ করিবার সময় ইহাদিগকেও নিযুক্ত করিত। ইহাদের ক্ষমতার পরিমাণ অসীম—৩টি ম্যাষ্টিকের যুদ্ধে ভল্লুক ও ৪টির যুদ্ধে সিংহকেও পরাস্ত হইতে হয়, ইহা পরীক্ষা করিয়া নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী দেখা যায়—বিলাতী ম্যাষ্টিক (English Mastiff), কিউবীয় ম্যাষ্টিক (Cubian Mastiff), তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর (Thibetan Mastiff or Molossean Dog.) রামপুরের রাজা পারশ্বদেশীয়



তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর।

পুলহাউও ও তিব্বতীয় ম্যাষ্টিকের সহযোগে একপ্রকার বিশুকুর উৎপাদন করাইয়াছেন।

৫। বুলডগ—(Bull Dog গোমুখ-কুকুর,) ইহাদের মুখবগল বরাবর ভ্রুতের ভ্রূর গভীর, ভরজনক ও কর্কশ বলিয়া ইহাদিগকে এই নামে অভিহিত করা হয়। ইহাদের নিরোষ্ঠ কিছু দীর্ঘ, মস্তক বৃহৎ, বাৎসল, কর্কশ ও ভারী, মুখ ক্ষুদ্র অথচ বিস্তৃত, ঠোঁট পুরু, কাণ লোটান, পদ ক্ষুদ্র, কার্ণক্ল, গলা ক্ষুদ্র এবং স্বভাব ক্ষুর। ইহারা দেখিতে ব্যাঘ্রের ভ্রূর ভরজনক, স্বভাবও ভরজনক উগ্র, সহজে পোষানো না, তবে

পোষানিলে পালকের কোন ভয় থাকে না বটে; কিন্তু ইহাদের স্বভাব ও মূর্তি দেখিয়া সকলেই পোষা বুলডগের সঙ্গে অত্যন্ত সাবধানে ব্যবহার করে। পূর্বে যুরোপে 'বাঁড়ের লড়াই' দেখিবার জন্য এই কুকুরকে শিক্ষা দেওয়া হইত। কসাইরা বধ করিবার জন্য নির্দিষ্ট পণ্ডকে ভূমিতে কেলি-বার কোশল বুলডগকে শিক্ষাইয়া থাকে। ইহারা শিক্ষামতে বাঁড়ের নাক ধরিয়া দাঁড় করাইয়া রাখে বা কাত করিয়া ফেলিয়া দেয়। অতি সামান্য কারণে ইহারা ক্রুদ্ধ ও হিংস্রক হইয়া পড়ে। ইহারা শীকারীদের বড় কাজে আসে না, তবে অনেকে শিক্ষিত করিয়া ভল্লুক শীকারে লইয়া যায়। বাইসন শীকারে ইহারা বড় কাজে লাগে। ইহাদের দংশন-বিষ বড় ভয়ানক। ইহাদের সাহস অসীম। ইহারা অনায়াসে সিংহ, ভল্লুক, ব্যাঘ্রাদির সহিত যুদ্ধ করে। সম্ভরণেও ইহারা সাতিশর পটু। নিউকাস্টল ও ল্যাণ্ড কুকুরেরা জলে সম্ভরণ কালে মারা পড়ে, কিন্তু ইহারা অতি ভীষণ তরঙ্গ মধ্যে সম্ভরণ করিয়া থাকে, তবে নিউকাস্টল ও ল্যাণ্ড কুকুরের জ্ঞান সম্ভরণ কোশলে বা দ্রুত সম্ভরণে পটু নহে।

৬। 'রাখাল-কুকুর'—(Shepherd's dog) এই কুকুর যুরোপীয় গ্রাম্য-কুকুরের প্রধান। আধুনিক জীবতত্ত্ববিদগণের মতে এই জাতি হইতেই সমস্ত কুকুরজাতির উৎপত্তি। এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা মতে তুর্কি কুকুরই কুকুরজাতির আদি জনক। ব্রিটলও ইহাদিগকে সর্বাঙ্গীণা বিমিশ্র অবস্থায় দেখা যায়। সে দেশে ইহার প্রয়োজনও বড় বেশী। সেখানকার অধিকাংশ লোকে মেঘপালকের ব্যবসার অবলম্বন করে বলিয়া, ইহাদিগকে সাধারণতঃ বড় আদর করিয়া থাকে, কারণ এই জাতীয় কুকুরের একটি কি দুইটি কুকুরে বৃহৎ মেঘপাল বহুক্ষেপে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারে। ইহারা শিক্ষিত হইলে মেঘপালকে ধোঁয়াড় হইতে চারণ-ভূমিতে সাবধানতা-সহকারে তাড়াইয়া লইয়া বাইতে পারে। পাল হইতে কোন সেব এমিক ওদিকে ছটকাইয়া পড়িলে, তাড়াইয়া আনিয়া পালে মিশাইয়া দেয়। মেঘপাল বিপথে চলিলে, ইহারা তাড়াইয়া তাহাদিকে জুপথে লইয়া যায়। ইহাদের বুদ্ধি ও দৃষ্টিশক্তি এতদূর তীক্ষ্ণ যে, পালের মধ্যে প্রত্যেক তেড়াটিকে চিনিয়া রাখে এবং যদি অপদ্রব্যের তেড়া আসিয়া দলে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিবার জন্য চিনিতে পারে ও তাড়াইয়া বাহির করিয়া দেয়। ইহারা অপরিণীম বুদ্ধিপ্রভাবে মেঘপালের সংখ্যা হ্রাস করিতে পারে; যদি হঠাৎ একটা তেড়া পাল হইতে ছটকাইয়া পড়ে, তবে তৎক্ষণাৎ মার্টে মার্টে, পথে পথে,

গলিতে গলিতে খুঁজিয়া তাহাকে বাহির করিয়া আনে। ইহার প্রভুর ইচ্ছিত বৃত্তিতে পারে এবং পাল লইয়া বাতারাতে সমর করিয়া কিরিয়া প্রভুর আদেশ বৃত্তিয়া লয়। যদিও ম্যাষ্টিকের মত দৃঢ় প্রভুতত্ত্ব বা রক্ষাকার্য্য-নিপুণ না হউক, স্প্যানিয়েলের স্তায় প্রভুর আদরের পাত্র না হউক, নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায় স্নেহপ্রিয় বা সত্য না হউক; কিন্তু সকলের অপেক্ষা ইহার বুদ্ধিমান ও বশতাপন্ন। এ গুণে ইহাদের তুল্য জীব এখনও আর আবিষ্কৃত হয় নাই। ডারউইন বলেন, মেমপালকেরা এই কুকুরকে বাল্যকাল হইতে ভেড়ার পালে রাখিয়া ভেড়ীর স্তন্যপান করাইয়া প্রতিপালন করিতে থাকে। একটু বড় হইলে ইহাদিগকে অস্ত্র কুকুর বা অস্ত্র পণ্ডর সহিত মিশিতে দেয় না এবং প্রায় অগৃহ্যেয় করিয়া দেয়। এই সকল কারণে ইহার মেমপালের প্রতি বিশেষ অমুরক্ত হইয়া পড়ে ও পাল ছাড়িয়া পলায় না। ইহার যখন শিশু থাকে, তখন মেমশাবকের সহিত খেলা করে। পাল লইয়া বাড়ী হইতে বাতারাতে সমর, ইহার ক্রীড়াচ্ছলে মেমের উপর দিয়া টপকাইয়া লাকাইয়া, ভেড়ার সহিত টু মারিয়া, তাল ধরিয়া, খেলা করিতে থাকে। ইহা হইতে ইহাদের মেহ-প্রবণতাও অমুমিত হয়।

ইহার দেখিতে কতকটা বেক্সেরালীর স্তায়। ইহাদের গলদেশে বড় বড় লোম আছে; শীতপ্রধান দেশে ঐ লোম কোঁকড়া ও রুদ্ধ এবং উষ্ণদেশে পশমের স্তায় কোমল হয়। ইহাদের কাণ সোজা, মুখ হ্রস্বগ্রা হইয়া থাকে। ইহাদের পারে একটি করিয়া অতিরিক্ত অঙ্গুলি আছে। এই অঙ্গুলিকে ডুবরাঙ্গুলি (Dew-claw) বলে। ইহাদের লালুল লোমশ ও উজ্জ্বল বস্ত্র হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীভেদ দেখা যায়—(ক) বেপারীর কুকুর—(Drover's dog) ইহার হাট বাজারে বিক্রয় পণ্যপক্ষী রক্ষা করে।

(খ) কোলি—(Colly or Colie) ফটলও ইহার অধিক দৃঢ় হয়। ইহার উচ্চ ১২ ইঞ্চির অধিক হয় না। পূর্বকালে ইহাদের লালুলের অর্দ্ধভাগ ছেদন করিয়া দিবার প্রথা অতি প্রবল ছিল। আজকাল ইহাদের সংখ্যা অনেক অল্প হইয়া গিয়াছে। অনেকে অমুমান করেন, অর্ধেক লালুল লইয়া ইহার সন্তান জন্মাইতে সুবিধা পায় না। কোলিকুকুর কোমল ও কর্কশ ভেদে দুই প্রকার।

(গ) বিলাতী মেমরক্ষক—(English sheep-dog.)

(ঘ) জার্মান মেমরক্ষক—(German sheep dog.)

(ঙ) চীনদেশীয় মেমরক্ষক—(Chinese sheep-dog.)

ডালকুতা (Hound) ও স্প্যানিয়েলগণের (Spaniels) কয়েকটি প্রধান বিভিন্ন শ্রেণী-সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা আবশ্যক।

৭। হাউণ্ডের মধ্যে;—

(ক) শশকশীকারী (Beagle), পূর্বকালে ক্ষুদ্রকার শশক শীকারের জন্য এই ক্ষুদ্রকার ডালকুতা অধিক শিক্ষিত ও নিযুক্ত হইত। ইহাদের জ্ঞানশক্তি অতি প্রবল, কণ্ঠস্বর যেন কতকটা গীত-স্বরের ন্যায় উচ্চ-নীচ-গমক-মুচ্ছনা-বিশিষ্ট। ইহার দুই তিন ঘণ্টা পর্যন্ত একটা পলায়িত শীকারের অনুসন্ধান করিয়া তাহাকে বাহির না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। অন্যান্য হাউণ্ডের ন্যায় ইহার তাল্প দৌড়াইতে পারে না। ইহার এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত;—

দক্ষিণ যুরোপীয় (Southern rough Beagle); দ্রুতগামী বা বিড়াল-হস্তা, (Fleet or Cat-Beagle), কর্কশ (Rough Beagle), কোমল (Smooth Beagle)। ইহাদের মধ্যে আর এক প্রকার ক্ষুদ্রকার বিভাগ আছে, তাহাদিগকে 'স্মুথবিহারী' (Smooth Lapdog Beagle) বলা যায়।



শশকশীকারী (Beagle)

(খ) রক্তপিপাসু ডালকুতা—(Blood-bound) ইহার তীব্রজ্ঞানশক্তি ও অপ্রতিহত অধ্যবসায় গুণে শীকারীর পক্ষে বড়ই কার্য্যকারী। সেকালের যুরোপীয় শীকারীরা ইহাদিগকে বড় আদর করিত, কারণ আহত অথচ পলায়িত শীকারের অনুসন্ধান বা রাজার সুরক্ষিত মৃগরাভূষি হইতে বিনষ্ট ও অপহৃত পণ্ডর সন্ধান করিতে ইহাদের অপেক্ষা পটু কুকুর আর দেখা যায় না। ইহার সেকালে পলায়িত অপরাধী আসামী, লক্ষ, চোর, ডাকাতি ইত্যাদি অনুসন্ধানও নিযুক্ত হইত এবং খুঁজিয়া খুঁজিয়া ঠিক বাহির করিত। সেকালে যুদ্ধবাসনে এই সকল কুকুরকে পলায়িত শত্রুর অনুসরণে নিযুক্ত করিত। ওয়াশিংটন ও ক্রসের যুদ্ধে, অষ্টন হেনরীর করানী-যুদ্ধে, এলিজাবেথের আরলিংগের যুদ্ধে

এই জাতীয় কুকুরকে সৈন্য-সামন্তের মধ্যে গণ্য করা হইত।  
এলিজাবেথের সৈন্যসাধ্যক অ্যালক এসেন্সের সৈন্যে ৮০০  
রক্তপিপাসু ডালকুত্তা ছিল।



রক্তপিপাসু ডালকুত্তা।

এই কুকুরের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সেকালের  
জুটলোকেও সন্দের উপায় অবলম্বন করিত। তাহার  
যে পথ দিয়া পলাইত, সেই পথে অন্য জীবের বা মনুষ্যের  
রক্ত ছড়াইয়া দিয়া যাইত। কুকুর অহুসন্ধানে আসিয়া  
অন্য রক্তের গন্ধে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া যাইত, কিন্তু সকল কুকুরের  
হাত হইতে নিস্তার ছিল না। এখন আর এ প্রথা  
কোথাও নাই।

ইহারিগের দেহ দীর্ঘ, দৃঢ়, মাংসপেশী সুস্পষ্ট, বিশাল-  
বক্ষ, ওষ্ঠ লোটান, আকৃতি-প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর, গাঢ়  
পিঙ্গলবর্ণ এবং ক্রমের উপরিতাগ কৃষ্ণবর্ণ। আগাততঃ  
বিশুদ্ধ রক্তপিপাসু ডালকুত্তার সংখ্যা এত অল্প যে, মাই  
বজিনেই চলে। ইহার কীউবা বীপ, ইংলণ্ড, আফ্রিকা,  
মুরোপ ও এসিয়ার বাস করে। কীউবা বীপের কুকুরগুলি  
অধিকশরীরে হইয়া থাকে। ইহার উচ্চ ২৮ ইঞ্চি হয়।  
কেহ-কেহ বলেন যে, ইহার হরিণ-শিকারী ডালকুত্তা  
(Stag-hound), ও দক্ষিণমুরোপীয় হাউণ্ডের (Southern-  
hound), কখনোপে উৎপন্ন।



কীউবা বীপের রক্তপিপাসু কুকুর।

(গ) শৃগাল-শিকারী (Fox-hound), ইহার ডালকুত্তা  
জাতীয় কুকুরের মধ্যে সর্বাধিক ক্ষমতাসম্পন্ন; কিন্তু কিছু  
ক্ষমতাসম্পন্ন। ইহার উচ্চ ২২। ২৩ ইঞ্চি হয়। ইহাদের  
পদব্রজ সরল, স্বকর্ণ পূর্ণ ও বক্ষ গম্ভীর, কিন্তু প্রশস্ত; পৃষ্ঠ  
বিস্তৃত, মস্তক ও গলা বেশী মোটা নহে, লালুল লোমশ।

(ঘ) হরিণ-শিকারী (Stag-hound)—এই জাতীয় হাউণ্ড  
অন্যান্য হাউণ্ড অর্থাৎ বাহার্য বিশেষ বিশেষ পশু-শিকারে  
পারদর্শী বলিয়া তত্তৎনামে প্রসিদ্ধ, তাহাদের অপেক্ষা কিছু  
দীর্ঘাকার হয় এবং বিশেষ বিশেষ পশু-শিকারার্থ শিক্ষিত হয়।

(ঙ) নব্য শশকশিকারী (Harrier), ইহার প্রাচীন  
শশকশিকারী হাউণ্ড ও শৃগাল-শিকারী হাউণ্ডের সহযোগে  
উৎপন্ন। ইহার প্রতাপালকের ইচ্ছামত ক্ষমতাসম্পন্ন ও  
মৃদুগতিশীল হইয়া জন্মিতে পারে। প্রাচীন শশকশিকারী  
হাউণ্ডের সহিত যদি হরিণ-শিকারীর সংযোগ ঘটে, তবে  
মৃদুগতিশীল হেরিয়ার উৎপন্ন হয়। এই নব্য জাতীয় কুকুর  
উৎপাদিত হওয়ার বর্তমান সময়ে আর কোন শিকারী  
প্রাচীন শশকশিকারী হাউণ্ড ব্যবহার করে না।

(চ) নির্দেশক-ডালকুত্তা (Pointer)—ইহার এই কয়  
শ্রেণীতে বিভক্ত—স্পেনীয়-নির্দেশক (Spanish pointer),  
নূতন বিলাতী নির্দেশক (Modern English pointer), পর্তু-  
গালের নির্দেশক (Portuguese pointer), ফরাসী-নির্দেশক  
(French pointer), দেনিসীয় কুকুর (Danish or Dalmat-  
tian or Coach-Dog)। শিকারোপযোগী শরীর আশ্রয়  
বৃত্তিতে ও শরীর-অধিকারক শরীর-অধিকারক ইহার

অভিযার পটু। ইহারা পণ্ড বা পক্ষীর সন্ধান পাইলে সেই স্থানে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, এবং শীকারী আসিয়া পৌঁছিলে ও তাহাকে ইঙ্গিত করিলে সে শীকারটিকে বধ করিতে চেষ্টা করে। ইহারা তাড়াইয়া গিয়া পক্ষী ও শীকার করিতে পারে। ইহাদের আগ্রহশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি সমান তীক্ষ্ণ। ইহারা স্পেনের আদিমবাসী। স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরেরা কিছু মোটা ও দেহভঙ্গী সামঞ্জস্যহীন, পর্ন্তগুলোর কুকুর কিছু হালকা এবং করানী কুকুরের মুখে ছই চকুর ও নালিকার পাশ দিয়া ছুটি শাদা ডোরা হয়। শৃগাল-শীকারী ডালকুস্তা ও স্প্যানিয়াল বা স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরের সহযোগে বিলাতী নব্য নির্দেশক কুকুরের উৎপত্তি। ইহারা অতি শীঘ্র শিকিত হয় এবং একবার শিখিলে আর কখন ভুলে না। প্রায় ইহাদের পশ্চাৎ ঘাই হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদের গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। কেহ কেহ নির্দেশক কুকুরের সহিত চিলক (Setter), কুকুরের সংযোগ ঘটাইয়া একজাতীয় নির্দেশক কুকুর উৎপাদন করেন; কিন্তু ইহারা তাদৃশ কার্যক্ষম হয় না। দিনেমার কুকুরগুলির তাদৃশ তীব্র আগ্রহশক্তি নাই বলিয়া, আন্তাবলের শোভা-বর্দ্ধনার্থ রক্ষিত হয় এবং পালকের গাড়ীর সঙ্গে ছুটিয়া যায়। ইহাদের গায়ে কাল-কাল বিন্দু বিন্দু দাগ হয়।

হাউজাতীয় দৃষ্টিশক্তি-প্রধান কুকুরের মধ্যে ধূসর হাউজ (Grey-hound), অতি বিখ্যাত।

রুরোপে এই জাতীয় কুকুরের ব্যবহার বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। ধূসর পক্ষ্ম শতাব্দীতে গল জাতীয়েরা ধরগস-শীকারে এই জাতীয় কুকুর ব্যবহার করিত। ইংলণ্ডে যখন ক্যানিউট রাজা, তখন রাজাধীন যুগরাকাননের পণ্ডগণকে নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্য একটি আইন ছিল যে, যাহারা কোন রাজকীয় কাননের এক ক্রোশের মধ্যে বাস করে, তাহারা কেহই এই জাতীয় কুকুর পুষ্টিতে পাইবে না, যদি কোন মান্য গণ্য ভক্তলোক পুষ্টিভেন, তাহা হইলে তাহাকে আইনানুসারে বাধ্য হইয়া পোবা-কুকুরটির সমুখের পায়ে প্রাধান অঙ্কুলি ছইটি কাটিয়া কেলিয়া দিতে হইত। তৃতীয় রাজা এডওয়ার্ড, এসেক্সের বনে এই কুকুর এত পালন করিতেন যে, লোকে সেই বনকে কুকুরবীপ (Island of Dogs), বলিত। তখন ইহাদিগের সাহায্যে হরিণ-শীকার করা হইত।

ইহাদের দেহ পাউলা, সরল, মুখভাগ লম্বা ও পৃষ্ঠ, পদচতুষ্টয় অতি দীর্ঘ, উদর ক্ষুদ্র, কটি ক্ষীণ, বক্ষ পূর্ণ কিন্তু পটীর্ণ ও সর, পদদেশ লম্বা। পূর্বে লোকে স্থির করিয়াছিল

যে, ইহারাও আগ্রহশক্তির সাহায্যে পণ্ড শীকার করে, কিন্তু আপাততঃ স্থির হইয়াছে যে, ইহাদের আগ্রহশক্তি বংশানুষ্ঠ আছে বটে, তাহাতে কোন কার্যই হয় না; কিন্তু ইহাদের দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র, নিমেষমায়ে বাহাকে একবার দেখিবে, ইহারা ইহকন্মে তাহাকে ভুলে না।

এক বৎসর বয়স হইতেই ইহারা শীকার করিতে শিখে। অল্পকাল সকল জাতীয় কুকুর অপেক্ষা ইহারা অধিকদিন বাঁচে। ৫।৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ইহাদের সাহস ও বল সতেজ থাকে, তৎপরে কমিয়া আসে; ইহারা এখন ধরগস শীকারেও নিযুক্ত হয়, কিন্তু দেহের দীর্ঘতা ও দ্রুত-গমনে প্রধান লক্ষ্য থাকায় অনেক সময়ে ধরগসের চাতুরীতে ভুলিয়া লক্ষ্য হারািয়া ফেলে। ইহাদের এই কয়টি প্রেণীভেদ আছে—পরিষ্কার বিলাতী ধূসর ডালকুস্তা (The Smooth English Greyhound), হরিণ শীকারী ও কর্কশ ধূসর ডালকুস্তা (Deer-hound and Rough Greyhound), আয়ারল্যান্ডীয় (Irish Greyhound or wolf dog), ইহাদিগকে সেকালে নেকড়ে কুকুর বলিত; তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ডালকুস্তা (Gaze hound), এবং অ্যালবানীয় ডালকুস্তা (Albanian Greyhound), ইহারা অমিত সাহসে সিংহের সহিত যুদ্ধ করে।

রুশীয় (Russian Greyhound), ও তুর্কী কুকুর বা নাকিদ (Nakid or Turkish hound)—ইহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার, হিংস্র ও অনিষ্টকারী; তবে পুষ্টিতে পোষ্যমানে। তুর্কীরা ইহাদিগকে গৃহরক্ষায় নিযুক্ত করে। পারস্যদেশীয় ডালকুস্তা (Persian Greyhound)—দেখিতে অতি সুন্দর; ইহাদের গারে, কাণে, লেজে বড় বড় লোম জন্মে এবং বিলাতী কুকুর অপেক্ষা বলবান হয়। শীকারীর ঘোড়া পলাইলে ইহারা দৌড়িয়া গিয়া তাহার পতিরোধ করিতে চেষ্টা পায় ও লাগাম মুখে ধরিয়া ছুটিতে থাকে; শেষে মাহুৎ গিয়া ধরিয়া ফেলে। ইতালীয় ডালকুস্তা (Italian Greyhound), ক্ষুদ্রাকার ও শীকারে অক্ষমঃ। ইহাদিগের স্বদেশের শীত ভিন্ন অল্প কোন স্থানের শীত সহ হয় না। ইহারা ইটালীতে এক প্রকার খেলার জিনিস বলিয়া গণ্য। আরবীয় ধূসর ডালকুস্তা (Arabian Greyhound), দেখিতে কতকটা পারস্তের ধূসর কুকুরের জায়। ইহারা বড় চকুর ও চটপটে।

(ক) স্প্যানিয়েলদিগের মধ্যে মিউকটীওল্যাও কুকুর অতি বিখ্যাত—ইহারা যেমন শীকারপটু, তেমনই প্রকৃত, বিশ্বাসী, স্বদর্শন ও শান্তস্বভাব। উত্তর আমেরিকার পূর্বকূলবর্তী মিউকটীওল্যাও নামক নদীর কান হইতে



আরবীয় ডালকুতা।

ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। এক্ষণে যুরোপে ইহাদের বিপুলজাতি প্রায় পাওয়া যায় না। মৌলিক নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ও বর্ণসকর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ঠিক বিলাতী ম্যাটিফের ছায়, সদৃশশালী, অধিকতর ইহাদের আগশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি প্রবল বলিয়া এবং সস্তরণে অতিশয় দক্ষ বলিয়া জলে স্থলে সকল স্থানেই শিকারে পটু হইয়া থাকে। নিউফাউন্ডল্যাণ্ডীপে ইহারা অধিবাসিগণের বহু উপকার করে। একখানি চক্রবিহীন বা একচক্র কাঠের গাড়ীতে তিন চারিটি কুকুর জুড়িয়া গাড়ীতে আলানি কাঠাদি চাপাইয়া দিলে কুকুরেরা অনায়াসে বহুদূর পর্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়া থাকে। বহু-অধিবাসীরা এইরূপে ইহাদিগকে লইয়া গ্রামাদিতে কাঠ বেচিতে আসে।

ইহাদের পদাঙ্গুলি জলচর জীবের ছায় পাতলা চর্ম খণ্ড দিয়া জোড়া। ইহারা জলে ডুব দিয়া সমুদ্র বা নদীতল হইতে জলপতিত বস্তু উদ্ধার করিতে পারে। ইহারা স্থল অপেক্ষা জলে থাকিতে ও জলে খেলা করিতে ভালবাসে। ইহারা এতদূর তীব্র দৃষ্টিশক্তিবিশিষ্ট ও চটপটে যে, কোন বস্তু জলে পড়িলেই অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িয়া তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সকল গুণে অনেক নাবিক ও পোতাধ্যক্ষেরা জাহাজ ও নৌকার এই কুকুর প্রাণীকরণ করিয়া থাকে। ইহারা এই গুণে অনেক সময়ে অনেক জলপতিত আসন্নমৃত্যু নাবিক বা আরোহীর প্রাণরক্ষা করিয়া থাকে;—এ সময়ে অনেক ইতিহাস আছে।

নিউফাউন্ডল্যাণ্ডের নিকট লাব্রাডর নামকস্থানে এই জাতীয় কুকুর আরও বড় হয় বলিয়া তাহার লাব্রাডর কুকুর (Labrador Dog), নামে প্রসিদ্ধ।

ইহাদের এই কয়টি শ্রেণীবিভাগ আছে—সকর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (English or European Newfoundland or Labrador Dogs), বিপুল নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (True Newfoundland), ল্যাণ্ডশিয়ার নিউফাউন্ডল্যাণ্ড (Laudsheer Newfoundland), সেন্টজন্স ডগ (St. John's Dog of Labrador), সেন্টজনের নামীয় লাব্রাডর কুকুর।

(খ) আলপাইন পর্বতের উপর আলপাইন কুকুর বা 'সেন্ট বার্নার্ডের কুকুর' (St. Bernard's Dog), নামে এক প্রকার কুকুর আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ 'রাখালে কুকুর' বা 'ক্লেবীয় কুকুরের' একজাতীয় বলেন, কিন্তু অনেকের মতে ইহারা নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুরের স্বজাতি। ইহারা বড় বড় ম্যাটিফের ছায় উচ্চদেহ ও শক্তবস্তাব হয়। ইহাদের কাণ লোটান, গায়ে বড় বড় লোম ও শরীরে অস্থরের ছায় বল। ইহারা সেন্ট বার্নার্ড গির্জার ধর্মযাজকগণের শিকার চিরতুয়ারাচ্ছন্ন পর্বতের উপর বিপন্ন পথিকের প্রাণরক্ষা করিতে শিখিয়া থাকে। যখন শীতকালে পার্শ্বত্যা পথগুলি বরফে আবৃত হইয়া যায়, তখন পরিপ্রাপ্ত পথিক এই সকল পথে অনেক সময়ে শীতে পড়িয়া পাহাড়ে গতিশক্তিবহীন হইয়া পড়ে ও বরফে আচ্ছন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ধর্মযাজকেরা এই সময়ে এই সকল শিক্ত কুকুরকে জোড়ার জোড়ার ছাড়িয়া দেন। তাহার দিবারাজ পার্শ্বত্যাপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, শীতভিত্ত, মৃতপ্রায়, বরফাচ্ছাদিত, মুমূর্ষু জোকের অস্থ-সন্ধান করিতে থাকে। ইহাদের গলার মদের বোতল, কিছু খাদ্য ও খুব গরম কাপড়ের জামা বাধা থাকে। কুকুরেরা পূর্বোক্ত প্রকারের বিপন্ন পথিক দেখিলে তাহার নিকট গিয়া দাঁড়ায় ও তাহার ঐ সকল দ্রব্যাদি পাইয়া পুনর্জীবন লাভ করে। যদি কেহ বরফে আচ্ছন্ন হইয়া অচেতন হইয়া পড়ে, তখন একটি কুকুর দাঁড়াইয়া থাকে ও আর একটি ছুটিয়া গির্জার আসিয়া ধর্মযাজককে সংবাদ দেয় ও সঙ্গে করিয়া পথিকের নিকট লইয়া আসে। কেহ যদি বরফে আবৃত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ইহারা নথ দিয়া বরফ খুঁড়িয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কাতর, প্রান্ত ও পথভ্রষ্ট পথিকেরা ইহাদের সঙ্গে আশ্রমে আসিয়া আশ্রয় লয়। ইহারা অগ্নিশক্তির প্রভাবে সম্পূর্ণ বরফাবৃত স্থতিককেও খুঁড়িয়া বাহির করিতে পারে।

ইহারা বাসকদি গাইয়ে মুখে করিয়া থিঠে কেনিয়া নইয়া  
 জানে। ইহাদের এই গুণের অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

(গ) লক্ষ্যকারী কুকুর (Setter), ইহার হাউজারতির নির্দেশক (Pointer), অপেক্ষা দ্রাণশক্তিতে হীন, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা প্রকৃতক ও কষ্টসহিষ্ণু ; দেখিতে সুখী ও বেত-বর্ণ। আকারে কতকটা স্প্যানিয়াল ও নির্দেশক হাউণ্ডের মতঃ ও তদাধো স্প্যানিয়ালগণের সহিতই বেশী মাদৃশ আছে, কেহ কেহ বলেন ইহার ঐ চুইজারতির সংযোগে উৎপন্ন।

(ঘ) লাকানে-কুকুর (Springer)—স্প্যানিয়েল জাতীয় কুকুরের মধ্যে ইহার ক্ষুদ্রকায় ও সুদর্শন। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ লাল ও শাদা, নাসিকা ও ভালু কাল। ইহাদের কাণ যত লম্বা ও মস্তক যত ক্ষুদ্র হয়, ততই ইহাদের গুণাধিক্য জন্মে। ইহার শিক্তি হইলে লক্ষ্য দিয়া ঐবৎ-উভয়-মান পক্ষীকে শীকার করিতে পারে বলিয়া ইহাদিগকে উল্লক্ষক বা লাকানে-কুকুর বলে। ইহাদের মধ্যে যেগুলির পায়ে ও ক্রান্তে লাল ছাট্কা থাকে, তাহাকে ‘পাইয়েম’ (Pyramo), বলে।

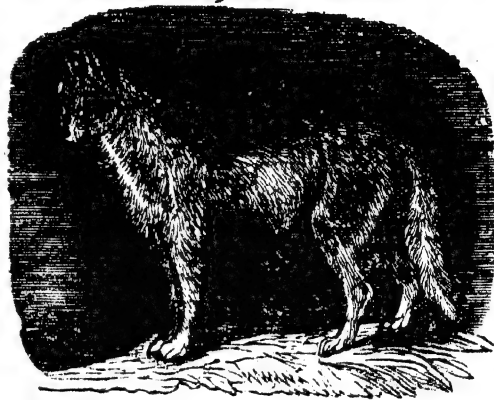
(ঙ) রাজা চার্লসের যন্ত্রোৎপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ইহারাত্ত্বদর্শন ও ক্ষুদ্রকায়। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র; গোলাকার খাটো হৃদয় মুখাগ্র; মুখভাগ অত্যন্ত ক্ষুদ্র লোবণবিশিষ্ট, দেহ দীর্ঘ, ঘন ও কোঁকড়া লোমবিশিষ্ট, কর্ণ লব্ধিত, পদাঙ্গুলি জোড়া ও লাজুল লোমশ। ইহার লাজুল কখন ন্যায়না। রাজা চার্লসের যন্ত্রে এই জাতীয় কুকুর জন্মে, রাজা সর্বদা সঙ্গে রাখিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

(৫) কোড়বিহারী কুকুর (Lap Dog), ইহার অতি ক্ষুদ্র, সূক্ষ্মশর, শান্ত, ভীতবৃত্তাব এবং মানুষের কাছে থাকিতে ভালবাসে। ইহাদের গাঢ়বর্ণ ভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ ভেদ ও ভাল মন্দ হয়। মাল্টাভীণীর কুকুর (Maltese Dog), ও রাজা চার্লসের কুকুরও (King Charles' Dog), এই জাতীয় কুকুরের ভাৱ-কেবল আদরের পতঙ্গরূপে ব্যবহৃত হয়।

এই সকল কুকুর লোকালয়ের বা মজ্জবায়ের নিকট থাকে বলিয়া ইহাদিগকে পালিত কুকুর বলা হয়। বঙ্গ কুকুরের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ার ডিংগো (Dingo), আমেরিকার সেকেন্ডী, দক্ষিণ আফ্রিকার হারেনা কুকুর (Hyena Dog) ও ভারত-বর্ষের কয়েকপ্রকার কুকুরই প্রধান।

(କ) ଡିଙ୍ଗୋ—(Dingo), ଡିଙ୍ଗୋ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ  
 ବୁରିଆ ବେଢ଼ାର ଓ କେନ୍ଦ୍ରକୁ, ହାତର ଶକ୍ତି ବାରିବା, ମାର ।

ইহারা বলিষ্ঠ, বৃহৎকার, বিস্তৃত মস্তক, ক্ষুদ্রকর্ণ, লোমশ, লাল্মূল ঈষৎ রক্তবর্ণ ও চতুর। ইহারা পাছাড়ের গুহায় বাস করে এবং সাবধানে শাবক রক্ষা করে। ইহারা সময়ে সময়ে লোকালয়ে আসিয়া ছাগল, গোক, ভেড়া, বাছুর প্রভৃতি মারিয়া কতি করে। অতি প্রকৃত প্রহारेও ইহারা মরে না, স্তবরাং অস্বাভাব বা গুলি দ্বিগ ইহাদিগকে বিনাশ করাও কঠিন।



ডিন্দ্রো কুকুর ।

(খ) মেকেন্জী কুকুর (Dogs of River Makenzi in America), ইহারা ডাকে না। ইহাদের গায়ে বড় বড় লোম হয়, এই লোম গ্রীষ্মে লাল বা ধূসরবর্ণ ও শীতকালে শাদা হয়। ইহাদের কাণ লম্বা অথচ সোজা, পা মোটা মোটা হয়। ইহারা বরফের উপর চলিতে পারে। ইহারা অনেন্দ্রে পোষ্যমানে, কিন্তু বুলডগের ত্রায় অস্থির ও ক্রোধমন্ডভাব। ইহারা রাগিলে নেকড়ে-বাঘের ত্রায় শব্দ করে।



মেকেল্লী কুকুর ।

(গ) যব ও সুমাত্রাবিশে একজাতীয় কুকুর (Canis Sumatrensis) আছে, তাহাদের নহিত সেত্রে-বাঘের আকারগত বৈলক্ষ্য নাই বলিলেই চলে, তবে, আকার কিছু ক্ষুদ্র, কাণ ছোট, ঝাঁ পিঙ্গল।

(৬) বেলুচিস্থানে ও পার্শ্ববর্তী 'বেলুক' নামে বহু কুকুর আছে, ইহাদের বর্ণ লাল ও স্বভাব উগ্র হয়। ২০।৩০টা একত্র হইয়া দলে দলে বেড়ায় ও সকলে মিলিয়া মহিব পর্বাত্ত মারিয়া কলে।

(৭) সিরিয়া প্রদেশের 'সীর' নামক বহু কুকুর চিতা-বাঘের ছায় লাফাইয়া পণ্ডহত্যা করে। দেশীয় লোকে ইহাদিগকে নেকড়ে বলিয়া বিবেচনা করে। ইহারা কামড়াইলে মানুষ পাগল হইয়া মরিয়া যায়।

(৮) মিসরদেশে 'ভীব' নামে একপ্রকার উগ্রস্বভাব বহু কুকুর আছে।

(৯) উত্তর আমেরিকায় মেক্সিকোদেশে অবিকল নেকড়ে-বাঘের ছায় একপ্রকার বহু কুকুর আছে, তাহাকে 'কোটি' বলে। এই কুকুর বৎসরের মধ্যে ঋতুবিশেষে নেকড়ে-বাঘিনীর সহিত বিহার করে, কিন্তু অন্য সময়ে ইহারাই আবার নেকড়ে-বাঘিনীর প্রিয়-ভোজ্য হইয়া পড়ে।

এতদ্ভিন্ন পৃথিবীর নানা স্থানে নানারূপ বন্য কুকুর আছে, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

ভারতবর্ষীয় কুকুরের বিবরণ।—যুরোপে বা আমেরিকায় কুকুরের যেরূপ বৃত্ত ও আদর, ভারতবর্ষে তাহার সহস্রাংশের একাংশও হয় না; এজন্য এদেশীয় কুকুরের গুণাগুণ সম্বন্ধে অতি অল্পই জানা যায়। এদেশে একান্ত অসভ্য হু-একটি জাতি ভিন্ন কোন সভ্য সমাজে কুকুরের ব্যবহার নাই, কাজেই প্রায় সমস্ত কুকুরই বন্য। যে সকল কুকুর দ্বারা অসভ্যজাতিরা উপকার পাইয়া থাকে, তাহাদিগকেই কতকটা পালিত কুকুর আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। এখানে গ্রাম্যকুকুরগুলিকে ও বন্য বলাই যুক্তিসঙ্গত, কারণ তাহারা অস্বাস্থ্যিক ও অস্বা-রক্ষিত। বাহা হউক পালিত, বন্য বা গ্রাম্যভেদে ভারতীয় কুকুরের বিশেষ স্বরূপে প্রকৃতি বিভাগ না করিয়া মোটামোটি এ সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা উল্লিখিত হইতেছে।

ভারতীয় বন্য কুকুরগুলি যেউ যেউ শব্দ করিয়া ডাকেনা। কেবল অশ্লীল গুরুগম্ভীর স্বরে গর্জনবৎ শব্দ করে। ইহারা দলে দলে বনে, জঙ্গলে, পর্বতে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিংহল, মলয় উপদ্বীপ, ভারতবর্ষ ও পূর্বভারতসাগরীয় দ্বীপাবলীতে ইহাদিগকে দেখা যায়। চির-তুষারাবৃত অতুল হিমালয়েও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১০) হিমালয়ের কুকুর (Himalayan Dogs)—ইহারা দেখিতে যুরোপীয় উত্তরপ্রদেশীয় কুকুরের মত। ইহাদেরও রূপ বোঝা। ইহাদিগকে পৈশবে প্রতিপালন করিলে গোম-মাসিয়া থাকে ও শীকার করিতে শিখে।

(১১) ডোল-কুকুর (The Dhole or Wild-dogs of Nepal Hills)—নেপালের অন্তর্গত পার্শ্বপ্রদেশে 'ডোল' নামে একজাতীয় বন্য কুকুর আছে। ইহারা ৫০টি হইতে ২০০ পর্যন্ত এক একটি দল বাঁধিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এই কুকুরেরা পার্শ্বপ্রদেশে অধিবাসিগণের গোরু ছাগল ভেড়া ইত্যাদি বিনাশ করে। হরিণ শীকারে ইহারা অতিশয় পটুতা প্রকাশ করে; যেরূপ কোশলে বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া ইহারা হরিণ শীকার করে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই জাতীয় কুকুর আক্রান্তিতে ভারতীয় সাধারণ শূণাল অপেক্ষা বড় উচ্চ নহে; লম্বা ঈষৎ দীর্ঘ বটে। ইহাদের গাত্রবর্ণ উজ্জল রক্তাভ পাটল এবং ত্রাণশক্তি অতি প্রবল; ঠিক সন্ধ্যার সময় একদল এই জাতীয় কুকুর জড় হইয়া কিয়ৎকাল ডাকিতে থাকে, তৎপরে চুটা তিনটা মিলিয়া এক এক-দিকে হরিণ অগ্রেবধে চলিয়া যায়, যে দল প্রথমে শীকারের সন্ধান পায়, সেই দল অন্য সকলকে চীৎকার করিয়া সংবাদ দেয়। দলের সমস্ত একত্র হইলে সকলে মিলিয়া ভয়ানক চীৎকার করিতে থাকে। ইহাতে হরিণ সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়ন করিবার উদ্যোগ করে, তখন কুকুরের দল সরিয়া গিয়া হরিণের পলাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ আটকাইয়া দাড়ায়। হরিণ যে দিক দিয়া হউক পলাইতে গেলেই আক্রান্ত হয়, তৎপরে সকলে মিলিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়া উদরত্ব করে। ইহার পর ইহারা পূর্বোক্ত প্রকারে নূতন শীকারের অন্বেষণ করে। ইহাদিগের দ্বারা কখনও মানুষকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায় নাই। হরিণ না পাইলে ইহারা ভালুককেও আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্রের সহিত ইহাদিগের প্রবল শত্রুতা। ব্যাঘ্র দেখিবামাত্র ইহারা অন্য শীকার পরিত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রকেই আক্রমণ করে। রাজপুতানার ভীলদিগের নিকট শুনা গিয়াছে যে সেখান-কার পর্বতে এই কুকুরেরা ব্যাঘ্র আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র আত্মরক্ষার্থ পাছে উঠিলেও ইহাদিগের নিকট হইতে নিস্তার পায় না। ব্যাঘ্র পাছে চড়িয়া বসিয়া থাকে, কুকুরের দল তাহার জন্য তলার দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু এই সময়ের যদি কোন মানুষ সেখানে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কুকুরের দল ভীত হইয়া চলিয়া যায় এবং ব্যাঘ্রটীও নামিয়া চুপি চুপি ভয়ে ভয়ে পলায়ন করে।

(১২) বখান কুকুর (Vakhan Dog)—জিহলে ইহাদিগের দল। স্টলওয়ে কোলি-কুকুর (Collie Dog) কুকুরের সহিত ইহাদিগের যথেষ্ট মিলন আছে। ইহাদিগের বল ও ক্ষমতা অতি প্রশস্ত; ইহাদের রূপ বোঝা, লাল

লোমশ, গাভবর্ণ কাল বা রক্তাক্ত পাটিল বা হরিভাক্ত নীল হইয়া থাকে।

(৪) পাহাড়ে কুকুর (Hill Dog)—হিমালয়ে এই জাতীয় কুকুরের গায়ে অতি দীর্ঘ ও কাল লোম হয়। এই জাতীয় কুকুর অপরিচিতের পক্ষে বড় ভয়ানক, কিন্তু ভদেশবাসীদিগের নিকট পোষমানিয়া থাকে এবং গোক ছাগল প্রভৃতির রক্ষণার্থ শিক্ষিত হয়। চিতাবাঘে ইহাদিগকে সর্দদা আক্রমণ করে। এইজন্য পোষাকুকুরগুলির গলার লোহপেটিকা বাধিয়া দেয়।

(৫) কুনবাড়ের কুকুর (Kanawar Dog)—ইহারা বড় হিংস্রক। ইহাদিগেরও গায়ে বড় বড় কাল লোম হয়। ইহারা অপরিচিত ব্যক্তি দেখিবামাত্র তাড়া করিয়া কামড়াইয়া থাকে ও একেবারে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। গ্রামের লোকেরা ইহাদিগকে পোষে এবং দিবসে শৃঙ্খলে বাধিয়া রাখে। এই জাতীয় কুকুরের শাবকগণের গাত্র লোম এত কোমল যে, যে ছাগলোমে শাল প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যায় উৎকৃষ্ট, এই জন্য অনেকে এই লোম শালে ভেজাল দিয়া থাকে।

(৬) বেসিহুর কুকুর (The breed of Besehur in the Himalaya)—হিমালয়ের এই জাতীয় কুকুর বৃহদাকৃতি ও কঠিনহিস্তার জন্য বিখ্যাত। ইহারা দেখিতে ঠিক ম্যাষ্টিফের মত এবং ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ শাদা ও কাল; লোম ঘন ও কাল; লালুল লোমশ ও দীর্ঘ; কিন্তু মুখাকৃতি ম্যাষ্টিফের মত নহে; অনেকটা রাথালে-কুকুরের মত বটে, তাহা হইতে অনেক পরিমাণে ভারী এবং গম্ভীর, ইহাদের গায়ে দীর্ঘলোমের নিম্নে পক্ষীর কোমল হৃদয় পালকের ন্যায় ক্ষুদ্র কোমল লোম জন্মে; এই লোম গ্রীষ্মকালে আপনি খসিতে থাকে। ইহাও শালের লোমের ন্যায় উৎকৃষ্ট। ইহারা ভদেশবাসিগণের ছাগাদি রক্ষার্থ ও শীকারে ব্যবহারার্থ শিক্ষিত হয়। ইহারাও পক্ষী তাড়াইয়া উড়াইয়া দিয়া লাকাইয়া ধরে। এই জাতীয় কুকুর বহু মূল্যে বিক্রীত হয়।

(৭) বামিয়ান প্রদেশের ডালকুতা (Grey-hound of Bamian)—ইহাদের পায়ে ও গায়ে বড় বড় লোম হয়। ইহারা অতিশয় ক্রতগামী, দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর ডালকুতার ন্যায়।

(৮) নেপালী কুকুর—(Nepal Dog)—বাকালান্দেহে বাহা নেপালীকুকুর নামে খ্যাত, তাহা প্রকৃতপক্ষে তিব্বতীয় কুকুর। ইহারা দেখিতে বৃহৎকার বিলাতী নিউকাউন্ডা ও কুকুরের ন্যায়। ইহারাও উগ্রভাব, কিন্তু পোষ্যবান। ইহারা সাজে নিজা বার না এবং ম্যাষ্টিফের অপেক্ষাও বৃহত্তা সহকারে প্রতিপালকের দ্রব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করে।

(৯) কুমাউনের শীকারী-কুকুর (The Shikari Dog of Kumaun)—ইহারা দেখিতে দাক্ষিণাত্যের ‘পারিয়া কুকুরের’ ভায়, কিন্তু শীকারে অতি শট।

পূর্নোক্ত কুকুরগুলি সমস্তই হিমালয় প্রদেশে এবং আর্ঘ্যাবর্তের অগ্রাংশ পার্শ্বভাগে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যেও কয়েক প্রকার কুকুর আছে। যথা—

(১) বৃঞ্জর কুকুর—দাক্ষিণাত্যে বৃঞ্জর নামে একজাতীয় অসভ্য লোক আছে। ইহাদের গৃহাদি বা গ্রাম, দেশ ও নগরাদি কোথাও নাই; জ্রী, পূজ, কথ্য, ধন, রত্ন ও গোমেঘাদি লইয়া দলে দলে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহারা বনে বনে ছাউনি করিয়া কাটায়। ইহাদেরই সঙ্গে দ্রব্যাদি রক্ষণার্থ একদল কুকুর থাকে, তাহাদিগকেই বৃঞ্জর বলে। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর কুকুরের মত, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও ইহারা বলবান। বৃহৎকার বৃঞ্জরকুকুর শীকারের জন্য সর্দদা লালায়িত হইয়া বেড়ায়। ইহারা যেরূপ প্রভুতর, বিশ্বাসী, বুদ্ধিমান ও প্রভুধনরক্ষাকারী, সেরূপ যত্ন বা আদর পায় না।

(২) পলিগার কুকুর—পলিগার জাতীয় লোকে ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা পলিগার নামে খ্যাত। ইহারাও ক্ষমতাবান ও বৃহৎকার, কিন্তু গায়ে এতক্ষুদ্র লোম হয় যে নাই বলিলেই চলে।

জোড়াপুর ও ঘুরঘুটার বিন্দর জাতীয় লোকেরা এই জাতীয় কুকুর লইয়া বহুশূকর শীকার করে।

(৩) পারিয়া কুকুর—পারিয়াজাতীয় লোক ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা ঐ নামে খ্যাত। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক বৃঞ্জর কুকুরের মত। অধিকাংশ বৃঞ্জরও এখন পারিয়া-কুকুর পুথিয়া থাকে। বৃঞ্জর ও পারিয়া কুকুরের মধ্যে আকৃতিগত মিলকণ্যও বিশেষ দেখা যায় না। কোন কোন স্থলে উভয় জাতীয় কুকুর এত মিশিয়া গিয়াছে যে বাছিয়া লওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য। যুরোপে জোড়বিহারী কুকুর যেরূপ আদরের বস্তু, পারিয়া কুকুরও নীচ জাতীয়ের নিকট তরুণ। ইহাদের গাত্রবর্ণ শাদা। ইহারা লঠন লইয়া ঘাইতে শিখে।

(৪) কোলভন—ইহাদিগকে মহারাষ্ট্রের কোলভন এবং প্রাণিভবিনেরা ‘দাক্ষিণাত্য কুকুর’ বলেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতাক্ত লাল, উদরভাগ অপেক্ষাকৃত তরলবর্ণ-বিশিষ্ট, লালুল লোমশ, কাণ লোটান, চক্ষুর তারকা খোলাকার, কিন্তু চক্ষু কোটির টেরাভাবে গঠিত, যতক চাপা কিন্তু দীর্ঘাকার, ঘোড়ের উপর দেখিতে অনেকটা

পারসী বৃষর ডালকুতার মত। অনেকে বলেন যে, দেশ-ভেদে এই জাতীয় কুকুরই নেপালীকুকুর আখ্যা পাইয়া থাকে। এই জাতীয় কুকুরের মধ্যে কতকগুলি 'বৃষনগু' নামে খ্যাত হয়। সেই 'বৃষনগু' কুকুরই নাকি ইহাদের আদি-জনক।

বাংলাদেশে আজকাল নানা জাতীয় কুকুর দেখা যায়, তন্মধ্যে গ্রাম্য কুকুরই প্রধান। ইহাদিগকে 'নেড়ী কুকুর' (Street dog of Bengal) বলে। ইহারাও পোষ-মানো, প্রভুভক্ত হয়, শীকার করিতে শিখে। কোন কোন জাতীয় নেড়ীকুকুর কিছু অপকারী হইয়া থাকে, প্রতিপালক ভিন্ন অপর প্রতিবাসীর হাঁস, বিড়াল, ছাগল ইত্যাদি মারিয়া থাকে। পল্লীগ্রামে গৃহস্থ লোকের বাড়ীর নিকট অপরিষ্কৃত স্থানে এইরূপ কুকুর দু-একটি থাকে, তাহারা বাস্তবিক কাহারও পোষা না হইলেও নিকটবর্তী গৃহস্থগণের নিকট উচ্ছিষ্ট অন্নাদি পায় বলিয়া, তাহাদিগের প্রতি ইহারা কৃত-জ্ঞতা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং রাত্রে শৃগালাদি হইতে বাটী রক্ষা করে। দুইটি কুকুর পল্লীগ্রামে গৃহস্থ বাড়ীতে দুইজন দ্বারবানের কার্য করিতে পারে। শৃগালের সহিত ইহাদের চিরবিবাদ দেখা যায়। উভয়ে উত্তরজাতিকে দেখিলেই আক্রমণ করে; আবার দেখা গিয়াছে যে শৃগালীর সহিত এই জাতীয় কুকুর সঙ্গত হইয়া শাবকও উৎপাদন করে। (এইরূপ বিজাতীয় সঙ্গর কুকুরকে ইংরাজীতে Dog & Fox or Jackal Cross বলে।) শৃগালের আক্রমণে এই জাতীয় যে কুকুর ক্ষত বিক্ষত হইয়া যায়, তাহাকে 'হুতা' কুকুর বলে এবং রোগে পাগল হইলে বা অজ্ঞ ক্ষত হইয়া উগ্রস্বভাব হইলে, তাহাকে খেঁকিকুকুর বলে।

কুকুরের প্রাচীনত্ব।—অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুরা কুকুরের গুণের কথা অবগত ছিলেন। তাহাদের শাস্ত্রমতে কুকুর অস্পৃশ্য হইলেও তাহাদিগের মধ্যে কার্যবিশেষে যে কুকুরের ব্যবহার ছিল না তাহা স্বীকার করা যায় না; কারণ রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে, যখন ভরত মাতামহালয় হইতে অরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন, সেই সময় কেকর-রাজ অতি বয়ে অস্তঃপুরে প্রতিপালিত, ব্যাঘ্রতুলা বলবান দুইটি কুকুর তাহাকে অতি আদরের সহিত উপহার দেন; কথা,—

"নংকৃত্য কেকরো রাজা ভরতায় দদৌ ধনং ॥ ১৯ ॥

অস্তঃপুরেহতি সংস্থান্য ব্যাঘ্রবীৰ্য্যবলোপমান্ ॥

দদৌহুতান্ মহাকরান্ তনুশোণারিমন দদৌ ॥ ২০ ॥

(রাবারণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০ লর্গ।)

তৎপরে অহাভারতে কুকুরের উল্লেখ বহুস্থানে আছে

তন্মধ্যে আদিপর্বের মধ্যে পৌষ্যপর্বের প্রথম অধ্যায়ে জন্মে-জন্মের বজ্রহলে কুকুরের কথা আছে। জন্মেজয় বজ্র করি-বেন, সমস্ত আরোজন হইয়াছে, এমন সময় দেবকুকুরী সর-মার কয়েকটি পুত্র সেই বজ্রহলে প্রবেশ করে। ঋতুসেন, উগ্রসেন ও সোমসেন (জন্মেজয়ের ভ্রাতৃগণ) তাহাদিগকে, পাছে তাহারা বজ্রদ্রব্য অবলোকন বা অবলোহন করে এই ভয়ে, প্রহার করিয়া সে স্থল হইতে তাড়াইয়া দেন। সার-মেয়গণ নিরপরাধে প্রহারিত হইয়া মাতার নিকট গমন করিয়া সকল কথা জানাইল। দেবগুনী সরমা পুত্রগণের হুঃখে ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে মস্তিবেষ্টিত জন্মেজয় সকাশে উপ-স্থিত হইয়া বলিল, মহারাজ! নিরপরাধে আমার পুত্রগণকে প্রহার করিলেন কেন? তাহারা হবিঃ নষ্ট করা দূরে থাক, অবলোকনও করেন নাই। জন্মেজয় এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। সরমা কাজেই ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিল, 'মহারাজ তুমি যেমন নিরপরাধে আমাকে ক্রেশ দিয়াছ, তেমনই তুমিও এই বজ্রে কোন অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ভয়ে ভীত হইবে।' এই বলিয়া সরমা চলিয়া গেল। জন্মেজয় কুকুরী শাপ হইতে উদ্ধা-রের অঞ্জই সোমশ্রবকে পুরোহিত নিযুক্ত করিতে চেষ্টা পান। সরমাশাপের এই অদৃষ্টভর আর কিছুই নহে, বজ্রে আন্তীকাগমন, তাহাতেই তাহার বজ্র পরিপূর্ণ হইল না। (মহাভারত ১। ৩। ১-২৫ দেখ)।

তৎপরে যখন যুধিষ্ঠির স্বর্গ গমন করেন, তখন ইন্দ্র তাহাকে কহিলেন, "মহারাজ রথ প্রস্তুত, তুমি ইহাতে আরুঢ় হইয়া স্বর্গারোহণ কর। তখন যুধিষ্ঠির তাহাকে কহিলেন, দেবরাজ! এই কুকুর আমার একান্ত ভক্ত, এ বহুকাল আমার সঙ্গে সঙ্গে আছে, অতএব আপনি অহুগ্রহ প্রকাশ-পূর্বক ইহাকে আমার সহিত স্বর্গে আরোহণ করিতে অহু-রতি প্রদান করুন। ইহাকে ছাড়িয়া গেলে আমার অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করা হইবে। ধর্মরাজ এইরূপ অহুরোধ করিলে দেবরাজ তাহাকে কহিলেন, ধর্মরাজ! এখন তুমি অতুল ঐশ্বর্য্য, পরমসিদ্ধি, অমরত্ব ও আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এই কুকুরকে ছাড়িয়া অতি শীঘ্রই স্বর্গে গমন করা তোমার একান্ত কর্তব্য। ইহাকে পরি-ত্যাগ করিলে তোমার নৃশংস ব্যবহার হইবে না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, শতক্রতো! অকার্য্যের অহুষ্ঠান শিষ্ট শোকের কর্তব্য নহে। এখন যদি স্বর্গীর ঐশ্বর্য্য লাভের স্খামার আমাকে এই পরমভক্ত অহুগত কুকুরকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তবে আমার স্বর্গ লাভে আরোজন নাই। ইন্দ্র কহিলেন, মহারাজ! যে ব্যক্তি কুকুরের সহিত একত্র অবস্থিত

चिकित्सा ।—पूर्वकारणं जातकर्मणं चरितकर्मणि जातं

কুকুরেরও চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে এইরূপ লিখিত আছে—

কুকুরের মাথার বা হইলে ঘরের উপর দধি দিবে ও অল্প কুকুর দিয়া সাতবার চাটাইবে।

বরুণকল হাতে পিষিয়া তাহার রস ত্রণস্থানে লেপন করিলে শোথ ও ক্রমি নষ্ট হয়।

সেগুণকাঠের করলা গুঁড়া করিয়া ঘূতের সহিত তিন দিন পান করাইলে অতিসার নষ্ট হয়। ঔষধ সেবনকাল পর্যন্ত জলপান করিতে দিবে না।

আবার মত্ত কুকুর দংশন করিলে কর্ণিকা, লতন, বীর, আলকুশী, শুঁট, পিপুল, মনীচ, মাধবী, উড়িখাত্ত, গুড় ও ছুখ একত্র করিয়া পান করিতে দিবে।

শ্রামালতা, গোয়ালিয়া পাতা, মধু দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে প্রাণিমাংসের নখদস্তাবাতের বিষ নষ্ট হয়।

কুকুরকে জোলাপ দিতে হইলে মুসকর ১ ড্রাম হইতে ২ ড্রাম, রেউচিনি, সোণামুখী অথবা জয়পালতৈল প্রয়োগ করিবে। চুলকণা ও পাচড়া হইলে খোল খাওয়াইবে।

কর্ণরোগ হইলে প্রথমে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য জোলাপ দিবে, পরে ৪ ঔন্স গোলাপজলে অর্দ্ধ ড্রাম পরিমাণ সুগার অব্লেড মিশাইয়া বাহ প্রয়োগ করিবে।

অরোগে জোলাপ, মূগীরোগে ২ ঘণ্টা অন্তর ১০ হইতে ২০ বিন্দু টিকার ডিজিটেলিন্, ও উদরাময়ে ১ চামচ এরণ্ড তৈল ১ বা ২ ড্রাম লডেনম্ মিশাইয়া দুই একদিন অন্তর প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

কুকুরের জলাতন্ত্ররোগ বড় ভয়ানক। এই অবস্থায় কুকুর উন্মত্ত হইয়া যাহাকে কামড়ায় তাহারও জলাতন্ত্র হইবার সম্ভাবনা। [জলাতন্ত্র দেখ।]

মাংস—পুরাণ পাঠে জানা যায়, ব্রহ্মবি বিশ্বামিত্র ছুড়িক কালে কুকুরের পৃষ্ঠমাংস আহার করেন। কুকুর কুকুর-

\* বস্তকে তু কতে জাতে দধি তত্ত্ব প্রদায় চ।

লেহরেৎ কুকুররভেঃ সগুহাৎ সিদ্ধ্যতি ধ্রুবম্।

বরুণত্ব কলাতন্ত্রপীড়িতাৎ দলিতো রসঃ।

সত্রণে পুরিতে শোথঃ কুমিলালঃ নিপাতয়েৎ।

অজারঃ শাকবৃক্কত চূর্ণিতঃ সঘূতৈব্রাহম্।

নষ্টৈর্নষ্টভাতীসারভেবাং পানীয়বারণাৎ।

কর্ণিকা-রসদৌ বীরঙণা ত্রিকটু মাধবী।

বটীবাভঃ শুক্লকীরং দটৌ সত্তণমা পিবেৎ।

জাবাকরভিষিলা চ সিন্ধেবাং প্রাণিনত্বম্।

কবচবিষা হস্তি বনুমা সহ সেপতঃ।\*

শাস্ত্রধরপদ্ধতি—পতনকণ ও পণ্ডিতিকংস। ১৪।

মাংস চীনজাতির দিকট অতি সুখাদ্য বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে।

পুরাণ পাঠে জানা যায়—যমরাজের কতকগুলি কুকুর ছিল, তাহাদের নাম সারমের। সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে সারমের গ্রীকদিগের প্রাচীন পুস্তকে ‘হারমেরস্’ বা ‘হারমেন্’ নামে বর্ণিত হইরাছে; ইনি গ্রীকদেবগণের দূত। [সরমা ও সারমের দেখ।]

পূর্বে হিন্দুরা ‘বলিবৈষ’ নামক কল্লাছটান কালে যমের কুকুরকে পিও প্রদান করিতেন।

“খানৌ ধৌ শ্রামসবলৌ বৈবস্বতকুলোভবৌ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি শ্রাতামেতাবহিংসকৌ ॥”

৩ মুনিবিশেষ। (ভারতঃ ২।৪।১৭)। ৪ রাজবিশেষ,

অজকরাজের পুত্র, কুকুর।

কুকুরজ (পুং) কুকুরতন্ত্রগুরুত্বঃ ক্রঃ, মথালো\*। কুকুর-শৌকা গাছ। ইহার সংস্কৃত নাম—কুকুলর, পীতপুশ, কুকুরক্ষম, মুহুচ্ছদ, তাম্রচূড়। পশ্চিমে কুকুরোলা কহে। (Conyza lacera)।

মদনবিনোদনিষট্টুর মতে—ইহার গুণ কটু, তিক্ত; অর, রক্ত ও ককনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার কাঁচা মূল মুখে ধারণ করিলে মুখশোষ ভাল হয়। অপর বৈদ্যকমতে—আমরক, উদরামর, গ্রহণী, অর্শ, রক্তাতিসার, অর ও রক্তদোষ-নাশক; সন্ধ্যোচক ও বেদনানিবারক।

এই গাছের তাম্রচূড় এই সংস্কৃত পর্যায় দেখিয়া, কেহ কেহ ইহাকে মোরগকুল বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক মোরগকুল ও কুকুরশৌকা স্বতন্ত্র। কুকুরশৌকাগাছের অগ্রভাগ মোরগকুলের মাথার মত তাম্রবর্ণ নহে, ইহার পাতা অতি মুছ বটে। কুকুরশৌকা নামে একজাতীয় গাছ আছে, তাহার ছোট ছোট পাতা হয়, ইহার অগ্রভাগে কুল কোটে, কুল প্রমাণাবস্থায় তামার মত দেখায়।

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুর-জাতিস্বাৎ জীব। কুকুরজাতির স্ত্রী, কুকুরী। ইহার সংস্কৃত পর্যায় সরমা, খানী, সারমেরী, শুনী, ভবী।

কুকুবাক্ [চ] (পুং) কুকুরত্ব বাক্ শব্দ ইব শব্দো যত্, বহুব্রী। সারদমুগ।

কুকুহরিয়াল (দেশজ) এক জাতীয় হরিয়াল। (Columba Pompadora.)

কুকোক, রত্নিরহত নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

কুকুর (বি) কুকুলিতা ক্রিয়া যত্, বহুব্রী। কুকুরাধিত, কুকুরকারী।

**কুক্‌জিরা (জী)** কু কুংসিতা জিরা, কৰ্ণধা। মলকাৰ্ঘ্য, হুকাৰ্ঘ্য।

**কুক্‌ (পুং)** কু কুংকৰ্ণে—স কিচ্চ (উদ্ভিগুণিকুৰিভাচ্। উপ্ ৩। ৬৮।) কুক্‌, অঠর। (কুক্‌ অঠরম্। উচ্চলদত্ত।)

**কুক্‌ (পুং)** কু কুং-জি (মু কুৰিগুণিভাচ্। ক্ৰিঃ। উপ্ ৩। ১৫৫।) ১ অঠর, উদর। ২ দানববিশেষ। (“কুক্‌স্ত রাজন্

বিখ্যাতো দানবানাং মহাবলঃ।” ভারত ১। ৬৭। ৫৭।)

৩ মধ্যভাগ। (“ততঃ সাগরমাসাদা কুক্‌কৌ তন্ত মহোৰ্ণিঃ।”

ভারত বন ৭৯ অঃ।) ৪ পুত্র ও কন্তা। ৫ বালির নামান্তর।

৬ রাজবিশেষ। ৭ প্রিয়ব্রত ও কাম্যের নামান্তর।

৮ ইন্দ্রাকুর পুত্র এবং বিকুক্‌র পিতা। (রামায়ণ অযোধ্যা

১১০ সর্গ।) ৯ গুহা। ১০ রামায়ণোক্ত একটি প্রাচীন জনপদ।

“পুরাগগহনং কুক্‌ং বকুলোদালকাকুলম্।” কিক্‌ক্যা ৪২৭।

মধ্যপ্রদেশে মালবের অন্তর্গত কুক্‌সি নামে একটি নগর

আছে, সম্ভবতঃ এই অঞ্চল পূর্বকালে কুক্‌ জনপদ নামে

প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান ‘কুক্‌সি’ নগর চারিদিকে মৃগায়

প্রাচীর ও গভীর গড়খাই বেষ্টিত, অক্ষা° ২২° ১৬’ উঃ, দেশা-

ন্তর ৭৪°৫১’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

**কুক্‌কিষ্ঠরি (ত্রি)** কুক্‌ং বিভক্তি, কুক্‌-ভূ-ধি-মুচ্। আয়-  
ক্‌ক্‌রি, যে কেবল নিজের উদরমাত্র পূরণ করে।

**কুক্‌কিরদ্ধ (পুং)** কুক্‌কৌ রদ্ধং ছিদ্ৰং যন্ত, বহুব্রী। নল।

**কুক্‌কিশূল (ক্ৰী, পুং)** কুক্‌কৌ শূলম্। শূলরোগবিশেষ; কুক্‌কিতে

বেদনা। অশ্বতে ইহার লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“বায়ু কুপিত হইয়া অঠরাগ্নি দ্বিভিত করিলে ভূক্ত ত্রব্য ভাল

পরিণাক হয় না, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট বোধ হয়, অগ্নক

মল তেজ হয়, এবং কুক্‌কিতে অত্যন্ত বেদনা হয়; এই

রোগকে কুক্‌কিশূল কহে।”

**কুক্‌কৈয়ু (পুং)** ভাগবতোক্ত রৌদ্রাশ্বের পুত্র।

(ভাগবত ৯। ২০। ৪।)

**কুক্‌সিম (দেশজ)** গুল্মবিশেষ। (*Celsia coromandeliana*.)

হানতেন্দে কোকসিমা কহে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই শীত

গ্রীষ্মকালে বাগানে বা কৃষিক্ষেত্রে এই গাছ জন্মে। কেহ

কেহ কুক্‌কুরশোকা ও কুক্‌সিম একগাছ বলিয়া জানেন,

তাছাড়া ভ্রম। কুক্‌কুরশোকা ও কুক্‌সিম এক গাছ নহে।

কুক্‌সিমের সংস্কৃত নাম—কুলাহল, অলম্ব, গোছাল, কুক্‌-

মব। (রত্নমালা)। উপদংশীর পীড়কা প্রভৃতিরোগে প্রাতে

ও সন্ধ্যাকালে আবহুটাক পরিমাণ কুক্‌সিমের রস লইয়া

ব্যবহার করিলে, বিশেষ উপকার দর্শে। ইহাতে হাঁটু পা

জালা করে। অরে অথবা অধিক কৃকার সদর ইহার ঐকিত

চিবাইলে তৎক্ষণাৎ শিশাদা দূর হয়। সৈদপুর অঞ্চলে  
অনেকে উদরাময় ও অজীর্ণরোগে কুল, পাতা ও মূল লঙ্কা-  
চক ঔষধরূপে ব্যবহার করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে ইহার প্রধান গুণ  
পিত্তরোগ, অজীর্ণ ও বালকদিগের মলোবে (শ্বাসরোগ  
বিশেষে) বিশেষ উপকারক।

**কুখা, পার্শ্বতীর জাতিবিশেষ। পঞ্জাবপ্রদেশে, কাশ্মীর ও**  
সিন্ধুর মধ্যস্থিত পাহাড়ে এই জাতি বাস করে।

**কুখুড়া, অপর নাম ককুলা—মালভূমে প্রবাহিত একটি নদী।**

(দেশাবলী)

**কুখ্যাত (ত্রি)** কু কুংসিতরূপেণ খ্যাতঃ, ৩তৎ। মল  
বলিয়া প্রসিদ্ধ, নিন্দিত।

**কুখ্যাতি (জী)** কু কুংসিতা খ্যাতিঃ, কৰ্ণধা। মল প্রসিদ্ধি,  
নিন্দা।

**কুগঠন (দেশজ)** মল আকার।

**কুগড়ন (দেশজ)** মল আকৃতি, কুংসিত।

**কুগণী [ন:] (ত্রি)** কু কুংসিতঃ গণঃ সমূহো যন্ত, বহুব্রী।

১ কুগণী। ২ (কু কুংসিতরূপেণ গণঃ গণনা যন্ত) কুলোক

সকলের মধ্যে বাহাকে গণনা করা হয়।

**কুগতিক (দেশজ)** ১ মল অবস্থা। ২ মল উপার।

**কুগো [গো:] (পুং)** কু কুংসিতঃ গোঃ বৃষভঃ, কৰ্ণধা।

মল গোক।

(“কুগোরিব গুরুং তারং ম বোচুমহমুংসহে।” রাম° ৬। ১১২। ৬।)

**কুগ্রহ (পুং)** কু অন্তঃকারী গ্রহঃ, কৰ্ণধা। যে সকল গ্রহ

অন্তঃ ফল প্রদান করে। [গ্রহ দেখ।]

**কুগ্রাম (পুং)** কু কুংসিতঃ গ্রামঃ, কৰ্ণধা। নিন্দিত গ্রাম,

যেখানে রাজা বা ধনী লোক, ভ্রাক্ষণ, চিকিৎসক এবং কোন

নদী না থাকে, সেই সকল গ্রাম কুগ্রাম বলিয়া অভিহিত হয়।

“কুগ্রামবাসঃ কুজনন্ত দেবা।” ইতি উক্ত।

**কুগ্রুম (দেশজ)** বড়গাছের নাম। (*Dalbergia rimosa*.)

**কুঘোষণ (ক্ৰী)** কু কুংসিতঃ ঘোষণঃ খ্যাতিঃ, কৰ্ণধা। নিন্দা,

অখ্যাতি।

(“অনিলে প্রতিষ্ঠা নাহি ভঙ্গে কুঘোষণ।” গোবিন্দমঙ্গল। ১৮২।)

**কুজী (দেশজ)** ১ কুংসিত। ২ কুইজিত।

**কুকুম (ক্ৰী)** কুকাতে আদীরতে অসৌ কু-উম-ক-মুচ্ (নিপা-

তনাৎ।) ১ গুরুত্বাবিশেষ, জাকরণ। হিন্দীতে কেনর,

পারত ও আরব্য ভাষায় কুকুম, তোট্টে কুরবে, কাশ্মীরে

কোহ ও তুর্কীতে কাকুর কহে। (*Crocos sativus*)

ইহার সংস্কৃত পদ্য—কাশ্মীরজন্ম, অগ্নিপিণ্ড, বর, রাহুলক,

শীতল, রক্ত, সর্ষপ, শিঙা, বীর, লোহিতচন্দন, চাক, বরবালিক, রক্তচন্দন, অগ্নিশেখর, অম্বক, কাশ্মীরজ, পীতক, কাশ্মীর, কচির, শঠ, শোণিত, যুগ্ম, বরেশা, অরুণ, কালেরক, জাগড়, কান্ত, বহ্নিশিখ, কেশর-বর, গৌর, কেশর, হরিচন্দন, খল, রজ, দীপক, লোহিত, সৌরভ, চন্দন। বৈদ্যাক্রমতে ইহার গুণ—সুগন্ধ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণবীৰ্য, রক্তিকারক, কান্তিবর্ধক এবং কাস, বায়ু, কফ, কঠরোগ, উর্জ্জ্বল ও বিষদোষনাশক। (রাজনিঃ।) বিরেচক এবং বিবর্ণতা ও কণ্ডুনাশক। (রাজবলভ।) শিথ, বলকারক এবং শিরোরোগ, ক্রিমি, বাজ ও ত্রিদোষ-নাশক। (ভাবপ্রকাশ।) স্বকদোষনিবারক। (রত্নাবলী।)

বৈদ্যাক্রম ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দেশভেদে কুহুম তিন প্রকার। কাশ্মীরদেশে যে কুহুম উৎপন্ন হয়, তাহার কেশরগুলি সূক্ষ্ম, রক্তবর্ণ এবং পদ্মের জায় গন্ধবিশিষ্ট, এই কুহুম সর্ষাপেক্ষা উত্তম। বাহ্লীকদেশজাত কুহুম সূক্ষ্মকেশর, তবে তাহার বর্ণ পাণ্ডু এবং গন্ধ কেতকীফুলের জায়, এই কুহুম মধ্যম। পারস্যক দেশীয় কুহুম মোটাকেশর, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও মধুর জায় গন্ধযুক্ত। এই কুহুম সর্ষাপেক্ষা নিকৃষ্ট।”

কুহুম বা জাকরণ—বহুকাল হইতে চীন, কাশ্মীর, পারস্ত ও এসিয়া-মাইনরে জন্মিতেছে। পূর্বে কাশ্মীরে যে কুহুম জন্মিত, তাহা কাশ্মীররাজের একচেটিয়া ছিল। এখন ফ্রান্স, স্পেন, ইটালী প্রভৃতি স্থানেও কুহুম জন্মে। ভারতবর্ষে ফ্রান্স, চীন ও কাশ্মীর হইতেই অধিক কুহুম আসে। পারস্ত হইতেও শিষ্টকাকারে অল্পপরিমাণে আম-দানী হয়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে ‘কেশর কি রোটা’ বলে। গত ১৮৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে, এদেশে ৫,৫০,০৮৩ টাকার কুহুম আমদানী হইয়াছিল। বাজারে আসিল কুহুমের সঙ্গে অনেকে কুহুমফুল মিশাইয়া বিক্রয় করে।

যুরোপে কুহুম ঔষধার্থ বড় একটা ব্যবহৃত হয় না, ইহাতে শুষ্ক রক্ত হয়, সেই জন্য সেখানে ইহার আদর। বিলাতে ইহা দ্বারা পিরি প্রভৃতি দ্রব্য দ্রব্য রঙ করে। ভারতবর্ষে সুগন্ধি বলিয়াই কুহুমের আদর অধিক। ৪০০০ টা কুহুমফুলের কেশর হইতে আধ হুটাক মাত্র উত্তম জাকরণ প্রস্তুত হয়।

সর্বমান চিকিৎসকগণের মতে কুহুমের গুণ—জর, বিবাহ, মক্ষণ ও স্নায়ুগণনিবারক; রক্তোন্নিয়াক, তেজস্কর ও পরিণামকরক। রাসকলিগের হৃদ্বি, পীনস প্রভৃতি রোগেও কুহুম অতি উপকারী।

মূলমহার সোজারা কুহুম হইতে একপ্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া, সেই কালিতে গুণময়াদি লিখিয়া রাখেন।

হিন্দুস্থানীরা নানাপ্রকার সুবাসো সদগন্ধের জন্য অল্প কুহুম ব্যবহার করে।

ভারতবর্ষে অতি পূর্বকাল হইতে (এখনকার আদর গোলাপের মত) কুহুম সুগন্ধিরূপে ব্যবহৃত হইত। এদেশের রমণীরা কুহুম মাখিতে ভালবাসিতেন।

“কুহুম কল্পরি সঙ্গে করিলা লেপন।

করবোড় করি রাজা করে নিবেদন ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৯।

২ বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত বোধিধর্মের পার্শ্ববর্তী একটি তৃপ।

কুহুমতাত্র (ত্রি) কুহুমবৎ তাত্রং তাত্রবর্ণম্, উপমি। কুহুমের জায় রক্তবর্ণযুক্ত। ২ (স্ত্রী) কুহুমের জায় রক্তবর্ণ।

কুহুমপাণ্ডা, একজন পাণ্ডারাজ। চেল-বংশাজক পাণ্ডার পুত্র। কুহুমেরণু (পুং) কুহুমানং রেণুঃ, ৬তৎ। কুহুমের গুঁড়া। কুহুমাত্ত (ত্রি) কুহুমেদ অকং লেপিতম্, ৩ তৎ। কুহুমের অল্পলেপনযুক্ত।

কুহুমাক (স্ত্রী) কুহুমত অকং চিলম্, ৬তৎ। ১ কুহুমের চিল। ২ (ত্রি) কুহুমের চিলযুক্ত।

কুহুমাজি (পুং) কুহুমত আকারো হসিঃ, মথালো। কাশ্মীর-দেশীয় পর্কতবিশেষ, এখানে বিস্তর কুহুমবৃক্ষ জন্মে।

কুহুমারুণ (স্ত্রী) কুহুমবৎ অরুণম্, রক্তবর্ণম্। ১ কুহুমের জায় লাল। ২ কুহুমের জায় লালবর্ণযুক্ত।

কুহুমী (স্ত্রী) কুহুমবর্ণো হস্তাতাঃ, কুহুম-অচ্-ভীষ্। মহা-জ্যোতিষতী লতা।

কুহুমী (স্ত্রী) কুহুমবর্ণো হস্তাতাঃ, কুহুম-অচ্-ভীষ্ (পূর্বোদগ-দিঘাৎ সাধুঃ।) মহাজ্যোতিষতী লতা।

কুহুমী (দেশজ) কুড়ী, কুইলিত।

কুচ (পুং) কুচতি সচ্চতি কুচ-ক (ইগুপথজ্যাক্রিকিরঃ কঃ। পা ৩। ১। ১৩৫।) ১ তন, চুঁচি। জীদিগের যৌবনারম্ভে

কুচের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন স্থতিশাস্ত্রে কুচ উদ্গমের পূর্বেই জীদিগের বিবাহ দিবস বিধি লিখিত আছে। বারবৎসর পর্যন্তই কুচ উদ্গমের পূর্ববর্তী কাল বলিয়া সামান্ততঃ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। [ তন দেখ। ]

(“কেহ কারে ননী মারে, কেহ কার কুচ ধরে,  
নানা কেলি করে ব্রজনারী ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৩১।)

২ জাতিবিশেষ। [ কোচ দেখ। ] ৩ (ত্রি) সচ্চতি।

কুচইকাটা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Mimosa octandra.)

কুচকলিকা (স্ত্রী) কুচঃ কলিকা ইব, উপমি। পদ্মাদির মূলের জায় কুচ।

কুচকাটা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠের খণ্ড। ২ ছোট ছোট জিনিষ।

কুচকুম্ভ (স্রী) কুচালিগুম্ কুম্ভম্, মধ্যলো। যে কুম্ভ কুচে অস্থলেশণ দেওয়া হইয়াছিল।

(“লোরহি কুচ-কুম্ভ দূর গেল।

কশভুজ ভূষণ ক্ষিত্তিলে মেল ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকুম্ভ (পুং) কুচঃ কুম্ভ ইব, উপমি। কলসের জার উচ্চ কুচ। (“আধ লুকারল আধ উদাস।

কুচকুম্ভ কহিগেও আপনক আশ ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকোরক (পুং, স্রী) কুচঃ কোরক ইব। পদ্মাদির মুকুলের জার কুচ।

কুচক্র (পুং) কু কুংসিতঃ চক্রঃ কর্ণধা। চক্রাস্ত, কুমন্ত্রণা। কুচক্রী [ ন ] (ত্রি) চক্রোহস্তান্তি ইতি ইনি চক্রী কুংসিত-শক্রী। ১ কুমন্ত্রণাকারী, চক্রাস্তকারী। ২ যে অপরলোক-দিগকে কুমন্ত্রণা দেয়।

কুচড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Euxacum tetragonum.)

কুচণ্ডিকা (স্রী) কুংসিতা চণ্ডিকা বিকারকারিণীং কোপনা ইব, উপমি। মূর্খা নামক লতাবিশেষ। [ মূর্খা দেখ। ]

কুচণ্ডী (স্রী) কুংসিতা চণ্ডী ইব। মূর্খা।

কুচতট (স্রী) কুচতটমিব বিশালত্বাৎ, উপমি। ১ বিস্তৃত কুচ। ২ কুচের কোন স্থান।

কুচতটাগ্র (স্রী) কুচতটস্ত অগ্রম্, ৬তৎ। কুচাগ্র, স্থনের বোটা।

কুচন (দেশজ) ১ ছোট ছোট করিয়া কাটা। ২ কুঁকড়ন।

কুচনী (দেশজ) ১ কোচজাতীয় স্রী। কোচবিহারের লোক-দিগকে কোঁচ বলিয়া থাকে। [ কোঁচ দেখ। ]

“নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা।

কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে বাইবা ॥” অন্নদামঙ্গল।

২ বেণ্ডা।

কুচনীপাড়া, কোচবিহার। কোচজাতীয় স্রী বা বেণ্ডাদিগের পল্লী। এই পাড়ার স্রীদিগের সহিত শিব বাভিচার দোষে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার অপবাদ আছে।

কুচন্দন (স্রী) কু গন্ধহীনত্বাৎ কুংসিতঃ চন্দনম্, কর্ণধা। ১ রক্তচন্দন। ২ পত্রাঙ্ক, বকমকাঠ। ৩ কুম্ভম্। ৪ বৃক্ষবিশেষ। (কুচন্দনস্ত পত্রাঙ্কে ক্রভেদে রক্তচন্দনে। মেদিনী।)

কুচকল (পুং) কুচ ইব কলং বস্ত, বহতী। ১ দাড়িমগাছ। ২ (স্রী) কুচবৎ কলম্, কর্ণধা। দাড়িমকল।

কুচমুখ (স্রী) কুচত মুখম্, অগ্রভাগঃ, ৬তৎ। কুচের অগ্র-ভাগ, হুচ।

কুচর (ত্রি) কু কুংসিতঃ চরতি, কু-চর-অচ। ১ যে পরের নিম্না করিয়া বেড়ায়। ২ কুংসিত কর্ণকর্তা।

(“প্রভবিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।”

শক্ ১। ১৫৪। ২।) ‘কুচরাঃ শক্রবধাদি কুংসিতকর্ণকর্তা।’

সায়ণভাষ্য।

৩ কুছানে বিচরণকারী।

“দৃষ্টা ষাদিত্যমুদাস্তং কুচরাণাং ভয়ং ভবেৎ।”

ভারত ১৪। ৩৮। ১৩।)

কুচর্যা (স্রী) কুংসিতা চর্যা আচরণম্, কর্ণধা। ১ মন্দ আচরণ। ২ নীচ পুরুষসেবা।

“শয্যাসনমলকারং কামং ক্রোধমনার্জবম্।

দ্রোহভাবং কুচর্যাঞ্চ স্রীভ্যো মমুরকলয়ৎ ॥” মমু ৯। ১৭।

কুচল, বঙ্গদেশবাসী বাহ্যজাতি-ক্ষেত্রীদিগের একটি গোত্র।

কুচবিহার [ কোচবিহার দেখ। ]

কুচা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠ। ২ ছোট ছোট জিনিষ। ৩ গলি ঘোঁজ।

“চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে নাহি গলি কুচা,

পুষ্পবনে ঢাকে শলী রবি।” ভাং বিদ্যাসুন্দর ১৮।)

কুচাগ্র (স্রী) কুচত্ব অগ্রম্, ৬তৎ। স্থনের অগ্রভাগ, বোটা।

কুচাঙ্গেরী (স্রী) কুংসিতা চাঙ্গেরী, কর্ণধা। চুকাপালক শাক। [ চুক্রিকা দেখ। ]

কুচি (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

কুচিক (পুং, স্রী) কুচ-বাহুলক্যং ইকন্। ১ ক্ষুদ্রবিশেষ, কুঁচে মাছ। ২ ঈশান দিক্ভাগের দেশবিশেষ। সম্ভবতঃ কোচবিহার বলিয়া অনুমতি হয়।

“ভল্লা-পলোল-জটাসুর-কুন্ঠ-খস-ঘোষ-কুচিকাখ্যাঃ।”

বৃহৎসংহিতা।

কুচিকিৎসক (পুং) কু কুংসিতঃ চিকিৎসকঃ কর্ণ। নিম্নিত চিকিৎসক, যে চিকিৎসকের চিকিৎসার রোগীর অনিষ্ট হইয়া থাকে।

কুচিস্তা (স্রী) কু কুংসিতা চিস্তা, কর্ণধা। মন্দ চিস্তা।

কুচিরা (স্রী) নদীবিশেষ। (ভারত তীয় ৯। ২৬।)

কুচিলা (দেশজ) ঔষধবিশেষ, কুঁচলে। (Strychnos Nuxvomica.)

কুচুমার, একজন প্রাচীন কাশ্মীরপ্রণেতা। কাশ্মীরীয় নিজ কাশ্মীরে কুচুমারের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) অব্যাক্ত শব্দবিশেষ।

কুচেল (ত্রি) কুংসিতঃ চেলাঃ বহুঃ কয়, বহতী। ১ বাহ্য

পরিধানে কুংসিত বস্ত্র। ২ (স্ত্রী) কুংসিতং চেলম্, কর্ণধা।  
খীর্ণ বস্ত্র।

“কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহারতা।

সমভাটেষ সর্কস্মিরেতথুক্তস্য লক্ষণম্॥” মমু ৬।৪৪।

কুচেলা (স্ত্রী) কুচা সমুচা ইলা ভূমিং নিত্রা বা বস্যাঃ  
বহত্রী। ১ বিলুপ্তগণী নামক ঔষধবিশেষ। ২ আকনাদি।

কুচেলী (স্ত্রী) কুচেল-স্ত্রী (বিদগোরাশিভাষ্যে। পা ৪।১।৪১।)  
পাঠা, আকনাদি।

কুচেষ্ঠ (ত্রি) কু কুংসিতা চেষ্টা বস্যা, বহত্রী। মন্দকার্যকারক।

কুচেষ্ঠক (ত্রি) কুচেষ্ঠ স্বার্থে কন্। মন্দ কার্যকারক।

কুচেষ্ঠা (স্ত্রী) কু কুংসিতা চেষ্টা, কর্ণধা। ১ মন্দ চেষ্টা।  
২ মন্দ কার্য।

কুচকী (দেশজ) ১ কুক্ষি। ২ কুচকি।

কুচকুচ্ (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

কুচ্মুচ্ (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

কুচ্ছ (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ ছুঃখং দ্যতি দর্শনজাগাদিনা  
পুন্যতি, কু-ছো-ক। ১ কুমুদপুল, হেলাফুল। ২ (দেশজ)  
কুংসা, নিম্বা।

কুচ্ছা (দেশজ) কুংসা, নিম্বা।

কুচ্ছাবাদী (দেশজ) নিম্বাবাদী।

কুচ্ছিৎ (দেশজ) কুংসিত।

কুচ্ছ (হিন্দী) কিছু।

কুজ (পুং) কোঃ পৃথিব্যাঃ জায়তে, কু জন্ড। ১ মঙ্গল-  
গ্রহ। ২ নরকাস্বর। ২ বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) পৃথিবীজাত। ৫  
(দেশজ) কুজ, কুঁজ।

“সহজে না হয় উজ, পিঠে তার তিন কুজ,” গোবিন্দমঙ্গল।

কুজন (পুং) কুঃ কুংসিতো জনঃ, কর্ণধা। মন্দ শোক।

কুজননী (স্ত্রী) কুংসিতা জননী, কর্ণধা। কুমাতা, সন্তানের  
প্রতি মেহহীন মাতা।

কুজপ (ত্রি) কুংসিতং অপতি, কু জপ্-অচ্। ১ কুংসিত অপ-  
কারক, কুচিষ্টক।

কুজন্তন (পুং) কোঃ পৃথিব্যা জন্তনমিব অজ্র, বহত্রী। সন্ধি-  
চৌর, বাহারা সিঁধ কাটরা চুরি করে।

কুজন্তল (ত্রি) কোঃ পৃথিব্যাঃ কো বা জন্তলঃ, ৬ বা ৭তী  
ভং। সিঁধেলচোর।

কুজন্তা [ন্] (ত্রি) কুংসিতো জন্ত দত্যোহন্য। ১ কুংসিত  
দত্যুত। ২ (পুং) অজ্রবিশেষ, অজ্রাঘের পুত্র।

(হরিশংখ ২০০ কুজ)

কুজ্জিল (ত্রি) সিঁধেলচোর।

কুজ্জা (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা জায়তে, কু-জন্ড-স্ত্রীপু। ১ সীতা  
দেবী; কালিকাপুরাণে ইহার অন্য বিবরণ এইরূপ লিখিত  
আছে—

“রাজর্ষি জনক পুত্রকামনার, সৌভম ও শতানন্দ  
ঋষিকে পৌরহিত্যে নিযুক্ত করিয়া এক বজ্রাঘাতন করেন;  
তাহাতে বজ্রহল হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল এবং এক  
কন্যা অন্য গ্রহণ করিয়া ভূমি মধ্যে অন্তর্হিত রহিলেন। তখন  
দেবর্ষি নারদ লাজল দ্বারা সেই বজ্রহল কর্ণ করিবার উপদেশ  
দিলেন; তদনুসারে জনক রাজর্ষি সেই ভূমি কর্ণ করিয়া  
সদ্যোজাতা সীতা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন।” কাং-পুং ৩৭ অঃ।

২ (কুজাঃ পৃথিবীজাঃ বৃক্ষা আশ্রয়েন সক্তি অনায়াঃ)  
কাত্যায়নীদেবী; নবপত্রিকা ইহার আশ্রয়রূপে কল্পিত হয়  
বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হয়।

(কুজা কাত্যায়নীদেব্যাং কুজো নরকভৌময়োঃ। মেদিনী।)

কুজাষ্টম (পুং) কুজো মঙ্গলগ্রহো অষ্টমো বজ্র, বহত্রী।  
জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত জন্ম লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানস্থিত মঙ্গলগ্রহ-  
রূপ যোগবিশেষ। কুজাষ্টম যোগ হইলে অন্যান্য শুভ  
যোগ সমুদায়ও বিনষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু মঙ্গলগ্রহ যদি  
অনুগত, নীচগত বা শত্রুস্থান গত হয়, তাহা হইলে কোন  
রূপ দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

“সর্গগুণান্ নিহন্ত্যাণ্ড বিলম্বাদষ্টমঃ কুজঃ।

অন্তর্গে মীচর্গে ভৌমে শত্রুক্ষেত্রগতেহপি বা।

কুজাষ্টমোত্তরো দোষো ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে॥”

জ্যোতিষ।

কুজিহেলাচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কুজীকাঠী (দেশজ) শুভীকাঠী।

কুজ্জিশ (পুং) মৎস্যবিশেষ। বৈদ্যক রাজনির্ব্বাণের মতে—  
ইহার গুণ মধুর ও কষার রস, কটিকারক, অগ্নিদীপক,  
বলকারক, শিথ, শুষ্ক, মলরোধক এবং বায়ুরোগের  
হিতকারক। স্থানে স্থানে কুজ্জিশ নামেরও এরোপ  
দেখা যায়।

কুজ্জাটী (স্ত্রী) কোজতি অপহরতি পৃথ্ব্যাগ্রকাশম্, কুজ্  
কিপ্-ন কুজম্; ঝট্ট সংঘাতে-ইন্-ঝটিঃ; কুজ্ চালো  
ঝটিচেতি, কর্ণধা। কুজ্জাটিকা, কোয়ালা। সংস্কৃত পঞ্চায়-  
ধুমমহিবী, রতাদ্রী, কুহেলিকা, ধুমিকা, সজোরেপু।  
রাজবরতের মতে ইহার গুণ—কক, উষ্ণোত্তপ্তবহুসু এবং  
কক ও পিত্তজনক।

কুজ্জাটিকা (স্ত্রী) কুজ্জাটী-স্বার্থে কন্-স্ত্রীপু। কুজ্জাটী, কোয়ালা।

কুজ্জা (স্ত্রী) ১ এইরূপ হিঙ্গাবিশেষ। ২ সিঁধাভিনয়োদ্ভব

কবিত বোলাকার অক্ষরের অর্ধতায়রূপ বহুরের সান্না-  
রূপ লক্ষ্যার অন্তর্গত জীবাবিশেষ। (Earth Bioe)  
[জীবা দেব।]

“কুজা কুজোইয়াওর্ণ ইত্যকক্ষেত্রয়ঃ প্রসিদ্ধঃ।”

দ্ব্যসিকান্তটীকার রচনাখ ২। ৬৩।

কুক, আগ্নেয়াভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৬° ৩৫';  
দৈর্ঘ্য ৭৯° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যদিও কুক জেলা ব্রীটিশ  
পর্বতমন্ডলের খাস দখলে আছে, কিন্তু এই নগর ১৮০৫  
খৃষ্টাব্দে সন্ধিঅনুসারে যশোবন্ত রায় হোলকরের কস্তা  
ভীমাবাইকে জায়গীর দেওয়া হয়, তদবধি ভীমাবাইয়ের  
উত্তরাধিকারীর দখলে থাকে, রাজধানি তাঁহারাই পান;  
কিন্তু শাসনকর্তৃক ব্রীটিশ পর্বতমন্ডলের হাতে আছে।

কুকুন (কী) কুকুতি অনেন, কুনচ করণে লুট। ১ নেত্ররোগ-  
বিশেষ। বৈদ্যক মতে এই রোগের লক্ষণ—

“বাতাঙ্গা বস্ব সঙ্কোচঃ জনরক্তি যদা মলাঃ।

জদা ত্রুৎ ন শক্যোতি কুকুনং নাম তদ্বিদ্ভঃ।” সাধবকর।

বাতাঙ্গি দৌষ কুপিত হইয়া চক্ষুবস্ব সঙ্কুচিত করিলে  
দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া যায়; ইহাকেই কুকুনরোগ কহে। ২  
(জাবে লুট) সঙ্কোচ। [নেত্ররোগ দেখ।]

কুকুফল (কী) কুকং কুকিতং বলং বলাঃ, বহতী। কুমাতী  
লতা, কুমড়া।

কুকি (পুং) কুনচ-ইন্। অষ্টমুষ্টি, ৮ মুঠো পরিমাণ।  
“অষ্টমুষ্টিবৎ কুকিঃ কুকুরো হস্তৌ চ পুরুষম্।” স্থতি শা°।  
কুকিকা (কী) কুনচ-পুলটাপ্ ইন্ম। ১ ওজা, কুঁচ। ২ ককি,  
বিশেষ শাখা। ৩ চাবি। ৪ কুকজীরা। ৫ বেবী। ৬ মন্ত-  
বিশেষ, কুঁচে মাছ। ৭ কঁচো।

(“কুকিকট্টনং বিচারয়তি ভারয়তি।” বৃহদাথ ব্যা°।)

কুকিত (কি) কুনচ-ত। ১ সঙ্কুচিত। ২ বক্র। ৩ কৌক-  
ডান। ৪ অনাদৃত। ৫ (কী) তণ্ডলফল।

কুজ (পুং, কী) কো জারতে, কু-জ-ত (পুণোদরাধিবাং  
হুমি নাধুঃ।) ১ লতাওজাদিয়ারা আচ্ছাদিত পর্বতপঙ্কর।  
২ চারিদিকে ও উপরে লতাদিবেষ্টিত স্থান, নিহুজ।  
৩ বহু। ৪ হস্তিনত।

(কুজো হস্তিমাং নিহুজে হপি হনৌ যতে হপি হস্তিমাং।

৫ বহিবিশেষ। বেহিবী।)

কুজকুটীর (পুং) কুজ এব কুটীরঃ। সিহুজ মধ্যে লতাপাতার  
নির্মিত ঘর।

(“দক্ষকনিকর-করবিত-কোকিল কুজিত কুজ-কুটীরে।”

ঐতর্যোপনিষৎ। ১। ১০।)

কুজকেলি (পুং) কুজে কেলিঃ, ৭তৎ। সিহুজকথো জীড়া।

কুজকীড়া (কী) কুজে কীড়া, ৭তৎ। কুজমধ্যে জীড়া।

(“কার্তিকেতে করতল মূলে চিত্তাবশি।

কুজকীড়া কোকুক কহিতে নাহি জানি।”

গোবিন্দমঙ্গল ২০৪।)

কুজপুর, কর্ণাল হইতে ও ক্রোশ উত্তর পূর্বে অক্ষা ২৯° ৪৩' উঃ,  
দৈর্ঘ্য ৭৭° ৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর, দিল্লী-  
বিভাগের অন্তর্গত।

কুঞ্জর (পুং) প্রপত্তঃ কুজঃ হহুদন্তো বা অত্যাতি, কুজ-র (র  
প্রকরণে খহুখকুজোত্যা উপসংখ্যানম্। পা ৫। ২। ১৭। বাটিক ১।)  
১ হস্তী। (“কেশরী ক্রোধিত কিবা কুঞ্জর উপর।” চুঃবীণাম।)

২ সর্পবিশেষ। ৩ কেশ, চুল। ৪ রাজ্যবিশেষ। [কেউ

নথর দেখ।] ৫ পর্বতবিশেষ। (গৌঃ রামায়ণ ৪। ৪১। ৫০)

বর্তমান অমুমলয় পাহাড়। ৬ মাত্ৰাপ্রস্তারবিষয়ে পঞ্চ

মাত্ৰা প্রস্তার মধ্যে প্রথম প্রস্তার। (ছন্দঃ শা°।) ৭ হস্তা-

নক্ষত্র। ৮ অঞ্জনার পিতা, হহুমানের মাতামহ। (রামা-

য়ণ ৪। ৬৬। ১০।) ৯ কোন শব্দের পরে কুঞ্জর শব্দের

প্রয়োগ থাকিলে তাহার শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝাইয়া থাকে; যেমন

রাজকুঞ্জর, পুরুষকুঞ্জর ইত্যাদি।

“হাসকত্তরপদে ব্যাহপুঙ্কবর্ষতকুঞ্জরাঃ।

সিংহশার্দূলনাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকঃ।”

উত্তরপদরূপে ব্যাহ, পুঙ্কব, গমত, কুঞ্জর, সিংহ, শার্দূল  
ও নাগ প্রকৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইলে তাহা তাহার পূর্ববর্তী  
পদের শ্রেষ্ঠতাবোধক। (অমর।) ১০ একটি কুজ ওক-  
পাখী। ওকারতীর্থে ইহার বাস ছিল, এই পাখী মহর্ষি  
চ্যবনকে বহবিব উপদেশ দেয়। (পদ্মপুরাণ।)

কুঞ্জর, (কুজরা)—কুবকজাতিবিশেষ। ইহার অস্তিত্ব  
পরিপ্রমী, অবোধাপ্রদেশে ইহার শাকসবজীর ব্যবসা দ্বারা  
জীবিকানির্ভর করে। পঞ্জাবপ্রদেশেও কুঞ্জর নামে একজাতি  
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের শরবাকীর ছিন্ন নাই, এখানে  
সেখানে বেড়াইয়া বেড়ায়।

কুঞ্জরকণা (কী) কুজরানী কণা পিরলী, বখালো°। গজপিরলী।

কুঞ্জরকর (পুং) কুজরত করঃ ৬তৎ। হস্তিত্ত্ব, হস্তির ত্বক্।

কুঞ্জরকারমূল (কী) কুজরত কুজরশিপল্যা ইব কারং উজ্জং

মূলবত, বহতী। মূল।

কুজরগড়, আরম্ভাবাদের অন্তর্গত চারিদিকে পর্বতমন্ডিত  
একটি পিরহর, অক্ষা ১৯° ২৩' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৫° ৪' পূঃ।

কুজরগ্ৰহ (পুং) কুজরত গ্রহঃ গ্রহবদ্, ৬তৎ। হস্তিনক, বহুত্ব।

“নাথবহো ২ববাজানর পঞ্চ কুজরগ্ৰহঃ।” রত্নসংগ্রহঃ

**কুজরছার (কী)** কুজরত ছারা বহু, বহুতী। জ্যোতিঃ  
শাস্ত্রাক্ত বোগবিশেষ। অরোদশী তিথিতে মদানকত্বের সং-  
বোগ হইলে অথবা সূর্য বা চন্দ্র মদানকত্বের সহিত মিলিত  
হইলে এই বোগ হয়।

মহাভাষ্যকার কুজকতই অষ্ট তিথিতেও কুজরছার  
বোগের বিষয় লিখিয়াছেন। যথা—

(“অপি নঃ স কুলে জায়াং বো নো নদ্যাং অরোদশীম্।

পারসং মধুসর্পিভ্যাং প্রাক্ষারে কুজরত চ ৪” ৩। ২৭৪।)

‘প্রকৃতারাং অরোদশীং তথা তিথ্যন্তরে হপি হতিনঃ পূর্বাঃ  
দিশং গতারাং ছারাং মধুদ্রুতসংযুক্তং পারসং নদ্যাং।’ কুজক।)

**কুজরদরী (জী)** দক্ষিণদিক্ দেশবিশেষ।

(“কচ্ছোব কুজরদরী সতাত্রপণীতি বিজ্ঞেয়া।” বৃহৎসংহিতা।)  
বর্তমান নাম অতুরনয়।

**কুজরপিন্নলী (জী)** কুজরনারী পিন্নলী, মধ্যলো। গজ-  
পিন্নলী। [গজপিন্নলী দেখ।]

**কুজররূপী [ন] (জি)** কুজরভেব রূপমস্তাতি, কুজররূপ-  
ইনি। হস্তীর ভ্রায় রূপযুক্ত।

**কুজরা (জী)** কুজঃ হস্তিদন্ত ইব পুংঃ অন্ত্যাতঃ, কুজর-অচ্-  
টাপ্। ১ ধাতকী, ধাইকুল। সংকৃত পর্যায়—ধাতকী,  
ধাতুপুলী, তাম্রপুলী, হুতিকী, বহুপুলী, বহিজালা।  
[ধাতকী দেখ।] ২ পারুল গাছ।

(কুজরো হনে কপে কপে জী ধাতক্যাক পাটলৌ। মেদিনী।)  
৩ হস্তিনী।

**কুজরাতি (পুং)** কুজরত অরতিঃ শব্দঃ, ৬তং। ১ সিংহ।  
২ শব্দত নামক অষ্টপদযুক্ত পদবিশেষ।

(শরতঃ কুজরাতিকং পানকৌ হটপাদপি। হেম ৪। ৩৫২।)

**কুজরালুক (কী)** কুজরসংজ্ঞকং আলুকম্, মধ্যলো। হস্তাপু-  
নামক আলুবিশেষ।

**কুজরানি (পুং)** কুজরেন অত্রতে, কুজর-অন্-কর্ষণি গৃহে।  
অর্থগাছ। [অর্থ দেখ।]

**কুজরান (কী)** কুজরভেব আসনং কজ, বহুতী। আসন-  
বিশেষ; হস্তদর, পদদর ও মস্তক ভূমিতে স্পর্শ করিয়া, বসী-  
রের মধ্যভাগ শূন্য রাখিলে তাহাকে কুজরান কহে।

“অথ বক্ষ্যে মহাকাল-কুজরানবস্ত্রম্।

করবরেম পাদাভ্যাং ভূরী জিহ্বে নিরঃ কজ ৪” কজবাসল।

**কুজল (কী)** কুংসিভ্যঃ জলনিব জগৎ কজ, বহুতী। (বৃহো-  
নদ্যাবিধাং শাখাঃ।) কাজিক, আখানি।

**কুজবঙ্গী (কী)** কুজাকারী বঙ্গী, মধ্যলো। নিম্নকি-  
রীতিগাছ।

**কুজবিহারী (পুং)** ১ ঐক্যক। ২ উক্তিভাষ্যেণৈব একজন  
কবি।

**কুজাদি (পুং)** পাদিনিষ্যাকরণোক্ত শব্দশব্দবিশেষ; কথ—  
কুজ, জর, শব্দ, ভয়ন, গণ, লোমন, শঠ, শাক, তত্তা, তত,  
বিপাশ, কল, বহু; এই করকেট শব্দ কুজাদির অন্ত-  
র্ভূত। এই সকল শব্দের উত্তর পোত্র অর্থে চক্ৰ-প্রভায়  
হয়। (পা ৪। ১। ১০।)

**কুজিকা (জী)** কুজ-বুল-টা-প-ইষক। ১ কুজলীয়া। ২ নিম্ন-  
জিকারী গাছ।

**কুজিলবার মলঙ্গিয়া, কাত্যারনগোজীর মৈবিল ব্রাহ্মপদিকর**  
একটি মূল।

**কুট (পুং, কী)** কুট-ক। ১ কলশ। ২ (পুং) কোট, গড়।  
৩ শিলাকূট, পাথরভাঙ্গা হাড়টী। ৪ কূট। ৫ পর্বত।  
৬ [বৈ] কূত।

“পিতা কুটত চর্ষগিঃ।” ঋক ১। ৪৬। ৪। (‘কুটত চর্ষগি  
কর্ণণো ত্রটা।’ সায়নভাষ্য।)

‘পিতা কুতত কর্ণণকারিতাদিত্যঃ।’ ইতি বাহ ৪। ২৪।

**কুটক (পুং)** ১ দক্ষিণব জনপদবিশেষ।

(“সংক্রমমাং কোষবেষটকুটকান্ দক্ষিণকণটিকান্ বহুজ্যোপ-  
গতঃ কুটকাচলোপবনজাতৈঃ।” ভাগবত ৫। ৬। ৮।)

২ ঐ দেশের অধিপতি জিনাচার্য। ৩ (কী) কাল।

**কুটকাচল (পুং)** কুটকদেশীয়ঃ অচলঃ, মধ্যলো। কুটক-  
দেশীয় পর্বতবিশেষ।

**কুটকারিকা (জী)** কুটং গৃহকর্মাধিকং কয়োতি, কুট-ক-  
বুল-টা-প-ইষক্। পরিচারিকা, চাকরাণী।

**কুটক (পুং)** কুঃ গৃহভূমিঃ উদ্যাতে আচ্ছাদ্যতে জনৈঃ, কুট-ক-  
বজ্জ্। চাল।

**কুটজ (পুং)** হানবিশেষ।

**কুটজক (পুং)** কুটত অঙ্গলি, শব্দজাদিভ্যং শাখাঃ। ১ গাছ-  
লতা প্রভৃতি দ্বারা আচ্ছাদিত গহনস্থান। ২ গৃহাচ্ছাদন,  
চাল। ৩ গৃহবিশেষ, কুটেশ্বর।

**কুটচ (পুং)** কুটে গিরৌ চীরতে উৎপদ্যতে, কুট-চি-ড।  
কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

**কুটজ (পুং)** কুটে পর্বতে আকৃত, কুট-জ-ন-ড। ১ কুটচি  
গাছ। (Wrightia antidysenterica) ইহার সংস্কৃত  
পরিভাষা—শব্দ, কংসক, শিরিষজিকা, কোটিল, কুজক,  
ইজের গম্বার নাম, কাহী, কালিদ, মল্লিকাশূ, আত্মবা,  
শকপাক, বরজিক, বরকল, মল্লিকী, কাপুজর, আত্মবা,  
মহাকল, শাক্তক, কুটক, কোট, শকপাকী। বিবিতে

ইন্দরকৌ, তামিল বেঙ্গল, তৈলঙ্গ কোড়গ। বৈদ্যাকোক্ত ইহার ৩৭—কটু, তিক্ত ও কষায়রস, অতিসার ও কক্ষ-নাশক। রক্ত কুটজ রক্তপিত্ত ও বৃক্কদোষনিবারক।

(ভাবপ্রং, রাজনি ও রাজবং।)

কুটজের পাতা কিছু দীর্ঘাকৃতি ও প্রশস্ত। ফুল সাধা ও লম্বা, তাহাতে বেশ সুগন্ধ আছে। ইহারই ফলকে ইন্দ্রবব কহে। [ইন্দ্রবব দেখ।]

কুটজের ছাল ও মূল অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতিরোগ নিবার-ণ জন্য বহুপ্রকারে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজীতে ইহার ছালের নাম (Conissai-bark)। ২ (কুটাৎ ঘটৎ জাতঃ) অগস্ত্যমুনি। ২ জ্যোতিষাচার্য। [কুটজ দেখ।]

(কুটজো বৃক্কতেদে ত্রাৎ অগস্ত্যদ্রোণরোরপি। মেদিনী।)

কুটজগতি (ত্ৰী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। যথাক্রমে ন, জ, স, ত, স, ত এবং ত, স, তগণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়।

(“কুটজগতিনকৌ তত্তত্তত্তৌ গুরুঃ।” বৃত্তরত্ন টী।)

কুটজপুটপাক (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অতিসাররোগনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কতকগুলি সিদ্ধ, ঘন ও পরিষ্কৃত কুটজছাল, চাউল ধোয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া জাম বা পলাশপাতা জড়াইয়া কুণ্ডারী বাঁধিতে হইবে, তাহার উপর ঘন করিয়া মাটির লেপ দিয়া আগুনে পোড়াইবে; তৎপরে ঐ ছাল নিছড়াইয়া, তাহার রস মধুর সহিত সেবন করিলে অতিসাররোগ বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত অতিং।)

কুটজরস (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অর্শরোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুড়চির ছাল ১০০ পল, আতঙগ বৃষ্টির জলে সিদ্ধ করিয়া ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে সেই কাথ হাঁকিয়া লইবে, তৎপরে ঐ কাথের সহিত মোচরস, মজিষ্ঠা, প্রিয়ঙ্গু ও ইন্দ্র-ববের চূর্ণ প্রত্যেক ১ পল পাক করিবে। পাককালে যখন হাতার লাগিয়া বাইবে, সেই সময়ে নামাইয়া যথাসময়ে ৩ যথামাত্রা প্ররোগ করিলে অর্শরোগ নিবারিত হয়। তত্তির রক্তাতিসার, শূল, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও বিনষ্ট হয়।

(চক্রদত্ত অর্শং।)

কুটজলেহ (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অতিসাররোগনাশক অব-লেহবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—

কুটজছাল ১২৪, ১৪৪ সের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে কাপড়দ্বারা হাঁকিয়া লইবে, তৎপরে তাহাতে ৩৬/৩৫০ দিয়া পুনর্বার পাক করিতে হইবে। পাকে ঘন হইলে রসাক্তন, মোচরস, মজিষ্ঠা, পিপ্পল, তণ্ডুল, বরীতকী, আমলকী, বহেড়া, লক্ষ্মীশূলতা, তিষ্ঠাশূল,

আকনাদি, বেলতণ্ড, ইন্দ্রবব, বচ, তেলা, আতইচ, বিড়ঙ্গ ও বালা, প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, গব্যদুগ্ধ ৮০ সের প্রক্ষেপ দিবে। পরে দীতল হইলে তাহার সহিত মধু ৮০ সের মিশ্রিত করিতে হইবে। যথামাত্রা এই লেহ ব্যব-হার করিলে বাতজ, পিত্তজ, কক্ষজ, সন্নিপাতজ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়। তত্তির অর্শজন্ত রোগসমূহ এবং অন্নপিত্ত, অতীসার, পাণুরোগ, অকচি, গ্রহণী, শরীরের মূহতা, ক্লশতা, শোথ ও কামলারোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিবে-চনামুসারে স্তম্ভ, মধু, ঘোল, জল ও দুগ্ধ প্রভৃতি এই ঔষ-ধের অনুপান ব্যবস্থা করিবে। (চক্রদত্ত।)

কুটজবীজ (স্ত্রী) কুটজত বীজঃ কলম্, ৬তং। ইন্দ্রবব।

[ইন্দ্রবব দেখ।]

কুটজা (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

“সঙ্গসা ভবেদিহ সগৌ কুটজাখাম্।” বৃত্তরং।

স, জ, স, স ও গ গণ থাকিলে কুটজাছন্দঃ হয়।

কুটজাদ্যযুত (স্ত্রী) বৈদ্যাকোক্ত শূলরোগনাশক যুতবিশেষ।

“কুটজ ছাল, ইন্দ্রবব, নাগকেশর, নীলসুন্দী, লোধ ও খাই-ফুলের কঙ্কের সহিত যুত পাক করিয়া পান করিলে শূল-রোগ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়।” (চক্রদত্ত।)

কুটজাবলেহ (পুং) [কুটজলেহ দেখ।]

কুটজারিষ্ট (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অগ্নিদীপক ও অরনাশক অরিষ্টবিশেষ। কুড়চি মুলের ছাল ১২০ সের, কিসমিস্ ৮০ সের, মউজুল ও গাছারী প্রত্যেক ৮০ সের; ৩৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৪৪ সের থাকিতে হাঁকিয়া লইবে, পরে তাহার সহিত শুড় ১২০ সের ও খাইফুলচূর্ণ ২৪০ সের মিশ্রিত করিয়া একটি মৃৎপাত্রে দৃঢ়রূপে মুখবদ্ধ করিয়া এক মাস পর্যন্ত রাখিয়া দিবে। তাহার পর এই অরিষ্ট ব্যবহার করিলে সর্গবিধ অর নাশ হয় এবং ধনঞ্জয় নামক জঠরাগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে। (শার্দূলং।)

কুটজাফকাবলেহ (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অতিসারাদি রোগ-নাশক ঔষধবিশেষ। কুটজছাল ৮০ সের, ১৪৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে ঐ কাথ হাঁকিয়া লইবে। পুনর্বার পাক করিতে করিতে ঘন হইলে লক্ষ্মীশূল, খাইফুল, বেলতণ্ড, আকনাদি, মোচরস, মুখা ও আতইচ প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া এই অবলেহ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা ব্যবহারে নানাপ্রকার বর্ণ ও বেহুনা-বৃত্ত কষ্টসাধ্য অতিসারসমূহ, রক্তপ্রদর, মলপ্রস্রাব, অর্শ ও অব্যাহিকারোগ নিবারিত হয়। বিবেচনামুসারে জল, ছাগদুগ্ধ বা অরকণ্ডের অনুপান ব্যবস্থা করিবে। (শার্দূলং।)

কুটন (দেশজ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ চূর্ণ করা, শুঁড়ান।  
 কুটনা (দেশজ) পাক করিবার জন্য খণ্ড খণ্ড তরকারী।  
 কুটনাকোটা (দেশজ) তরকারী কাটা।  
 কুটনী (দেশজ) কুটিনী, যে সকল জী নারকনারিকার  
 লব্ধটম করিয়া দেয়।  
 কুটনীপনা (দেশজ) কুটনীর কার্য; নারকনারিকার  
 লব্ধটম জন্য চেষ্টা।  
 কুটনট (পুং) কুটন সন নটতি, কুটন-নট অচ্। ১ শ্রোনাৎ  
 বৃক্ষ, শোনাগাছ। [ শ্রোনাৎ দেখ। ]  
 (কুটী) ২ কৈবর্তমূলক, কেউতে যুগা, কেণ্ডর। এই অর্থে  
 কোন কোন স্থলে 'কুটয়ক' পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।  
 [ কৈবর্তমূলক দেখ। ]  
 (কুটয়টম কৈবর্তীমূলকে পুংসি শ্রোনাৎকে। মেদিনী।)  
 কুটপ (পুং) কুটাৎ বিপজ্জালাৎ পাতি রক্ষতি, কুট-পা-ক।  
 ১ মুনি। ২ ক্ষেত্রবিশেষ। ৩ গৃহের নিকটস্থ উপবন।  
 কুট-কপন। (উষিকুটিলকচিৎখজিতাঃ কপন। উপ্ ৩।  
 ১৪২।) ৪ পরিমাণবিশেষ, ৩২ তোলা। ৫ (কুটী) পদ্ম।  
 কুটর (পুং) কুট-বাহলকাৎ করন। ১ মহানদণ্ড বাধিবার  
 স্তম্ভ। ২ সর্পবিশেষ। (ভার\* আদি\*।)  
 কুটরী (দেশজ) কুট ঘর, কুঠারী।  
 কুটরীয়া (দেশজ) বৃক্ষাদির কোটর।  
 কুটরীয়াপেঁচা (দেশজ) এক জাতীর পেঁচা।  
 কুটরু (পুং) কুট অরুঃ, কিচ্চ (কুটঃ কিচ্চ। উণ্ ৪। ৮০।)  
 কাপড়ের গুহ, তাঁবু। (কুটরুর্ভগ্নগৃহম্। উজ্জলদত্ত।)  
 কুটরুগা (কুটী) কুটেরু অরুগা, শকতাদিহাৎ সাধুঃ।  
 ভেউড়ীলতা।  
 কুটল (কুটী) কুটতি আচ্ছাদয়তি অনেন, কুট করণে কলচ্।  
 ঘরের চাল, ছাদ।  
 কুটহারিকা (কুটী) কুটং কলশং হরতি জলাদ্যানবন্যার্থঃ  
 গৃহাতি, কুট-হ-ল-টা-প-ইষক। দাসী, চাকরাণী।  
 (শ্যোভা বোটা চ চোটা চ দাসী চ কুটহারিকা। হেম অ১২৮।)  
 কুটা (দেশজ) ১ কুট তৃণ, বড়। ২ খণ্ড খণ্ড করা। ৩  
 কুটিত করা।  
 কুটাবাত (দেশজ) হাতুড়ি দ্বারা আবাত।  
 কুটান (দেশজ) অপরের দ্বারা কুটিত করিয়া লওয়া।  
 কুটার্ধ (দেশজ) কুটিল অর্ধবৃত্ত বাক্যাদি, যে সকল বাক্যের  
 অর্থ সম্বন্ধ বুঝা যায় না।  
 কুটি (পুং) (কুটী) কুট-ই (কু-পু-পু কুটি-তিমি দ্বিসিক্যাক।  
 উপ্ ৪। ১৪২।) পুহ। (কুটি: শালা। উজ্জলদত্ত।) ২ নদী।

'কুটি: শালা শরীরক' সিদ্ধান্তকোষী।

কুটিক (জি) কুটিল।

(“নিরনো বৃণ্ডনাহাপি ন হীনকুটিকাননাৎ। ভারত কলপ”।)

কুটিকা (কুটী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১৫।)

কুটিকুটি (দেশজ) অতি কুট কুট খণ্ড।

কুটিকোষ্ঠিকা (কুটী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১০।)

কুটিচর (পুং) কুটি-কুটিলং বধাতাৎ তথা জনে চরতি, কুটি-  
 চর-ট। জলপুংকর, শুণ্ডক।

কুটিত (জি) কুটং কোটিল্যং জাতমন্ত, কুট-ইতচ্ কিচ্চ।  
 কুটিল।

কুটিনী (দেশজ) কুটিনী, নারকনারিকার লব্ধটমকারিণী।

“ঘরে পোষে চোর আরো কহে জোর এ বড় কুটিনী ঘাগী”  
 বিদ্যাসুন্দর।

কুটির (কুটী) কুটাতে নির্মীয়তে বৎ, কুট-ইরন্। কুট গৃহ,  
 কুটার।

কুটিল (জি) কুট কোটিলো কুট বাহলকাৎ ইলচ্। ১ বক্র,  
 বাকা। সংস্কৃত পর্যায়—অরাল, যুজিন, জিলা, উর্ধ্বমৎ,  
 কুঞ্চিত, নত, আবিক, কুণ্ড, বেসিত, বক্র, ভঙ্গুর, বেহু,  
 বিনত, উন্দুর। ২ তগরগাদিকাকুল; সংস্কৃত পর্যায়—  
 কালানুশারিকা, বক্র, তগর, শট, মহোরগ, নত, জিলা, বীন  
 ও তগরপাদিক। ৩ ছকোবিশেষ।

“বৃগদিগ্ভিঃ কুটিলমিতি মতং মৌ নৌ গৌ।” (হুজরকী।)

চারি অক্ষর ও দশ অক্ষরে যতি, এবং ন, ম, ল, ব,  
 জইট গুণবর্ণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়। ৪ কুটিল প্রকৃতি।  
 ৫ খল।

(“অথরে মধুর হাসি, কথা যেন মধুরানি,

অন্তরে কুটিল অতিশয়” গোবিন্দমঙ্গল ৩৩।)

৬ দেবনাগরাক্ষর ভেদ। ভারতের নানাহানে খৃষ্টীয়  
 ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দীর খোদিত শিলালিপিতে এই অক্ষর  
 প্রচলিত দেখা যায়। [ বর্ণমালা দেখ। ]

কুটিলগ (জি) কুটিলং বধা তথা গচ্ছতি, কুটিল-গ-ড।  
 ১ বক্রগামী। ২ (পুং) সর্প।

কুটিলপতি (জি) কুটিলা বক্রা গতিবত, বহতী। ১ বক্রগমন-  
 কারী। ২ (পুং) সর্প। ৩ (কুটী) উৎপলিনী।

কুটিল (কুটী) কুটিল-টা-প। ১ বাকাননী। ২ সরস্বতী নদী।

৩ স্পৃহা নামক পক্ষ্যবিশেষ। ৪ সারিকার বনকা ও  
 আরানবোবের ভগিনী; ইহার মাঝারি নাম কুটিল। ৫ কুটিল-  
 বতাবের কুটী।

কুটী (কুটী) কুট-কী-প। ১ বক্র, কুটিল।

(“ব্রহ্মা ব্রাহ্মণসমঃ কুটীং কৃৎ বনে বসেৎ ।” মহু ১১।৭২ ।)

২ কুটাসী, কুটী। ৩ সূরা নামক গন্ধদ্রব্য। ৪ চিত্রগুচ্ছ।

(কুটী তাং কুটাসীক্য সূরাসং চিত্রগুচ্ছকে। মেদিনী।)

কুটীকৃত (ক্ৰী) কুটি-কৃত-কৃত। গৃহীকৃত বস্ত্র, যে কাপড় দ্বারা গৃহ অর্থাৎ তাঁবু প্রস্তুত করা হইয়াছে।

(“ঐগন্ধ্য রাসবকৈব কীটজং পটলস্তথা।

কুটীকৃতং তথৈবাত্ম কমলাভং সহস্রশঃ ॥” ভারত সভা ১।)

কুটীচক (পুং) কুটীং পর্ণকুটীরে চকতে ভ্রমোতি, বসতীভার্থঃ, কুটী-চক-অচ্। ১ সন্ন্যাসীবিশেষ; এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীগণ কর্ণনিষ্ঠ।

(“চতুর্বিধা ভিক্ষবতে কুটীচকবহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ যো হত্র পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥” ভারত অজু ১।)

কান্দো স্ততঃসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুটীচকশ্চ সন্ন্যাসঃ স্বে স্বে বৈশ্বনি নিত্যশঃ।

ভিক্ষামাদার ভূমীত স্ববন্ধুনাং গৃহেহথবা ॥ ৩

শিখী যজ্ঞোপবীতী ত্রিঙ্গিনী স কমণ্ডলুঃ।

স পবিত্রশ্চ কাব্যরী গারজীক জপেৎ সদা ॥ ৪

সর্কাদোহননং কুর্ধ্যাদিপুণ্ড্রং ত্রিসন্ধিবু।

শিবলিঙ্গার্চনং কুর্ধ্যাৎ প্রকট্টেব দিনে দিনে ॥” ৫

স্ততঃসংহিতা জ্ঞানযোগখণ্ড ৬ অঃ ॥

কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নিজ গৃহে অথবা নিজ বন্ধু-গৃহে অবস্থান করিবে এবং ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিবে। শিখা, যজ্ঞোপবীত, ত্রিঙ্গ ও কমণ্ডলু ধারণ করিবে; কাব্যর বস্ত্র পরিধান ও পবিত্র থাকিয়া সর্কাদা গারজী জপ করিবে। ত্রিসন্ধ্যা সর্কাদে তন্মলেপন, ললাটে ত্রিপুণ্ড্রধারণ এবং প্রতিদিন প্রজ্ঞাপূর্বক শিবলিঙ্গ পূজা করিবে।

কুটীচর (পুং) কুটীং চরতি, কুটী-চর-ট। বতিবিশেষ।

কুটীচরক (পুং) কুটীচর-অর্থো কন্। বতিবিশেষ।

কুটীময় (ত্রি) কুটী বিকারঃ অবরম্বো বা, কুটী-ময়-ট (নিভাঃ বৃদ্ধশরাদিত্যঃ। পা ৪।৩। ১৪৪।) ১ কুটীরের অবরম্ব। ২ কুটীরের বিকার।

কুটীমুখ (পুং) কুটীং মুখমস্যা, বহুব্রী। মহাদেবের পারিষদ-বিশেষ।

(“কাঠঃ কুটীমুখো দম্ভী বিজয়া চ তপোহবিকা ॥”

ভারত সভা ১০ অঃ।)

কুটীর (পুং) কুটী-অর্থো কন্। ১ কুটী গৃহ, কুঁড়ে, ধর্মবেশ।

২ (ক্ৰী) কেবল। ৩ রত।

(কুটীরং কেবলে রতে। হেম-অন-৩। ৫৪১।)

কুটীরক (পুং) কুটীর-অর্থো কন্। কুটীর।

কুটীশ্বেদ (পুং) কুটীং কুটীগৃহে শ্বেদঃ, ৭তৎ। বৈদ্যকোক্ত শ্বেদ বিধিবিশেষ।

কুটীশ্বক (পুং) কুটী-অর্থো কন্। ১ গাছলতা-আচ্ছাদিত গহন। ২ ধাতাদি রাশিবার জন্ত বংশাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ; ডোল। ৩ ঘরের চাল। ৪ গাছলতা প্রভৃতি। ৫ কুঁড়ের।

কুটুর্নী (ক্ৰী) কুট উন্-ঙী- (বিদ্যগোরাতিভাশ্চ। পা ৪।১। ৪১।) কুটুর্নী, কুটুর্নী।

কুটুর্ন (পুং) কুটুর্নরতে পালয়তি, কুটুর্ন-অচ্। যথা কুটু-ধাতে পাল্যতে সম্বধাতে বা কুটুর্ন কর্ণশ্চিৎ ৭। ১ নাম। ২ জ্ঞাতি। ২ বান্দব। ৩ বাহার সহিত বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। ৪ পোষ্যবর্ণ।

(“তত্ত ভূতাজনং জ্ঞাত্বা স্বকুটুর্নান মহীপতিঃ ॥” মহু ১১।২২।)

কুটুর্নক (পুং, ক্ৰী) কুটুর্ন-অর্থো কন্। কুটুর্ন।

“উদারচরিতানাস্ত বহুধেব কুটুর্নকম্ ॥” পঞ্চতন্ত্র।

কুটুর্নকলহ (পুং, ক্ৰী) কুটুর্নে সহ কলহঃ, ৩তৎ। ১ উত্তর কুটুর্নের বিবাদ। ২ জ্ঞাতির সহিত বিবাদ।

কুটুর্নব্যাপ্ত (ত্রি) কুটুর্নভরণম্ ব্যাপ্তঃ নিযুক্তঃ। ১ অভ্যা-গারিক, উপাধি। কুটুর্নপোষণে আসক্ত। ২ (কুটুর্নে পুত্রদারাদিপোষ্যবর্ণেন ব্যাপ্তঃ সংযুক্তঃ ৩তৎ) বহুপরিবার-বিশিষ্ট।

কুটুর্নিক (ত্রি) কুটুর্নো হত্যতি, কুটুর্ন-ঠন্। কুটুর্নাদি পরি-বৃত্ত গৃহস্থাত্রী, যে ব্যক্তি কুটুর্নাদি লইয়া গৃহস্থধর্ম প্রতি-পালন করে।

“কুটুর্নিকো ধর্মকামঃ সদা হংসশ্চ মানবঃ ॥” ভারত অজু ৯৩অঃ।

কুটুর্নিতা (ক্ৰী) কুটুর্নো হত্যত কুটুর্নী, তত্ ভাবঃ—ভন্। ১ কুটুর্নবিশিষ্ট ব্যক্তির কার্য। ২ পারিবারিক সম্বন্ধ। ৩ কুটুর্নের প্রতি ব্যবহার।

কুটুর্নিনী (ক্ৰী) কুটুর্নঃ অতিশয়েন অন্ত্যাতাঃ, কুটুর্ন-ইনি-ঙীপ্। ১ কুটুর্নবিশিষ্ট। ২ পতিপুত্রকন্ডা প্রভৃতি আশ্রয়বিশিষ্টা ক্ৰী। সংস্কৃত পর্ধ্যায়—পুরুষী, পুরুষি ও পুরুষিকা। ৩ কুটুর্ন-অর্থবিশেষ। সংস্কৃত পর্ধ্যায়—পরতা, কীরিণী, জলকান্ধা, বক্রশালা, চুরাখা। ক্রুরকর্ষা, সিরিষ্টিকা, শীতা, প্রেহ-কুটুর্নী, শীতলা, জলেকহা। বৈদ্যকোক্ত ইহার ভণ্ড—মধুরস, সংগ্রাহক, রসায়ন এবং কক, পিত্ত, জল, রক্তদোষ ও কণ্ডুনাশক। (রাজনিং।)

কুটুর্নী [ন] (পুং) কুটুর্নঃ অজ্ঞাতি, কুটুর্ন-ইনি। ১ গৃহী-গৃহবেদী, গৃহহ। ২ (ত্রি) কুটুর্নবিশিষ্ট। ৩ কুটুর্নক।

কুটুর্নোক্তঃ [ন] (ক্ৰী) কুটুর্নান্যে কথং বাসস্থানম্। কুটুর্ন-বিশেষ বাসস্থান।

কুটকুট (দেশজ) বাতনাবিশেষ; অপরিষ্কৃত বিছানার পরন  
করিলে বেরূপ বাতনা হয়। অথবা ওল কচু প্রভৃতি ত্র্যা-  
তকণে মুখে লাগিলে বেরূপ বাতনা হয়।

কুটকুটানি (দেশজ) বাতনাবিশেষ।

কুটকুটে (দেশজ) বাহা বাহা বা বাহা হইতে কুটকুটানি  
বাতনা পাওয়া যায়।

কুটের (পুং) কুটীর, কুঁড়েঘর।

কুটুক (পুং) কুটুক: ভাজ্যভাজ্যাদিগণনং যত্র, বহুব্রী।  
১ অঙ্কবিশেষ। “ভাজ্যো হারঃ ক্লেপকচ্চাপবর্তাঃ কেনা-  
প্যাদৌ সম্ভবেৎ কুটুকার্থম্।” লীলাং।

২ (ত্রি) কুটুরতি উপলদত্তাদিভি ভিন্তি ভিন্তি বা,  
কুটু-ধূল। ছেদনকারক। ৩ চূর্ণকারক।

(“দন্তোলুপলিকঃ কালপক্কাণী বাপকুটুকঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৪৯।)

কুটুকাধ্যায় (পুং) লীলাবতীর অধ্যায়বিশেষ, ইহাতে কুটুক  
অঙ্কের বিবরণ বর্ণিত আছে।

কুটুন (ক্ৰী) কুটুতে, কুটু ছেদনে ভাবে লুট। ১ ছেদন,  
কোটা। ২ নিন্দা করা। ৩ প্রতাপণ।

কুটুনী (স্ত্রী) কুটুরতি ভিন্তি নাশরতি ইত্যর্থঃ ক্ৰীণাং কুলমিতি  
শেষঃ, কুটু-বার্ধে গিচ্-লুটু-ভীপ্। যদা কুটুতে ছিদ্রাতে  
ক্ৰীণাং কুলমনয়া; কুটু-করণে লুটু-ভীপ্। ১ নায়কনায়িকার  
সংযোগকারিণী স্ত্রী, কুটুনী। সংস্কৃত পর্যায়—সম্বলী, কুটুনী,  
সম্বলী, মাধবী, রম্যমাতা, অৰ্জুনী, কুলদাসী, গণেশিকা।

কুটুস্ত্রী (স্ত্রী) কুটু-শত্-ভীপ্। ছেদনকারিণী, যে স্ত্রী কুটিতেছে।

কুটুমিত (ক্ৰী) ১ ক্ৰীদিগের দশপ্রকার শৃঙ্গারচেষ্টার অন্ত-  
র্ভূত চেষ্টাবিশেষ। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

“কেশস্তনাদধারানীনাং গ্রহে হর্ষেহপি সম্যগাং।

প্রাঃ কুটুমিতং নাম শিরঃ করবিধুননম্।

সাহিত্যদ. ৩। ১১১।

ক্ৰীদিগের কেশ-স্তন বা অধর ধারণ করিলে দৃষ্ট হইয়াও  
সমগ্রনে বেরূপ মস্তক ও হস্ত নাড়িয়া বাধা দিবার চেষ্টা করে,  
সেই চেষ্টাকেই কুটুমিত কহে।

হেমচন্দ্র ইহাকে ক্ৰীদিগের স্বাভাবিক দশপ্রকার অল-  
ঙ্কারের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন।

লীলা বিজ্ঞানো বিছিত্তি বিকোকঃ কিলকিকিতম্।

মোহিতঃ কুটুমিতং ললিতং বিহতং তথা।

বিশ্বশঙ্কট্যলঙ্কারাঃ ক্ৰীণাং স্বাভাবিকা দশ।

হেম ৩। ১৭১—১৭২।

কুটীক (ত্রি) কুটীকান্। (অন্নতিককুটীকুটীকান্।  
পা ৩। ২। ১৫৫।) হেমক, যে ছেদন করে।

কুটীপরাভ (পুং) মহাভারতোক্ত জনপদবিশেষ। এই পদ-  
নিত্য বহুবচনান্ত।

(“কুটীপরাভা বাহেরা ককাঃ নানুজনিহুটীঃ।”

ভারত ভীষ্ম ১ অঃ।)

কুটীর (পুং) কুটীতে ভিন্যতে হন্ততে বা অগ্নিন্ পতিতে  
মতি ইতি শেষঃ। কুটী-আরন্। ১ পর্কত। (ক্ৰী) ২ কথল।

৩ অহুরাগ। ৪ কেবল। (কুটীরং কেবলে রতে। মেদিনী।)

কুটীত (ত্রি) কুটী-ক। ১ ছিন্ন। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ খণ্ডীকৃত।

কুটিনী (স্ত্রী) কুটুং ক্ৰীণাং কুলনাশঃ কর্তব্যাকরা অভ্যাতা  
কুটু-ইনি-ভীপ্। কুটুনী, কুটুনী।

কুটিম (পুং, ক্ৰী) কুটু ভাবে যঞ, কুটেন নিস্পন্নঃ কুটু-ইমপ্।

১ মণিখচিত স্থান। ২ চূর্ণকার করা স্থান। ৩ কুটীর।

৪ দাড়িম গাছ।

কুটুমিত (ক্ৰী) [ কুটুমিত দেখ। ] শব্দচিত্তামণিতে কুটুমিত  
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কুটুহারিকা (স্ত্রী) কুটুতে যৎ কুটু-ইন্ কুটুং যৎতমাংসা-  
দিকং হরতি কুটু-দ-ধূল-লুটাপ্ অতইমপ্। দাসী।

কুটীর (পুং) কুটুতে অগ্নিন্ কুটু-জরন্। পর্কত।

কুটীরক (পুং, ক্ৰী) কুটীর-বার্ধে কন্। ১ কুটু পর্কত। ২ কুটীর,  
কুঁড়েঘর। (“বিভীরেন ততা অহীনি তদন্তর চ দ্বাশানে  
কুটীরকং কৃষা রক্ষিতানি।” বেতালপং ১৭। ১২।)

কুটুপাট (দেশজ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ হিঁড়িয়া কেলা।

কুটুল (ক্ৰী) কুটুতে নারকিত্যো যত্রণা বীরতে যত্র, কুটু-  
ব্বাদিবাং কলচ্-মুট (ব্বাদিভ্যশ্চিৎ। উণ. ১। ১০৮।)

১ নরকবিশেষ; এখানে পাণিনিগকে রক্ষাধারী পীড়ন করে।

২ (পুং, ক্ৰী) কুটুতি জৈবং বিকাশোমুখী তবতি। জৈবং  
বিকসিত কুলের কুঁড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—মুহল, কোব।

(কুটুলো মুহলে পুংসি নবরো নরকান্তরে। মেদিনী।)

কুটুলিত (ত্রি) কুটুলো ২ত সজাতঃ, কুটুল-ইতচ্ (তদন্ত  
সজাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) মুহুলিত,  
যাহার মুহুল হইয়াছে।

কুটুমুট (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুঠ (পুং) কুঠাতে ছিদ্রাতে হসৌ, কুঠ ছেদনে—কর্মণি যঞার্থে  
ক। বৃক। (ক্ৰীর্ণো কুঠিটী কুঠঃ কিতিক্কাঃ কারকরো বিটরঃ।

হেম ৩। ১৮০।)

কুঠর (পুং) কুঠ-বাহনকাং করন্। ১ বহননগ বাহিরার  
স্তম্ভ; অপর সংস্কৃত নাম—দণ্ডবিক্রম। ২ নরবিশেষ।

(ভারত ১। ৩৫। ১৫।)

কুঠরী (দেশজ) ১ কুঠ গৃহ। ২ একটা ঘর।

কুঠাকু (পুং) কোঠতি আহতি তিনতি বা কাঠম্, কুই-আহুন্  
কিচ্চ। কাঠোকা পানী।

কুঠাটিক (পুং, ত্রী) কুঠারটিক ইব, (পুণ্ডরিকাদিহাং রূপাং:)।  
কুঠার।

কুঠার (পুং, ত্রী) কোঠতি অনেন, কুঠ-করণে আরন্। অস্ত্র-  
বিশেষ, কুড়াল। সংস্কৃত পর্যায়—সুধিতি, পরশু, পরশ্বধ,  
কুঠারী, পশু, পশ্বধ, কুঠাটিক ও জঘন।

হেমোদ্রির পরিশেষণ্ডে কুঠারের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত  
আছে—“কুঠার চতুপ্রকার; একপ্রকারদ্বারা হাতে ধরিয়া  
ছেদন করিতে হয়, অপর প্রকার হাতে হইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া  
ছেদন করিতে হয়। এই দুই প্রকার কুঠারই ওজনে ৫০ পল,  
দৈর্ঘ্যে ১৫ অঙ্গুলি এবং বিস্তারে ৫।০ অঙ্গুলি হইলে তাহাই  
শ্রেষ্ঠ। এইরূপ ওজনে ৪০ পল, দৈর্ঘ্যে ১৩।০ অঙ্গুলি  
ও বিস্তারে ৪।০ অঙ্গুলি হইলে তাহা মধ্যম এবং ওজনে  
৩০ পল, দৈর্ঘ্যে ১২ অঙ্গুলি ও বিস্তারে ৩।০ অঙ্গুলি হইলে  
তাহা নিকৃষ্ট কুঠার। এত সকল কুঠারের দণ্ড শাল, ধব,  
ধ্বন, শাক, অর্জুন, শিরীষ, শিংগণ, অমন, রাজবৃক্ষ, ইন্দ্রবৃক্ষ,  
তিন্দুক, সোমবৃক্ষ ও খেতাজুন প্রভৃতি কাঠে করিতে হয়।”

২ (পুং) কুঠাতে ছিদ্রাতে হসৌ কুঠ কক্ষণি আরন্। বৃক্ষ।

কুঠারক (পুং) কুঠার অর্থাৎ স্বার্থে বা কন্। ১ কুঠার।  
২ ক্ষুদ্র কুঠার।

কুঠারিকা (ত্রী) কুঠারী কন্-টাপ্ পুরুষ ইত্যঃ। সূক্ষ্মতোক  
সিরাবেধ করিবার জন্য কুঠারাকৃতি অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র  
বাম হস্ত দ্বারা বেধা সিরার উপর ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি  
ও মধ্যম অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহার টোকা মারিয়া  
ব্যবহার করিতে হয়।

(“কুঠারিকা ব্রাহ্মধারাবেতসপত্রকানি বাধনে সূচী চ।

কুঠারিকাং বামহস্তস্তামিতরহস্তমধ্যমাজুলাকুঠবিষ্টকরাভি-  
হত্যাং।”

সূক্ষ্মত হস্ত ৮ অং।)

কুঠারী (পুং) কুঠার ভীপ্। কুঠার, কুড়াল।

(“মূলে মারি কুঠারী পন্নবে ঢালে জল।” শিবায়ন। ২৬।)

কুঠারু (পুং) কুঠ আরু। ১ শস্ত্রকার। ২ বৃক্ষ। ৩ বানর।

(কুঠারু না ক্ষমে কীশে। মেদিনী।)

কুঠি (পুং) কুই ইন্-কিচ্চ (কুঠি কণ্ণোন্নলোপশ্চ। উণ্ ৪।  
১৪৩।) ১ পর্কত। ২ বৃক্ষ।

(কুঠি: পর্কতবৃক্ষরো:। উজ্জলদত্ত।)

(দেশজ) ৩ গৃহ, বাড়ী। ৪ কার্যালয়।

কুঠিক (পুং) কুঠ-ইকন্-কিচ্চ। কুঠ, কুড় নামক ঔষধ-  
বিশেষ। [কুঠ দেখ।]

কুঠী (দেশজ) মহাজন বা ব্যবসায়ীদিগের ব্যবসায়-স্থান।

কুঠীবালা (দেশজ) কুঠীওয়াল, কুঠার অধিকারী।

কুঠীয়াবেঙ্গ (দেশজ) এক প্রকার ভেক।

কুঠের (পুং) কুঠতি তাপয়তি বৈকল্যাং করোতি বা কুঠি-  
এরক্ বাহুল্যং হুমোহভাবঃ (পতিকঠিকুঠিগড়িগড়ি দংশিত্য  
এরক্। উণ্ ১।৫০।) ১ অগ্নি। ২ তুলসী। ৩ বাবুই তুলসী।  
(“অকোঠাংশ্চ কুঠোশ্চ নীলাশোকাংশ্চ সর্বশঃ॥”

গো° রামা° ৩।১৭।১০।)

কুঠেরক (পুং) কুঠের ইব কায়তি প্রকাশতে, কুঠের-কৈক  
ক। ১ তুলসী। ২ খেততুলসী। ৩ বাবুই তুলসী। সংস্কৃত  
পর্যায়—খেততুলসী অর্থে—অজ্জক, খেতপর্ণাশ ও গন্ধপত্র।  
বাবুই তুলসী অর্থে—বর্ষারী, তুবরী, তুলসী, ধরপুষ্পা, অজ-  
গন্ধিকা ও পর্ণাশ। ৪ নন্দীবৃক্ষ।

কুঠেরজ (পুং) কুঠের ইব জায়তে, কুঠের-জন্-ড। কুঠেরক,  
খেততুলসী।

কুঠেরু (পুং) কুঠ-এরক্। চামরের বাতাস। মধুর।

কুঠা (দেশজ) কুঠরোগী।

কুড় (দেশজ) ১ ঔষধবিশেষ, কুঠ। ২ একবিঘা। ৩ রাশি।

কুড়কবানী (দেশজ) কুড় বৃক্ষবিশেষ। (Hedysarum  
bupleurifolium)

কুড়ন (দেশজ) ১ আহরণ। ২ খনন। ৩ বিক্ষিপ্ত বস্ত  
কুড়াইয়া লওয়া।

কুড়প (পুং) কুড় কপন্। কুড়ব পরিমাণ।

কুড়ব (পুং) কুড়তি পরিমাতি অনেন অগ্নিন্ বা কুড়-কবন্।  
১ পরিমাণবিশেষ। লীলাবতী মতে এই পরিমাণ প্রোহের  
চতুর্থাংশ। ২ বৈদ্যশাস্ত্র মতে এই পরিমাণ ৩২ তোলা, অর্দ্ধ-  
সের। সংস্কৃত পর্যায়—অঙ্গুলি, অষ্টমার, শরাবর্ক।

কুড়ল (দেশজ) ১ কুঠার। ২ পক্ষিবিশেষ, কুরর, ইহার  
মৎস্ত খায়।

কুড়হকী (ত্রী) কুড়ী কুড়া হকী কারবেলী কর্মধা। কুড়  
কারবেলী, ছোট করলা, উচ্ছে।

কুড়া (দেশজ) বিঘা।

(“আরন্তে উগালা গেল একশত কুড়া।

পড়ে গেল পাশে যেন পর্কতের চুড়া॥” শিবায়ন ১১১।)

কুড়াচ (দেশজ) কুটজসাহ।

কুড়ান (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্ত তুলিয়া লওয়া। ২ আহরণ  
করা।

কুড়ানীয়া (দেশজ) যে সকল ত্রী বন হইতে কাঠাদি কুড়াইয়া  
আনে।

**কুড়াপছী** (দেশজ) উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা এক কুড়ার অর্থাৎ একরাশিতে সমুদায় আহাৰ্য্য দ্রব্য একত্র করিয়া সম্প্রদায়ের সকলে মিলিয়া আহাৰ্য্য করার জন্ত ‘কুড়া-পছী’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহারা কোনরূপ মূর্তির আরাধনা করে না। কেবলমাত্র ইষ্টমন্দের আরাধনা করে এবং কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া শ্রবণনাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত এবং ত্রুটিস্থান অর্থাৎ ভ্রুর মধ্যস্থলবর্তী দ্বিদল পদ্ম মধ্যে সতাপুরুষ অবস্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে। তুলসীদাস নামক একজন গদ্যবগিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; আগরাজেলার অন্তর্গত হাজ্রাস নগরে তাঁহার নিবাস ছিল।

**কুড়াল** (দেশজ) কুঠার।

**কুড়ালি** (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

**কুড়ালিয়া** (দেশজ) কুড় লতাবিশেষ। (*Hedysarum buplenrifolium*.) ইহার আকৃতি অনেকটা আমরুলের জায়, তবে তাহা অপেক্ষা পাতাগুলি কুড় কুড়।

**কুড়ি** (পং) কুণ্ডাতে দহতে কুড়ি-ইন্। ১ শরীর। ২ (দেশজ) বিংশতি সংখ্যা। ৩ কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িকুয়** (দেশজ) কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িশ** (পং) কুড়াতে ভক্ষ্যতে হসৌ কুড় বাতলকাত শ-ইট। মংখবিশেষ, কুড়চি মাছ। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায়, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, লঘু, স্নিগ্ধ, বলকারক, কোষ্ঠবদ্ধকারক এবং বায়ুরোগের পথ্য। (রাজবং।)

**কুড়ীয়া** (দেশজ) ১ কুঁড়ে অলস। ২ কুষ্ঠরোগী।

**কুড়ু** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়ুপ** (পং) কুলুপ, যাহা দ্বারা কাষ্ঠ বা অলঙ্কারের মুখ বদ্ধ করা হয়।

**কুড়ুরকুড়ুর** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়ুরমুড়ুর** (দেশজ) শব্দবিশেষ।

**কুড়ুল** (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

**কুড়োল** (দেশজ) ১ অপরিষ্কার। ২ মল্লগঠন।

**কুড়চী** (দেশজ) কুটজ গাছ।

**কুড়াল** (পং, ক্রী) কুড়বালো কলচ্-মুটচ (ব্রহ্মদিশ্যচিৎ। উপ্. ১। ১০৮।) ১ মুকুল। [কুটাল দেখ।]

(কুড়ালো মুকুলো হস্তিয়ার্ম। অমর।)

২ নরকবিশেষ। ৩ কুশস্থলীর নিকটবর্তী তীর্থবিশেষ।

“রামকুণ্ডে কুড়ালক প্রাচীসিদ্ধং গুণোপমম্।

এবং কেন্দ্রং মহাদেবি ভার্গবেণ বিনির্ধিতম্॥”

সহাস্রিখং ২। ১। ২২।

**কুড়ালদস্তী** (ক্রী) কুড়ালবৎ দস্ত: অস্তা: বহস্তী। যে সকল ক্রীরা দাঁত মুকুলের মত।

**কুড়ালিত** (ক্রি) কুড়াল: সঙ্গাতো হস্য কুড়াল-ইতচ্। (তদস্য সঙ্গাতং তারকাদিভা ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬) মুকুলিত। যাহার মুকুল হইয়াছে।

**কুড়মি**, (কুড়মী)—কৃষিকর্মোপজীবী শূদ্রজাতিবিশেষ। সচরাচর ইহারা কুর্মি, কুরুষি, কুরুম, কুরুমাণিক প্রভৃতি নামে আখ্যাত। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় এই জাতির বসবাস। বেহার ও পশ্চিমাঞ্চলে এই জাতি ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের ন্যায় তত স্ত্রী না হইলেও দেখিতে মন্দ নহে, দেহ বেশ সুগঠিত, বর্ণ নাতিদীর্ঘ, নাতি-খর্ষ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনেকটা হুসভা আখ্যাজাতিরই মত। বর্ণ শ্রামবর্ণ, আচার ব্যবহার সাধারণ হিন্দুর মত।

কিন্তু ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় ঠিক উহার বিপরীত, সেখানকার কুড়মিদিগকে দেখিতে অসভ্য সাঁওতালদিগের মত, বর্ণ ও আচারব্যবহার অসভ্য জাতির ন্যায়।

বেহার অঞ্চলে কুড়মি জাতির মধ্যে কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। যথা—অঘোদীয়া, কচইলা, কজিয়ার, খরচবার, ঘমেল, ষোড়চড়া, চলন বা চলল, জৈসবার, তেরঘরিয়া, রামৈয়া, সংসবার, সৈন্তবার, সোঁচাদ।

উহাদের মধ্যে গরাইন্ ও কাশ্তপগোত্র প্রচলিত আছে।

উড়িষ্যায় এই কয় শ্রেণীভেদ দৃষ্ট হয়—গাদাসরি, গায়-সরি, মইবাসরি ও বাগসরি। ছোটনাগপুরে—আধকুর্মি বা মধ্যমকুর্মি, কুরুম, খোরিয়া, নীচ কুড়মি, মগহিয়া, শিখরিয়া বা ছোট কুড়মি ইত্যাদি। এই সকল শ্রেণীর মধ্যে আবার কতকগুলি মূল আছে। যথা—

অন্ধচাবার, অন্ধচিপা পনরিয়া, কতিয়ার, কাচিয়ার, কাচিমার, কানবিকা, কারাকাতা করবার, কুলিয়ার, কেসরিয়া, কৈওবহুয়ার, কৈরবার, খেচা কেসরিয়া, গোরিয়ার, চিল বিহুয়ার, চিলবিকা-পনরিয়া, ছোড়করা, ছোঁচ-মহুয়ার, জালবহুয়ার, জুখশখবার, জুফরার, আপা-বসিয়ার, ডুমুরিয়া, তিরুয়ার, তুঁকিপিটা ডুমুরিয়া, তুন্দুয়ার, হুগুরিয়ার, নাগ, নাগ-বসিয়ার, নাংটোরার, নোয়াখুরি, পুঁড়িয়ার, বহুয়ার, বহেরবার, বাশ, বাংসিয়ার, বাগবহুয়ার, বাগবার, বাগসরিয়া, বিলার, বেলিয়ার, ভোকবার, মলর, মথরবার, মত্তবার, মূর্খ, মূব, রাজমোর, রিম্মিয়ার, শখবার, সালবনবার, সিয়ার, সোনা।

কুড়মিদিগের উপাধি—চৌধুরী, মণ্ডল, মরার, মহতো, মহন্ত, মহারার, মুখা, পরামাণিক, রাউত, সরকার, সিং।

উপরোক্ত কুড়মিশ্রেণীর মধ্যে বেহারের অঘোদীয়া

শ্রেণীই সর্বপ্রধান। তাহাদের পূর্বপুরুষেরা অযোধ্যার কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। এখন ইহাদের মধ্যে অনেকই বঙ্গদেশে চৌকীদার বা সৈনিককার্যে নিযুক্ত হয়। জৈসবার শ্রেণী কৃষিকর্মে বিলক্ষণ পটু, প্রধানতঃ কৃষিকার্যেই জীবিকানির্ভর করে। ইহারা সুরাপান ও বিধবাবিবাহ দেয় বলিয়া ব্রহ্ম ও কুড়ুমিদিগের নিম্নশ্রেণী মধ্যে গণ্য।

বানকুমের কুমশ্রেণীর বলে, তাহারাই প্রকৃত মৌলিক জাতি, অপর শ্রেণী মধ্যপান ও কুকুট ভক্ষণ করায় তাহাদের অপেক্ষা নিম্ন। নীচ কুমদিগের মধ্যে যোনি-দোষ প্রবল, ইহারা সতীত্বের তেমন মর্যাদা রাখে না। ছোটনাগপুরের উত্তরাংশে মগহিয়া শ্রেণীর বাস, ইহাদের পূর্বপুরুষ বেহার হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। এ অঞ্চলে অপর শ্রেণী অপেক্ষা ইহারা অনেকটা হিন্দু-ধর্ম-নীতি মানিয়া চলে। বাগসরিয়া নামক অপর শ্রেণীর আচার ব্যবহার ও ধর্ম-বিশ্বাস অনেকটা অসভ্য কোল সাঁওতালদিগের ন্যায়।

উড়িয়ার—গায়সরি, মহিষাসরি, বাগসরি ও গঙ্গাসরি এই চারি শ্রেণীর মধ্যে প্রথম দুই শ্রেণী অনেকটা হিন্দু-মতাবলম্বী, এই দুই শ্রেণীর লোকেরা এখানকার অপর শ্রেণী কুড়ুমির ন্যায় কুকুটাদির মাংস খায় না।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে—প্রধানতঃ খরীবীন্দ্র, পতিরিয়া, ঘোর-চড়া, জৈসবার, কনৌজিয়া, কেওত ও ঝুনেরা এই কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। এ ছাড়া কাশী ও গোরক্ষপুর অঞ্চলে অঠারিয়া, অধরবার, চুননোন্, পুতনবার ও সৈথবার; রোহিলখণ্ডে কতিয়ার, গঙ্গাবারী, জদোন ও ভটি; নাগপুরে ঝরি, নিম্নহুয়াবে চণরিয়া ও সিংরোর ইত্যাদি শ্রেণীভেদ দেখা যায়।

অযোধ্যাপ্রদেশেও কুড়ুমির বাস আছে। অধিকদিন নহে দর্শনসিং নামে একজন ছুঁ লোক এখানকার স্বজাতি কুড়ুমিদিগকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছে।

গুজরাট, মহারাষ্ট্র, খানেশ, বেরার প্রভৃতি স্থানে কুণ্ভী, কুণ্ভী বা কুণ্ভী নামে বহুসংখ্যক কৃষিজীবী বাস করে। অনেকে বলেন, এই কুণ্ভী ও কুড়ুমী উভয়ই একজাতি, গঠন সৌন্দর্য, সামাজিক অবস্থা ও আচার ব্যবহার উভয় জাতিরই প্রায় এক প্রকার। এই সকল কুণ্ভী জাতি বহুকাল ধরিয়া পূর্বপ্রদেশে এক এক স্থানে চাষবাস করিয়া এখন অনেকই আবার সেই সেই স্থানে স্বাধিকারী হইয়া বসিয়াছে। সেখানে ইহারা জলাচরণের শূদ্র মধ্যে পরিগণিত। জ্ঞানসিক্ত সিজিয়ারাজ এই কুণ্ভী জাতিসমূহ। [ সিজিয়ার ও রণজী

দেব। ] কুড়ুমীদিগের দ্বারা দাক্ষিণাত্যের কুণ্ভীজাতি মধ্যেও শ্রেণীভেদ আছে। উত্তরপশ্চিমে ভিন্নশ্রেণী মধ্যে আহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও যেমন এক শ্রেণী সহজে অপর শ্রেণীকে কন্যাদান বা অপর শ্রেণীর কন্যা গ্রহণ করিতে চায় না, কুণ্ভীদিগের মধ্যেও সেইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যে প্রধানতঃ কুণ্ভীদিগের এই কয়টি শ্রেণী-ভেদ দেখা যায়—মালী, কুলমালী, জিরংমালী, হলদীমালী, বঙ্গরী, গওদি, সাগর, আতলী, ভেলালি, বিনেশা, পাজ্জনি।

পশ্চিমভারতে—অর্জুনা নামক শ্রেণীভুক্ত কুণ্ভীই অধিক।

বেরারে কুণ্ভী শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ‘রোটি-ব্যতার’ অর্থাৎ পানভোজন চলিত আছে, কিন্তু পরস্পর ‘বেটী ব্যতার’ অর্থাৎ কন্যাদান প্রচলিত নাই। বেরারে ‘দেশমুখ’ অর্থাৎ প্রধান কুণ্ভীর উচ্চ হিন্দুদিগের দ্বারা হিন্দুধর্ম মানিয়া চলে। অপর সাধারণে মাংসভক্ষণ মধ্যপান প্রভৃতি দোষের বলিয়া মনে করে না, তাহাদের মধ্যে বিধবারা মনে করিলেই আবার বিবাহ করিতে পারে।

কুণ্ভী পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ই বলবান, কষ্টসহিষ্ণু ও অধিক পরিশ্রমী। স্ত্রীলোকেরাও স্বামীর কৃষিকার্যে সহায়তা করে। একটি প্রবাদ আছে—

“ভলী জাত কুমিন্ কী খুরণী হাথ।

খেত নিরাবে অপনে পী কে সাথ ॥”\*

বিবাহপ্রথা—বেহার ও উত্তরপশ্চিমের কুড়ুমীরা বালিকা-কালেই কন্যার বিবাহ দেয়; তবে অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলে সচরাচর ঋতু হইবার পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রণালী হিন্দুধর্মামুসারে অপরূপ শূদ্রের দ্বারা সম্পন্ন হয়। উড়িয়া ও ছোটনাগপুরের কুড়ুমীরা কন্যাকালই বিবাহের প্রশস্ত বলিয়া জানে, অথচ বরদ্বার বিবাহ দিতেও কুণ্ভিত নহে। সেখানে যদি কোন রমণী বিবাহের পূর্বেই কাহারও ভালবাসায় পড়িয়া গর্ভবতী হয়, এরূপ স্থলে সম্ভান প্রসূত হইবার পূর্বেই সেই প্রগরী গর্ভবতীর পাণিগ্রহণ করে। কিন্তু এক জাতির মধ্যে এরূপ হইলে কঠিন দণ্ড ও সমাজচ্যুত হইতে হয়।

সচরাচর বিবাহ হির হইলে বর কন্যাকর্তাকে ( ৩ টাকা হইতে ৯ টাকা পর্য্যন্ত ) পণ দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ইহারা শুভদিন হির করিয়া লয়। বিবাহের

\* অর্থাৎ কুণ্ভী জাতি ভাল জাতি, বেধ, কেমস জন্মে পণ্ড লইয়া আপন স্বামীর সহিত ঘরে কৃষিকর্ম করিতেছে।

দিন প্রান্তঃকালে কুলপ্রথা অনুসারে বর নিজ গৃহে প্রথমে আমগাছকে ও কস্তা শিতগৃহে মহরা গাছকে বিবাহ করে। সন্ধ্যাকালে বরষাত্রীগণ বরকে সঙ্গে করিয়া কস্তার শিতগৃহে আসে। কস্তার আত্মীরেরা যথোচিত আদর অভ্যর্থনার পর সুপারির বোটা দিয়া বরকে চন্দন পরাইয়া দেয়। তৎপরে সালগাছের চক্রাতপে বরকস্তা মিলিত হয়। এখানে একটি মুণ্ডায়পাত্রে আলো প্রজ্জ্বলিত থাকে। দম্পতি সেই আলোকটিকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে। এই সময়ে বরের ও কস্তার মাতুল পরস্পর এক রেক চাউল গ্রহণ করিয়া কুটুস্থিতা করিয়া লয়।

অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর বরকস্তা একখানি মাটির পিড়ীতে আসিয়া বসে। তখন বর কনিষ্ঠাঙ্গুলির রক্ত দিয়া কস্তার বক্ষস্থল স্পর্শ করে। এ দেশে যেমন সিন্দূরদান, কুড়ম্বিদিগের সেইরূপ রক্তদান। এই রক্তদানের অর্থ যে আজ হইতে কস্তা ও বরের উভয়ে এক রক্ত মিশ্রিত হইল। যতদিন বাঁচিবে উভয়ের রক্ত একদিকে বহিবে, মন একদিকে চলিবে, স্নেহে দুঃখে আর কখন বিচ্ছেদ ঘটিবে না। রক্তস্পর্শের পর সিন্দূরদান। এই সময়ে একটি লোহার খাড়ু কন্যার বাম হাতে পরাইয়া দিতে হয়। এই খাড়ুই কুড়ম্বিদিগের বিবাহের প্রতীকস্বরূপ। যদি পতিপত্নী উভয়ের মনের মিল না হয়, যদি একজন অপরের গুরুতর দোষ দেখিতে পায় আর সেই দোষ দেখাইলে যদি পক্ষায়তের অভিমত হয়, তাহা হইলে বিবাহভঙ্গ হইতে পারে। তখন স্ত্রী সেই খাড়ু স্বামীকে খুলিয়া দেয়, স্বামীও আদরের খাড়ু ফিরাইয়া লইয়া স্বধ্বংসবিচ্ছেদজ্ঞাপক একটি পাতা দুই খণ্ডে চিরিয়া ফেলে।

উত্তরপশ্চিম ও বেহারে ব্রাহ্মণেরাই বিবাহের মস্তাদি উচ্চারণ করিয়া থাকে। কিন্তু উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরে এরূপ নিয়ম নাই, সেখানে বয়োবৃদ্ধ গৃহস্থ, গ্রামের লামা, ভায়রাভাই কিম্বা ভগিনীপতি বিবাহের মাল্য কৰ্ম্মাদি অনুষ্ঠান করে।

উড়িষ্যার কুড়ম্বি মধ্যে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারে বহুবিবাহ প্রথা নাই বটে, কিন্তু পত্নী বক্ষা হইলে পুরুষ আর একটি বিবাহ করিতে পারে। ছোটনাগপুরের কুড়ম্বিরা বহুবিবাহ দোষের বলিয়া মনে করে না।

বেহারে অবোধীরা শ্রেণী ভিন্ন অপর কুড়ম্বিরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করে না; সচরাচর বিধবা দেখরকে অথবা পতির জ্যেষ্ঠভাত বা পুত্রভাত ভ্রাতাকে বিবাহ করে। কিন্তু বহিঃকোন বিধবা অপর কোন ব্যক্তির প্রণয়ে জড়িত হয়, তাহা হইলে সে আপন প্রণয়ীকে বিবাহ করিতে পারে বটে,

কিন্তু এরূপ হলে স্বামীই কোন সম্পত্তি, এমন কি পূর্বপতির ঔরসজাত পুত্র কস্তাদির উপরও তাহার কিছুমাত্র অধিকার থাকে না। তবে যদি দুগ্ধপোষ্য শিশুসন্তান থাকে, তাহা হইলে কিছুদিনের জন্য তাহাকে লালন পালন করিতে পারে, কিন্তু পুনরায় সেই সন্তানকেও পূর্বপতির কর্তৃপক্ষদিগের নিকট ফিরাইয়া দিতে হয়। বিধবাবিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই, নবপতি বুড়াআত্ম দিয়া সীমন্তে সিন্দূর পরাইয়া দিলেই বিবাহকার্য শেষ হয়। বিধবাবিবাহে বিধবা রমণীরাই যোগ দেয়।

দক্ষিণপথে কুণ্ডবীজাতি প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— লেবা কুণ্ডবী ও কদাবা কুণ্ডবী। কুণ্ডবীদের বিবাহপ্রথাও বড় চমৎকার। কুণ্ডবীরা বলে, একদিন হরপার্বতী বনে বেড়াইতে বেড়াইতে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব দেবীকে কিছুকাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া তপস্বী করিতে গেলেন। ভগবতী সেই অলকাল অতিবাহিত করিবার জন্য মাটির পুতুল গড়িয়া খেলা করিতে লাগিলেন। বার বৎসর পরে মহাদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি উমার অনুরোধে সেই সকল পুতুলকে জীবন দান করিলেন, তাহা হইতেই কুণ্ডবী জাতির জন্ম।\* প্রতি দশ বা বার বৎসর অন্তর সিংহরাশির সহিত বৃহস্পতির সমাগম হইলে তাহাদের বিবাহকাল উপস্থিত হয়। এই দিবস তাহাদের একমাসের দুগ্ধপোষ্য হইতে বয়স্ক যত অবিবাহিতা কস্তা থাকে, সকলেরই এক একটি বরের সহিত বিবাহ হয়। এই সুবিধা চলিয়া গেলে আবার ১০।১২ বৎসর অপেক্ষা করিতে হয়, কাজেই এ সুবিধা কেহ সহজে পরিত্যাগ করে না। উপযুক্ত বর না পাওয়া গেলে ফুলের সহিত বিবাহ হয়। পরদিবস সেই ফুল কুপে ফেলিয়া দেয়। ইহাতেই যেন বরের মৃত্যু ও কস্তা বিধবা হইল! তৎপরে সুবিধা মত কস্তার 'নাক্সা' বা পুনর্বিবাহ হইবার বাধা নাই। এইরূপ আর একটি বিবাহপ্রথার নাম 'বহুবর'; এই বিবাহে পুরুষ অঙ্গীকার করে, যে এত টাকা পাইলে আমার বিবাহে কোন দাবী থাকিবে না, তদনুসারে অর্থ গ্রহণ করে। 'বহুবর' বিবাহ সম্পন্ন হইবার পরই বর নিজ ভবনে চলিয়া যায়। কস্তা শিতগৃহে আসিয়া হাতের চুড়ি ফেলিয়া দ্বান করে, যেন তাহার স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে! পরে সুবিধামত নাক্সা হয়। এইরূপ নামমাত্র বিবাহের পর যে স্ত্রীর পুনর্বিবাহ হয়,

\* কুণ্ডবীরা বলে, পাইকবাড় পরগণার উমা নামক স্ত্রী এই ঘটনা হয়। সেখানে একটি চূর্ণীমন্দির আছে। এই দেবীর আবেশে কদাবা কুণ্ডবীরা মধ্যে বিবাহলগ্নির করা হয়।

তাহার আড়ম্বর আছে। বরের ধূতির অঞ্চল ও কন্ডার সাজীর অঞ্চলে গাঠ দেওয়া হয়, এইরূপ গ্রন্থিদ্ধ দম্পতি ঘোড়ার চড়িয়া জনতার মধ্য দিয়া গীতবান্যের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে। পুরোহিত গণপতির পূজা করিয়া বিবাহকর্য সম্পন্ন করেন। তবে প্রকৃত বিধবার পুন-বিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই।

কুণ্ণবীর মধ্যে কোন কুল উচ্চ, কোন কুল নীচ বলিয়া গণ্য। পূর্ণপুরুষের কৃতি অনুসারে কোন কোন বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। কুলীনের সঙ্গে যাহাতে কন্ডার বিবাহ হয়, তৎপ্রতি পিতামাতার বিশেষ লক্ষ্য। ৫০ বৎসর বয়স কুলীনের সঙ্গে মাতা তাহার দশমবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিতে কুণ্ণিত হন না। উচ্চকুলের বর পাইতে হইলে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এই জন্যই কুলাভিমানী নির্ধন কুণ্ণবীগণের মধ্যেও কথাহত্যা প্রচলিত ছিল। কন্ডা-সম্বানের প্রতি বিরাগের আর এক কারণ এই, কন্ডাকর্তা মনে করেন, কন্যার বিবাহ হইলেই অপরব্যক্তি তাহাকে শালা, স্বস্তুর বলিয়া সম্বোধন করিবে, এ অপমান কিরূপে সহ্য হয়? কন্ডা ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহাকে দ্রুতপূর্ণ পাত্র ফেলিয়া দিয়া পিতামাতা কন্ডাদায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন, এই প্রথার নাম 'দ্রুতপীতী'; রাজশাসনে এই নিষ্ঠুর প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। বর নীচবংশজ হইলে তাহাকে অর্থ দিয়া কন্ডা কিনিতে হয়। অর্থের অভাবে পরিবারস্থ কোন কন্ডার বিনিময়েও কন্ডা পাওয়া যায়। এইরূপ বিবাহের নাম 'সট্টা' বিবাহ।

কুণ্ণবীদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই সম্মতিক্রমে পরস্পরকে ত্যাগ করিতে পারে।

সামাজিক অবস্থা।—বেহারে কুর্মিজাতির হাতে ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করেন। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরা কুড়মীর হাতে জল গ্রহণ করেন না। শেষোক্ত দুইস্থানের কুড়মীরা এখনও মুগী, ইন্দুর ও সুরাপান করিয়া থাকে, এই জন্য ইহারা অপর হিন্দুর চক্ষে হেয়।

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার কুন্ডকার, ভূঁইয়া, রাজবার প্রভৃতি জাতি কুড়মির হাতে জল ও মিষ্টান্ন খাইয়া থাকে। এখানে কুড়মিরা নিজ গুরু ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণের হাতে প্রস্তুত অন্নাদি ভোজন করে না, এমন কি কোন রমণীও তাহার পতির গুরু হাতে খাইতে আপত্তি করে। সাঁওতালেরা কুড়মির হাতে প্রস্তুত অন্নাদি খায়, কুড়মিরা সাঁওতালের হাতে খায় না। কিন্তু উত্তর জাতির মধ্যেই পরস্পরের হঁকার ভাষাকসেবন করিতে বাধ্য নাই।

কুড়মির মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিন সম্প্রদায় দেখা যায়। বেহারে মৈথিল ও ত্রিহতীয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। হিন্দুজাতির প্রধান উপাস্ত দেবদেবী ভিন্ন বেহারের সংখ্যার শ্রেণী 'মোক্ষিনী মহতো' নামে এক দেবের পূজা করে ও তাহার উদ্দেশে শূকরশাবক বলি দেয়। পূর্বেবঙ্গে অযোধ্যা শ্রেণীর মধ্যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী গুরু এবং শাক্তদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা পোরোহিত্য করে। ইহাদের কেহ কেহ কবীর, দরিয়া-দাস অথবা রামানন্দের শিষ্য।

ছোট-নাগপুর অঞ্চলে কুড়মিরা বড় পাহাড়, গৌসাই-নায়, বাট, গারোয়ার, গ্রামেশ্বরী, কিক্কেশ্বরী, বোরমদেবী, সাতবাহনী, দকুমচুড়ি ও মহামায়ার পূজা করে। তথায় কুড়মিরমণীরা বর্ণব্রাহ্মণের সাহায্যে জিতিবাহন নামে এক স্বতন্ত্র দেবতারও পূজা করিয়া থাকে। দশহরার দিন কুড়মিরা লাল্লের পূজা করে। পৌষপার্বণের দিন এই জাতির ভারী ধুম। পৌষসংক্রান্তিকে তাহারা 'অখন-যাত্রা' বলে। সেই দিন সকলেই 'গড়গড়িয়া' পিঠা খায়। এই দিবস একটি কুক্কট উড়াইয়া দিয়া গ্রাম্য-বালকেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে থাকে। যে সেই পাখীকে লক্ষ্যবিদ্ধ করিতে পারে, সেই দিন তাহারই আদর অধিক।

কুড়মিরা বয়ঃপ্রাপ্তের মৃত্যু হইলে তাহার শবদেহ দাহ করে। ইহাদের মধ্যে অযোধ্যা কুড়মিরা ১২ দিন অশোচ-গ্রহণ ও ত্রয়োদশদিনে শ্রাদ্ধ করে। কিন্তু জৈস্বার শ্রেণী অপর শূদ্রের ছায় ৩১শ দিবস মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করে। ছোট-নাগপুর ও উড়িষ্যা অঞ্চলে ব্রাহ্মণের ন্যায় কুড়মিরা কেবল ১০ দিন অশোচ গ্রহণ করেন। এখানে কাহারও ওলাউঠা অথবা বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে মাটি দেয়।

কুড়মি ও কুণ্ণবীরা কৃষিকর্মে বিলক্ষণ পটু, গমাদি শস্ত উৎপাদনে ইহারা যেমন কার্যকারিতা দেখায়, এমন অপর কোন জাতি নহে।

উত্তরভারতে ৪০৬৫০৭৫ জন, বঙ্গপ্রদেশে ১২১৩৪২২ জন কুর্মি এবং মহারাষ্ট্র ও বেরার অঞ্চলে ৮৩৪৫৮ জন কুণ্ণবী বাস করে।

কুডা (ক্কা) কুড়ো সাধু কুড়ি-বৎ। যদা কো অগ্ন্যাদিষাৎ বক্-ভুগাগমন্। ১ ভিত্তি, ভিত্ত। ২ বিলেপন। ৩ কোতুল।

.....(কুডাং ভাঙ্গু নপুংসকম্।

বিলেপনে চ ভিত্তো চ তথা কোতুলে হপিচ ॥ মেদিনী।)

কুডাক (ক্কা) কুডা-স্বার্থে কন্। কুডা, ভিত্তি।

কুডাচ্ছেদী [ ন্ ] (পুং) কুডাং ভিত্তিঃ ছিন্তি বিদারয়তি কুডা-ছিন্-শিনি। চোয়বিশেব, বাহায়া সিদ্ কটিয়া ছুরি করে।

কুডাছেদ্য (স্ত্রী) কুডাহিতঃ কুডাত্ত বা ছেদ্যম্। ভিত্তির গর্ভ। অপর সংস্কৃত নাম—খানিক।

কুডামংসী (স্ত্রী) কুডো মংসী ইব, মংসজাতিহাং ভীষ যলোপঃ। গৃহগোধিকা, টিক্‌টিকি।

কুডামংস্ত্র (পুং) কুডো মংস্ত্র ইব। গৃহগোধিকা।

(মাণিক্য ভিত্তিকা পল্লী কুডামংস্ত্রো গৃহোলিকা ॥

হেম ৪। ৩৬৩।)

কুড়া (দেশজ) অলস।

কুড়ামি (দেশজ) আলত।

কুণ (পুং) কুণ-অচ্। অস্বথবৃক্ষ।

কুণক (পুং) কুণ্যতে উপক্রিয়তে কুণ-কর্ণণি যঞার্থে ক, অমু-কম্পায়াং কন্। বালক, শিশু।

(“তং বেণকুণকং কুণগং স্রোতসামমুবাছমানমবেক্ষ্য।”

ভাগবত ৫। ৮। ‘এণকুণকং হরিণবালকম্।’ শ্রীধর।)

কুণঞ্জ (পুং, স্ত্রী) কুণং শব্দকারকং স্রতেসং জরয়তি, কুণ জু-অন্তত্বত্ণার্থে ডুম্ চ (পূর্বোদরাদিত্যং।) বনবাতুক, বনবেতোশাক।

কুণঞ্জর (পুং) কুণং জরয়তি, কুণ-জু-বাতলকাং খচ্। বন-বেতোশাক। (A species of Chenopodium) সংস্কৃত পর্যায়—কুণজা, কুণজ, অরণ্যবাতুক। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর রস, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, পরিপাক এবং হিতকর। ইহার শাকের গুণ—মধুর ও ঈষৎ কষায়রস, রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, মলবদ্ধকারক, লঘু, জ্বিহ্বাবনাশক, বিশেষতঃ পিত্ত ও প্লেননাশক।

কুণন (স্ত্রী) কুণ-ল্যুট্। ১ শব্দ। ২ (দেশজ) ছুঁচ ফোটোর ন্যায় বেদনা।

কুণপ (পুং) কপি-কপন্-সম্প্রসারণক। ১ শব্দ, মৃতদেহ। এই অর্থে ‘কুণপ’ শব্দ ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ (স্ত্রী) পুতি শবের ন্যায় দুর্গন্ধ। ৩ পুতিগন্ধি।

(“কুণপং মন্তুল্লাভং জগজ্জং কথিতং বহু।” মাধবনিদান।)

৪ শবের জার চৈতন্যানু্য দেহ। ৫ বড় লা নামক অস্ত্র।

এই অস্ত্রের লক্ষণাদি হেমাদ্রিগণিশেষ খণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—“ওজনে ৩০ পল ও বিস্তারে ২৪ অঙ্গুলি কুণপ শ্রেষ্ঠ; ওজনে ২৫ পল ও বিস্তারে ২২ অঙ্গুলি কুণপ মধ্যম; এবং ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি কুণপ নিকৃষ্ট।

অন্য বহুভাগিণের পক্ষে ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি কুণপ মধ্যম এবং ওজনে ১২ পল ও বিস্তারে ১৬ অঙ্গুলি কুণপ নিকৃষ্ট।”

কুণপগন্ধ (পুং) কুণপং গন্ধঃ। শব্দদেহের ন্যায় গন্ধ।

কুণপাণ্ড্য (কুনপাণ্ড্য)—দক্ষিণাপথের একজন পাণ্ড্যরাজ। নামান্তর কুজ বা কুনরপাণ্ড্য। ইনি চোলরাজকে যুদ্ধে জয় করিয়া তাঁহার কন্যা বনিতেশ্বরীকে বিবাহ করেন। প্রথমে ইনি জৈন ছিলেন। এক সময়ে পীড়িত হইলে তাঁহার রাণী প্রসিদ্ধ শিবোপাসক জ্ঞানসরস্বতীস্বামীকে আহ্বান করেন। স্বামীজী রাজাকে আরোগ্য করিলেন। তাহাতে কুণপাণ্ড্য শৈবধর্ম গ্রহণ করিয়া আদেশ প্রচার করেন, যেন তাঁহার রাজ্যে কোন জৈন বাস করিতে না পার; যে বাস করিবে, তাহারই শিরশ্ছেদ হইবে। পরে পাণ্ড্যরাজ চোলরাজা ধ্বংস এবং তঞ্জোর ও উন্নৈয়ুর নগর ভস্মসাৎ করেন। এমন কি চোলরাজপুত্রকে পাণ্ড্য নাম গ্রহণ করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে চোলমন্ত্রী মহারার প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার রাজ্যকালে আরবেরা মহরানগরে উপস্থিত হইরাছিল।

কুণপাণ্ড্যের সময়ে মার্কপোলো মহারার গিয়াছিলেন। তিনি আপন গ্রন্থে ‘সেলেরবন্দী’ নামে কুনর নামধারী কুণপাণ্ড্যের উল্লেখ করিয়াছেন। কুণপাণ্ড্যের সোষ্ঠপুত্র বীরপাণ্ড্যচোল, তিনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোল কর্তৃক পরাজিত হন।

কুণপী (স্ত্রী) কুণপ-গৌরাদিত্যং ভীষ। বিটশারিকা, শুয়ে শালিক। (কুণপী পুনঃ, বিটশারিকায়াম্। মেঘিনী।)

কুণরবাড়ব (পুং) একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

(“কুণরবাড়ববাহ নৈষ বহীনরঃ কস্তহি বিবীন্সর এষঃ।”

মহাভারত ৭। ৩। ১।)

কুণবীরপণ্ডিত, দক্ষিণদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। চিদমপুত্র জেলার টাহার জন্ম হয়। ইনি নেমিনাথ ও বেণপাপতিয়ল নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন।

কুণারু (স্ত্রী) কুণ শব্দনে-বাহুলকাং আক্‌ সম্প্রসারণক। কুণনলীল, শব্দকারক।

(“মহাদাজং পুরহুত ক্ষিয়ত্ত মহত্তমিস্ত্র সং পিগক্‌কুণারুম্ ॥”

অঙ্ক ৩। ৩০। ৮। ‘কুণারুং কণনলীলম্।’ সারণ।)

কুণাল (পুং) কণ কালন্-সম্প্রসারণক (পীযূকনিভ্যাঃ কালন্ হ্রস্বঃ সম্প্রসারণক। উণ্ ৩। ৭৬।) ১ দেশবিশেষ। (কুণালো দেশভেদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ অশোকরাজপুত্র বৌদ্ধবিশেষ। [কুনাল দেখ।]

কুণি (পুং) কুণ-ইন্। ১ তুণগাহ। ২ শরীরের হানবিশেষ; কক্ষ ও অঙ্গের যথাবর্তী হানকে কুণি কহে।

(“কক্ষাঙ্গমধ্যে কক্ষাঙ্ক কুণিঃ তত্র জারতে।”

বাচট শারীর ৪ অঃ।)

৩ কুঙ্গর, বক্র বা অকর্ণগা হস্তবিশিষ্ট, কুপো। গর্তীগীর  
অস্তিলায় পূর্ণ বা হইলে গর্ভস্থ শিশু কুঙ্গ, কুণি, পঙ্গু, জড়,  
বামন প্রভৃতি হইয়া থাকে।

(“দোহদবিমাননাং কুঙ্গং কুণিং খঞ্জং জড়ং বামনং বিকৃতাক্ষ-  
মনক্ষং নারী স্তুতং জনয়তি ॥” সূত্রত শাং ৩ অঃ।)

৪ (পুং) রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম জয় এবং  
পুত্রের নাম যুগন্ধর। ৫ মুনিবিশেষ। ৬ একজন ধর্মশাস্ত্র-  
প্রণেতা। “কুণেষ্ঠ কুণিতাহিষ্ঠ বিশ্বামিত্র কৃতান্ত যে।”

পরশরমাধব।

৬ বিদেহরাজবংশীয় সত্যধ্বজের পুত্র। (বিষ্ণুপুং ৪।৫ অঃ)  
৭ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

(“কুণিনা প্রাগ্রহণমচার্য্যানির্দেশার্থঃ।”)

মহাভাষ্যগ্রন্থিণে কৈয়ট ১।১।৭৫।

কুণিক, একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা, আপস্তম্বধর্মসূত্রে ইহার  
নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। (আপস্তম্বসূত্র ১।১২।৭)

কুণিতাহি (পুং) একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

কুণিন্দ (পুং) কুণ-শব্দে-কিন্দ চ (কুণি পুল্যোঃ কিন্দচ্। উণ্  
৪।৮৫।) শব্দ। (কুণিন্দঃ শব্দঃ। উজ্জলদত্ত।)

কুণিপদী (স্ত্রী) কুণিরিব কৃষ্টিতশক্তিঃ পাদো হস্তাঃ কুণি  
পাদ-ভীষ পদভাবশ্চ। যে সকল স্ত্রীর গমন শক্তি কম;  
খোঁড়া স্ত্রী।

কুণিবাছ (পুং) মুনিবিশেষ।

কুণী [ন্] (পুং) ১ মংকুণবিশেষ, উকুণ। ২ (দেশজ)  
রোগবিশেষ; ইহার সংস্কৃত নাম কুনথ। নথের কোণে এই  
রোগ জন্মে। [কুনথ দেখ।]

কুণুয়া (দেশজ) যাহারা কোণে অর্থাৎ নির্জন ঘরে থাকিতে  
ভালবাসে।

কুণো (দেশজ, কোণ শব্দের অপভ্রংশ) যাহারা বাড়ীর বাহিরে  
যাইতে চাহে না।

কুণোবেঙ্গ (দেশজ) ১ যে সকল বেঙ্গ ঘরের কোণে বাস  
করে। ২ কুণো বেঙ্গের মত বাহারা বাহিরে আসিতে ভাল-  
বাসে না।

কুণ্ডক (ত্রি) কুটি বৈকল্যে গুলু। হুল ব্যক্তি, যাহার শরীর  
অত্যন্ত মোটা।

কুণ্ড (ত্রি) কুণ্ডতি ক্রিয়ার মনীভূতো ভবতি কুণ্ডি-অচ্। ১  
অকর্ণগা, কার্য্য করিতে অক্ষম।

২ মূর্খ। ৩ সঙ্কচিত। ৪ প্রতিবন্ধ। ৫ ভোঁতা, ধারশূন্য।

কুণ্ডক (ত্রি) কুণ্ডতি কুণ্ডয়তি বা আত্মানং জড়ীভূতং কয়োতি  
কুণ্ডি-গুলু। ১ মূর্খ। ২ সঙ্কোচবিশিষ্ট।

কুণ্ডতা (স্ত্রী) কুণ্ডস্ত ভাবঃ কুণ্ড-তল্। ১ অক্ষমতা। ২ মূর্খতা।  
৩ সঙ্কোচ।

কুণ্ডিত (ত্রি) কুণ্ডি-কুণ্ডরি ক্। ১ সঙ্কচিত। ২ লজ্জিত।  
৩ অপ্রতিভ। ৪ অক্ষম।

কুণ্ড (স্ত্রী) কুণতি কুণ্ড-ড (ঞমস্তাং ডঃ। উণ্ ১।১১৩।)  
১ পরিমাণবিশেষ। ২ (কুণ্ডাতে রক্ষ্যতে জলং যত্র কুণ্ডি  
অধিকরণে অপ্।) দেবখাত জলাশয়। ৩ জলাধারবিশেষ,  
চৌবাচ্চা। বৈদ্যকমতে ইহার জলের গুণ অগ্নি ও  
কফবর্ধক, রুক্ষ, লঘু ও মধুররস। (রাজবংশী) ৪ পাত্রবিশেষ।  
(“ভূবং কোষণে কুণ্ডোদ্রী মেঘোদ্যাবভূতাদপি।” রঘু ১।৮৪।)

৫ (স্ত্রী, স্ত্রী) স্থালী, হাঁড়ী। ৬ হোমের জন্য অগ্ন্যধার  
স্থানবিশেষ। হেমাদ্রি দানখণ্ডে লিখিত ইহার লক্ষণাদি যথা—  
“বেদি হইতে পাদান্তর দূরবর্তী স্থানে নয়টি বা পাঁচটি চতুর্কোণ  
কুণ্ড করিতে হয়। (ভবিষ্যপুং) আয়্যরহস্তে গোলা-  
কার ও নালাকার কুণ্ড করিবারও বিধান আছে। নয়টি  
কুণ্ড করিতে হইলে ৮ দিকে ৮টি এবং ঈশান ও পূর্ষদিকের  
মধ্যস্থলে একটি করিতে হয়। পাঁচটি করিতে হইলে প্রাধা-  
ণতঃ চারিদিকে ৪টি এবং ঈশানদিকে ১টি করিতে হয়।  
কামিকের ফলকামনামুসারে কুণ্ড করিবার দিক ও তাহার  
আকার এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট আছে। যথা—  
পূর্ষদিকে চতুর্কোণ, অগ্নিকোণে ঘোনির ন্যায় আকৃতি-  
বিশিষ্ট, দক্ষিণে অর্ধচন্দ্রের ন্যায়, নৈঋতদিকে ত্রিকোণ,  
পশ্চিমে গোলাকার, বায়ুকোণে ষট্‌কোণ, উত্তরদিকে পদ্মা-  
কার এবং ঈশানদিকে অষ্টকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ভবিষ্য-  
পুরাণে হোমামুসারে কুণ্ডের হস্তপরিমাণ এইরূপ লিখিত  
আছে; যথা—শতর্ধ ৫০টি হোম করিতে হইলে মুষ্টিবদ্ধ  
একহস্ত, একশত হোম করিতে হইলে এক অরতি, সহস্র  
হোম করিতে হইলে এক হস্ত, অযুত হোমে দুইহস্ত,  
লক্ষহোমে চারিহস্ত এবং কোটি হোম করিতে হইলে আটহস্ত  
কুণ্ডের পরিমাণ কর্তব্য।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যভাগে পদ্মাকৃতি নাভি নির্মাণ  
করিতে হয়, তাহার পরিমাণ মুষ্টি, অরতি ও একহস্ত  
পরিমিত। কুণ্ডে তিন অঙ্গুলি উচ্চ ও চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত  
নাভি করিবে। পরিমাণের বৃদ্ধি অমুসারে নাভি পরিমাণও  
যথাক্রমে দুই বব করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। পরে এই  
নাভি তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটি  
কর্ণিকা প্রস্তুত করিবে এবং কুণ্ডের বহির্ভাগে আটটি দল  
নির্মাণ করা আবশ্যক। (পঞ্চরাত্র।)

কুণ্ডদোষ যথা—কুণ্ডের খাত অধিক হইলে রোগী হইতে

হয়, খাত অন্ন হইলে ধেনুকর ও ধনকর, কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ, ছিন্নমণ্ডল হইলে মৃত্যু, মেথলাশূন্য হইলে শোক, মেথলা অধিক হইলে বিস্তনাশ, বোনিশূন্য হইলে ভাষানান এবং কণ্ঠশূন্য হইলে পুত্র নষ্ট হইয়া থাকে। (বিশ্বকর্মা।)

[ কুণ্ডসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য—মাধবগুরুরচিত কুণ্ডকরদ্রুম, চণ্ডিরাজ-রচিত কুণ্ডকরলতা, ভট্টলক্ষ্মীধররচিত কুণ্ডকারিকা, বিশ্বনাথের কুণ্ডকোমুদী, রামানন্দতীর্থ প্রণীত কুণ্ডতত্ত্ব-প্রকাশ, বলভদ্রসুরিরচিত কুণ্ডতত্ত্বপ্রদীপ, মহাদেবরচিত কুণ্ডপ্রদীপ, বলভদ্রসুত কালিদাসরচিত কুণ্ডপ্রবন্ধ, বিশ্বনাথদেবরচিত কুণ্ডমণ্ডপকোমুদী, নারায়ণরচিত কুণ্ডমণ্ডপ-দর্শণ, নরহরি ভট্টের কুণ্ডমণ্ডপপ্রকাশিকা, রামচন্দ্রাচার্যের কুণ্ডমণ্ডপলক্ষণ, অনন্তভট্ট ও নীলকণ্ঠভট্টের কুণ্ডমণ্ডপবিধান, লক্ষণদেশিকেশ্বর ও রামবাজপেয়ীরচিত কুণ্ডমণ্ডপবিধি, রামকৃষ্ণের কুণ্ডমণ্ডপসংগ্রহ, বিটলদীক্ষিতের ও বিশ্বেশ্বরের কুণ্ডসিদ্ধি, বিষ্ণুপ্রণীত কুণ্ডমরীচিমালা, গোবিন্দভট্টরচিত কুণ্ড মার্গশু, বিশ্বনাথের কুণ্ডরত্নাকর, নীলকণ্ঠরচিত কুণ্ডোদ্যোত, অনন্তদেবরচিত কুণ্ডোদ্যোতদর্শন, কৃষ্ণাচার্যের কুণ্ডার্ক; পরশুরামপদ্ধতি, তত্বসার, অধর্মবেদের ২৫শ পরিশিষ্ট। ]

৭ (পুং) কুণ্ডাতে দহতে কুলং অনেন; কুড়ি দাহে কর্মণি ঘঞ্। পতি বর্তমানে উপপতিজাত পুত্র।

“পরদারেন্দ্ৰ জায়েত ঘৌ স্ততো কুণ্ডগোলকৌ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্তাত্ যতে ভর্তরি গোলকঃ॥”

পতি জীবতি থাকিতে উপপতিগুরসে পুত্র হইলে তাহাকে কুণ্ড এবং পতির মৃত্যুর পর উপপতি হইতে পুত্র জন্মিলে তাহাকে গোলক কহে। (মহু ৩।১৭৪।)

সহাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

“গোলকং কুণ্ডগোলকং দ্বিবিধং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

ব্রাহ্মণী বিধবা নারী ব্যতিচারেণ গুল্মিণী॥ ১৯

গোলকং তস্তাং পুত্রো বৈ শূদ্রবদ্যদিক কেবলম্।

ব্রাহ্মণস্ত যদা পুত্রী জাতা বাদশবার্ষিকী॥ ২০

অবিবাহিতা চ তস্তাং বৈ জাতশ্চৈবান্নগোলকঃ।

ব্রাহ্মণী বিধবা চৈব পুনবিবাহিতা কৃত্য। ২১

তৎপুত্রঃ কুণ্ডগোলকঃ সর্গধর্মবহিষ্ঠতঃ।”

সহাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্কে ৪অঃ।

গোলক ও কুণ্ডগোলক এই দুই প্রকার। বিধবা ব্রাহ্মণ-কর্তা ব্যতিচার দ্বারা যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাকে গোলক কহে। তাহার আচরণ শূদ্রবৎ। ব্রাহ্মণকর্তা বাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইলেও যদি অনুদা থাকে, এবং সেই অবি-

বাহিত অবস্থার (কোন পুরুষ সংস্রবে) তাহার যে পুত্র জন্মে, তাহার নাম অন্নুগোলক। বিধবা ব্রাহ্মণী পুনবিবাহিতা হইলে তাহার যে সন্তান জন্মে, তাহাকে কুণ্ডগোলক বলা যায়। ইহার সকল ধর্মকর্মবহিষ্ঠত।

ব্রাহ্মণী প্রভৃতির গর্ভে ব্রাহ্মণাদি সর্বণ উপপতি হইতে উৎপন্ন হইলে ইহাদের উপনয়নাদি সংস্কারের অধিকার আছে; ইহাতে ব্রাহ্মণজ জন্মিলেও তাহাদিগকে ব্রাহ্মণিতে অন্নদান কর্তব্য নহে। (স্মৃতিসং) ৮ সর্গবিশেষ।

(“কচ্ছপশ্চাৎ কুণ্ডচ তক্ষকশ্চ মহোরগঃ।” ভারত ১।১২৩।৬৮)

কুণ্ডক (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি ১৮৬অঃ।)

কুণ্ড-স্বার্থে কন। ২ কুণ্ড।

কুণ্ডকর্ণ (পুং) মুনিভেদ। (লিঙ্গপুং ৭।৪৯)

কুণ্ডকীট (পুং) কুণ্ডে নরককুণ্ডে স্থিতঃ কীট ইব, চার্মাক-সংস্পৃষ্টত্বাৎ। ১ চার্মাকমতাবলম্বী। ২ (কুণ্ডে যোনি-কুণ্ডে কীট ইব) দাসীকামুক, দাসীতে সঙ্গমাতিলম্বী। ৩ পতিত ব্রাহ্মণীর পুত্র।

(কুণ্ডকীটস্ত চার্মাকবচনাতিলম্বপুরুষে।

পতিতব্রাহ্মণী পুত্র দাসীকামুকয়োরাপি॥ মেদিনী।)

কুণ্ডকীল (পুং) নাগর, চুষ্ট ব্যক্তি।

কুণ্ডগোলক (স্ত্রী) কুণ্ডে পাত্রবিশেষে গোলং কং জলং যত্র।

১ কাঞ্জি, আমানি।

(চুক্রং ধাতুয়মুদাহং রক্ষায়ঃ কুণ্ডগোলকম্। হেম ৩।৮০।)

২ (পুং) কুণ্ডশ্চ গোলকশ্চ তৌ, দ্বন্দ্বঃ। বিধবা ব্রাহ্মণী-জাত পুত্রবধূ। [কুণ্ড দেখ।]

কুণ্ডঙ্গ (পুং) কুণ্ডং তদাকারং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কুণ্ডং-গম-বাহুলক্যং থ ডিচ্চ। ১ কুঞ্জ, বৃক্ষসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত স্থান। প্রকৃতপাঠ কুণ্ডঙ্গ।

কুণ্ডজ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত আদি ৬৭ অঃ।)

কুণ্ডজঠর (ত্রি) কুণ্ডমিব জঠরমন্ত, বহুব্রী। ১ কুণ্ডের স্তায় উদরবিশিষ্ট। ২ (পুং) মুনিবিশেষ।

(“আত্রেয়ঃ কুণ্ডজঠরো বিজঃ কালঘটস্তথা।

ভারত আদি ৫৩ অঃ।)

কুণ্ডধার (পুং) কুণ্ডং কুণ্ডাকারং ধারয়তি, কুণ্ডং ধৃ-ণিচ্-অণ্। ১ সর্গবিশেষ। (ভারত সং ৯ অঃ।)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি ১১৭।১১।)

কুণ্ডপায় (পুং) সোমলতা।

কুণ্ডপায়িনাময়ন (স্ত্রী) কুণ্ডপায়িনাং অন্ননম্, অন্নুকসং। যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞে একবিশতি রাত্রি লীক্ষিত থাকিতে হয়। তাহার পর এক মাস গত হইলে সোম সংগ্রহ করিতে

হয়। পরে যথানিয়মে যজ্ঞারম্ভ কর্তব্য। (আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র ১২। ৪। ৬৭, কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ২৪। ৪। ২১।)

**কুণ্ডপায়িনাময়নতায়** (পুং) কুণ্ডপায়িনাময়ন নামক যজ্ঞে অগ্নিহোত্র বিধানে প্রকৃত অগ্নিহোত্র অপেক্ষা অল্প কণ্ঠের বিধিপ্রতিপাদক জৈমিনিকথিত গ্রায়বিশেষ।

**কুণ্ডপায়ী** [ন] (পুং) কুণ্ডেন কুণ্ডাকারচয়সেন পিতৃতি সোমং, কুণ্ড-পা-ণিনি। কুণ্ডারী সোমপানকারী। এই শব্দ প্রায়ই বচনচান্দ্র প্রয়োগ হয়।

**কুণ্ডপায়া** (পুং) কুণ্ডে চমটৈঃ পীয়তে হসিন্ সোম ইতি শেষঃ; কুণ্ড-পা-অধিকরণে গাং যুগাংগম্ (ক্রতো) কুণ্ডপায়া-সকাযৌ। পা ৩। ১। ১৩০।) যজ্ঞবিশেষ।

‘কুণ্ডপায়াঃ ক্রতুঃ।’ মহাভাষা ৩। ১। ৬।

“যজ্ঞে শুল্করমো নপাং প্রণপাং কুণ্ডপায়াঃ।” ঋক্ ৮। ১৭। ১৩।

**কুণ্ডপুর**, দক্ষিণপথে কানাদার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫' উঃ, দেশা ৭৫° ১৫' পূঃ।

**কুণ্ডপ্রস্থ** (পুং) নগরবিশেষ। (কাশিকা° ৬। ২। ৭)

**কুণ্ডভেদী** [ন] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

(ভারত আদি ১১৭। ১২।)

**কুণ্ডল** (স্ত্রী) কুণ্ডাতে রক্ষাতে, কুড়ি বৃষাদিত্যং কলচ্। যথা কুণ্ড তদাকারং লাতি গৃহাতি, কুণ্ডলা ক। ১ ক্রাণের অলঙ্কারবিশেষ। কর্ণবেষ্টন।

(“রামের মস্তকে নীল পাগড়ি বান্ধিয়া দিল

দোলয়ে কুণ্ডল ঋতিমূলে।” গোবিন্দমঙ্গল ১২৭।)

২ পাশ। ৩ বলয়, বালা।

(কুণ্ডলং কর্ণভূষায়াং পাশে হপি বলয়ে হপিচ। মেহিনী।)

৪ বলয়ের মত বন্ধনী। ৫ সমূহ। ৬ (পুং) কোরবা কুলজাত সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ) ৭ রক্তকাক্ষনগাছ।

(রক্তপুশ্চঃ কোবিদারো যুগ্মপত্রস্ত কুণ্ডলঃ। রত্নমালা।)

**কুণ্ডলনা** (স্ত্রী) কুণ্ডলং বেষ্টনং করোতি, কুণ্ডল-ণিচ-ভাবে যচ্ টাপ্। বেষ্টন করা, বেড়া দেওয়া।

(“বিষমাং কুণ্ডলনামবাণিতা।” নৈষধ।)

**কুণ্ডলপাণ্ড্য**, একজন পাণ্ডারাজ, কুবলয়ানন্দপাণ্ডোর পুত্র।

**কুণ্ডলা** (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীম ২। ২১।)

২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা°

২৩° ১২' উঃ, দেশা ৯১° ১৮' পূঃ। ৩ আজমীরের অন্তর্গত

একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫' উঃ, দেশা ৭৫° ১৫' পূঃ।

**কুণ্ডলাকার** (ত্রি) কুণ্ডলবৎ আকারো বস্তু, বহুব্রী। কুণ্ড-লেক্স গ্রায় আকারবিশিষ্ট।

**কুণ্ডলিকা** (স্ত্রী) মাত্রাহরোবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কুণ্ডলিকা সা কথ্যতে প্রথমং দোহা যজ্ঞ।

বোলা চরণ চতুষ্টয়ং প্রভবতি বিমলং তত্র।

প্রভবতি বিমলং তত্র পদমতিশুল্ললিতযমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি বিমলকবিকৌশলগমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি সুখিতপলিতমণ্ডলিকা।

কুণ্ডলীনায়কভণিতা বিবৃদ্ধকর্ণে কুণ্ডলিকৈতি॥”

**কুণ্ডলিনী** (স্ত্রী) কুণ্ডলং অন্ত্যসাঃ, কুণ্ডল-ইনি-স্ত্রীপ্। ১

কুলকুণ্ডলিনী নাম্নী শক্তি। তন্ত্রসায়ে লিখিত আছে—

“ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং হৃদ্যাং মূলধারনিবাসিনীম্।

তামিষ্টদেবতাক্রুপাং সার্কিত্রিবলয়াদিতাম্॥

কোটীসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিনীম্।

তামুখাপ্য মহাদেবীং প্রাণমগ্নেণ সাধকঃ॥

উদ্যাদিনকরোদ্যোতাং যাবচ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ।

অশেষাভুভাশাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাশ্চিরম্॥

তৎপ্রভাপটলব্যাপ্তং শরীরমপি চিস্তয়েৎ॥”

হৃদ্যা, মূলধারনিবাসিনী, ইষ্টদেবতাস্বরূপিণী, সার্কিত্রিবলয় দ্বারা বেষ্টিত, কোটিবিহৃতের ভায় উজ্জলকান্তি, স্বয়ম্ভুলিঙ্গের বেষ্টনকারিণী এবং উদয়োন্মুখ সূর্যের ভায় প্রভা-সম্পন্ন কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া, প্রাণমগ্ন দ্বারা তাহাকে উপাধিত করিবে এবং যাবতীয় অন্তঃশান্তির জন্য সমাহিত মনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়া যতক্ষণ শ্বাসরোধ করিয়া রাখা যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহার চিন্তা করিবে। তৎপরে স্বীয় শরীরে তাহার প্রভাসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে।” (তন্ত্রসার।)

২ মিষ্টান্নবিশেষ, ছিলেপী। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত প্রণালী ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে।—একটি নুতন হাড়ীর মধ্যে অর্দ্ধপ্রস্থপরিমিত দধির লেপ দিয়া পরে ঐ হাড়ীতে ময়দা ২ প্রস্থ, অন্ন দধি ১ প্রস্থ, ঘৃত ৮/১ অর্দ্ধসের মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিবে। তাহার পর একটি ছিদ্রযুক্ত পাত্রে ঐ দ্রব্য অন্ন অন্ন তুলিয়া লইয়া হস্ত ঘূর্ণনপূর্বক চক্রাকারে উত্তপ্ত ঘৃত মধ্যে কেলিয়া ভাজিয়া লইবে। আর একটি অপর পাত্রে চিনির রস করিয়া রাখিতে হয়; ভাজার পরই তাহা ঐ রসে ডুবাইবে। এইরূপে ছিলেপী প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকর, অধিকর, বলকর, ধাতুবর্দ্ধক, গুরুবর্দ্ধক, কটিকর এবং ইজ্জিসমূহের তৃপ্তিজনক।

৩ গুলক। (রাজনি°।) ৪ আলকুনী। ৫ কাকিনগাছ।

৬ সর্পিণীগাছ। ৭ সর্পী।

**কুণ্ডলী** [ন] (পুং) কুণ্ডলং অত্যন্ত, কুণ্ডল-ইনি। ১ সর্প।

২ বন্ধন। ৩ ময়ূর। ৪ চিত্রমৃগ। ৫ বিক্। ৬ (ত্রি) কুণ্ডলযুক্ত।

(“ইমে চ পুরুষা দিব্যা যাস্ত্যন্ত রথমস্তিক্যং ।

পরং শুভাঃ কুণ্ডলিনো যুবানঃ খজাপাণয়ঃ ॥”

গৌঃ রামাঃ ৩।৯।১১।)

কুণ্ডলী (স্ত্রী) কুণ্ডল জাতী ভীষ্ম। ১ জিলেপী। ২ কুল কুণ্ডলিনীশক্তি। হঠযোগদীপিকায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায় লিখিত আছে—কুটীলাঙ্গী, কুণ্ডলিনী, ভূজঙ্গী, শক্তি, দৈবদী ও অরুন্ধতী। সম্বোধনতন্ত্রে লিখিত আছে—

“ত্রিকোণং তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং শক্তিপীঠং মনোহরম্ ।

তদগৃহবরে কামবায়ু জীবরূপোহতিচঞ্চলঃ ॥

অধোমুখস্তত্রলিঙ্গঃ স্বয়মুত্তেন চালাতে ।

নীবারশূকবৎতয়ী কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

শঙ্খতুল্যানিভা দেবী শাক্তিবিবলয়াগিতা ।

মুখেনাচ্ছাদা ব্রহ্মাণ্ডং তয়া সংবেষ্টিতং প্রভুঃ ॥

ডাকিনী হুত্র বসতি দ্বারপালী সমষ্টিকা ।

যঃ সাধকোহত্র রমতে স দিব্যো নৈব মানুষ্যঃ ॥”

মনোহর শক্তিপীঠ ত্রিকোণাকার, তাহার গহ্বর মধ্যে জীবরূপী অতি চঞ্চল কামবায়ু অবস্থিত আছে এবং তাহাতে অধোমুখ লিঙ্গরূপী স্বয়মুত্ত অবস্থান করেন। এই স্বয়মুত্ত কটুক নীবারধানোর অগ্রভাগের চায় স্কন্ধ, শঙ্খ বর্ণ ও সাড়ে তিনটি বলয়যুক্ত শ্রেষ্ঠদেবতা কুণ্ডলী চালিত হইয়া থাকেন। তিনি মুখ দ্বারা ব্রহ্মমুখআচ্ছাদন করিয়া প্রভুকে বেঠেন করিয়া আছেন। আরও ঐ স্থানে বস্তুহস্তে দ্বারপালী ডাকিনীগণ অবস্থান করিতেছে। সুতরাং যে সাধক এই স্থান অধিকার করিতে পারেন, তিনি মানব নহেন দেবতা।” (সম্বোধনতন্ত্র)

কুণ্ডলীকৃত (ত্রি) কুণ্ডল চিহ্নকৃত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডলীপাকান (দেশজ) গোলপাকান, ঘড়য়গ করা।

কুণ্ডলীভূত (ত্রি) কুণ্ডল-চিহ্ন-ভূত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডলীয়া [ ন্ ] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

( ভারত আদি ১১৭।৯।)

কুণ্ডাম্বি (পুং, স্ত্রী) স্থানবিশেষ। [কৌণ্ডক দেখ।]

কুণ্ডাচল, নীলগিরি জেলার অন্তর্গত একটি পাহাড়। অক্ষা° ১১° ২'—১১° ২১' ৪১" উঃ, দেশা° ৭৬° ২৭' ৫০"—৭৬° ৪৬' ৫০" পূঃ।

নীলগিরি অধিত্যকার পশ্চিমপ্রাচীররূপে অবস্থিত। এই পাহাড় হইতে ভবানীনদী উৎপন্ন হইয়াছে।

কুণ্ডালী [ ন্ ] (ত্রি) কুণ্ড যোনি-কুণ্ডঃ তদ্রূপলক্ষিত্য অপ্রাতি জীবনযাত্রাঃ যাপয়তি, কুণ্ড-অশ্-গিনি। কোটনা, ভগতক্ষক কুণ্ডন্ত জারজাতন্ত অয়ং অপ্রাতি। কুণ্ডের অন্নভোজী।

“রক্ষোপজীবী কৈবর্তঃ কুণ্ডালী গরদত্তা।

হুতী মাহিবিক্বেচব পর্ষকারী চ যো দ্বিষঃ ॥

আগারদাহী মিত্রয়ঃ শাক্তিনিগ্রামযাজকঃ ।

কুণ্ডিরাক্ষে পতন্ত্যোতে সোমং বিক্রীণতে চ যে ॥”

বিকুপুঃ ২।৬।২১।

যাহারা নাটকাদি অভিনয়কার্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, যাহারা মন্ত্রজীবী, কুণ্ডালী, বিষদাতা, খল, মাহিবিক, পর্ষকারী, অপর্ষদিনে পর্ষদিনপ্রবর্তক, গৃহ-দাহকারক, মিত্রনাশক, ব্যাধ, গ্রামযাজক এবং সোমলতা-বিক্রেতা সেই সকল ব্যক্তি পতিত হয়।

কুণ্ডিক ( পুং ) কুরুবংশীয় অপর ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

( ভারত আদি ২৪ অঃ । )

কুণ্ডিকা ( স্ত্রী ) কুণ্ড স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইত্ম। ১ কমণ্ডলু।

২ পিঠর, কড়ি। ৩ তাম্রকুণ্ড। ৪ স্থালী, হাড়ী। ৫ সাম

বেদাস্তর্গত উপনিষদ্বিশেষ।

(“অব্যাক্রৈকাক্ষরং পূর্ণা হৃদ্যাশ্বাধ্যায়কুণ্ডিকা।” মুক্তিকোপঃ।)

কুণ্ডিন ( স্ত্রী ) ১ নগরবিশেষ।

এই নগরের বর্তমান অবস্থিতিসম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। কাহারও মতে, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দশহরজেলার অন্তর্গত অমুপসহর তহসীলের মধ্যে অহার নামে যে একটি প্রাচীন নগর আছে, তাহারই প্রাচীন নাম কুণ্ডিন, এখানে ভীষ্মকচিহ্নিতা কঞ্জী বাল্যকাল অতিবাহিত করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্ত যে অধিকামন্দিরে দেবীর আরাধনা করিতেন, অদ্যাপি সেই মন্দির ‘অহার’ নগরে আছে।

এদিকে অযোধ্যাপ্রদেশে খেরী জেলার অন্তর্গত খিরিগড় নগরের পার্শ্বে কুণ্ডিলপুর বা ‘কুণ্ডনপুর’ নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে, এখানে বিস্তর খোদিত প্রস্তরমূর্তির ভগ্নাবশেষ ও স্তূপসং মুক্তিকান্ডুপ দৃষ্ট হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস, এই গ্রামে পূর্বকালে রাজা ভীষ্মক রাজত্ব করিতেন এবং এখান হইতেই শ্রীকৃষ্ণ কঞ্জীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

আসামপ্রদেশে সদিয়া জেলায় একটি প্রবাদ আছে, যে এই জেলার অন্তর্গত কুণ্ডিলপুর নামক স্থান হইতেই কৃষ্ণ কঞ্জীকে হরণ করিয়া লইয়া যান।

আবার কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে—বর্তমান বেরার প্রদেশের প্রাচীন নগর কোণ্ডারী নামক স্থানেই ভীষ্মকের রাজধানী কুণ্ডিনপুর ছিল।

উপরে যে কয়েকটি মত উদ্ধৃত হইল, উহার কোনটি ঠিক নহে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতগাঠে জানা যায় যে, ভীষ্মক বিদর্ভের রাজা, কুণ্ডিন বিদর্ভরাজ্যের রাজধানী\*। যথা—

\* ‘বিদর্ভাত্ত কুণ্ডিনম্।’ হেমচন্দ্র ৩। ৪৫।

“মাহুঘো কুণ্ডিনগরে ভীষ্মকতান্নোদয়ে ।

জায়েষং বিপুলশ্রোণি প্রত্যবেক্ষ্য কেশবম্ ॥”

হরিবংশ ১০২।২২।

“আগতোহতিথিরূপেণ বিদর্ভনগরীঃ হরিঃ ।” ঐ ১০৮।২২।

“আগতাঃ কুণ্ডিনগরে কন্যাহেতোর্নাধিপাঃ ।” ঐ ১০৮।২৮।

“ভীষ্মকঃ কুণ্ডিনে রাজা বিদর্ভবিষয়েহভবৎ ।” বিষ্ণুপুং ৫২৬।২।

“পত্ন্যসঙ্কুলৈঃ সৈন্যৈঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ ॥”

তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাভিপূজা চ ।”

ভাগবত ১০।৫৩।১৬।

ক্লিন্নী পিদর্ভরাজকতা বলিয়া তাঁহার অপন্ন নাম বিদর্ভী ।

বিদর্ভের বর্তমান নাম বিদর, এখন হায়দরাবাদের অন্তর্গত । বর্তমান হায়দরাবাদের অধিকাংশ প্রাচীনকালে ‘বিদর্ভ’ নামে বিখ্যাত ছিল । [ বিদর্ভ দেখ । ]

বর্তমান বিদরনগর সেই প্রাচীন বিদর্ভরাজ্যের নাম ঘোষণা করিতেছে ।

ভাগবত পাঠে জানা যায়, কৃষ্ণ এক রাত্রিতে আনন্তদেশ হইতে বিদর্ভরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন ।

“আকুত্ব ভ্রম্মনং শৌরিধ্বজমারোপ্য তুর্গৈঃ ।

আনন্তাদেকরাত্রেণ বিদর্ভানগমক্ষরৈঃ ॥ ৬

রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রয়েহবশামুগঃ ।” ভাগবত ১০।৫৩।

প্রাচীন আনন্তদেশ বর্তমান গুজরাটের কাঠিবাড় ও সুরাটের কিয়দংশ । ইহারই কিছুদূর পূর্বে বিদর্ভরাজ্যের সীমা ছিল । যত্ররাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষ মতে কুণ্ডিন-পুত্র ২৬।২২ দেশীয় অক্ষাংশে অবস্থিত ।

বর্তমান বিদর নগরের “৫৪°৫৪’ অক্ষাংশ উত্তরে গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূল হইতে আড়াই কোশ দূরে (অক্ষা° ১৮°৪৮’ উঃ, দেশা ৭৭°৪৫’ পূঃ মধ্যে) ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে একটি প্রাচীন নগরী আছে ; এখন ইহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলেও এই স্থান যে এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল, ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় । এই কুণ্ডিলবতী • নগরই বিদর্ভরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ‘কুণ্ডিন’ নগর বলিয়া বিলক্ষণ উপলব্ধি হয় ।

(পুং) কুড়ি রক্ষায়াং দাহে চ-ইলচ্-কিচ (বহুলমন্ত্রাপি ।

উপ্ ২।৪২।) ২ যুনিবিশেষ । ৩ কুরুবংশীয় রাজবিশেষ ।

(“হতী বিতর্কঃ কাঞ্চন কুণ্ডিনশ্যাপি পঞ্চমঃ ।”

ভারত আদি° ২৪।৫৬।)

৪ একজন বৃত্তিকার ।

\* হায়দরাবাদের নগর হইতে ৬৬ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত ।  
সেখানকার লোকের দিকট ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে অভিহিত ।

কুণ্ডী [ ন্ ] ( ত্রি ) কুড়ি-পিনি ; যথা কুণ্ড-অন্ত্যার্থে ইনি । ১

কুণ্ডযুক্ত । ২ ( পুং ) শিব ।

কুণ্ডী (স্ত্রী) কুড়ি-ইন্-ভীষ্ম ; যথা কুণ্ড-সংজ্ঞায়াং ভীষ্ম । ১ কন-  
শুলু । ২ স্থালী ।

কুণ্ডিনী (স্ত্রী) কুণ্ডিন-ভীষ্ম । রত্নভাণ্ডবিশেষ ।

(“সস্তি নিরুসহস্রাণি কুণ্ডিন্যো ভরিতাঃ শুভাঃ ।”

ভারত সভা ৫২ অঃ ।)

কুণ্ডীর (পুং) কুণ্ডাতে দহতে সংসারানলসম্ভাপেন, কুড়ি  
ঈরন্ । ১ মনুষ্য । ২ ( ত্রি ) কুণ্ডাতে রক্ষাতে বলবান্ যেন ।  
বলবান্ ।

কুণ্ডু, উপাধিবিশেষ । কায়স্থ, আগরী, গন্ধবণিক, তাঁতি,  
কৈবর্ত, তেলী, কাঁসারী, স্ত্রদ্ধার প্রভৃতিজাতির মধ্যে এই  
উপাধি দৃষ্ট হয় ।

কুণ্ডু-গাচী (স্ত্রী) কুটিলগতি ।

(“পততি কুণ্ডুগাচা ।” ঋক্ ১।২২।৬০।

‘কুণ্ডুগাচ্যা বক্রয়া গত্যা ।’ সায়ণ ।)

কুণ্ডোদ (পুং) মহাভারতাক্র পর্কতবিশেষ ।

(“কুণ্ডোদঃ পর্কতো রম্যো বহুমূলফলোদকঃ ।

নৈষধবৃষিতো যত্র জলং শর্ম্ম চ লক্ষ্যমান্ ॥”

( ভারত বন° ৮৭ অঃ ।)

কুণ্ডোদর (পুং) কুণ্ড ইব উদরমন্ত, বহুব্রী । ১ সর্পবিশেষ ।

( ভারত আদি ৩৫ অঃ ।)

২ জনমেজয়ের পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতা । ৩ ধৃতরাষ্ট্রের  
পুত্রবিশেষ । ৪ ( ত্রি ) কুণ্ডের দ্বায় উদরযুক্ত ।

কুণ্ডোল্লী (স্ত্রী) কুণ্ডবৎ উদঃ যন্তাঃ বহুব্রী । ১ যে সকল  
গাভীর পালান খুব বড় । ২ বিপুলনিতম্বা স্ত্রী ।

কুণ্ড (দেশজ) পরিমাণ স্থির করা ।

কুণ্ডবাট (দেশজ) যে সকল স্থানে নৌকার কত মাল বাই-  
তেছে স্থির করিয়া তাহার মাসুল আদায় করা হয় ।

কুত (পুং) স্বর্ষ্যের পারিপার্শ্বিকবিশেষ ।

কুতঃ [ স্ ] (অব্যয়) ১ কোথা হইতে । ২ কি হেতু ।  
৩ গোপন । ৪ প্রসন্ন ।

“পরমাশ্রয়িণি গোবিন্দে মিত্রামিত্র কথা কুতঃ ॥”

বিষ্ণুপুং ১।১২।৩৭।

কুতনয় (পুং) কুন্ডাসৌ তনয়শ্চেতি, কন্দমা । কুপ্ত,  
মন্দপুত্র ।

কুতমু (পুং) কুংসিতা তদ্বর্ণভ বহুব্রী । ১ কুবের । ২ ( ত্রি )  
বাহার শরীর কুংসিত ।

কুতপ (পুং) কু কুংসিতং পাপং তপতি, যথা কু কুসিং

তপতি, কু-তপ্-অচ। অথবা কুং-কপন্। ১ অর্থা। ২ অমি। ৩ ভ্রাঙ্গণ। ৪ অতিথি। ৫ গোত্র। ৬ ভাগিনের। ৭ কুশ। ৮ ছাগলোমের কদল। ৯ দিনমানের অষ্টমাংশ। ১০ বাদ্যবিশেষ।

(.....কুতপস্ত্র ছাগকদলদর্ভয়োঃ।

বৈশ্বানরে দিনকরে বিজ্ঞাত্তিথৌ গবি।

ভাগিনেয়ে হষ্টমাংশে হকৌ বাদ্যে। হেম' অনে' ৩৪৪২।

১১ দৌহিত্র। (মেদিনী)। ১২ ক্ষুদ্র ঘট।

কুতস্ত্রী (স্ত্রী) কু নিলিতা তস্ত্রী, কর্মধা। ১ কুংসিতবীণা।

২ (দেশজ) কুমন্ত্রণাকারী।

কুতপকাল (পুং) কুতপশাসৌ কালশ্চেতি, কর্মধা। দিন-  
মানের অষ্টমাংশ। দিনমান ১৫ মুহূর্ত্তে বিভক্ত করিয়া,  
তাহার অষ্টম ভাগকে কুতপকাল কহে।

“অহো মুহূর্ত্তা বিথাতা দশ পঞ্চচ সর্ষদা।

তস্ত্রাষ্টমো মুহূর্ত্তো যঃ সকালঃ কুতপঃ স্তুতঃ॥” (মৎস্রপু' ১)

এইকালে একোদ্বিষ্ট শ্রাক আরম্ভ করিতে হয়।

“আরভ্য কুতপে শ্রাকং কুর্ধ্যাদারোহিণং বৃধঃ।

বিধিভ্যো বিধিমান্যায় রোহিণস্ত ন লভ্যয়েৎ ॥” শ্রাক্তত্বঃ।

কুতপকালে শ্রাক আরম্ভ করিয়া নবমমুহূর্ত্ত পর্যন্ত শ্রাক  
করিবে। বিধিভ্যো ব্যক্তির এই রোহিণকাল লভ্যন করা  
কখনই কর্তব্য নহে।

কুতপসপ্তক (স্ত্রী) শ্রাকবিশেষ।

কুতপস্বী [ন্] (পুং) কুংসিতঃ তপস্বী, কর্মধা। নিলিত  
তপস্বী, ভগ্নতপস্বী।

কুতবার, কুতবাল, গোয়ালিররাজ্যের অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন নগর, গোয়ালির দুর্গের ৮০ ক্রোশ উত্তরে আসন-  
নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। দেশীয় লোকের বিশ্বাস  
এখানেই কুন্তিদেবীর পালকপিতা কুন্তিভোজ বাস  
করিতেন। কাহারও মতে ইহার প্রাচীন নাম কুমন্তলপুরী  
বা কুন্তলপুরী। আবার কাহারও মতে ইহার পৌরাণিক  
নাম কাশ্মিপুত্রী।

আমাদের বোধ হয়, কুতবার ও ইহার চতুর্দিকস্থ জনপদ  
পূর্বকালে ‘কুন্তিরাষ্ট্র’ বা ‘কুন্তিভোজ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

“কুন্তিরাষ্ট্রক বিপুলং স্রাষ্ট্রাবন্তরন্তথা।” বিরাটপু' ১১২২।

সহদেবের দিগ্বিজয়ে লিখিত আছে—তিনি নবরাষ্ট্র অর  
করিয়া কুন্তিভোজকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, পরে চর্ম্মধতী  
নদীতীরে জন্তকের সহিত সাক্ষাৎ হয়।

“নবরাষ্ট্রক নিধিতা কুন্তিভোজমুপাভবৎ।

প্রতিপূর্বক ততানৌ প্রতিলপ্রাহ শাসনম্ ॥

ততচর্ম্মধতীকূলে জন্তকদ্যায়জং নৃপম্।

দর্শন বান্ধদেবেন শেখিতং পূর্ববৈরিণা ॥

ভারত সত্যাপর্ক ৩০। ৬-৭।

চর্ম্মধতীর বর্তমান নাম চবল, ইহা এক্ষণে গোয়ালির  
রাজ্যের পশ্চিম সীমা ও বর্তমান কুতবার নগর হইতে ১০  
ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। [ কুন্তি ও কুন্তল দেখ। ]

এক সময়ে এই কুতবার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখনও  
বিস্তর প্রস্তরমূর্ত্তি ও প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া  
আছে। এখান হইতে তোমররাজগণের সময়ে প্রদত্ত নাগ-  
রাক্ষের লিখিত কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কুতর (দেশজ) মন্দ রকম।

কুতর্ক (পুং) কুংসিতঃ তর্কঃ, কর্মধা। মন্দ তর্ক।

(“বাসবাক্য জলোথেন কুতর্ক তরুহারিণা।” মার্ক' পু' ১।১০।)

কুতর্কপথ (পুং) কুতর্কস্ত পথ, ৬তৎ। কুতর্কের পথ,  
কুতর্কের উপায়।

কুতস্ত্য (ত্রি) কুতো ভবঃ, কুতস্ত্যপ্। ১ কোথা হইতে  
জাত। ২ কেন।

(“কুতস্ত্য ভীক যন্তেত্যো ক্রহন্তো হপি ক্রমামহে।” ভট্ট ৫ম।)

কুতাপস (পুং) কুংসিতঃ তাপসঃ, কর্মধা। মন্দ তপস্বী।

কুতিভিরি (পুং) কুংসিতঃ তিভিরিঃ, কর্মধা। ১ মন্দ তিভিরি  
পক্ষী। ২ পক্ষিবিশেষ। বৈদ্যক মতে ইহার মাংসভুগ—মধুর  
ও কষায়রস, লঘু, শীতবীৰ্য্য এবং ত্রিদোষনাশক।

(সুশ্রুত' সূত্র ৪৬ অঃ।)

কুতিয়া, উত্তরপশ্চিমে ফতেপুর জেলার কলাগপুর তহসীলের  
অন্তর্গত একটি গ্রাম। ফতেপুর হইতে ৫০ ক্রোশ উত্তর-  
পশ্চিমে অবস্থিত। প্রব্রতস্ববিদ কানিংহামের মতে এই গ্রামই  
চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং-বর্ণিত ‘ও-য়ু-তো’ নামক স্থান।  
এই গ্রাম একশত বর্ষ পূর্বে ইহার পূর্বপার্শ্বস্থ উচ্চ ভূমির উপর  
ছিল, এখন সেই স্থানের নাম বরাগাঁও। এখানে নিমগাছের  
তলে কতকগুলি প্রাচীন তত্ত্ব প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

কুতীপাদ (পুং) সামবেদোক্ত ঋষিবিশেষ।

কুতীর্থ (পুং) কুংসিতঃ তীর্থঃ, কর্মধা। ১ মন্দতীর্থ। ২ মন্দ  
আচার্য্য।

কুতুক (স্ত্রী) কুং-বাহুলকাৎ উকৃৎ। ১ কোতুক। ২ কোতুহল।

(কোতুহলং তু কুতুকঃ কোতুকঃ কুতুহলম্। হেম ৩। ৫২০।)

কুতুকী [ন্] (ত্রি) কুতুকমত্যাতি, কুতুক-ইনি। কোতুহলযুক্ত।

(“ক্রমবিপ্লবিতপুষ্কৈরভিমতমাতাং বধেন কিং শিখিনঃ।

কুতুকিনি! পুনর্নগাতো বিশ্বধরবিষমং বনং তবিতা ॥”

উদ্ভট।)

কুতুব (ক্বী, পুং) কুতপ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) ১ পঞ্চ-দশ ভাগে বিভক্ত দিনমানের অষ্টমভাগ। [কুতপ দেখ।]

২ (পুং) হুয়া কুতুঃ—উপ্ (পুৰোদরাদিহাং অকারা-গমঃ।) চন্দ্রনির্ধৃত ক্ষুদ্র তৈলাদির পাত্র; ছোট কুপা।

(কুতুশ্চন্দ্রেহপাত্রং কুতুপস্ত তদনুকম্। হেমং ৪।৯১।)

কুতুপুরু (ক্বী) কুংসিতঃ কুতুপুরু, কুশুধা। কুংসিত তিন্দুক ফল।  
কুতুব্ (আরব্য) কেতাব, পুস্তক।

কুতুব্ আশম্, ১ জনৈক বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইহার প্রকৃত নাম সৈয়দ সেথ 'বুহান-উদ্দীন'। ইহার পিতামহও একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন, তাঁহার নাম মখদুম জহা-নিয়া সৈয়দ জলাল খুবারি। কুতুব্ আলম্ গুজরাটে বাস করিতেন। সেইখানে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর (হিজিরি ৮৫৭। ১-ই জেলহিজ্জ) ইহার মৃত্যু হয়। গুজরাটে আক্ষদা-বাদের ৬ মাইল দূরে বতুহ নামক স্থানে ইহার সমাধিমন্দির আছে। এই কবরের দ্বারে একখানি পাথর আছে, সেখানি বাস্তবিক পাথর কি লোহ কি কাষ্ঠ তাহা নির্ণীত হয় নাই।

২ আর একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর, ইহার প্রকৃত নাম সেথখুর-উদ্দীন আক্ষদ। লাহোর ইহার জন্মস্থান। লিহরের অন্তর্গত পিণ্ডা নামক স্থানে ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, সেইখানে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন এইবক্, দিল্লীর একজন রাজা। দিল্লীর দাস-রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত। ইনি প্রথমতঃ গজনী ও ঘোর-রাজ সিহাব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরীর ক্রীতদাস ছিলেন, তৎপরে তাঁহার সেনাপতি হন। শেষে ১১৯২ খৃষ্টাব্দে আজমীর-রাজ পৃথ্বী ও পরাজিত হইলে সিহাব-উদ্দীন ইহাকে আজমীরে স্বীয় প্রতিনিধি শাসনকর্তারূপে রাখিয়া যান। কুতুব উদ্দীন এইবক্ ঐ বৎসরই মিরাত ও দিল্লী জয় এবং বাঙ্গালা পরাভূত রাজ্যবিস্তার করেন। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সিহাব-উদ্দীন ঘোরীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঘয়াস-উদ্দীন রাজা হইয়া কুতুব-উদ্দীনকে রাজোচিত চক্রাতপ, সিংহাসন, রাজ মুকুট এবং সুলতান উপাধি প্রদান করেন। ঐ বৎসরেই ২৭এ জুন তারিখে কুতুব রাজা হইয়া দিল্লীতে রাজধানী স্থাপনপূর্বক সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। চারি বৎসর মাত্র তাহার রাজপ্রতাপ অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু তিনি ২০ বৎস-রেরও অধিক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে লাহোরে অশ্ব হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পোষাপুত্র আরামশাহ রাজা হন।

পুরাতন দিল্লীতে কুতুব মিনারের নিকট [কুতুব মিনার দেখ] যে কুবৎ-উল ইসলাম নামে বিখ্যাত যে "জুমা মস্-

জিদ" আছে, পূর্বে তাহা একটি হিন্দু-দেবমন্দির ছিল; কুতুব-উদ্দীন এইবক্ প্রথমতঃ সেইটিকে ভাঙ্গিয়া মসজিদ করেন। পরে তাঁহার বংশের শামস-উদ্দীন আলতামাস ও খিলজী বংশের আলা-উদ্দীন ইহার অনেকটা সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করান।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ, মোগলসম্রাট অকবর শাহের সময় ইনি একজন পাঁচহাজারী আমীর (মনসব্দার) ছিলেন। অকবর ইহাকে বরোডের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের রাজা সুলতান মুজফর ইহাকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বিনাশ করেন।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ কোকলতাশ, ইহার প্রকৃত নাম সেথ খুবন। ইনি সম্রাট অকবরের মাননীয় মুসলমান সন্ন্যাসী সেথ সলিম চিষ্টির ভাগিনেয় ও অকবরের পালকপুত্র ছিলেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি পাঁচহাজারী মনস-বদার এবং ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গমানে শেরআফগানের হাতে ইহার মৃত্যু হয়। ফতেপুর-সিক্রীতে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ লঙ্গা, মুলতানের লঙ্গাজাতীয় দ্বিতীয় সুলতান দিল্লীর সম্রাট বজ্রলাল লোদীর সময়ে ইনি পূর্ববর্তী (নিজের জামাতা) সুলতান সেথ যুসফকে ধৃত করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং অতিশয় প্রজারঞ্জক ছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, ইহার পুত্র হুসেন লঙ্গা রাজা হন।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরী, ইনি ইজ-উদ্দীন ঘোরীর পুত্র। ফিরোজাশো নামক নগর স্থাপয়িত। ইনি গজনীরাজ বহামশাহের কন্যাকে বিবাহ করেন। কোন সময়ে ইনি গজনী আক্রমণ করিতে চেষ্টা করেন। সুলতান বহাম জানিতে পারিয়া তাঁহাকে গোপনে বিনাশ করেন। এই হুজ্জে গজনী ও ঘোররাজ্যে চিরশত্রুতা জন্মে।

কুতুব-উদ্দীন মনোবর সেথ, হাঁসী-নিবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইনি সেথ জমাল উদ্দীন আক্ষদের পুত্র। দিল্লীর সুলতান ফিরোজশাহ বরবকের সময় ইনি বর্তমান ছিলেন। ইনি দিল্লীর তদানীন্তন বিখ্যাত ফকীর নাসির উদ্দীন চিরাগের সতীর্থ অর্থাৎ সেথ নিজাম উদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য। হুইজনেরই ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

কুতুব-উদ্দীন, সুলতান, গুজরাটরাজ মহম্মদ শাহের পুত্র। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন ও ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পর ইহার পিতৃব্য রাজা হন।

কুতুব-উল-মূলক, ইনি গোলকুণ্ডারাজ্যস্থাপিতা সুলতান কুলিকৃতব শাহের পিতা। ইনি জাতিতে তুর্কী, দাক্ষিণাত্যে কর্ণের চেটার আসিয়াছিলেন। শেষে মুহম্মদ শাহ বাক্ষনির সৈন্যদলে প্রবিষ্ট হন। ক্রমে উচ্চপদ লাভ করিয়া কুতুব-উল-মূলক উপাধি ধারণ করেন ও তৈলঙ্গের তরফদারী পদ প্রাপ্ত হন। ১৪৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি জামকুণ্ডার দুর্গ অধিকার করিতে গিয়া শরাঘাতে বিনষ্ট হন।

কুতুবমিনার, দিল্লীর জুম্মামসজিদের দক্ষিণপূর্বকোণে একটি ছয়তল উচ্চ স্তম্ভ আছে, তাহাই কুতুবমিনার। ইহার পঠনভঙ্গিমা, প্রতিতলের ও বারাগুর কারুকার্য, বারাগুর আলিঙ্গা, চূড়া ইত্যাদি দেখিলে ইহাকে হিন্দুকীর্তি না বলিয়া থাকি যায় না; কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন মুসলমান-ঐতিহাসিক এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহাকে মুসলমানরাজকীর্তি বলিয়া গিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান-ঐতিহাসিক এই বিবাদ ভঙ্গনের জন্ত ইহাকে হিন্দুর যত্নে আরম্ভ ও মুসলমান কর্তৃক সমাপ্ত বলিয়া অভিमत প্রকাশ করিয়াছেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদ এই মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন।

যাহারা বলেন, ইহা হিন্দুকীর্তি, তাহারা বলিয়া থাকেন যে, ইহার নাম “যমুনাস্তম্ভ”। দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দুরাজা পৃথ্বীরাজের কণা প্রতাহ যমুনা বা যমুনাতীরস্থ স্বীয় গুরুর আশ্রমদর্শনের জন্ত এই উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৃথ্বীরাজ নিজে প্রতাহ গঙ্গাদর্শনাভিলাষী হইয়া এই স্তম্ভটি নির্মাণ করান, কিন্তু ইহাতে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়ায়, ইহার দ্বিগুণ উচ্চ আর একটি গঙ্গাস্তম্ভ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মুসলমানেরা তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিল।

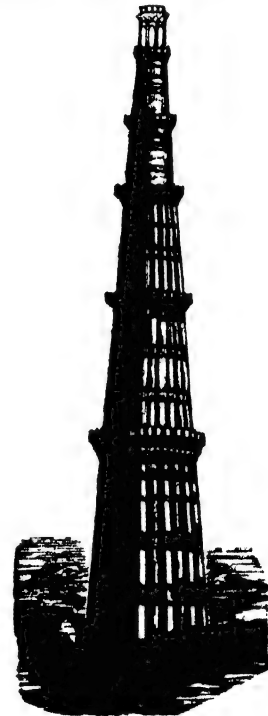
কিন্তু কনিংহাম সাহেব বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া, তাহার ১৮৬২/৬৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবরমাসের রিপোর্টে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইহা আদৌ হিন্দুকীর্তি নহে, ইহার ভিত্তি পর্যন্ত মুসলমান কর্তৃক স্থাপিত। কনিংহাম অনুমান করেন যে, তদানীন্তন মুসলমান সন্ন্যাসী কুতুব-উদ্দীন উলীর নাম হইতে জুম্মামসজিদের নাম কুতুব-উল-ইসলাম ও তাহারই আজান দিবার ‘মাজিনা’ স্তম্ভের নাম ‘কুতুবমিনার’ হইয়াছে। তাহার মতে কুতুবমিনার মাজিনা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। ইহা কবে কাহাঘারা প্রস্তুত হয়, তাহা অনুসন্ধানে এইরূপ জানা গিয়াছে—

শামস-সিরাজ (১৩৮০ খৃষ্টাব্দে) নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন

যে পুরাতন দিল্লীর জুম্মামসজিদের বৃহৎ স্তম্ভটি সুলতান শামস-উদ্দীন আলতামাশ কর্তৃক নির্মিত হয়।

আবুলফেদা (১৩০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন,) লিখিয়া গিয়াছেন যে, “দিল্লীর জুম্মামসজিদের মাজিনা লালপাথরে নির্মিত এবং অতি উচ্চ; ইহাতে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি আছে।” (কনিংহাম সাহেব বলেন, যে কুতুবমিনারে বর্তমান সময়ে ৩৭২ ধাপ সিঁড়ি আছে।)

কতুহাত-ই-ফিরোজশাহী নামক ইতিহাসে ফিরোজশাহের (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) একটি বাক্য উদ্ধৃত আছে, তাহা হইতে জানা যায়, যে সুলতান মুইজ-উদ্দীন শাহের মিনার বজ্রাঘাতে ভাঙিয়া যায়, ফিরোজশাহ তাহা সংস্কার করাইয়া আরও উচ্চ করিয়া নির্মাণ করাইয়া দেন। আবুলফেদার সময়ে যে বজ্রাহত মিনারে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি ছিল, তাহা কিছু বিচিন্ন নহে। শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে আরও বুঝা যায় যে আলতামাশের সময়ে মিনার যে পর্যন্ত উচ্চ ছিল, ফিরোজশাহ তাহার উপর আরও কতকটা বাড়াইয়াছিলেন।



কুতুবমিনার।

কুতুবমিনারের বর্তমান উচ্চতা ২৩৮ ফুট ১ ইঞ্চি। ইহার তলভাগের ব্যাস ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; উর্দ্ধভাগের ব্যাস ২ ফুট। ভূমি হইতে ভিত্তি দুই ফুট জাপিয়া আছে। চূড়া

বাদে ভিত্তির উপর হইতে স্তম্ভের উচ্চতা ২৩৪ ফুট ১ ইঞ্চি। চূড়া ২ ফুট উচ্চ। ভিত্তির উপর হইতে চূড়ার নিম্ন পর্য্যন্ত স্তম্ভটি পাঁচটি তলে বিভক্ত। সর্ব নিম্নতল ২৪ ফুট ১১ ইঞ্চি, দ্বিতীয়তল ৫০ ফুট ৮ ইঞ্চি, তৃতীয়তল ৪০ ফুট ৯ ইঞ্চি, চতুর্থতল ২৫ ফুট ৪ ইঞ্চি এবং পঞ্চম বা সর্বোচ্চতল ২২ ফুট ৪ ইঞ্চি উচ্চ। সর্বনিম্ন ও সর্বোচ্চ তলের উচ্চতা সমগ্র মিনারের উচ্চতার ঠিক অর্ধেক এবং চতুর্থ তলটি দ্বিতীয়তলের উচ্চতার ঠিক অর্ধেক। এতদ্বিধা ইহার পরিমাণে আরও একটু কৌশল দেখা যায়। ইহার নিম্নতলের ব্যাসের পরিমাণ ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; চূড়া বাদে সমগ্র স্তম্ভের পরিমাণ এই ব্যাসের ঠিক পাঁচগুণের ২ ইঞ্চি মাত্র বেশী।

কুতুবমিনারের তলদেশ ২৪টি পলকাটা। পরস্পর ৩টি তলের স্তম্ভগাত্রে ঐরূপ পলকাটা আছে, কিন্তু চতুর্থ তলটি সম্পূর্ণ গোলাকার। নীচের দিক হইতে প্রথম তিন তল লাল বেলেপাথরে প্রস্তুত এবং প্রত্যেকটিতে আরবীভাষায় শিরলিপি খোদিত আছে। প্রত্যেক তলে অতি সুন্দর কারুকার্যশোভিত বারান্ডা আছে। চতুর্থতলের উচ্চভাগ এবং পঞ্চমতলের মধ্যে ছইফল স্বেত মর্ম্মর প্রস্তরে গাথা। ইহার মধ্যে উপরে উঠিবার ঘুরান সিঁড়ি আছে।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে এই মিনারের চূড়া ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং অজ্ঞাত স্থলেও বিশেষ ক্ষতি হয়। লোকের মুখে শুনা যায় যে সেকালের চূড়া চারিটি স্তম্ভের উপর মন্দিরাকার গুচ্ছবিশিষ্ট ছিল। ভূমিকম্পের পর তখনকার গবর্নর জেনারেল মেরামত করিতে আদেশ দেন। বহুবল্লভ অনেক স্থল (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) মেরামত করা হয়। ভাঙ্গা পাথর খুলিয়া ফেলিয়া ঠিক সেই ভাবের পাথর কাটিয়া বসাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু সাবেক পাথরে যে সকল সূক্ষ্ম কারুকার্য ছিল, তাহা অতি ব্যয়সাধ্য বলিয়া সন্নিবেশ করা হয় নাই। ইহাতেই তবু ২২০০০ টাকা খরচ হয়। বারান্ডার সমস্ত কাটা (রেলিং) ও সর্ব নিম্নতলের প্রবেশদ্বারও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তাহার পরিবর্তে বর্তমান কারুকার্যহীন বারান্ডা ও বিলাতী-ধরণের কারুকার্যবিশিষ্ট প্রবেশদ্বার বসান হইয়াছে। এই দুইটি কার্য বাকি সমস্তের সহিত মিলে না।

কুতুবমিনারের গায়ে অনেকগুলি শিরলিপি খোদিত আছে, ইহা হইতেই ইহার ইতিহাস পাওয়া যায়। সর্ব নিম্নতলে—পেটের মত ছয় সার খোদাই আছে, তন্মধ্যে সকলের উপরের পেটিতে কোরাণের স্লোকমালা, দ্বিতীয়টিতে ভগবানের ৯৯টি আরবী নাম, তৃতীয় পেটিতে মুহম্মদীন,

আবুল মুজফর ও মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান লিখিত আছে। চতুর্থ পেটিতেও কোরাণের স্লোক, পঞ্চম পেটিতে মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান আছে। ৬ষ্ঠ পেটির লেখা সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল একটা কথা ‘আমীর উল্ ওমরাহ’ মাত্র পড়া যায়। প্রবেশদ্বারের মাথার লিখিত আছে, “সুলতান শামস-উদ্দীন আলতামাসের নির্মিত এই মিনার ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বুস্তানের পুত্র সেকন্দরশাহের রাজত্বকালে খাওয়াস্থার পুত্র ফতেখী কর্তৃক ৯০৯ হিজিরাতে (১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে) মেরামত হইল।” দ্বিতীয়তলে তিন পটা লিপি আছে। সর্বনিম্নের পটাতে কোরাণের বচন, তাহার উপরের পটাতে আলতামাসের যশোগান আর দ্বারের মাথার লিপিতে মিনারের নির্মাণকার্য শেষ করিবার জন্ত আলতামাস যে আদেশ দেন, সেই আদেশটি খোদিত আছে। চতুর্থতলের দ্বারের মাথায় আলতামাসের মিনার নির্মাণ করাইবার আদেশ আর পঞ্চমতলের দ্বারের মাথায় ৭৭০ হিজিরায় (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) বজ্রাবাতে মিনারের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গেলে ফিরোজশাহ যে মেরামত করান, তাহারই বিবরণ খোদিত আছে। এতদ্বিধা কারুকার্যের মধ্যে মধ্যে কতকগুলি লিপি খোদিত আছে, তাহাতেও অনেক কথা জানা যায়। সর্বনিম্নতলে একস্থানে মাতওয়ালী (প্রধান মোল্লা) আবুল-মুয়ালীর পুত্র ফাজিলের নাম খোদিত আছে। এক স্থানে অট্টালিকাকার মুহম্মদ আমীরচোর নাম, অপর এক স্থানে নাগরীতে সুলতান মুহম্মদ সম্বৎ ১৩৮২ (১৩২৫ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। এই বৎসরই মুহম্মদ-তোগলকের রাজত্বের প্রথম বৎসর। চতুর্থতলের দেওয়ালে নাগরী অক্ষরে “ফিরোজশাহ সম্বৎ ১৪২৫” (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। চতুর্থতলের দরজার পার্শ্বে মর্ম্মর-পাথরে এক নাগরী লিপি আছে, তাহাতেও ফিরোজশাহের নাম ও সম্বৎ ১৪২৬ (১৩৬৯ খৃঃ) দেখিতে পাওয়া যায়। এই নাগরী লিপিখানি সর্দাপেক্ষা প্রয়োজন, কিন্তু কালের দোরাণ্যে ইহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে উপরের এক চরণে বুঝা যায়, “ঐবিশ্বকর্ষপ্রসাদে রচিতঃ” তাহার পরে শেষের দিকে অট্টালিকাকার শিল্পী সহদেবপালের পুত্র “নন সল্হ” এই নাম পাওয়া যায়, এই ব্যক্তিই বোধ হয় ফিরোজশাহের সময়ে মেরামত করিয়া থাকিবে। মধ্যস্থলে কয়েকটি পরিমাপস্থচক অঙ্ক আছে, তাহা হইতে কনিঃহাম সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে, সেগুলি ফিরোজশাহের সময়ে কি ভাবে কিরূপ সংস্কার হইয়াছিল, তাহারই মাপের কোন রাশি হইবে। সর্ব

নিয়তলের সর্কনিয় পটীতে একটি মুসলমান উপাধি খোদিত আছে। এই উপাধিটি কুতুবউদ্দীন-এইবকের। কুতূ-মসজিদের পূর্বাঙ্কে কুতুবের যে লিপি খোদিত আছে, তাহাতে তাহার নামের সহিত এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই সকল খোদিতলিপি হইতে স্থির হইয়াছে যে, গজনী-রাজ মুহম্মদ-বিন-শামের রাজত্বকালে কুতুবউদ্দীন-এইবক প্রায় ১২০০ খৃষ্টাব্দে ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ করেন এবং আলতামাস ১২২০ খৃষ্টাব্দে ইহা সম্পূর্ণ করেন। চতুর্থতলে প্রবেশদ্বারের উপর সেকন্দের লৌদীর সময়ের লিপি হইতে জানা যায়, যে ইহা আলতামাসের আদেশে নির্মিত হয়। তাহার অর্থ সম্ভবতঃ চতুর্থতলটির নির্মাণকার্য সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, নতুবা দ্বিতীয়তলের লিপির বর্ণনার সহিত ইহার বিরোধ ঘটে। এ বিষয়ে ফিরোজশাহের কথাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য। ফিরোজশাহ মিনারটি সংস্কার করিবার সময়ে বলেন, “আমি মুইজউদ্দীন-শাহের মিনার মেরামত করিতে আদেশ দিলাম।” কেহ কেহ বলেন, এককালে ৭টি তল ছিল; কিন্তু তাহা ঠিক নহে, কারণ সিঁড়ির যে সংখ্যা আছে, তাহাতে ছয়তলের অধিক থাকা কখন সম্ভব নহে। অনেকে অনুমান করেন, স্তম্ভগাত্র শাদামাটা কাজে শোভিত বটে, কিন্তু ইহার বারান্ডা ও পেট-গুলি অতি উৎকৃষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট, ইহাতে বোধ হয়, এগুলি অপর দ্বারা সংযোজিত। আমীর খসরুর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, আলাউদ্দীন খিলজি কুতুবমিনার মেরামত ও ফিরোজ-নির্মিত ভগ্নপ্রায় চূড়ার পরিবর্তে নূতন চূড়া নির্মাণের আদেশ দেন, সম্ভবতঃ তাহার দ্বারাই এইগুলি সংযোজিত হইয়াছে। (কুতুবমিনারের গাত্রস্থ লিপিগুলির মূল ও অন্যান্য বিষয় জানিতে হইলে Cunningham's Arch. Survey Reports 1862-63 Vol. I; Edward Thomas' Chronicles of the Pathan kings of Delhi; Dowson's Edition of Sir H. M. Elliot's Muhammdan Historians; Travels by Docteur Lee; Robert Smith's Report in Journal Archaeological Society, Delhi; Asiatic Researches of Bengal II; Rajasthan Vol. II; Hand book for Delhi; Sleeman's Rambles of an Indian official &c. দ্রষ্টব্য।)

কুতূ (স্ত্রী) কুংসিতঃ তত্ত্বতে, কুতন-বাহলকাং কু-টিলোপশ্চ। চর্মনির্মিত তৈলাদির পাত্র; মসক, কুপো।

(কুতূচর্মদেহপাত্রঃ কুতূপত্ভ তদ্রকম্। হেম ৪। ১১।)

কুতূপক (পুং) কু ভবৎ ভূগতি সঙ্কোচয়তি চক্ষুঃ, কু-ভূগ সঙ্কোচে ধূলু। বাসকের চক্ষুরোগবিশেষ; ইহার চলিত নাম কেতুরা বা কেঁতো।

বৈদ্যকোক্ত ইহার লক্ষণাদি বখা—

“কুতূপকঃ ক্ষীরদোষাজ্জিশুন্যমেব বক্ষ্যামি।

জারতে ভেন তন্নয়ঃ কণ্ডুরঞ্চ লবেদুতঃ॥

শিশুঃ কুর্ধ্যামলাটাকিকুটনাসাববর্ষণম্।

শক্ভো নার্কপ্রভাং দ্রষ্টুং ন বদ্যেদ্যৌলনকমঃ॥”

স্তনদুগ্ধের দোষবশতঃ শিশুদিগের চক্ষুর পাতার কুতূপক রোগ জন্মে; তাহাতে চক্ষু দিয়া অনবরত জলশ্রাব হয় এবং চক্ষু চুলকার। এই রোগে শিশু তাহার ললাট, চক্ষু ও নাসিকা সর্কদা ঘর্ষণ করে এবং সূর্য্যকিরণের দিকে দৃষ্টি করিতে পারে না। (মাধবকর।)

কুতূপকরোগে শুট, তুলসী ও হরিদ্রা পেষণ করিয়া তাহা পুটপাকে দগ্ধ করিয়া সৈন্ধবের সহিত অঞ্জন দিবে।

বিড়ল, হরিতাল, মনঃশিলা, দারুহরিদ্রা, লাক্ষা ও গিরিমাটি আমানির সহিত ঘষিয়া অঞ্জন দিবে। (চক্রবর্ত্ত) বাতটে এই রোগের নাম কুতূপক লিখিত আছে।

কুতূহল (স্ত্রী) কুতূ চর্মময়তৈলাদিপাত্রব্যং অন্তর্হলতি সোৎ-স্কং করোতি, কুতূ-হল্ অচ্। ১ কোনও বস্তু দেখিবার বা শুনিবার জন্ত অত্যন্ত ইচ্ছা। কৌতূহল, কৌতুক কুতুক ও চিত্র। (“কৃষ্ণের আঁজার আমি আসি কুতূহলে।

বলি বন্দী করি আমারাখিল পাতালে॥” গোবিন্দমঙ্গল।)

২ নায়িকার অলঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ বখা—

“রম্যবস্ত্র সমালোকে লোলতা স্থাৎ কুতূহলম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ১১৯।)

মনোহর বস্ত্র দর্শন করিবার জন্ত অতিশয় আকাঙ্ক্ষার নাম কুতূহল।

কুতূহলবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কুতূহলঃ অত্যতি কুতূহল-মতুপ-মত বঃ। কৌতূহলবিশিষ্ট।

কুতূহলিত (ত্রি) কুতূহলমত সজাতম্, কুতূহল-ইতচ্ (তদন্ত সজাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৪। ২। ৩৬।) কৌতূহলযুক্ত।

কুতূহলী [ ন্ ] (ত্রি) কুতূহলমত্যাতি, কুতূহল-ইনি। কৌতূহলাক্রান্ত।

(“রূপে গীতে চ মাধুর্য্যং তরোত্তমজ্ঞানিবেদিতম্।

দদর্শ সাহসো রামঃ শুশ্রাব চ কুতূহলী॥” রঘু ১৫। ৩৫।)

কুতূপ (স্ত্রী) কুংসিতঃ ভূগমিব উপমি। কুষ্ঠী, পান।

[ কুষ্ঠিকা দেখ। ]

কুতোনিমিত্ত (ত্রি) কুতঃ কিং নিমিত্তং বত্, কিম্-প্রথমাধে তসিন্। কি নিমিত্ত, কি জন্ত।

(“কুতো নিমিত্তঃ শোকস্তে।” রামায়ণ ২। ৭। ১৭।)

কুতোমূল (ত্রি) কিং মূলমত্, কিম্-জসিন্। কি কারণ, কি জন্ত। (“কুতোমূলমিদং হৃৎখম্।” ভারত আদি।)

কুতী (হিন্দী) কুকুরী। খেঁকীকুকুর।

কুখ, জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগবিশেষ।

কুত্র (অব্যয়) কহিন্, কিম্-ত্রন্ (সপ্তমাত্রন্। পা ৫।৩।১০।)  
কোথার, কোন স্থানে।

(“কুত্রাশিষঃ স্রুতিস্থখা যুগতৃষ্ণিরূপাঃ।” ভাগবত ৭।২।২৫।)

কুত্রচিৎ (অব্যয়) কুত্রচ চিচ্চ, বন্দ্য। যুগবোধমতে কুত্র-  
চিৎ (কিমঃ ক্যাস্তাচ্চিচ্চনো।) কোনও অনির্দিষ্টস্থানে।

(“বিশিষ্টং কুত্রচিৰীজং স্রীযোনিস্থেব কুত্রচিৎ।” মধু ৯।৩৪।)

কুত্রচন (অব্যয়) কুত্র চ চন চ বন্দ্য। যুগবোধ মতে কুত্র-  
চন। কোথারও।

কুত্রত্যা (ত্রি) কুত্র ভবঃ, কুত্র-তাপ্ (অব্যয়াৎ তাপ্। পা  
৪।২।১০৪।) কোথা হইতে জাত।

কুংস (পুং) কুংসয়তে সংসারম্, কুংস-অচ্। ১ ধ্বনিবিশেষ।  
আপস্তম্বধর্ম্মহৃত্রে ইহার মত উক্ত হইয়াছে। (আপং ধর্ম্ম-হৃত্র  
১।১২।৭) ২ (ত্রি) কুংস (প্ৰবোধদাদিষাৎ সাধু) যে করিতেছে।

(“কুংসা এতে হর্যাস্থার।” ঋক ৭।২৬।৫।

‘কুংসাঃ কুর্মাণাঃ, করোতে: কুংস শব্দনিম্পত্তিঃ।’ সায়ণ।)

কুংসকুশিকিকা (স্ত্রী) কুংসানাং কুশিকানাঞ্চ মৈথুনম্;  
কুংসকুশিক-বুন্ (বশ্যাবুন্ বৈরমৈথুনিকরোঃ। পা ৪।৩।১২৫।)  
কুংস ও কুশিকগোত্রীয় স্ত্রীপুরুষের মৈথুন।

কুংসন (স্ত্রী) কুংস-ভাবে লুট্। ১ নিন্দা। ২ (কুংস্রতে  
অনেন কুংস-করণে লুট্।) নিন্দার উপায়। ৩ (ত্রি) নিন্দিত।

কুংসপুত্র (পুং) কুংসত পুত্রঃ ৩তৎ। কুংস ঋষির পুত্র।

কুংসলা (স্ত্রী) কুংসং ক্রয়বিক্রয়য়ো নির্বিচ্ছিন্নতা নিন্দাং লাতি  
কুংস-লা-ক-টাপ্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। [নীলী দেখ।]

কুংসা (স্ত্রী) কুংস নিন্দনে কুংস-ভাবে অপ্-টাপ্। নিন্দা।  
সংসৃত পর্যায়—অবর্ণ, আক্ষেপ, নির্দান, পরীবাদ, অপবাদ,  
উপক্রোশ, জুগুপ্সা, নিন্দা, গর্হণ, গর্হা, নিন্দন, কুংসন,  
পরিবাদ, জুগুপ্সন, অপক্রোশ, ভৎসন, অপবাদ, উপরাগ,  
অবধ্বংস, ঘৃণা, ধিক ও সামি।

(“গুরুকুংসামতিষ্ঠ যঃ।” ভারত অমুশাসন।)

কুংসিত (স্ত্রী) কুংস-কর্ম্মণি-ক্ত। ১ কুষ্ঠ, কুড়। (ত্রি) ২  
নিন্দিত। ৩ কুশির, কাণ্ড।

কুংস্য (ত্রি) কুংস-য়ৎ। ১ নিন্দনীর। ২ কুপরীক্ষক।

কুখ (পুং, স্ত্রী) কুখ্ শব্দে খক্ (উপাদিকোবটীকার রামশর্মা  
২।১১৩।) ১ কাঁথা। ২ করিকবল, হাতীর পিঠের আসন।

(“কুখেন নাগেন্দ্রমিবেজ্রবাহনং।” মাঘ।) ত্রিরাং টাপ্।

(“মহত্যা কুখরাতীর্ণাং পৃথিবীলক্ষণকরা।” রামায়ণ)

৩ কীট। ৪ প্রাতঃসারী বিজ। ৫ কুশতৃণ, কুশ।

“কুখান্তরণতন্নেষু কিং ত্রাং স্বতরং ততঃ।”

রামায়ণ ২।৩০।১৪।)

(পুং) ৬ বর্হিঃ। (কুখঃ স্ত্রীপুংসয়োশ্চিত্রকবলে পুংসি বর্হিবি।

উপাদিকোব। ২।১০৪।)

কুখলী (হিন্দী) ১ কাঁথা। ২ হাতীর পিঠের ঝুল।

কুখুম (পুং) সামবেদের একটি শাখার নাম।

কুখুমি (পুং) মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৪৬)। ইনি পৌষ্বজি-  
মুনির শিষ্য। সামবেদের কোথুমিশাখা ইহা কর্তৃক প্রচারিত।  
কুখুমি বদরিকাপ্রমে জন্ম গ্রহণ করেন এবং গাঙ্গারে বাস  
করিতেন। এখানে তিনি আপন গুরুর নিকট আশ্রায়  
অবিনশ্বরতা ও হুঃখ কর্ম্মের সহচর এই তত্ত্ব শিক্ষা করেন।  
তাহার পিতার নাম নারায়ণ ও পুত্রের নাম কুংস।

[কোথুমী দেখ।]

কুখুমি নামে একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার ছিলেন; রঘুনন্দন  
মলমাসতর্কে কুখুমিস্মৃতি উক্ত করিয়াছেন।

কুখুমী [ন] (পুং) কুখুমং বেত্তি, কুখুম-ইনি। যাহারা সাম-  
বেদের কোথুমী শাখা জানে বা অধ্যয়ন করে।

কুখোদরী (স্ত্রী) কুখং হিংসাত্মকং উদরং যত্রাঃ সা, কুখ-উদর  
স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ (নাসিকোদরং। পা ৪।১।৫৫। ইতি) বহুব্রী।  
একজন রাক্ষসী। কুস্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকজ রাক্ষসের পত্নী  
ও বিকল্পরাক্ষসের মাতা। কবিকপূরণে লিখিত আছে,  
মুনিগণ কব্জিদেবকে দেখিতে পাইয়া বিনয়পূর্ব্বক কহিলেন,  
হে বিষ্ণুশঃপুত্র! কুস্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকজের মহিষী  
কুখোদরী নারী রাক্ষসী এই স্থানে বাস করে। তাহার  
শরীর আকাশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সে শয়নকালে হিমালয়ে  
মস্তক রাখিয়া এবং নিষধাচলে পদ বিস্তৃত করিয়া নিদ্রা যায়;  
তাহার নিশ্বাস বায়ুতে আকর্ষিত হইয়া আমরা এখানে  
আসিয়াছি। ভাগ্যবলে আপনার সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছে।  
আপনি এই বিপৎসময়ে আমাদেরিগকে রক্ষা করুন। মুনি-  
গণের এই প্রার্থনা শুনিয়া শত্রুবিজয়ী কব্জিদেব সৈন্তপরি-  
বৃত্ত কুখোদরীকে বিনাশ করিতে হিমালয় অভিমুখে যাত্রা  
করিলেন। কুখোদরী শুইয়াছিল। সসৈন্তে কব্জিদেবকে  
আসিতে দেখিয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিয়া উঠিল ও নিশ্বাস-  
বায়ুতে হস্তীঅশ্বরথের সহিত কব্জিদেবকে আকর্ষণ করিয়া  
লইল। কব্জিদেব সমস্ত সৈন্ত সহিত কুখোদরীর উদরে প্রবিষ্ট  
হইলেন। দেবগণ ও মুনিগণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠি-  
লেন। তৎপরে কব্জিদেব তরবারিপ্রহারে কুখোদরীর উদর  
ভিন্ন করিয়া বহির্গত হইলেন। কুখোদরী তাহাতেই প্রাণ-  
ত্যাগ করিল। (কবিকপূরণ ১৬শ অধ্যায়) [কব্জি দেখ।]

কুদগু (পুং) কুংসিতো দণ্ডঃ (কুগতিপ্রাদয়ঃ)। অহুচিত দণ্ড।  
কুদরৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌরুষ।

কুদাঁড়া (দেশজ) কুরীতি, মন্দ নিয়ম, মন্দ অভ্যাস।

কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দৃ-গিচ্-অণ্। কুদাল।

কুদারকোট, উত্তরপশ্চিমের ইটাবা (এতাবা) জেলার অন্তর্গত বিধুন তহসীলের মধাবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। ইটাবা নগর হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণ (প্রাচীন সাক্ষাশ্রমগরী) হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“গবীধূমতঃ সাক্ষাশ্রম চত্বারি যোজনানি।”

গবীধূমান্ হইতে সাক্ষাশ্রম চারিযোজন বা ১৬ ক্রোশ। বর্তমান কুদারকোট এক সময়ে যে সমৃদ্ধশালী ছিল, তাহা এখানকার ভূতত্ত্ব ও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন শিলালিপি দ্বারা জানা যায়। পতঞ্জলির সময়ে সম্ভবতঃ এই কুদারকোট ও ইহার নিকটবর্তী স্থান ‘গবীধূমং’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

এখানে একটি অতি প্রাচীন দুর্গ ছিল। অযোধ্যার নবাব আসফ উদৌলার প্রধান উজীর সেই প্রাচীন ভগ্ন দুর্গের উপর আবার নূতন দুর্গ করাইয়া ছিলেন।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দল্ ভেদনে গিচ্-অণ্।  
১ কুদাল, কোদাল। ২ পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ। (Bauhinia variegata.)

কুদালি (দেশজ) কোদাল।

কুদালিয়া (দেশজ) একপ্রকার বঙ্গদেশীয় গাছড়া (Hedysarum triflorum)

কুদিন (ক্রী) কোঃ পৃথিব্যা ভ্রমণেন দিনং, কর্মধা। ১ সাবন দিন। সূর্য্যের উদয়াবধি পুনরুদয়।

“ইনোদরঘরাস্তরং তদর্কসাবনং দিনম্।

তদেব মেদিনীদিনং ভবাসরস্ত ভদ্রমঃ।” সিদ্ধান্তশিরোমণি।

সূর্য্যের ছইবার উদয়ের যে অন্তর, তাহাকেই অর্ক-সাবনদিন, মেদিনীদিন (কুদিন), ভবাসর ও ভদ্রম বলে।

২ মন্দদিন, দুর্দিন, মেঘাচ্ছন্ন দিবস। [সাবন দেখ।]

কুদিষ্টি (ক্রী) বিতস্তি অপেক্ষা অর ও দিষ্টি অপেক্ষা দীর্ঘতর পরিমাণ।

কুদুমবেত (দেশজ) একজাতীয় বেতগাছ। (Calamus polygamus.)

কুদৃশ্য (ক্রী) কুংসিতঃ দৃশ্যঃ, কর্মধা। কুংসিত দৃশ্য, দেখি-বার অযোগ্য।

কুদৃষ্টি (ক্রী) কুংসিতা দৃষ্টিঃ; কর্মধা। ১ মন্দদৃষ্টি, মন্দ অভিসন্ধিতে দেখা। অসৎ ভরসংস্পৃষ্ট মত।

(“যা বেদবাহাঃ স্বতরো বাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ।

সর্কাতা নিকলাঃ প্রেত্য তযোনিষ্ঠাহিতাঃ স্বতাঃ॥”

মহু ১২।৯৫।

কুদেশ (পুং) কুংসিতো দেশঃ, কর্মধা। মন্দদেশ, অস্বাভাবিক দেশ। “কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্ষসঞ্চয়ঃ।” চারণ্য।

কুদেহ (পুং) ১ কুংসিত দেহ। (ত্রি) কুংসিতো দেহোহন্ত বহতী। ২ কুংসিত দেহযুক্ত ব্যক্তি।

কুদল (পুং) পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ।

কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দৃ গিচ্-অণ্ (পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চনবৃক্ষ। ২ ভূমি বিদারণ করিয়া উঠে বলিয়া বৃক্ষমাত্রই। ৩ ভূমিনননযন্ত্র, কোদাল।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দল-গিচ্-অণ্ (পূর্বো-দরাদিভ্যাং সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চন গাছ।

“কোবিদারশ্চমরিকঃ কুদালো যুগপত্রকঃ।”

ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ম ভাগ।

২ ভূমিদারণ অস্ত্র, কোদাল।

(“কুদালৈর্হে বৃকৈশ্চৈব সমুদ্রং যত্নমান্বিতাঃ॥”

মহাভারত ৩।১০।২৩।)

কুদালুর, (কডেলুর) মাদ্রাজ-বিভাগের দক্ষিণ আর্কটের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৪২' ৪৫" উঃ, দেশা° ৭৯° ৪৮' ৪৫" পূঃ। পুরাতন কডেলুর, মুজকুণ্ড ও সেন্টডেভিড্ দুর্গ লইয়া এই নগরটি স্থাপিত। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে শত্ৰুজী এইখানে ইংরাজদিগকে দুর্গনির্মাণের জন্ত অহুমতি দেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ পুনর্নির্মিত হয়, এবং ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে লা বুর্দোনি কর্তৃক মান্দাজ আক্রান্ত হইলে, এইখানেই ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের রাজকীয় কার্যালয় সকল উঠিয়া আসে। ঐ বর্ষে ফরাসী-সৈন্য এই নগরান্তিমুখে অগ্রসর হয়, কিন্তু মহকুজ খাঁর নিকট তাহারা পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া যায়। ফরাসী সেনানায়ক ডিউপ্পে এই স্থান একবার অবরোধ করেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক মেজর লরেন্স এইখানে প্রধান শিবির স্থাপন করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসীযোদ্ধা লালী কডেলুর অধিকার করেন, ঐ বর্ষে ২রা জুন তারিখে সেন্টডেভিড্ দুর্গ আক্রান্ত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ফুই পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন, কিন্তু ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে বুদির বৃক্ককোশলে ও হাইদারআলীর সাহায্যে ফরাসিরা কডেলুর অধিকার ও ৩ বৎসর পরে ইংরাজদিগকে প্রত্যর্পণ করেন।

এই সহরট বৃহৎ, সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তর লোকের বাসস্থান ;

এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ।

কুদ্দাল ( ক্রী ) কুড-কল-শিং । ( কলতৃপশ । উণ ১ । ১০৬ ।  
বৃষাদিভ্যশ্চিং । ১।১০৮ ) পুষ্যোদরাদিভ্যং সাধুঃ । বিকাশোগ্ধ  
পুষ্পমুকুল ।

কুদ্দমি ( তামিল ) শিখা । দক্ষিণদেশে হিন্দুমাতেই মাথায়  
শিখা ধারণ করে, সেই শিখাকে কুদ্দমি কহে । পূর্বকালে  
ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ হিন্দুর ভ্রায় গ্রীক, রোমক ও মিসর-  
বাসিনা মাথায় এক গোছা চুল রাখিত । বাইবেলে ঐ চুলের  
গোছা “শিসোএন্” নামে বর্ণিত হইয়াছে । [ শিখা দেখ । ]

কুদ্দ্য ( ক্রী ) কুদ-কাপ্ । ভিত্তি, দেয়াল ।

কুদ্দক ( পুং ) কুদ্দং মিথ্যেব কায়তে অনিত্যত্বাৎ ক্ষণভঙ্গুরত্বাচ্চ  
কুদ্দ-কৈ-ক ( নিপাতনাং সাধুঃ ) । গৃহবিশেষ, মঞ্চোপরি মণ্ডপ ।  
উদ্যাট, পিঠর ।

কুদ্দঙ্গ ( পুং ) কুদ্দং উদগতো রজঃ রঞ্জনং যত্র কু-উৎ-রজ  
যঞ্ ( পুষ্যোদরাদিভ্যং সাধুঃ ) । মঞ্চোপরিস্থিত মণ্ডপ ।

কুদ্দরং ( পারসী ) ক্ষমতা, পৌরুষ, দক্ষতা ।

কুদ্দরতী ( পারসী ) ক্ষমতাবান, দক্ষ ।

কুদ্দব ( পুং ) কুং ভূমিং দ্রাবয়তি কু-দ্র-অন্তর্গচ্-অচ্ । কোদ্রব,  
কোদোধান ।

কুদ্দি ( পুং ) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ ।

কুদাভ্র ( ক্রী ) কুংসিতং ধাতুং ( কুগতিপ্রাদয়ঃ ) কর্মধা ।  
কয়েক প্রকার ধাতু বিশেষ । কোবদ্বক, শ্রামাক, নীবার,  
শাক্তু, তুবরক, উদালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, নান্দীমুখ,  
কুরুবিল, গবেধুক, বরুক, উদপণী, মুকুলক, বেণুঘব প্রভৃতি ।  
ইহাদের গুণ—উষ্ণ, কষায়, মধুর, রুক্ষ, কটু, বিপাকী,  
মেয়স্র, স্রাবরোধক ও বাতপিত্তপ্রকোপক ।

কুদারী ( ক্রী ) কুংসিতা ধারা, কর্মধা । মন্দনিয়ম, কুরীতি ।

কুধী ( ক্রি ) কুংসিতা ধীরস্ত বচনী । ১ নির্কোষ । ২ নির্লজ্জ ।

“সামান্ত তত্র কুধিয়োহপর ক্লেষ কুখ্যাঃ ।” ভাগবত ৮।২২।২০ ।

কুধ্র ( পুং ) কুং ভূমিং ধারয়তি কু-ধ্র-ক । ( মূলবিভুক্তাদিভ্যং  
কঃ ) । পর্কত । ( হেমচন্দ্রটী ৪।১৩০ )

কুনক ( পুং ) জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী । ভীষ্মপর্বে  
কোন কোন পুথিতে কুরট, কুনট এইরূপ পাঠান্তর  
আছে ।

কুনখ ( পুং ) কুংসিতাঃ নখা যত্র । ১ রোগবিশেষ, কুপি, নখকুপি ।

২ ( ক্রি ) কুংসিত নখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নখগুলি দৃঢ় ।

কুনখী [ ন ] ( ক্রি ) কুনখ ইতি তন্মাক্ষে। রোগঃ অস্ত্যতি  
কুনখ-ইনি । ১ কুনখরোগবিশিষ্ট ।

“নখেন কুনখী চৈব কাঠেন ব্যাধিমিচ্ছতি ।” গৃহ্যসংগ্রহ ১।৪৮।

বিষ্ণুস্মৃতির মতে—যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে স্বর্ণ অপহরণ  
করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, তাহার সেই ভোগা-  
বশিষ্ট পাপের চিরস্বরূপ এই রোগ জন্মে । ( বিষ্ণুসংহিতা ) ।

কুনখী প্রায়শ্চিত্ত জন্ত দ্বাদশরাত্র ব্রত করিয়া নথ পরি-  
ত্যাগ করিবে । ( শুদ্ধিতত্ত্ব ) । সূক্ষ্মত মতে, মাতৃদোষে এই  
রোগ উৎপন্ন হইতে পারে । রক্তস্রাব অবস্থায় স্ত্রীলোক  
যদি নথচ্ছেদন করে, তাহা হইলে সেই গর্ভের সন্তান কুনখী  
হয় । ২ কুনখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নথ সুল্লর নহে । ৩ ( পুং )  
ঋষিভেদ । ৪ অথর্ষবেদের একটা শাখা । ( অথর্ষ ৭।৬৫।৩ )

কুনট ( পুং ) কু-নট-পচাদিভ্যং অচ্ । ১ শ্রোণাকবৃক্ষ, সোনা-  
গাছ, বাগশগুই ( Biguonia ) । হিন্দী শগুচলী । ইহার আকৃতি  
শগপুষ্পের ভায় । [ শগপুষ্পী দেখ । ] ২ ( কুংসিতং নটতি )  
মন্দনস্তক । ৩ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ ।

কুনটী ( ক্রী ) কুনট ভীষ, গোরাদিভ্যং । ১ মনঃশিলা, মনোজ্ঞা,  
নৈপালী, কুনটী, শিলা । মনুচাল ( Red arsenic ) ।  
২ ধাতুক, ধনে । ৩ মন্দনস্তকী ।

কুনদিকা ( ক্রী ) কুংসিতা নদিকা, কুগতিসং, কু-নদ-অন্নার্থে  
কন্ স্নিয়াং টাপ্ । কুডনদী ।

কুনন্নম ( ক্রী ) [ বৈ ] অপরিবর্তনীয়, অবাধ্য ।

( “বায়ুরম্মা উপামংথং পিনটি স্মা-কুনন্নমা ।” ঋক ১০।১৩৬।৭ )

কুনলী [ ন্ ] ( পুং ) কুংসিত জৈবং বা নলোহস্তান্তি কু-নল-  
ইনি । বকবৃক্ষ, বকফুলের গাছ ( Aguti grandiflora )

কুনবার, ( কুনাবার )—পঞ্জাবপ্রদেশের মধ্যবর্তী বশাহির  
রাজ্যের একটি উপবিভাগ । অক্ষা° ৩১° ১৬' হইতে ৩২° ৩'  
উঃ, এবং দেশা° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ২' পূঃ । ইহার উত্তরসীমা  
স্পিতি, পূর্বে চীনরাজ্য, দক্ষিণে বশাহির ও গড়বাল এবং  
পশ্চিমে কুহু । কুনবার পর্কতময়, উর্ব্ব ও অধঃ এই দুই  
ভাগে বিভক্ত । শতক্রনদীর উপরিতন অববাহিকায়  
ইহার অধিকাংশস্থান আবৃত । এই স্থান শীতপ্রধান,  
৫০০০ হইতে ১০০০০ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ । আবায় শতক্র-উপ-  
ত্যকার নিম্নতম স্থানে গ্রীষ্মের সময় পাথর তাতিয়া অধিক  
গরম হয় । কুনবারের অধোভাগে ও দক্ষিণাংশে প্রাবণ ও  
ভাদ্রমাসে বৃষ্টি হইয়া থাকে । শীতকালে বিলক্ষণ বরফ পড়ে,  
কোন কোন স্থান বরকে জমিয়া যায় ।

কুনবারের অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার ও ধর্মমত  
স্থানভেদে পার্থক্য দৃষ্ট হয় । উত্তরাংশে অধিবাসীরা বৌদ্ধ ও  
তিব্বতের লামার মতাবলম্বী, এমিকে তাহাদের মেঘের গঠন  
অনেকটা তুরাগীদিগের মত । দক্ষিণাংশে সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী-  
১০

বলবী। আবার কুনবারের মধ্যস্থলে হিন্দু ও বৌদ্ধের একত্র সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুনবারীগণ স্নগঠিত, বলিষ্ঠ, বৃহৎ ও কৃষ্ণকায়; সকলেই প্রায় অতিথিপ্রিয়, সত্যবাদী, বিনীত ও সাহসী। তাহাদের বাহুবলও বেশ আছে। একবার গুর্খাজাতি কুনবার অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক একত্র হইয়া কুনবারীদিগের বিপক্ষে অন্ত্রধারণ করে। কয়েকবার যুদ্ধও হইল। কুনবারীরা শেষে কতকগুলি সেতু ভাঙ্গিয়া দিল। শত্রুরা তাহাতে বিফল মনোরথ হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ে শান্তিপ্রিয় কুনবারীগণ প্রতিবর্ষে ৭৫০০ টাকা কর দিতে স্বীকার করে।

মহাভারতে এক দ্রোণদীর কেবল পঞ্চস্বামী দেখিয়াছি, কিন্তু এই কুনবারে ঘরে ঘরে দ্রোণদীর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে নিরুপ-চামার পর্যন্ত সকলজাতির মধ্যে প্রায় এই নিয়ম প্রচলিত আছে।

কুনবারে তাতার জাতিরও বাস আছে; তাহারা তাহাদের পূর্বদেশবাসী তাতারদিগের ভায় তেমন বলিষ্ঠ নয়। নিম্নপ্রদেশের কুনবারীরা ঐ তাতারদিগকে ঝড়, ভোটিয়া ও ভোটানি বলে।

কুনবারীরা বড় নৃত্যগীতপ্রিয়। বর্ষের মধ্যে কুনবারে অনেকগুলি মহোৎসব হইয়া থাকে। শুনা যায়, ঐ সকল মহোৎসবে তাহারা মত্ত হইয়া অল্পম অপার আনন্দ অন্বেষণ করে।

আশ্বিনের প্রারম্ভে সমস্ত কুনবারে মৈস্তিক (হৈমস্তিক?) নামক মহোৎসব হয়। এই সময় যুবক যুবতী বালক-বালিকা ঘর বাড়ী ছাড়িয়া নিকটবর্তী গিরিশৃঙ্গে উঠিয়া অভিনব ফুলসাজে সাজিয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে থাকে। সেই পাহাড়ের উপর সকলে বনভোজন করে। যখন সকলে মিলিয়া তালে তালে নাচিতে থাকে, যখন সঙ্গীতলহরীতে ও বাদ্যধ্বনিতে গিরিগহ্বর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে, বাস্তবিক সেই সময়ে মনে অকৃতপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। বিশেষতঃ পাহাড়ের উপর তেমন স্থলর বাদ্য আর কোথাও শুনা যায় না।

কুনবারের প্রত্যেক গিরিপথে, গিরিসঙ্কটে ও তুষারময় স্থানে, চতুষ্কোণ প্রস্তরশাশি দেখিতে পাওয়া যায়। কুনবারীরা সেই পাথরগুলিকে ‘স্বঘর’ বলে। অধিবাসিগণের বিশ্বাস, সেই ‘স্বঘরে’ পূর্বতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অধিষ্ঠান করেন। সেই পাথরের উপর অনেকের ভয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে।

আচার ব্যবহার ও ধর্মভেদাদ্বয়সারে কুনবারের উত্তরাংশে

ভোট ও দক্ষিণাংশে সংস্কৃতের অপভ্রংশ হিন্দীভাষা প্রচলিত। ঐ হিন্দীভাষাকে তথার ‘মিলচন’ বলে। ‘মিলচন’ ভাষার মধ্যে লুৎং বা কলুম্, লিচুং বা লিঙ্গা ইত্যাদি ভেদ আছে।

কুনবারের স্থানভেদে অতি উত্তম ফল পাওয়া যায়। যথা—সুজ্জ নামে আপেলফল, আকুপার আকুর ও পঙ্গী নামক স্থানে জায়ফল। এখানকার আকুরে অতি উত্তম সুরা প্রস্তুত হয়।

২ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রাহপুর হইতে ৭ কোশ উত্তরে বিলাসপুর ও রতনপুর যাইবার বড় রাস্তার বামধারে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা কুনবৎ এই গ্রামপত্তন করেন। তাঁহার রাণী একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়া ছিলেন, এখন তাহা “রাণী-তলাও” নামে বিখ্যাত। এই গ্রামে এখনও অনেকগুলি হিন্দু ও জৈন দেবমন্দির এবং অনেকগুলি সরোবর ও কতকগুলি পুরাতন সতীস্তম্ভ আছে।

কুনবী, (কুর্বা) কৃষিজীবী-জাতিবিশেষ। [ কুড়মি দেখ। ]

কুনহ (ট) (পুং) ১ ঈশানকোণস্থ জনপদবিশেষ ও তদংশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৪। ৩০)।

(ত্রি) ২ কুংসিতবন্ধনকারক।

কুনাথ (পুং) কুংসিতো নাথঃ কুগতিসং। ১ মন্দস্বামী, যে স্বামী পরীপ্রিয় নহে, কুনাথক।

(“হতাস্মাহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা।” ভাগ১ ৯। ১৪। ২৮।)

২ মন্দ অধিপতি, কুপরিচালক। (ভাগবত ৫। ১৪। ২)

কুনাদীক। (স্ত্রী) কুনদিকা, ক্ষুদ্র নদী।

কুনাভি (পুং) কু-ঈষৎ নাভিরিব আবর্তবৎস্বাৎ, কর্ণধা। ১ বাতমণ্ডলী, ঘূর্ণীবাযু। চলিত কথায় ঘূর্ণে বাতাস। ২ কুবেরের নিধিবিশেষ।

কুনাথ [ন] (ত্রি) কুংসিতঃ প্রোতরশ্ময়গীং নামাশ্চ। বাহার নাম কেহ প্রোতঃকালে করে না, অতি রূপণ বা অতি পাপকাব্যকারী।

কুনাথক (ত্রি) কুংসিতো নাথকোহত্। ১ বাহার পরিচালক মন্দ। (“বতামিমে বণনরদেব দত্তবঃ, সার্থং বিলুপন্তি কুনাথকং বলাৎ।” ভাগবত ৫। ১৩। ২।)

(স্ত্রী) ২ বাহার প্রণয়পাত্র মন্দ। (পুং) ৩ মন্দনায়ক, কুনাথ।

কুনাল (কুণাল) (পুং) কুংসিতং নালমত্। ১ হিমালয়জাত একপ্রকার পক্ষী। ২ রাজা অশোকের এক পুত্র। অশোকের অনেক পত্নী ছিল। তাহাদের মধ্যে রাণী পদ্মাবতীর পর্বে কুনালের জন্ম হইয়াছিল। কুনালের অতি স্থলর

ও মনোহর ছুটি চক্ষু ছিল। সেই অমূল্য চক্ষুর সৌন্দর্যে তাঁহার বিমাতা তিবারক্ষা মুগ্ধা হন। এমন কি একদিন সেই রাজমহিষী কুণালের নিকট নিজ কুঅভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুনাল পরমধাৰ্মিক ছিলেন, তিনি বিমাতার এই অসঙ্গত অভিপ্রায় শুনিয়া চুপে ও স্থগায় তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন তিবারক্ষার হৃদয়ে অনল জলিয়া উঠিল, সেই পাপিনী প্রতিজ্ঞা করিল, “যে স্নকুমার নরন-যুগল আমার লজ্জার ও মনস্তাপের কারণ হইয়াছে, নিশ্চয় সেই নরনষ্টটী নষ্ট করিব।”

এই সময় তক্ষশিলানগরের শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইয়া উঠে। পিতার আদেশে কুণাল বিদ্রোহী নিবারণ করিবার জন্ত তক্ষশিলা যাত্রা করেন। এদিকে প্রিয়পুত্রকে পাঠাইয়া অশোক অতি চিন্তিত হইলেন। চিন্তায় কাতর হইয়া ক্রমে তাঁহার দারুণরোগ জন্মিল। এই সময়ে কেবল তিবারক্ষিতার যত্নেই তিনি আরোগ্যলাভ করেন। তক্ষশিলা রাজা তাহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হন। তিবারক্ষিতাও সময় বুঝিয়া অশোকের নিকট ৭ দিন সাম্রাজ্যশাসন করিবার অমুমতি লইলেন। এই সাতদিনের মধ্যেই সেই চরুতা তক্ষশিলার শাসনকর্তাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “তাঁহার আদেশ অনুসারে কুনালের নরনযুগল উৎপাঠন করিবে।” ঘটনাক্রমে কুনালের হাতেই সেই পত্র পড়িল। তিনি অধীশ্বরীর আজ্ঞা অগ্রাহ্য না করিয়া আপন-অমূল্য নরনকমল উৎপাঠন করাইলেন। পত্নী কাকুনমালা অন্ধপন্থিক লইয়া রাজধানীতে আসিলেন। এই চরুতনা রাজা অশোকের কর্ণগোচর হইল। রাজা অত্যন্ত শোকাভূত হইলেন। পরে তিবারক্ষিতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কুনাল পিতাকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, “আপনি স্ত্রী-হত্যা করিবেন না, আমি বিমাতার আচরণে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমার সংসারে অসারদর্শী চক্ষু গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি মানসচক্ষু লাভ করিয়াছি।”—কুনালের এই মহচ্চরিত্রে সত্য সত্যেই তাঁহার যশোগান করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সৰ্ব্ব সমক্ষে তিনি পূর্ণাপেক্ষা সমৃদ্ধল নরন লাভ করিলেন। (দ্বিব্যবদানে কুনালাবদান ২৭ অঃ ও বোধিসত্তাবদানকরলতা ৪৯ অঃ।)

কুনালিক (পুং) কুংসিতং নালমত্বেতি, কু-নাল-ঠঞ। (বহুচ পূৰ্ণপদাৎ ঠঞ। পা ৪।৪।৬৪।) কোকিল।

কুনালক (পুং) ঈষৎ নালযতি স্পর্শনেন, কু-নাল-শিচ-ধূল। আলকুশ্ঠী। পর্যায় শব্দ—বাস, ববাস, হুপার্শ, ধঘরাস, হুরালতা, যোদিনী, পাঙ্কারী, কজ্জ, অনন্তা, কবারা, হরবিগ্রহা।

কুনিষঞ্জ (পুং) দশমমহুর পুত্র। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

কুনীতি (স্ত্রী) কুংসিতা নীতিঃ। কুরীতি, মন্দনীতি।

কুনীলী [ ন্ ] (পুং) তৈরিণী গাছ। [ তৈরিণী দেখ। ]

কুনেত্রক (পুং) কুংসিতে নেত্রে অস্ত কুনেত্র-কপ্। মুনিবিশেষ।

কুনেং, জাতিবিশেষ। [ কুনিন্দ দেখ। ]

কুনকুন (দেশজ) একপ্রকার শারীরিক যাতনা। সাধারণতঃ কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে যে যাতনা অনুভূত হয়।

কুনিন্দ, পুরাণোক্ত ভারতের উত্তরদিগন্তী জনপদ ও জাতিবিশেষ। যথা—“শকা হুণাঃ কুনিন্দাশ্চ পারদা হারহুণকাঃ।”

ব্রহ্মাওপুঃ অনুবঙ্গপাদ ৪৮ অঃ।

মহাভারত ও বামনপুরাণে এই জাতি এবং যেখানে ইহার বাস করে সেই জনপদ ‘কুনিন্দ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ধসা একাসনা হুর্হাঃ প্রদরা দীর্ঘবেণবঃ।

পারদাশ্চ কুনিন্দাশ্চ তঙ্গাঃ পরতঙ্গাঃ ॥” সভাপর্ক ৫২।৩।

“শাতদ্রবা কুনিন্দাশ্চ পারাবত সমুখকাঃ।” বামন পুং ১৩।৩৮।

ব্রহ্মাওপুরাণের কোন কোন হস্তলিপিতে ‘কুনিন্দ’ এবং বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ঐ জাতি ও জনপদ ‘কোনিন্দ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ব্রহ্মপুরদার্কডায়বনরাজ্যকিরাতীনকোনিন্দাঃ।”

বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান কিলিন্দ্রিনে বা কাইলিন্দ্রিনে (Kylyndrynê) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এই জনপদ বিবিসিস্ (বিপাশা) ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী। কুনিন্দ বা কুনিন্দজাতি এখন ‘কুনেং’ নামে প্রসিদ্ধ, শতদ্রুপ্রবাহিত কুনবার ও বিপাশাপ্রবাহিত কুহু রাজ্যে এই জাতি প্রধানতঃ বাস করে, এই অঞ্চলই পুরাণোক্ত ‘কুনিন্দ’ বা ‘কুনিন্দ’ জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু মহাভারতে অর্জুনের দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে ‘কুনিন্দবিষয়’ ভারতের (উত্তর) পূর্ববর্তী বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

“পূর্বং কুনিন্দবিষয়ে বশে চক্রে মহীপতীন।

ধনঞ্জয়ো মহাবাহুনীতি তীব্রেন কর্ণগা ॥

আরট্টান্\* কালকূটাংশ কুনিন্দাংশ বিজিতা সঃ।”

সভাপর্ক ২৬।৩।

অথচ এই জনপদ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমে হিমালয়ের উপর অবস্থিত। সুতরাং বর্তমান অবস্থান দেখিয়া অর্জুন-দিগ্বিজয়ের ‘কুনিন্দ’ শব্দের জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। বৃহৎসংহিতায় গাঙ্কার ও কাশ্মীরাদি

\* কোম কোম বৃত্তিত পুত্রকে ‘আবদান’ এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু এই পাঠ সত্য নয়। [ আবদন্ত দেখ। ]

জনপদ ভারতের জৈনকোণে অর্থাৎ উত্তরপূর্বে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও উহা যেমন ভারতের উত্তরপশ্চিমেই অবস্থিত, উক্ত কুনিন্দ জনপদের অবস্থানও সেইরূপ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেবের মতে, “চীনপরিব্রাজক কৌনিন্দ জনপদের উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি ‘কুয়’ নামেই এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।” কনিংহাম বিষ্ণুপুরাণে এই স্থান ‘কুলিন্দোপত্যকা’ নামে প্রয়োগ দেখিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াংএর কিছুপূর্বে খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীতে বরাহমিহির কৌনিন্দ ও কুয় দুইটি ভিন্ন জনপদ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। “কুয়োদিচ্য-বিপাশাশতক্রমঠশাঃ।” বৃহৎসংহিতা ১৬। ২১। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।] যখন চীনপরিব্রাজক কুয়ে আগমন করেন, তখন কুয়ের ভগ্নাবস্থা, এ সময়ে কুনিন্দ কুয়ের অন্তর্গত ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বিষ্ণুপুরাণে ‘কুনিন্দ’ অথবা ‘কুলিন্দোপত্যকা’ শব্দের এককালেই প্রয়োগ নাই। মহাভারতে ঐ দুই জনপদের উল্লেখ আছে এবং দুইটিই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯। ৫৬, ও ৬৬ শ্লোক)

অতিপূর্বকাল হইতে কুনিন্দ একটি স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত। বর্তমান জালামুখীর নিকট হইতে কুনিন্দরাজ আমোবভূতির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে\*।

এখানকার পূর্বতন অধিবাসিগণ বিলাসপুরের ৬ ক্রোশ পূর্বে শতক্রনদীর দক্ষিণকূলে এখনও ‘কুনিন্দ’ নামে প্রসিদ্ধ। তিব্বতের লোকেরা ইহাদিগকে ‘মন্’ বলিয়া ডাকে।

সিমলাশৈল হইতে গড়বালের উত্তরাংশে নানাস্থানে কুনিন্দ বা ‘কুনেং’ জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার পার্শ্বতীয় খস জাতির জায়। [খস দেখ।] এই জাতি অনেকই এই জাতিকে খসজাতির একশ্রেণীতে গণনা করেন। আবার কাহারও মতে, এই জাতি খসজাতিসমূহ। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় আচার ব্যবহারে অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকিলেও অতি পূর্বকাল হইতেই কুনিন্দ ও খস দুই ভিন্ন জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখনও যোষীমঠের উত্তরে কুনিন্দ জাতি বাস করিতেছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। এই সকল স্থানে কুনিন্দ-জাতির অবস্থা অনেকটা স্বাধীন, এমন কি পবর উপত্যকায়

শিলাদেশনামক স্থানে বরাবরই ইহারা স্বাধীন ছিল, বেশী দিন নহে, বিসহরের রাজা ঐ স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কুনিন্দদিগকে অনেকটা অবনত করিয়াছেন।

কুনবার প্রভৃতি স্থানের কুনেতেরা বলে যে মুসলমান-কর্তৃক ভারত আক্রমণের পূর্বে সর্বত্রই তাহারা স্বাধীন ছিল, পরে রাজপুত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া তাহাদের কতক স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে। তাহারা রাজপুতজাতিকে আপনাদিগের অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে করে এবং রাজপুতকে সহজে কেহ কড়া দিতে চায় না।

এই জাতির মধ্যে তিনটি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়—মঙ্গল, চুহান্ ও রাও। ইহাদের মধ্যে আবার শ্রেণীভেদ আছে। যথা পট্টাক, অষ্টক, কট্টক ও ভট্টক। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পূর্বপুরুষের বাসস্থান অনুসারে ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি গাই প্রচলিত আছে। যথা—(রঙ্গলগ্রাম হইতে) রঙ্গলার, (সুজান হইতে) সুজার, (গহা হইতে) গয়াহি, (ভুর হইতে) ভুরাই, (জলান হইতে) জলায়, (রবাহিন্ হইতে) রবানী, (পস্লেতা হইতে) পস্লেতু, (কনরায় হইতে) কনরায়ক, (পবর হইতে) পবরবার।

কুনিন্দজাতির ভাষা হিন্দী ও হিমালয়ের পাহাড়ী ভাষা-মিশ্রিত। বিপাশা হইতে তোনস (তমসা?) নদীর মধ্য-বর্তী প্রদেশে প্রায় ৪ কোটি কুনেংজাতির বাস, তন্মধ্যে সিমলাশৈলের চারিদিকে শতকরা ৬৭, কুন্নিভাগে শতকরা ৫৮ ও কুনবারে শতকরা ৬২ জন বাস করে।

কুনকুনি (দেশজ) একপ্রকার শারীরিক যাতনা।

কুনকুন (দেশজ) অল্পকার শব্দ, মশার পক্ষ শব্দ।

(“কাণে কাণে কুনকুন করিয়া গড়াই।

পায় পড়ি পশ্চাৎ পুঙ্খের পাবে মাস ॥” শিবায়ন ১১৭।)

কুন্ত (পুং) কুং ভূমিঃ উন্নতিঃ ক্রিয়াতি, যথা কুং শরীরঃ উন্নতিঃ ভিনতি কু-উন্-বাতলকাং তঃ শকদ্ধাদিভ্যাম্। ১ গবেধুক, গড়গড়ান (Coix barbata) ২ কুন্টকীট, উকুন।

৩ কোপনভাব। ৪ ভয়। ৫ প্রাসাদ।

ধর্মবেদে কুন্তাস্ত্রের লক্ষণ ও নির্মাণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—বাঁশ, বেত, বেল, চন্দন, বর্দ্ধন, শিংপা, খদির, দেবদারু কিম্বা বটোরোহ কাঠ দ্বারা ইহার দণ্ড নির্মাণ করিতে হইবে। দণ্ডটা সাত হাত পরিমিত লম্বা হইলে উত্তম, ছয় হাত হইলে মধ্যম, পাঁচ হইলে নিকট হ্রয়। ফলা লোহে নির্মিত হইবে। ঐ ফলার আকার দুই প্রকার—প্রথম পুঙ্কলা-বর্ষক, দ্বিতীয় চীনজাত। লোহ পুঙ্কলাবর্ষক হইলে কোমল ও চৌনোখিত হইলে তীক্ষ্ণ হয়। যে লোহে আঘাত করিলে

\* কনিংহাম সাহেব ঐ সকল মুদ্রা ব্রীটেন্সের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। Arch. Sur. Repts. Vol. XIV. p. 135.

শক হয় সে লোহ তীক্ষ্ণ, আর বাহাতে আঘাত করিলে শক হয় না, তাহা মুহু লোহ। পড়িয়া গেলে যে ফলা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা তীক্ষ্ণলোহনির্মিত, বাহা না ভাঙ্গিয়া থাকিয়া যায় তাহা পুষ্ণাবর্তলোহে নির্মিত। ফলা নির্মাণ বিষয়ে চীনজাতলোহ অপ্রশস্ত; পুষ্ণাবর্তক লোহই প্রশস্ত। কুস্তের ফলক মুহু লোহদ্বারা এবং তীক্ষ্ণধার লোহ দ্বারা নির্মাণ করা কর্তব্য। ঐ উভয় অপ্রাপ্য হইলে অস্ত্রাত্ম লোহ পাইন সংশোধনপূর্বক তদ্বারা ফলা নির্মাণ করা কর্তব্য। খেজুর, বেত, বাঁশ প্রভৃতি গাছের পাতার দ্বারা ফলার অগ্রভাগ খুব সুরু হইবে। শুভ্র, সুন্দর, তীক্ষ্ণ, ষোলঅঙ্গুলি পরিমিত ফলাই প্রশস্ত। চৌদ্দঅঙ্গুলি হইলে মধ্যম ও বারঅঙ্গুলি হইলে নিকট হয়। বিস্তার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ হইতে ক্রমশঃ সুরু হইয়া এক অঙ্গুলি পরিমাণ থাকিবে। দুই, দেড় কিছা এক যব পরিমিত মোটা হইবে। সুশক, মুহুগন্ধ, সুপীন, উত্তমবর্ণ ও পরিষ্কৃত হইলে ফলা ভাল হয়। শব্দে ফলার গুণাগুণ বুঝা যায়। থালা কিছা ঘণ্টার শব্দের দ্বারা শক হইলে ভাল। ঝাঁঝের কিছা ভাঙ্গাবাসনের শব্দের দ্বারা শক হইলে বুঝিতে হইবে ফলা ভাল হয় নাই। দেখিতে যদি চক্ক কিছা নীলাকাশের দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ ফলকবিশিষ্ট কুস্ত ধারণই প্রশস্ত। ফলার বর্ণ মাছির দ্বারা হইলে পরিত্যাগ করিবে। প্রশস্ত না করিয়া কুস্ত কিনিয়া লইতে হইলে লক্ষণ দেখিয়া লইতে হয়। যে কুস্তে, হংস, ময়ূর, মংস্ত প্রভৃতি শুভ চিহ্ন থাকে, সেই অস্ত্র ধারণ করিলে মঙ্গল হয়। বাহাতে শকুনি, কাক, শূগাল প্রভৃতি অমঙ্গল চিহ্ন আছে, সেইরূপ কুস্ত ধারণ করা নিষিদ্ধ। চুলিকা ও ব্যাঘ্রনখের গুঁড়া সমভাগে মিশাইয়া ইহা পরিষ্কার করিতে হয়। তাহা হইলে শীঘ্র ময়লা ধরে না। অন্যান্য অস্ত্রের ন্যায় ইহাও খাপের ভিতর রাখা উচিত। সাধারণের পক্ষে কুস্তাত্র ধারণ করা উচিত নহে। সংপুরুষ বীর ব্যক্তি কুস্ত ধারণ করিবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে—

“দশহস্তমিতঃ কুস্তঃ ফলাগ্রঃ শত্ৰুবৃকঃ।”

লম্বে ১০ হাত এক গাছ বাঁশ তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা, মূলে স্কন্ধ ও তীক্ষ্ণ লোহশলাকা, কালের নীচে ও মূলে রেশম স্তবকশোভিত।

উক্ত বর্ণনা দ্বারা কুস্ত আর বড়শা সমান বলিয়া বোধ হয়।

কল্যাণের চৌলুকারাজগণের, এই কুস্তাত্রই রাজসম্মান পরিচায়ক ছিল।

কুস্তন (মহারাত্রী) প্রতিলোম বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। বৈষ্ণবের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। দ্রাবিড়জাতির নিকট চাকরী এবং নৃত্যকী ও বেস্তা সংগ্রহকরাই ইহাদের কার্য।

কুস্তল (পুং) কুস্তঃ কুস্তকীটঃ লাতি, কুস্তলা-ক, যথা কুস্তত্ব অগ্রাংকারমিব লাতি। ১ কেশ।

(“কাপি কুস্তল সংবানসংযমব্যপদেশতঃ।” সাহিত্যাদং ৩।১২৪)

২ ক্রীবেব, বালা। ৩ যব। ৪ চষক, পানপাত্র। ৫ লাদল।

৬ ধ্রুবক (ধ্রুপদ) বিশেষ।

(“বর্ণৈঃ ষোড়শভিঃ কার্য্যৈঃ কুস্তলো লঘুশেখরে।

শৃঙ্গারে চরসে প্রোক্ত আনন্দফলদায়কঃ।” সঙ্গীতদামোদর।)

৭ জনপদবিশেষ। মহাত্মারতে তিনটি কুস্তলরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ম, “মংস্তাঃ স্কুট্যাঃ সৌবল্যাঃ কুস্তলাঃ কাশিকোশলাঃ।”

ভীষ্মপং ৯। ৩৯।

২য়, “দুর্গলাঃ প্রতিমাশাশ্চ কুস্তলাঃ কুশলাস্তথা।” ঐ ৯। ৫২।

৩য়, “জিল্লিকা কুস্তলাশ্চৈব সৌহদা নলকাননাঃ।

কৌকুটকাস্তথা চোলাঃ কৌঙ্কণা মালবানকাঃ।” ঐ ৯। ৬০।

১মটি ভারতের উত্তরাংশে মধ্যদেশের মধ্যে, ২য়টি দক্ষিণ কোশলের নিকট বর্তমান গোণ্ডবনের মধ্যে এবং ৩য়টি কোঙ্কণের পার্শ্বে দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের মধ্যে অবস্থিত।

দক্ষিণাপথ হইতে কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, কুস্তলরাজ্য পূর্বে একসময়ে আদনীজেলার পশ্চিমাংশে কুরুগোদ হইতে† দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত সাংলিরাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উক্ত সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত ‘তেরডাল’ গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ১০৪৫ শকে খোদিত একখানি শিলালিপিদ্বারা জানা যায়, তৎকালে কুস্তলরাজ্য চৌলুকারাজগণের অধীন এবং ‘কল্যাণপুর’ ঐ রাজ্যের রাজধানী ছিল। [কল্যাণ দেখ।]

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় কোঙ্কণ, কুস্তল, কেরল, দণ্ডক প্রভৃতি জনপদ একত্র উক্ত হইয়াছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৬। ১৩)

দশকুমারচরিতে কুস্তল বিদর্ভ-রাজ্যের অধীন ও অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [কুণ্ডিন ও বিদর্ভ দেখ।]

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের ‘তেরডাল’ গ্রামের খোদিত শিলালিপিকঃ

\* “মংস্তাঃ কিরাভাঃ কুল্যাক কুস্তলাঃ কাশিকোশলাঃ। ৩৫

মধ্যদেশে জনপদাঃ গ্রায়ণঃ পরিকীর্ণিতাঃ। ৩৬।” বৃহৎসং ১১০। ৩০।

† Asiatic Researches, Vol. IX. p. 429, Colebrooke's Miscellaneous Essays, Vol. II., p. 272 n.

‡ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 14—25.

§ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 23—26.

পাঠে কোরগির\* কুন্তলরাজ্যের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

বিজয়নগরের গানিগিতি নামক জৈনমন্দিরের প্রস্তর-স্তম্ভের খোদিত প্রাচীন শিলালিপি পাঠে জানা যায় কুন্তল-বিষয় কর্ণাটরাজ্যের অন্তর্গত।

“অন্তি বিস্তৌর্ণ কর্ণাটধরামণ্ডলমধাগঃ।

বিষয়ঃকুন্তলো,নারা ভূকান্তাকুন্তলোপমঃ ॥†

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারা অস্বীকৃত হয়, একসময়ে প্রাচীন কুন্তলজনপদ বর্তমান কোঙ্কণ-প্রদেশের পূর্বে, কোলাপুরের উত্তরাংশে, এবং হায়দরাবাদের পশ্চিমাংশে রুম্মানদীর উভয়-পার্শ্বে ও মালপূর্বাংশে বর্ধা নদীর মধ্যস্থলে, উত্তরে কল্যাণপুর হইতে দক্ষিণপূর্বে আদনীজেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

দক্ষিণমহারাত্রের ‘অথবা’ বিভাগের মধ্যে যে রেলপথ গিয়াছে, তন্মধ্যে আটরোডের উত্তরে রুম্মানদীর দক্ষিণে ‘কুন্তলরোড’ নামে এক স্থান আছে, সম্ভবতঃ ইহারই অদূরে মহাত্মারতোক্ত দক্ষিণ কুন্তলের রাজধানী কুন্তলনগরী ছিল।

কুন্তলবর্দ্ধন (পুং) বর্দ্ধয়তি-বৃদ্ধ-গিচ্-লুঃ, (নন্দিগ্রাহিণ্যাদিভাঃ। পা ৩।১।১৩৪।) কুলানং বর্দ্ধনঃ ৬তং। ভূস্বরাজ, ভীমরাজ। এই বৃক্ষের রসে চুলবৃদ্ধি করে বলিয়া কুন্তলবর্দ্ধন নাম হইয়াছে।

কুন্তিলকা (স্ত্রী) কুন্তলাগ্রাকারো লাক্ষলাগ্রাকারো বিদ্যাতে অস্ত্রাঃ কুন্তল-অত ইনিঠনো। পা, ৫।২।১১৫। ঠন- (অজান্যতটাপ্। পা, ৪।১।৪।) টাপ্। ১ দধিচ্ছেনদন্য, দধি কাটিবার অস্ত্র যে ছুরী ব্যবহৃত হয়। তৎপর্য্যায়—পালিকা। ২ বালানামক ঔষধ। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল, রূক্ষ, লঘু, দীপন ও পাচক; বীসর্প, ক্রোধো, অরুচি ও আমাতিসার রোগে ইহা প্রয়োগ করা যায়।

কুন্তলোশীর (স্ত্রীং) কুন্তল ইব উশীরম্। ঔষধ ভেদ, বালা। কুন্তাপ [ বৈদিক ] (পুং) ১ অথর্ষবেদের স্মৃক্তভেদ। (স্ত্রী) ২ উদয়ের একবিংশতি নাড়ীবিশেষ।

(“বিশতির্কী অন্তরুদরে কুন্তাপানি” “অথ যৎ কুন্তাপ-মাসীং যোমজ্জা।” শতপথত্রী ১২।২।৪।১২—১৩।৪।৮।)

কুন্তি (পুং) কম-কিচ। (ভূবো কিচ। উণ ৩।৫০।১।) বহুবচনাৎ কমেবপি প্রত্যয়াদিলোপে কুশ্বাদেশঃ। উচ্ছলদন্ত।)

\* কোরগিরের বর্তমান নাম কোলাপুর, কোঙ্কণের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

† E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 158.

১ জনপদ ও সেই জনপদবাসী কুন্তিরজাতিবিশেষ। (এই শব্দ বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।) মহাত্মারত্নের স্থানে স্থানে এই জনপদ কুন্তিরাষ্ট্র ও কুন্তিভোজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। হরিবংশের মতে কুন্তিবিষয়ে ক্রকের পিতা বহুব্রহ্ম ও পাণ্ডব-মাতা কুন্তিদেবী জন্মগ্রহণ করেন।

“বসোন্ত কুন্তিবিষয়ে বহুব্রহ্মঃ স্ত্রুতো বিভূঃ।

ততঃ সংজনয়ামাস স্ত্রুতেষে চ ষারিকে।

কুন্তীক পাণ্ডোর্মহিষীং দেবতামিব ভূচরাম্ ॥” ৯৫।১।

গোয়ালিয়রের অন্তর্গত কুতবারে একটি প্রাচীনপ্রবাদ আছে, যে এইখানেই কুন্তিদেবী কুন্তিভোজ-কর্তৃক পালিত হন। [ কুতবার দেখ। ] বেদের কাঠকণ্ড পাঠে জানা যায়, পূর্বকালে কুন্তিমিগের সহিত পাঞ্চালগণের একবার খোরতর বিবাদ হইয়াছিল। ২ হৈহয়ের পৌত্র ও ধর্ম্মেন্দ্রের পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১১।৩) ভাগবতমতে ধর্ম্মের পৌত্র ও নেত্রের পুত্র। (ভাগ ৯।২৩।২১)

৩ ক্রকের পুত্র ও ক্রকের পিতা। (বিষ্ণুপু\* ৪।১২।১৫)

৪ বিদর্ভের পুত্র ও ধ্রুকের পিতা। (হরিবংশ ১৯৮৯)

৫ পক্ষিরাজ গরুড়ের প্রপৌত্র ও সম্প্রতিপের পুত্র।

(মার্কণ্ডেয়পু\* ২।২)

কুন্তিভোজ (পুং) কুন্তিনামা ভোজঃ ভোজদেশাধিপতিঃ। ভোজদেশাধিপতি কুন্তি। ইনিই পৃথার পালক পিতা।

কুন্তিক (পুং) দেশবিশেষের অধিবাসী।

কুন্তী (স্ত্রী) কুন্তি-ভীষ্ম। ১ (ইতো মহাযজ্ঞাতেঃ। পা, ৪।১।৬৫।) কুন্তিদেবীং স্ত্রীলোক।

২ যজুংসীয় শুরসেনের কন্যা ও বহুব্রহ্মের ভগিনী। শুরসেনের পিতৃস্বরূপ কুন্তিভোজ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার নিকট শুরসেন প্রতিজ্ঞা করেন যে তাঁহার সন্তানটিকে তিনি কুন্তিভোজকে দিবেন। এইরূপে কুন্তিভোজ শুরসেনের প্রথম কন্যা পৃথাকে লইয়া পুত্রের জায় লালন পালন করেন। কুন্তিভোজকর্তৃক পালিত হওয়ার পৃথক “কুন্তী”নামে বিখ্যাত হইলেন।

একদিন মহর্ষি দুর্কাসা কুন্তিভোজের ভবনে আতিথি হইলেন। এই সময়ে কুন্তী মহর্ষির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হন। তাহাতে ঋষিবর কুন্তীর প্রতি অতিসন্তুষ্ট হইয়া এক মন্ত্র প্রদান করেন। এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দেবতাই ভূত্যের জায় মন্ত্রোচ্চারণকারীর বশীভূত হইত।

একদিন কুন্তী মনে মনে চিন্তা করিলেন, “মহর্ষি আমাকে যে মন্ত্র দিয়াছেন, তাহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি।” এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কন্যাকাবস্থার আগবার

কুন্তীলক্ষণ দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন। মনোভাবে গোপন করিয়া শয্যা বসিয়া নবোদিত দিবাকরের প্রতি একবার চাহিলেন। কি আশ্চর্য! আজ তাঁহার মন কেমন চঞ্চল হইল। তিনি সূর্য্যের দিব্যমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। এই সময়ে ঋষিপ্রদত্ত মন্ত্ৰের বলবল পরীক্ষা করিতে তাঁহার কোতুল হইল, তিনি মন্ত্ৰপাঠ করিয়া দিবাকরকে আহ্বান করিলেন। তখন সূর্য্যদেব নিজ দেহ ছুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক মূর্ত্তি দ্বারা পূর্ববৎ তাপ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গ ও মুকুটমণ্ডিত অপর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কুন্তীর পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, “সুন্দরি! আমি একান্ত তোমার বশীভূত, এখন কি করিব বল।”

কুন্তী সময়ে কহিলেন, “দেব! কোতুল প্রসূক আপনাকে আহ্বান করিয়া অনর্থক কষ্ট দিয়াছি, আমাকে ক্ষমা করিয়া প্রতান করুন।”

তখন সূর্য্যদেব বলিলেন, “দেবতাকে বৃথা আহ্বান করা উচিত নহে। তুমি আমাকে আশ্রয় দান কর, কবচ কুণ্ডল-ধারী একটি দিব্য পুত্র তোমাকে দিব। যদি তুমি আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে তোমাকে, তোমার পিতা কুন্তিভোজকে, আর অযোগ্যপাত্রে ময়ূরাতা সেই ব্রাহ্মণকে ত্যাগ করিব।” কুন্তী লজ্জিত ও ভীত হইয়া কহিলেন, “দেব! আমি বালিকা, আমার আশ্রয়দেহ অপরকে দিবার অধিকার নাই। আমার ক্ষমা করুন; আমার সহিত একরূপ অবৈধরূপে সহবাস করিলে আমাদের কলঙ্ক নষ্ট হইবে।”

সূর্য্যদেব সাদরে কহিলেন, “তোমার পাপ হইবে না। এমন কি তোমার কল্যাণ ও কলঙ্কিত হইবেনা। তোমার গর্ভসংবাদ ধাত্রী ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারিবেনা। আমাকে আশ্রয় দান কর।”

কুন্তী দেখিলেন সূর্য্যের হাত এড়ান তাঁহার পক্ষে অসাধ্য। সূর্য্যকে কহিলেন, “যদি প্রকৃত এসন হয়, তবে সেই পুত্র যেন আপনার কুণ্ডলবয় ও অভেদা বস্ম লাভ করিতে পারে।”

সূর্য্য “তাহাই হইবে” বলিয়া কুন্তীর গর্ভাধান করিয়া আঁতুহিত হইলেন। সেই গর্ভে কণ জন্মগ্রহণ করেন।

( ভারত আদি ৬৭ অঃ, বন ৩০২ ৩৭৭ অঃ ) [ কণ দেখ। ]

কিছুদিন পরে কুন্তিভোজের যত্নে কুন্তীর স্বয়ম্বর হইল। তিনি স্বয়ম্বর সভায় কুরুরাজ পাণ্ডুকে মালা প্রদান করেন। কিছুদিন বেশ সুখে অতিবাহিত হইল। পাণ্ডুরাজ কুন্তী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভাৰ্য্যা মাত্রীকে সঙ্গে লইয়া বনবিহারে বাজা করিলেন। এই বনবিহারেই কুন্তী পতিহীনা হন। [ পাণ্ডু দেখ। ]

পতির আদেশে ক্ষেত্রজপুল লাভের জন্য দেবী কুন্তী ধর্ম্মের ঔরসে যুধিষ্ঠিরকে, বায়ুর ঔরসে ভীমকে এবং ইন্দ্রের ঔরসে অর্জুনকে প্রাপ্তি হইলেন। তাঁহারই মন্ত্ৰপ্রভাবে মাদ্রী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে নকুল ও সহদেবকে গর্ভে ধারণ করেন। মাদ্রী পতির অমুগমন করেন। [ মাদ্রী দেখ। ]

কুন্তী শতশৃঙ্গবাসী ঋষিগণের সাহায্যে পঞ্চপুত্র ও মৃতদেহ দুইটি সঙ্গে লইয়া হস্তিনানগরে ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন। সপুত্রা কুন্তীদেবী হস্তিনায় আসিলেন বটে, কিন্তু এখানেও স্বচ্ছন্দে ছিলেন না। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ বিশেষতঃ দুর্য্যোধন সর্সদাই পাণ্ডুপুত্রগণের অনিষ্টচরণ করিতেন। [ ভীম দেখ। ] একবার বারণাবত-নগরে জলতৃণে তাহাদিগকে দগ্ধ করিবার জন্য ষড়য়স করেন, কিন্তু বিহুরের পরামর্শে সপুত্রা কুন্তীদেবী সেই দারুণ বিপদ হইতে রক্ষা পান।

[ বিহুর দেখ। ]

সেই সময়ে কুন্তী হস্তিনায় বা ধার্ম্মরাষ্ট্রগণের নিকট ধাকা উচিত নয় ভাবিয়া অরণ্যপথে অনেক কষ্ট সহ করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন এবং তথায় ছদ্মবেশে এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। কিছুদিন পরে এইখানে তাঁহার এক ব্রাহ্মণ মুখে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর শুনিয়া পাঞ্চালে গিয়া এক কুন্তু কারের গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে তাঁহারা ধোম্যকে পুরোহিতপদে নিযুক্ত করেন। [ ধোম্য দেখ। ]

স্বয়ম্বর-সভায় অর্জুন লক্ষ্য-ভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন। ভীমার্জুন সেই কুন্তুকারের গৃহদ্বারে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া কহিলেন, “মাতা! আজ এক অপূর্ব দ্রব্য পাইয়াছি।” কুন্তী গৃহের মধ্যে ছিলেন, তিনি কি দ্রব্য তাহা না দেখিয়াই বলিলেন, “বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে সমভাগে গ্রহণ কর।” পরে দ্রৌপদীকে দেখিয়া কহিলেন, “ছি! ছি! আমি কি কুশল্যই করিয়াছি।” কিন্তু ধর্ম্মভীরু পাণ্ডবগণ মাতার কথা অগ্রাহ করিলেন না, পঞ্চজনে দ্রৌপদীকে বিবাহ করিলেন। [ দ্রৌপদী দেখ। ]

এই সময়ে ধৃতরাষ্ট্র শুনিলেন যে, পাণ্ডবেরা পাঞ্চালগণের সহিত মিলিত হইতেছে। তাহাতে তিনি ভীত হইয়া বিহুরকে তাহাদের নিকট পাঠাইলেন এবং হস্তিনায় আনাইয়া পাণ্ডবদিগকে রাজ্যের অংশ প্রদান করিলেন। পরে যখন শকুনি ও দুর্য্যোধনাদির ছলে পাণ্ডবেরা দ্রুতক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া বনে গমন করেন। তৎকালে কুন্তী বিহুরের গৃহে বাস করিয়া ছিলেন। যখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে ধৃতরাষ্ট্র পুরনারীগণের সহিত মৃত পুত্রপরিজনাদির উদ্দেশে জল প্রদান করিবার জন্য সমরপ্রাঙ্গণে আগমন করেন, কুন্তীও সেই সময় প্রিয়

পুলদিগকে দর্শন করেন। পরে যখন মৃতবীরগণের ঔক্কে দেহিক কার্য্য সম্পন্ন হয়, তখন তিনি পুলদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “প্রিয় বৎসগণ! যে মহাবীর অঙ্কুনের হস্তে নিহত হইয়াছে, যাহাকে তোমরা রাধাগর্ভ-সম্মত বলিয়া জান, সেই মহাবীর কর্ণ তোমাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। সে সূর্য্যের ঔরসে আমার গর্ভে জন্মলাভ করে।”

মাতার মুখে কর্ণের বৃত্তান্ত শুনিয়া যুধিষ্ঠির অনেক বিলাপ করিয়াছিলেন। পরে ভীষ্মের উপদেশে রাজাগ্রহণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞ শেষ হইলে কৃত্তীদেবী ও ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী প্রভৃতির সহিত বাণপ্রস্থ আশ্রয় করেন; বনে দাবানলে তাঁহাদের মৃত্যু হয়।

কুম্ভ (পুং) “কুঃ পৃথী তজ্জাং স্থিতিবানিতি কুম্ভঃ, পৃষোদরা-  
দিত্যং। তথা গভস্তে ভগবতা জননী রত্নানাং কুম্ভুরাশিঃ  
দৃষ্টবতীতি কুম্ভঃ।” ইতি জৈনসংহতঃ।)

জৈনদিগের সম্প্রদায় তীর্থঙ্কর। সর্গাখাসিকি নামক বিমানে আরোহণপূর্ব্বক সুরমাজের ঔরসে শ্রীরাগীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গজপুরনগরে বৈশাখী শুক্লচতুর্দশী তিথিতে বুধরাশিতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার শরীরমান ৩৫ পঞ্চ আয়ুমান ৯৫০০০ বর্ষ, শরীর সুবর্ণবর্ণ। তাঁহার ৬৫০০০ স্ত্রী ছিল। তিনি গজপুরনগরে চৈত্র কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে ১০০০ সাধুর সহিত দীক্ষিত হন। ব্যাঘসিংহের ঘরে ছইদিন পারণ ও ছই দিন উপবাস করিয়া গজপুরে বোলবর্ষ বয়সে ভীলকবন্ধমূলে চৈত্র শুক্লতৃতীয়ার জ্ঞানলাভ করেন।

কুম্ভ (পুং) কু-দং (অদাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৯৮) কেতেত্বম্।  
১ বিষ্ণু। ২ পুষ্পজাতি। শুক্লপুষ্প, মকরন্দ, সদাপুষ্প। দস্তের  
ও শুভ্র শরীরকান্তির উপমায় অধিক ব্যবহৃত হয়—

(“ইন্দুকুম্ভ জিনি বলরামের বরণ।

মধুপানে মত্ত সদা ঘূর্ণিতলোচন॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫৩।)

(“জামাগজগতি, কুম্ভবিন্দুছাতি, যতপতি মনোলোভা।”

শিবায়ন ৭০।)

৩ কুম্ভপুষ্পবৃক্ষ। (Jasminum multiflorum) ভাব-  
প্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল ও লঘু। ইহা বাবহারে  
শিরোরোগ ও বিষপিত্ত নষ্ট হয়। ইহার পুষ্প শিবপূজায়  
ব্যবহৃত হয় না। (“শঙ্করায় ন দাতব্যঃ কুম্ভশেফালিকা-  
জবাঃ”) ৪ করবীর গাছ। ৫ পদ্ম। ৬ বর্ষপর্কততেদ।  
৭ কুবেরের একটা নিধি। ৮ সংখ্যার সঙ্কেতে নয়  
সংখ্যা। [কুম্ভক দেখ] ৯ কাঠ ও ধাতু খুদিবার  
যন্ত্রবিশেষ, কুম্ভ।

কুম্ভক (পুং) কুম্ভ-বার্ধক্যে ক্। ১ কুম্ভকবৃক্ষ, (Boswellia

thurifera.)। ২ গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুম্ভক,  
কন্দুক, কুম্ভ।

কুম্ভকর (পুং) কাঠ ও ধাতুদ্রব্যাদ্যেদক জাতিবিশেষ। ইহার  
কাঠের নানা প্রকার জিনিস কুঁদিয়া থাকে। এই জাতি  
প্রধানতঃ মুসলমান। ইহার কসাই ও কুটাদিগকে ষ্ণণ  
করে, তাহাদের সহিত বিবাহাদি দিতে চায় না।

কুম্ভকুম্ভাচার্য্য, একজন বিখ্যাত জৈন-গ্রন্থকার। ইনি  
প্রাকৃতভাষায় ষট্ প্রাভৃত, প্রবচনসার, সময়সার, রয়ণসার,  
ষাদিশাস্ত্রপ্রেক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অভিনবপল্ল,  
বালচন্দ্র, শতসাগর প্রভৃতি জৈনপণ্ডিতগণ উক্ত গ্রন্থের কোন  
কোনখানির সংস্কৃত ভাষায় টীকা রচনা করিয়াছেন। অভি-  
নবপল্ল ষট্ প্রাভৃত বা প্রাভৃতসারের টীকার প্রারম্ভে লিখি-  
য়াছেন, কুম্ভকুম্ভাচার্য্যের অপর নাম পদ্মনন্দী। আবার  
শতসাগর ঐ গ্রন্থের ‘মৌক্ষপ্রাভৃত’ নামী টীকার শেষে  
পদ্মনন্দী ও কুম্ভকুম্ভাচার্য্য উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন—

“ইতি শ্রীপদ্মনন্দি-কুম্ভকুম্ভাচার্য্য-বক্রগীবাচার্য্য-  
গুদপিচ্ছাচাণ্য নাম পঞ্চ কবিরাজিতেন চতুরঙ্গলুকা-  
স-গমক্চিনা।” \* অভিনব-পল্লের মতে, ইনি শিবকুমার  
মহারাজের গুরু।

কেহ কেহ অনুমান করেন, উক্ত শিবকুমার মহারাজই  
দক্ষিণাপথের কদম্বরাজ শিবমুগেশবর্ম্ম।

হেমচন্দ্ররচিত প্রাকৃত-বাকরণের একখানি ১৫১৮  
খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হস্ত-লিপির শেষে সংস্কৃতভাষায় কুম্ভকুম্ভা-  
চার্য্যের বংশাবলী লিখিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়—

“কুম্ভকুম্ভ মূলসত্য সরস্বতীগচ্ছ ও বলাংকারগণের  
অন্তর্ভূত, তাঁহার পুত্র ভট্টারক শ্রীপদ্মনন্দিদেব, তৎপুত্র দেবেজ-  
কীর্ত্বিদেব, তৎপুত্র বিদ্যানন্দিদেব, তৎপুত্র মল্লভূষণদেব,  
মল্লভূষণের শিষ্য অনরকীর্তি, তৎপুত্র মেবাড়জাতীয়  
শ্রেষ্ঠ লাড়ন।”

দক্ষিণমহারাজের সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত তেরডাল গ্রাম

\* বিজয়নগরের গাপগিন্দি নামক দেবালয়ের ত্তে ঐ পাঠে লক্ষই  
কুম্ভকুম্ভাচার্য্যের নামান্তর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।—

“শ্রীমূলসংযোজন নিম্নলিখ্য—

তৎপুত্র বলাংকারগণোহজিরমাঃ।

তত্রাপি সারস্বতনারি গচ্ছ

বজ্জাপ্যেহাহুঁহ পদ্মনন্দী। (৫)

আচার্য্যঃ কুম্ভকুম্ভাচার্য্যঃ বক্রগীবা মহামতিঃ।

এলাচার্য্যো গুণপীড় ইতি ত্রয়াশ পঞ্চাঃ। (৬)

E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 167.

হইতে আবিষ্কৃত ১১০৪ শকের খোদিত শিলাফলকে লিখিত আছে—

“বন্তী শ্রীমৎ কুন্দকুন্দাচার্যাবরদ-শ্রীমূলসজ্জদ-দেবীগণদ-পোস্তকগচ্ছদ-শ্রীকোলাপুরদ-নিষদেবসামন্ত মাড়িসিন শ্রীরূপ-নারায়ণদেবর ।”

বীরনন্দী আচার্যস্বরের টীকায় লিখিয়াছেন, তিনি মেঘচন্দ্রের পুত্র ও ১০৭৬ শকে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ মেঘচন্দ্রের কণাড়ী ভাষায় লিখিত সমাধিস্তম্ভ পাঠে জানা যায়, তিনি অভিনব পম্পের সমসাময়িক। আবার ১১০৪ শকে কুন্দকুন্দাচার্যের বংশোদ্ভব সামন্তনিষদেবের নাম পাওয়া যাইতেছে। উক্ত প্রমাণ দ্বারা অস্বতীত হয় কুন্দকুন্দাচার্য খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর উভয়দল কুন্দকুন্দাচার্যকে অতিশয় সম্মান করিয়া থাকেন এবং ইহার বহুবিধ ধর্মোপদেশ সাদরে গ্রহণ করেন। শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের মতে, উপযুক্ত ধর্মোচারণ করিলে জীলোকেরাও নির্বাণ বা মোক্ষলাভ করিতে পারে, কিন্তু দিগম্বরেরা তাহা স্বীকার করেন না। কুন্দকুন্দাচার্যও ‘প্রবচনসারে’ লিখিয়াছেন—

“চিন্তে চিন্তা মায়ী তম্হা তাসিৎ ৭ নিক্সাণং ।”

জীলোকের হৃদয়ে মায়ী চিন্তা থাকায়, তাহাদের নির্বাণ হয় না।

ইহাতে বোধ হয়, কুন্দকুন্দ নিজেও দিগম্বর ছিলেন। ইহার সময়সার পাঠে জানা যায়, তিনি যে দেশে বাস করিতেন, তখনও সেখানে জৈনধর্ম বিশেষ প্রবল হয় নাই, অধিকাংশ লোকেই বিষ্ণুর পূজা করিত।

কুন্দনকবি, বুদ্ধেশ্বরের একজন হিন্দী কবি। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার রচিত আদিসম্বন্ধিত কবিতাই প্রচলিত আছে।

কুন্দম (পুং) কুন্দেন মীয়েতে শুভ্রবর্ণাং, কুন্দ মা-কঃ (আতো-হুপসর্গে। পা ৩।২।৩) বিড়াল।

কুন্দমালা (স্ত্রী) ১ কুন্দপুষ্পের মালা। ২ গ্রন্থবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে এই গ্রন্থ উক্ত হইয়াছে।

কুন্দর (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি বরাহরূপেণেত্যর্থ, কু-দৃ-অহ্। ১ বিষ্ণু। ২ কলিঙ্গদেশীয় তৃণবিশেষ; পর্যায়—কতুর, বিণ্টী, দীর্ঘপত্র, খরজুদ, রসাল, ক্ষেত্রসমুৎ, স্তূত, যুগবল্লভ। ইহার মূল শীতল ও পিত্তনাশক।

কুন্দল (দেশজ) কোঁদল, ঝগড়া।

(“পাড়াগারে পড়ি গেল কুন্দলের ভাঁড়া।” শিবায়ন ১১৫।)

কুন্দলকেশরী, কেশরীবংশীয় উড়িষ্যার একজন রাজা।

শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপল্লীমতে ইনি ৭৩৩ হইতে ৭৫১ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

কুন্দিনী (স্ত্রী) কুন্দানাং পদ্মানাং সমূহঃ কুন্দ (পুষ্করাদিত্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫।) ইনি স্ত্রিয়াং ভীপ্। পদ্মিনী, পদ্মসমূহ।

কুন্দু (পুং) কুং ভূমিং দৃণাতি, কু-দৃ-বাহুলকাৎ। মুষিক, ইছর। (স্ত্রী) ২ কুন্দুর গাছের আঠা, অগুরু দ্রব্যবিশেষ।

কুন্দুর (পুং) কুং ভূমিং দৃণাতি, কু-দৃ-উরন্। (পৃষোদরাদিত্যঃ সাধুঃ) কুন্দুরনামক গন্ধদ্রব্য।

কুন্দুরক (পুং, স্ত্রী) কুং ভূমিং উনতি, কু-উন্। (কত্-বাদিত্যৎ নিপাতনং।) গন্ধদ্রব্যবিশেষ। পর্যায়—পালঙ্কা, মুকুন্দ, কুন্দ, কুন্দর, কুন্দরক, তীক্ষ্ণগন্ধ, সোরাষ্ট্র, শিখরী, গোপূরক, বহগন্ধ, পালিন্দ, ভীষণ, বলী। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, ককপিপ্তনাশক, পান ও লেপন করিলে শীতল ও প্রদরাময়শাস্তিকর।

কুন্দুরক (পুং-স্ত্রী) কুন্দর-স্বার্থে কন্। কুন্দুর নামক অগুরু, দ্রব্যবিশেষ। কুন্দুরক।

কুন্দুরকী (স্ত্রী) কুন্দুরক-ভীষ, কুন্দুরকীগাছ। (Boswellia thurifera.) সংস্কৃত পর্যায়—বিষী, রতাকলা, তুণ্ডী, তুণ্ডিকেরা, বিম্বিকা, ওঠোপমা, ফলা ও পীলুপর্ণী। ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার গুণ স্বাদু, শীতল, গুরু, রক্তপিপ্তনাশিকর, বায়ুনাশক, স্তম্ভন, লেখন, রুচ্য, বিবন্ধ ও আত্মানকারক।

কুপট (পুং) কুংসিতঃ পটঃ। ১ ছিন্ন বস্ত্র। (“কুপটাবৃতকটী-রূপবীতিনোক্রমসিনা বিজাতিরিতি।” ভাগবত ৫।৯।১০।) ২ দানবভেদ। (ভারত আদি পং)

কুপথ (অব্য) কুংসিতঃ পথ্যঃ। পাণিনি মতে কেবল ‘কাপথ’ হয়। বোপদেব মতে (পথি পুরুষে বা) কাপথ, কুপথ উভয়ই হয়। ১ মন্দপথ (“স্বধর্মপথমকুতোভয়মপহায় কুপথ-পাণ্ডুমসমঞ্জসং নিজমনীষয়া মন্দঃ প্রবর্তয়িষ্যতে ॥” ভাগবত ৫।৯।১।) ২ অসুরভেদ। এই অসুর পৃথিবীতে সুপার্শ্বরাজ্য-রূপে জয়গ্রহণ করে। (ভারত ১।৬।২২।) ৩ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৫৬, বামন ১৩ অঃ। মৎস্ত ১১৩।৫৫।)

কুপথ্য (স্ত্রী) কুংসিতং পথ্যং। মন্দ খাদ্য।

কুপন (পুং) অসুরভেদ। হরিবংশে এই অসুর দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের একজন সেনানী বলিয়া কথিত আছে।

(হরিবংশ ৪২ অঃ।)

কুপয় [বৈ] গোপনীয়। (“প্রোচাজিহ্বঃ কলয়ন্তঃ তৃণচ্যুতমা-সাতাং কুপয়ং বর্ধনং পিতুঃ” ॥ ঋক্ ১।১৪০।৩।) ‘কুপয়ং গোপনীয়ঃ’ সারণ।)

কুপরীক্ষক (পুং) কুংসিতঃ পরীক্ষকঃ, কৰ্মধা। যিনি বিচারকালে উচিতানুচিত বিবেচনা করেন না এবং গুণেরও যথোপযুক্ত সম্মান করেন না।

কুপা (দেশজ) আধারবিশেষ। তৈলের কিছা মদ্য প্রভৃতি তরল পদার্থের চৰ্ম্মাদিনির্মিত আধার, মশক।

কুপাপি (ত্রি) কুংসিতঃ পাপিরন্ত। বক্রহস্ত, যাহার হস্ত কুণ্ঠিত হইয়াছে। চলিত কথায় কৌপা।

কুপিঞ্জল (পুং, স্ত্রী) কুংসিতঃ পিঞ্জলঃ ইব পুচ্ছোহস্ত। পক্ষি-বিশেষ।

কুপিনী [ ন্ ] (পুং) কুপিনী মংস্তধানী অস্ত্রাণীতি ইনি। মংস্তধারক, কৈবর্ত, জেলে।

কুপিনী (স্ত্রী) ধাতুনামনেকার্থাৎ কুম্পাতে রক্ষাতে মংস্তো-হত্র, কুপ-বাহুলকাৎ-ইনি-নাস্তাৎ-ভীপ্। মংস্তাধার, মংস্ত রাধিবার পাত্র, মাছের খালুই।

কুপিন্দ (পুং) কুম্পয়তি বিস্তারয়তি স্ত্র্যাণি, কুপ-কিন্দচ্। (কুপেৰ্বাবশ্চ। উণ. ৪। ৮৬।) তন্তুবায়।

(কুপিন্দকুবিন্দো তন্তুবয়ে। উজ্জলদত্ত)

কুপীলু (পুং) কুংসিতঃ পীলুঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কারকারবৃক্ষ, তিন্দুকবিশেষ। মাকড়স্কৈহ। ইহার ফলের নাম কুঁচিলা। সংস্কৃত পর্যায়—জলজ, দীৰ্ঘপত্রক, কুলক, কালতিন্দুক, কালপীলুক, কাকেন্দু, বিষতিন্দু, মর্কটতিন্দুক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, বায়ুজনক, মাদক, লঘু, গ্রাহী, অতিশয় বাথানাসক, কফয়, রক্তপিত্তপ্রশমক, মূত্রকারক, অগ্নি-বর্ধক ও কামোদ্দীপক। ইহা সেবন করিলে শূল, পক্ষা-ঘাত, শুক্রমেহ, অপস্মার, গ্রহণী, অতিসার, গুদভ্রংশ, মদাত্যর, সর্কাজ কম্প ও দৌর্বল্য নিবারিত হয়। ইহার বীজ গ্রহণীয়।

কুপুত্র (পুং) ১ কুংসিতঃ পুত্রঃ। পিতামাতার অবাধ্য, যে পুত্র বংশগোবন নষ্ট করে। কোঃ পৃথিব্যা পুত্রঃ। ২ মঙ্গলগ্রহ। ৩ নরকাসুর। ৪ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

(“ভাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপুত্রৈঃ সন্তরং স্তমঃ”। মমু ২। ১৬১। “কুপুত্রাঃ ক্ষেত্রজাদয়ঃ”। মেধাতিথি।)

কুপুরুষ (পুং) কুংসিতঃ পুরুষঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কাপুরুষ, যে ব্যক্তি সংসারে কোনরূপ সংকার্য করিতে পারে না। (“অয়ং কুপুরুষো নষ্টো যিক্তঃ সাধু-ভিৰ্ভদা”। ভাগবত ৭। ৮। ৪৩।)

কুপুরুষজনিতা (স্ত্রী) হন্দোবিশেষ। (কুপুরুষজনিতা নরো নোপঃ। বৃহস্পত্যকর। প্রথমে হরদী বর্ণ হ্রস্ব তৎপরে, একটি

দীর্ঘ, পুনরায় একটি হ্রস্ব তৎপরে আর তিনটি দীর্ঘ এই একাদশ অক্ষরে কুপুরুষজনিতাঙ্কনঃ হইবে।

কুপূয় (ত্রি) কুংসিতঃ পূয়তে, কু-পূয় অচ্। কুংসিত, জাতি ও আচারনিষিদ্ধ।

কুপ্পু শাস্ত্রী [ ন্ ]—পরিভাষাভাস্করনামক ব্যাকরণগ্রন্থেতা।

কুপ্যা (স্ত্রী) শুপ্-কাপ্, (রাজহরস্বর্ষায্যোদ্যাক্ষ্যকুপ্যাক্ষেটেতি। পা ৩। ১। ১১৪) শুপেরাদেঃ কুৎ ৮)। ১ স্বর্ণরৌপ্যতির ধন। ২ দস্তা। (“হিরণ্যং কুপ্যকুরিষ্ঠং মিত্রং কীর্ণমথো বলম্।” ভারত ১৫। ৬। ১১।)। যে আট প্রকার ধাতুতে দেবমূর্তি নির্মাণের বিধান আছে, কুপ্যা তাহার মধ্যে একটি।

(“স্ববর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কুপ্যাক্ষ পায়দং।

বদ্রক সীসকৈবৈ অবঠেতে দেবসম্ভবাঃ।”)

কুপ্য চুরি করিলে উপপাতক হয়। (মমু ১১। ৬৭।)

কুপ্যাশালা (স্ত্রী) কুপ্যানাং কুপ্যানির্মিতানাং পাত্রাদীনাং শালা গৃহম্। বাসনের দোকান, কাঁসারির দোকান।

কুপ্রাবরণ (ত্রি) কুংসিতঃ ছিন্নং মলিনং বা প্রাবরণং যত। যাহার পরিচ্ছদ মলিন অথবা ছিন্ন।

কুপ্লব (পুং) কুংসিতকুণাদিনির্মিতঃ প্লব উড়ুপঃ, (কুগতি প্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।)। কুণাদিনির্মিত ভেলা।

(“বাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপ্লবৈঃ সন্তরং জলম্”।

মমু ২। ১৬১।)

কুবাদ, শাসনবংশীয় পারস্তরাজ ফিরোজশাহের পুত্র। গ্রীক-ঐতিহাসিকেরা ইহাকে কবদেশ (Cavaden) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিতার অবর্তমানে প্রথমে ইনিই সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা ‘পলাশ’ উত্তরাধিকারসম্বন্ধে সিংহাসন গ্রহণ করিলে, ইনি আখানরায্যে পলাইয়া যান। নিশাপুরের মধ্য দিয়া যাইবার সময়ে একদিন নিশাকালে এক স্থলরী রমণীর গৃহে বাপন করিয়াছিলেন। আবার যখন চারি বৎসর পরে বহুসংখ্যক সৈন্যসহ এই স্থান দিয়া ফিরিয়া আসেন, সেই রূপসী তাঁহাকে এক পুত্রস্বপ্ন প্রদান করেন, পুত্রটি উভয়ের ভালবাসার ফল। যখন কুবাদ পুত্রকে কোলে লইতেছেন, সেই সময়ে সংবাদ আসিল, তাঁহার ভ্রাতা পলাশ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। পারস্তরাজ-মুকুট তাঁহারই জন্ত প্রস্তুত আছে। তখন কুবাদের মনে ধারণা হইল, যে এই স্থলকর্ণ পুত্রের গুণেই আজ তিনি এই শুভসংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি আশ্রয় করিয়া কুম্বারের নাম রাখিলেন নশিরবান্। ৪৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পারস্তের রাজা হন, তৎপরে তিনি রোমকসম্রাট অনন্তসিরাকে হৃৎ

পরাজয় করেন। ৪৩ বৎসর রাজ্যভোগের পর ৫৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুমার নশিরবান্ রাজা হন।

কুবের (পুং) কুবতি আচ্ছাদয়তি ধনং কুবি-এরক্, (কুর্বেণ-লোপশ্চ। উণ্ ১৬০) নলোপশ্চ। যদা কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত। (“কুংসায়ং কিতিশকোহয়ং শরীরং বের-মুচাতে। কুবেরঃ কুশরীরং নাম। তেনায়মঙ্কিতঃ।” ইতি বায়ুপুরাণ।)

বিশ্রবার পুত্র যক্ষাধিপতি। মহামুনি বিশ্রবা ভরদ্বাজ মুনির কন্যা ইলবিলার পাণিগ্রহণ করেন। ইলবিলার গর্ভে বিশ্রবার ঔরসে কুবের জন্মগ্রহণ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা কুবেরের বুদ্ধিচাচুর্য্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিলেন, আমি আশীর্বাদ করি তুমি ধনপতি হইয়া সকলের পূজনীয় হইবে। ব্রহ্মার এই অমোঘ বরপ্রভাবেই কুবের ধনের অধিপতি হইলেন। কুবের একদিন তপোবন দেখিতে উৎসুক হইয়া, তপোবনে গমন করিয়াছিলেন, কিছুদিন তপোবনে বাস করিয়া তাঁহার তপস্তা করিতে ইচ্ছা হইল। তদনন্তর তিনি বর্চবিদ শারীরিক কষ্ট সহ্য করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইঞ্জিয়গণ নিয়ন্ত্রিত এবং মনকে সংযত করিয়া সেই বিজন বিপিনে কখনও অনাহারে, কখনও গলিতপত্র ও বায়ু আহার করিয়া মহত্ বৎসর পর্য্যন্ত তপস্তা করিলেন। ব্রহ্মা কঠোর তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তোমাকে বর দিতে আসি-য়াছি, তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। কুবের বলিলেন, ভগবন্! যদি দাসের প্রাতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন লোকপাল হইতে পারি। ব্রহ্মা বলিলেন, তোমাকে এই পুষ্পকরথ প্রদান করিতেছি, ইহাতে আরোহণ করিয়া তুমি যথাইচ্ছা গমন করিতে পারিবে এবং অদ্য হইতে তুমি একজন লোকপাল বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে। কুবের ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়া তাঁহার পিতা বিশ্রবার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পিতা! আমি তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়াছি, আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমার আবাসস্থান নিরূপণ করুন। তাঁহার প্রার্থনা মতে, মহামুনি বিশ্রবা সমুদ্রমধ্যস্থিত হেমপ্রাকারবেষ্টিত লঙ্কা-পুরী ইহার বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। কুবের প্রথমে লঙ্কার রাজ্য করেন, পরে রাবণের ভয়ে লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসপর্বতসন্নিধানে গমন করেন। (রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ৩৪ সর্গ।)

ইহার পুরীর নাম অলকা। ইনি বক্ষ, কিম্বদন্তি

অধীশ্বর। ইহার দেহ শ্বেতবর্ণ, আটটি দন্ত, তিনখানি চরণ, এইরূপ বিকৃত শরীর বলিয়াই ইহার কুবের নাম হইয়াছে।

একদা কুশাবতী নগরীতে দেবতাগণের একটি সভা হয়। ইনি সেই সভায় আহূত হইয়া স্বীয় অমুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন, পথে ইহার সখা মণিমান্ যক্ষ অগস্ত্যমুনির মন্তকে নিপ্তিবন তাগ করেন। অগস্ত্য কোপাধিত হইয়া শাপ দেন যে, মমুঘাহস্তে ইহার যাবতীয় সৈন্ত নষ্ট হইবে। ইনিও সেই মমুঘাকে অবলোকন করিয়া সঙ্করূপ পাগগ্রস্ত হইলেন। পরে ভীমসেন কর্তৃক সেই শাপ হইতে মুক্ত হন। [ভীম দেখ।]

কুবের আপনার তপস্তাবলে দৈর্ঘ্যে শতযোজন ও প্রস্থে ৭০ যোজন শ্বেতবর্ণ সভা নিৰ্ম্মাণ করেন। ঐ সভার নাম বৈশ্রবণী। এই সভায় সর্বদাই নৃত্যগীত হইয়া থাকে। অথরা কিম্বদন্তি স্বর্গীয় নর্তকীগণ সর্বদাই এই সভায় উপস্থিত থাকেন। কুবেরের পুত্রের নাম নলকুবর, ইহার প্রিয় পারিষদ বিশ্বাবহু, হাহা, চত, তুধুরু, পকুত, চিত্রাসন, চিত্ররথ ও চক্রধর্ম্মা সর্বদা ঐ সভায় সমাগীন থাকেন। (মহা, সভা ১০ অ।)

অথর্ববেদ (৮। ১০। ২৮), শতপথব্রাহ্মণ (১৩৪। ৩। ১০), আখ্যায়নশ্রৌতসূত্র (১০। ৭) ও শাখ্যায়নশ্রৌতসূত্রে (১। ২। ১৭) কুবের বৈশ্রবণের নাম পাওয়া যায়। “কুবেরো বৈশ্রবণো রাজা তন্তু রক্ষাংসি বিশঃ।”

কুবেরের নামান্তর—শ্রীদ, সিতোদর, কুহ, ঈশসখ, পিশাচকী, ইচ্ছাবহু, ত্রিশির, ঐলবিল, একপিদ, পোলস্তা, বৈশ্রবণ, রত্নকর, যক্ষ, নরধর্ম্মন, ধনদ, নরবাহন, যক্ষেশ্বর, ধনেশ্বর, নিধীশ্বর, কম্পুরুষেশ্বর। (হেমচন্দ্র।) হর্যাক্ষ, অল-কাধিপ, জটাধর। প্রাচীন গ্রীকদিগেরও এক ধনেশ্বর ছিলেন, তাঁহার নাম প্লুটাস্ (Plutus)

২ কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত (ত্রি) কুংসিত শরীরযুক্ত, মন্দ দেহ। ৩ নন্দীযুক্ত। (মেদিনী)। কুংসিতং বেরং (কুংসিতপ্রাদিসং) (ক্লী) ৪ নিম্নিতদেহ।

কুবের উপাধ্যায়, দত্তকচঞ্জিকা নামক ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। রঘুনন্দন ঔদ্ধিত্ত ও প্রাকৃতভে ইহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। কুবেরিণ (পুং) সঙ্করজাতিবিশেষ।

কুজ (ত্রি) কুজতে বোজতে বা। (নিরুক্ত ৭। ১২।) শক্কা-দিবং উকারন্ত লোপঃ। ১ উন্নতপৃষ্ঠ। কুজ। রোগবিশেষ। বায়ু কুপিত হইয়া পৃষ্ঠদেশ ক্রমশঃ উচ্চ হইলে কুজরোগ জন্মে। কুজ হইএকার এক অন্তরায়াম, দ্বিতীয় বহিরাবাম। অন্তরা-বাম কুজ লম্বুখে ও বহিরাবাম কুজ পশ্চাৎদিকে নত হয়।

কুজক (পুং) কৌ পৃথিবাং উজ্জতি, কু-উজ-পুল. (শক্কা-  
দিবহকারলোপঃ)। পুশ্বকবিশেষ। হিন্দী কুজ।  
(Trapa Bispinosa)। সংস্কৃত পৰ্যায়—ভদ্রতরুণী, বৃন্তপুশ,  
অতিকেশর, মহাসহ, কণ্টকাঢ়া, খর্ক, অলিকুল, সঙ্কুল,  
বারিকণ্টক। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—জ্বরতি,  
বাহু, ঈষৎ কষার, ত্রিদোষশাস্তিকর, বলকারক ও  
শীতনাশক। ২ তীর্থবিশেষ। (বৃসিংহপুং ৬৫। ১৫)

কুজকণ্টক (পুং) বৃক্ষবিশেষ। খেতখদির। চলিত কথায়  
পাণড়ী ধরের। (White Mimosa) সংস্কৃত পৰ্যায়—  
খেতসার, বাদর, সোমবকল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার  
গুণ—বিশদবর্ণজনক। ইহা মুখরোগ, কফ ও রক্তদোষ  
নিবারণ করে। [খদির দেখ।]

কুজপাণ্ড্য, অপর নাম কুণপাণ্ড্য।

[কুণপাণ্ড্য দেখ।]

কুজরাজ, একজন প্রাচীন কবি। হস্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে ইহার  
কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুজবিসুবর্দ্ধন, চান্দ্যরাজ কীর্তিবর্ণা-পৃথিবীবল্লভের পুত্র  
ও সত্যপ্রায় পৃথিবীবল্লভের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং পূর্ব-চান্দ্যরাজ-  
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি পূর্বউপকূলে শালঙ্কায়ন রাজবংশকে  
নিপাত্তি করিয়া ৬০৫ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গীর সিংহাসন অধিকার  
করেন। ৬১০ খৃষ্টাব্দে ইনি আপন ভ্রাতা হইতে স্বীয় রাজ্য  
পৃথক করিয়া লন।

কুজা (স্ত্রী) কুজ-টাপ্। ১ কৈকেয়ীর দাসী, অপর নাম  
মহরা। পূর্বজন্মে গন্ধর্বকন্যা ও হনুন্তী নাম ছিল। ব্রহ্মার  
আদেশে মহরা নামে মানবী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে।  
(রামায়ণ আদি ও অযোধ্যাকাণ্ড; ভারত বন ২৭৫ অঃ।)

২ কংসের সৈরিক্তী। ইহার অপর নাম ত্রিবক্রা। কৃষ্ণ  
কংসবধোদ্দেশে মথুরাগমনকালে রাজপথে ইহাকে দেখিতে  
পাইয়া ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন ও হস্তস্থিত অম্বুলেপন  
প্রার্থনা করেন। কুজা কৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া  
তাহাদের উভয় ভ্রাতাকে অম্বুলেপন দান করে। তাহাতে  
কৃষ্ণ ইহার কুজতা দূর করিয়া ইহাকে পত্নীষে গ্রহণ করেন।  
তখন হইতে কুজা প্রকৃত স্ত্রী হইল।

৩ কুজবৃক্ষস্ত্রী। কুঁজী।

কুজাত্মক (স্ত্রী) বর্তমান কুমারের অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র-  
বিশেষ। এই পুণ্যস্থান অতি প্রাচীন।

মহাতারতে লিখিত আছে—

“ভদ্রকর্ণেশ্বরং গঙ্গা দেবমর্ত্য যথাবিধি।

ন হুগতিমবাপ্নোতি নাকণ্ঠে চ পুণ্যতে ॥

ততঃ কুজাত্মকে গচ্ছেতীর্থসেবী নয়ঃশিগ।

গোমহমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” বনশ ৮৪।৩২-৪০।

ভদ্রকর্ণেশ্বরে গমন করিয়া যথাবিধি সেবার্জনা করিলে  
মানব তখন হুগতিলাভ করে না, সে দেবলোকে গুজিত হয়।  
ভদ্রকর্ণেশ্বর হইতে তীর্থযাত্রী কুজাত্মকে বাইলে গোমহম  
দানের কল লাভ করে এবং অন্তিমে স্বর্গলোকে গমন করে।

বৃসিংহপুরাণের মতে, এখানে হরীকেশ বিরাজ করেন।

(বৃসিংহ ৬৫। ১১)।

মৎসপুরাণের মতে, এখানে ত্রিসঙ্কাদেবী অবস্থিত  
আছেন। (“কুজাত্মকে ত্রিসঙ্কাদে তু গঙ্গাধারে রবিপ্রিয়া।”)

কুজপুরাণে হিমাদ্রিখণ্ডে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ  
লিখিত আছে, এখানে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত হইল—

কুজাত্মক ক্ষেত্রে—অনেকগুলি তীর্থ আছে। তন্মধ্যে  
প্রধান কুমুদতীর্থ—এই তীর্থের দক্ষিণে যজ্ঞেশ্বর নামক  
শিবমন্দির, তাহার নিকট সার্বভৌমতীর্থ; প্রতি রবিবারে  
স্বর্ঘ্যদেব মধুমক্ষিকারূপে এখানকার পুণ্যসলিলে স্নান  
করেন। তৎপরে পূর্ণমুখতীর্থ, তথায় সোমেশ্বরলিঙ্গ  
বিরাজ করেন। যেখানে উচ্চ ও শীতল উৎস সকল  
উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পূর্ণতীর্থের নিকট কয়বীর ও  
অগ্নিতীর্থ। তৎপরে বায়বতীর্থ, অশ্বখতীর্থ ও বাসবতীর্থ।  
এখানে গণপতিভৈরব অবস্থান করেন এবং চল্লিশ নারী  
শ্রোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। তৎপরে বহুবিধ বাপী-  
শোভিত বারাহীতীর্থ ও সমুদ্রতীর্থ। কুজাত্মকের উত্তরে  
ঋষিগুহ। গঙ্গার পশ্চিমে তপোবন, এখানে রামচন্দ্র  
তপস্তা করিয়াছিলেন। তাহার নিম্নে শেবনাগের প্রিয়স্থান  
বিমলতীর্থ। কুজাত্মকের নিকট গঙ্গাধারের উত্তরপশ্চিমে  
রামক্ষেত্র অবস্থিত।

কুজলিঙ্গ (পুং) সপ্তদ্বারপ্রবর্তক ব্যক্তিবিশেষ।

কুজিকা (স্ত্রী) কুজক-ত্রিবাং টাপ্ ইকারাদেশচ (প্রত্যয়-  
হাৎ কাং পূর্ণত্বাত ইদাপ্য স্তপঃ। পা ৭। ৩। ৪৪।) ১  
স্বনামখ্যাতা দেবীবিশেষ। হুর্গা। (কুজিকাতন্ত্রে পূজাপদ্ধতি  
লিখিত আছে।) ২ অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা।

(“সপ্ততির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা চ কুজিকা।” অন্নদাকর।)

কুজিকাতন্ত্র (স্ত্রী) কুজিকারাঃ দেব্যাতন্ত্রং অর্চনাদিপ্রকাশকং  
শাস্ত্রং, ৬তম। স্বনামখ্যাত তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে ত্রিদোষ-  
লক্ষণ, রক্তমাতৃকাপূজা, বজ্রদেবী পূজা, ডাছুরকুমারপূজা,  
জয়কুমারপূজা, নাড়ীওড়ি, বক্ষ্যাদ্ব্যগ্রশমন, দানবিধি প্রভৃতি  
বর্ণিত আছে।

কুজিত (ত্রি) কুজঃ গঙ্গাতো হত, কুজ-ইত্। বজ্র, বত।

কুত্র (ক্ৰী) কুবি আচ্ছাদনে-রন, ন লোপঃ, (কুত্রোত্রোত্রবস্ত্র  
বিপ্রকুত্রাদি। উণ ২। ২৮।) নিপাতনাৎ। ১ বিগিন (কুত্রস্ত  
বিগিনে মতঃ। উণাদি কোষ।) অরণ্য (কুত্রমরণ্য। উচ্ছল-  
দত্ত। ২ বজ্রকুত্র। ৩ কুণ্ডল। ৪ শরণ। ৫ শকট। ৬ অঙ্গুরীয়ক।

কুত্রঙ্গ (পুং) কুংসিতো ব্রহ্মা—(কুমহত্য়ামন্ততরতাং।  
পা ৫। ৪। ১০৫।) কু-ত্রঙ্গন্ ট্চ। ১ কুংসিত ব্রাহ্মণ, পুত্র-  
যাজী ব্রাহ্মণ। (কু ও মহৎ শব্দের সহিত ত্রঙ্গন্ শব্দের তৎ-  
পুরুষ সমাস হইলে সমাসান্ত-ট্চ বিকল্পে হয়।)

কুভ [বৈ] উদক, জল।

কুভম্যু (ত্রি) [বৈ] জলার্থী, উদকপ্রার্থী।

(“ছন্দঃস্তম্ভঃ কুভম্ভব উৎসমা কীরিণো নৃতুঃ। ঋক্ ৫। ৫২। ১২।)

‘কুভম্ভব উদকেচ্ছব।’ সায়ণভাষ্য)

কুভা (ক্ৰী) [বৈ] ১ নদীবিশেষ। সিদ্ধনদের উপনদী,  
বর্তমান নাম কাবুলনদী। গ্রীকভৌগোলিকগণ কোফেন  
(Kophen) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। (“মা বো রসানিতভা  
কুভা ক্রমুর্মা বঃ সিদ্ধনি রীরমৎ”। ঋক্ ৫। ৫৩। ১।)

২ কোঃ পৃথিব্যাঃ ভাছার্য, ভতং। পৃথিবীর ছায়া। (“রাহঃ  
কুভামণ্ডলগঃ শশাঙ্কম্”। জ্যোতিঃশাস্ত্র) যদা কুংসিতা ভা

দীপ্তিঃ। (কুগতিপ্রাদয়। পা ২। ২। ১৮) কর্মধা। ৩ কুংসিত-  
দীপ্তি। (ত্রি) ৪ মন্দদীপ্তিযুক্ত।

কুভার্য্য (পুং) কুংসিতা ভার্য্য। যস্য, বহুব্রী, গোণে হ্রস্বঃ।  
যাহার ক্রী কুংসিত অথবা দুশ্চরিত্রা।

(“তৎসম্ভ্রজঃশিতৈশ্বর্য্যঃ সংসরন্তঃ কুভার্য্যবৎ”। ভাগ ৬। ৫। ১৫।)

কুভার্য্য্য (ক্ৰী) কুংসিতা ভার্য্য্য, কুগতিসং। মন্দক্ৰী।

কুভুক্ত (ক্ৰী) কুংসিতং ভুক্তঃ ভোজ্যঃ ভুক্ত-ক্। কুখাদ্য।

কুভুৎ (পুং) কুং কুখিবীঃ বিভর্তি, ভৃ-ক্। প্ তুগাগমশ্চ। ১  
পর্জত। ২ সংখ্যাগণনায় সাতসংখ্যা।

(“কুভুত্রেখিকং সপ্তশলাকাচক্রং”। জ্যোতিষাঃ)

কুভৃত্য (পুং) কুংসিতো ভৃত্যঃ ভৃ-ক্যপ্ তুগাগমঃ, কুগতিসং।  
মন্দভৃত্য, যে ভৃত্য প্রভুর মঙ্গল চেষ্টা করে না।

কুম্ (অব্য) চাদেয়াকৃতিগণস্বাং (চাদয়ঃ। পা ১। ৪। ৫৭।)  
নিপাতসংজ্ঞা। বিষয়াদিহচক।

কুমক (পারসী) ১ সাহায্য। ৩ সাহায্যকারী, তৎপক্ষাবলম্বী।

কুমড়া (কুম্ভাণ্ড শব্দের অপভ্রংশ) [কুম্ভাণ্ড দেখ।]

কুমতি (ক্ৰী) কুংসিতা মতিবুদ্ধিঃ, কুগতিসং। কুঅতিপ্রার,  
মন্দবুদ্ধি। যদা কু ভীষৎ মতিঃ। ২ অন্নবুদ্ধি। (ত্রি)  
কুংসিতা মতিবর্ত বহুব্রী। ৩ কুবুদ্ধিযুক্ত।

“ভূতৈঃ পঞ্চভিয়ারন্ধে দেবে দেহবৃদ্ধোহসক্ৎ”।

অহং যমেত্যসংগ্রাহঃ কয়োতি কুমতির্মতিম্”। ভাগ ৩। ৩। ১০।

কুমনীষ (ত্রি) কুংসিতা অন্ন বা মনীষা বুদ্ধিবন্ত বহুব্রী,  
হ্রস্বশ্চ। ছষ্টবুদ্ধি। অন্নবুদ্ধি।

(“নচাস্য কশ্চিদিগুণেন ধাতুরবেতি জন্তঃ কুমনীষউতীঃ”।

ভাগবত ১। ৩। ৩৭।)

কুমনীষী [ন্] (ত্রি) কু-মনীষা-ইমি। কুংসিতবুদ্ধিযুক্ত।

কুমন্ত্র (পুং) কুংসিতো মন্ত্রো মন্ত্রণা, কর্মধা। ১ কুমন্ত্রণা,  
অসহপদেদশ। ২ কুংসিত মন্ত্র, কোন কুংসিত কার্য্য করিবার  
নিমিত্ত যে মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করা হয়।

কুমন্ত্রী [ন্] (পুং) কুংসিতো মন্ত্রী, কর্মধা। মন্দ মন্ত্রী, যে  
মন্ত্রী রাজাকে সহপদেদশ দেয় না বা দিতে পারে না, অথবা  
যে ব্যক্তি মন্ত্রণানিপুণ নহে।

কুমরিকা (কুমারিকা শব্দের অপভ্রংশ) স্বনামপ্রসিদ্ধ গাছড়া,  
(*Smilax cirrhifera*)

কুমরিকাপোকা (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ কীট (*Sphex*  
*Asiatica*)।

কুমাউন্, ভারতের পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত  
জনপদ। [কুমাওন্ দেখ।]

কুমার (ক্ৰী) কুমাররতি নন্দরতি অচ্। নির্মল স্বর্ণ, খাঁটীসোণা।

(মেদিনী)। (পুং) কমু কান্তৌ-আরন্, কিংজাহ্কারশোপধার্য্যঃ।

(কমেঃকিছুচোপধার্য্যঃ। উণ ৩। ১৩৮)। ‘কুমার ক্রীড়ন-

ইত্যশ্রাং পচাদ্যচ্’ ইতি উচ্ছলদত্ত)। ১ জন্মাবধি পঞ্চবর্ষ

পর্য্যন্ত বয়ঃক্রমপ্রাপ্ত শিশু। ২ পুত্র। ৩ যুবরাজ, নাটকা-

দিতে যুবরাজকে কুমার সম্বোধন করা হয়। ৪ কার্তিকের।

৫ শুক। ৬ অশ্ববারক, সহিস।

(কুমারস্ত শুকে কল্মে যুবরাজে হ্রস্ববারকে। উণাদিকোষ ১। ২৩৮)

৭ অগ্নির এক পুত্রের নাম। ইনি কতকগুলি বৈদিক

মন্ত্র প্রকাশ করেন। ৮ বক্রণযুক্ত (*Oapparia trifoliata*.)

৯ অবসর্পিণীর ১২শ জিন। (হেম ১। ৪২)। ১০ সিদ্ধ-

নদের একটি নাম। ১১ সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার,

এই কয়জন ঋষি। ইহারা শৈশব হইতে ব্রহ্মচারী বলিয়া

কুমার নামে খ্যাত।

(“অনেকানি সহস্রানি কুমারব্রহ্মচারিণাম্”।

দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃত্বা কুলসজ্জতিম্”। মহু ৫। ১৫২।)

১২ মঙ্গলগ্রহ। (“কুমারঃ শক্তিহন্তক্ লোহিতাঙ্গঃ নরমায়ঃ”।

নবগ্রহতোজ।)

১৩ শাকদ্বীপাধিপতির সপ্তপুত্রের মধ্যে একজন। ইহার  
অধিকৃত বর্ষের নাম কুমারবর্ষ। (বিক্রপুঃ ২। ৪। ৫২, ৬০।)

১৪ মন্ত্রবিশেষ। (ভদ্রসার)। ১৫ গ্রহবিশেষ, এই গ্রহের

উপত্রব বালকবিশেষের প্রতিই ইহা থাকে। ইহার অপর নাম

বঙ্গ। মহাদেব কর্তৃক এই গ্রহ সৃষ্ট হইয়াছিল। (সুক্রত)।  
১৬ প্রজাপতিবিশেষ। ১৭ মঞ্জুী রাজার একটি নাম।  
১৮ ভারতবর্ষের নামান্তর।

“কুমারাধ্যাঃ পরিখ্যাতো বীণোহং দক্ষিণোত্তরঃ।

পূর্বে কিরাতা বস্ত্রান্তে পশ্চিমে ববনাঃ স্থিতাঃ॥”

বামনপুং ১৩।১১।

১২ অগ্নি। (“কুমারং মাতা যুভতিঃ।” ঋক্ ৫।২।১।)

সায়ণচার্য এই ঋকের ‘কুমার’ শব্দে ব্রাহ্মণকুমার ও অগ্নি এই দুইপ্রকার অর্থ করিয়াছেন।

শাট্যারণব্রাহ্মণে এই ঋকের ইতিহাস আছে যে—  
ইক্ষাকুবংশীর রাজা ত্র্যক্ষ নিজ পুরোহিত বৃশের সহিত রথে  
চড়িয়া বাইতেছিলেন। পুরোহিত সারথির কার্য্য করিতে  
ছিলেন। সেই রথচক্রে পড়িয়া একজন ব্রাহ্মণকুমারের  
প্রাণ যায়। তাহাতে পুরোহিত অথবা রথস্বামী  
রাজা ইহার মধ্যে কাহার ব্রহ্মহত্যার অপরাধ হইবে,  
এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় ইক্ষাকুগণ তৎকালে সারথ্যে  
নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া পুরোহিতকেই অপরাধী বলিয়া স্থির  
করেন। তাহাতে পুরোহিত ব্রাহ্মণকুমারকে মন্ত্রবলে পুনরায়  
জীবিত করিয়া দেন। এই ইতিহাস হইতে কুমার অর্থে  
‘রথচক্রে নিহত ব্রাহ্মণকুমার হইয়াছে।’ অপর অর্থে অগ্নি।

২০ জনপদবিশেষ ও সেইজনপদের লোক।

“কাম্বীরান্ধ কুমারান্ধ বোরকা হংসকায়নাঃ।”

ভারত স্তোত্র ৫১।১৪।

“ততঃ কুমারবিষয়ে শ্রেণিমন্তমখ্যাজয়ং।

কোশলাধিপতিঐব বৃহৎসলমরিন্মমঃ॥” স্তোত্র ৩০।১১।

এই জনপদ পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমিবিবর্তিত  
কম্বেরিখোন (Kamberikhon) বলিয়া অনুমিত হয়।  
(Ptolemy, Geog. VII.)

২১ সুনিভেদ। (লিঙ্গপুং ৭।৫০)। ২২ পর্কর্তবিশেষ।

“কুমারপর্কর্তহাশ্চ যে চ পল্লানিবাসিনঃ।” নৃসিংহপুং ১।৫।

২৩ তীর্থবিশেষ। [ কুমারকেন্দ্র দেখ। ]

“কুমারাদ্য প্রভাসন্দ্ তথা ধন্তা সরবতী।” বৃহদ্রীলতত্ত্ব ৫অঃ।

২৪ কণ্ঠটরাজবংশীর মুকুন্দের পুত্র, ইনি শত্রুভয়ে বঙ্গ-  
দেশে আগমন করেন। এই কুমারের ঔরসে পরমবৈষ্ণব  
রূপ ও সনাতনের জন্ম হয়। ২৫ বিজয়নগরের বুদ্ধরায়বংশীর  
রাজবিশেষ, ইনি কুন্তরের পুত্র। ১৪১৭ হইতে ১৪২১ খৃঃ  
অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ২৬ নিরবদ্যে প্রবাহিত একটি  
নদী। ১৩°৫০’ অক্ষা° ও ৮৮°৫৮’ দ্রাঘিমাংশে মাতাতালা  
হইতে বিভিন্ন হইয়া পাবনা ও বশোরজেলাকে ভাগ করিয়া

২৩°৩২’ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৯°২৮’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে নবগঙ্গার দি  
হইয়াছে। ২৭ অসত্য জাতিবিশেষ। (ত্রি) ২৮ ব্রহ্ম

কুমার (দেশজ) কুন্তকার। [ কুন্তকার দেখ। ]

কুমারক (পুং) কুমার-সংজ্ঞার কপ্। ১ বঙ্গবৃক্ষ। (Tapia  
Oratava or Capparis trifoliata.) স্বার্থে কন্।

২ বালক। ৩ রাজকুমার। ৪ কোরব্যবংশীর নাগবিশেষ।

(ভারত আত্মক ৫৭।১৩)। ৫ অক্ষিগোলক।

কুমারকল্যাণ (পুং) বৈদ্যকোক্ত দ্রব্যবিশেষ। জীরোগের  
মহৌষধ। গর্ভাবস্থায় ইহা সেবন করিলে গর্ভদোষ নষ্ট  
হইয়া বলিষ্ঠ পুত্র জন্মে। ঐশ্বতের নিরম—কুহুম, লবঙ্গ,  
শুভ্রক, বচ, অশুগ, কাঁচকী, নীলমূল, ককার্থ কুড়,  
শঠী, মেদ, মহামেদ, জীরক, শ্বভক, শ্রিয়দু, ত্রিকলা,  
দেবদারু, তেজপাতা, এলাইচ, শতমূলী, গাভারীকল,  
বটমধু, ক্ষীরকাকোলী, মুখা, পদ্ম, জীবন্তী, লালচন্দন,  
কাকোলী, শ্যামালতা, অনন্তমূল, খেতবেড়েলার মূল, শল-  
পুষ্ণের মূল, কুমড়া, তুমিকুমড়া, মজিষ্ঠা, চাকুলে, পাশ-  
পাণি, নাগেশ্বর, দেবদারু, হরিত্রা, রেণু ও লতাকটুকী-  
মূল সমভাগে ২ তোলা করিয়া দিবে। কাথ ঐশ্বত  
করিতে ছাগমাংস ৬০ মণ, দশমূল ৬০ মণ ও জল ২০০ মণ  
দিবে, ৥৫ সের অবশিষ্ট রাখিবে। শেষে শীতল হইলে  
অত্র, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেক ২ তোলা ও মধু ২ সের  
মিশ্রিত করিয়া লইবে। (ভৈষজ্যর)।

কুমারকল্যাণ (স্ত্রী) আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত দ্রব্যবিশেষ। বচ, জাম্বী,  
কুড়, ত্রিকলা, জাম্বী, শর্করা, শুঠ, জীবন্তী, জিরা, বালা,  
শঠী, ছুরালভা, বিষ্ণু, দাড়িম, সুরঙ্গ, পুষ্করমূল, ছোট এলা-  
ইচ, গজপিল্লী এই ঔষধ সমভাগে দিয়া দ্রব্য ঐশ্বত  
করিবে। এই দ্রব্যে বালকদিগের সকল প্রকার রোগ  
আরোগ্য হয়। বিশেষতঃ দন্তোদ্যম জন্ম রোগে ইহা অধিক  
ফলপ্রসূ।

কুমার-কৃষ্ণগুপ্ত, দক্ষিণাত্যের মহরারাজ্যের একজন নায়ক।  
ইনি ১৫৬৩ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহরারাজ্য শাসন  
করেন। ইহার সময়ে পলিগার দখিচিনারক বিদ্রোহী হন।  
কিন্তু কৃষ্ণগুপ্তের যত্নে বিদ্রোহী নায়ক নিহত হয়।

কুমারকেন্দ্র, ১ মালাব উপকূলে তুলুব-রাজ্যের অন্তর্গত  
একটি পবিত্র স্থান। কার্তিকেরদেবের মন্দির নির্মিত এই  
স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। কুমারকেন্দ্রবাহাদ্য  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই তীর্থের বিবরণ বর্ণিত আছে।  
২ মহিম্বরের উত্তরপশ্চিমে সোন্দুর বিভাগে ‘লোহাচল’ নামে  
একটি পর্বত আছে, তাহাই কুমারপর্বত বা কুমারকেন্দ্র নামে

বিখ্যাত। লোহাচল-মাহােশ্বর মতে কুমারস্বামীর মন্দিরের  
মত এই স্থান পুণ্যার্থ বসিরা গণ্য।

“কুমারধামে কোমারী প্রভাসে অরপূজিতা।”

বৃহন্নীলভয়ে মে পটল।

কুমারগুপ্ত (১ম)—গুপ্তবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ।  
ইনি মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও জ্বদেবীর  
গর্ভজাত। ইহার অপর নাম মহেন্দ্রানিভ্য।

মহুবার, গড়া, বিলম্ব, মন্সসোর প্রভৃতি স্থান হইতে  
১ম কুমারগুপ্তের সময়ে ধোমিত শিলালিপি আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, তৎপাঠে জানাযায় ইনি ৯৬ গুপ্তসংখ্য হইতে ১৩১  
গুপ্তসংখ্য (৪১৬ খৃঃ হইতে ৪৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত) রাজত্ব করিতেন।

যমুনানদীতীরস্থ মহুবার নামক গ্রাম হইতে ১২৯  
গুপ্তসংখ্যে ধোমিত শিলাফলকে ইনি কেবল ‘মহারাজ’ নামে  
বর্ণিত হইয়াছেন, ইহাতে অনুমিত হয়, ইহার জীবনের  
শেখাবস্থার পুণ্যমিষ্ট অথবা হুণজাতি প্রবল হইয়া গুপ্তসম্রাটের  
পরাক্রম কতকটা ধ্বংস করিয়াছিল। [সন্দেহ গুপ্ত দেখ।]

কিছুদিন পরে গুপ্তসম্রাটগণ নষ্টগৌরব পুনরুদ্ধার  
করিয়াছিলেন।

(২য়)—ইনিও একজন গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ, নর-  
সিংহগুপ্তের পুত্র ও ক্রীমতীদেবীর গর্ভজাত, ১ম কুমার-  
গুপ্তের অপৌত্র। কোন কোন পুরাবিদগণের মতে, গুপ্ত-  
সম্রাটগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া ছিয়াছে, তন্মধ্যে কোন  
কোন মুদ্রায় এই কুমারগুপ্তের অপর নাম ক্রমানিভ্য লিখিত  
আছে। ইনি অল্পমান ৫৩০ খৃঃ হইতে ৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
সাম্রাজ্য শাসন করেন। ইহার সময়ে মালবরাজ যশোধর্ম  
প্রবল হইয়া গুপ্তসাম্রাজ্য অধিকার করেন। [যশোধর্ম দেখ।]  
কুমারঘাতী [ন.] (জি) কুমারঃ হস্তি, কুমার-হন-গিনি।  
(কুমারদীর্ঘয়ো গিনিঃ। পা ৩।২।৫১।)। শিশুমারক,  
যে বালকহত্যা করে।

কুমারচন্দ্র, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যরাজ, বীরগুণ-  
রাজপাণ্ড্যের পুত্র।

কুমারজীব (পুং) ১ কুমারঃ জীবগতি, কুমার-জীব-গিচ্-অণু,  
উপপদ। পুত্রজীবক বৃক্ষ, জীরাপুত্র। ২ একজন বিখ্যাত  
চীনগণ্ডিত। ইনি তিস্ততে গিয়া অনেক সংস্কৃত-বৌদ্ধগ্রন্থ  
সংগ্রহ করেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাটের আদেশে আট শত  
বৌদ্ধব্রাহ্মণের সাহায্যে সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্র প্রজ্ঞাপারমিতা ও  
দশভূমীশ্বর চীনভাষায় অনুবাদ করেন।

কুমারতনয় যোগী, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি  
বৃহৎসংহিতায় একখানি টীকা রচনা করেন।

কুমারতন্ত্র, একখানি তন্ত্র। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রিমুখে এই তন্ত্র  
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারদত্ত (পুং) নিধিপতির এক পুত্রের নাম।

কুমারদাস, একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি। ইনি ‘জামকী-  
হরণ’ প্রভৃতি কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। ক্ষেমেস্ত্র,  
শ্রীধরদাস, রায়মকুট প্রভৃতির গ্রন্থে কুমারদাসের কবিতা  
উদ্ধৃত দেখা যায়।

কুমারদেব, ১ একজন কবি। ইনি শালিবাহনসংশ্লীষী রচনা  
করেন। ২ দাক্ষিণাত্যের কোলদেশের (চেরমাজ্যের) এক-  
জন রাজা, ইনি চতুর্ভূজ দেবের পুত্র।

কুমারদেবী (স্ত্রী) সমুদ্রগুপ্তের মাতা।

কুমারদেবো [বৈ] (পুং) কুমারগাং দেবো দাতা, কুমার-  
দা-ইণচ্ বাহুলকাৎ। কুমারদাতা,

(“কুমারদেবো জরতঃ পূনর্হণঃ,”। অক্ ১০। ৩৪। ৭।)

(‘কুমারদেবোঃ কুমারগাং দাতারঃ।’ সারণ্যচাৰ্য্য)

কুমারধারা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—  
এই নদী মানসসরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাতে  
স্নান করিলে মহত্ব্য কৃতকৃতার্থ হইয়া মুক্ত হয়।

(ভারত, বন, ৮১ অঃ)।

কুমারপাল, চালুক্যবংশীয় গুজরাটের একজন পরাক্রান্ত  
রাজা। দক্ষিণদ্বীপপুত্রের ভীমদেবপুত্র ক্ষেমরাজের পৌত্র ও  
দেবপ্রসাদের পুত্র জয়সিংহ-সিদ্ধরাজের ভাগিনের, রত্ন-  
সিংহদেবীর (কম্মীরাদেবীর) গর্ভজাত।

কুমারপাল জয়সিংহের নিকট থাকিয়া দক্ষিণদ্বীপে  
রাজ্যশাসন করেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের  
নিকট সর্দদাই সহপদে লভ করিতেন। জয়সিংহ কুমার-  
পালের ভ্রাতা ত্রিভুবনপালকে গোপনে বিনাশ করেন, পরে  
তাঁহাকেও ভ্রাতার অনুবর্তী করিবার চেষ্টায় ছিলেন,  
কুমারপাল জানিতে পারিয়া সতর্ক হন। কুমার সর্দদাই  
মন্ত্রীগণে লুক্কায়িত থাকিতেন। একদিন জয়সিংহের নিযুক্ত  
চর সন্ধান পাইয়া সেখানে উপস্থিত হয়। এখানে হেমচন্দ্র  
মিথাকথার চরকে ডুলাইয়া কুমারকে রক্ষা করেন।  
কুমারপাল সেইদিনই তৃপ্তকচ্ছ পলায়ন করিলেন। পরে  
কৈলয়পত্তনে উপস্থিত হইলে, কৈলয়রাজ সিজরাজ্যের  
অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে প্রতীষ্ঠানপুর ও  
উজ্জয়িনী প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন থাকিয়া সপেক্ষপত্তনে  
আসিয়া তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে অবস্থান  
করেন। (ভগিনীর নাম প্রেমল দেখী।)

সংখ ১১২৯ অব্দে মার্কণ্ডে কৈলয়রাজের রাজ্যে

কুমারপাল সিদ্ধরাজকে দমন করিয়া পুনর্বার রাজা লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসর। তৎপরে তিনি সুরাষ্ট্র, ব্রাহ্মণবাহক, পঞ্চনদ, সিদ্ধসৌবীর প্রভৃতি নানা স্থান জয় করেন। দিগ্বিজয়কালে তিনি সিদ্ধুর পশ্চিমপারস্থ পদ্মপুর নগরের রাজকন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে মালবগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল।

কুমারপাল প্রথমে হিন্দু ছিলেন, তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে জৈনধর্ম গ্রহণ করেন। [হেমচন্দ্র দেখ।]

তিনি বিজিত সকলস্থানেই অহিংসাদর্শ প্রচার করিয়া ছিলেন। জৈনদিগের পুণ্যার্থ শত্রুজয়পর্যন্তে তিনি পার্শ্বনাথের এক বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২১১ সম্বতে হেমচন্দ্রহরি দ্বারা 'ত্রিভুবনপালবিহার' স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বাগ্ভট্ট ঈহার মন্ত্রী ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬০ বৎসর পরে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল বিষদানে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। তিনি ৩০ বর্ষ ৮ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে মহীপালের পুত্র অজয়পালই রাজা হন।

[অনেক জৈন-গ্রন্থে কুমারপালের কথা লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুমারপালচরিত, কুমারপালপ্রবন্ধ, দৈর্ঘ্যাবসায় ১৫।১৬ সর্গ, উদয়সাগরবিরচিত স্নাতৃপঞ্চাশিকা ৩১শ অঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

কুমারভট্ট, কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।]

কুমারভূত্যা (স্ত্রী) কুমারাবাং ভূত্যা ভরণং পালনং ৬ তৎ, কুমার-ভূ-ভাব-ক্যপ্। (সংজ্ঞায়াং সজ্জনবিবদনিপত-মনবিদস্বপ্নীন্ড ভূঞাঃ। পা ৩।৩।৯২।) টাপ্। কুমার-পালন, নিরীয়ে গর্ত হইতে সন্তান বহিষ্করণপ্রভৃতি কার্য। ২ গর্ত্তীর্ণ পরিচর্যা, ধাত্রীবিদ্যা।

(“কুমার-ভূত্যা-কুশলৈরহুষ্টিতে,

ভিষগ্ভিরাটপ্তরথ গর্ত্তভর্মণি।” রণু ৩।১২।)

সুশ্রুতমুনি কুমারভূতার এইরূপে নিয়মাদি লিখিয়াছেন—  
প্রসূতি কিম্বা ধাত্রী নিয়ম পালন না করিয়া অহিতাচারণ বা অশোচাচার করিলে, অথবা মঙ্গলাচার না করিলে, অথবা বালক ভীত, অতি হুট বা তর্জিত হইলে, কিম্বা অতি-শয় রোদন করিলে, স্বল্পগ্রহ, স্বন্দাপন্ন্যার, শকুনী, রেবতী, পূতনা, অন্ধপূতনা, শীতপূতনা, মুখমণ্ডিকা, ও নৈগমেয় বা পিতৃগ্রহ, এই নয়টি গ্রহ বালকের শরীরে আশ্রয় করে। বালকের শরীরে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সাধনাবাক্য প্রয়োগ করা উচিত।

নেত্রঘর ক্ষীত, দেহে রক্তের গন্ধ, স্তম্ভপানে অনিচ্ছা, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পক্ষ স্থির, অপরটি চকল, উদ্বিগ্নতা, চক্ষুর্ধ্বের চাকলা, অন্ন অন্ন রোদন করা ও হস্তের অঙ্গুলি সকল বক্র করিয়া দৃঢ় মুষ্টিকরণ, এবং মলের গাঢ়তা, স্বল্প-গ্রহ-পীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

কখন অচেতন, কখন সচেতন, কখনও বা উৎসাহিতের-স্তায় হস্ত পদের সঞ্চালন, মলমূত্র-নিঃসরণ, শব্দ সহকারে জুস্তণ (হাই); মুখে ফেণা হওয়া, স্বন্দাপন্ন্যার গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

অঙ্গের শিথিলতা, ভয়ে চমকিয়া উঠা, শরীরে পক্ষীর গন্ধ, আবিশিষ্ট-ত্রণ দ্বারা ও দাহ-পাক বিশিষ্ট ফোটা-দ্বারা সর্পিদ পীড়িত হওয়া, শকুনীগ্রহপীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মুখ রক্তবর্ণ, মল হরিৎবর্ণ, শরীর অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ বা শ্রামবর্ণ, অন্ন, মুখে শুষ্কতা এবং সর্পশরীরে বেদনা, রেবতী-গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষিত হয়। ইহাতে বালক সর্পিদা নাসিকা ও কর্ণ মর্দন করিতে থাকে।

অঙ্গের শিথিলতা, দিনে কিম্বা রাত্রিতে স্বচ্ছন্দে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলের নিঃসরণ, দেহে কাকের গন্ধ, বমন, লোমহর্ষণ, এবং অতিশয় তৃষ্ণা, পূতনাগ্রহপীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

অতিশয়, কাম, হিঙ্কা, স্তম্ভপানে অনিচ্ছা, বমন, জ্বর, শরীরে বিবর্ণতা ও রক্তের গন্ধ, অন্ধপূতনা গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সব লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মধ্যে মধ্যে ভয়ে চমকিয়া উঠা, অতিশয় কম্প, অতিশয় রোদন, অবসরভাবে নিদ্রা, গলদেশে অবাক্ত (বর্ বর্) শব্দ, অঙ্গের শিথিলতা ও অতীশয়, শীতপূতনাগ্রহ-পীড়িত বালকের এই সব লক্ষণ দৃষ্ট হয়। শরীরের স্নানতা, হস্ত, পদ ও মুখ রক্তবর্ণ, অধিক আহার, উদর কস্মুখিত স্রাব দ্বারা আবৃত হওয়া, দেহে মূত্রগন্ধ, শিশু মুখমণ্ডিকা-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ফেণ বমন, দেহের মধ্যভাগ বিনমিত হওয়া, উদ্বিগ্ন, বিলাপ, উর্দ্ধদৃষ্টি, জ্বর, শরীরে বসাগন্ধ, মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞা-হীন হওয়া, নৈগমেয়-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

বালক স্তম্ভতাবাগর, স্তম্ভপানে অনিচ্ছুক ও মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীন হইলে কিম্বা রোগের সম্পূর্ণলক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ অনাধ্য। রোগের সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ না হইতেই সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা উচিত।

রক্তগ্রহপীড়িত শিশুকে দেবদারু, রাসা, মধুরস্ক এই সকলের কাথ ও জ্বরের সহিত ঘৃত পাক করিয়া ব্যবহার করাইলে প্রতীকার হয়। রক্তাপন্ন্যার রোগাক্রান্ত বালককে, ক্ষীরবৃক্ষের ও কাকোল্যাদিগণের কাথের সহিত ঘৃত বা চুই পান করাইবে এবং বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া বালকের অঙ্গে প্রলেপ দিবে। ইহা হইলে বালক অচিরেই আরোগ্যলাভ করিতে পারে।

শকুনীগ্রহাক্রান্ত বালকের পক্ষে মষ্টিমধু, বেণামূল, বালা, শৈলজ, শ্যামালতা, উৎপল, পদ্মকাঠ, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও মঞ্জিষ্ঠা ইহাদের প্রলেপ নিতান্ত উপকারী এবং বালকের শরীরে ত্রণরোগে বিহিত চূর্ণ ও পথ্য এই রোগে প্রয়োজ্য।

যব, অখগন্ধা, অর্জুন, ধাতকী, তিস্রুক, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করা তৈল ব্যবহার করাইলে এবং কাকোল্যাদিগণের সহিত পাক করা ঘৃত পান করাইলে রেবতী-গ্রহ পীড়িত বালকের প্রতীকার হয়। কুলথ, শম্বচূর্ণ, এবং সর্পগন্ধ এই সকল ত্রব্যের প্রলেপ ইহাতে বিশেষ উপকারী।

বচ, হরিতকী, গোলোমী, হরিভাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করিয়া তৈল, তুগাক্ষীর, মধুরক, কুষ্ঠ, তালিশ, খদির ও চকন এই সমস্ত ত্রব্যের সহিত পাক করিয়া ঘৃত ব্যবহার করাইলে পুতনা-রোগ ভাল হয়।

জুরা, কাজী, কুষ্ঠ, হরিভাল, মনঃশিলা ও ধূনা এই সকল ত্রব্যের সহযোগে পাক করিয়া তৈল ব্যবহার করাইলে এবং পিঙ্গলীমূল, মধুরবর্গ, মধু, শালগাণি, ও বৃহতী ইহাদের সহিত পাক করা ঘৃত খাওয়াইলে অক্ষপুতনা-রোগে অচিরেই প্রতীকার লাভ করে।

বালক শীতপুতনা-গ্রহাক্রান্ত হইলে কপিথ, সুবহা, বিবীকল, বিধ, প্রচীবল, নন্দী, তন্মাতক পরিবেচন করাইবে। ছাগমূত্র, গোমূত্র, সুখা, দেবদারু, কুষ্ঠ, সর্পগন্ধা এই সকল ত্রব্যযোগে তৈল পাক করিয়া বালকের শরীরে মাখাইলে প্রতীকার হয়।

ভৃঙ্গরাজ, অজগন্ধা ও হরিগন্ধ ইহাদের রসে পাক করিয়া তৈল এবং মৌরী, হুই, তুগাক্ষীর, অন্ননা, মধুর, ও অন্ন পক্ষ্মুল, এই সকল ত্রব্যের সহিত পাক করা ঘৃত, সুখমণ্ডিকা-রোগে বিশেষ উপকারী ও আশুফলপ্রসূ।

বালক নৈপমেয়-রোগাক্রান্ত হইলে প্রিয়ঙ্গু, সরলকাঠ, অমলমূল, শোলকা, কুটরট, গোমূত্র, দধিমণ্ড, ও অন্নকাজী এই সকল বোপ করিয়া পাক করা তৈল ব্যবহার করাইবে। দশমূলক কাথ, হুই, মধুরস্ক এবং বর্জর মস্তক, এই সকল

যোগে পাক করা ঘৃত খাওয়াইবে। বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়। (সুত্রত, উত্তরতন্ত্র ২৭-৩৬) কুমারমিত্র, অপরনাম বিষ্ণুমিত্র। ঋকপ্রাতিশাখাভ্যাস-রচয়িতা। বজ্রট-পুত্র উবট কুমারমিত্রের ভাষ্যদৃষ্টে সংক্ষিপ্ত ঋকপ্রাতি শাখা রচনা করেন।

কুমাররক্ষণ (ক্লী) কুমারাপাণ্ড রক্ষণঃ জন্মাবধি-লালন-পোষ-ণাদিকং, ৬তং। সন্তানের লালন পালন। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে সেই সময় হইতেই কতকগুলি শাস্ত্রবিহিত কার্য্য করিতে হয়। চরকের মতে—জন্মমাত্রেরই কর্ণমূল ঘর্ষণ করিবে অথবা মুখে জলসেক করিবে, তাহাতে নিশ্বাস প্রশ্বাস আরম্ভ হইবে। নিশ্বাস বহিতে থাকিলে শিশুর তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও জিহ্বা পরিষ্কার করিয়া দিবে। পরিষ্কারকালে অঙ্গুলিতে কাপাস তুলা জড়াইয়া রাখিবে, অঙ্গুলিতে যেন নখ না থাকে, তাহা হইলে কোন স্থান ক্ষত হইবার সম্ভাবনা। তৎপরে মস্তক ও তালু কাপাসতুলায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে। মধু, ঘৃত, অনন্ত, ব্রাক্ষীরস ও সুবর্ণচূর্ণ অনামিকা অঙ্গুলি-দ্বারা অন্ন পরিমাণে লেহন করিতে দিবে। শুক নিরাপদ, যেখানে ইন্দ্রাদির উৎপাত নাই, একরূপ গৃহে প্রস্তুতিকে ও পরিষ্কার শয্যা বালককে শয়ন করাইবে। দুর্গন্ধ, কিম্বা অশুচিস্থানে রাখিবে না। প্রস্তুতি সর্বদা সাবধানে থাকি-বেন, যেন বালক নিদ্রিতাবস্থায় স্তম্ভপান না করে। বালককে তর্জুন গর্জন করিয়া ভয় দেখাইবে না। মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারে, একরূপ কোন খেলিবার ত্রব্য বালকের হাতে দিবে না। দীপশিখা হইতে বালককে সর্বদা সাবধানে রাখিবে। যেমন বয়স বাড়িবে, সেই সঙ্গে নীতি বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দিবে। গ্রহদিগের অত্যাচার হইতে বালককে রক্ষা করিতে সর্বদা যত্নবান থাকিবে।

(চরক, শারীরস্থান, ৮ম অঃ)

কুমারযু (পুং) কুমারঃ ষাতি, কুমার-বা-মৃগযাদিভ্যাং কু। (মৃগযাদয়শ্চ। উণ ১। ৩৮।)। রাজপুত্র।

(কুমারযু নৃপাশ্বজ্ঞে। উপাধিকোব ১। ৪২১।)

কুমাররাম, বিজয়নগরের নিকটবর্তী হোসদুর্গের রাজা কাম্পিলরায়ের পুত্র। মুসলমান ইতিহাস কিরিজা-পাঠে জানা যায়, যে ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে তুর্কীর সুহৃদ কর্ণাটক জয়ের সময় ‘কম্পলা’ নামক একজন রাজাকে আক্রমণ করেন। উহারই প্রকৃত নাম ‘কাম্পিলরায়’ বলিয়ঃ বোধ হয়। হালকাপাড়াভাষা লিখিত (নন্দক কবিরচিত) কুমাররাম-চরিত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

কর্ণাটের জলভূমে শুলেরিনারক নরকে একজন অমিয়ার

বাস করিতেন। তিনি দেবগিরিরাজ রামরায়ের সভায় আসিয়া তাঁহার অধীনে কর্ম স্বীকার করেন। রামরায় তাঁহাকে বাসস্থান নির্ধারণার্থ একখানি সনদ দিয়াছিলেন। তৎপরে রামরাজ দিল্লীর সুলতানের নিকট পরান্ত হইলে শূদ্রেরিনায়ক জয়ভূমিতে চলিয়া আসেন, এখানে মল্লরাজ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে শূদ্রেরিনায়ক রাজা হন। তাঁহারই ঔরসে কাম্পিলরায়ের জন্ম হয়। কাম্পিলরায় অনেক সামন্তকে পরান্ত করিয়া কর্ণাটের কতকাংশ অধিকার করেন। তাঁহারই পুত্র কুমাররাম।

কুমাররাম ষাটবর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সৈন্তে গুতিরাজকে পরাজয় ও বন্দী করেন। জয়লক্ষ দ্রব্যসমূহের মধ্যে তিনি কেবল ১০টি ঘোড়া আপনায় জ্ঞাত রাখেন। ঐ ঘোড়ার উপর তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের লোভ পড়ে। তাহার ঘোড়া চাহিলে, তিনি কহিতেন, ভাই তোমরাও আমার শ্রায় ঘোড়া আনিতে পার। এই কথায় তাহারা দুঃখিত হইয়া তাহাদের মাতার নিকট কুমারের বিপক্ষে অভিযোগ করিল। বিমাতাগণের কৌশলে রাজা কুমারকে সঙ্কটময় স্থানে পাঠাইতে ইচ্ছা করেন। কুমার প্রতিজ্ঞা করেন, যে তিনি ৭০ জন রাজাকে পরাজয় না করিয়া আর রাজ্যে ফিরিবেন না। অনন্তর তিনি বরঙ্গলের রাজা প্রতাপরুদ্রের সভায় আগমন করেন। এখানে লিঙ্গনশেট্টির সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মে। সেই বন্ধুর যত্নে তিনি প্রতাপরুদ্রের নিকট পরিচিত হন। এখানে কুমারের বীরত্বের কথা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের বিদেব জন্মিল। কুমার লিঙ্গনশেট্টিকে সঙ্গে লইয়া বরঙ্গলরাজ্য পরিত্যাগ করেন। তাঁহাদের ধরিয়া আনিবার জ্ঞাত প্রতাপরুদ্র সৈন্ত পাঠান। বচসম্বাক সৈন্ত কুমারের বাহুবলে রণে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে। তৎপরে কুমার কোণ্ডপিল্লির রেড্ডী ও সুললের রাজা প্রভৃতিকে জয় করিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বীরগাথা চারিদিকেই গান করিতে লাগিল। একদিন হুওব্রক-সেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। তিনি সেই দেবের আদেশে মহাসমারোহে ‘শূলাংসব’ করেন। দাক্ষিণাত্যের রাজা ও সামন্তবর্গ এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে কাম্পিলরায়ের কনিষ্ঠা রাণী রত্নাঙ্গী বাতায়ন হইতে কুমারের অঙ্গপদ রূপ দেখিয়া কামলীড়িত হন। একদিন গোলা খেলিবার সময় কুমারের গোলা সিরার রত্নাঙ্গীর ঘরে পড়ে। কুমার কোন অজ্ঞতরূপে বা পাঠাইয়া নিজেই সেই গোলা আনিতে লক্ষ্য। আশন বন্ধে পাইয়া রত্নাঙ্গী কুমারের হাত ধরিয়া

প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুমার তাহার কথায় অসম্মত হইয়া হাত ছাড়াইয়া চলিয়া আসেন। তাহাতে রত্নাঙ্গীর মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি রাজাকে কহিলেন যে, কুমার তাঁহার সতীত্ব নষ্ট করিতে আসিয়াছিল। রাজা ছোটরাণীর কথার বিশ্বাস করিয়া সঙ্গীগণের সহিত কুমারকে বধ করিবার আদেশ দিলেন। রাজমন্ত্রী কুমার প্রভৃতিকে লুকাইয়া কতকগুলি কয়েদীর মুণ্ড রাজার নিকট উপস্থিত করিলেন। এই সময় দিল্লীর সুলতান তাঁহার রাজ্য আক্রমণের জন্ত সৈন্ত পাঠাইলে, রাজসৈন্ত মুসলমানের নিকট পরান্ত হইল। তখন রাজা নিজ বীরগুণের জন্ত অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সময় বুঝিয়া কুমার রণক্ষেত্রে গিয়া মুসলমানদিগকে পরাজয় করিলে, মন্ত্রী মুখে রাজা প্রিয়গুণের দ্বারা এই কার্য্য হইয়াছে শুনিয়া বারবার গুণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রত্নাঙ্গী লজ্জার ও খেদে আত্মহত্যা করিলেন। তৎপরে দিল্লীর মাতঙ্গী নামী একজন স্ত্রীলোককে যুদ্ধে পাঠাইলেন। স্ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধ করা বীরের ধর্ম নয়। তাই, কুমারও মাতঙ্গীর সহিত যুদ্ধ করিলেন না। মাতঙ্গী রাজসৈন্তদিগকে পরাজয় করিলে রাজা পলায়ন করিলেন। শেষে মাতঙ্গী কুমারকে বন্দী করিয়া তাঁহার মাথা ছিঁড় করিল।

কুমারললিতা (স্ত্রী) ১ ছন্দোবিশেষ। প্রথমে একটি দুঃখ ও একটি দীর্ঘ তৎপরে তিনটি দুঃখ ও দুইটি দীর্ঘ এই সপ্তমাত্রায় এই ছন্দ হইবে। ইহার ৩ চারিটি-পাদ আছে।

(কুমারললিতা জঙ্গাঃ। বৃত্তরত্না\*।) ২ বালকের জীড়া।

কুমারবন (ক্লী) কুমারত কাণ্ডিকের ত বনং বিহারভূমিঃ, ৬তম। কাণ্ডিকের বিহারবন।

কুমারবাহী [ন] (পুং) কুমারং বহতি, কুমার-বহ-পোনঃ পুণ্যে-ণিনি। (বহলমাতীক্যে। পা ৩। ২। ৮১।)। ময়ূর। কাণ্ডিকের বাহন বলিয়া ময়ূরের এই নাম হইয়াছে।

কুমারসম্ভব (ক্লী) কুমারত কাণ্ডিকের ত সম্ভবো বর্ণিতো বজ্র। মহাকবি কালিদাসপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য।

কুমারসম্ভব একখানি মহাকাব্য। এই মহাকাব্যের মূল বৃত্তান্ত এই। তারকনামে এক ছদ্মস্ত অশ্বর ছিল। সে ব্রহ্ম-প্রদত্ত-বর-প্রভাবে অতিগর্ভিত হইয়া দেবতাদিগকে বধ অধিকার হইতে চ্যুত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। দেবতার ছদ্মশাক্ত হইয়া ব্রহ্মার পরগণার হইলে, তিনি তাহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করেন যে, কাণ্ডিকের হস্তে এই অশ্বর পরাজিত হইবে

তখন তোমাদের চন্দ্রশার শেষ হইবে। তদনুসারে দেব-তারার উন্মোচী হইয়া হরগোরীর পরিণয় সম্পাদন করিলে কার্তিকেয়ের জন্ম হয়। অনন্তর তিনি দেবসৈন্ত-সমভিব্যাহারে সমরে অবতীর্ণ হইয়া ভূবৃত্ত তারকাসুরের প্রাণ সংহার করেন। কুমারসম্ভবে এই বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে।

কুমারসম্ভব সপ্তদশসর্গে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সাতসর্গেরই এই দেশে অমূল্যলীন আছে, (দাক্ষিণাত্যে অষ্টমসর্গযুক্ত পুথি পাওয়া গিয়াছে,) অবশিষ্ট দশসর্গ একবারে অপ্রচলিত। এই দশসর্গ কালিদাসের অলৌকিক-কবিত্বশক্তি সম্পূর্ণ লক্ষ্যাক্রান্ত হইয়াও যে এইরূপ অপ্রচলিত আছে, তাহার কারণ এই বোধ হয়, অষ্টমসর্গে হরগোরীর বিহার বর্ণনা আছে, তাহাও অত্যন্ত অমূল্য, গামাভ-নায়ক নায়িকার ছায় বর্ণিত হইয়াছে। নবমে হরগোরীর কৈলাশ গমন ও দশমে কার্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই দুই সর্গেও হরগোরী দৃষ্টি অনেক অমূল্য বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় লোকেরা হরগোরীকে, জগৎপিতা ও জগন্মাতা মনে করেন, জগৎপিতা ও জগন্মাতা সংক্রান্ত অমূল্য বর্ণনা পাঠ করা একান্ত অমূল্য মনে করিয়া কুমারসম্ভবের শেষ দশসর্গের অমূল্যলীন রহিত হইয়াছে। আলঙ্কারিকেরাও হরগোরীর বিহার বর্ণনাকে অত্যন্ত অমূল্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। একাদশ অবধি সপ্তদশ পর্য্যন্ত সাতসর্গে কার্তিকেয়ের বালালীলা, সৈন্যপতাগ্রহণ, তারকাসুরের সহিত সংগ্রাম ও তারকাসুরের নিপাত এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই সাত সর্গে অমূল্যবর্ণনার লেশমাত্রও নাই। কিন্তু অষ্টম-নবম ও দশম এই তিন সর্গের দোষেই বোধ হয় অপ্রচলিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক কুন্তকার কালিদাসের পরম মিত্র ছিলেন। কালিদাস, কুমারসম্ভব রচনা করিয়া ঐ কুন্তকার মিত্রকে দেখাইতে লইয়া যান। কুন্তকার পাঠ করিয়া সমুখবর্তী কাঁচা সরার উপরে রাখিয়া দেন। তাহাতে কালিদাস মনে করিলেন, এই গ্রন্থ কাঁচা হইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ পুস্তক হস্তে করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কুন্তকার দেখিয়া সাতিশয় সঙ্কুচিত হইলেন এবং অনেক চেষ্টা করিয়া সাতসর্গ মাত্র সঙ্কলন করিতে পারিলেন। অবশিষ্ট দশসর্গ বিলুপ্ত হইল। এই কিংবদন্তী অমূল্যক।

কুমারসম্ভবের শেষভাগ, এই দেশে পাওয়া যায় না। বাংলাদেশে কুমারসম্ভবের অন্যবিধ শেষভাগ আছে, তাহা পড়িলে প্রতীতি হয় যে, উহা কালিদাসের রচিত নহে, কোন আধুনিক কবি রচনা করিয়াছেন।

কুমারসম্ভবে যে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, শিবপুরাণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই গ্রন্থের ইতিবৃত্তের যেরূপ ঐক্য আছে, অনেক শ্লোকেরও সেইরূপ ঐক্য আছে (শিবমহাপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ১০—১৯ অধ্যায় এবং শিবউপ-পুরাণ উত্তরখণ্ড দ্রষ্টব্য।) যোগবাশিষ্ঠের কোন কোন শ্লোকের সহিতও ঐক্য দেখা যায়—

“\* \* আকাশভবা সরস্বতী।

শফরীঃ হ্রদশোষবিহ্বলাঃ

প্রথমাভূষ্টিবিবাহকল্পয়ং ॥” কুমার ৪৩৯, যোগবাশিষ্ঠ ৫৩১।

কুমারসম্ভবের প্রথম সপ্ত অধ্যায়ের অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—

১ শ্রীকৃষ্ণপতিশর্মা বিরচিত “অম্বয়লাপিকা,” (এই টীকায় পূর্ববর্তী জগদ্ধর ও দিবাকরের টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

২, গোপালনন্দকৃত সারাবলী।

৩, গোবিন্দরামকৃত ধীর-রঞ্জনিকা।

৪, চরিত্রবন্ধনরচিত শিশু-হিতৈষিনী।

৫, জিনভদ্রস্বরিকৃত বাল-বোধিনী।

৬, ভরতমল্লিকরচিত সুবোধা।

৭, ভীষ্মমিশ্র-মৈথিল-রচিত সরলা।

৮, মল্লিনাথবিরচিত সঙ্গীতবীণী।

৯, মুনি মণিরত্নকৃত অবচূরি।

১০, রঘুপতিকৃত ব্যাখ্যাসুখা।

১১, বিদ্যোৎসর্গী-প্রসাদকৃত কথাসুতিকা।

১২, ব্যাসবৎসকৃত শিশু-হিতৈষিনী।

১৩, হরিচরণদাসকৃত দেবসেনা।

ঐতদ্ভিন্ন নরহরি, নারায়ণ, প্রভাকর, বৃহস্পতি, বল্লভদেব প্রভৃতি বিরচিত কুমারসম্ভবের টীকা পাওয়া যায়।

কুমারসম্ভবের অমূল্যরূপে জৈনাচার্য্য জয়শেখর হরি ‘কুমারসম্ভব’ নামে একখানি কাব্য রচনা করেন, তাহাতে প্রথম জৈন-তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের লীলা বর্ণিত আছে, এই কাব্যখানির বর্ণনা—ঠিক কালিদাসের কুমারসম্ভবের ন্যায়। চোকরকবি তঞ্জোররাজ শরভোজীর পরিতৃষ্টির জন্য ‘কুমার-সম্ভবচম্পু’ নামে একখানি চম্পুকাব্য রচনা করেন।

কুমারসু (পুং) কুমারঃ স্ততে, কুমার-সু-কিপ্। ১ কার্তিকের পিতা, অগ্নি। (স্ত্রী) ২ কার্তিকেয়ের মাতা, হর্গা। ৩ গঙ্গা।

কুমারসেন (পুং) উত্তরভারতের শতদ্রু-নদীর পূর্ব উপকূলে অবস্থিত একটি রাজ্য। ইহার উত্তর-পশ্চিমে শতদ্রু, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, ও দক্ষিণপশ্চিমে তিরুতী। ইহার প্রধান নগর

কুমারসেন, অক্ষা ৩১°১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' পূঃ, সমুদ্রতট হইতে ৫৭৮৪ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে নদীর ধারে লোকের বসবাসই অধিক, উহার অনেকই নদীর জল হইতে স্বর্ণকণা আহরণ করে। এখানে ৩০০০ ফুট উচ্চ হইতে নদী নিয়ে পতিত হইয়াছে। এই স্থান রাজপুত্রের অধীন, এখানকার রাজা ক্ষীরসিংহ ঠাকুর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন।

কুমারস্মৃতি, একখানি প্রাচীনধর্মশাস্ত্র। বিজ্ঞানেশ্বর, শূল-পাণি, নৃসিংহ, নীলকণ্ঠ, প্রভৃতি স্মার্তগণ কুমারস্মৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারস্বামী (পুং) ১ কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।] ২ মল্লিনাথের পুত্র। ইনি 'প্রতাপরুদ্র-যশোভূষণ' নামক গ্রন্থের রত্নার্ণব নামক টীকা রচনা করেন। ৩ ভাস্করমিশ্রের পিতা।

কুমারহট্ট, বঙ্গালা প্রদেশের একটা গণ্ডগ্রাম ইহার অপর নাম হালিসহর বা হাবিলীসহর। ইহা হালিসহর পরগণা নামেও উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পরগণার মধ্যে যেটুকু হালিসহর বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহারই নাম কুমারহট্ট। ইহা বর্তমান কলিকাতা হইতে ১২শ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। দিল্লীর অকবর বাদশাহের সময় হাবিলী-সহর পরগণা বিদ্যমান থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে এই স্থানে অনেক কুস্তকার জাতির বাস থাকায়ও কেহ কেহ কুমারহট্ট নামের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। সম্রাট অকবরের পূর্বেও এই স্থান কুমারহট্ট নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ৬ খ্রীষ্টাব্দেবের দীক্ষাগুরু মহাশয় ঈশ্বরপুরী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ শ্রীনিবাসও এই স্থানে প্রাহৃত হন। চৈতন্যদেবও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে—

“আগনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান।  
দেখিলেন শ্রীঈশ্বরী পুরীর জন্মস্থান।  
প্রভু বলে কুমারহট্টের নমস্কার।  
শ্রীঈশ্বরীপুরী যে গ্রামে অবতার ॥  
কাদিলেন চৈতন্য বিস্তর সেই স্থানে।  
আর কিছু নাই শব্দ ঈশ্বরপুরী বিনে ॥  
সেই স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি।  
লইলেন বহির্বাসে বেঁধে এক মুলি ॥  
প্রভু বলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান।  
এই মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ ॥”

আদিষও।

এইখানে মুখুর্ঘ্যা-পাড়ার মধ্যে শ্রীনিবাস-ঠাকুরের পাট আছে।

বঙ্গবিখ্যাত বলরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কামদেব ন্যায়বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই কুমারহট্টে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময়ে কুমারহট্টে সংস্কৃত ভাষা এতদূর অল্পশীলন হইয়াছিল, প্রবাদ আছে—এক দিন নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা যাইতে কুমারহট্টের নিম্নে নৌকা লাগাইয়া প্রাতঃজ্ঞান করিতেছিলেন। এমন সময় দেখিলেন, তাহার অনতিদূরে এক ব্যক্তি নারিকেলের মালায় বিগুচ্ছভাবে মস্তোচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিতেছে। রাজা বিশেষ কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কস্মৎ”? সে ব্যক্তি উত্তর করিল, “রজকোহম্”। রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া নিকটস্থ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই স্থানের নাম কি? সে বলিল, ইহার নাম “কুমারহট্ট”। কিছুদিন পরে এই স্থান কৃষ্ণচন্দ্রের হস্তগত হইল। তিনি রজকের বাসস্থানের নাম খাসবাটী রাখিলেন। রজকের প্রপৌত্রের পুত্র এখনও কুমারহট্টে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শ্রদ্ধত প্রসাদ ভোগ করিতেছে। প্রতাপাদিত্যের সময় এই স্থান তাহারই অধিকারভুক্ত ছিল। এখনকার ব্রহ্মদেব ও মহাপ্রাণদী নিকর ভূমির সন্ধকে উক্ত রাজ-প্রদত্ত সনন্দাদি অদ্যাপি অনেকের নিকট বিদ্যমান আছে। এই গ্রামের অনতিদূরবর্তী জগদল নামক গ্রামে অরণ্যময় একটা স্থান রাজমহল বলিয়া খ্যাত আছে। তন্মধ্যে ‘রাজপুকুর’ নামে একটা পুকুরিও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ পুকুরিগীটা রাজা প্রতাপাদিত্যের গলাবাসের অন্তঃপুরস্থিত পুকুরিগী ছিল। এই কুমারহট্ট মহারাজের চারিটি সমাজের মধ্যে একটা প্রধান সমাজ। সাধকোক্তম কবিরঞ্জন রাম-প্রসাদ সেনও এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। যে স্থানে তাহার বাস ছিল, তাহার নাম চড়কডাঙ্গা। রামপ্রসাদ-সেনের বাড়ীর নিকট আত্ম-গোসাই নামে এক হস্তরসোদ্দীপক কবির বাস ছিল। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও অদোখ্যারাম দেখ।]

কুমারহট্টের মধ্যে অতি প্রাচীন দুইটা শক্তি-মূর্তি আছে। তন্মধ্যে বলদিয়া ঘাটার সিদ্ধেশ্বরী সাবর্ণচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠিত এবং খাসবাটার ভ্রামারেশ্বরী অকিকন ব্রহ্মচারী নামক একজন তান্ত্রিক কুলাচারীর প্রতিষ্ঠিত। এইখানে সুবিখ্যাত চাঁচড়ার রাজবংশীগেরও বসবাসের চিহ্ন আছে। ইহার নিকটবর্তী কোলা নামক গ্রামে নবাবের হস্তীশালার অধক্ষ হুতাজরার দুর্গময় প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্বে কুমারহট্টের পার্শ্ব দিয়া ভাগিরথী প্রবাহিত হইত, কিন্তু বর্তমান গ্রামের হৃদয়া দেখিয়া তিনি বেন সরিয়া আসিয়াছেন।

কুমারহারিত (পুং) ১ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। ২ যজুর্বেদ-  
সম্প্রদায়-প্রবর্তক ঋষিবেশব। (শতপথত্রা ১৪৫।৫।২২।)

কুমারাভিষেক (পুং) কুমারীগামভিষেকেহতিষেচনং, ৬তং।  
রাজপুত্রদিগের অভিষেককার্য।

কুমারিকা (স্ত্রী) কুমারী-ঠন্-টাপ্, (ত্রীহাদিত্যশ পা ৫।২।  
১১৬।) ১ অবিবাহিতা বালিকা। ২ কুমারী। ৩ নবমল্লিকা।  
৪ ফুলএলা। ৫ ভারতখণ্ড।

(“বর্ণবাবস্তিতিরিহৈব কুমারিকাথ্যে

শেষেযু চাত্যজ-জনা নিবসন্তি সর্বে।”

সিদ্ধান্ত-শিরোমণি, গোলাধায়।)

৬ শতশৃঙ্গ রাজার কন্যা, ইহারই নামে ভারতবর্ষের  
কতক অংশ কুমারিকাখণ্ড বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।

ঋন্দপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে ‘কুমারিকা’ নাম সখকে বিস্তৃত  
বিবরণ বর্ণিত আছে, আবশ্যকবোধে তাহার কতকাংশ  
উদ্ধৃত হইল—

“ঋষভেনাথ সংসৃষ্টো নানা পায়ুণ্ডকরনাঃ ॥

কলৌ পার্থ ! ভবিষ্যতি লোকানাং মোহনাস্মিকাঃ ॥ ১ ॥

তত্ত পুত্রশ্চ তরতঃ শতশৃঙ্গশ্চ তৎসুতঃ।

তত্ত পুত্রাষ্টকং জাতং তথৈকো চ কুমারিকা ॥ ২ ॥

ইন্দ্রবীপঃ কসেরুশ্চ ভাস্রবীপো গভস্তিমান্।

যাম্যঃ সৌম্যশ্চ গান্ধকৌ বান্ধবশ্চ কুমারিকা ॥ ৩ ॥

বদনকাপি কন্যায়াঃ পার্থ ! বর্করিকাকৃতি।

শৃগু তংকারণং সর্পং মহাশর্ঘ্য সমধিতম্ ॥ ৪ ॥

মহীসাগর-পর্যন্তে বৃক্ষরাজী বিরাজতে।

জাল-শৃঙ্গ লতা-কীর্ণে স্তম্ভতীর্থস্ত সন্নিধৌ ॥ ৫ ॥

অজাস.....কাচিনেকা তু বর্করী।

শ্রাস্তা সতী সমাযাতা প্রদেশে তত্র দৃশ্যরে ॥ ৬ ॥

ইতস্ততো ভ্রমন্তী সা জালমধ্যে সমস্ততঃ।

নির্গন্তং নৈব শকোতি ক্ষুংপিপাসাদিতা তদা ॥ ৭ ॥

বিলয়া জালমধ্যে তু ততঃ পঞ্চস্মাগতা।

কালেন কিরতা তত্শাশ্রিত্বা শিরসোহুধঃ ॥ ৮ ॥

পপাত স্রাতিদেশে চ মহীসাগরসঙ্গমে।

সর্পতীর্থমরে তত্র সর্পপাপ-প্রমোচনে ॥ ৯ ॥

শিরস্ত তদবস্থং হি নময়ং তত্র সংস্থিতম্।

জাল-শৃঙ্গাদি-লয়ঞ্চ তত্ৰা নৈবাপত্তচ্ছলে ॥ ১০ ॥

শেষকার-প্রশাতেন মহীসাগরসঙ্গমে।

ততীর্থস্ত প্রভাবেন বর্করী সা কুরুবহ ॥ ১১ ॥

শতশৃঙ্গশ্চ বৈ রাজঃ সিংহলে চাতবৎ হতা।

মুখং বর্করিকা-তুল্যং ততস্ততা ব্যাকায়ত ॥ ১২ ॥

দিব্যানারী শুভাকারা শেষকারে বভৌ শুভা।

পূর্কং তত্ৰাপাপুত্রস্ত রাজঃ পুত্রশতোপমা ॥ ১৩ ॥

পুলী জাতা প্রমোদেন স্বজনানন্দবর্দ্ধিনী।

ততস্ততা বিলোকাথ মুখং বর্করিকাকৃতি ॥ ১৪ ॥

বিন্ময়ং সমুদ্রাপ্রাপ্তাঃ সর্কে তে রাজপুরুষাঃ।

বিষাদং পরমাপন্নো রাজা সান্তঃপুরস্তদা ॥ ১৫ ॥

ধিরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্কাস্তাদৃগ্ পবিলোকনান্।

তংকিমিত্যোতদাশর্ঘ্যমুচুঃ পৌরাঃ স্তুবিশ্রিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ সা যৌবনং প্রাপ্তা সাক্ষাদেবসুতোপমা।

স্বমুখং দর্পণে বীক্ষ্য স্মৃতঃ পূর্কভবস্তদা ॥ ১৭ ॥

ততীর্থস্ত প্রভাবেন মাতৃপিত্রৌ নিবেদিতম্।

বিষাদো নৈব কর্তব্যো মদর্থে তাত ! নিশ্চিতম্ ॥ ১৮ ॥

মা শোকং কুরু মে মাতঃ ! পূর্কজন্মার্জিতং ফলম্।

ততঃ পূর্কং স্বভ্রাতৃশুমুক্সা সা চ কুমারিকা ॥ ১৯ ॥

পূর্কজন্মোদ্ভবঃ কায়স্ততা যত্রাপত্ততথা।

গমনায় তমুদ্দেশং বিজ্ঞপ্তৌ পিতরৌ তদা ॥ ২০ ॥

অহং তাত ! গমিষ্যামি মহীসাগরসঙ্গমে।

বসামি তত্র সংপ্রাপ্তা যথা তাত তথা কুরু ॥ ২১ ॥

ততঃ পিত্রা প্রতিজ্ঞাতঃ শতশৃঙ্গেন তত্থথা।

তত্ৰাঃ সংবাহনং চক্রে রাজা পোতৈঃ সরস্বতৈঃ ॥ ২২ ॥

স্তম্ভতীর্থে ততঃ সাপি প্রাপা চ তীর্থসংযুতা।

ভূরিদানং ততশ্চক্রে দানং সর্কং সদক্ষিণম্ ॥ ২৩ ॥

জাল-শৃঙ্গান্তরে হৃষিষা ততো দৃষ্টং নিজং শিরঃ।

অস্থিচন্দ্রাবশেষেতু তদাদায় প্রযত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

দগ্ধা সঙ্গম-সান্নিধৌ ক্ষিপ্তাহস্তীনি সাগরে।

ততস্তীর্থপ্রভাবেন মুখং জাতং শশিপ্রভম্ ॥ ২৫ ॥

ন তাদৃগমর্ত্তানারীণাং তত্ৰা যাদৃগ্ মুখং সুরাঃ।

সুরাসুরনরাঃ সর্কে তত্ৰা রূপেণ মোহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

বহুধা পার্থস্বস্ত্যানান্ ন সা বরমভীপসতি।

কষ্টং তদা মুদা তত্র প্রারব্ধং দৃশ্যতঃ তপঃ ॥ ২৭ ॥

সংবৎসরে তু সংপূর্ণে দেবদেবো মহেশ্বরঃ।

প্রত্যক্ষতাং গতস্তত্বে বরদোহস্মীতি চাত্রবীৎ ॥ ২৮ ॥

ততস্তং পুঙ্করিষা চ কুমারী বাক্যমব্রবীৎ।

যদি তুষ্টোহসি দেবেশ ! যদি দেবো বরো মম ॥ ২৯ ॥

সান্নিধ্যং ক্রিয়তামত্র সর্ককালং হি শক্যম্।

এবমস্থিতি সর্কেণ শ্রোক্তে কষ্টী কুমারিকা ॥ ৩০ ॥

যাদৃগ্ দৃষ্টং শিরস্ততা বর্করীয়াঃ কুরুসত্তম।

বর্করেশঃ শিবস্তত্র তদা সংস্থাপিতত্থথা ॥ ৩১ ॥

বন্ধুখাচ্চ তদাশর্ঘ্যং ক্রোধেন চ তলাতলাৎ।

স্বস্তিকো নাম নাগেন্দ্রো কুমারীং ব্রষ্টু মাযযৌ ॥ ৩২ ॥  
 শিরসা গচ্ছতা তেন যত্রোংক্ষিপ্তং চ ভূতলে ।  
 ঈশানে বক্ররেশস্ত কৃপোহিভূং স্বস্তিকাভিধঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পূরিতো গঙ্গয়া পার্থ ! সর্প-তীর্থ ফলপ্রদঃ ।  
 দৃষ্টৌ চ স্থাপিতং লিঙ্গং শিবস্তো বরং দদৌ ॥ ৩৪ ॥  
 যেষাং মৃত-শরীরানামত্র দাহঃ প্রজায়তে ।  
 প্রাক্ষিপ্তসাগরস্থানে তেষাং শ্রাদক্ষ্যা গতিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তে স্বর্গেযু চিরং কাল মুখিত্যত্র সমাগতাঃ ।  
 রাজানঃ সর্পসম্পূর্ণাঃ সপ্রতাপা ভবন্ত তে ॥ ৩৬ ॥  
 বক্ররেশঞ্চ যো ভক্ত্যা সংপূজয়তি মানবঃ ।  
 স্নাত্বাগ্নবমহীতোরে তস্ত শ্রাদ্ধানসেপ্সিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 কাষ্টিকে চ চতুর্দশ্যঃ কৃষ্ণায়াম্ শ্রদ্ধয়া যুতঃ ।  
 কূপে নানং নরঃ কৃষ্ণা সন্তর্প্য চ পিতৃন্নিজান্ ॥ ৩৮ ॥  
 পূজয়েদ্বক্ররেশং যঃ সর্পপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 এবং লক্ষ্মী বরান্ সর্পান্ সা পুনঃ সিংহলং যযৌ ॥ ৩৯ ॥  
 শতশৃঙ্গায় পিবে চ অব্রতান্তং ত্র্যবেদয়ং ।  
 তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতো রাজা লোকাঃ সর্পে চ ফাঙ্কন ॥ ৪০ ॥  
 প্রশংসন্তি মহাতীর্থং অজামুখ-কৃতাদরাঃ ।  
 দ্বাভ্য চ দ্বা দানানি বিবিধানি চ তে ততঃ ॥ ৪১ ॥  
 সিংহলং প্রযযুর্দ্ব্যস্তীর্থমাছা-হর্ষিতাঃ ।  
 অনিচ্ছন্ত্য কুমার্যা চ বরং ভবাং চ পার্থিবাঃ ॥ ৪২ ॥  
 তথাত্ৰং অপি প্রীতাসৌ যদদৌ নৃপতিঃ শৃণু ।  
 ইদং ভরত খণ্ডঞ্চ নবদৈব বিভজ্য সং ॥ ৪৩ ॥  
 \* \* \* \* \*  
 এবং বিভজ্য খণ্ডানি ত্রাতৃবাণাং দদৌ নব ।  
 আদ্বীমমপি সা দেবী অনিচ্ছন্ স্বপিতেষু চ ॥  
 তদেতেষুচ দেশেষু চতুর্বর্গস্ত সাধনম্ ।  
 সর্পেযাং প্রবরং প্রোক্তং কুমারী-খণ্ডমেব চ ॥  
 তত্রাপি শুশ্রুক্ষেত্রঞ্চ দদৌ তং সা কুমারিকা ।  
 শুশ্রুক্ষেত্রে কুমারেশং পূজয়ন্তী মহাসতী ।  
 তত্শৌ ভ্রূদেযু স্নাত্তী চ মহীসাগর-সঙ্গমে ॥  
 ততঃ কাল-প্রকর্ষীচ্চ প্রাসাদে স্বকনির্শিতে ।  
 জীর্ণে নবাং স্বর্ণময়ং প্রাসাদমধ্যাকরয়ং ॥  
 ততঃ কালে মহাদেবস্তস্তা ভক্ত্যতিতোষিতঃ ।  
 কুমার-লিঙ্গাচ্ছায় প্রত্যক্ষস্তামভাবত ॥  
 জীর্ণস্ত পুনরুদ্ধারঃ প্রাসাদস্ত দ্বয়া কৃতঃ ।  
 তব নামা চ বিখ্যাতো ভবিষ্যামি কুমারিকে ॥  
 কর্তা চাপি ভবোদ্ধর্তা যৌ বৈ সমকলৌ বৃতৌ ।  
 কুমারেশঃ কুমারীশ ইতি বক্ষ্যন্তি সর্বতঃ ॥

বক্ররেশে ভবেষাং সার্য ভবা সদৈব তে ।  
 তথাপি শ্রান্তকালন্ত সমীপং বরবর্শিনি ॥  
 অন্তর্ভুক্যামাখ্যানং ন স্বর্গো মোক্ষ এব বা ।  
 যথৈব বৃদ্ধকন্যারঃ সন্নত্যা স্তবাত্তে ॥  
 তন্মাংসমত্র তীর্থে চ মহাকালমিতি শ্রুতম্ ।  
 সিদ্ধিং গতং চ তং দেবং পতিষ্যে বরবর্শিনি ॥  
 ততঃ সা ক্রূদ্রবাক্যেন বরয়ামাস তং পতিম্ ।  
 ক্রূদ্রলোকং যযৌ চাপি মহাকাল সমধিতা ॥  
 তত্র তাং পার্শ্বতী প্রোহ সমালিঙ্গ্য চ হর্ষিতা ।  
 যন্মাংসং ছয়া চিত্রপটে লিখিতা পৃথিবী শুভে ।  
 চিত্রলেখতি নামা স্বং তন্মাংসং ভব সমী মম ॥  
 ততঃ সমী সমভবং চিত্রলেখতি সা শুভা ॥

( কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায় । )

নারদ বলিলেন, ঋষভ কর্তৃক মানাবিধ পাবণকল্পনার সৃষ্টি হইয়াছিল। হে পার্থ! সেই সমস্ত করনাই কলিকালে সকলকে মোহিত করিবে। তাহার পুত্রের নাম ভরত, ভরতের পুত্র শতশৃঙ্গ, শতশৃঙ্গের ৮টি পুত্র ও একটা কন্যা হইয়াছিল। ইন্দ্রবীপ, কপিল, তাম্রবীপ, গভস্তিমান, বামা, সৌমা, গাকর্ধ ও বাক্রণ এই আটজন পুত্রগণের নাম ও কথার নাম কুমারিকা। কুমারিকার মুখের আকৃতি মেঘ-পারকের মুখের আকৃতিতুল্য। হে পার্থ! তুমি ইহার কারণ শ্রবণ কর, ইহা অতিশয় আশ্চর্যজনক।

নানাবিধ বৃক্ষরাজি-পরিশোভিত, জালের দ্বার লতা ও গুল্মদ্বারা বেষ্টিত, মহীসাগরসঙ্গমে স্তম্ভনামক একটা তীর্থ আছে। একদা এক মেঘী যুগব্রষ্ট হইয়া সেই দুর্গমদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। মেঘী শ্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে জালমধ্যে পতিত হইল, তাহার আর বাহির হইবার শক্তি হইল না। ক্রমশঃ ক্ষুধা-তৃষ্ণার নিত্যস্ত কাতর হইয়া জালমধ্যে প্রাণত্যাগ করিল। দৈব-ক্রমে কিছুদিন পরে মন্তক ত্রিন্ন সমস্ত শরীর সেই মহী-সাগর-সঙ্গমে পতিত হইল, মন্তক জালগুহে আবদ্ধ ছিল বলিয়া জলে পতিত হইল না। মহীসাগরসঙ্গমে সেই তীর্থের মাছায়েই সেই মেঘী সিংহলেশ্বর-শতশৃঙ্গের কঙ্কালপে জন্ম-গ্রহণ করিল। তাহার মুখ মেঘীর মুখের দ্বার, অঙ্গ সকল অবয়ব অল্পম-স্বর্গীয়-কামিনীর দ্বার সূন্দর। অপুত্রক রাজার কন্যা হইয়াছে বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইল। কিন্তু পুরবাসীগণ কুমারীর মুখ মেঘীর মুখের সদৃশ অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। রাজা রাজকুমারীর মুখ দেখিয়া নিত্যস্ত দুঃখিত হইলেন। অন্তঃপুরবাসীগণ সকলেই “কি আশ্চর্য্য

এইরূপ কখনও দেখি নাই” বলিতে লাগিলেন। রাজ-কুমারী ক্রমে ক্রমে বালাকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। দেবকতার ছায় তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একদিন রাজকুমারী দর্পণে আপনার মুখ অবলোকন করিবার কালে পূর্ব বৃত্তান্ত তাহার মনে পড়িল। তিনি মাতাপিতাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, ‘পিতা! আপনি আমার নিমিত্ত বিধান করিবেন না। মাতা! আপনিও আমার নিমিত্ত শোক করিবেন না। আমার পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মফল’,—এই বলিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাজকুমারী পূর্বজন্মের শরীর দেখিতে সেই তীর্থদেশে যাইবার জন্য পিতামাতার নিকট জানাইয়া বলিলেন, ‘তাত! আমি মহীসাগরসঙ্গমে বাইব ও সেই স্থানে বাস করিব, আপনি তাহার বিধান করুন।’ রাজা কুমারীর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। রাজকুমারী বহুবিধ রত্নযুক্ত অর্ণবশোভিত আয়োজন করিয়া শুভতীর্থে উপস্থিত হইলেন। সেই তীর্থে তিনি বহুবিধ দান করিয়া যথোচিত দক্ষিণা দিলেন। জালশৃঙ্গের মধ্যে অধেষণ করিয়া অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট আপনার মাথা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মন্তক মহীসাগরসঙ্গমের নিকটে নিক্ষেপ করিয়া অস্থি সকল সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। সেই তীর্থের প্রভাবে তাহার মুখ চন্দ্রমার ছায় মনোহর হইয়া ছিল। মর্ত্যলোকে কোন রমণীর মুখের সহিতই তাঁহার মুখের উপমা হইত না। সুরাসুরমহুবা সকলেই তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু তিনি কাহাকেও ইচ্ছা করিতেন না। রাজকুমারী ছুফর তপতা করিতে আরম্ভ করিলেন। একবৎসর পূর্ণ হইলে দেবদেব মহাদেব তাহাকে বর দিতে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, ‘আমি তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি।’ রাজকুমারী যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া বলিলেন, ‘দেবেশ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ও আমাকে বর দান করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে আপনি সকল সময়ে এই স্থানে থাকিবেন, ইহাই বিধান করুন।’ মহাদেব তাহাতেই সন্মত হইলেন। রাজকুমারী সন্তুষ্ট হইলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সেই রাজকুমারী বর্করেশ নামক শিব স্থাপনা করিলেন। আমার মুখ হইতে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্বস্তিক নামক নাগেন্দ্র কুমারীকে দেখিতে আসিলেন।

মন্তক দ্বারা গমন করিতে করিতে বে স্থানে স্বস্তিক উৎ-ক্ষিপ্ত হইয়াছিল, বর্করেশ্বর-শিবের ঈশানকোণে সেই স্থানে স্বস্তিক নামক একটি কুপ উৎপন্ন হইল। এই কুপটা গঙ্গাজলে

পরিপূর্ণ, যিনি এই কুপ অবলোকন করেন, তাহার সর্বভীষ দর্শনের ফল হয়।

মহাদেব শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন। বাহাদের মৃত শরীর এই স্থানে দাহ করিবে ও অস্থি সঞ্চয় করিয়া সাগরজলে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের অক্ষর গতি হইবে। তাহারা বহুকাল স্বর্গে বাস করিয়া সম্পূর্ণ প্রতাপশালী রাজা হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিবে। যে ভক্তিপূর্ব্বক বর্করেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া মহীসাগর-সঙ্গমে স্নান করিবে, তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। কাষ্ঠিকমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যিনি এই কুপে স্নান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক পিতৃলোকের তর্পণ করেন ও বর্করেশ্বর শিবের অর্চনা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন। রাজকুমারী এই প্রকার বরলাভ করিয়া সিংহলে গমন করিলেন ও সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট নিবেদন করিলেন। তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা ও পুরবানীগণ সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তীর্থের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মহাতীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান-দানাদি করিলেন এবং বর্করেশ্বর শিবকে অর্চনা করিয়া পুনর্বার সিংহলে প্রত্যাগমন করিলেন। সিংহলেশ্বর ভারতবর্ষকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া আপনার সন্তানগণকে প্রদান করিয়াছিলেন তাহার একভাগ কুমারীখণ্ড। সকলদেশের মধ্যে কুমারীখণ্ডই শ্রেষ্ঠ, কুমারীখণ্ডে চতুর্বর্গই সিদ্ধ হয়। কুমারীখণ্ডের মধ্যে শুণ্ডক্ষেত্রই প্রশস্ত। যে শুণ্ডক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কুমারিকা কুমারেশ-শিবের অর্চনা করিতেন এবং স্বস্তিক-ত্রে প্রতিনিয়ম স্নান করিতেন। কালক্রমে স্বন্দর্শিনী শিবমন্দিরটা জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কুমারিকা পুনর্বার একটি স্বর্ণময় শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাদেব তাহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কুমার-লিঙ্গ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! আমি তোমার ভক্তিতে ও দিব্যজ্ঞানে সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এই জীর্ণ মন্দির পুনরুদ্ধার করিয়াছ, অতএব আমি তোমার নামেই বিখ্যাত হইব। মন্দির যিনি শ্রান্ত করেন বা যিনি মন্দির পুনরুদ্ধার করেন, ইহারা উভয়েই সমান ফল-ভাগী। অতএব আজ হইতে আমার কুমারেশ ও কুমারীশ এই দুইটা নাম হইল। হে বরবর্ণিনি! তোমার শেষ সময় প্রায় উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু অভর্জক-নারীর বৃত্তা হইলে স্বর্গও হয় না, মুক্তিও হয় না। আমার আদেশে তুমি মহাকালকে পতিবে বরণ কর।’ কুমারিকা রক্তের বাক্যে মহাকালকে পতিবে বরণ করিলেন ও মহাকালের সহিত

কল্পলোকে গমন করিলেন। পার্শ্বতী তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, 'ভদ্রে! তুমি পটে অতি স্নানর প্রতীমুর্ক্তি চিত্র করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ললনা; তুমি আজ হইতে আমার সখী হও এবং তুমি চিত্রলেখা নামে বিধাত হইবে।' সেইদিন হইতে তিনি দেবীর সখী হইলেন, তাহার নাম চিত্রলেখা হইল। তিনি মহাকালের বল্লভা ও সকল যোগিনীর মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠা। হে পার্শ্ব! কুমারী এই প্রকারে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইহারই নাম বর্করেশ্বর।

কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত মহীসাগর-সঙ্গমের নিকট কাশ্মেরগর অবস্থিত, উহারই প্রাচীন নাম স্তম্ভতীর্থ। [ কাশ্মে দেখ। ] ইহার অপর নাম শুশ্রুক্বেত্র বা কুমারীতীর্থ। প্রাচীন পাশ্চাত্য ভৌগোলিক পেরিপ্লাস্, এই স্থানকেই পুণ্যতীর্থ 'কোমার' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে লিখিত আছে— ভারতখণ্ডের দক্ষিণ সীমা কুমারিকা। যথা—

"অমৃত নবমন্তোবাং দ্বীপঃ সাগরসংস্রুতঃ।  
যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরম্॥  
আরতোহা কুমারিকাদাগঙ্গা-প্রভবাক্ত বৈ।"

ব্রহ্মাণ্ডপুঃ ৪৭ অঃ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত এই কুমারিকা ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তে অবস্থিত কুমারিকা অন্তরীপ বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস্ লিখিয়াছেন, বারিগঞ্জ হইতে কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত স্থান 'কোমারিয়া'। বারিগঞ্জের বর্তমান নাম বরোচ, উহা কাশ্মে সহরের দক্ষিণে কাশ্মে-সাগরের তটে অবস্থিত। ইহাতে অহুমিত হয়, কল্পপুরাণ-বর্ণিত মহীসাগরসঙ্গম হইতে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগই কুমারিকাখণ্ড।

৭ যুতকুমারী। ৮ চকুর অভ্যন্তর-গোলক।

( "দৃষ্টা যন্ত বিজানীয়াং পন্নরূপাং কুমারিকাম্।

প্রতিচ্ছায়ামরীমকৌ নৈনমিচ্ছ্যৎ চিকিৎসিতুম্" ॥

চরক, ইজির-স্থান, ৩ অঃ। )

৯ কীটবিশেষ (Sphex Asintica.) ১০ তীর্থবিশেষ।

(মহাভারত ৩।৮২।৭৭।) ১১ দেবতী, সেউতি। ১২ আয়ু-কর্মোক্ত-বস্ত্রবিশেষ, ইহা নেত্ররোগের ঔষধ।

প্রভুতের নিয়ম—তিলফুল ৮টা, পিল্ললী ও তুল ৬০টা, জাতিফুল ৫০টা ও মরিচ ১৬টা একত্র মর্দন করিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। (ভৈবঙ্গ্য-রত্নাবলী, নেত্ররোগাধিকার।)

কুমারিকা-ক্ষেত্র (স্রী) তীর্থবিশেষ।

কুমারিকা-খণ্ড (স্রী) ১১ কল্পপুরাণের অংশবিশেষ।

দানপ্রদাতা, দানমাহাত্ম্য, স্বর্ণাধির অবস্থিতি, পৃথিবীর

উৎপত্তি, গৃহ ও উল্লেখের উপাখ্যান, দমনকমাহাত্ম্য, কুর্কের উপাখ্যান, ইজ্রাহ্য রাজার বিবরণ, মহীসাগরের বিবরণ ও মাহাত্ম্য, তারকাসুরের উৎপত্তি, তপস্যা ও ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ, তারকাসুর কর্তৃক দেবতাগণের পরাজয়, তারকাসুর-কর্তৃক স্বর্ণাধিকার, শিবের বিবাহ, কাষ্টিকেশ্বরের উৎপত্তি, কাষ্টিকেশ্বর-কর্তৃক তারকাসুরের সংহার ও কুমারেশ্বর-শিব-স্থাপন, কুমারেশ্বর শিবের মাহাত্ম্য, পঞ্চলিঙ্গোপাখ্যান, ভুবনস্থিতি, জ্যোতির্নির্গম, ভুবনকোষ, বর্করেশ্বরমাহাত্ম্য, মহাকাল-প্রাচুর্ভাব ও মাহাত্ম্য, যুগ-ব্যবস্থা, বাহুদেবমাহাত্ম্য, আদিত্য-মাহাত্ম্য, দিব্য-বর্ণন, নন্দভদ্রাদিত্য-মাহাত্ম্য, দেবু-পখ্যান, হাটকেশ্বর-মাহাত্ম্য, প্রেত-কল্প, জমাদিত্য-মাহাত্ম্য, মহাবিদ্যা-সাধন, বর্করিকোপাখ্যান, কায়সিকি, কোশলেশ্বরী-বৎসেশ্বরীর উপাখ্যান, শুশ্রুক্বেত্রের মাহাত্ম্যাদি কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে। (পুং) ২ দেশবিশেষ। [ কুমারিকা দেখ। ]

কুমারিল-ভট্ট, খ্যাতনামা মীমাংসাবার্তিক প্রণেতা। তুতাত, তুতাতিত, ভট্ট, ভট্টপাদ ও কুমারিল-স্বামী প্রভৃতি নামেও প্রসিদ্ধ। ইনি আখ্যায়ন-গৃহ-পদ্ধতিকারিকা, মীমাংসাতত্ত্ব-বার্তিক, মানবশ্রোতনৃত্যভাষা, শ্লোকবার্তিক, লঘুবার্তিক বা টুপটাকা, বৃহট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

কুমারিল জৈমিনিহৃত্তের শবরভাষ্যে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে—যে বার্তিক রচনা করেন, তাহার নামই শ্লোকবার্তিক। এই শ্লোকবার্তিকের আবার অনেকগুলি টীকা আছে, যথা—পার্বসারথিমিশ্র রচিত 'ভারতস্বাকর', নিখেশ্বর কৃত 'শিবাকোদয়', সুচরিতমিশ্র-রচিত 'কাশিকা' প্রভৃতি।

শবরভাষ্যের ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৪র্থ অধ্যায়ের যে বার্তিক লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম তত্ত্ববার্তিক বা মীমাংসাতত্ত্ব-বার্তিক। পার্বসারথিমিশ্র, কমলাকার, কবীন্দ্রাচার্য্য, গোপালভট্ট, ভবদেব, সোমেশ্বর প্রভৃতি গণিতগণ তত্ত্ববার্তিকের টীকা রচনা করিয়াছেন।

কুমারিল জৈমিনিহৃত্তের ৫ম হইতে ১২শ অধ্যায়ের যে সংক্ষিপ্ত টীকা প্রণয়ন করেন, তাহারই নাম টুপটাকা, টুল্লী বা লঘুবার্তিক। বেঙ্কটেশ্বর-দীক্ষিত 'বার্তিকাতরণ' নামে লঘুবার্তিকের একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, ভট্টকুমারিল কোন্ সময়ে ও কোথায় বিদ্যমান ছিলেন? তাহার জীবনী-সম্বন্ধে কিছু জানা যায় কি না?

আনন্দগিরির শবর-বিজয় ও মাধবাচার্য্য-কৃত সংক্ষেপ শবর-জয় পাঠে জানা যায়—কুমারিল পঞ্চরত্নাচার্যের সমসাম-

য়িক। শঙ্করবিজয়ে (১) লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মল্লিকার্জুনে ভ্রমরাযা দেবীদর্শন ও তথায় একমাস অবস্থান করিয়া কঙ্কপুরে ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। ইতিপূর্বেই ভট্ট জৈন-গুরুর নিকট উপদেশ লাভ করিয়া জৈন-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। শেষে তিনি সেই জৈন-গুরুকেই পরাভব করিয়া বেদমার্গ প্রচার করেন। শঙ্করাচার্য্য আসিয়া দেখেন যে, ভট্ট সেই গুরুবধ-প্রায়শ্চিত্তের জন্য হোমায়িতে দগ্ধ হইতেছেন। এখানে তাহার নিকট আচার্য্য গুনিলেন, সর্লশাস্ত্রবিদ মণ্ডনমিশ্র ভট্টের ভগিনী-পতি।

সংক্ষেপ-শঙ্করজয়ে (২) মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

পুণ্যভীর্থ প্রয়াগে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদের দর্শন পাইয়া ছিলেন। তখন মীমাংসকপ্রধান নিজ কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তুযানল-মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এবং তাহার প্রত্যাকরাদি প্রিয় শিষ্যগণ অশ্রুপূর্ণনয়নে পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। শঙ্করাচার্য্য তাহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি এইরূপে নিজ পরিচয় প্রদান করেন,—

“বৌদ্ধগণ জগৎ আক্রমণ করিলে বৈদিকমার্গ এককালে বিয়লপ্রচার হইল। বেদমার্গরক্ষা ও বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত আমি প্রথমে প্রবৃত্ত হই। তখন শিষ্য বৌদ্ধগণ নৃপতিগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া কহিতে লাগিল—‘রাজন্! আমাদের শাস্ত্ররূপ বিষয় আশ্রয় কর,—কখন বেদপথ আশ্রয় করিও না।’ আমি বৌদ্ধগণের সহিত বিবাদ করিয়াছিলাম সত্য,—কিন্তু তাহাদের সিদ্ধান্তরহস্য না জানিয়া আমি তাহাদিগকে পরাজয় করিতে পারি নাই। শেষে বৌদ্ধগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহাদের সিদ্ধান্ত শিক্ষা করিতে বাধ্য হইলাম। একদিন একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৌদ্ধ বৈদিকমার্গে দোষারোপ করিল। তাহার কথা শুনিয়া আমার চক্ষু দিয়া অশ্রুবিদ্ধি বিগলিত হইল, পার্শ্বস্থ সকলে জানিতে পারিল। শেষে ক্লতনিশ্চয় অহিংসাবাদী বৌদ্ধগণ আমাকে উচ্চতর প্রাসাদ হইতে ফেলিয়া দিল! আমি কহিলাম, ‘যদি বেদ সকল সত্য হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় পতনে আমার মৃত্যু হইবে না।’ তৎপরে পতনে কেবল আমার এক চক্ষু নষ্ট হয়।”

শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, “আমি আপনাকে আমার (শারীরক) ভাষা দেখাইতে আসিয়াছি। আপনি ইহার একটি বার্তিক প্রণয়ন করুন।” ভট্টপাদ উত্তর করেন, “শঙ্কর! আমি বহুকাল হইল, পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছি।

বিশ্বরূপ মণ্ডনমিশ্রের নিকট গমন কর, তিনি তোমার ভাষার বার্তিক রচনা করিয়া দিবেন।”

তৎপরে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে তারক-ব্রহ্ম-নাম শুনাইলেন। তিনিও সংসারের সকল বন্ধন হইতে বৈষ্ণব-ধাম লাভ করিলেন।

আনন্দগিরি ও মাধবাচার্য্যের বর্ণনায় কুমারিল ভট্ট সম্বন্ধে এই মাত্র জানিতে পারা যায়। কিন্তু উভয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ঠিক কি না, তাহিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। প্রথমতঃ ঐ দুই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের বহুশতাব্দী পরে লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ উভয়গ্রন্থ মধ্যে এমন অনেক ঘটনা ও অনেক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, যাহা কিছুতেই শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। [ শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার তৃতীয় অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলশিষ্যকৃতে” এবং ষষ্ঠ অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলশ্যামিপ্রসাদপ্রাপ্তবায়ৈভব শ্রীমচ্ছ্বেকাচার্য্য-বিরচিত্তে মালতীমাধবে ষষ্ঠোহঙ্কঃ।” আবার দশমের শেষে “ইতি ভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ” লিখিত আছে। ইহাতে কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। (১) এই হস্তলিপির মতে ভবভূতির অপর নাম উষেকাচার্য্য, কিন্তু ভবভূতির অপর নাম যে উষেকাচার্য্য, তাহা অপর কোন গ্রন্থ দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই। কুমারিলের ভগিনীপতি মণ্ডনমিশ্রের একটা নাম উষেকাচার্য্য। [ মণ্ডনমিশ্র দেখ। ] সুতরাং কেবল একখানি অপ্রাচীন পুথির উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে (১।১।৩ হৃজের শেষে) কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন \*।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে †, “ভারানাদ তাহার তিব্বতভাষায় লিখিত ‘ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ‘কুমারলীল (কুমারিল) প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-মৈত্রাদিক-ধর্মকীর্তির সমসাময়িক। ধর্মকীর্তি ভোটে ‘জোন-সন্-গন্-

(১) S. Pandurang's *Gaudavaho*, Intro. p. 306.

\* উক্ত হৃজের শারীরকভাষ্যের টীকাকার আনন্দ তাহাই স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—“ভট্টমণ্ডনমিশ্রঃস্বয়ং।”

† Dr. Burnell's *Sāma-Vidhāna-brāhmaṇa*, Vol. I, p. VI; Max Müller's *India, what can it teach us?* p. 308n; Weber's *Sanskrit Literature*, p. 68n.

(১) শঙ্করবিজয়ে ১১ অঙ্ক ১৭।

(২) সংক্ষেপশঙ্করজয়ে ১ অঙ্ক, ১০-১২৬ শ্লোকঃ।

পো'-নামক রাজার রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ রাজা ৬২৯—৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যশাসন করেন। সুতরাং কুমারিলও ঐ সময়ের লোক, তাঁহার পূর্ববর্তী হইতে পারে না।\*

তিব্বতদেশীয় পণ্ডিত তারানাথ খৃষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর লোক, তিনি আপনগ্রন্থে যে সকল ঐতিহাসিককথা লিখিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই ভ্রমপূর্ণ, বিশেষতঃ তাঁহার বহুশতাব্দী পূর্বে কুমারিল আবির্ভূত হন [তারানাথ দেখ] এবং তাঁহার বর্ণিত 'কুমারলীল' ও 'কুমারিল' একব্যক্তি কি না তৎপক্ষেই ঘোর সন্দেহ রহিয়াছে, এরূপ স্থলে তারানাথ অথবা পাশ্চাত্যগণের মত ভ্রমশূন্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

শঙ্করাচার্য্য যখন কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন কুমারিল যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত মাতৃকাকারিকা-ভাষ্যপাঠে জানা যায়—গৌড়পাদ শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু অর্থাৎ গুরুর গুরু ছিলেন। এই গৌড়পাদ 'সাংখ্যাকারিকাভাষ্য' প্রণয়ন করেন। চীনসম্রাট হুং-বংশের রাজত্বকালে ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে পরমার্থ (চন্ডি) নামক একজন পণ্ডিত চীন-ভাষায় সাংখ্যাকারিকা ও (গৌড়পাদের) সাংখ্যাকারিকা-ভাষ্য অনুবাদ করেন। এরূপস্থলে অনুমান করা যাইতে পারে, যে অনুবাদিত হইবার অন্ততঃ শতবর্ষ পূর্বে মূল-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গৌড়পাদ প্রায় ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [গৌড়পাদ দেখ।]

এই সময়ে অথবা ইহার অনতিপরে কুমারিল আবির্ভূত হন। কুমারিলের মীমাংসাবাণ্ডিকপাঠে অনুমিত হয়, তিনি দক্ষিণপথে বাস করিয়াছিলেন\*। কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, "কুমারিলভট্ট নামে একজন উত্তরদেশ-বাসী ব্রাহ্মণ মলয়বরে আসিয়া তথাকার বৌদ্ধগণকে তর্কে পরাজয় করেন।" মহিষুরে যে প্রবাদ আছে, তদনুসারে কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী কুমারিল যদি গৌড়পাদের সমকালীন হন, তাহা হইলে মহিষুরের প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কুমারিল বেদের মন্ত, ব্রাহ্মণ, স্মৃতি, মহাভারত ও পুরাণ ব্যতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন—পূর্বাচার্য্য, বৃদ্ধাচার্য্য, ভাষ্যকার (সম্ভবতঃ শবরস্বামী),

\* (১) "তথ্যাহা ত্রিবিদ্যাভি ভাষ্যানেনা.....তথ্যাহা ত্রিবিদ্যাভিভাষ্য-বীতুণী বহুব্ধকল্পনা।" মীমাংসাবাণ্ডিক ১।৩।১০।

(২) "বীতিকং দাক্ষিণ্যভাষ্যং সোহিত্যাকাসি কল্পতে।

অভ্যাস্যপি বৃষ্টিং তত্ত্বদ্যভ্যাস্যভাষ্যি।" বাণ্ডিক ১।৩।পা-ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণভাষ্যকার, গৃহভাষ্যকার, হারিতভাষ্যকার, স্মৃতিকার †; বজ্জীভাষ্যকার, বেদভাষ্যকার ইত্যাদি †।

ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে প্রাবৃত হইলে, বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই দারুণ সময়ে কুমারিল, গৌড়পাদ প্রভৃতি বৈদিক পথাবলম্বী মহাত্মগণের জন্ম হয়।

মাধবাচার্য্য কুমারিল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

"শিরেরবল্লভা গতিঃ সত্যং যঃ প্রামাণ্যমায়-পিরামবানীৎ।  
যত প্রসাদাজিবিবোকসোহপি প্রেপদিরে প্রাক্তন-যজ্ঞভাগান্॥

অয়ং হৃদীতখিলবেদমন্তঃ কুলকবালোড়িতসর্বভয়ঃ।

নিভাত্তদুরীকৃতচুটভয়ং ত্রৈলোক্যবিভ্রামিতকীর্তিমন্তঃ॥ ৭৬॥"

সংক্ষেপশঙ্করজয় ৮ অঃ।

যিনি শিরি হইতে অবতীর্ণ হইয়া বেদবচনের প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন, যাহার প্রসাদে স্বর্গবাসী দেবভাগও প্রাক্তন যজ্ঞভাগ পাইয়া থাকেন, তিনিই নিখিল বেদমন্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন, নদীর মত সমগ্র শাস্ত্র অবগাহন করিয়া চুট তত্ত্ব দুরীকরণ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষ ত্রৈলোক্য পরিভ্রমণশীল কীর্তিমন্তস্বরূপ।

বাস্তবিক কুমারিলভট্টই প্রথমে বৌদ্ধগণের উচ্ছেদ-মানসে বৌদ্ধধর্ম নিরাকরণ করিয়া বৈদিক ধর্মপ্রচারে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয়কীর্তিস্বরূপ তত্ত্ববার্ত্তিকপাঠে এ সম্বন্ধে বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি কিরণে বৌদ্ধ-দির মত নিরাকরণ করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। তিনি পূর্বপক্ষে লিখিয়াছেন—

"অকর্তৃকতয়া নাপি কর্তৃদোষেণ চ্যাবতি।

বেদবদ্ভূত্বাক্যানিকর্তৃস্বরগবজ্ঞানাৎ॥

বুদ্ধবাক্য-সমাখ্যাপি প্রবক্তৃত্বনিবন্ধনা।

তদ্বৃষ্টত্বনিমিত্তা বা কাঠকাদিরনাদিবৎ॥

বাবদেবোদিতং কিকিষেদ-প্রামাণ্যসিদ্ধরে।

তৎসর্বং বুদ্ধবাক্যানামভিদেশেন গম্যতে॥

তেন প্রয়োগ-শাস্ত্রং যথা বেদন্ত সম্যতন্।

তথৈব বুদ্ধশাস্ত্রাদেবত্বং মীমাংসকোহইতীতি॥"

তত্ত্ববার্ত্তিক ১।৩।১০।

বেদের কোন কর্ত্তা নাই বলিয়াই কর্ত্তদোষে বেদ চুট হইতে পারে না, সেই প্রকার বুদ্ধবাক্যসমূহও কর্ত্তা নাই বলিয়া অচুট কাঠক বা আদিরস প্রভৃতির ভায় বুদ্ধবাক্যেরও ধর্মোপদেশই নিমিত্ত এবং প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বেদের প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত বাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, বুদ্ধবাক্যের

† কুমারিলের দাদবল্লভভট্টভাষ্যে ঐ সকল নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

† তত্ত্ববার্ত্তিকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রমাণ্যও সেই সমস্ত ধারাই হইতে পারে। অতএব যে প্রকার বেদের প্রয়োগশাস্ত্র সকলেই স্বীকার করেন, বুদ্ধশাস্ত্রেরও সেইরূপ স্বীকার করাই মীমাংসকের কর্তব্য।

“যৈশ্চ মানবাদিন্দ্ৰতীনামপ্যুৎসন্নবেদমূলত্বমুপগতং। তান্ প্রতি স্তূতরাং শাক্যাদিত্তিরপি শক্যং তন্মূলত্বমেব বক্তুং কোহি শরুয়াহুৎসন্নানাং বাক্যবিষয়ে ইয়ন্তানিয়মং কর্তুং ততশ্চ যাবৎ কিঞ্চিৎ কিয়ন্তমপি কালং কৈশ্চিদাহ্মিরমাণং প্রসিদ্ধিং গতং তৎপ্রত্যক্ষশাখাবিসম্বাদেহপ্যুৎসন্নশাখামূলত্বাবস্থানমহুভবতুল্য-কক্ষ্যতয়া প্রতিষ্ঠায়াং।” ( ১০৩ )

যাহারা মানবাদিন্দ্ৰতিরও লুপ্তবেদমূলকত্ব স্বীকার করেন। তাহাদের নিকট স্তূতরাং শাক্যাদি সকলেই আপনার স্বতি বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। কোন ব্যক্তিই লুপ্তশাখার বাক্যে ইয়ন্তা নিরূপণ করিতে পারেন না। এইরূপ হইলে যে কোন একটা বিষয় কোন ব্যক্তিকর্তৃক সংগৃহীত হইয়া কিছুকালের জন্য প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষ শাখার বিরুদ্ধ হইলেও প্রাণীনাথামূলক বলিয়াই প্রমাণ হইতে পারে। উভয় পক্ষে অমুভবতুল্য।

অপরপক্ষে কুমারিল এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“যদিত্তু প্রাণীনাথামূলতা কল্যেত ততঃ সর্কাসাং বুদ্ধাদি-  
স্বতীনাংমপি তদ্ব্যং প্রমাণ্যং প্রসজ্যতে। যত্বেষ চ যদতি-  
প্রোতং স এব তৎপ্রাণীনাথামূলত্বকে নিকিপ্য প্রমাণী কুর্যাৎ।  
অথ বিদ্যমানশাখাগতা এতেষুত্বার্থান্তথাপি মবাদয় ইব সর্কে  
পুরুষান্তত এবোপলপ্যন্তে। .....মবাদীনাং চাপ্রত্যক্ষ-  
বিজ্ঞানমূলমদৃষ্টং কিঞ্চিদবশ্যং কল্পনীয়ং। .....সর্কজৈব  
চাদৃষ্টকল্পনায়াং তাদৃশমদৃষ্টং কল্পয়িতব্যং যৎ দৃষ্টং ন বিরুদ্ধ-  
ন চাদৃষ্টান্তরমাসঙ্গতি। তত্র ভ্রাত্তৌ তাবৎ সম্যক্ত্বনিবন্ধশাস্ত্র-  
দর্শনবিরোধাপত্তিঃ। সর্কলোকাত্মপগতদৃঢ়প্রমাণ্যাবধা-  
তদানীন্তনৈশ্চ পুরুষৈরপি ভ্রান্তিমবাদীনামহুবর্তিতা। তৎ-  
পরিহারোপন্যাসশ্চ মবাদীনামিত্যনেকাদৃষ্টকল্পনা।”

যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্বতি এইরূপ কল্পনা করিলে বুদ্ধাদি-প্রাণীত-স্বতিসমূহেরও প্রমাণ্য হইতে পারে এবং বাহার বাহা অভিপ্রোত, সেই তাহাকে প্রাণীনাথামূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যদি বল যে, যে সমস্ত শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাতেই এই সমস্ত বিষয় নিরূপিত আছে। তাহা হইলে মনু প্রভৃতির ভ্রাসকলেই সেই শাখা হইতে এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেম। মনু প্রভৃতির সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ অসম্ভব, অতএব তাদৃশ বিজ্ঞানের কারণ কোনরূপ অদৃষ্ট কল্পনা করিতে হয়। যদি সর্কজৈব অদৃষ্টকল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ অদৃষ্ট

কল্পনা করা উচিত, যাহাতে দৃষ্ট কোন বিষয়ের সহিত বিরোধ না হয় ও অদৃষ্টান্তর আবার তাহার কারণ না হয়। সেই বিষয়ে ভ্রান্তি স্বীকার করিলে যে সকল শাস্ত্র সম্যক নিবদ্ধ প্রতীয়মান হইতেছে, তাহাতেও বিপ্রতিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে এবং সর্কলোকে যাহার প্রমাণ্য স্বীকার করে, তাহারও বাধ হয়। তদানীন্তন পুরুষেরাও মনু প্রভৃতির ভ্রান্তির অমুভবত্ব করিয়াছেন, তাহার পরিহারও মনু প্রভৃতির কল্পনা করিতে হয়। অতএব অনেক অদৃষ্ট কল্পনা না করিলে হয় না।

“মুতসাক্ষীকব্যবহারবচন প্রাণীনাথামূলত্বকল্পনায়াং যমৈ যত্রোচতে স তৎ প্রমাণী কুর্যাৎ। যেতাবশ্যমাদিত্যোহ বাঞ্চঃ পুরুষান্তেবাং যজ্ঞজ্ঞানং তত্তাবদনবগতপূর্বার্থত্বান স্বতিঃ। মবাদীনামপি যদি প্রথমং কিঞ্চিৎ প্রমাণং সম্ভবেৎ ততঃ স্রগং ভবেদানাথা। কস্মাৎ পুনঃ পুত্রং হুহিতরং বাতিক্রম্য বক্ষ্যাদৌহিত্রোদাহরণং কৃতং। স্থানতুল্যত্বাৎ পুত্রাদিস্থানীয়ং হি মবাদেঃ পূর্ববিজ্ঞানং দৌহিত্রস্থানীয়ং স্রগমতশ্চ যথ্য হুহিতুরভাবঃ পরামুশ্র দৌহিত্রস্বতিঃ ভ্রান্তি মন্যতে তথা মবাদিভিঃ প্রত্যক্ষাদ্যাসম্ভবপরামর্শাদষ্টকাদিস্রগং মিথ্যেতি মন্তব্যং।”

মুতসাক্ষীর সাক্ষ্য যথার্থ মনে করিয়া যেরূপ কোন বিচার হইতে পারে না, সেই প্রকার, যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্বতি এই কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। এইরূপ হইলে যাহার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যাহারা মনু প্রভৃতির পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা পূর্ববৃত্তান্ত জানে না বলিয়াই তাহাদের স্বতি হইতে পারে না। মনু প্রভৃতিরও প্রথম যদি কোন প্রমাণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেই স্রগ হইতে পারে, না হইলে হইতে পারে না। কি কারণে পুত্র ও হুহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বক্ষ্যাদৌহিত্রের উদাহরণ করিয়াছেন? মনু প্রভৃতির পুত্রাদিস্থানীয় পূর্ব-জ্ঞান ও দৌহিত্রস্থানীয় স্রগ। অতএব যে প্রকার হুহিতার অভাবকে হেতু করিয়া দৌহিত্রস্বতি ভ্রান্তি বলিয়া নিশ্চিত হয়, সেই প্রকার মনু প্রভৃতির প্রত্যক্ষ অসম্ভব বলিয়াই অষ্টকাদি স্বতি মিথ্যা বলিয়া জানিবে।

কুমারিল লিখিয়াছেন,—বুদ্ধশাস্ত্র সকল মানবকল্পিত, তাহা বোধেরা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, স্তূতরাং বেদের ভ্রাস বোধশাস্ত্র নিভা হইতে পারে না। এ সবকে এইরূপ যুক্তি উত্থাপন করিয়াছেন—

“পারতন্ত্র্যং ভাবদেবাং বর্ধ্যমানপুরুষবিশেষপ্রতিষ্ঠায়াং ভৈরবে প্রতিপন্নং। শব্দকৃতকবাদিপ্রতিষ্ঠাব্যবসায় পারতন্ত্র্যমপি

জারতে। বেদমূল্যঃ পুনস্তে তুলাকমূল্যাক্ষময়ৈব  
লক্ষ্য৷ চ মাতাপিতৃবেদিতপুত্রবরাভ্যাগচ্ছতি। অত্রচ  
স্বতিবাক্যমেকমেকেন প্রতিবচনেন বিরুদ্ধাতে শাক্যাদি-  
বচনানি তু কতিপয়মদানানিবর্জ্ঞং সর্বাণোব সমস্ত চতু-  
র্দশ-বিদ্যাগ্গান-বিরুদ্ধানি ত্রয়ীমার্গ-ব্যুত্খিতবিরুদ্ধাচরণৈশ্চ  
বুদ্ধাদিভিঃ প্রণীতানি ত্রয়ীবাহ্যৈশ্চ চতুর্থবর্ণনিবসিত-  
প্রায়োভো ব্যামুঢ়োভাঃ সমর্পিতানীতি ন বেদমূল্যেন সং-  
ভাব্যন্তে। স্বধর্ম্মাতিক্রমেণ চ যেন ক্ষত্রিয়েণ সত্য প্রবক্তৃ-  
প্রতিগ্রহো প্রতিপন্নো স ধর্ম্মমবিস্তমুপদেশকাতীতি কঃ  
সমাশাসঃ। উক্তঞ্চ, পরলোকবিরুদ্ধানি কুর্য্যণঃ দূরতস্তাজেৎ।  
আত্মানং যোভিসন্ধতে সোনায়ৈ শ্রাৎ কথং হিতইতি।  
বুদ্ধাদেঃ পুনররম্বেবাতিক্রমোহলক্ষ্যবুদ্ধৌ স্তিতঃ।...  
...যেনৈবমাহ কলিকলুবকৃতানি যানি লোকে ময়ি নিপত্তন্ত  
বিমুচ্যাত্ত লোক ইতি। স কিল লোকহিতার্থঃ ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম-  
মতিক্রম্য ব্রাহ্মণবৃত্তং প্রবক্তৃৎ প্রতিপদ্য প্রতিবেদ্যতি-  
ক্রমাসমর্থৈর্বাঙ্গণেরনমুশিষ্টং ধর্ম্মং বাহুজনানমুশাসৎ ধর্ম্মপীড়া-  
মথ্যননোহকীকৃত্য পরামুগ্রহং কৃতবানিত্যেবং বিধৈরেব  
স্তুগৈঃ স্তুর্যতে।”.....

“নচ শাখান্তরোচ্ছেদঃ কদাচিদপি বিদ্যতে।

প্রাণ্ডক্লবেদনিত্যহার চৈবাং দৃষ্টমূলতা ॥”

“ন হেবাং পূর্ব্বোক্তেন ত্রায়েন প্রতিপ্রতিবন্ধানাং স্বমূল-  
প্রত্যক্ষমানসামর্থ্যমসি।”

ইহাদের অপ্রাধিক্য তাহারাই স্বীকার করিয়াছে, কারণ  
এই সকল অধ্যায় পুঙ্খব-কর্তৃক প্রণীত। তাহার শব্দের  
অনিত্যতা স্বীকার করিয়াছে, অতএব ইহার অপ্রাধিক্য  
অন্তেও অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারে। কিন্তু লক্ষ্য  
বশতঃ তাহার পিতৃমাতৃদেবী পুত্রের হার ইহার বেদমূল্য  
অস্বীকার করে নাই। আর বলি, সম্ভবতঃ একটি স্বতিবাক্য  
একটি প্রতিবাক্যবিরুদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু দম, দানাদি  
কতিপয় ভিন্ন শাক্যাদি সকল বাক্যই চতুর্দশ-বিদ্যাগ্গানের  
বিরুদ্ধ। বেদবিরুদ্ধাচারী বুদ্ধাদি-প্রণীত শাস্ত্রকলাপ শূদ্রজাতি  
হইতেও নিকট সূতর ব্যক্তিগণে সমর্পিত হইরাছে। অতএব  
সেই সব শাস্ত্রের বেদমূল্য সম্ভাবনাও নাই। যে ক্ষত্রিয়  
আপনার ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মোপদেশে ও পরের  
প্রতিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন, তিনি যে বর্ধাধ ধর্ম্ম উপদেশ  
দিবেন, ইহা কাহার দ্বারে বিশ্বাস হয়। অতএব যিনি পর-  
লোকবিরুদ্ধ কার্য্য অরুচান করেন, তাহাকে হ্র হইতে  
পরিত্যাগ করা উচিত। কারণ যিনি আপনারই অনিষ্ট  
আত্মরক্ষা করিতে পারেন, তিনি পরের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইবেন,

ইহা কিছুতেই সম্ভব নহে। বুদ্ধ প্রকৃতি সকলে এইরূপ  
পরলোক-বিরুদ্ধ কার্য্যারুচানই অলক্ষ্যর মনে করেন। অতএব  
বুদ্ধ এই কথা বলিতেম, ‘যে সমস্ত কর্ম্ম কলিতে কলুণিত  
হইরাছে, সেই সমস্ত আমাতে উপস্থিত হউক। সংসারের অন্ত  
সকলে তাহা পরিত্যাগ করুক।’ বুদ্ধদেব লোকহিতের জন্যই  
আপনার প্রশংসিত ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবৃত্তি  
ধর্ম্মোপদেশে অবলম্বন করিয়া প্রতিবেদ্য অতিক্রম করিতে  
অসমর্থ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অপ্রকাশিত ধর্ম্ম সাধারণকে  
উপদেশ দিয়াছেন। তিনি স্বীয় ধর্ম্মের উৎপীড়ন করিয়াও  
পরের প্রতি অমুগ্রহ করিয়াছেন। এই প্রকার নানাবিধ  
বাক্য দ্বারা বৌদ্ধেরা তাঁহার স্তব করে।...শাখান্তরের উচ্ছেদ  
কদাচিত্ হইতে পারে না। কারণ ইহার নিত্য, ইহা পূর্ব্বই  
প্রতিপাদিত হইরাছে। অতএব ইহাদের দৃষ্টমূলতাও সম্ভব  
হয় না।...বৌদ্ধশাস্ত্র প্রতিবিরুদ্ধ বলিয়া তাহা দ্বারা প্রতি  
অমুমান হইতে পারে না।

“ত্রয়ীবিপরীতাসংবদ্ধদৃষ্টশোভাদি প্রত্যক্ষানুমানোপমানার্থা-  
পত্তি-প্রায়যুক্তিমূলনিবন্ধানি সাংখ্য-যোগ-পাক্ষরাত্র-পাণ্ডপত-  
শাকা-নিগ্রহ-পরিগৃহীতধর্ম্মাধর্ম্মনিবন্ধানি বিবচিকিংসারশী-  
করণোচ্চাটনোন্মাদনাদিসমর্থকতিপয়মন্ত্রোবধিকালচিত্তকসিকি-  
নিদর্শনবলেনাহিঃসা-সত্যবচন দম দান-দয়াদি-প্রতি-স্বতি-সংবা-  
দিস্তোকার্থগন্ধবাসিতজীবিকাপ্রার্থার্থমোপদেশীনি যানি  
চ বাহ্যস্তরাণি স্বেচ্ছাচারমিশ্রকভোজনচরণনিবন্ধানি তেষা-  
মেবৈতচ্ছ্রুতিবিরোধহেতুদর্শনাত্যামনপেক্ষণীয়ং প্রতিপাদ্যতে  
ন চৈতৎ কচিদধিকরণান্তরে নিরূপিতং ন চাবজবামেব  
গাব্যাদিশব্দবাচকতত্ত্বনিবদতিপ্রসিদ্ধং।

যদি অন্যদরেণৈবাং ন কথ্যেতাংপ্রমাণতা।

অশটক্যবেতি মন্বানো ভবেয়ুঃ সমদৃষ্টঃ।

শোভাসৌকর্য্যাহেতুস্তিকলিকালবশেন বা।

যজ্ঞোক্তপণ্ডিৎসাদিত্যাগব্রাহ্মণবাগ্নুঃ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়প্রণীতস্বাবিশেষেণ চ মানবানিবদেবপ্রতিমূল্য-  
মাপ্রিত্য সচেতসোহপি প্রতিস্বতিবিহিতৈঃ সহ বিরুদ্ধমেব  
প্রতিপদ্যেতন্।

তেন বদ্যপি লভ্যত স্বতিঃ কাচিবিরোধিনী।

মহাভাষ্য তথাপ্যগ্নিরেতদেবোপমুক্ত্যতে।

ত্রয়ীমার্গত সিদ্ধত বেদতত্ত্ববিরোধিনঃ।

অনিরাকৃত্য তান্ সর্কান্ ধর্ম্মতত্ত্বি ন লভ্যতে।”

বিরুদ্ধ প্রত্যক্ষ, অমুমান, উপমান, অর্ধাপত্তি ও বহুতর  
যুক্তি দ্বারা নিবদ্ধ সাংখ্য, যোগ, পাক্ষরাত্র, পাণ্ডপত ও  
শাক্যনিগ্রহ প্রকৃতি যে সমস্ত ধর্ম্মধর্ম্মের নিমিত্ত পরিগৃহীত

হইয়াছে এবং বিবচিকংসা, বশীকরণ, উচ্চাটন, উন্মাদাদির কারণে যে সমস্ত ঔষধ ও মন্ত্র নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখন কখন সিদ্ধি লক্ষিত হয়। অহিংসা, সত্যাবাক্য, দম, দান ও দয়া প্রভৃতি, শ্রুতিস্মৃতির অবিরুদ্ধ যে ছুই একটা বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাও জীবিকানির্ভাহ নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে; স্নেহাচার, মিশ্রক ভোজন ও আচরণের নিমিত্ত যাহা নিরূপিত হইয়াছে তাহাও অমূলক। শ্রুতি-বিরোধ হেতু বলিয়াই এই সমস্ত অনাদরণীয়। কোন অধিকরণে নিমিত্ত নিরূপিত হইয়াছে, এইরূপও বলা যাইতে পারে না। প্রসিদ্ধপদার্থবাচক বুদ্ধির ভ্রাস অতি প্রসিদ্ধ বলিয়াই কিছুই বলা যাইতে পারে না। যদি অনাদর করিয়া ইহাদের অপ্ৰমাণতা কথিত না হয়, তাহা হইলে সকলেই মনে করিতে পারে যে ইহাদের অপ্ৰামাণ্য স্থির করা অসাধ্য। এইরূপ হইলে তাহারা সমদৃষ্টি হইতেও পারে। শোভা, সৌকর্য, হেতু-কথন ও কলিকালবশতঃ যজ্ঞে বিহিত-পতংহিংসাদিও অবৈধের স্থির করিয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রিয়প্রণীত বলিয়া বিশেষ স্থির না করিয়া, মানবদির ভ্রাস ইহাদিগকেও শ্রুতিমূলক কল্পনা করিয়া পণ্ডিতগণও শ্রুতিস্মৃতিবিহিত বিষয়ে সন্নিহান হইতে পারেন। যদি মধ্যদি-প্রণীত কোন স্মৃতি বেদবিরোধিনী হয়, তাহা হইলে, তাহার মত পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে (বেদে) যাহা বিহিত আছে, তাহাই অবলম্বন করিবে। প্রসিদ্ধ বৈদিকমতের বিরুদ্ধ যে সমস্ত ধর্ম তাহা পরিত্যাগ না করিলে, ধর্মশূন্য হয় না।

এমন কি কুমারিলের মতে, বৌদ্ধশাস্ত্র এককালে শাস্ত্র বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

“অসাধু-শব্দ ভূয়িষ্ঠাঃ শাক্যজৈনাগমাদয়ঃ।

অসম্মিষকন্যাক্ত শাস্ত্রং ন প্রতীয়তে ॥” ১।৩।১০।

শাক্য ও জৈনাগম প্রভৃতিতে অনেক অপব্রংশ শব্দ আছে এবং সমস্তই বিপরীত, অতএব তাহা শাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হয় না।

যদি বল, কোন কোন স্মৃতিশাস্ত্রেও বৌদ্ধশাস্ত্রাদির মত বেদবিরুদ্ধ কথা আছে। এ সম্বন্ধে কুমারিল লিখিয়াছেন—

“তেন বেদবিরুদ্ধানাং স্মৃতীনামপ্ৰমাণতা।

কৃৎস্নভ্যামানুমানম্বাদমুলাহি তা যতঃ ॥

বেদবিরুদ্ধ স্মৃতির প্রামাণ্য নাই। তাহার বিরুদ্ধ শ্রুতি প্রমাণ আছে বলিয়াই তাহা শ্রুতিমূলক হইতে পারে না।

“বেদে যথোপলভ্যন্তে নৈব শাক্যাদিভাবিতে।

প্রয়োগনিরমাতাব্যভোষ্যত ন শাস্ত্রতা ॥” ১।৩।১০।

বেদে যে প্রকার প্রয়োগনিরমাদি উপলক্ষিত হয়, শাক্যাদি-বর্ণিত গ্রন্থে তাহা লক্ষিত হয় না, অতএব তাহার শাস্ত্রত্ব নাই।

কুমারিলের সময়েও বৌদ্ধ প্রবল ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়—

“শাক্যাদয়শ্চ সর্বত্র কুর্বাণা ধর্মদেমনাম্।

হেতুজালবিনিমুক্তাং ন কদাচন কুর্বতে ॥

ন চ তৈর্বেদমূলমুচ্যতে গোতমাদিবৎ।

হেতবশ্চাভিধীয়ন্তে ধর্ম্যাং দূরতরং স্থিতাঃ ॥” ১।৩।৪।

শাক্যগণ সর্বত্রই ধর্মোপদেশ প্রদান করে। তাহারা যে উপদেশ প্রদান করে, তাহারও অনেক হেতু দেখাইয়া থাকে। তাহারা গোতমাদির ন্যায় আপনাদের শাস্ত্র বেদমূলক বলে না এবং ধর্মবিরুদ্ধ হেতু-সমূহের উল্লেখ করে।

তাহার সময়ে বৌদ্ধ ও বৈশেষিক প্রভৃতি সকলেই মীমাংসককে ভয় করিত। “যথা মীমাংসকাত্তাঃ শাক্য-বৈশেষিকাদয়।” ১।৩।৫।

তাহার সময়ে অনেক বৌদ্ধ বেদমার্গ অবলম্বন করিয়াছিল।

“তত্র শাট্যোঃ প্রসিদ্ধাহপি সর্বকণিকাবাদিতা।

তাজ্যতে বেদসিদ্ধান্তাচ্ছত্রজিহ্মিত্যমাগমম্ ॥” ১।৩।১০।

শাক্যগণ প্রসিদ্ধ কণিকবাদ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বেদসিদ্ধান্ত হইতেই আগমের নিত্যতা স্বীকার করে।

কুমারিলের মতে বেদই নিত্য ও অপোহুযে, বেদমূলক শাস্ত্রই প্রকৃত শাস্ত্রপদবাচ্য, অন্তথা অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য।

“বেদঃ পুনঃ সবিশেষঃ প্রত্যক্ষগম্যঃ। তত্র ঘটাদিবদেব পুরুষান্তরহ্মমূলভ্যে অরন্তি। তৈরপি স্মৃতমূলভ্যন্তেহপি অরন্তোহন্তেভ্যন্তুধৈব সমর্থনস্তীত্যনাদিতা। সর্বস্ত চান্দ্রীয়-অরণ্যং পূর্বমূলকিঃ সম্ভবতীতি ন নির্মূলতা। শব্দসম্বন্ধ-ব্যুৎপত্তিমাভ্যমেব চেহ বুদ্ধ্যাবহারারাবীনং। প্রাগপি হি বেদশব্দাদন্যবস্তবিলক্ষণং বেদান্তবিলক্ষণং চাধ্যাত্ত্ববুধেবাদি-রূপং মন্তব্রাহ্মণাদিরূপাণি চান্যবিলক্ষণাভ্যপলভ্যন্তে সর্বেষাং চানাদয়ঃ সংজ্ঞাঃ।”

বেদ প্রত্যক্ষগম্য, ঘটাদির ভ্রাস পুরুষান্তরহ্ম বেদ প্রবণ করিয়া সকলে পুনর্বার তাহার অরণ্য করিয়া থাকেন। তাহাদের কর্তৃক স্মৃত বেদ প্রবণ করিয়া অরণ্য করিতে পারেন এবং তাহাদের নিকট হইতে প্রবণ করিয়া অন্ত লোকেরও বেদ অরণ্য করিতে পারে। এই প্রকারে সকলেরই অরণ্যের পূর্বে অস্মৃত বস্তু হয়। অতএব নির্মূলতা হইল না। শব্দের সম্বন্ধ-ব্যুৎপত্তিমাভ্যই বুদ্ধ্যাবহারের অধীন, পূর্বেও বেদশব্দ হইতে অন্ত বস্তু-বিলক্ষণ বেদান্ত-বিলক্ষণ অন্তরন-

। কারীর মুখস্থিত অগবেদাদিরূপ পদার্থ ও অল্প বস্তু বিলক্ষণ মন্ত-  
ব্রাক্ষণ-স্বরূপ পদার্থই বুঝাইত। সকলের সংজ্ঞাই অনাদি।

“অপিচ বেদোহিণী ধর্মমূলম্। স সর্বোহিতিহিতো বেদ  
ইতি চ স্বয়মেবম্বুভিরাঙ্গাবাক্য সমর্পিতস্তত্চৈতন্যযোগত-  
স্তৎকালৈঃ কণ্ঠভিবুদ্ভিপূর্বকারিত্বাচ্ছপলক্ষ্যমতঃ সিদ্ধং বেদধারণ-  
প্রামাণ্যং।”

আর বলি সমস্তবেদই ধর্মের মূল এবং স্মৃতিতে সমস্ত বেদ  
কথিত হইয়াছে, ইহা স্মৃতিকর্তৃগণ স্বয়ংই বলিয়াছেন, অতএব  
তাহাদের বাক্যানুসারেও কর্তার বুদ্ধিপূর্বক নির্ধারণ করা  
প্রতীতি হয়, এই কারণ বেদদ্বারাই তাহার প্রামাণ্য  
নিশ্চিত হইল।

যদি কেহ কোন মিথ্যা গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাকে  
বেদের কোন লুপ্ত শাখা বলিয়া প্রচার করেন, তাহা হইলে  
কিভাবে তাহার নিরাকরণ করিবে? এ সম্বন্ধে কুমারিল  
বলিয়াছেন, কেবল বাহ্য দেখিয়া তাহার বেদত্ব স্বীকার করা  
যাইতে পারে না। ঋগ্বেদাদি ত্রয়ী গ্রন্থের সহিত মিলাইতে  
হইবে, যদি ত্রয়ীর সহিত না মেলে ও তাহাতে লৌকিক  
বাক্যের প্রয়োগ থাকে, তবে সে গ্রন্থ কখনই বেদ হইতে  
পারে না। যথা—

“যাবৎবহিরবস্থানাবেদরূপং ন দৃশ্যতে।  
ঋকসামাদিস্বরূপে তু দৃষ্টেভ্রান্তিনিবর্ততে ॥  
আদিমাত্রমপি শ্রদ্ধা বেদানাং পৌরুষেয়তা।  
ন শক্যাব্যবহাভুং হি মনোগপি সচেতনৈঃ ॥  
দৃষ্টার্থব্যবহারেষু বাট্যকলোকানুসারিতঃ।  
পদৈশ্চ তদ্বিধৈরেব নরাঃ কাব্যানি কুর্ন্ততে ॥”

যে পর্য্যন্ত দূরে অবস্থান করিয়া বেদ অবলোকন না করে,  
তাঁহা পর্য্যন্ত ভ্রান্তি থাকে। ঋক সাম প্রভৃতি বেদ অবলোকন  
করিলেই ভ্রান্তিনিবৃত্তি হয়। কোন সচেতন ব্যক্তিই কেবল  
আদি শ্রবণ করিয়া বেদের পৌরুষেয়তা অবধারণ করিতে  
পারেন না। মনুবাগণ লোকানুসারি বাক্য এবং পদসমূহদ্বারাই  
লোকের প্রত্যক্ষ ব্যবহার-উপযোগী কাব্য রচনা করেন।

কুমারিলের মতে ঋক, যজুঃ ইত্যাদি বেদের ভেদই আছে।  
তবে যদি বল প্রত্যেক বেদের ভিন্ন ভিন্ন মূনি প্রচারিত শাখা  
আছে, কিন্তু ঐ শাখা সকল মূলগ্রন্থের সহিত একই হইবে,  
অনেক্য হইবে না।

তিনি শাইই লিখিয়াছেন—

“যদি প্রতীশাখং কর্মভেদঃ জ্ঞাত তত একমূলতাবাদিত-  
এবারত্যা ভিধানান্বাং সমস্তকর্ম্মাকলাস্তরবাং ব্রহ্মান্তর-  
ঋগ্বেদান্তর্য্যোপোচ্যোতরনু ন শাখান্তরাপি।”

যদি প্রত্যেক শাখার কর্মভেদ হয়, তবে এক মূলের  
অভাবে প্রথম হইতে ভিন্ন হইয়া সমস্ত কর্মকলই বিভিন্ন  
হইতে পারে। ব্রহ্মান্তরের দ্বার বেদের ভেদই কথিত হইত,  
শাখান্তর কথিত হইত না।

উহার মতে, যে যে শাখাবলদ্বী সে সেই শাখা অধ্যয়ন  
করিলেই সমস্ত বেদ পড়া হইল, ভিন্ন শাখা পড়িবার আব-  
শ্যক নাই। কারণ শাখান্তর নামে মাত্র, তাহাতে বস্তুভেদ বা  
কর্মভেদ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তিনি ভিন্ন শাখা-  
পাঠেচ্ছুদিগের প্রতি বিজ্ঞপ্তি করিয়া লিখিয়াছেন—

“ব্রশাখাবিহিতৈশ্চাপি শাখান্তরগতাবিধীন।

কল্পকারা নিবদন্তি সর্বত্রৈব বিকলিতানু।

সর্বশাখোপসংহারেইজমিনেন্চাপি সম্যকঃ।”

“নচ সূত্রকারাগমপি কশ্চিৎ ব্রশাখোপসংহারমাত্রোপবৃতিঃ।”

“শাখান্তরাধ্যয়নং তাবদেকস্ত পুংসোনৈবেষাতে। কিং  
কারণং? আধায়গ্রহণেনৈক শাখাহি পরিগৃহ্যতে। ততশ্চ  
যো নামাতিমেধাবিত্বাদেকবেদগতানি শাখান্তরাধ্যয়ীয়াত স  
সমৃদ্ধঃ সন্ ত্রীহিযবৈরপি মিত্রৈর্ষজৈত।”

এক পুরুষের শাখান্তর অধ্যয়ন অর্থাৎ বিভিন্ন শাখার  
অভ্যাস সম্ভব নহে। ইহার কারণ কি? যিনি অধ্যয়ন  
করিয়া এক শাখার পরিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি যদি মেধাবী  
বলিয়া সেই বেদের অল্প শাখা অধ্যয়ন করিতে পারেন।  
তবে তিনি সমৃদ্ধিশালী হইলে ত্রীহি ও যব মিশ্রিত করিয়াও  
যজ্ঞ করিতে পারেন।

কুমারিল পুরাণাদির কোন অংশ বেদমূলক ও কোন অংশ  
বেদমূলক নয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

“তেন সর্বস্মৃতীনাং প্রয়োজন-বস্তু-প্রামাণ্যয়োঃ সিদ্ধিঃ।  
তত্র তু যাবৎকর্ম্মমোকসম্বন্ধি তদেদপ্রভবং বস্তুর্থত্ববিধয়ং  
তল্লোকব্যবহারমিতি বিবেক্যবাং। এতৈবেতিহাসপুরাণদ্যো-  
রপ্যাদেশবাক্যানাং গতিঃ। উপাখ্যানানি স্বর্থবাদেষু  
ব্যাখ্যাতানি। যন্তু পৃথিবীবিভাগকথনং তদ্বর্মাধর্ম-সাধন-  
ফলোপভোগ-প্রদেশ-বিবেকায় কিঞ্চিদর্শনপূর্বকং কিঞ্চি-  
বেদমূলং। বংশাশ্রমগমপি ব্রাক্ষণকজিরজাতিগোজ্ঞানার্থং  
দর্শনস্বরূপমূলং। দেশকালপরিমাপমপি লোকজ্যোতিঃশাস্ত্র-  
ব্যবহারসিদ্ধার্থং দর্শনগণিতসম্প্রদায়ানুমানপূর্বকং। ভবি-  
ষ্যৎ কথনমপি স্বনাদিকালপ্রবৃত্তয়ুগত ধর্ম্মাধর্ম্মাচ্ছানকল-  
বিপাক-বৈচিত্র্যজ্ঞানদ্বারেন বেদমূলং। অদ্বিধ্যানামপি  
ক্রম্বর্ধ-পুরুষার্থ-প্রতিপাদনং লোকবেদপূর্বকম্ বিবেক্যবাং।  
তত্র শিকাগাং তাবদবর্ধকরণস্বরূপালাদিপ্রতিষ্ঠাপ-কথনং  
তৎপ্রত্যক্ষ-পূর্বকং। যন্তু তথা বিজ্ঞানং প্রয়োগে কল-

বিশেষ অরূপঃ ‘মরোহীনঃ বরতো বর্ণতো বেতি’ চ প্রত্যাবার  
 স্ততিস্তবেদমূলম্ । ... কল্পস্ত্রেম্বর্ণবাদাদিমিশ্রাধাস্তর-বিশ্রকীর্ণ-  
 জ্ঞানলভ্য বিধাপসংহারকলমর্থনিরূপণং তত্তৎ প্রমাণমকীকৃত্য  
 কৃতং, লোকব্যবহারপূরূকাস্ত কেচিৎ ঋষিগাদি ব্যবহার্য  
 স্বার্থ-হেতুদ্বেনাপ্রিতাঃ । ব্যাকরণেহপি লকাহপশদ-বিভাগ-  
 জ্ঞানং শাখাবৃক্ষাদিবিভাগবৎ প্রত্যক্ষনিমিত্তং । সাধুশব্দ-প্রয়ো-  
 গাৎ ফলসিদ্ধিঃ অপশকেন তু ফলবৈশুণ্যং ভবতীতি বৈদিকং ।  
 ছন্দোবিচিত্র্যমপি গায়ত্র্যাদিবৈবেকো লোকবেদয়োঃ পূর্-  
 বদেব প্রত্যক্ষঃ । তৎজ্ঞানপূরূকপ্রয়োগাতু ফলমিতি শ্রোতং ।  
 তথাচানিষ্টং স্রজতে যোহ বা বিদিতার্থেয় ছন্দোদৈবত-ব্রাক্ষণেন  
 মদ্বৈগ যজতি যাজয়তি বা ইত্যাদি । জ্যোতিঃশাস্ত্রেহপি যুগ-  
 পরিবর্তপরিমাপদ্বায়েণ চন্দ্রাদিত্যাদিগতিবিভাগজ্ঞানেন তিথি-  
 নক্ষত্রজ্ঞানমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়গণিতাছুমানমূলং গ্রহসৌম্যদৌম্য-  
 নিমিত্ত-পূরূকতত্ত্বভাণ্ডককর্মফলবিপাকচূচনস্ত তদগতশাস্ত্রাদি-  
 বিধানদ্বায়েণ বেদমূলং । এতেন সামুদ্রবাস্তবিনাদিবিখ্যাতং ।  
 ঈদৃশা বা বিধয়ঃ সর্বত্রাছুমাতব্যাঃ । ঈদৃশে গৃহশরীরাদি-  
 সন্নিবেশে সত্যোতদেতচ্চ প্রতিপত্ত্যমিতি । মীমাংসা তুলোক-  
 দেব প্রত্যক্ষাছুমানাদিতিরবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়গণিতব্যবহারৈঃ  
 আবৃত্তা । নহি কচ্চিদপি প্রথমমেতাবস্তং যুক্তিকলাপমুপসংহতুং  
 ক্ষমঃ । এতেন জ্ঞায়বিস্তরং ব্যাচক্ষ্যত ।

বিষয়ো বেদবাক্যানাং পদার্থৈঃ প্রতিপাদ্যতে ।

তে চ জ্ঞাত্যাভিভেদেন সঙ্কীর্ণা লোকবদ্‌য়ানি ॥

बलक्षणविवेकैस्तैः प्रत्यक्षादिभिरङ्गना ।

পরীক্ষকার্পিতৈঃ শক্যাঃ প্রবিবেক্যঃ ন তু মৃতঃ ॥

বেদোহপি বিপ্রকীর্ণায়াপ্রত্যক্ষাদ্যবধারিতঃ ।

স্বার্থং সাধয়তীত্যেবং জ্ঞেয়ঃ স ত্য়ায়বিস্তরাৎ ॥”

ইহা দ্বারা সকল দ্বিত্তির প্রামাণ্যও প্রয়োজন আছে, ইহা নিশ্চিত হইল। কিন্তু যে সমস্ত বিষয় ধর্ম ও মুক্তির উপযোগী, তাহাই বেদ হইতে বাহির হইয়াছে। যাহা কেবল অর্থের ও ঐহিক সুখের কারণ, তাহার মূল লোকব্যবহার, বেদ হইতে বাহির হয় নাই। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপদেশ-বাক্যেরও এই প্রকার সংগতি করিতে হইবে। অর্থবাদ প্রত্যবে উপা-  
খ্যান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ধর্ম ও অর্থের সাধন এবং ফল-  
ভোগের স্থাননির্দেশ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীর বিভাগ  
নিরূপিত হইয়াছে। তাহার কোন অংশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং  
কোন অংশ বেদমূলক। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের জাতি ও  
গোত্র জানাইবার কারণ বংশের অতীতম নিরূপিত হইয়াছে,  
ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ও দ্বিত্তিমূলক। লৌকিক ও জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রের ব্যবহার নিশ্চিত্তির কারণ দেশ ও কালের পরিমাণ

নিরূপিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ ও গণিতসম্প্রদায়ের অনুমানসিদ্ধ। অনাদিকালপ্রবৃত্ত যুগভেদে ধর্ম ও অধর্মের অনুষ্ঠানে নানাবিধ ফল হয়, ইহা বেদে নিরূপিত হইয়াছে, অতএব ভবিষ্যৎ ঘটনার বর্ণনাও বেদমূলকই বলিতে হইবে। ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদাঙ্গও ক্রতুসম্পাদক এবং পুরুষার্থসাধক বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, ইহা লোকসিদ্ধ ও বেদমূলক। বেদের প্রথম অঙ্গ শিক্ষা, ইহাতে বর্ণের উৎপত্তি, স্বর ও কালবিভাগ কথিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। জাত হইয়া যথাবিধি উচ্চারণ করিলে ফলাধিক্য ও অযথা বর্ণোচ্চারণে প্রত্যাবায় নিরূপণ করা হইয়াছে, ইহা বেদমূলক।...

...কল্পহুত্রে সেই সেই প্রমাণ অঙ্গীকার করিয়া অর্থবাদাদি-  
মিশ্রিত শাখান্তরে বিপ্রকীর্ণ ছায়ালভ্য বিধি ও উপসংহার  
নিরূপিত হইয়াছে, ইহা লৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ এবং অনায়াসে  
বোধগম্য হইবে বলিয়া অনেক অনেক ঋত্বিক-ব্যবহারও  
নিরূপিত হইয়াছে। ব্যাকরণে \* সাধুশব্দ ও অপভ্রংশ শব্দের  
বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, ইহা বৃক্ষশাখাদি বিভাগের  
ছায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সাধুশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলসিদ্ধ হয়,  
অপশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলবৈশিষ্ট্য হয়, ইহা বেদমূলক।  
ছন্দঃশাস্ত্রে লৌকিক ও বৈদিক গায়ত্রী-প্রভৃতি ছন্দঃ নিরূপিত  
হইয়াছে, ইহাও পুঙ্কের ছায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তাহার জ্ঞানপূর্বক  
প্রয়োগ করিলেই ফল হয়, ইহা ঋতিসিদ্ধ। অতএব ঋতি  
বলিয়াছেন, যিনি ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ না জানিয়া  
যজ্ঞ করেন কি করান, তাহার কোন ফল হয় না। জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রে যুগপরিবর্তন ও পরিমাণদ্বারা চন্দ্রসূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ-  
গতির বিভাগ দ্বারা তিথিনক্ষত্রের জ্ঞানোপায় নিরূপিত  
হইয়াছে, ইহা অবিচ্ছিন্নগণিতসম্প্রদায়ের অমুমানসিদ্ধ। এবং  
গ্রহের সৌম্য ও দৌহ-নিমিত্ত পূর্বঅনুষ্ঠিত ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের  
ফল নিরূপিত হইয়াছে। • বেদে গ্রহের শাস্তি নিরূপিত  
হইয়াছে বলিয়াই ইহা বেদমূলক। ইহা দ্বারাই সামুদ্রিক  
ও বাস্তববিদ্যাও ব্যাখ্যাত হইল। এই প্রকার বিধিই সর্বত্র  
অমুমান করিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহ ও শরীরাদির  
সন্নিবেশ হইলে এই প্রকার ফল হইবে। মীমাংসা লৌকিক

৮ “পাণিনীয়াধিযু-হি বেদবঙ্গপৰ্বজিহানি পশ্যন্তেব সংকুতা সংকু-  
তোঃসংজ্ঞাভে। আতিশাঠো: পুনর্বেদসংহিতাধারনাসুতথ্যরসমিৎ স্বাতি-  
বস্তুতপূর্বাঙ্গপরাধারনাসংহিতাধারনাবিকৃতম্।” ভট্টরাসিক ১০৮২১।

পানীয়াদি এহে যে সমস্ত পণ্যের বেহে অরোপ নাই, তাহাদের সংস্কার  
নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু স্নাতিকাধ্যায়সমূহে কেবল বেহসংহিতার অধ্যয়ন-  
উপযোগী বর, সজি, প্রবতি, বিবৃতি, পূর্বাঙ্কে ও পরাক্ষের নিশ্চয়ন করা  
হইয়াছে, অতএব তাহাই বেহের অঙ্গ।

প্রত্যক্ষ ও অনুমানদ্বারা এবং অবিকল্পিত পণ্ডিতসম্প্রদায়ের ব্যবহার-দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে, কোন ব্যক্তিই এই সমস্ত যুক্তি-কলাপ প্রথমে সংগ্রহ করিতে পারেন না। ইহা দ্বারা ইচ্ছাবিস্তার ব্যাখ্যা করিবে। পদার্থ দ্বারা বৈদবাক্যের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, জাত্যাদিভেদে বহুপ্রকার পদার্থই লোকব্যবহার সম্পন্ন করে। পরীক্ষকগণ প্রত্যক্ষাদি দ্বারা বিভিন্ন লক্ষণ স্থির করিয়াছেন বলিয়াই সমস্ত পদার্থ পৃথক পৃথকরূপে জানিতে পারা যায়। না হইলে কিছুতেই কোন ব্যক্তি স্বয়ং জানিতে পারিতেন না। অতি বিপ্রকীর্ত্তন বৈদ ও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইয়াই স্বার্থসাধন করিতে সমর্থ। ইহা ন্যায়বিস্তার হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

“সর্বপ্রলয়োপবর্ণনমপি দৈবপুরুষকারপ্রভাবপ্রতিভাগ-প্রদর্শনার্থঃ সর্বত্র হি তদ্বলেন তৎপ্রবর্ত্ততে তদুপরমে চোপর-মভীতি। বিজ্ঞানমাত্র-ক্ষণভঙ্গুরনৈরায়াদিবাদানামপূর্ণনিষ-দর্শবাদপ্রভবত্বং বিষয়েষাত্মস্তিকং রাগং নিবর্ত্তয়িতুমিত্যা-পপন্নং সৰ্বেষাং প্রামাণ্যং। সর্বত্র চ যত্র কালান্তরফলবাদি-দানীমমুভবাসম্ভব স্তত্র প্রতিমূলত। সাংদৃষ্টিকফলেতু বৃশ্চিক-বিদ্যাদৌ পুরুষান্তর-ব্যবহার-দর্শনাদেব প্রামাণ্যমিতি বিবেক-সিদ্ধিঃ।”

সর্ব ও প্রলয়ের বর্ণনাও অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের নানাবিধ প্রভাব দেখাইবার জগৎই নিরূপিত হইয়াছে। সর্বত্রই দৈব ও পুরুষকারবশতই সৃষ্টি এবং তাহার অভাব হইলে প্রলয় হয়। বিজ্ঞানবাদ, ক্ষণভঙ্গুরবাদ ও নৈরায়াবাদ প্রভৃতি সকল মতই উপনিষদের অর্থবাদ হইতে বাহির হইয়াছে। এই সমস্ত মতই বিষয়ের আত্মস্তিক অভিলষ নিবর্ত্তিত করে। ইহা দ্বারা এই সমস্ত মতের প্রামাণ্য স্থাপিত হইল। সর্বত্রই কালান্তরে যে সমস্ত ফল হয়, বর্ত্তমান সময়ে তাহার অনুভব হওয়া অসম্ভব বলিয়া স্রুতিই তাহার প্রমাণ। যাহার ফল তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হয়, এইরূপ বৃশ্চিক ও সর্পাদি-নিবারক মগাদির প্রামাণ্য পুরুষান্তরের অর্থাৎ বিষ-বৈদ্য-প্রভৃতি ব্যবহার দেখিয়াই জানিতে পারা যায়।

যাহাদের চরিত্র হিন্দুধর্মের আদর্শ, যাহাদের বাক্য বিশ্বাস করিয়া হিন্দুধর্ম চলিতেছে, যৌদ্ধাদি হিন্দুধর্ম-বিষে-বীর্য সেই সমস্ত দেবতা ও মুনিগণের চরিত্রে দোষারোপ করিতে যে সমস্ত কুটতর্ক উপস্থিত করিত, কুমারিল তাহাও শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। তৎকালে হিন্দুধর্ম-বিষেবোপণ এই সমস্ত কুটতর্ক উপস্থিত করিত—

“সদাচারেষু দৃষ্টৌ ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসং চ, মহত্যাং প্রজা-পত্নী-বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণদৈপায়ন-ভীর-ধৃতরাষ্ট্র-

বাহুদেবার্জুন-প্রভৃতীনাং বহুমামদ্যতনাক। প্রজাপতি-স্তাবং ‘প্রজাপতিক্রমসমভ্যং স্বাং হৃদিতরং’ ইতি অগম্যা-গমনরূপাদধর্ম্যচরণাদ্ ধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। ইত্ৰতাপি তৎপদবৃত্ত চ নচবৃত্ত পরদারাতি-যোগাদ্ধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। বসিষ্ঠস্ত পুত্র-শোকাকর্ষিত জলপ্রবেশায়-ত্যাগ সাহসং বিশ্বামিত্রস্ত চাণ্ডাল-যাজনং। বসিষ্ঠবৎ পুরুষবসঃ প্ররোগঃ কৃষ্ণদৈপায়নস্ত... বিচিত্রবীর্যা-দারেষু পুত্রোৎপাদনং। ভীষ্মস্ত সর্ব ধর্ম-ব্যতি-ক্রমেণাবস্থানং, অপত্নীকস্ত চ রামবৎ ক্রতুপ্ররোগঃ। অকৃত-ধৃতরাষ্ট্রস্ত ইজ্ঞা। যুধিষ্ঠিরস্ত কনীরোহর্জিত-জাত্যজার্য-পরিণয়নং আচার্য্যারাক্ষণবধার্থমনৃতভাষণঞ্চ। কৃষ্ণার্জুনয়োঃ প্রেসিদ্ধ-মাতুল-চহিত কল্লিগী-সুভদ্রা পরিণয়নং সুরাপানঞ্চ।”

যাহারা সদাচারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহারাও ধর্মের অতি-ক্রম ও হিন্দুশাস্ত্র-নিষিদ্ধ চূর্ণ করিয়াছেন। প্রজাপতি, ইজ্ঞ, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণদৈপায়ন, ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বাহুদেব, অর্জুন প্রভৃতি প্রাচীন আর্য্যগণ ও ইন্দ্রানীশ্বন হিন্দুগণ ইহাদের সকলেরই ধর্ম্যতিক্রম লক্ষিত হয়। ব্রহ্মা আপনাদেব-গমন করেন, ‘ব্রহ্মা প্রত্যয়ে স্বীয় কল্যাণগমন করিয়া ছিলেন’ এই শাস্ত্রীয় বাক্যই প্রমাণিত হয়। বসিষ্ঠমুনি পুত্রশোকে কাতর হইয়া আত্মহত্যা করিতে জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এইরূপ সাহস শাস্ত্রনিষিদ্ধ। ইজ্ঞের গুরুপত্নী-গমন, ইজ্ঞপদে প্রতিষ্ঠিত নচবের পরদারাতিযোগ, বিশ্বামিত্রের চাণ্ডাল-যাজন, বসিষ্ঠের জ্ঞান পুরুষবারও ব্যবহার; কৃষ্ণদৈপায়নের বিচিত্র-বীর্যের ভাষ্যান্তে পুত্রোৎপাদন, ভীষ্মের সর্বধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান, রামের জ্ঞান পরী-ব্যতীত যজ্ঞাভ্যুত্থান, অক্ষ ধৃতরাষ্ট্রের যজ্ঞাভ্যুত্থান, আচার্য্য দ্রোণের বধের নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের মিথ্যা-ব্যবহার এবং কনিষ্ঠ দ্রাতাকটক অর্জিত ভাষ্যার পরিণয়, কৃষ্ণ ও অর্জুনের মাতুলকল্যা কল্লিগী ও সুভদ্রার বিবাহ এবং সুরাপান, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

কুমারিল ইহার উত্তরে বলিয়াছেন, প্রজাপতি আপনাদেব-গমন করিয়াছেন, ইজ্ঞ ‘অহল্যাজার’ এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য অন্তরূপ। ইহা দ্বারা ব্রহ্মা কিংবা দেবরাজের পরস্পরগমনরূপ ব্যভিচার প্রতিপাদিত হয় নাই—

“প্রজাপতিস্তাবং প্রজাপালনাধিকারাদিত্য এবোচ্যতে। স চারুণোদয়বেলারামুদয়নুদয়তোতি সা তদাগমনাদেবোপ-জায়ত ইতি তদু-হিতত্বেন ব্যপদিশ্রুতে। তত্যাং চারুণকিরণা-খ্যাতীকনিষ্কোপাং জীপুরুষসংযোগবহুপচারঃ। এবং সমস্ত-তেজঃ পরমেশ্বরধনিনিভেষশ্রবণাচ্যাং সবিভেদবাহনি লী-মানতয়া যাত্রেহল্যাশবদ্যাত্যায়ঃ ক্ষয়াক্ষয়গণহেতুস্বাক্ষী-

ব্যতান্মাদেনে বোদিতেন বেতাহল্যাজারঃ ইত্যাচ্যতে ন পরস্ত্রী-  
ব্যক্তিচারাং ।”

প্রজাপালনের অধিকার আছে বলিয়া প্রজাপতি শব্দে  
আদিতাই বঝায়। তিনি অরুণোদয়কালে দিনের প্রারম্ভে  
উদ্ভিত হইয়া ক্রমশঃ গমন করিতে থাকেন। তাহার আগমনে  
বেলা ক্রমশঃ বদ্ধিত হয় বলিয়া তাহাকে তাহার চুহিতা  
বলা হয়। সেই বেলাতেই অরুণের কিরণ-স্বরূপ বীজ নিক্ষিপ্ত  
হয়। তাহাকেই স্ত্রীপুরুষসংযোগ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।  
সমস্ত তেজঃপদার্থেই ঐশ্বর্য্য আছে, অতএব তেজঃপুঞ্জকেই  
‘ইজ্ঞ’ নামে উল্লেখ করা হয়। দিবাতে লীন হয় বলিয়া  
অহল্যা শব্দের অর্থ রাত্রি, সূর্য্যই রাত্রির ক্ষয়স্বরূপ জরণের  
কারণ। অহল্যা রাত্রি, যাহা হইতে জীর্ণ হয় কিম্বা যিনি  
উদ্ভিত হইলে অহল্যা জীর্ণ হয়, তাহাকেই অহল্য-জার বলে।  
অর্থাৎ অহল্যাজার শব্দের অর্থ সূর্য্য। পরস্ত্রী ব্যভিচার-  
দোষে তাহাকে অহল্যাজার বলা হয় না।

“নহুযেণ পুনঃ পরস্ত্রী-প্রার্থননিমিত্তানন্তকালাজগরত্বপ্রাপ্ত্যে-  
বায়নো হরাচারত্বং প্রথাপি তম্ ।.....

বশিষ্ঠস্তাপি যৎ পুত্রশোক-ব্যামোহচেষ্টিতম্ ।

তত্তাপ্যন্তনিমিত্তত্বায়েব ধর্ম্মত্ব-সংশয়ঃ ॥

যোহি সদাচারঃ পুণ্যবৃদ্ধা ক্রিয়তে স ধর্ম্মাদর্শত্বং প্রতি-  
পদোত । যন্ত কাম-ক্রোধ লোভ-মোহ-শোকাদিহেতুত্বেন  
উপলভ্যতে, স যথাবিধিপ্রতিষেধঃ বস্তিয়াতে ।.....দ্বৈপায়ন-  
স্তাপি-গুরু-নিয়োগাৎ ‘অপতিরপতালিঙ্গদেবরাদ্ গুরু-প্রেরি-  
তাদৃমৃতীয়াং’ ইত্যেবমাগমাত্মকসম্বন্ধভ্রাতৃজায়া-পুত্রজন-  
নম্ ।.....রামভীষ্ময়োস্ত মেহ-পিতৃভক্তিবশাৎ ।.....ধৃতরাষ্ট্রো-  
হপি ব্যাসাভুগহাদাশ্চর্য্যপার্কণি পুত্রদর্শনবৎ ক্রতুকালেহপি  
দৃষ্টবান্ ।.....

যাচোক্তা পাণ্ডুপুত্রাণামেকপত্নী বিরুদ্ধতা ।

সাপি দ্বৈপায়নেনৈব ব্যাংপাদ্য প্রতিপাদিতা ॥

দৌবনশ্চৈব কৃষ্ণা হি বেদিমধ্যাং সমুখিতা ।

সচ শ্রীঃ শ্রীশ্চ ভূয়োভিত্ত্বজ্যামান্য ন দৃশ্যতি ।

দ্রোণবধাঙ্গ ভূতানুতবাদ-প্রায়শ্চিত্তং...অন্তেহপি অশ্বমেধঃ  
প্রায়শ্চিত্তত্বেন রুত এবতি ন তন্ত সদাচারত্বাভ্যুপগমঃ ।...  
যন্ত বাসুদেবাজ্জুনরোর্ম্যপান-মাতুলহুহিতৃগমনং স্মৃতিবিরুদ্ধং  
তজ্ঞানবিকার-স্বরামাত্রজ্ঞ জৈবর্ণিকানাং প্রতিষেধঃ মধুসূদীক্ষোক্ত  
বৈশ্ব কল্লিয়য়োর্ন প্রতিষেধঃ ।

বহুদেবাজ্ঞাতা চ কৌন্তেয়স্ত বিরুদ্ধতে ।

নতু ব্যবেত-সম্বন্ধ-প্রভবে তবিরুদ্ধতা ॥

...এতেন কল্লিগীপরিণয়নং ব্যাখ্যাতম্ ।”

নহব পরস্ত্রী-ব্যভিচার পাপের অমুষ্ঠান করিয়া বহুকাল  
পর্য্যন্ত অজগর হইয়া পাপের ফল ভোগ করিয়াছে। ইহা  
ঝারাই তাহার সেইটা হরাচার প্রতিপাদিত হইয়াছে ।.....

বসিষ্ঠও পুত্রশোকে মোহিত হইয়া যাহা অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছেন, তাহার কারণ মোহ—এই কারণে তাহা ধর্ম্ম বলিয়া  
পরিগৃহীত হয় না। যে সদাচার পুণ্য মনে করিয়া অমুষ্ঠিত  
হয়, তাহাই ধর্ম্মাদর্শ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ বা শোক  
প্রভৃতি যে আচারের কারণ তাহা সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত  
হয় না। যদি তাহাই শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে তাহাও অমুষ্ঠেয়।  
‘পতিহীনা পুত্রাভিলাষিণী রমণী ঋতুমতী হইলে গুরু কর্তৃক  
আদিষ্ট দেবর চইতে পুত্র গ্রহণ করিতে পারেন’ আগমের  
এই বিধি অনুসারে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন গুরুর আদেশে মাতৃ-স্বরূপ  
ভ্রাতৃজায়া পুত্রোৎপাদন করিয়াছেন। রাম এবং ভীষ্ম  
মেহ ও পিতৃভক্তিবশতঃই বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহাও  
সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত নহে ।.....ধৃতরাষ্ট্র ব্যাসদেবের  
অমুগ্ৰহে যজ্ঞের সময় দেখিতে পাইতেন, যেমন তিনি  
আশ্চর্য্যপূর্ণে আপনার পুত্রগণকে ব্যাসের অমুগ্ৰহেই অব-  
লোকন করিয়াছিলেন ।.....

পঞ্চপাণ্ডবের একটা পত্নী এই যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ  
হইয়াছে, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন স্বয়ং তাহার বিরোধ ভঞ্জন করিয়াছেন,  
পূর্ণযৌবনা কৃষ্ণা বেদি-মধ্যহইতে উখিত হইয়াছিলেন  
ইহা মাহুধীর কিছুতেই সম্ভবে না। তিনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী ;  
ঈশ্বরীকে বহুলোকে উপভোগ করিলে কোনরূপ দোষ হইতে  
পারে না ।.....বৃষ্টিটির দ্রোণবধের নিমিত্ত যে অনৃত-ব্যবহার  
করিয়াছিলেন, তিনি তখনই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন  
এবং পরেও প্রায়শ্চিত্ত-মানসেই অশ্বমেধের অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন ।.....

বাসুদেব ও অর্জুন মদ্যপান ও মাতুল-হুহিতার বিবাহ  
করিয়াছেন বলিয়া যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে  
তাহার উত্তর—সূরা তিন প্রকার গোড়ী, পৈষ্টী ও মাঞ্চী।  
এই তিন প্রকারের মধ্যে পৈষ্টী পান করা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও  
বৈশ্যের নিষিদ্ধ। গোড়ী ও মাঞ্চী ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের  
পক্ষে নিষিদ্ধ নহে ।.....সুভদ্রা যদি বহুদেবের কন্যা হইত, তাহা  
হইলেই তাহাকে বিবাহ করা অর্জুনের দোষ হইত, কিন্তু  
তাহাই নহে। সুভদ্রা জ্ঞাতিসম্পর্কে বলরামের ভগিনী  
ছিলেন ; বহুদেবের গুরুসজাতা কন্যা নহে। ইহা ঝারাই  
কল্লিগীর পরিণয় শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় নাই, ইহাপ্রতিপাদিত হইল।

এখন শেষ কথা হইতেছে, কুমারিল ঈশ্বর মানিতেন কি  
না ? সংক্ষেপশব্দর-প্রণেতা মাধবাচার্য্যের মতে, কুমারিল

বেদপ্রচারক হইলেও, তিনি মীমাংসা-বার্ত্তিকে ঈশ্বরের নাস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন \* ।

কিন্তু তাঁহার বার্ত্তিক ও টুপটীকা পাঠ করিলে তিনি যে নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না । তিনি তদ্ব্যবস্তিকে লিখিয়াছেন—

১, “ন হি যেন প্রমাণত্বং লক্ষ্যপূর্ণং কদাচন ।

তেন তৎ সৰ্বদা লভামিত্যাজ্ঞাপয়তীশ্বরঃ ॥”

কখনও যাহা দ্বারা প্রামাণ্য লাভ হইয়াছে, সৰ্বদা তাহা দ্বারাই প্রমাণ করিতে হইবে, ঈশ্বর এরূপ আদেশ করেন নাই ।

২, “প্রধান-পুরুষেশ্বর-পরমাণু-কারণাদি-প্রক্রিয়াঃ সৃষ্টিপ্রলয়াদি-রূপেণ প্রতীতান্তাঃ সৰ্বা মন্বন্তরবাদজ্ঞানাদেব দৃশ্যমান-স্বক্ষত্বলদ্রব্য প্রভৃতি বিকারভাবদর্শনেন চ দ্রষ্টব্যঃ ।”

প্রকৃতি, পুরুষ, ঈশ্বর, পরমাণু ও কারণাদি-প্রক্রিয়া সৃষ্টি প্রলয় দ্বারা প্রতীয়মান হয় । এই সমস্ত বিষয়ই ময়, অর্থবাদ, স্থূল, সূক্ষ্ম দ্রব্য প্রভৃতি ও বিকারদর্শন করিয়া জানিতে হইবে ।

তদ্ব্যবস্তিকের উক্ত দুই স্থানে স্পষ্টই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে ।

কুমারী [ ন ] (ত্রি) কুমারো বিদাতে হস্ত, কুমার-ইনি, (ত্রীহা দিত্যন্ত, ৫।২।১১৬) । প্রায় ষোড়শবর্ষীয় পুত্রশব্দক ।

(“পুত্রিণা তা কুমারিণা বিশ্বমায়ুর্বাশ্রুতঃ ।” ঋক্, ৮।৩।৮ ।)

কুমারী (স্ত্রী) কুমার স্ত্রিয়াঃ ডীপ্ । (বয়সি প্রথমে । পা ৪।১।২০।) ১ অবিবাহিতা কন্যা । ২ কন্যা । ৩ পরীক্ষিত পুত্র ভীমসেনের পত্নী । ৪ সীতার একটা নাম । ৫ দুর্গার নাম ভেদ । ৬ স্ত্রীমাপক্ষী । ৭ দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা ।

(“সম্প্রাপ্তে দ্বাদশ বর্ষে কুমারীতাভিধীয়তে ।”)

৮ নবমল্লিকা । ৯ যুতকুমারী । ১০ অপরাজিতা । ১১ বড় এলাইচ । ১২ বক্ষ্যাককোটকী । ১৩ মোদিনীপুষ্প । ১৪ তরুণী পুষ্প । ১৫ বর্ত্তমান কুমারিকা অন্তরীপ । ভারতের দক্ষিণপ্রান্তসীমার সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত । অক্ষা°, ৮°৫' উঃ দেশা ৭৭°৩৭' পূঃ । ১২৯৫ খৃঃ অব্দে মার্কপোলো এই স্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । [ কুমারিকা দেখ । ] ১৬ দ্বীপ । ১৭ পৃথিবীর মধ্যভাগ, ভারতখণ্ড । ১৮ শাক-দ্বীপান্তর্গত সপ্তনদীর মধ্যে একটা । (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৬৫ ।) ১৯ ছন্দোবিশেষ, ইহা ষোড়শাক্ষরে গ্রথিত ও ইহাতে চারিটা পাদ আছে । ২০ বৈদ্যক বটীকাবিশেষ । ইহা রায়ুরোগের ঔষধ, ইহা সেবনে অগ্নিরুদ্ধি করে ।

প্রস্তুত-প্রণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য, হরিতাল ও সূবর্ণমাক্ষিক সমভাগে লইয়া ১০০ বার তাবনা দিবে । একরতি প্রমাণ করিয়া বটা প্রস্তুত করিবে । অমুপান আমলার রস ।

কুমারী দেকারান্ত নিভা ক্রীলিঙ্গ শব্দ । শব্দরূপকালে ইহার নদী সংজ্ঞার সমস্ত কার্যাই হইবে । (পা ১।৪।৩।)

কুমারীক্রীড়নক (স্ত্রী) কুমারী ভিঃ ক্রীড়াতেছেন, কুমারী-ক্রীড়-করণে লুট-স্বার্থে কন্, (স্বাধিভাঃ । পা ৫।৪।২২।)

কুমারীদিগের ক্রীড়াঙ্গব্য, বালিকার খেলনা ।

কুমারীতন্ত্র (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পুঞ্জাদি-প্রকাশকঃ তন্ত্রং, ৬তং । তন্ত্রবিশেষ, ইহাতে কুমারীপূজা প্রভৃতির কথা লিখিত আছে ।

কুমারীপাল (পুং) কুমারীয়াঃ পালঃ পালকঃ, ৬তং । অবিবাহিতা কন্যা অথবা বাকদত্তা কন্যার অভিভাবক, কন্যা-নক্ষক ।

কুমারীপুত্র (পুং) কুমারীয়াঃ অপরিণীতায়্যাঃ পুত্রঃ, বিবাহাৎ প্রাগেব জাতঃ ইত্যর্থঃ ৬তং । ১ কন্যাকালে উৎপন্ন পুত্র ।

২ পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা, হিন্দী পীত্তোজিয়া । ইহার সংস্কৃত পর্যায়—গর্ভকরী, যষ্টীপুশ্ণ ও অর্থসাধক ।

কুমারীপুল্লী (স্ত্রী) পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা ।

কুমারীপুর (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পুরমবস্থানং গৃহং, ৬তং । অন্তঃপুর ।

কুমারীপূজা (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পূজা পূজনং ৬তং । তন্ত্র মতে ঋতুমতী না হইলে ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত অবিবাহিত কন্যা-কুমারী, তাহার পূজা ।

তন্ম্রে এক বৎসর বয়স্কা কন্যাকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীকে সরস্বতী, তিন বৎসর বয়স্কাকে ত্রিধা মূর্ত্তি, চতুর্থবর্ষীকে কালিকা, পঞ্চমবর্ষীকে স্তম্ভগা, ছয়বৎসর বয়স্কাকে উমা, সপ্তমবর্ষে মালিনী, অষ্টমে কুজিকা, নবমে কাল-সম্বর্ধা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষে ভৈরবী, ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীকে পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ষে ক্ষেত্রজ্ঞা ও ষোড়শবর্ষীকে অধিকা বলে, ইহারা সকলেই কুমারীপূজায় প্রশস্তা ।

“একবর্ষা তবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী ।

ত্রিবর্ষে চ ত্রিধা স্তুতিচতুর্ষা চ কালিকা ॥

স্তম্ভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্ বর্ষা চ উমা তবেৎ ।

সপ্ততির্মালিনী সান্ধ্যদষ্টবর্ষা তু কুজিকা ॥

নবতিঃ কাল-সম্বর্ধা দশতিষ্ঠাপরাজিতা ।

একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশশ্চ ভৈরবী ।

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিসপ্তা পীঠনারিকা ।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশতিঃ ষোড়শে চাধিকাতথা ॥

এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা দ্বাবং পুশং ন বিদ্যতে ॥” (বামল)

\* “জৈমিনিগুণজৈতিনিষ্টচৈতাঃ শাণ্ডে নিরাধঃ পরসেবক ।”

কুমারী-পূজা-প্রয়োগ—সুন্দরী কুমারীকে আনয়ন করিয়া, নানাবিধ অলঙ্কার ভূষিত করিবে, ভক্তিপূর্বক বাগ্ভব বীজ-বৃত্ত কুমারীর সন্ধ্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়া প্রথমে জলপ্রদান করিবে। অন্তর তঁাহাকে দেবী ভাবিয়া ভক্তিভাবে পাদ্য-অথবা প্রভৃতি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। কুমারীর সন্ধ্যাদি নামে মায়াবীজগুণ করিয়া পাদ্য, লক্ষ্মীবীজ যোগ করিয়া অর্ঘ্য, করুণবীজযোগে চন্দন, মায়াবীজযোগে পুষ্প, সদাশিব-মন্ডে ধূপ এবং দীপ কুমারীকে প্রদান করিয়া বড়ল জ্বাল করিবে। তাহার বিধান—প্রথমে তেজোময় শুভ্রবর্ণ মন্ত্র চিত্রা করিয়া বড়ল ন্যাস করিবে। মন্ত্র যথা—“ঐ ত্রী” ত্রী হেসৌ কুমারিকেজদয়ার নমঃ, ইং হং বৈ দৈ ত্রী ত্রী ঐ বাহা শিরসে বাহা, ঐ কুলবাগীশ্বরী কণ্ঠায় হুং ঐ তুরি কলেখরি নেত্রত্রায় বোঘটু ত্রী অস্ত্রায় ফটু।” তদনন্তর “ঐ সিংপ্রজায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ, ঐ জরায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ,” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পরিবারপূজা করিবে। পরিবার দেবতার নাম ভাস্কর, চন্দ্র, দশদিকপাল, সন্ধ্যাদি, বীরভদ্রী, কোলিনী, অষ্টাদশভূজা, কালী, চণ্ডী, গুণী। পরিবার-পূজা সমাপন করিয়া, নানাবিধ নৈবেদ্য, ছন্দ, ক্ষীর, পক্ষ্ম, সুরস পক্ষ্মল এবং যে সময়ে যে রকম উৎকৃষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়, দিবে। ভক্তিপূর্বক পঞ্চতব ও কুলদ্রব্য প্রদান করিয়া বখাশক্তি মহামন্ত্র জপ করিবে। কুমারী-প্রণাম মন্ত্র—

“নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্ধ্যাদিনীং

কুমার-রতি-চাতুরীং সকলসিদ্ধিমানন্দিনীম্।

প্রবাল-শুটিকাস্রজং রজতরাগ-বস্ত্রাঘ্রিতাং

হিরণ্য-তুল্যভূষণং ভূবনবাক্ কুমারীং ভজে।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে। কুমারী পূজার ফল যথা—

“কুমারীপূজনং কলং বক্তুং নার্হামি সুন্দরি।

জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্ত বক্তুকোটিশতৈরপি ॥

তস্মাস্তাং পূজয়েচ্ছালাং সপজাতিসমুত্তমাম্।

জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ কুমারী-পূজনে শিবে।” (তন্ত্রসার)

শতকোটি বৎসরে সহস্রকোটি জিহ্বাধারাও কুমারীপূজার ফল বর্ণনা করা যায় না, সকল জাতীয়া কুমারীই পূজনীয়া, কুমারী পূজার জাতিভেদ নাই।

কুমারীভোজন (কুমারী) কুমারীভোজনং। কুমারীকে বা কুমারীদিগকে পূজা করিয়া আহার করান।

কুমারীয়া (দেশজ) লতা বিশেষ।

কুমারীশঙ্কর (পুং) কুমারী শঙ্করঃ, ৬৩৭। কড়াকালে উপভুক্তা ত্রীর বাহীর পিতা।

কুমার্গ (পুং) কুংসিতো মার্গঃ কর্ণধা। কুপথ, নীতিবিরুদ্ধ কার্য।

কুমালক (পুং) কুমাল সংজ্ঞায়াং কন্ ধূলু বা। ১ জনপদ-বিশেষ, সৌবীর। ২ তদেববাসী।

কুমি (কমি) আরাকানবাসী জাতিবিশেষ। ব্রহ্মজাতিরই ভিন্ন শাখাভূক্ত। ইহাদিগকে দেখিতে সুন্দর, মুখখানি বেশ ছোট খাট ও সকলে পরিশ্রমী। এই জাতি প্রধানতঃ দুই-ভাগে বিভক্ত, কমি ও কুমি। আরাকানিরা এই দুই শ্রেণীকে আবাকুমি বা আককুমি বলে। ইহাদিগের সংখ্যা প্রায় ১২০০০; ইহাদের ভাষা কতকটা ব্রহ্মভাষার ভাষা। ইহারা বলে, এখন যেখানে খরেন জাতি বাস করিতেছে, পূর্বে সেই পাহাড়ের উপর তাহারা বাস করিত।

কুমিত্র (কুমি) কুংসিতং মিত্রং। কুংসিত মিত্র, অপকারী বন্ধু। কুমিল্লা, ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা ২৩° ২৮ উঃ, দেশা ৯০° ৪৩' পূঃ, ঢাকা হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের তিন ক্রোশ পশ্চিমে বৃহৎরাজপ্রাসাদ ও দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, এক সময়ে এ সকল প্রাসাদিতে ত্রিপুরার রাজারা বাস করিতেন। [ত্রিপুরা দেখ।]

কুমিস্ (তাতার) মদ্যবিশেষ। এই সুরা ঘোটকীর দুগ্ধে প্রস্তুত হয়। তাতার ও চীনেরা এই সুরা খাইতে ভালবাসে। চীনেরা ইহাকে মজুসিউ বলে।

কুমীর (অপভ্রংশ) কুম্ভীর। [কুম্ভীর দেখ।]

কুমুথ (পুং) কুংসিতং মুখং যন্ত। শৃকর।

কুমুৎ (দ) (কুমি) কো পৃথিব্যাং মোদতে কুমুদ-কিপ্। ১ কৈরব, হেলা, শুদি। ২ রক্তোৎপল, (Nymphaea esculenta)। (ত্রি) ৩ কৃপণ। ৪ অগ্নীত। ৫ নির্দয়।

কুমুদ (পুং, কুমি) কো-পৃথিব্যাং মোদতে, কুমুদ মূলবিভূজাদি-ভাং কঃ। (ক-প্রকরণে মূলবিভূজাদিভ্য উপসংখ্যানম্। পা ৩। ২। ৪। যত্রে বার্তিক ৪)। ১ শুদি ফুল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৈরব, চন্দ্রকান্ত, গদভ, কুমুৎ, ধবলোৎপল, কল্লার, শীতলক, শশিকান্ত, ইন্দুকমল, চন্দ্রিকাধ্বজ, গন্ধসোম, শ্বেতকুবলয়। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—পিচ্ছিল, স্নিগ্ধ, মধুর, আক্লানজনক ও শীতল। ২ রক্তপদ্ম। ৩ রোপা। ৪ পদ্ম। (পুং) ৫ কর্পূর। ৬ শাশ্বলীদীপন্ত বর্ষপর্ণত ভেদ। ৭ দক্ষিণদিগগজ। ৮ বিষ্ণু। ৯ বানরভেদ। রাম-রাবণের যুদ্ধে একজন বানর-সৈন্যধ্যক্ষ। ১০ বিষ্ণুর জনৈক-পারিবদ।

(“তে বিষ্ণুপার্বদাঃ সর্বে জননকুমুদাদরঃ”। ভাগবত ৭.৮.৩৯)

১১ দেবর উপভুক্ত পর্ণতভেদ। ১২ সপ্নরাজবিশেষ।

১৩ দৈত্যভেদ। ১৪ কুৎসিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা গণের পুত্র।  
১৫ রাজা উদয়ভাতির জনৈক বিশ্বস্ত-বন্ধু। ১৬ ক্ষুদ্র বীপ-  
বিশেষ। ১৭ শুগুণ্ডবিশেষ। ১৮ বাদ্যের তাল তেন।

(“একবিংশতি-বর্ণাঙ্গি ভবেৎ শৃঙ্গারকে রসে।

কুমুদোঃভীষ্টনৈচব তালে তুরঙ্গলীলকে॥” সঙ্গীতদামোদর।)

অর্ধচাঁদিবহেতু কুমুদ শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ উভয়লিঙ্গেই  
ব্যবহৃত হয়। (অর্ধচাঁ: পুংসি চ। পা ২।৪।৩১।)

কুমুদখণ্ড (ক্রী) কুমুদানাং সমূহঃ, কুমুদ কমলাদিভ্যাং খণ্ডঃ।

(কমলাদিভ্যাং খণ্ডঃ। পা ৪।২।৫১। কাশিকা।) ১ কুমুদ-  
সমূহ। ২ কুমুদাংশ।

কুমুদচন্দ্র, একজন জৈন-গ্রন্থকার। ইনি কল্যাণ-মন্দিরস্তোত্র  
প্রভৃতি রচনা করেন।

কুমুদগন্ধ্য (ক্রী) কুমুদগন্ধযুক্তা ক্রী।

কুমুদদ্বী (ক্রী) বৃক্ষবিশেষ, ইহার রস দুগ্ধের দ্বায় ও বিধাক্ত।

কুমুদনাথ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদপাল, অজ্ঞরাজ-দেবপালের পুত্র। (ভং ব্রহ্মখণ্ড ২০।৪০।)

কুমুদবক্ষু, কুমুদবাক্রব (পুং) চন্দ্র।

কুমুদবতী (ক্রী) কুমুদানি সন্তিস্থাঃ, কুমুদ মতুপ্, মতু বঃ।

১ কুমুদিনী। ২ যে স্থানে অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদবীজ (ক্রী) সিতোৎপল বীজ, শুদিনালের বীজ, হিন্দীতে  
ভেট বলে। এই বীজ খই প্রস্তরের প্রণালাতে ভাজিলে  
উত্তম খই হয়, তাহা “ভেটের খই” নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে  
নিরম্ব উপবাসে অসমর্থ হইলে ইহা (রবিশঙ্ক-জাত নহে  
বলিয়া) খাইয়া থাকে।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদবীজ, কৈরবিলী-ফল।  
ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—স্বাদু, রুক্ষ, হিম ও গুরু।

কুমুদা (ক্রী) কুমুদ-টাপ্। ১ কুস্তিকা, পানা। ২ গস্তারী-  
বৃক্ষ। ৩ শালপর্ণী বৃক্ষ। ৪ ধাতকীবৃক্ষ। ৫ কটুকল।

৬ দেবীবিশেষ।

কুমুদাকর (পুং) কুমুদানাং আকরঃ, ৩তৎ। যে স্থানে  
অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদাক (পুং) ১ নাগবিশেষ। ২ বিষ্ণুর জনৈক পার্শ্বদ।

কুমুদানি (পুং) কুমুদ আদৌ যেষাং বহুব্রী। কুমুদ, শর্করা,  
নাগপ্রোথ, ইষ্টট, সফট, কফট, গর্ভ, বীজ, পরিবাপ, নির্ধাস,  
শকট, কচ, মধু, নিরীষ, অম্ব, অম্বব, বম্বজ, ববাব, কূপ,  
শিকট ও দশগ্রাম; ইহাদের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। (বৃহৎ  
কুমুদানিভ্যঃ। পা ৪।২।৮০।)

কুমুদানন্দ, একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ইনি ভট্টকব্যের  
জ্ঞানবিনী নামে একখনি গ্রন্থের टीका রচনা করেন।

কুমুদাভিষা (ক্রী) কুমুদসোষাভিষা শোভা বত। রোপা।  
কুমুদালী (পুং) বহুবি পথ্যের শিবা, ইনি অম্বর্কবেদের কোম  
শাখা প্রচার করেন।

কুমুদাবাস (পুং) কুমুদানামাবাসঃ, ৩তৎ। ১ কুমুদপ্রা-  
দেশ। ২ কুমুদাধারস্থান।

কুমুদিকা (ক্রী) কুমুদ-ঠক্-টাপ্। (বৃহৎকঠজিলসেনি। পা  
৪।২।৮০।) ১ কটুকল। সংস্কৃত পর্যায়—কটুকল,  
সোমবক, কৈটর্ষা, কুস্তিকা, ত্রীপণী, তজা ও ভদ্রবতী।  
২ একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ, ইহার বীজ সুগন্ধযুক্ত।

কুমুদিনী (ক্রী) কুমুদানি সন্ত্যজ দেশে কুমুদ—পুষ্করাদিভ্যাং  
ইনি-ভীপ্। (পুষ্করাদিভ্যাং দেশে। পা ৫।২।১৩৫।)  
১ কুমুদযুক্ত-পুষ্করিণ্যাদি। ২ কুমুদসমূহ। ৩ কুমুদপুষ্প,  
ছোট শুঁদি। সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদলতা, কুমুদভী,  
উৎপলিনী।

(“অলিয়সৌ নলিনীকুলবরতঃ

কুমুদিনীকুলকেলিকলারসঃ।” জমরাষ্টক।)

৪ রঘুদেবের মাতা।

কুমুদিনীনাযক, কুমুদিনীপতি (পুং) চন্দ্র।

কুমুদিনীবিনিতা (ক্রী) কুমুদী ক্রী, কুমুদিনী বলিয়া বাহার  
বর্ণনা করা যায়।

কুমুদেশ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদ্বৎ (ত্রি) কুমুদানি সন্ত্যমিন্, কুমুদৈনির্মুক্তো বা, কুমু-  
দানাং নিবাসো বা, কুমুদানাং ভব ইতি বা, কুমুদ-ডম্বতুপ্,  
(কুমুদনভবেতসেভ্যো ডম্বতুপ্। পা ৪।২।৮৭।) মতু বঃ।  
কুমুদযুক্ত দেশ। (“হংসশ্রেণীমু তারাস্ত কুমুদ্বৎসুচ বারিবু”। রঘু।)

কুমুদভী (ক্রী) কুমুদ্বৎ-ভীপ্ দ্বিরাং। ১ বহুপদযুক্ত জলাশয়।  
২ কুমুদিনী।

(“সপয়তি বধা শশাঙ্কঃ কুমুদভীঃ ন তথাহি দিবসঃ”। শাকুন্তল।)

৩ পদ্মের বৃন্ত। ৪ বৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল বিধাক্ত।

(Villarsia Indica.) ৫ নাগরাজ কুমুদের তপিনী ও কুমুদের  
পত্নী। ৬ বিষমণের পত্নী। ৭ নদীবিশেষ।

কুমুদভীপ (ক্রী) কুমুদভীনাং ভূপঃ পতিঃ, ৩তৎ। চন্দ্র।

কুমুদভীবীজ (ক্রী) কুমুদীবীজ।

কুমুদধঃ [স্] (পুং) কুমুদিতা ঈষৎ-মেধা বত, বহুব্রী।

কুমুদা অসিচ্-নিত্যামসিচ্ প্রজামেধরোঃ। পা ৫।৪।১২।)

মন্দমেধাযুক্ত। (“অভিসম্ভাব্য বিজ্ঞানং পর্যাপ্তম্ কুমুদধঃ”।

ভাগবত ৩।২০।৩৩।)

কুমুদক (পুং) পৃথিবীর দক্ষিণপ্রান্ত অর্থাৎ একভাগের ঠিক  
বিপর্যায়। পৌরাণিক মতে-পুন্ড্রাল বা উত্তরদিকের বাসস্থান।

কুমেরসমুদ্র (পুং) দক্ষিণ মেরুর চতুশ্চাৰ্খবর্তী সমুদ্র।

কুমোদক (পুং) কুং পৃথিবীঃ মোদরতি তত্তা ভার-বিনাশেন-  
নেত্যাৰ্ঘ্যঃ, কু-মুদ-গিচ্-বুল। বিষ্ণু।

কুমকুম (অপভ্রংশ) কুম্ভম।

কুম্প (পুং) কুপি-অচ্। বাহকুষ্ঠ। চলিত ভাষায় ইহাকে  
“কোপা” (অর্থাৎ অট্টালিকাকারদিগের অট্টালিকা হ্রাদে  
ধোয়া পিটাইবার কাঠময় পিটনি) বলে।

কুম্ভা (চীন) চীনদিগের এক আরাধ্যা দেবী। সম্ভান-  
কামনায় চীনরমণীরা ইহার পূজা করেন।

১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে চীনের কাণ্টননগরে কুম্ভা নামে এক  
ধার্মিক রমণী আবির্ভূত হন। তিনি সৰ্বদাই মন্দিরে  
মন্দিরে বেড়াইতেন ও দেবার্চনা করিতেন। লোকের  
বিশ্বাস যে, তিনি প্রেতাশ্বাদিগের সহিত কথাবার্তা  
কহিতে পারিতেন। কোন সময়ে তিনি সংসার অসার বুঝিয়া  
জন্মময় হইয়া প্রাণত্যাগ করেন; পরে শবদেহ ভাসিয়া  
উঠিলে লোকেরা তুলিয়া আনিয়া পবিত্র ভাবে রক্ষা করিল  
এবং সেই দেহের পরিবর্তে তাঁহার চন্দনকাঠের মূর্তি প্রস্তুত  
করাইয়া তাহাই দাহ করা হইল। কাণ্টনের পার্শ্বস্থ হেনানা  
নামক স্থানে কুম্ভার প্রধান মন্দির আছে।

কুম্ভ (পুং) কুবি-অচ্। ১ বাহকুষ্ঠ, কোপা। ২ মন্তকের  
আচ্ছাদন বস্ত্র।

(“কুরীরমত শীর্ষণি কুম্ভং চাধিনিদগ্ধাসি।” অথর্ক ৬।১৩৮।৩)

কুম্ভা (স্ত্রী) কুবি, বেঠনে অণ্ড-টাপ, (চিস্তি পূজি-কথি-কুদি-  
চর্চ্চ। পা ৩।৩।১০৫) উত্তমরূপ আচ্ছাদন, যাহাতে  
যজ্ঞকালে অস্পৃশ্যের বা অযজ্ঞীয়েরা না দেখিতে পার; বেঠন।

(“তন্মিন্নদীচীনকুম্ভাঃ শত্ৰাং নিদধতি॥” তৈত্তিরীয়সংহিতা।

২ স্থলশাটক, স্থলঅঙ্গরক্ষণী।

কুম্ভিক (পুং) জনপদবিশেষ।

কুম্ভিয়া (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ।

কুম্ভো, পজাবাসী শূদ্রজাতিবিশেষ। ইহারা প্রাচীন কষোজ-  
জাতির নিম্নতম শাখা বলিয়া অনুমিত হয়।

কুম্ভ্যা (স্ত্রী) কুবি-য়ং টাপ্। একাধ্বপ্রতিপাদক বিধার্যবৃক্ষ  
বৈদিক ব্রাহ্মণ বাক্যভেদ।

(“সাম বা গাধাং বা কুম্ভ্যাং বা অভিবাহারে হ্রতত্বাধার  
ব্যবচ্ছেদায়”। শতপথব্রাহ্মণ ১।১।৫।১।১।)

কুম্ভ (স্ত্রী) কুং কুনি উভতি, কু-উন্ম-পূরণে অচ্, (শক্কা-  
দিবং সাধু)। জিহ্বংবৃক্ষ। ২ গুণ্ডলু। (পুং) ৩ তুস্তিকা-  
নির্মিত জলপাত্রবিশেষ, ঘট।

(“শতং কুম্ভা অনিকন্তং হুয়ায়াঃ” এক ১।১২২৬।৭।)

(“আকাশগন্ধার অম্ব কুম্ভভরে আনি।” শিবায়ন ৪৮।)

৪ মৃত্যাক্রির অস্থিসংগ্রহ করিয়া যে পাঞ্জো রাখা হয়।

৫ মেঘাদি দ্বাদশরাশির মধ্যে একাদশ রাশি। (Aquarui)  
ধনিষ্ঠার শেষাৰ্দ্ধ, শতভিষা ও পূৰ্বভাদ্রপদের প্রথম পাদত্ৰয়  
ইহার ঘটক। রাশিচক্রের ৩০০ অংশের পর ৩০ অংশ।  
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী পুরুষ। ইহা চরণরহিত,  
কবুরবর্ণ, বায়ুপিত্তকফ-প্রকৃতি, শূদ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, অৰ্দ্ধ স্বর  
ও পশ্চিমদিক্ স্বামী। ইহা দ্বির রাশি এবং শনির ক্ষেত্র।  
কুম্ভরাশি দ্বিপদ, রাহুর মূল ত্রিকোণ। ইহার উদয়ে কুম্ভ  
নামক লগ্ন হয়। ইহাতে জন্মিলে চঞ্চলচিত্ত, ধনবান,  
অলস, পরদার-রত, মহাবলশালী এবং সুখী হয়। কুম্ভ-  
রাশির মান ৩ দণ্ড ৫৮ পল। ৬ পরিমাণভেদ, ২ দ্রোণে অথবা  
৬৪ সেরে এক কুম্ভ হয়। ৭ হস্তীর মস্তকের সম্মুখভাগ, যেখান  
হইতে মস্তক দুইদিকে বিভিন্ন হইয়া উল্কে উথিত হইয়াছে।

(“মধোন তন্মুখা মে মধ্যং জিতবতীত্যং।

ইভকুম্ভৌ ভিনন্তাতাঃ কুচকুম্ভ-নিভৌ হরিঃ॥”

সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরি।)

৮ যোগের প্রক্রিয়াবিশেষ। ৯ বৃক্ষমূলবিশেষ, ইহা  
ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ১০ বেষ্ঠার পতি। ১১ অগস্ত্য-  
মুনির পিতা। ১২ দৈত্যবিশেষ, ইনি দানবশ্রেষ্ঠ  
প্রহ্লাদের পুত্র ও নিকুম্ভের ভ্রাতা। ১৩ রাক্ষসবিশেষ,  
কুম্ভকর্ণের পুত্র। ১৪ বর্তমান অবসর্পিণীর ১৯শ অর্হৎ।  
২০ বানরভেদ। ২১ বৃদ্ধের ২৪ জন্মের কোন এক জন্ম।  
২২ রাগিণীবিশেষ, সরস্বতী ও ধানশ্রী রাগিণীর যোগে ইহার  
উৎপত্তি হইয়াছে। (সঙ্গীতদামোদর)। ২৩ মিবারের  
একজন রাণা। [কুম্ভরাণা দেখ।]

কুম্ভক (পুং) কুম্ভইব কায়তি প্রকাশতে নিশ্চলত্বাৎ, বায়ু-  
রোধাৎ ক্ষীতোদরত্বাৎ বা, কুম্ভ-কৈ-ক।

প্রাণায়ামের অঙ্গবিশেষ, কুম্ভক করিবার নিয়ম—দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া, বাম নাসা-  
পুটদ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, ইহার নাম পূরক; পরে দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা  
দ্বারা বাম নাসিকা-পুট ধারণ করিয়া প্রাণবায়ুর অন্তরে  
ধারণ করিবে, ইহাকে ধারক বা কুম্ভক বলে; অনন্তর  
অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা-  
দ্বারা বায়ুর বহির্মুসারণ করিবে, ইহাকে রেচক বলে। ইহা  
সাধারণবিধি। বধেবী অর্হুৎ ও তর্জনীদ্বারা, সান্বেবী  
অর্হুৎ ও অনামিকাদ্বারা, বহুবেবী অর্হুৎ ও অনামিকা-  
দ্বারা, অধর্বেবী সকল অঙ্গুলি দ্বারা প্রাণায়াম করিবে।

“কৃত্তক: পুরকোরত: প্রাণারামলক্ষণ:।

পুরকং পুরণং বায়োঃ কৃত্তক: স্থাপনং কচিং ॥

বহিনিঃসারণং তন্তু রেচক: পরিকীৰ্ত্তিত:।

দক্ষিণে রেচয়েন্ বায়ুং বামেন পুরিতোদর: ॥

কুন্তেন ধারয়েন্নিতাং প্রাণারামং বিহবুধা:।

অকুন্তেন পুটং গ্রাহ্যং নাসায়া দক্ষিণং পুন:।

কনিষ্ঠানামিকাভাধ্যাং বামং প্রাণশ্চ সংগ্রহে।

অঙ্গুষ্ঠতর্জুনীভাধ্যাং ঋগেদী সামগায়ন: ॥

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভাধ্যাং গ্রাহ্যং সর্পৈরথর্ষভি:।” যাজ্ঞবল্ক্য।

যতক্ষণপর্যন্ত বায়ুর পূরণ করা হইবে, তাহার চারগুণ সময় কৃত্তক এবং কুন্তকের অর্দ্ধ সময়ে রেচক করা কর্তব্য।

পতঞ্জলির মতে, শ্বাস প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম। আসনসিদ্ধ হইলে পরে প্রাণায়াম করা কর্তব্য।

“তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ: প্রাণায়াম:।”

যোগসূত্র সাধ, ৪৯।

বাহ্যবায়ুর আচমন অর্থাৎ নাসাপুটদ্বারা আকর্ষণ করার নাম শ্বাস এবং কোষ্ঠস্থিত বায়ুর নাসাপুট দিয়া নিঃসারণের নাম প্রশ্বাস। শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম। এইটী প্রাণায়ামের সামান্য লক্ষণ। কোষ্ঠস্থিত বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে বাহ্যবায়ুর পূরণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে এবং ধারণারূপ কৃত্তকে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হইয়া থাকে। উপরি উক্তসূত্রে ব্যাখ্যাবসরে ভাষ্যকার এবং ভাষ্য-ব্যাখ্যানে বাচস্পতি এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন—

“সত্যাসনজয়ে, বাহ্যস্ত বায়োরচমনং শ্বাস:, কোষ্ঠস্ত বায়োনিঃসারণং প্রশ্বাস:, তযোগ্যগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাব: প্রাণায়াম:।”

‘রেচক-পুরক-কৃত্তকেষু শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ-ইতি প্রাণায়াম-সামান্য-লক্ষণমেতদিতি। তথাহি যত্র বাহ্য-বায়ুরাচমা অন্তর্ধার্যতে পুরকে তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতি-বিচ্ছেদ:। যত্রাপি কোষ্ঠবায়ুরিচ্যা বহিঃধার্যতে রেচকে, তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ: এবং কৃত্তকেষু ইতি।’

প্রাণারামএয়ের বিশেষ লক্ষণ ও পাতঞ্জলে উক্ত হইয়াছে—

“বাহ্যভ্যন্তর-সুত্তবৃত্তির্দেশকালসংখ্যাভি: পরিশৃষ্টা দীর্ঘ-স্থল:।” যোগসূত্র সাধ ৩০। শ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে বাহ্যবৃত্তি অর্থাৎ রেচক, শ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে অভ্যন্তর বৃত্তি অর্থাৎ পুরক, শ্বাস ও শ্বাস উভয়ের অভাবকে সুত্তবৃত্তি অর্থাৎ কৃত্তক বলে। অসুত্তবিলুপ্তিবদে এইরূপ কৃত্তক উক্ত হইয়াছে—

“বক্ত্রেণোৎপলনালেন বায়ুং কৃৎবা নির্যাত্রয়ম্।

এবং বায়ুগ্রহীতব্যা: কৃত্তকতেতি লক্ষণম্ ॥ অমৃতবিন্দুপং ১২।

যুথ পদ্মনালের তুল্য করিয়া, বায়ুর নিঃসারণ করিয়া অবরোধ করিবে। ইহাকে একপ্রকার কৃত্তক বলে। ঐ প্রকারে বায়ুর আকর্ষণ করিয়া অবরোধ করার নামও কৃত্তক।

[ প্রাণারাম শব্দ দেখ। ]

প্রাণবায়ুর আকর্ষণপূর্বক সুত্তনরূপ সুত্তবৃত্তিকে কৃত্তক বলে, যেমন কুণ্ডমধ্যে জল নিষ্কাশ হইয়া থাকে, সেইরূপ কৃত্তকেও প্রাণবায়ু স্থিরভাবে অবলম্বন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে কৃত্তক বলে। ( “অন্তরন্তুত্তবৃত্তি: কৃত্তক:। তস্মিন্ জলমিব কুন্তে নিষ্কাশতয়া প্রাণা অবস্থাপান্তে ইতি কৃত্তক:।” তোজবৃত্তি। )

কৃত্তকভট্ট, শ্রীকৃষ্ণাগর নামক স্মৃতি-সংগ্রহকার।

কৃত্তকর্ণ ( পুং ) কুন্তো-ইব কর্ণে অস্ত বহতী। ১ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের মধ্যম ভ্রাতা। বিশ্রবাসুনির ঔরসে রাক্ষসের কন্যা কৈকসীর গর্ভে ইহার জন্ম। রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে—

মহামুনি বিশ্রবা তপস্তা করিতেছিলেন, পিতার আদেশে কৈকসী আসিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। মুনি তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? কি কারণেই বা আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ?’ কৈকসী অধোমুখী হইয়া উত্তর করিল, ‘আমার পিতার নাম সুমালী, তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতেই আপনাদের কাছে আসিয়াছি। আপনি অন্তর্ধার্য, কি কারণে আসিয়াছি তাহা শ্রবংই জানিতে পারিবেন।’ কিয়ৎকালপরে মুনি বলিলেন, ‘তোমার তিনটা পুত্র ও একটা কন্যা হইবে। প্রথম ছই পুত্র অতিশয় দুশ্চরিত্র হইবে, কনিষ্ঠ পুত্রের ধর্মে মতি থাকিবে।’ রাক্ষসী বর পাইয়া চলিয়া গেল। ক্রমশ: তাহার তিন পুত্র ও একটা কন্যা হইল। তাহার দ্বিতীয় পুত্রের নাম কৃত্তকর্ণ। কৃত্তকর্ণ বাল্যকালেই অতিশয় দুর্য্যুত হইয়া উঠিল। তাহার অমিত-পরাক্রমে দেবতাগণ সকলেই সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতেন। মাতামহের উপদেশে ইহারা তিনজনেই যৌরতর ভগ্নতা আরম্ভ করিলেন। ইহাদের কঠোর তপস্তার সন্তই হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে আসিবার কালে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘বর না পাইয়াই কৃত্তকর্ণ যেরূপ দুর্দান্ত হইয়াছে, বর পাইলে আর ত্রিভুবনের নিত্যই নাই।’ ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া সরস্বতীকে কৃত্তকর্ণের নিকট পাঠাইলেন। পরে ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘রাক্ষস! আমি বর দিতে আসিয়াছি। বাহ্য ভীতী থাকে প্রার্থনা কর।’ কৃত্তকর্ণ বলিলেন, ‘আমি সর্বদাই যুনে অভ্যস্ত থাকিতে পারি, এই-

রূপ বিধান করুন।' ব্রহ্মা 'তথাত্ত' বলিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাবণ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া ব্রহ্মার নিকট অনেক প্রার্থনা করায়, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'ছয় মাস পরে একদিন জাগরিত হইবে। কিন্তু অকালে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে।' পরে দুষ্টমতি রাবণ শ্রীরাম-চন্দ্রের সহিত ঐশ্বর্যময় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কুস্তকর্ণকে অকালে জাগরিত করিলে কুস্তকর্ণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড।)

মহাভারতের মতে পুষ্পোৎকটীর গর্ভে কুস্তকর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রামায়ণ লঙ্কণের সহিত যুদ্ধ করিয়া লঙ্কণের হস্তে নিহত হন। (ভারত বনপর্ক।) কুন্তিবাসের রামায়ণে ইহাদের মাতার নাম নিকষা উক্ত হইয়াছে। ইহার কুস্ত ও নিকুস্ত নামক দুইটা পুত্র ছিল।

২ মেদপাটের রাজা, প্রসিদ্ধ বাস্ত-শাস্ত্রকার মণ্ডনের প্রতিপালক। ৩ 'পাঠ্যরত্নকোশ' নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

কুস্তকর্ণ মহেন্দ্র, একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত সীমাংসা, সঙ্গীত-রাজ ও গীতগোবিন্দের 'রসিক-প্রিয়া' নামে টাকা রচনা করেন।

কুস্তকামলা (স্ত্রী) কামলারোগবিশেষ, পাণুরোগ। ইহার মুষ্টিযোগ—বহেড়া কাঠের অগ্নিতে মণ্ডুর পোড়াইয়া ক্রমশঃ ৮ বার গোমুত্রে নিক্ষেপ করিবে, পরে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিবে। [পাণুরোগ দেখ।]

২ সর্পবিশেষ। ৩ কুকুতপক্ষী, বহুকুটবিশেষ। (ত্রি) ৪ কুস্ত। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেজ্ঞাচিন্তা-বিচারচর্চায় গোড়-কুস্তকার নাম দিয়া ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুস্তকার, আচরণীয় শূদ্র জাতিবিশেষ, কুমার।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে—

"বিশ্বকর্মা চ শূদ্রায়াং বীর্য্যাদানং চকার সঃ।

ততো বভূবুঃ পুত্রাশ্চ নবৈবতে শিল্পকারিণঃ ॥ ১৯ ॥

মালাকার-কর্ণকার-শঙ্খকার-কুবিল্কারঃ।

কুস্তকারঃ কাংস্তকারঃ যড়তে শিল্পিনাং বরাঃ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত ১০ম অধ্যায়।

বিশ্বকর্মা শূদ্রজাতিতে বীর্য্যাদান করিলে নর প্রকার শিল্পকারী উৎপন্ন হয়। মালাকার, কর্ণকার, শঙ্খকার বা খাণ্ডারী, কুস্তকার ও কাংস্তকার বা কাঁসারী, এই ছয় শ্রেণীই অপর শিল্পিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [কাঁসারি দেখ।]

ভার্যবদ্যমোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টিকাং ধোপকভায়াং কুলালো জায়তে ততঃ।"

পট্টিক হইতে ধোপকভায়া গর্ভে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি।

পরশুরাম-পদ্ধতিতেও কুস্তকার জাতির উৎপত্তি ঐরূপই লিখিত হইয়াছে।

কুস্তয়ামলোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টকারাচ্চ তৈলক্যাং কুস্তকারো বভূব হ।"

পট্টকার হইতে তৈলীর গর্ভে কুস্তকারজাতির উৎপত্তি।

"বৈশ্রায়াং বিপ্রতশ্চোরাং কুস্তকার স উচ্যতে" এইরূপ বচনও পাওয়া যায়। তাহাতে বৈশ্রার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি বলিয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে কুস্তকার উৎপন্ন হইয়াছে, বলিয়া এক পৃথক মতও দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সমস্ত সঙ্করজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এক মত প্রায়ই দেখা যায় না।

ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অস্ত্রাশ্রয় সঙ্করজাতির জায় বেশ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহারা বলে যে মহাদেবের বিবাহের সময় কুস্তের প্রয়োজন হয়; কিন্তু কেহ তখন কুস্ত প্রস্তুত করিতে জানিত না। সেই অভাবে পড়িয়া মহাদেব তাঁহার গলদেশের রক্তাশ্রমালা হইতে দুইটা রক্তাশ্র লইয়া একটা হইতে একজন পুরুষ, অপরটা হইতে একজন নারী সৃষ্টি করেন। তাহারাই তাঁহার বিবাহের ঘট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ঐ স্ত্রীপুরুষ হইতেই কুস্তকার জাতি হইয়াছে। এই অশ্রই বোধ হয়, বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরা তাহাদের চক্রের উপর মহাদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিয়া থাকে এবং তাহাদের উপাধি 'রক্তপাল' বলিয়া উল্লেখ করে। জাতিবিভাগ মুখে ইহারা নবশাখের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত।

ইহারা মৃত্তিকার জলপাত্র, রন্ধনপাত্র, দেবতা ও পুতল প্রভৃতি নির্মাণ করে ও তাহাই বেচিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। স্থানভেদে ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের উপাসনা, আচার-ব্যবহার এবং সামাজিক অবস্থাও স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। এক বঙ্গদেশেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ২০ প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর কুস্তকার আছে।

ঢাকা-অঞ্চলে বড়ভাগিয়া, ছোটভাগিয়া, রাজমহালিয়া, খট্টা ও মণী এই পাঁচ শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে বড়ভাগিয়া আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তাহাদের মধ্যেও আবার অবান্তর শ্রেণী আছে। বড়ভাগিয়ারা কুস্তকর্ণ ও ছোটভাগিয়ারা লালরঙের মৃৎপাত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। রাজমহালিয়ারা রাজমহল হইতে আসিয়া ঢাকার বাস করিয়াছে। ইহাদের ভাষা বাঙ্গালা ও মিশরীতে

মিশ্রিত। খটা কুস্তকারেরা বলে, তাহারা পাটনার মনইয়া-বংশোদ্ভব। তাহারা রাজমহালিয়া ভিন্ন অজ্ঞাত কুস্তকারদিগের জল ব্যবহার করিয়া থাকে। ঢাকায় ইহাদের অধিকাংশই নানকশাহী, কিন্তু অন্যান্য কুস্তকারদিগের ছায় ইহারা বৈশাখমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া থাকে। খটা কুস্তকারেরা কুজো, নল, খেলনা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে, কিন্তু প্রতিমাগঠন করে না। যুগীদিগের ছায় ইহারা একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। মণী কুস্তকারেরা জাতিচ্যুত। মগেরা ঢাকা আক্রমণ কালে তাহাদের জাতি নষ্ট করিয়াছে অথবা মগ ও কুস্তকার এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির নির্ণয় করা যায় না। ফলতঃ যে কারণেই হউক ইহারা অজ্ঞাত হিন্দু কুস্তকার হইতে পৃথক।

নোরোখালী ও তাহার সন্নিকটে চারি শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়—ভুল্লয়া, সরালিয়া, চাটগী ও সন্দীপা। ইহাদের ব্যবহার পরস্পর বিভিন্ন।

পানবা অঞ্চলে শিরহান, নাকানান, চন্দনসার, চৌরাশী ও দাসপাড়া এই পাঁচশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শিরহানেরা উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে আসিয়া বাস করিতেছে এইরূপ বোধ হয়। ইহাদের জল সাক্ষণেরা ব্যবহার করেন না। চৌরাশীশ্রেণী সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তাহারা পূর্বে চন্দনসার শ্রেণীর মধ্যেই ছিল, পরে দাসপাড়াদিগের মধ্যে আসিয়া বাস করে। একদিন মুর্শিদাবাদের নবাব ঐ স্থানে বেড়াইতে আসেন, সেট সময়ে তাহারা তাহাকে কতকগুলি মৃত্তিকার ফল ও পুষ্প উপহার দেয়। সেগুলি এমন সুন্দর নির্মিত হইয়াছিল যে, নবাব প্রীত হইয়া তাহাদের চৌরাশীখান গ্রাম প্রদান দিয়াছিলেন। তদবধি তাহারা চৌরাশী নামে খ্যাত। তখন হইতে তাহারা তাহাদিগের সমাজে শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। যাহারা তাহাদিগের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা পরামাণিক উপাধি পাইল এবং অপরেরা তাহাদের অপেক্ষা জাত্যাংশে অধম হইল, তাহাদের শ্রেণীর নাম হইল মুজগণি। অপর যাহারা তাহাদিগের বংশে কৃতাসম্প্রদান করিয়াছিল, তাহারা 'পান-পাড়া' কুমার হইল। এইরূপে তাহারা মুর্শিদাবাদে চারি পৃথকশ্রেণীতে বিভক্ত হয়।

মুর্শিদাবাদ এবং হুগলী-অঞ্চলে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র এই দুই শ্রেণীর কুমার দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয়, ইহাদের বাসস্থান হইতেই ইহাদের শ্রেণীর নাম হইয়াছে। প্রবাদ আছে, যে বারেন্দ্র-কুমারেরা আদি রক্তপালের পুত্রদিগের

কোন একজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু সে ব্যক্তি তাহার ভগিনীর সহিত কুকার্যে লিপ্ত ছিল। মুর্শিদাবাদে দাসপাড়া শ্রেণীরও কুস্তকার আছে, প্রবাদ এইরূপ তাহারা রক্তপালের দাসীগর্ভসম্বৃত পুত্র হইতে উৎপন্ন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না।

যশোর অঞ্চলে বেলগাছি, দাসপাড়া, নোতন ও ভূষণা এই চারিশ্রেণীর কুস্তকার আছে। ইহাদের গোত্র অলদোশি, অলমান, হংস, কনক, কাঞ্চণ, ঝি ও শাণ্ডিলা।

বেহার, ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল পরগণায় মখইয়া, কনৌজিয়া, ত্রিচতিয়া, দেশী বা দেশোয়ার, বর্দিয়া, বিয়াভত, অযোধ্যাবাসী, অন্ধোতি, গোদহিয়া, চাপুয়া, বনোদিয়া, মসবার, বঙ্গালী বা রাঢ়ী ও তুর্ককুমার এই কয়টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মখইয়া কুমারের—অম্বটত, বৈদ, বারিক, বিশ্বাস, চৌমিয়ান, গাইম, জেরাহেত, কাপড, কাঞ্চণ, কথলমলেত, খেরি, মধুস্ত, মহাথা, মহাঘন, মাহেশ্বর, মেতর, মুখ, নাগ, পচনটত, পাঁজিয়ার, পড়ারিত, ফকীএং, রাউং, রাবোত, সেনাপং, সনমইন্ ও থরইং ইত্যাদি গোত্র ও উপাধিভেদ আছে। অযোধ্যাবাসীরা বলে, তাহারা অযোধ্যা হইতে উদ্ভিন্ন আসিয়া বেহারে বাস করিতেছে।

বঙ্গালী অথবা রাঢ়ী কুমারেরা বঙ্গালা হইতে বেহারে আসিয়া বাস করিতেছে। চাপুয়া-কুমারদিগের নামে একটু নুতনত্ব আছে, তাহারা যে সমস্ত জিনিস গড়ে, তাহারই কোন একটা জিনিসের নামে আপনাদের নামকরণ করে। তুর্ককুমারেরা মুসলমান।

সিংভূমের কুমারেরা চান, থকয়া, মল্লের, মণ্ডপ, নভুজ, রাণবাদ, শাঁকারী, সিংহ, স্তরবনি ও তুমলিয়া এই কয় উপাধিতে বিভক্ত।

মানকুমে বাইহড়, কাঞ্চণ, মীন, নাগ ও শাণ্ডিলা এই কয় গোত্রের কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়।

লোহারডাগায় বার, গরহতিয়া, হাতি, ককী, পরিহর, সিসিঙ্গি, তুম্বলি বা বর্গি এই কয় উপাধিদারী কুমার আছে।

উড়িষ্যায় জগন্নাথী ও খটা এই দুইশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। জগন্নাথী বা উড়িষ্যা কুমারেরা দাঁড়াইয়া বৃহৎপাত্র প্রস্তুত করে। খটা-কুমারেরা বসিয়া বসিয়া চাক খুরায় ও ছোট ছোট মৃৎপাত্র ও খেলনা প্রস্তুত করে। ইহারা সংখ্যায় জগন্নাথী অপেক্ষা নিতান্ত অল্প। অজ্ঞাত নান হইতে আসিয়া ইহারা উড়িষ্যায় বাস করিতেছে।

জগন্নাথীদিগের মধ্যে ভগ্নভিত্তি, গন্ধ, কৌণ্ডিত, কুর্খ, মুদ্রি, নেউল ও সর্প এই কয় গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়িষ্যার জগন্নাথী কুমারদিগকে তাহাদের গোত্রের অদ্বিত অদ্বিত নামের সম্বন্ধে কোন কথা বলিলে, তাহারা বলে যে “আমাদের গোত্রের আদিপুরুষ সকলেই মুনি ছিলেন, তাহারা দক্ষবল্লভে যাইয়া মহাদেবের ভয়ে ঐ সমস্তরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞস্থল হইতে পলায়ন করেন।” তদবধি তাহাদের নাম ঐরূপ হইয়াছে। ইহারা স্ব স্ব গোত্রের নামানুযায়ী জীবের প্রতি প্রভূত দয়া ও ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, কখন তাহাদিগকে বধ বা কোনরূপে তাহাদের অনিষ্ট করে না।

উড়িষ্যার খট্টা কুন্ডকারেরা কাশ্যপগোত্রীয়।

বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার কুন্ডকারদিগের বেহারা, বিশ্বাস, দাস, দেউড়ী, কনকাল, মাছতো, মাঝি, মরর, মরিক, মেহুন, পাল ও রাণা এই কয়টি পদবী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গের কুন্ডকারেরা স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মহিষা ও বেহারের অধিকাংশ অন্যান্য কুমারদিগের মধ্যে স্বগোত্রে কিম্বা মাতুলগোত্রে অথবা পিতৃমাতুল ও মাতৃমাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে নাই।

জগন্নাথী কুমারেরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহারা আবার শালমৎসের গায়ে ঢাকের মতন দাগ আছে বলিয়া তাহার পূজা করে। খট্টা কুমারেরা স্বশ্রেণীর মধ্যে অল্প গোত্রের অভাবে স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানের কুন্ডকারদিগের মধ্যে আদান প্রদান সম্বন্ধে বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবাহসম্বন্ধে দেখা যায় যে বেহার, উড়িষ্যা ও ছোট নাগপুরের কুন্ডকারদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহ অধিক প্রচলিত হইলেও ইহারা অধিক বয়সে স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে। সিংভূম ও উড়িষ্যার করদরাজ্যমধ্যে প্রাপ্ত-বরদাদিগেরই বিবাহ প্রচলিত। বঙ্গদেশের কুমারেরা বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে।

সকল কুমার মধ্যেই বিবাহের সময় পানপাত্র ব্যবহার প্রচলিত আছে। এই সময়ে ইহারা কস্তাপণ স্বরূপ কস্তার পিতার হস্তে একটি পান দিয়া থাকে। ইহাদের কস্তাপণ পূর্বে পূর্বে অত্যন্ত অধিক ছিল। এমন কি কস্তার মূল্য ৫০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত গুনা গিয়াছে। বিক্রমপুরের কুমারেরা সকলের অপেক্ষা কস্তাবিক্রে অধিক টাকা পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার কস্তাপণ না দিয়া বিবাহ করা অসম্মানের কার্য বলিয়া মনে করে।

মুর্শিদাবাদের—পরামাণিক, পানপাত্র ও মূলগণি কুমারেরা এখন বিবাহ করিতে পাত্রপণ পাইয়া থাকে। বিবাহ-কার্য সমস্তই যথার্থ হিন্দুমতে হইয়া থাকে। জগন্নাথীরা গাঁটছড়া বাঁধাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করে। উড়িষ্যার খট্টাকুমারেরা বিবাহান্তে বিদ্যাবাসিনীর হোম করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ অল্প প্রচলিত। বঙ্গদেশীয় কুন্ডকারেরা উচ্চতর শ্রেণীর হিন্দুদিগের ছায় বিধবাবিবাহ বা পত্নীপরিতাগ করে না। বেহার, ছোট নাগপুর ও উড়িষ্যার কুমারদিগের মধ্যে বিয়াচত শ্রেণী ব্যতীত অজ্ঞাত কুন্ডকার-বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করিতে হইবে বলিয়া কোন বিশেষ বাধ্যবাধকতা নাই। পত্নী অসতী হইলেই কেবল, পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া পরিতাগ করিতে পারে। পরিত্যক্তা পত্নী সর্বত্র অসম্মানের পাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু সে পুনরায় সাক্ষা করিতে পারে। উড়িষ্যা এই পত্নী-পরি-ত্যাগের পত্র পঞ্চায়তের (ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মত) তাল-পত্রে পাতি লিখিয়া দিয়া থাকে। পত্নী পরিতাগ করিতে হইলে উড়িয়া কুমারদিগকে পরিত্যক্তা পত্নীকে ছয়মাসের ভরণপোষণ দিতে হয়।

ধর্ম সম্বন্ধে কুন্ডকারেরা প্রবাদ অনুসারে মহাদেব হইতে উৎপন্ন হইলেও অনেকে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। বঙ্গ ও বেহারের কুমারদিগের ধর্মকার্য সমস্তই তাহাদের উচ্চতর ও দমজাতীয় হিন্দুদিগের ছায়, অপর শিল্পকারদিগের ছায় ইহারাও বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে।

জগন্নাথী কুমারেরা রাধাকৃষ্ণ ও জগন্নাথের পূজা করিয়া থাকে। কটকের খট্টাকুমারেরা ঢাকার খট্টাকুমারদিগের ছায় নানকপন্থী, তাহারা গুরুনানকের পূজা করিয়া থাকে। বিদ্যাবাসিনী-মুণ্ডিতে চুর্গাপূজাও তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথী কুমারেরা তাহাদের আদিপুরুষ বলিয়া কল্প-পালের মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করে, তাহারা কল্পপালের মূর্তি রাধা ও কৃষ্ণের প্রতিমার মধ্যস্থলে রাখিয়া দেয়। অগ্র-হারণ মাসের শুক্লাষ্টমীতে তাহারা এই দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তাহারা এই পর্বেকে ওড়ানষষ্ঠী বলে। কটকের খট্টারা কুমার (কুমার) নামে তাহাদের জাতির আদিপুরুষকে অগ্রহারণ মাসে পূজা করিয়া থাকে, সেই সময়ে নীতলারও পূজা করে। চৈত্রমাসে বিদ্যাবাসিনীর পূজা করিয়া থাকে। বেহারপ্রদেশে ঐ কুমার গাইয়ান (প্রোত)-দিগের অধিপতি দেবতা। তজ্জন্ম তাহারা মাস উপহার দিয়া মধ্যে মধ্যে

ইহার পূজা করা থাকে। বেহারী কুস্তকারেরা বিবহরি, সোনা, শক্তনাথ প্রভৃতি সর্পের দেবতা ও বৎসর মধ্যে মাঘ, কাঙ্কন, বৈশাখ ও শ্রাবণ এই চারিমাসে চারিবার বন্দী, গোরইয়া এবং পাঁচপীরের পূজা করিয়া থাকে। ছোট নাগপুরের কুমারজিগের মধ্যে আৰ্য্য ও অনার্য্য উভয়বিধ দেবতার পূজাই প্রচলিত আছে। তাহারা যথাকালে হিন্দুদিগের সকল দেবতাই পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু অনার্য্য দেবতা কাণাবুরু, মাথাবুরু ও কাঁকিবুরুরও পূজা এবং তাহাদের উদ্দেশে বলি দিয়া থাকে। (বুরুগুলি পরুত দেবতা)। ব্রাহ্মণেরা এ পূজায়ও পোরোহিত্য করেন ও যথারীতি প্রদত্ত উপহারগুলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বোধ হয় অনার্য্য সংস্রবেই ইহারা এই অনার্য্য দেবতার পূজা করিতে শিখিয়াছে। বঙ্গদেশের কুমারেরা বৈশাখ মাসের প্রথমদিনেই মহাদেবের প্রতিমূর্তি চাকের উপর নির্মাণ করিয়া রাখে, সমস্ত মাস তাহারা আর চাকে কাজ করে না, সংক্রান্তির দিন পূজা করিয়া মূর্তি বিসর্জন করে; তাহার পর পুনরায় কার্য্য আরম্ভ করে। পৌষ-সংক্রান্তিতে তাহারা তাহাদের সমস্ত যন্ত্র বিশ্বকর্মার সম্মুখে রাখিয়া বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে।

সকল কুস্তকারেরাই মৃত্যুভক্তিকে দাহ করিয়া থাকে। বঙ্গদেশের ও উড়িষ্যার কুমারেরা একমাস মৃত্যুশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে ও মাসান্তে শ্রাক্ষ করে। বেহার, ছোট নাগপুর, ঢাকা ও কটকের খট্টা কুমারেরা দশদিন মৃত্যুশৌচ গ্রহণ করে ও একাদশ দিবসে শ্রাক্ষ করিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ত্রয়োদশ দিবসেও শ্রাক্ষক্রিয়া হইয়া থাকে।

জগন্নাথী কুস্তকারেরা বৈষ্ণব হইলেও সকল প্রকার হিন্দুর খাদ্য মৎস্য ও মাংস খাইয়া থাকে, কেবল শালমাছ খায় না। ইহারা কোন উৎসবে তেলী প্রভৃতি সমশ্রেণীর লোকের সহিত একত্র আহার করিয়া থাকে, অল্প সময়ে একত্র অন্ন আহার করে না ও তেলী অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর কোন লোকের জল পর্য্যন্ত পান করে না। খট্টা কুমারেরা নানকশাহী হইলেও মৎস্যমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। অধিক মদ্যপান উভয়শ্রেণীরই নিষিদ্ধ। বঙ্গদেশীর কুস্তকারেরাও মৎস্য এবং মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অস্ত্র-জাতির অন্ন আহার করে না।

বেহারী কুস্তকারও আহার-সম্বন্ধে ঐক্য নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু 'বগার' মাছ খাওয়া তাহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ।

বঙ্গদেশের মধ্যে ঢাকার রাইবাগানে কুস্তকারদিগের

প্রস্তুত সর্বোৎকৃষ্ট জ্বা পাওয়া যায়। ত্রিপুরার বিজয়পুরেও মৃত্তিকা নির্মিত জ্বার জ্বার জ্বা পাওয়া যায়। সমস্ত বাল্যকাল মধ্যে এই ছই স্থানের কুমারেরাই অধিক শিল্প-নিপুণ। ১৮৮১ খৃঃ অব্দের গণনার বঙ্গবিহার ও উড়িষ্যা ৮,১৪,৫৭০ জন কুস্তকারের সংখ্যা হইয়াছিল।

উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ ও ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে কনৌজিয়া, হথেলিয়া, ঞারিয়া, বন্ধিয়া, গোদহিয়া, কঙ্গর বা কস্তোর ও চৌহানী মিশ্র এই কয়শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বন্ধিয়ারা বলদের পৃষ্ঠে মৃত্তিকা বোঝাই দেয়, গোদহিয়ারা ঐ কার্য্যে গাধা নিযুক্ত করে। চৌহানী মিশ্রেরা বলে যে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রায় ৫ লক্ষ কুমার আছে। এক গোরখপুর অঞ্চলেই তাহার প্রায় অর্ধসংখ্যক বাস করে।

দাক্ষিণাত্যে বোঝাই প্রভৃতি স্থানেও কুস্তকার জাতির বাস আছে, তাহারা স্বদেশে 'কুস্তার' নামে খ্যাত, তাহাদের আচার ব্যবহারও কিছু স্বতন্ত্র। [কুস্তার দেখ।]

কুস্তকারক (পুং) কুস্তক পক্ষী, পাতকুকাপাখী।

কুস্তকারকুস্ত (পুং) কুস্তবিশেষ।

কুস্তকারিকা (স্ত্রী) কুলখবৃক্ষ, কুলখী কলাই।

কুস্তকারী (স্ত্রী) কুস্তকার-ভীপ্ (টিউচাণ্ড্‌ দ্বয়সজ্জদ°। পা ৪।১। ১৫।) ১ কুস্তকারপর্দা। ২ কুলখাঞ্জন। ৩ মনঃশিলা।

কুস্তকেতু (পুং) অস্ত্রবিশেষ, ইনি সধরাস্ত্রের শত পুস্ত্রের মধ্যে একজন। সধরাস্ত্রযুদ্ধে কুস্তকেতু প্রচ্যুত কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ১৬০ অঃ।)

কুস্তকোণ (পুং) ১ কুস্তের কোণ। ২ জনপদবিশেষ। কুস্তযোগ নামে বিখ্যাত। [কুস্তযোগ দেখ।]

কুস্তযোগ (স্ত্রী) মাজাজের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এই তীর্থ কাবেরী নদীর তীরে ও তজাবুর হইতে উত্তরপূর্বে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ চিদম্বরতীর্থ হইতে রেলপথে ৫ ঘণ্টার কিছু কম সময় লাগে। এই তীর্থ বরাবর তজাবুরের রাজাদিগের অধীনে ছিল। স্থলপুরাণের মতে—প্রলয়ের সময় শিকার করিয়া এক বড় অমৃত মহামেকুর গায়ে খুলাইয়া রাখা হয়। প্রলয়ের জল বাড়িয়া বাড়িয়া শিকার লাগিল, কলসী ভাঙ্গিল, ভাসিয়া দক্ষিণদিকে চলিল, শেষে প্রলয়ান্তে এই স্থানে কলস পড়িয়া থাকে এবং তাহার নাসা অর্থাৎ কাণা ভাঙ্গিয়া অমৃত গড়াইয়া পড়ে। তগবান্ শঙ্কর দেখিলেন, অমৃত পড়িয়া এই স্থল পবিত্র হইয়াছে, অতএব ইহা তীর্থভূমি এই ভাবিয়া সেই স্থানে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইলেন।

এই লিঙ্গদেবই এখানকার প্রধান দেবতা কুন্তুধর \*। কুন্তুর নামা বা কাণা হইতে তীর্থের নাম কুন্তুধোণ হইয়াছে।

এই স্থান এক সময়ে চোলরাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। করিকাল রাজা এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। চিদম্বরের ত্রাক্ষণেরা দীক্ষিত নামে অভিহিত হইতেন এবং সংখ্যার তাহার ৩০০০ মাত্র ছিলেন। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে এই তিন হাজার দীক্ষিত পদ্মযোনির আদেশে বারাগদীতে গিয়া বাস করেন। স্থলপুরাণের মতে, তৎপরে যখন পঞ্চম মহুর পুত্র গোড়রাজ শ্বেতবর্ণ বা হিরণ্যবর্ণ চিদম্বরে ছিলেন, তখন তিনি চিদম্বরের আকাশকপী শব্দর চিদম্বর-রহস্যদেবের আদেশে উক্ত তিনহাজার দীক্ষিতকে স্বদেশে আনয়ন করেন। তাহার প্রত্যেকে স্বতন্ত্রগাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে সভায় ঈহারা সমবেত হন, তাহাকে কনক সভা বলে। স্থলপুরাণোক্ত মধুরার কুন্ ওরফে সুন্দরপাণ্ডা এই কনকসভায় যখন আসেন, তখন কুন্তুধোণ দেখিয়া যান। কাহারও মতে, খৃঃ দশম শতাব্দীর মধ্যকালে চোলরাজ বীর চোলরায় কনকসভা নিষ্কাশন করেন।

কুন্তুধোণে ৬টি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ১ম কুন্তুধর, ২য় সোমেশ্বরস্বামী, ৩য় নাগেশ্বরস্বামী, ৪র্থ শাক্তপাণিস্বামী, ৫ম চক্রপাণিস্বামী ও ৬ষ্ঠ রামস্বামী।

অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তঞ্জাবুরের নায়কবংশীয় শিবাজী নায়কের পৌত্র রত্ননাথ-নায়ক রামস্বামীর মন্দির নিষ্কাশন করেন। নায়করাজেরা বৈষ্ণব ছিলেন, হুতরাং অজ্ঞান হয় যে শাক্তপাণি ও চক্রপাণির মন্দিরও তাহারিগেরই নিষ্কাশিত। চোলরাজগণ শৈব ছিলেন, হুতরাং তাহারাই হয়তো খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে অপর তিনটি শৈব মন্দির নিষ্কাশন করিয়া থাকিবেন। নানাধিক ৫শত বৎসর পূর্বে লক্ষ্মীনারায়ণ স্বামী নামক একব্যক্তি শৈব মন্দিরগুলির সংস্কার, পরিবন্ধন ও সেবানিকায়েত জগু নিব্বর ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া দেন। তাহার প্রস্তরমূর্তিও অদ্যাপি দেবালয়ে রহিয়াছে, পূজকেরা প্রত্যহ তাহারও পূজা করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রসিদ্ধ শৃঙ্গেরি মঠের একটি শাখা-মঠ এখানে আছে। মঠাধ্যক্ষ ও শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হন।

কুন্তুধোণের স্নহং গোপুর ভারতবিখ্যাত, এই গোপুরে শিখ ও কাক্কাচার্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুন্তুধোণ সহরটি বেশ জনাকীর্ণ, লোকসংখ্যা ৫০০৮।

হিন্দুর মধ্যে শতকরা ২০ জন ত্রাক্ষণের বাস আছে। শ্রুতি-বৎসর দেবালয়ে অনেকগুলি উৎসব হয়—

১। বৈশাখ বা মেঘমাসে চৈত্রোৎসব।

২। জ্যৈষ্ঠ বা ঋষভমাসে ১০ দিন ব্যাপিয়া বসন্তোৎসব,

এই সময় ভগবান্ বসন্ত-বায়ু-সেবনে বহির্গত হন।

৩। কর্কটমাসে (শ্রাবণ) ৭ দিন ধরিয়া পবিত্রোৎসব।

৪। আশ্বিন বা কল্যামাসে নবরাত্রোৎসব।

৫। কার্তিক বা তুলামাসে ১০ দিন ধরিয়া ঝুলানোৎসব।

৬। পৌষ বা ধর্ম্যমাসে ২০ দিন ধরিয়া বেদাধ্যয়ন ও রথোৎসব।

৭। মকর বা মাঘমাসে তেগুন বা জলক্ৰীড়োৎসব।

৮। মীন বা চৈত্রমাসে পুষ্কলোৎসব।

এতদ্ব্যতীত প্রতি ১২ বৎসরে মাঘমাসে মহাকুন্তুমেলা হইয়া থাকে।

কুন্তুধর শিবলিঙ্গাকার, চক্রপাণি দণ্ডায়মান বিষ্ণুমূর্তি, শাক্তপাণি শেষ-নাগশয্যায় অর্দ্ধশায়িত বিষ্ণু, তাহার নাভি হইতে পদ্ম উখিত, বামহস্তে শাক্তধৃত শেষনাগ এবং রাম-স্বামী মন্দিরে ধর্ম্মসং-হস্ত শ্রীরাম, লক্ষণ ও সীতাদেবীর মূর্তি বিরাজিত।

এখানে একটি কলেজ ও অনেকগুলি সংস্কৃত টোল আছে। এতদ্ভিন্ন জেলখানা, পাণ্ডিনিবাস প্রভৃতিও আছে।

কুন্তুচক্র (ক্ৰী) চক্রবিশেষ। [চক্র দেখ।]

কুন্তুজ (পুং) কুন্তে জায়তে, কুন্তু-জন্-ড। ১ অগস্ত্যমুনি।

২ বৃক্ষবিশেষ, জোণপুল্লী। ৩ জোণাচার্য্য। (ত্রি) ৪ কুন্তুজাত।

কুন্তুজন্মা [ন] (পুং) কুন্তে জন্ম উৎপত্তি ষন্ত। অগস্ত্যমুনি।

কুন্তুতুঘী (ত্ৰী) কুন্ত ইব তুঘী, কর্ম্মধা। অলাবভেদ, গোল-

লাউ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুন্তালাবু, গোরক্ষ তুঘী, গোরক্ষী,

নাগালাবু, ঘটাবিধা ও ঘটালাবু। ইহার গুণ—মধুর,

শীতল ও পিত্ত, অর, ঝাঁস, অস্ত্র ও কাশরোগনাশক।

কুন্তুদাসী (ত্ৰী) কুন্তুত বেষ্ট্রাপতেদাসী, ভতং। ১ কুট্টনী,

কুটিনী। ২ কুন্তিকা, পান।

কুন্তুনাভ (পুং) কুন্তু ইব নাভিরন্ত, বহত্ৰী, কুন্তু-নাভি-অচ্-

দৈত্যরাজ বলির পুত্র।

কুন্তুপতিয়া, উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। [কুন্তুপাতিয়া দেখ।]

কুন্তুপদ্যাদি, কুন্তুপদী, একপদী, জালপদী, মুনিপদী, শূলপদী,

গুণপদী, শতপদী, হুত্ৰপদী, গোধাপদী, কলনীপদী, বিপদী,

ষিপদী, ত্রিপদী, ষটপদী, দ্বাপদী, তৃণপদী, শিতিপদী,

বিষ্ণুপদী, হুপদী, নিশাদী, আর্জপদী, কুপিপদী, কৃকপদী,

ভটিপদী, জোণীপদী, (জোণপদী), ক্রপদী, হুক্রপদী,

\* মেঘালী বৌদ্ধধর্মের বহুপুরাণে এই 'কুন্তুধর' দেবের উল্লেখ আছে এবং এই স্থান কুন্তুতীর্থ নামে বর্ণিত আছে। [বহুপুরাণ ৪র্থ অ:]

শকুৎপদী, অটাপদী, হুগাপদী, অপদী ও হুটীপদী ইত্যাদি বহুব্রীহি সমাসে স্ত্রীলিঙ্গে পাদ শব্দ স্থানে পং আদেশ করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পুংলিঙ্গ হইলে পাদস্থানে পং আদেশ হয় না, তন্নিমিত্ত পুংলিঙ্গে কুস্তপাদ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫।৪।১৩৯।)

কুস্তপাতিয়া, উপাসক-সম্প্রদায় ভেদ। সঘলপুর জেলার এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এ ছাড়া মধ্যপ্রদেশের ৩০ খানি গ্রামে কুস্তপাতিয়ারা বাস করে। ইহারা বলে, (প্রায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে) অলেখস্বামী নামক এক দৈবপুরুষ তাহাদের মত-প্রবর্তক। তাহার রূপ লিখিয়া বর্ণনা করা যায় না, তিনি হিমালয়ের মত উচ্চ। তিনিই প্রথমে ৬৪ জন ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিয়া নিজ মত শিখাইয়া যান।

কুস্তপাতিয়ারা অলেখস্বামীর ন্যায় ঐ ৬৪ জনকেও দেবভাবে পূজা করে।

ইহারা সকল হিন্দুদেবতাকেই বিশ্বাস করে, কিন্তু কাহারও মূর্তির অস্তিত্ব স্বীকার করে না, অথবা মূর্তিরও পূজা করে না। ইহারা বলিয়া থাকে যে, সকল দেবতাই ঈশ্বর-স্বরূপ, কেহই সেই ঈশ্বরস্বরূপ দেখে নাই, যখন কেহ দেখে নাই, তখন কিরূপে সেই মূর্তি কল্পনা করিবে?

ইহারা রোগ হইলে কোন ঔষধ সেবন করে না, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। রোগ হইলে কেবলমাত্র জল ও মাটি গ্রহণ করে।

ইহাদের মধ্যে তিনটা শাখা আছে, তন্মধ্যে দুইশাখা এক কালে সংসার-নিপতি বৈরাগী, তাহারা জাতিভেদ মানে না। কেবল একশাখা গৃহস্থ।

কুস্তপাতিয়া বৈরাগীরা উলঙ্গ, কেবল কোমরে একখানি বকল পরিধান করে। অপর সম্প্রদায়ের উপর ইহাদের বড়ই আক্রোশ। একবার ইহাদের মধ্যে একজন প্রধান গুরু আপন স্ত্রীর শিষ্যের প্রতি আসক্ত হন, তাহাতে কেহ কেহ তাহার মানি করিয়াছিল। সেই গুরু গুনিয়া বলিল, “তোমাদের কোন ভাবনা নাই! বিধব্রীদিগের দলন করিবার জন্ত এই রমণীর গভে মহাবীর অর্জুন জন্ম গ্রহণ করিবে।” যথাকালে সেই রমণীর এক কন্যা জন্মিল। প্রথমে স্না করিয়া কেহই সেই শিশুকে গ্রহণ করিল না। গুরুজী সকলকে ডাকিয়া কহিল—“তোমাদের কোন চিন্তা নাই! এই বালিকাই যন্ত্রবলে, বিধব্রীদিগকে ভয় করিবে, ইহাকে গ্রহণ কর।” গুরুর কথার সকলে ঠাণ্ডা হইল! কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যক্রমে অল্পকাল পরেই বালিকা ইহ-লোক পরিত্যাগ করিল। তথাপি তাহার উপর কুস্তপাতিয়া-

দিগের যে বিশ্বাস হইরাছিল, তাহা কমিল না। গুরু বেষণানে অগ্নিরীতির সহিত বলিতেন, সেইখানে একটি বেদি নির্মাণ করিলেন। তাহার শিবোরা প্রাতঃ প্রাতঃকালে উভয়কে দেবদেবী ভাবিয়া পূজা করিত।

এই সময়ে আর একদল অপর গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। ইহাদের মধ্যে অতি কঠোর নিয়ম হইল—যে ব্যক্তি নিজ ধর্ম্য প্রতিপালনে বিমুখ হইবে, যে মিথ্যা কথা কহিবে, কিম্বা কোন গুরুতর পাপ করিবে, তাহার দণ্ড শিরশ্ছেদ।

কয়েক বৎসর হইল, এই সম্প্রদায়ের ১২ জন পুরুষ ও ১৫ জন স্ত্রীলোক জগন্নাথদেবের মূর্তি পুড়াইয়া দিবার জন্ত পুরীতে উপস্থিত হয়, শেষে অপর যাজ্ঞীরা জানিতে পারিয়া তাহাদের গতিরোধ করে। এই সময়ে একজন কুস্তপাতিয়া নিহত হয়, আর সকলে ধৃত হইয়া ৩ মাস কারাবাস ভোগ করে।

কুস্তপাদ (ত্রি) কুস্ত ইব মধ্যস্থলঃ ক্ষীতঃ পাদো যত, বহুব্রী। ক্ষীতপাদ, গোদা। \*। স্ত্রীলিঙ্গে পাদ স্থানে পং হইয়া কুস্তপদী-পদ নিপাতনে সিদ্ধ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫।৪।১৩৯।)

কুস্তমধুক (পুং) কুস্তে মধুকঃ, পাঠে সমিতাদিহাং তৎ-পুরুষ নিপাত। (পাঠে সমিতাদয়ঃ। পা ২।১।৪৮।)

কুস্তপিত্ত তেজ যেমন কুস্তাতিরিক্ত স্থানে যাইতে পারে না, সেইরূপ যাহাদের জ্ঞান কুস্তারতনে সংবদ্ধ, তাহারা তদতিরিক্ত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। এই হেতু কুস্তমধুক অর্থে স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, অদূরদর্শী।

কুস্তমুক (পুং) কুস্ত ইব মুকোহগো যত। বৈদিক নৈত্যা-বিশেষ, ইহার অণু কুস্তের তায় রহৎ ছিল।

কুস্তমুদ্রা (স্ত্রী) তান্ত্রিক মুদ্রাবিশেষ।

কুস্তমূর্দ্ধা [ ন্ ] (পুং) হরিবংশ বর্ণিত দানববিশেষ।

কুস্তমেল্লা, কুস্ত বা পুস্ত্রযোগ উপলক্ষে যে মেলা হয়। কুস্তযোগ অপর নাম পুস্ত্রযোগ, স্থানবিশেষে বারবৎসর অন্তর এই যোগ হয়।

কল্পপুরাণে এইরূপ লিপিত আছে—

“মকরস্তো যদা ভাস্তু শুভাদেব গুরুর্থাৎ।

পূর্ণিমার্যং ভাস্তুর্যারে গঙ্গা পুস্ত্র জৈরিতঃ।

গঙ্গাঘারে (গঙ্গোত্তরীতে) প্রয়াগে চ কোটি-হর্ষা-এতৈঃ সমঃ ॥”

মকর রাশিতে বৃহস্পতি এবং হর্ষা মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিঘারে (গঙ্গোত্তরীতে) গঙ্গা পুস্ত্রতুল্য হয়। ইহা কোটি-হর্ষাগ্রহণের সমান।

“সিংহসংঘে দিনকরে তথা জীবন সংযুক্তে।

পূর্ণিমার্যং জরোরায়ে গোদাধর্ষ্যাস্ত পুস্ত্রঃ ॥

মেঘসংহে দিবানাথে দেবানাক পুরোহিতে ।

সোমবারে সিতাষ্টম্যাং কাবেরী পুঙ্করো মতঃ ।

কৰ্কটহে দিবানাথে তথা জীবেন্দ্রবাসরে ।

অমারাং পুর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণা পুঙ্কর উচ্যতে ॥”

বঙ্গপুরাণ—পুঙ্করখণ্ড ।

হুৰ্য্য ও বৃহস্পতি সিংহরাসিতে মিলিত হইলে বৃহস্পতি-বারে যদি পুর্ণিমা তিথি হয় তবে গোদাবরীতে ; হুৰ্য্য ও বৃহস্পতি মেঘরাসিতে সোমবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি হইলে কাবেরীতে এবং শ্রাবণমাসে বৃহস্পতি কিংবা সোমবারে অমাবত্যা কিংবা পুর্ণিমা হইলে কৃষ্ণানদীতে পুঙ্করযোগ হয় ।

কুন্ডয়োনী (পুং) কুন্ডো যোনিকং পতিস্থানং অস্ত, বহুব্রী ।

১ অগস্ত্যমুনি । “মৈত্রেয় ঔল্লঃ কবঃ কুন্ডয়োনী ।”

ভাগবত ১।১২।১০ ।

২ বসিষ্ঠমুনি । ৩ জ্যোতির্ষ্য । ৪ জ্যোতিষী বৃক্ষ, হিন্দীতে জাম্বা, গুমা বলে । (জী) ৫ অঙ্গরাবিশেষ । (মহাভারত, ৩।৪৩।৩০।)

কুন্ডয়োনিকা (স্ত্রী) জ্যোতিষী বৃক্ষ ।

কুন্ডরাণা, চিতোরের একজন রাজা, মুকুলজীর পুত্র । ইনি ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে আপনার মাতুল মারবাররাজের বিশেষ সহায়ত্ব পাইয়া পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন । মিবারের অষ্ট ফিরিল, ধর্মবিবেচী শত্রুগণ তাঁহার পরাক্রমে পরাহত হইয়া ক্রমশঃ তাঁহার অবনত হইল । পরিণামদর্শী কুন্ডরাণা আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে পরিণামে ঘোরবিপদ হইবার সম্ভাবনা জানিতে পারিয়া পূর্ণ হইতে তত্ত্বপযোগী সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন । এই সময়ে মালব ও গুজররাজ্যের নৃপতিদ্বয় দিনে দিনে চিতোরের সমধিক শ্রীবৃদ্ধিশ্রবণে ঈর্ষ্যাপরিত্র হইয়া কুন্ডকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে প্রতিক্রিয়ায় আবদ্ধ হইলেন এবং ১৪৪০ খৃঃ অব্দে উভয়েই সশস্ত্রে আসিয়া চিতোরনগর আক্রমণ করিলেন । মহারাজ কুন্ড লক্ষ অশ্ব ও পদাতিক এবং চতুর্দশ শত হস্তী লইয়া প্রবলপ্রত্যাপে উত্তরকেই পরাজিত করিলেন, অবশেষে মালবের খিজির-রাজ মুহম্মদকে বন্দী করিয়া লইলেন ।

আবুল-কলল নিজ প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে এই ঘোর সংগ্রামের বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বিজাতীয় হইয়াও কুন্ডের উদারভার প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন যে, কুন্ড মুহম্মদকে নিহতিনান করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি মুক্তির বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ করেন নাই, বরং মালবরাজকে বিপুল উপদ্রোহন প্রদান করিয়া সম্মানসহকারে তাঁহাকে

স্বাভ্যে পাঠাইয়াছিলেন । তদুপরে লিখিত আছে যে, মুহম্মদ ছয়মাস কাল চিতোরের অবরুদ্ধ ছিলেন । রাণা বিজিত মুহম্মদের মুকুট ও জয়লক্ষ অস্ত্র সামগ্রী জয়-নিদর্শন-স্বরূপ আপনার রাজধানীতে রাখিয়াছিলেন । বাবর আশ্র-জীবন বৃত্তান্তে উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত মুকুট তিনি রাণা-সজ্জের পুত্রের নিকট হইতে উপহার পাইয়াছিলেন ।

বিজয়লাভের ১১ বৎসর পরে রাণাকুন্ড একটা বিজয়স্তম্ভ নির্মাণ করেন । এই বিজয়স্তম্ভে বিজয়লাভের সমস্তই লিখিত আছে । তদুপরে পাঠে জানা যায় যে, মালবরাজ পরিশেষে কুন্ডরাণার সহিত বন্ধুতা সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।

কুন্ড নাগর অধিকার করিয়া হুম্মান্ দেবের মূর্তির সহিত কতকগুলি বিশাল কপাট আনয়ন করিয়াছিলেন । হুম্মান্ দেবের সেই প্রতিমূর্তি চিতোরের একটা ঘারে অবস্থিত আছে ; চিতোরের সেই বৃহৎ ঘার “হুম্মান্‌ঘার” নামে বিখ্যাত । মিবারের রক্ষার নিমিত্ত যে ৮৪টা দুর্গ স্থানে স্থানে বিরাজমান ছিল, তন্মধ্যে ৩২টা কুন্ডরাণা কর্তৃক নির্মিত ।

আবুলফর্তের শিখরদেশে প্রমারদিগের একটা দুর্গ ছিল, কুন্ডরাণা তাহার জয় সংস্থার করিয়া তন্মধ্যে আর একটা কোট নির্মাণ করিয়াছিলেন । এই দুর্গটা তাহার অতিশয় শ্রীতি-প্রদ হইয়াছিল, তিনি অনেক সময়ে তাহাতে বাস করিতেন । ঐ দুর্গের মধ্যে কতকগুলি প্রস্তর-মন্দির আছে, তাহার একটীর অন্তর্ভাগে কুন্ড ও তৎপিতার পাবাপনির্মিত দুইটা প্রতিমূর্তি আছে । যে স্থানে বর্তমান শিরোহী অবস্থিত, সেই স্থানে রাণা বাসন্তী নামে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তন্নিম্ন শিরোনল ও দেবগড় সুরক্ষিত করিবার জন্ত মাচিন নামে আর একটা দুর্গ নির্মাণ করেন ।

ইহা তিন্ন অপর দুইটা কীর্তির বিবরণ পাওয়া যায় । তাহার একটীর নাম কুন্ডভাম, আবুলফর্তের উপর সংস্থাপিত । অপরটা মিবারের উক্ত প্রদেশসমূহের পশ্চিমপ্রান্তে সন্ত্রি-পর্বত পথের মধ্যে অবস্থিত । কথিত আছে, এই কীর্তি-নিকেতনটা নির্মাণ করিতে ১০ কোটির অধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল । কুন্ড আপনার কোষাগার হইতে ৮ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট প্রজাগণ সাহায্য করিয়াছিল ।

কুন্ডরাণা একজন সুকবি ছিলেন ; তাঁহার কবিতা সকল আধ্যাত্মিক ভাবে পরিপূর্ণ । তিনি দীত-গোবিন্দের একখানি পরিশিষ্ট রচনা করিয়াছিলেন ।

মারবারের অনেক রাঠোর-সামন্তের কতা বীরাবাইর সহিত কুন্ডের পরিণয় হইয়াছিল । বীরাবাই কুন্ডের নিকটে

কবিতা রচনা শিকা করিয়াছিলেন এবং ধর্মবিবরণী অনেক সারগর্ভ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। [মীরাবাই দেখ।]

আলাবায় সর্দারের এক ছুহিতার সহিত মারবার রাজার বিবাহ সন্ধি স্থির হইয়াছিল, বিবাহের পূর্বেই কুস্তরাণা সেই রমণীকে হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে রাঠোর ও শিন্দোদীর প্রশমিত বিরোধানল অগ্নি উঠিয়াছিল, কিন্তু কোন প্রকারেই কেহ রাণার কিছু করিতে পারে নাই। কুস্ত প্রবল প্রতাপে ৫০ বৎসর রাজত্ব করেন। কালের কটিল গতি অচিন্তনীয়, তাঁহার পাণ্ডু পুত্র উদা গুপ্তভাবে ছুরিকাগ্রহারে তাঁহার প্রাণসংহার করে।

কুস্তরাশি (পুং) বাদশরাশির মধ্যে একাদশ।

কুস্তরী (স্ত্রী) দুর্গার একটি নাম।

কুস্তরেতাঃ [স্] (পুং) কুস্ত্রে-য়েতঃ কারণমন্ত, বহুব্রী।

১ অগন্ত্য। ২ অগ্নিভেদ।

“হবিষা যো দ্বিতীয়েন সোমেন সহ যুজ্যতে।

রথপ্রভূরধাধা চ কুস্তরেতাঃ স উচ্যতে॥” ভারত, বন, ২১৮ অঃ।

৩ বিশিষ্টমুনি।

কুস্তলগ্ন (স্ত্রী) কুস্ত কুস্তরাশের্গ্নমুদয়কালঃ, ৬তং।

কুস্তরাশির উদয়কাল।

কুস্তলা (স্ত্রী) মুণ্ডিতিকা বৃক্ষ, মুণ্ডরী।

কুস্তবীজক (পুং) কুস্ত ইব বীজমন্ত, কুস্ত-বীজ-স্বার্থে কন্।  
করবীজ, রীঠাকরজ।

কুস্তশালা (স্ত্রী) কুস্ত শালা নির্মাণগৃহং, ৬তং। কুস্তকার-  
দিগের কুস্তনির্মাণস্থান, পোন।

কুস্তসন্ধি (পুং) কুস্তয়োঃ সন্ধিমিলনস্থানং, ৬তং। হস্তীর  
কুস্তধরের মধ্যস্থান।

কুস্তসম্ভব (পুং) কুস্তঃ সম্ভবোহন্ত, বহুব্রী, কুস্ত-সং-ভূ-অপা-  
নামে অপ্। ১ অগন্ত্যমুনি। ২ বিশিষ্টমুনি। ৩ দ্রোণাচার্য।  
৪ বিষ্ণু। (“আপবঃ স বিতুর্ভূষা কারয়ামাস বৈ তপঃ।

ছাদয়িষ্যামনো দেহমান্বনা কুস্তসম্ভবঃ॥” হরিবংশ ২০।১।১।)

কুস্তসর্পিঃ [স্] (স্ত্রী) আয়ুর্ক্বেদোক্ত বৃত্তবিশেষ, একাদশ  
পতবৎসরের পুরাতন বৃত্ত। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫ অঃ)

কুস্তহনু (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫।)

কুস্তা (স্ত্রী) কুংসিতবৃত্তা উদ্ভা উদয়পুণ্ড্রিকা, (শকদ্ধাদিবং  
সাহুঃ)। বেস্তা।

কুস্তাও (পুং) কুস্ত ইব অতোহন্ত, বহুব্রী। ১ দৈত্যজাতি-  
বিশেষ, ইহাদের অণ্ডকোষ কুস্তের স্তার বৃহৎ ছিল। ২  
বাণাসুরের একজন মন্ত্রী। (হরিবংশ ১৭৫ অঃ।) (স্ত্রী)  
কুয়াও, কুয়া।

কুস্তাওক (স্ত্রী) কুস্তাও এব কুস্তাও-কন্। কুয়াও।

কুস্তাণ্ডী (স্ত্রী) কুস্তাও-ণ্ডীব। পৌরহুমাণ্ডী।

কুস্তাধিপ (পুং) কুস্তাধিপঃ, ৬তং। কুস্তলয়ের অধিপতি  
গ্রহ, শনিগ্রহ।

কুস্তার (কুস্তকার শব্দের অপভ্রংশ) কুস্তকারজাতি। দাক্ষি-  
ণাত্যে কুস্তকারেরা ‘কুস্তার’ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে  
মরাঠা, গোরেমরাঠা, পরদেশী, লাদ, তৈলদ, লিলাবত,  
ও কর্ণাটক বা ‘পঞ্চম কুস্তার’ প্রভৃতি প্রেয়ী ভেদ আছে।  
একপ্রেরীর সহিত অপরপ্রেরীর কোন সন্ধি নাই।

মরাঠা (মহারাত্রী)-কুস্তারেরা বলে, কুস্ত-জন্মা অগন্ত্য  
কবিই তাহাদের জাতি প্রবর্তক। তাহাদের পদবী—চর-  
শুলে, মেহত্র, সামবন্ধকর, উলেকর, বাগলে, বুকিবান,  
দেবজাসে, দিবতে, যাদব, জঙ্গলে, জোরবেকর, সোনকর,  
সিন্দে, বাগচৌরে, বাগমারে ইত্যাদি। একপদবী-যুক্ত পুরুষের  
সহিত তিন পদবীর কস্তার বিবাহ হইয়া থাকে, এক  
পদবীভুক্ত হইলে বিবাহ হয় না। তাহারা হিন্দু দেবদেবীকে  
বধোচিত ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে। তাহাদের ইষ্টদেব  
মহাদেব ও ইষ্টদেবী জগদম্বা। সেতারাজেলার অন্তর্গত  
সিংনাপুরে মহাদেব ও সেতারার পুরাতন দুর্গমধ্যে জগদম্বার  
মন্দির আছে। এই দুই স্থানের দেব ও দেবীর উপর  
মরাঠা-কুস্তারদিগের অগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। গ্রামস্থ  
দেবীগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করে। সন্তান ভূমিষ্ট হইলে  
প্রায় ৭ দিনমাত্র অন্ত্রি হয়, ধাত্রী বাতীত কেহ তাহাকে  
স্পর্শ করে না। পুত্র সন্তান জন্মিলে ষোল্ল বা ত্রয়োদশদিবসে  
সধবারমণী একমুঠা জোরারা ও পরিধের বস্ত্রাদি দিয়া শিশুকে  
আলীঙ্গন করে, তৎপরে তাহার নামকরণ হয়। কোন  
কোন স্থানে পুত্র জন্মিলে ৫ম দিনে এবং নামকরণের দিনে  
বন্ধীদেবীর উদ্দেশে ছাগবলি হয়। এক বর্ষে বা ত্রয়োদশ  
মাস বয়স হইলে নাপিত আসিয়া শিশুর মাথার চুল কাটয়া  
দেয়, এইরূপে চূড়াকরণ হয়। মরাঠা কুস্তকারের মধ্যে  
বাল্যবিবাহ ও বরহাকস্তার বিবাহ উভয়ই প্রচলিত আছে।  
কস্তার পিতাকে অথবা তাহার কর্তৃপক্ষকে পাত্র স্থির করিতে  
হয়। স্থানভেদে বিবাহের নানাপ্রকার কুলোচর প্রচলিত  
আছে। বিবাহকালে ব্রাহ্মণ-পুরোহিত বরহাক্তার বস্ত্রা-  
কল লইয়া গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। বিবাহান্তে অভ্যাগন্তেরা  
বরহাক্তার মস্তকে লাজা নিক্ষেপ করে এবং বরাঙ্গি ভাটেরা  
দুহরে বংশাবলী পাঠ করিতে থাকে। বিবাহ-উৎসবে  
হরিভায় হুড়াহুড়িও কিছু অধিক হয়। বিবাহের পরদিনও  
ত্রীলোকেরা কলে চুপ হনু হুগিয়া ভাটেরা কুলোচর

মিশাইয়া আত্মীয় কুটুম্বের গারে ছিটাইয়া দেয়। মরাঠা-কুস্তারদিগের মধ্যে কেহ শব দাহ করে, কেহ বা সমাধি দেয়। প্রত্যেক গ্রামেই ইহাদের একজন করিয়া প্রধান থাকে, তাহাকে 'মেহত্র' বলে, সেই প্রধানই সকলের জাতিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মিটাইয়া থাকে।

গোয়েমরাঠী কুমারেরা একস্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না, ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায়। সঙ্গে তাঁবু বা পাল থাকে, তাহাতেই রাজিবাস করে। ইহাদের আচার ব্যবহার ও অবস্থা কুণ্ণবীজাতির স্থায়। [কুড়ুমি দেখ।] মদ্য-মাংস গ্রহণে ইহাদের আপত্তি নাই।

কর্ণাটক কুমারেরা অপর সকল শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। অপর কোন শ্রেণীর সহিত তাহাদের আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। তাহারা মদ্য-মাংস গ্রহণ করে না। তাহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। জাতকন্ধ্যাদি অমুষ্ঠান অনেকটা মরাঠা কুমারদিগের মত। ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা শিব, লক্ষ্মী, মাক্ৰতি, রবলনাথ, জ্যোতিব ও যল্লমা। লিঙ্গায়তেরা তাহাদের গুরু।

পরদেশী কুমারেরা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছে, তাহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উত্তরপশ্চিমের কুমারদিগের মত। ইহারা অপর শ্রেণীর হস্তে আহার করে। কিন্তু লিঙ্গায়ত প্রভৃতি অপর শ্রেণী পরদেশীর গৃহে আহার করে না। ইহাদের ভাষা হিন্দী।

তেলঙ্গ কুমারের প্রধান নিবাস তৈলঙ্গ, এখন দাক্ষিণাত্যের নানাত্তানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অনাশ্রয়ী হাতে আহার গ্রহণ করে না। ইহারা তেলঙ্গ ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গায়ত কুমার দেখিতে দৃঢ়কায় বোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বিজাপুর, সোলাপুর ও ধারবার জেলার বাস করে। কোন উৎসব অথবা কৰ্ম্মোপলক্ষ্যে ব্যতীত ইহারা অন্ন আহার করে না। ইহারা লক্ষা, পিয়ার ও তেঁতুল খাইতে বড় ভালবাসে। মদ্যমাংস ইহাদের নিষিদ্ধ, খাইলে জাতিচ্যুত হইতে হয়। ইহাদের রমণীরাও স্বামীর কার্যে সাহায্য করে, অল্প শ্রেণীর মধ্যে এ রীতি নাই। ইহারা বড় ধর্ম-ভীরু, আপনাদিগকে পঞ্চমশালি লিঙ্গায়তের সমকক্ষ জান করে। জঙ্গমেরা ইহাদের পুরোহিত। [জঙ্গম দেখ।] তবে সময়ে সময়ে শুভদিন স্থির করিতে হইলে, ইহারা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। জীশেলের ময়িকাকুন, বাহুর ও রাচোটীর বীরভদ্র,

বাখদীর বাসবয়, পরশগদের ঘল্লমা, তুলজাপুরের তুলজা-ভবানী ইহারা লিঙ্গায়ত কুমারদিগের প্রধান উপাস্য দেবতা। ইহাদের জাতকন্ধ্যাদি অনেকটা মরাঠা প্রভৃতি শ্রেণীরই মত, বিবাহপদ্ধতি কিছু স্বতন্ত্র। বিবাহের করেকদিন পূর্বে বরকস্তার গাত্রহরিদ্রা হয়। বিবাহের দিন বরকস্তাকে একত্র স্নান করাইয়া বস্ত্রা সধবা রমণীগণ (অমঙ্গল দূর করিবার অভিপ্রায়ে) উভয়ের স্পর্শ করে। যুবতীরা বরকস্তার নিকট বাতির আলো নাড়িয়া বরণ করে, পরে উভয়কে অন্তঃপুরে লইয়া আসে। এখানে কস্তা হলুদে-মাখা সাদা কাপড় ও সাদা অঙ্গরাখা পরিধান করে। তৎপরে বরকস্তা একটি বৃষে আরোহণ করিয়া গ্রামস্থ মাক্ৰতি বা বাসবয়ের পূজা করিতে যায়। দেবালয়ে ইতিপূর্বে পঞ্চ কলসের পূজা হইয়া থাকে। বরকস্তা আসিয়া সেই পঞ্চকলসের সম্মুখে ছোট পিঁড়িতে একত্র উপবেশন করে। জঙ্গম কস্তার কণ্ঠে মঙ্গলহৃত্ত বাধিয়া দেন এবং উভয়ের মাথায় ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। এ সময়ে বাদ্যকরেরা বাজার ও আত্মীয় কুটুম্বেরা চাল ছড়াইতে থাকে। সন্ধ্যাকালে বর অশ্বে চড়িয়া কস্তাকে কোলে করিয়া আত্মীয় কুটুম্বের সহিত গ্রামস্থ দেবমন্দিরে আসে, বাদ্যকরেরা অগ্রে অগ্রে বাজাইতে বাজাইতে যায়। মন্দিরে পৌছিলে দেবপুরোহিত একটি নারিকেল ভাঙ্গিয়া দেবতাকে উৎসর্গ ও কর্পূর জালিয়া আরতি করেন, পরে নিকটস্থ ধূপধূনা জালিয়া বরকস্তার কপালে এক একটা ভস্মের টিপ পরাইয়া দেন। তৎপরে বর নববধুর সহিত অশ্বারোহণে নিজগৃহে আসে, তখন কতকগুলি জীলোক পূর্ণকুস্ত ও আলো লইয়া বর কস্তা তুলিতে আসে। প্রথমে বরকস্তাকে আলো দিয়া বরণ করে, পরে ঘোটকের পায়ে সেই পূর্ণকুস্ত ঢালিয়া দেয়। তৎপরে তাহারা বরকস্তাকে গৃহ মধ্যে আনিয়া উভয়কে একাসনে বসায়। এই সময় বরকস্তা একপাত্রে আহার করে; বর কস্তাকে ও কন্যা বরকে খাওয়াইয়া দেয়। আহারের পরে সুগন্ধলেপন। কন্যা বরের গারে চন্দন লেপন করে, একটি পান লইয়া বরকে খাইতে দেয়, পরে গলবস্ত্রে ঘোড়হাতে বরের নাম ধরিয়া নমস্কার করে। বরও তাহার নাম ধরিয়া ডাকে, আপনার বামপার্শ্বে বসায় এবং তাহার সীমস্তে সিন্দূর দিয়া তাহার গওস্থলে চন্দন মাখাইয়া থাকে। তৎপরে কন্যার মাতা কন্যার হাত বরের মাতার হাতে দিয়া বলে, "আজ হইতে এই কন্যা তোমার হইল।" বিবাহের সকল ব্যয় বরের পিতাকে বহন করিতে হয়। বিবাহের অমুষ্ঠানাদি সমাধা হইলে

কন্যা পিতৃভয়ে আসে, তৎপরে কন্যা বড় হইলে স্বত্তর  
পুত্রবধূকে আনিতে পাঠায়। কন্যা স্বত্তরবধূ বয়সত  
করিতে আসে, ইহার নাম 'ঘরভরণী'। কন্যা ঋতুমতী  
হইলে তাহাকে আশ্রয় দেওয়া পিড়ীর উপর বসাইয়া  
রাখে। বঙ্গদেশে বাহাকে পুষ্পোৎসব বলে, লিঙ্গায়ত  
কুমারেরা তাহাকে, 'ফলশোভন' কহে। ফলশোভন হই-  
বার পূর্বে আইও-রমণী ভিন্ন আর কেহ তাহাকে স্পর্শ  
করিতে পারে না। সপ্তম, একাদশ পঞ্চদশ, বা উনবিংশ,  
ইহার মধ্যে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিন গর্ভাধান হইয়া  
থাকে। সেই দিন ঋতুমতীকে উত্তম বসন পরিতে দেয়,  
আত্মীয় কুটুম্বেরা তাহার সহিত আমোদ করে, জন্ম আসিয়া  
তাহাকে আশীর্বাদ করে, 'তুমি অষ্টপুত্রের মাতা হও।'  
কাহারও মৃত্যু হইলে লিঙ্গায়ত কুস্তকারেরা মৃতদেহ  
ধৌত করিয়া বস্ত্রালঙ্কার দিয়া সজ্জিত করে। পরে  
তাহাকে গাঁটায় দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বসাইয়া রাখে।  
মঠপতি কপালে জন্ম মাথিয়া মৃত ব্যক্তির নিকট আসে।  
[ মঠপতি দেখ। ] পরে সকলে তন্ত্রায় করিয়া বা কবলে  
জড়াইয়া মৃতদেহ সমাধিস্থানে লইয়া যায়। সমাধিস্থান মৃত  
ব্যক্তির পায়ের মাপে ৯ পা দীর্ঘ, ৭ পা প্রস্থ ও ৭ পা গভীর  
করা হয়। গোরের উপর টাটকা পাতা বিছাইয়া তাহার উপর  
মৃত ব্যক্তিকে শোয়াইয়া মাটি চাপা দেয়, গর্তের মুখের  
দিকে একখানি পাথর ঢাকা থাকে। সমাধিকার্য শেষ হইলে  
মঠপতি সেই পাথরের উপর দাঁড়ায়, তখন মৃতের আত্মীয়েরা  
মঠপতিকে কিছু অর্থ দিয়া তাহার পা পূজা করে। সকলে  
জান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া, যেখানে সেই মৃত ব্যক্তিকে  
বসান হইয়াছিল, সেইখানে কতকগুলি দুর্গাধাস ছড়াইয়া  
দেয়। পঞ্চম দিবসে অশৌচান্ত হইলে জন্মদিগকে আহ্বান  
করাইয়া তাহাদিগকে আহাৰ করাইতে হয়। ইহাদের মধ্যে  
বিধবাবিবাহ ও পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

**কুস্তালাবু** (স্ত্রী) কুস্তকারমলাবুঃ। কুস্ততৃষী, গোল লাউ।  
**কুস্তাসিক্তেত্র**, দক্ষিণ কনাড়ার অন্তর্গত কোণপুরের উত্তরে  
অবস্থিত একটি পুণ্য স্থান। কোটীশ্বরলিঙ্গের জন্ত এই স্থান  
পবিত্র তীর্থ বলিয়া দক্ষিণপাথে প্রসিদ্ধ। [কুস্তাসিক্তেত্রমাহাত্ম্য-  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ উদ্ভব্য।]

**কুস্তিকা** (স্ত্রী) কুস্তক-টাপু, (ইকারাগমক। পা। ৭।৩৪৪।)  
১ কচ্ছদেশের দাড়ি। ২ পাটলাবৃক্ষ, বাহাকে পাকল বলে।  
৩ ত্রোণপুল্পী, হিন্দীতে গুমা বলে। ৪ জলজাত তৃণ,  
পান্না, ইহাকে টোকাপান্নাও বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—  
বারিপণী, খেতপণী, অম্বুতী, পানীর, পৃষক, আকাশবৃন্দী,

কুতুপ, জলবহল, কুস্তী, বারিমূলী, বহুলিকা, পণী, পৃথী,  
বহুলি, বহুলী, বারিকর্ণিকা, কুতুলা, দলাচক। হিন্দীতে  
ইহাকে জলকুস্তী বলে। ৫ নেত্ররোগমধ্যে বস্ত্রজ নামক  
রোগবিশেষ, সন্নিপাত হইতে এইরোগ উৎপন্ন হয়। [নেত্র-  
রোগ দেখ।]

**কুস্তিনরক** (স্ত্রী) নরকবিশেষ, কুস্তীপাকনরক।

**কুস্তিনী** (স্ত্রী) ১ বৃক্ষবিশেষ, মুগের্দাকবৃক্ষ, রাখালশা,  
হিন্দীতে সোধিনী বলে। ২ জয়পালবৃক্ষ। ৩ পৃথিবী।

(গৌরীলা কুস্তিনী ক্ষমা। মল্লিনাথ-মাঘটিকা ২০। ৫৪।)

৪ কুস্তযুক্তাঙ্গী। ("তান্ত্রে বিবং বিজজির উদকং কুস্তিনীরিব"

অঙ্ক ১। ১২১। ১৪।)

**কুস্তিনীবীজ** (স্ত্রী) কুস্তিভা বীজং ৬তং। জয়পালবীজ  
(Croton Jamalgata.)

**কুস্তিপাকী** (স্ত্রী) কটফলবৃক্ষ।

**কুস্তিমদ** (পুং) কুস্তিনো হস্তিনো মদঃ ৬তং। হস্তীর মদ,  
মদজল।

**কুস্তিল** (পুং) ১ চৌর, লিপিচৌর, যাহারা অস্ত্রের রচনা চুরি  
করে। ২ শ্রালক। ৩ অপূর্ণবয়সে উৎপন্ন সন্তান অথবা অপূর্ণ  
গর্ভের সন্তান। ৪ শালমাছ, গজাড বা গজাল মাছ।

**কুস্তী** [ন] (পুং) কুস্তোহস্তান্তি কুস্ত-ইনি। ১ হস্তী।

২ বালকদিগের শত্রু উপদেবতাবিশেষ। ৩ কুস্তীর।

৪ মন্ত্রবিশেষ। ৫ বিষকীটবিশেষ। ("বাহুকী পিটিটকুস্তী।"

সুত্রত, কল্প ৮অঃ।) ৬ শুগুগু অথবা শুগুগু বৃক্ষ।

(স্ত্রী) কুস্ত-অন্নার্থে ভীপ্। ৭ ক্ষুদ্র কুস্ত। ৮ পাটলাবৃক্ষ।

৯ বারিপণী, পান্না। ১০ কটফল বৃক্ষ। ১১ দস্তীবৃক্ষ।

১২ শরকী। ১৩ কুস্তীপুল্প বৃক্ষ, ইহা কোষগদেলে

প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত পর্যায়—রোমানুবটপী, রোমশ ও

পর্পটক্রম। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ,

গ্রাহী, বাত ও ককনাশক। ১৪ গণিকারী বৃক্ষ, ইহাকে

শুগুরী বলে। ১৫ (হিন্দী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কৃষিকীর্ষি-

বিশেষ। কুড়মি, কুমী, কুবী, কুবী প্রভৃতি নামেও খ্যাত।

[কুড়মি দেখ।]

**কুস্তীক** (পুং) কুস্তীক কারতে প্রকাশতে কুস্তী কৈ-কঃ। ১  
পুরাণপুল্পবৃক্ষ। ২ কুস্তিকী, পান্না। ৩ বগবিশেষ, বিস্তৃত  
মৈথুনকারী। (সুত্রত, শারীরস্থান ২ অঃ।)

**কুস্তিকপিড়কা** (স্ত্রী) বৈদিক দৈত্যজাতিবিশেষ।

**কুস্তীকা** (স্ত্রী) ১ শূকরোগের উপদ্রবভেদ, ইহা রক্তপিত্ত  
হইতে জন্মে। ২ নেত্ররোগবিশেষ।

**কুস্তীকান্যতৈল** (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। ইহা

লেগন করিলে শলাক নালীবা ও নানাপ্রকার কত শুক হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—প্রথমে পুরাগ, খেজুর, কপিথ ও বিশ্বক্কের অপক ফল সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে তৈল-পাকের নিয়মানুসারে তৈল দিয়া পাক করিবে। মুখা, সরল কাঠ, প্রিয়ঙ্গু, গন্ধতণ, মোচরস, নাগেশ্বর, লোধ, চিতামূল ও ধাইফুল দিয়া কথ দিবে।

**কুস্তীকী [ন] (পুং)** কুস্তীকবীজ সদৃশ বীজবিশেষ।

**কুস্তীধান্য, কুস্তীধান্যক (ক্ৰী)** কুস্তী পরিমিতঃ ধাতুমন্ত। মধু, যাক্ষবক্য প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের মতে, আত্মীয়কুটুম্ব পালনের জন্ত গৃহস্থের অন্ততঃ এক বৎসরের ধাতু সঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত। ধাত্যাগার (মরাই) নির্মাণ করিয়া অথবা কুস্তপূর্ণ করিয়া রাখার বিধি মহাসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই কুস্তে সঞ্চিত ধাত্যাগার কুস্তীধান্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। (মহু ৪।৭।) মেঘাতিথিভাষ্যে লিখিয়াছেন—“কুস্তী উষ্ট্রিকা। বাগ্‌দাসিকোনিচয় এতেন প্রতিপাদ্যতে ইতি স্মরন্তি।”

কুস্তী মৃদাওবিশেষ, ইহাতে ৬ মাসের উপযুক্ত ধান্য সঞ্চয় করা বাইতে পারে। এইহেতু কুস্তীধান্য ৬ মাসের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধান্যাদি। কিন্তু কুস্তকভট্ট বলেন—  
‘বর্ধনির্মাণোচিত—ধান্যাদিধনঃ কুস্তীধান্যঃ’

বাহাতে একবৎসর চলিতে পারে এরূপ সঞ্চিত ধান্যাদি ধনই কুস্তীধান্য। কুস্তক ইহার প্রমাণস্বরূপ যাক্ষবক্যের বচন দেখাইয়াছেন। (মহু, ভাষা ও টীকা, ৪।৭)

**কুস্তীনস (পুং)** কুস্তীব নাসিকাশ, বহুব্রী; কুস্তী নাসিকা-অচ-নসাদেশঃ। (অজ্‌ নাসিকারঃ সংজ্ঞারঃ নসং। পা ৫।৪।১৮)।  
১ সর্প, ক্রুরসর্প। ২ বিষকীটবিশেষ।

**কুস্তীনসনাথ,** একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি লক্ষনীপিকা নামে একখানি অভিধান এবং একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

**কুস্তীনসী (ক্ৰী)** কুস্তীনস-জিহ্বাং ক্ৰী। ১ অঙ্গারপর্ণ গন্ধর্ব্বের পত্নী। ২ রাবণের ভগিনী, লবণদৈত্যের মাতা।

**কুস্তীপাক (পুং)** নরকভেদ।

“করন্তবানুকাতাপান্ কুস্তীপাকাংশে দারুণান্ ॥” মহু ১২।৭৬।

যে ব্যক্তি স্বদেহ পরিশোধনের নিমিত্ত পশুপক্ষীহত্যা করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাকে কুস্তীপাকে বহুদূরেরা ভণ্ড তৈলে পাক করে। (ভাগবত ৫।২৬।১৩)। ২ সন্নিপাত-অরবিশেষ। এই অরে নাক দিয়া লোহিতবর্ণ হন রক্ত পড়িতে থাকে ও দস্তক ঘুরিতে থাকে।

**কুস্তীমুখ (পুং)** কুস্তীব মূলমধ্যঃ মুখং ধতঃ। চক্ষুর্যাক্ষ প্রণ-  
য়োগবিশেষ।

**কুস্তীর (পুং)** “কিমীর-তুগীর-কবীর-কুস্তীর-কুস্তীরাদয়োহপি বাহুল্যকাদেব বোদ্ধব্যঃ” উজ্জলদম্বঃ (উণ্ ৪।৩০।)। কুস্তঃ সৌত্রঃ কুস্তীরকে জলে উড্ডাতে বগীবাদিষাং কত কো বলোপে কুস্তঃ। স ইব আচরতি, কুস্ত-কীরন্। (উগাদিকোবে রামশর্মা ১।৩৭১।)। ১ জলজন্তুবিশেষ, চলিত বান্দালায় ইহাকে কুমীর বলে। সংস্কৃত পর্যায়—নক্র, কুস্তীল, গিল-গ্রাহ, মহাবল, বার্ডট, অধুকিরাত, অধুকণ্টক, কুস্তী, জল-শুকর, তালুজিহ্ব, দ্বিধাগতি, পিঙ্গমুখ, মহাসুখ, শঙ্খমুখ, জলজিহ্ব।

প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে এই জীব সরীসৃপ শ্রেণীতে গণ্য। ইহারা দেখিতে অনেকটা বৃহদাকার গোসাপের ন্যায়; আবার গোসাপের ছায় উভচর। ইহাদের গাত্রে একপ্রকার অস্ত্রিময় শব্দ আছে, উহা এত কঠিন যে উহাতে তীর, বর্ষা, বন্দুকের গুলি প্রবেশ করে না। ইহাদের গাত্রের উপরিভাগ দ্বিধা রক্তাভ কৃষ্ণবর্ণ; উদর ও চুইপাখের চর্ম সাদা ও তাহার উপর ঘন কাল বিন্দু বিন্দু দাগ আছে। ইহারা চতুষ্পদ; সমুখের চুই পা মান্নবের হাতের পাতার ন্যায়, কিন্তু পশ্চাতের পা অপেক্ষাকৃত থলু। সমুখের পায়ে চারিটা ও পশ্চাতের পায়ে পাঁচটা আঙ্গুল, কিন্তু প্রত্যেক পায়ের তিনটা-মাত্র আঙ্গুলে নখর থাকে। এই আঙ্গুলগুলি একথণ্ড পাতলা চামড়া দিয়া কতকদূর জোড়া। ইহাদের জিহ্বা মাংসল এবং গালের মধ্যে নীচের দিকে প্রায় সমস্তটা জোড়া, এজন্য ইহারা জিহ্বা নাড়িয়া কিছু খাইতে পারে না; খাদ্য বস্তু প্রথমে দাঁত দিয়া ধরিয়া উপরদিকে ছুড়িয়া দেয়, শেষে হাঁ করিয়া ঠিক ঘাছাতে মুখের মধ্যে পড়ে, এরূপ ভাবে লুকিয়া লইয়া গিলিয়া কেলে; চিবায় না। মুখের চুই পার্শ্ব চামড়া দিয়া জোড়া নহে, কাজেই বিশাল তীক্ষ্ণদন্তপংক্তি সন্দর্ভা দেখা যায়। এই দন্ত ঠিক করাতের দস্তের ন্যায় এবং নীচের চুইটা দস্তের মাঝে উপরের একটা দন্ত পড়িতে পারে, এরূপ ভাবে সাজান। দন্তগুলি সোজা, কিন্তু তীক্ষ্ণগ্রা। প্রত্যেক দস্তের মূলদেশ গহ্বরবিশিষ্ট। এই গহ্বরটি মাড়ীর উপর আর একটি অতি ক্ষুদ্র দস্তের চাকুনির ন্যায় বসান থাকে, যদি কোন কারণে বড়দন্তটি পড়িয়া যায় বা তালিয়া যায়, তবে ঐ ক্ষুদ্র দস্তটি উহার স্থানাধিকার করিয়া বাড়িয়া উঠে ও তাহার মূলে আবার এরূপ একটি ক্ষুদ্র দন্ত জন্মে। ইহাদের লেজ চুইপার্শ্বে চেপ্টা হয়। লেজের প্রান্তি সঁইটের উপর একখানি বৃহৎ সঁইটখাকে, এই সঁইটখানির মধ্য-স্থল উচ্চ হইয়া ঠিক বেদ একটা সঁটার মত। হুল হইতে কোব জীবজন্তকে জলা ফেলিতে হইলে, ইহারা

শেজের কাপড়ী মারে, সেই সময়ে এই কাটার ইহাদের কার্যে অনেকটা সাহায্য করে। গায়েও বড় বড় চতুর্কোণ আইস হয়, এই আইসও ঐরূপ মধ্যস্থলে জীব উচ্চতাবিশিষ্ট (আনারসের উপরকার চকুর ন্যায়) হয়। উদরের শব্দও চতুর্কোণ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কোমল ও মৃদু। ইহাদের কাণের অধিকাংশই মস্তকের খুলির গহবরের মধ্যে অবস্থিত, যেটুকু বাহিরে, তাহাও ছইখণ্ড অতিরিক্ত চামড়ায় ইচ্ছামত ঢাকিয়া রাখিতে পারে এবং বোধ হয় যখন জলের মধ্যে বেড়ায়, তখন ঢাকিয়া রাখে। চকু উজ্জল, বৃহৎ ও গোলাকার, দেখিলেই বোধ হয় যেন রাগিয়া রহিয়াছে। চকুর পাতা তিনটি। গলার নীচে স্তনের বোঁটার মত দুটি ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড জন্মে, ইহা সছিদ্র, ইহাদ্বারা কস্তুরোগকাবিশিষ্ট রস নির্গত হয়। ইহাই ইহাদের যৌবনলক্ষণ। ইহাদের ঘাড়ের গঠনভঙ্গীর জন্য ইহারা শীঘ্র দেহ ফিরাইয়া দিক পরিবর্তন করিয়া দৌড়িতে পারে না। এজন্য কুস্তীর তাড়া করিলে ঘুরিয়া ফিরিয়া বাঁকিয়া বাঁকিয়া ঘাইতে পারিলে, রক্ষা পাওয়া সম্ভব। অন্যান্য সরীসৃপের ন্যায় ইহাদের শ্বাসযন্ত্র (কুফুস) উদর পর্যন্ত বিস্তৃত নহে বলিয়া, ইহাদের রক্ত সরীসৃপের রক্তের ন্যায় শীতল নহে। ইহাদের শরীর মুখগ্রহ হইতে লঙ্গুলাগ্র পর্যন্ত লম্বে ২০ হাত ও তাহার বেড় ৩।৪ হাত পর্যন্ত। এই জন্ত অতিশয় হিংস্র-অভাব ও ভয়ানক।

পুষ্করিণী এবং নদী খাল প্রভৃতি যে সকল স্থানে স্রোতঃ প্রবল নহে, কুস্তীর তথায় বাস করে এবং তীরে উঠিয়া রোদ্র পোহার। জলের মধ্যে এবং তীরেও কতকদূর পর্যন্ত ইহারা প্রায়ই শীকারের চেষ্টায় ফিরিতে থাকে। স্থলে বেড়াইবার সময় বা রোদ্র পোহাইবার সময় মাংস অথবা ব্যাঘ্রাদি পণ্ড ও জলপান করিতে আসিলে, ইহারা তাহাকে ধরিয়া লইয়া জলে প্রবেশ করে। ইহাদের বল অসীম। একটি পূর্ণবয়স্ক কুস্তীর বচ্ছলে বৃহৎকায় মহিবকেও জলে টানিয়া লইয়া ঘাইতে পারে। যখন জলে থাকে, তখন মল্লবারিগকে জলে নামিতে দেখিলে জলের মধ্য দিয়া আসিয়া ঠিক তাহাকে ধরে। যদি নৈবাৎ শীকার ঘরিতে না পারে, তাহাইলে লাদুলদ্বারা জল আলোড়িত করিয়া বহা আকালন করিতে থাকে। কখন কখন নৌকার ধারে বুধ ভাসাইয়া চূপ করিয়া থাকে, জল হইতে কেহ হাত বাড়াইলে তাহাকে ধরিয়া জলমগ্ন হয়। এইরূপে তাহাকে জলমধ্যে একস্থলে রাখিয়া দেয়, শেষে একটু পচিলে বাহিতে আরম্ভ করে। যখন মাংস বা পণ্ড না পায়, তখন

মৎস্তাদি ধরিয়া খায়, মৎস্ত না পাইলে ইহারা অনেকদিন অনাহারে জীবিত থাকিতে পারে।

ইহারা স্থলের উপর উঠিয়া এককালে দুইশত ডিগ্রি প্রায় করে এবং মাটিচোপা দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া যায়। সেই ডিবে তা দেয় না, স্থলের উত্তাপে ডিম যথাকালে ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। ইহাদের ডিম নকুল, শকুনি, ইন্দুর ও শূগল নষ্ট করিয়া থাকে। ছানা হইলে কুস্তীরগণও নিজে কতক ছানা খাইয়া ফেলে, তবু ইহাদের সংখ্যা অধিক দেখা যায়।

প্রাণীতত্ত্ববিদের মতে কুস্তীরজাতীয় জীব প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সাধারণ কুস্তীর (*Crocodylidae*) ও অ্যালিগেটরাদি (*Alligatoridae*)।

১ কুস্তীরাদির নিম্ন মাটীর খাদস্বভাব উপরের মাটীতে প্রবিষ্ট হইবার গতি আছে এবং পশ্চাতের পারের পশ্চাদিকে একটু শরুময় কঠিন মাংস জন্মে। অস্ত্রাত্মক একপ্রকার আকারবিশিষ্ট, পুঙ্খজাতীয় কুস্তীরের নাক খুব বড় ও চেপ্টা। উপরের নবম ও একাদশ সংখ্যক খাদস্তের জায় দীর্ঘ।

ইহার মধ্যে এই কয়টা শ্রেণী বিভাগ আছে—

(ক) গড়েল জাতীয় (*Gavialis*)—ইহাদের চোয়াল বড় লম্বা, অঙ্গগোলাকার এবং ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে ফাঁক নাই। (*Gavialis Gangeticus*—গড়েল বা নাকু)। নাকুর নাকের উপর কতকটা গোলাকার মাংস হয়।

(খ) মেসিটপ্‌স্ (*Mecistops*) ইহাদের চোয়াল আর-তাকার সরল, চেপ্টা, পশ্চাতের পারের অঙ্গুলি হংসের জায় জোড়া, ঘাড় ঐরূপ।

(গ) সামাজ্য কুস্তীরের (*Crocodylus*) চোয়াল (খ) এর মত, ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে অল্প শব্দযুক্ত স্থান আছে।

(ঘ) মেসিটপীয় গড়েল (*Mecistops gavialis*) ইহাদের সকল দন্ত সমান নহে, অঙ্গুলিগুলি নখ পর্যন্ত জোড়া, নাকুর জায় নাকে মাংস হয় না, আর সব মেসিটপ্‌সের জায়।

(ঙ) মেসিটপীয় বেনেটি (*M. Bennettii*)।

(চ) মেসিটপীয় ক্যাটাক্রাক্টাস্ (*M. Oulaphraetus*) ইহা কৃত্রিম গড়েল নামে খ্যাত।

(ছ) ভারতীয় কুস্তীর (*Crocodylus porosus*)।

(জ) বৃহৎ ভারতীয় কুস্তীর (*C. bombifrons*)।

(ঝ) একুই পলিন কুস্তীর (*C. rhombifer*—the Aque Palin)।

(ঞ) আমেরিকার কুস্তীর (*C. Americanus*)।

(ট) লম্বিতমাংস কুস্তীর (*C. marginatus*—the margined crocodile)।

(১) মিলরীর কুড়ীর (*C. Vulgaris*).

(২) মগর (*C. Palustris*—the Maggur or Goa crocodile).

(৩) চেন্টামুখ কুড়ীর (*C. Trigonops*—widefaced crocodile).

(৪) মি: গ্রেভের আবিকৃত কুড়ীর (*C. Planirostris*—Grave's crocodile).

(৫) শ্রামদেশীয় কুড়ীর (*C. Siamensis*).

২ অ্যালিগেটরাদি—ইহাদিগের নিম্নমাটির খাদ্যগুলি উপরের মাটিতে প্রবিষ্ট হইবার জন্য উপরের মাটিগুলি গর্তবিশিষ্ট এবং মুখমণ্ডলের তলভাগ কিছু বিস্তৃত হয়। ইহারা আমেরিকার জীব। প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত, (ক) জাকেরার (Jacare), (খ) অ্যালিগেটর (Alligator) ও (গ) কেমান (Caiman).

(ক) জাকেরার—ইহাদের মস্তক আয়তাকার, চেন্টা, চকুর সমুখে মুখের চতুর্দিকে একটি গোলাকার দাগ হয়; দস্তগুলি অসমান, পায়ের আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না, জহান মাংসল ও ক্ষুদ্র অস্ত্রবিশিষ্ট, নাকের ছিদ্রদ্বয় কেবল মাংস-খারি বিভিন্ন। ইহার বিস্তৃত-মস্তক জাকেরার (*J. flissipes*—the broad-headed Jacare), সাধারণ জাকেরার (*J. sclerops*—common Jacare), কাল জাকেরার (*J. nigra*—the black Jacare) ফটকা জাকেরার—ইহাদের গায়ে ফটকা ফটকা দাগ হয় (*J. punctulata*—the spotted Jacare) ও নাটারের জাকেরার (*J. vullifrons*—Natterer's Jacare) এই কয়শ্রেণী আছে।

(খ) অ্যালিগেটর—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, খুব চেন্টা, দস্তপংক্তি প্রায় সমান্তরাল, সমুখভাগ গোলাকার, কপালে আড়ভাবে গোলাকার দাগ হয়, দস্ত অসমান, পদদ্বয়ের পশ্চাতে শরময় মাংসের খালরবৎ অঙ্গুলিগুলির মধ্য পর্যন্ত জোড়া, মুখমণ্ডল বয়োবৃদ্ধির সহিত লম্বা হয়।—ইহার দুই শ্রেণী—মিসিসিপির অ্যালিগেটর (*A. missisipensis*) ও সাধারণ (*A. Lucius*—the common).

(গ) কেমান—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, চেন্টা, কোণাকার, মুখের শেষভাগে মিলাইয়া পিয়াছে, কপাল চেন্টা ও সমতল; জহর তিনখানি অস্থিও চাকা, আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না। মধ্য আমেরিকার ইহাদের বাস। ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত-মুখ (*O. trigonatus*), বীর্বিজ (*O. palpebrosus*—eyebrowed) ও চেন্টা মাথা কেমান (*O. gibbiceps*—swollenheaded) ইত্যাদি প্রভেদ আছে।

এতদ্বিধ বহুকালের প্রাচীন বৃত্তিকানিহিত কুড়ীরহির মধ্যে *O. Stenosauros*, *O. Teleosauros*, *O. Toliapius*, *O. Ohampsoides*, *C. Hastingsae*, *A. Hantonimais*, *Gaviulis Dixoni* প্রভৃতি শ্রেণীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহাদের অস্তিত্ব ইংলণ্ডের বৃটান মিউজিয়মে আছে।

যুরোপে ও অষ্ট্রেলিয়ার অজিও কুড়ীর দেখা যায় নাই। আফ্রিকায় অ্যালিগেটর বা গড়েল নাই, কিন্তু সাধারণ কুড়ীর যথেষ্ট। নীলনদের কুড়ীর বড় ভয়ানক, একজু ইংরাজীতে হিংস্র বা উগ্রস্বভাবের উপমা দিতে হইলে Crocodile of the Nile বলিয়া উপমা দেওয়া হয়। আমেরিকায় এসিয়া অপেক্ষা বহুশ্রেণীর কুড়ীর আছে, *C. acutus* (ক্ষুদ্র-কায় কুড়ীর) সেন্টডোমিলো দ্বীপে, *C. rhombifer* কিউবা দ্বীপে পাওয়া যায়। আমেরিকার দ্বীপ বাতীত মহাদেশ মধ্যে প্রকৃত কুড়ীর দেখা যায় না। মহাদেশে ৫৬ প্রকার অ্যালিগেটর দেখা যায়। অ্যালিগেটরের মস্তক কুড়ীরের জায় চতুর্কোণাকার নহে, এবং ইহাদের মুখে ৩টি বৃহৎ দস্ত হয়। কুড়ীরেরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ডিম পাড়ে। সমস্ত ডিম এক দিনেই প্রসব করে না। সকল কুড়ীরে আবার ডিম ঢাকাও দেয় না। ডিম হইতে প্রায় ৪০ দিন পরে শাবক বাহির হইয়া থাকে। ইহারা ডিম্ব হইতে বাহির হইলে আপনাই খাইতে শিখে। কুড়ীরিণী ইহাদিগকে অন্ন জলে বা কাদায় লইয়া গিয়া অর্দ্ধ জীর্ণ খাদ্যাদি উল্লার করিয়া দেয়।

ভারতের প্রত্যেক বৃহৎ নদীতে কুড়ীর আছে, সিংহলে ফিলিপাইন ও মলয়দ্বীপাবলিতেও আছে। মলয়বাসীরা কুড়ীরকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করে—লাবু (লাউ), কুটক (ভেক) ও তাষাগা (তাম্রগাজ)। জলবনের প্রত্যেক নদীতে, খালে, খাঁড়িতে এক বিঘৎ হইতে ২৫২৬ ফুট লম্বা কুড়ীর সর্পদাই দেখা যায়। ইহারা প্রায়ই কৃষ্ণবর্ণ কর্ণমের উপর ওইরা রোজে ঘুমাইয়া থাকে। ইহারা যখন ঘুমায়, তখন যদি ইহাদের নিকট হইতে দেড়হাত দূরে একখানি জাহাজ বাশী বাজাইয়া চলিয়া যায়, তবুও ইহাদের ঘুম ভাঙে না। নতুন দর্শকের দৃষ্টিতে ইহাদিগকে ঘুম হইতে কর্ণমাক্ত বৃহৎ কাঠের কুমার মত দেখায়, কিন্তু শেবে ইহাদের কঠিন, চকু-ফোণ শব্দ ও কণ্টক-বিশিষ্ট লাম্বুল রোজে যখন চক্ৰম্ব করিয়া উঠে, তখন এই ভয়ানক জীবকে চিনিতে পারা যায়। জলবনে পাকায়ড়েল নাই। ইহাদিগকে হালকিশেবে 'নাফু' বলে, কারণ ইহাদের মুখভাগ অতিশয় লম্বা ও সরু। অত্যন্ত কুড়ীরের মাথা ও মুখ বেবন চেন্টা ও কণ্টকিত।

মহিব-মুখের ম্যার, ইহাদিগের ভেমন নহে। গড়েল বা বড়েলের মাথা কতকটা পাখীর মাথার মত এবং চকুর পার্শ্ব হইতে সমস্ত মুখভাগ লম্বা। গড়েল পরিষ্কার তলে ও বালুকাময় স্থানে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা প্রায়ই বালির চড়ার পড়িয়া হাঁ করিয়া রোজ পোহার। হাঁ করিয়া রোজ পোহাইবার একটি আশ্চর্য্য কারণ দেখা যায়। ইহাদের দাঁতের গোড়ায় ও গলার মধ্যে এক প্রকার রক্তবর্ণ কুস্তীর মত পোকা হয়, এই পোকা রোজ পাইয়া আপনা হইতে বালিতে নামে এবং তপ্তবালুতে পড়িয়া মরিয়া যায়। কখন কখন একজাতীয় ক্ষুদ্র পক্ষী আসিয়া নিদ্রিত কুস্তীরের মুখের উপর বসিয়া গলার মধ্যে মুখ দিয়া এই পোকা ধরিয়া খায়। মিঠা জলের কুস্তীর অপেক্ষা লোণাজলের কুস্তীর বেশী ভয়ানক ও উগ্রস্বভাব।

গঙ্গানদীর বদ্বীপের নদীগুলিতে গ্রামের প্রত্যেকঘাটের ছুইপাশে খোঁটা পুতিয়া কুস্তীরের পথবন্ধ করিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু কুস্তীরের শীকারের অভাব হইলে সন্ধ্যাসে এই খোঁটা উঠাইয়া ফেলিয়া ঘাটে আসিয়া লুকাইয়া থাকে ও লোক স্নানাদি করিতে নামিলেই লইয়া যায়।

কুস্তীর কতকটা পোষ মানে। পাণ্ডুরায় পীরপুকুর নামে এক বড় পুষ্করিণী আছে, তাহা ৪০ ফুট গভীর ও প্রায় ৫০০ শত বৎসরের প্রাচীন। এই পুষ্করিণীতে এক পোষা বৃহৎ কুস্তীর আছে, তাহার নাম কতখাঁ, ইহাকে সেই স্থানবাসী এক ফকীর নাম ধরিয়া ডাকিলেই জলে ভাসিয়া উঠে। করাচীনগরে এক পুষ্করিণীতে এক ফকীরের ৩০ টি পোষা কুস্তীর ছিল, ফকীর ডাকিলেই ইহারা জল হইতে উঠিয়া ফকীরের পায়ের নিকট কুকুরের স্তায় সারি দিয়া বসিত। উদয়পুরে ও জগন্নাথে এইরূপ পোষা কুস্তীর আছে, তাহারা আসিয়া যাজীর নিকট হইতে খাদ্য গ্রহণ করে। কাশীতে মণিকর্ণিকার এক কুস্তীর আছে, সে প্রতি মঙ্গলবারে ভাসিয়া বেড়ায় ও মধ্যে মধ্যে মাথা তুলিয়া তীরের দিকে চাহিয়া দেখে। প্রবাদ আছে যে, এই কুস্তীর কোন শাপগ্রস্ত রাজা, প্রতি মঙ্গলবারে উঠিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করেন। বালুয়ার পুষ্করিণীবাসী ক্ষুদ্রকার কুস্তীরকে ‘মেছো কুস্তীর’ বলে।

শিবালিক পর্বতে ও ব্রহ্মদেশে মাটির মধ্যে কুস্তীরের অধিপতির দেখিতে পাওয়া যায়।

মিসরে কুস্তীর টাইগন ও পেপেরমিস্ নামক দেবতার প্রায় বলিয়া সন্মান পাইয়া থাকে, কিন্তু স্থানে স্থানে মিসরীদেরা কুস্তীর-মাংস খায়; বাহারা খায় তাহারা শুভটা স্বপ্ন করিয়া। ভারতদেশে কুস্তীরের মাংস বাজারে বিক্রীত

হয়। সিংহলে গ্রীষ্মকালে কোন জলাশয়ের জল শুকাইয়া গেলে কুস্তীরেরা রাজিকালে রাজা দিরা অল্প জলাশয়ে চলিয়া যায়। গ্রন্থর ও ককরমরণখে চলিতে বিশেষ কষ্ট হয়, এমন কি অনেক মারা যায়। কুস্তীরমাত্রই ক্রীড়ানলে বা শীকার আরম্ভ করিতে না পারিলে, পশ্চাত্তের পা দিরা টিল বা ইষ্টকখণ্ড ছুড়িতে থাকে, সে টিল বহনুর বার ও মাছ, ছাগল বা গোকর গারে লাগিলে সে বিশেষ আহত হইয়া পড়ে।

ইহারা সময়ে সময়ে দল বাঁধিয়া শীকারের চেষ্টার বেড়ায় ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোকা পাইলে তাহার মাঝি দাঁড়িকে আক্রমণ করিয়া থাকে। যাহাকে একবার ধরিতে পারে, তাহার আর অব্যাহতি থাকে না।

ভাবপ্রকাশ মতে মাংসের গুণ—পাকে স্বাদু, বায়ুর, মিষ্টি, শীতল, পিত্তনাশক, মলবদ্ধকারক ও স্নেহবৃদ্ধিকারক।

মহাভারত-মতে—যে পুত্র পিতা অথবা মাতাকে অবমানিত করে, সে মৃত্যুর পর দশবৎসর গর্দভ হইয়া থাকে ও এক বৎসর কুস্তীরবোনি প্রাপ্ত হয়। (ভারত, অমৃশাসন ১১১।৫৮।)

২ কীটভেদ, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কুস্তীরপোকা বলে। ৩ যক্ষবিশেষ।

কুস্তীরক (পুং) চোর, চোর।

কুস্তীরমক্ষিকা (স্ত্রী) কুস্তীরোপপদযুক্তামক্ষিকা, শাকপাখিৰ সং। মক্ষিকাবিশেষ, কুস্তীরপোকা। সংস্কৃত পৰ্যায়—কণা।

কুস্তীরাসন (স্ত্রী) যোগাল আসনবিশেষ, মাটিতে সটান্ সন্ধান-ভাবে পড়িয়া এক পা অপর পায়ের উপর তুলিয়া দিয়া হাত দুখানি মাথার উপর রাখিলে কুস্তীরাসন হয়। (কল্পদ্বায়ামল)

কুস্তীরক (পুং) সুরপুরাণ।

কুস্তীল (পুং) কুস্তীর।

কুস্তীলক (পুং) কুস্তীর সংজ্ঞার কন্, রত লঃ। চোর, চোর।

কুস্তীবীজ (স্ত্রী) কুস্ত্যা বীজ, ৬৩২। জরপালবীজ।

কুস্তেশ্বর (পুং) তীর্থবিশেষ। [কুস্তেশ্বর দেখ।]

কুস্তোদর (পুং) কুস্ত-ইব উদরমত বহুব্রী। ১ শিবের অঙ্গ-চরবিশেষ। (ত্রি) ২ বাহার উদর কুস্তের স্তায় বৃহৎ।

কুস্তোদ্রবতরু (পুং) কুস্তাহতবো বত ল চাসৌ তরুত বহুব্রী কর্ণধা। বকপুশবৃক্ষ, বকগাছ।

কুস্তোলু (পুং) শুশুভলু, শুশুভলু।

কুস্তোলুক (পুং) উলুকভেদ, পেচকভেদ।

(“ক্কা পিষ্টমং পুণং কুস্তোলুকঃ প্রজায়তে।” ভারত অঙ্ক ১)

কুস্তোলুখনক (পুং) শুশুভলু।

কুয়াজী [ ন্ ] ( পুং ) কুংসিতো যাজী যাগকর্তা, কু-যজ-জুনিপ্  
( কু-যজোজুনিপ্। পা ৩।২।১০৩। ) ইনি। কুয়াজিক।

কুয়ব ( পুং ) [ বৈ ] ১ একটা অহরের নাম।

( “কুংসায় শুক্লমশুম্ নিবহীঃ প্রাপিষে অক্লঃ কুয়বং সহস্রা”।

ঋক্ ৪।১৬।১২। ) ‘কুয়বং কুয়বমামানমহুরঃ’ সায়ণ।

ইঙ্গ এই অহরকে বিনাশ করেন।

( ত্রি ) কুংসিতো যবঃ, কৰ্ম্মধা। ২ মন্দযব।

কুয়বাচ্ ( পুং ) [ বৈ ] কুয় মিথ্যা বাচ্ বাক্যং, কাদেশঃ।

১ মিথ্যাবাদী। ২ বেদোক্ত অহুরবিশেষ, এই অহুর ইঙ্গ  
কর্তৃক নিহত হয়। ( ঋক্ ১।১৭৪।৭। )

কুয়াজী [ ন্ ] ( পুং ) কুংসিতো যাজী কুগতিসং কু-যজ-গিনি।

কুয়াজিক, মন্দযজ্ঞকৃতা।

( “কুয়াজিনো যেন মথো মিনীযতে।” ভাগবত ৪।৬।৪৯। )

কুয়োগ ( পুং ) কুংসিতো যোগঃ। গ্রহনক্ষত্রাদির অনিষ্টকর  
সংযোগ, কুলাগ।

কুর, কুরক, কোলজাতির ছায় জাতিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে  
এই জাতি বহুসংখ্যক বাস করে। এক বেরারেই প্রায় ২৮,৭০৯  
জনের বাস। ইহাদিগকে দেখিতে অনেকটা গোড়জাতির  
মত। দাক্ষিণাত্যে স্থানভেদে ইহাদের ভাষার কতকটা  
প্রভেদ হইলেও আকারগঠনাদি সকলস্থানেই একপ্রকার।  
অধিকাংশ কুরকু যে ভাষায় কথা কয়, তাহার সহিত সাঁও-  
তালী ভাষার বিশেষ সংস্রব আছে। গোড়জাতি উৎসবের  
সময় গোমাংস ভক্ষণ করে, কিন্তু এই কুরজাতি গোবধ মহা-  
পাপ বলিয়া জ্ঞান করে, বিশেষতঃ গোমাংসের উপর ইহা-  
দের বড় ঘৃণা। এ ছাড়া কোলজাতির ছায় মাংসাদি আহার  
করিতে ইহারাও বেশ পটু। এই জাতির কোন কোন প্রধান  
লোকের নিকট মোগল বাদশাহের প্রদত্ত পুরোনারা আছে,  
তাহাতে ইহার রাজপুত্র বলিয়া অভিহিত। [ কোল দেখ। ]

কুরক ( জী ) শলকীবৃক্ষ ( *Boiswellia thurifera* )

কুরঙ্গুর ( পুং ) কুরমিত্যব্যক্তলকং করোতীতি, কুরং-কুট।  
সারসপক্ষী ( *Ardea Silirica* )। [ সারস দেখ। ]

কুরঙ্গ ( পুং ) কৃ বিক্ষেপে অংগচ্, ( বিড়াদিভ্যঃ কিং। উণ্  
১।১২০। )। যবা কুর শব্দে পতাদিষ্যৎ অজঃ। ( অজঃ  
পতাদেশবৎ। উণাদিকোষে রামশর্মা ১।২৫; ১।৩০। ) ১  
হরিণ, মৃগ। ২ মৃগভেদ, ভাস্র অথবা কুকবর্ণের হরিণ কুরঙ্গ  
নহে, কুরঙ্গজাতীয় মৃগের বর্ণ ভাস্র অথবা কুক হয় না,  
কাহারও মতে কৈবৎ ভাস্রবর্ণ। ( স্ক্রজত হৃদয়ান ৬৪ অঃ,  
চক্রদত্ত ৭। ) ৩ পর্লতবিশেষ। দেবর কণিকাভূষণিত  
পর্লতগুলির মধ্যে একটা পর্লত। ( ভাগবত ৫।১৩৭২৩। )

৪ তীর্থভেদ, এই তীর্থে জিরাজ উপবাস করিয়া দ্রাব করিলে  
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। ( মহাভারত, অশ্বং )।

৫ তারলোহ।

কুরঙ্গক ( পুং ) কুরঙ্গ-বার্ধে কন্। হরিণ।

কুরঙ্গজাতক, বৌদ্ধজাতকবিশেষ। [ জাতক দেখ। ]

কুরঙ্গনয়না ( জী ) কুরঙ্গ নয়নে ইষ নয়ন যতাঃ, বহুব্রী।  
মৃগনেত্রী জী, যাহার চক্ষু ছুইটী হরিণের চক্ষুর ছায় স্থানর।

কুরঙ্গনাভি ( পুং ) কুরঙ্গত নাভিঃ, ভতৎ। গন্ধদ্রব্যবিশেষ,  
মৃগনাভি, কন্তুরী।

কুরঙ্গম ( পুং ) কুরং-গম্-খচ্, ( গম্শ্চ। পা ৩।২।৪৩। )।

মৃগ, হরিণ। সংস্কৃত পর্যায়—এণ, ঋষা, রিষা ও চারুলোচন।

কুরঙ্গাক্ষী ( জী ) কুরঙ্গজ অক্ষিণীব অক্ষিণী যতাঃ, কুরঙ্গ-অক্ষি  
যচ্, ( বহুব্রীহৌ সক্রথাক্ষোঃ স্বাদ্যৎ যচ্। পা ৪।৪।১১৩। )

ভীষ্ ( স্বাক্ষাক্ষোপসংজ্ঞানং। পা ৪।১।৪৪। ) মৃগনয়না জী।

( “কুরঙ্গাক্ষীমৃগং ভমহুসরতি প্রেমতরলং”। কপূরাদিস্তব। )

কুরঙ্গিকা ( জী ) কুরঙ্গক—টাপ্। মৃগপর্নী, শিথীভেদ।

কুরঙ্গচিল্ল ( পুং ) কর্কট, কাঁকড়া।

কুরট ( পুং ) ১ চর্ম্মকার। ২ জনপদ ও সেই জনপদবাসী  
জাতিবিশেষ।

কুরণ্ট, কুরণ্টক, ( পুং ) পীতান্নান বৃক্ষ, বাহাকে পীতখাঁটা  
বলে। ( A yellow kind of barleria. ) সংস্কৃত পর্যায়—  
সৈরয়ক, সৈরয়, খেতপুল, কুরণ্টিকা, কটমারিকা, মহাচর  
ও সহচর। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুল—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর,  
নস্তের উপকারক, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জনকারী। ইহাতে কুষ্ঠ,  
বাত, কফ, কণ্ডু, বিষ ও রক্তদোষ বিনষ্ট হয়। ঔষধ প্রস্তুত-  
কালে এই বৃক্ষের সমস্তই গ্রহণ করা যায়। স্ক্রজত কুরণ্টক  
শলকীবলিষ্ণেও ব্যবহার করিয়াছেন। ( স্ক্রজত হৃদয়ান ৪৩। )  
[ খাঁটা দেখ। ]

কুরণ্ড ( পুং ) ১ লাকুরণ্ড বৃক্ষ। ২ মুকব্ধি রোগ ( *Hydrocele* ),  
চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কোরণ্ড বলে। এই রোগ অস্ত্র-  
বৃদ্ধির প্রকার ভেদ, ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা সমস্তই অস্ত্র-  
বৃদ্ধি রোগের লক্ষণ এবং চিকিৎসার তুল্য। বহুবার বীজ ও  
আদা বাটিয়া প্রলেপ দিলে কুরণ্ডের উপকার হয়।

[ অস্ত্রবৃদ্ধি ও একশিরা দেখ। ]

কুরণ্ডক ( পুং ) কুরণ্টকবৃক্ষ, শীলখাঁটা।

কুরমু, একটা নদী। এই নদী সকেদকো নামক জিহ্মি হইতে  
নিগত হইয়া সিদ্ধনদে মিলিত হইয়াছে। এখানে এই নদী  
‘কমু’ নামে খণিত হইয়াছে। এই নদীতটস্থ গ্রামেণ ও  
কুরমু নামে খণিত। রাজতরঙ্গিণীতে এই গ্রামের ‘কমু’

সামে উক্ত দেখা যায়। (রাজতরঙ্গিনী ৪১৫২।)। এই  
হাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০০ ফুট উচ্চ। এখানে গ্রীষ্মকালে  
বড় একটা জল থাকে না, আবার শীতকালে বরফে ঢাকিয়া  
যায়। বৎসর মধ্যে এখানে দুইবার শত্রু জন্মে, প্রথমে গব,  
পম, তৎপরে খাজ, জনার ও জোয়ারা; এ ছাড়া নানা-  
জাতীয় বৃক্ষও জন্মে। এখানে প্রধানতঃ মিস্রল, যাজ্বী, বঙ্গ  
ও তুরি এই চারি জাতি বাস করে।

কুরর (পুং) কুশলে ক্রমচ্, (কুবঃ ক্রমচ্। উণ্ ৩।১৩৩।  
১ কুরলপক্ষী, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কল বলিয়া থাকে।  
হিন্দীতে করাকুর কহে। সংস্কৃত পর্যায়—উৎকোশ, খরমণ্ড,  
ক্রোক, পংকিচর, খর কুরল। ২ জলচর পক্ষীবিশেষ।

(“কুরর-বক মকরাঃ কল্প-চটক-পিক-ভৃঙ্গ সারসঃ।”

হারীত ১।১১।)

৩ পক্ষপতিবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৬।২৬।)

কুররাজি (পুং) দেবসর্গ।

কুররাব (স্ত্রী) কুররাঃ সম্ভ্রা, কুরর-বঃ। (বপকরণে অস্ত্র-  
ভোহপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যঃ। মহাভাষা ৫।২।১০২।)

অকারন্ত দীর্ঘঃ। (অন্যায়ামপি দৃশ্যতে। পা ৬।৩।১৩৭।)

কুরলপূর্ণান, যেখানে অনেক ক্রোকপক্ষী আছে।

কুররী (স্ত্রী) কুরর স্রিয়াং ভীপ্। ১ মেঘী, ভেড়ী। ২ স্ত্রী কুরর-  
পক্ষী। (“শুলোচ চিত্রং কুররীং সুস্বরং।” ভাগবত ৬।১৪।৫৩।)

কুররীকতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—“কুররীকতানজ-  
ভৈরলগম্যক্” প্রথমে চারিটা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ, পরে ১টা হ্রস্ব ১টা  
দীর্ঘ, পুনরায় ৩টা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ। তৎপরে ২টা হ্রস্ব ও একটা  
দীর্ঘ এই ১৪টা অক্ষরে এই ছন্দোগ্রন্থিত হইবে। ইহাতে ৪টা  
চরণ থাকিবে। যথা—“অনতিচিরোজ্জ্বলিত জলদেন চির  
স্থিত-বহুবুদন্ত পরসোত্তরুতিম্।” মাঘ ৪।৪১।

কুরল (পুং) ১ কুরলপক্ষী। ২ চূর্ণ কুন্তল। ৩ তিরুবল্লবর-  
প্রণীত একখানি তামিলকাব্য। কোন কোন পণ্ডিতের  
মতে ইহাই তামিল ভাষার আদিগ্রন্থ। [তিরুবল্লবর দেখ।]

কুরব (পুং) ১ খেতবন্দারক, খেতমাদার, যাহাকে খেত-  
আকও বলিয়া থাকে। ২ রক্তবিশ্ণীবৃক্ষ, লালঝাঁটা গাছ।  
৩ শীতবিশ্ণী। ৪ তিলক গাছ।

(“মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচন্দ্রকাণ” ভাগবত ৩।১৫।২১।

কুংসিতো রবো বত। ৫ শৃগাল। ৬ কুংসিতরব। (ত্রি)

৭ কুংসিতরবযুক্ত।

কুরবক (পুং) কুরব—বার্ধে কন্। ১ রক্তবিশ্ণী। ২ বহীক,  
যজ্ঞবধু। ৩ ফুল, ফুটি। (স্ত্রী) ৪ কুরবকপুষ্প।

(“আলোকিতঃ কুরবকঃ কুরভে-বিকাশঃ” কুরার ৩।২৬।)

কুরবাছক (পুং) পক্ষীবিশেষ।

কুরবিরামশাস্ত্রী—ভারতপর্ণরামাখ্যান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কুরস (পুং) কুংসিতো রসঃ কুগতিসং। ১ বহ্যবিশেষ। (ত্রি)  
২ মন্দরসযুক্ত।

কুরসা (স্ত্রী) গোজিহ্বালতা।

কুরাজা (ন্) কুংসিতো রাজা, কুগতিসং। মন্দরাজা, যে রাজা  
প্রজারক্ষণ করে না।

কুরাজ্য (স্ত্রী) কুংসিতং রাজ্যং, কুগতিসং। মন্দরাজ্য, যে  
রাজ্যে রাজকাৰ্য্য বিশৃঙ্খল ভাবে পরিচালিত হয়।

কুরাল (পুং) সামুদ্রিক অববিশেষ, ইহার জল্যাবর কক্ষবর্ণ  
ও অপর অঙ্গ পাণ্ডুবর্ণ।

কুরী (স্ত্রী) তৃণধাতু ভেদ।

কুরীর (স্ত্রী) [বৈ] ১ জীলোকদিগের মন্তকের আচ্ছাদন-  
বস্ত্রবিশেষ। (“কুরীরমত শীর্ষদি কুৰং চাধিনিদগ্ধসি।  
অথর্ষ ৬।১৩৮।৩।) ২ বৈদিক ছন্দঃ। (“স্তোমাসিন্ প্রাতিধরঃ  
কুরীরং ছন্দ ওপশঃ।” ঋক্ ১০।৮৫।৮।)

কুরীর (স্ত্রী) কৃষ্ণ-ঈয়ন্ উকারাদেশশ্চ, (কৃষ্ণ উচ্চ। উণ্  
৪।৩৩।)। মৈথুন। (কুরীরং মৈথুনং। উচ্ছলদত্ত।)

কুরীরিন্ (ত্রি) [বৈ] কুরীরযুক্ত। (অথর্ষ ৬।১৩৮।২, ৫।৩১।২।)

কুর (পুং) কৃষ্ণ-কৃং, উকারাদেশশ্চ (কৃষ্ণোচ্চ। উণ্ ১।২৫।) ✓

১ অদীশরাজার পুত্র, ইহার পিতামহের নাম প্রিয়ব্রত।  
২ সম্বরগরাজার পুত্র, স্বর্ঘ্যাক্ষা তপতীর গর্ভে ইনি জন্ম-  
গ্রহণ করেন, দার্দ্র্যবাই ও পাণ্ডবগণের পূর্বপুরুষ। ‘যে ব্যক্তি  
এইস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন, তিনিই স্বর্গলাভ  
করিতে পারিবেন’ এই অতিপ্রায়ে ইনি সমস্তপুরুষের  
ভূমি কর্ষণ করিয়াছিলেন। (মহাভারত আদি ১৩৪ অঃ।)  
কুরোনিবাসঃ কুরু-অনু-তন্ম্যচ লোপঃ বহুবচনান্ত। ৩ জনপদ-  
বিশেষ। “কুরুন্ স্বপিত” সিদ্ধান্তকো। শক্তিসম্মতত্বের মতে,  
কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে ও পঞ্চালের পূর্বভাগে হস্তিনাপুর পর্যন্ত  
এই জনপদ অবস্থিত।

“হস্তিনাপুরমারম্য কুরুক্ষেত্রত দক্ষিণে।

পঞ্চালপূর্বভাগেতু কুরুদেশঃ প্রাকীর্ষিতঃ।”

কিন্তু ইহা ঠিক নয়। [কুরুজাদল দেখ।] ৪ জম্বুদ্বীপের  
অন্তর্গত একটা বর্ষ।

“নাতিক প্রথমং বর্ষং ততঃ কিংপুরুষং স্বতম্।

হরিবর্ষং তথৈবাতং বয়োদীক্ষিততঃ স্থিতম্।

সম্যক চোভরং বর্ষং তথৈবাহ হিরণ্যম্।

উত্তরা কুরুবর্ষে বর্ষা বৈ জ্যৈষ্ঠং তথা।

ইলায়তক তদ্যথো দৌর্ধর্যে বেকরতম্।”

৫ উত্তরকুরু নামক জনপদ। [ উত্তরকুরু দেখ। ] ৬ ভক্ত, অন্ন। (কুরুভক্তে নৃপেনা পুং ভূমি নীহৃতি। উগাদিকোষ।) ৭ কণ্টকারিকা। ৮ পুরোহিত। (বহ) ৯ কুরুজনপদবাসী। (“উবাচ পার্শ্ব! পশ্চাত্তান্ সমবেতান্ কুরুনিতি।” গীতা ১ অঃ।)

কুরুই (দেশজ) প্রস্তরকণা, কাঁকর।

কুরুক (পুং) রাজবিশেষ।

কুরুকট (পুং) (বহ) কুরুশ-কটশ শব্দঃ। কুরুদেশবাসী ও কটদেশবাসী।

কুরুকন্দক (স্ত্রী) মূলক, মূলা।

কুরুকুলা (স্ত্রী) ১ কালীর একটি নাম।

(“কালীকপালিনী কুলা কুরুকুলা বিরোধিনী।” শ্রীমাকবচ।) ২ বৌদ্ধদেবতাভেদ।

কুরুকুরুক্ষেত্র (স্ত্রী) কুরব কুরুক্ষেত্র, একবৎশব্দঃ। (বিশিষ্টলিঙ্গো নদীদেশোহগ্রামাঃ। পা ২।৪।৭) কুরুদেশ ও কুরুক্ষেত্র।

কুরুক্ষেত্র (স্ত্রী) কুরুপুং ক্ষেত্রং মধ্যলোঃ। অতিপ্রাচীন পুণ্যস্থানবিশেষ। পূর্বকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই ক্ষেত্রের কর্ণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার ‘কুরুক্ষেত্র’ নাম হইয়াছে।

“পুরাচ রাজর্ষিবরেন ধীমতা, বহুনি বর্ষাণ্যমিতেন তেজসা।

প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুগা মহাঘনা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতীহ পপ্রথৈ।”

(ভারত, শল্য ৫৩।২।)

মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

‘বলরাম কহিলেন, হে তপোধনগণ! কুরুরাজ কি কারণে এই ক্ষেত্র কর্ণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, অতঃপর করিয়া বলুন?’

মহর্ষিগণ কহিলেন, পূর্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্রকর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন! তুমি কি অভিপ্রায়ে অতি যত্নে এই ভূমিকর্ণ করিতেছ? কুরুরাজ বলিলেন, হে পুরন্দর! যে সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিভ্রমণ করিবে, তাহারা অনায়াসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে। আমার ভূমিকর্ণের ইহাই উদ্দেশ্য। সুররাজ তাহাকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন। কুরুরাজ ইন্দের উপহাসে অশ্রুদ্রব ও হুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমিকর্ণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে সুররাজ ভূপতির দূতের অধ্যবসার দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণের নিকট রাজর্ষির বাসনা জানাইলেন। পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করি-

বার প্রয়োজন নাই, যাহারা এই স্থানে আলতপূত্র হইয়া অনাহারে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে, তাহারা নিশ্চয়ই স্বর্গে গমন করিবে। কুরুরাজ ইন্দের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, সুরপতিও সুরলোকে চলিয়া গেলেন। (ভারত, শল্য ৫৩ অধ্যায়।) [ কুরুজাদল দেখ। ]

কুরুক্ষেত্র আৰ্য্যদিগের একটি প্রাচীনতম তীর্থস্থান। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।৩০, শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।১।৪, কাত্যায়নশ্রোতযজু ২৪।৬।৩৪, পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণ, শাখায়নব্রাহ্মণ ১৫।১৬।১২, তৈত্তিরীয়-আরণ্যক ৫।১ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থেও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। শতপথব্রাহ্মণের মতে এখানে দেবগণ যজ্ঞ করিতেন—

“কুরুক্ষেত্রেহমী দেবা যজ্ঞং তদ্বতে।” শতপথব্রা ৫।১৫।১৩।

জাবালোপনিষদেও এই কুরুক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র, ব্রহ্মসদন ও দেবতাদিগের যজ্ঞভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“অমিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবঘজনং সর্কেবাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্।”

ইহার অপর নাম সমস্তপঞ্চক। মহাভারতে লিখিত আছে—

“প্রজাপতেরুত্তরবেদিক্রচাতে সনাতনী রাম সমস্তপঞ্চকম্।

সমীজিরে যজ পুরা দিবোকসো বরেন সত্রেণ মহাবরপ্রদাঃ॥”

শল্যপর্ব ৫৩।১।

হে রাম! সমস্তপঞ্চক ব্রহ্মার উত্তরবেদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যেখানে পূর্বে মহাবরপ্রদ দেবগণ যজ্ঞস্থান করিয়াছিলেন।

সীমা—“উত্তরেণ দৃষত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিষ্টপে॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মর্ষিসেবিতম্।

তরুত্কারত্করো বৃন্দন্তরং রামহৃদানাঞ্চ মচজ্জকত চ।

এতৎ কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চকং।” বনপং ৮৩।২০৫, ২০৮।

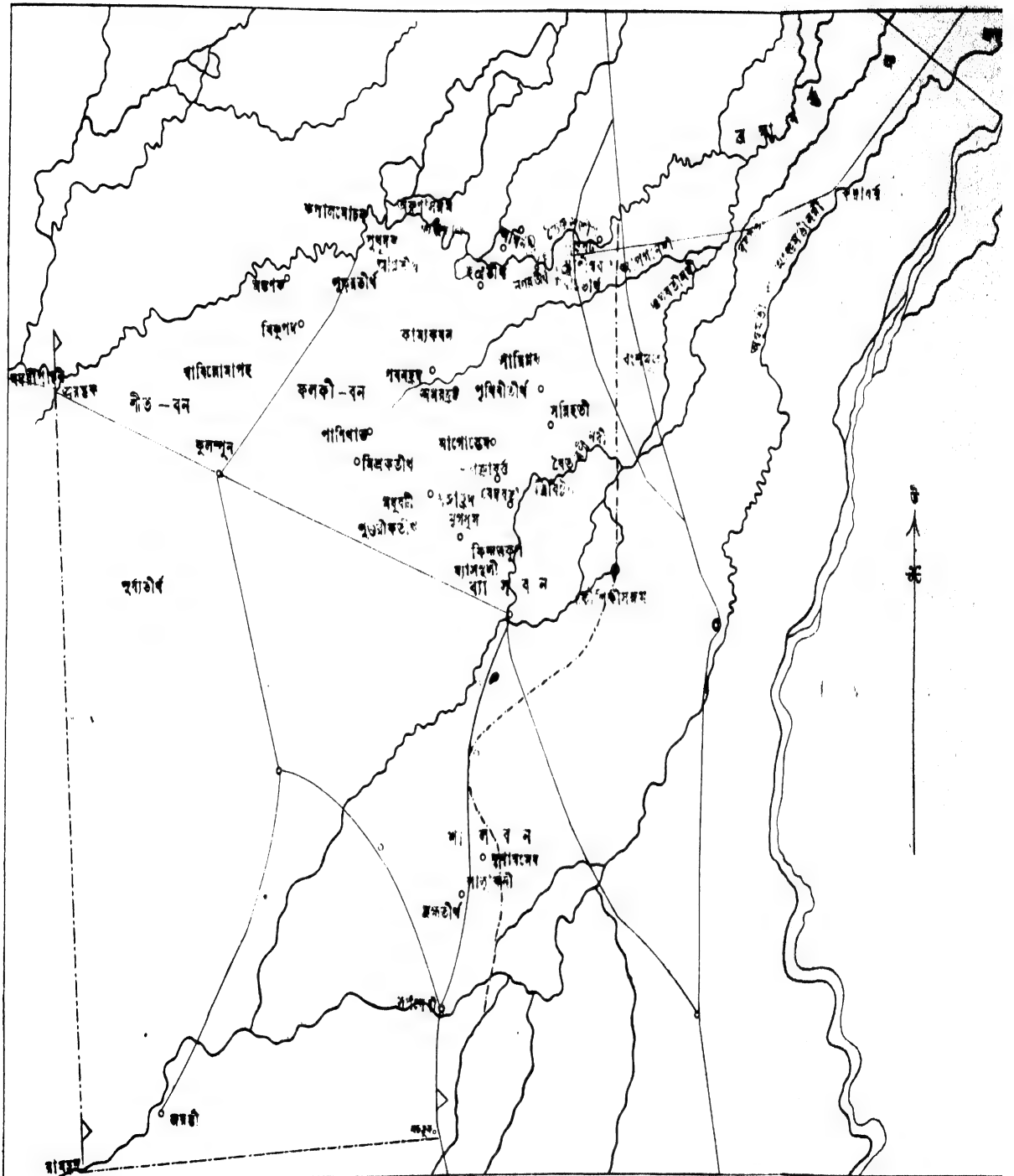
দৃষতীর উত্তরে ও সরস্বতীনদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মর্ষিসেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র। যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে স্বর্গলোকে বাস করে। তরুত্ক, অরুত্ক, রামহৃদ ও মচজ্জক এই সমুদায়ের মধ্যবর্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র-সমস্তপঞ্চক।

কোন কোন গ্রন্থতত্ত্ববিদের মতে এই ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রই মহ-প্রাকৃত ‘ব্রহ্মাবর্ত দেশ’। (Cunningham's Arch. Sur. Repts, Vols. II. p 215; XIV. p. 87.) কিন্তু তাহা ভুল। ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র এক নহে, বহুসং-হিত্য তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। বলা—

“সরস্বতী দৃষত্যা দেবনদ্যা বৃন্দন্তরম্।

তৎ দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্রেৎ॥ ১৭॥

মসজিদীয় প্রাচীন ককাদেশ





কুরুক্ষেত্রক মৎস্তাশ পঞ্চাশাঃ শ্রুতেনকাঃ ।

এব ব্রহ্মর্ষিদেবো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥” মত্ ২ অঃ । ১৮ ।

সরস্বতী ও দৃষ্যতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে দেব-নির্ধিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবর্ত বলে । কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পঞ্চাশ ও শ্রুতেনক এইগুলি ব্রহ্মর্ষিদেব, এই ব্রহ্মর্ষি দেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিছু ভিন্ন \* ।

মহাভারতের একস্থানে কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত-তীর্থের উল্লেখ আছে বটে । ( বন ৮৩ । ৫২ শ্লোঃ দেখ ) কিন্তু তাহার পর অধ্যায়ে কুরুক্ষেত্র হইতে ভিন্ন ব্রহ্মাবর্তের উল্লেখও আছে । এই ব্রহ্মাবর্ত অতিক্রম করিয়া যমুনাপ্রভব নামক পুণ্যতীর্থে ঘাইতে হইত + । ( বন ৮৪ । ৪৩ শ্লোঃ ) । শেষোক্ত ব্রহ্মাবর্তই মনুপ্রোক্ত ব্রহ্মাবর্তের সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । এই ব্রহ্মাবর্ত কুরুক্ষেত্র ছাড়াইয়া উত্তরদিকে অবস্থিত ।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশযোজন বা ৪৮ ক্রোশ ।

“ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি ।” হেমচন্দ্র ৪।১৬ ।

কুরুক্ষেত্র-তীর্থ-নির্ণয়ের মতে—কুরুক্ষেত্রের দৈর্ঘ্যকোণে তরস্কক ‡ বা রত্নস্ক, বায়ুকোণে অরস্কক, নৈঋতকোণে কপিল ( ইহার নিকট রামহ্রদ ) এবং অ্যিকোণে মচক্ক অবস্থিত । মহাভারতাক্ত তরস্কক এখন ‘রতনস্ক’ নামে অভিহিত, ইহা সরস্বতীনদীতীরে পিপলি নামক স্থানের নিকট ।

অরস্ককের বর্তমান নাম বাহের, কৈথলগ্রামের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ।

রামহ্রদ ও কপিলাতীর্থ ঝিলের ২৥ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বর্তমান রামরায় নামক স্থানে অবস্থিত ।

মচক্ক বর্তমান শিখ নামক স্থান, ইহা পানিপথ ও ঝিলের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত ।

উপরোক্ত স্থাননির্দেশানুসারে কুরুক্ষেত্রের ভূপরিমাণ এইরূপ নির্ণীত হয়—

পূর্বে তরস্কক হইতে মচক্ক.....২৭ ক্রোশ

পশ্চিমে রামহ্রদ হইতে অরস্কক.....২০ ”

উত্তরে অরস্কক হইতে তরস্কক.....২০ ”

দক্ষিণে মচক্ক হইতে রামহ্রদ.....১২৥ ”

কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে উক্ত সীমার মধ্যে ৩৬৫টী তীর্থ অবস্থিত ।

মহাভারতেও কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত অনেক তীর্থ ও পুণ্য-স্থানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল—

অগ্নিতীর্থ—( বর্তমান নাম অগ্নিকুণ্ড ; ধানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে পুণ্ড্রক নামক প্রাচীন নগরের পার্শ্বে অবস্থিত । ) ভ্রতশন এইখানে তৃণশাপে ভীত হইয়া সমীপর্থে লুপ্তায়িত হইয়াছিলেন । এই তীর্থে স্নান করিলে অয়িলোক লাভ হয় । ( শল্য ৪৭ । ১৬-২২, বন ৮৩ । ১৩৮ । )

অমরহ্রদ—( বর্তমান নাম অমৃতকূপ, ধানেশ্বর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চন্দ্রলানগ্রামে অবস্থিত । ) এখানে স্নান ও ইন্দ্রের পূজা করিলে অর্গলোক লাভ হয় । ( বন ৮৩।১০৫ )

অম্বাজয়—( কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে ‘ধন্তজয়’ নামে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা সরস্বতীতীরে পূর্বে, ইহার বর্তমান নাম দোরথেরি । ) এখানে স্নান ও প্রাণত্যাগ করিলে তীর্থযাত্রী নারদের আদেশে উত্তম লোক প্রাপ্ত হয় । ( বন ৮৩।৮১ । )

অণ্ডমতী—( একটা ক্ষুদ্র নদী, বুড়ী-যমুনানদীর একটা শাখা, কুরুক্ষেত্রপ্রাণীণে অণ্ডমতী নামে বর্ণিত হইয়াছে । ) সম্ভবতঃ ইহাই ঋষ্যদোক্ত অণ্ডমতী নদী । যথা—

“অব ত্রপো অণ্ডমতীমতিষ্ঠিদিয়ানঃ কৃকো দশতিঃ সহস্রৈঃ ।”

ঋকসংহিতা ৮।৯৬।১৩, সাম ১।৪।১।৪।১।

দশ সহস্র সৈন্তসহ ভ্রতগমনকারী কৃক অণ্ডমতী নদী-তীরে অবস্থান করিতেছিলেন ।

বৃহদেবতার লিখিত আছে—

“অপক্রমা তু দেবেভ্যাঃ সোমো বৃহতরাদিতঃ ।

নদীমণ্ডমতীং সামাত্যতিষ্ঠৎ কুরুন্ প্রতি ॥” ৬।১১৮ ।

রামাহুজ রামায়ণটীকার ‘অণ্ডমতী’ হৃদ্যতনরা অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন । ( রাম ২।৫৫।৬৩ । ) হৃদ্যতনরা যমুনায় একটা নাম । সম্ভবতঃ বুড়ী যমুনায় একটা শাখা বলিয়া ইহাও যমুনাতুল্য বিবেচিত হইত । ঋক ও সামবেদের মতে এইখানে ইন্দ্র কৃকানুরকে বিনাশ করেন । ইহারই তীরে মহাভারতাক্ত স্মৃতির্ধক নামক তীর্থ । ( বন ৮৩।৫৫ । )

অরস্কক—( বর্তমান নামে বাহের, কুরুক্ষেত্রের একটা বার বলিয়া বিখ্যাত । ধানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ পশ্চিমে

\* হেমচন্দ্রও ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র দুইটা ভিন্ন বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন । ( অভিধানভিত্তাসি ৪। ১৬, ১৭ । )

† ‘ব্রহ্মাবর্তঃ ততো গচ্ছেৎ কুরুরী সমাধিতঃ ।

অবনেশবাবাগ্রোতি স্বর্গলোক গচ্ছতি ।

যমুনাপ্রভবঃ পদ্মা সমুৎপত্ত বাসিন্দ ।” বন ৮৪ । ৪৩-৪৪ ।

‡ কেহ কেহ এইরূপ পাঠ করেন—

“ভরস্ককারস্ককোর্বস্ককঃ রামহ্রদানাক ভরস্ককস্কক ।”

(Gunningham's Arch. Sur. Repts, Vol. II. p. ৯১৫.)

কিন্তু যথাক্রমে কোন বৃত্তি পুঙ্ক্তে লবণা প্রাচীন হস্তলিপিতে এই পাঠ দেখা যায় না ।

সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত। এখানে বস্ককুণ্ড আছে।) এই তীর্থে স্নান করিলে অয়িষ্টোমের ফললাভ হয়। (বন ৮৩।৫১।)

অরুণাতীর্থ বা অরুণাসঙ্গম—(অরুণা ও সরস্বতী নদীর সঙ্গমস্থান, পেহবা-নগর হইতে দেড়কোশ উত্তরপূর্বে উচ্চ স্থানের ধারে অবস্থিত।) নমুটির শিরশ্ছেদন করিলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন। ব্রহ্মার আদেশে তিনি এই অরুণা-সরস্বতীসঙ্গমে যজ্ঞাভুষ্ঠানপূর্বক স্নান ও দান করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছিলেন। (শল্য ৪৩।৩৭-৪৫।) এখানে স্নান করিলে তীর্থযাত্রী ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন। (বন ৮৩।১৫০।)

অর্ধকীল—(অরুণাতীর্থের নিকট, বর্তমান নাম সামুদ্রক-তীর্থ।) দর্ভি বিপ্রগণের মঙ্গলার্থ চারি সাগরের জল আনা-ইয়া এই তীর্থ নির্মাণ করেন। (বন ৮৩।১৫৩।)

অধিনীতীর্থ—(বর্তমান অস্নিপুরে, থানেশ্বরের অর্ধকোশ পশ্চিমে, ঔজসঘাটের নিকট অবস্থিত।)—এই তীর্থে অবস্থান করিলে রূপবান হয়। (বন ৮৩।১৭১।)

অহস্তীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

আদিত্যতীর্থ—(সারস্বতীতীর্থের নিকট) এখানে জৈগী-ষা ও দেবল যোগাভুষ্ঠান করিয়া মহাপ্রভাব লাভ করিয়া-ছিলেন। (শল্য ৫৯ অঃ)। এখানে স্নান করিয়া সূর্য্য-দেবের অর্চনা করিলে কুল উদ্ধার ও আদিত্যালোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১৮৪।)

আপগা—(বর্তমান ছোটক্‌নদীর একটা শাখা) এখানে এই নদী ‘আপরা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“নি ভা নধে বর আ পৃথিবা ইলায়্যাদে সূদিনে অহাং।  
দৃষত্যাং মাহুৰ আপরায়্যং সরস্বত্যাং রেবদমে দিদীহি॥”

অঙ্ ৩। ২৩। ৪।

হে অয়ি! সূদিন লাভের জন্য ইলারূপ পৃথিবীর উৎকৃষ্ট স্থানে তোমাকে রাখিতেছি। তুমি দৃষতী, আপরা ও সরস্বতীতীরস্থ মল্লযোদ গৃহে ধনশালী হইয়া দীপ্ত হও!

আশ্চর্য্যের বিষয় যে এখানের উক্ত মন্ত্রে ‘পৃথিবী,’ ‘ইলা-য়্যাদ,’ ‘সূদিন,’ ‘অহঃ,’ ‘দৃষতী,’ ‘মাহুৰ,’ ‘আপরা,’ ও ‘সরস্বতী,’ এই যে কয়েকটা শব্দ আছে, মহাভারতে উক্ত প্রত্যেক শব্দের নামে এক একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

“ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্র! মাহুৰং লোকবিশ্রুতম্।

মত্ৰ কুকম্বা রাজন্! ব্যাধেন শরশীড়িতাঃ॥ ৬৪॥

বিগাহ তস্মিন্ সরসি মাহুৰমুপাগতাঃ।

তস্মিন্ তীর্থে নরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মচারী সমাহিতাঃ॥ ৬৫॥

সৰ্পপাপবিমুক্তা স্বর্গলোকে মহীয়তে।

মাহুৰস্ত তু পূর্বেণ ক্রোশমাত্রে মহীপতে!॥ ৬৬॥

আপগা নাম বিখ্যাতা নদী সিদ্ধিনিষেবিতা।”

“রুদ্রকোটিয়াং তথা কুপে ব্রহ্মদেবু চ মহীপতে!।

ইলায়্যাদঞ্চ তথৈব তীর্থং ভরতসন্তম!॥ ৭৬॥

তত্র স্নাত্বা স্মৃতিয়া চ দৈবতানি পিতৃনথ।

ন হুগতিমবাগ্নোতি বাজপেয়ঞ্চ বিদ্বতি”॥ ৭৭॥

“অহস্ত সূদিনৈকৈব য়ে তীর্থে লোকবিশ্রুতে।

তয়োঃ স্নাত্বা নরব্যাস্ত! সূর্য্যালোকমবাপ্নুয়াৎ॥” ৯৯॥

বনপর্ব ৮৩ অঃ।

তৎপরে লোকপ্রসিদ্ধ ‘মাহুৰতীর্থে’ গমন করিবে। কতক-গুলি কুম্বমুগ ব্যাধকর্ষক শরশীড়িত হইলে, এই তীর্থজলে স্নান করিয়া মাহুৰ লাভ করিয়াছিল। এখানে স্নান করিলে বিগ্ৰহায়া ও সৰ্পপাপবিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে প্রশংসিত হয়। মাহুৰতীর্থের এক ক্রোশ পূর্বে সিদ্ধসেবিত ‘আপগানদী’। রুদ্রকোটি, রুদ্রকূপ ও রুদ্রব্রহ্ম ‘ইলায়্যাদতীর্থ’, এখানে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে কখন হুগতি হয় না ও বাজপেয় যাগের ফললাভ হয়। ‘অহঃ’ ও ‘সূদিন’ এই দুইটা লোকপ্রসিদ্ধ তীর্থ, এখানে স্নান করিলে সূর্য্যালোক প্রাপ্তি হয়।

(বর্তমান পেহবা-নগরের পূর্বে ও আপগা নদীর পশ্চিমে মাহুৰতীর্থ। পেহবার নিকট সেরগড় নামক স্থানে ইলায়্যাদ-তীর্থ ও সোহ নামক স্থানে সূদিন ও অহস্তীর্থ অবস্থিত।)

ইন্দ্রতীর্থ—(বর্তমান নাম ইন্দ্রবারি, থানেশ্বর ও পেহবার ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত।) দেব-রাজ ইন্দ্র এই স্থানে যজ্ঞাভুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই জন্য ইহার নাম ইন্দ্রতীর্থ, ইহা সৰ্পপাপনাশক। (শল্য ৪৯।৫।) এখানে ইন্দ্র ভরদ্বাজের কন্যা ঋষাবতীর ভক্তিপরীক্ষা করিয়া-ছিলেন। (শল্য ৪৮।১৮।)

ইলায়্যাদ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

একরাত্রতীর্থ—(থানেশ্বরের নিকট।) এখানে নিয়ত সত্যবাদী হইয়া একরাত্রি বাপন করিলে ব্রহ্মলোকলাভ হয়। (বন ৮৩।১৮৩।)

একহংসতীর্থ—(কাহারও মতে, বর্তমান চুক্তিগ্রামে এই তীর্থ অবস্থিত।) এখানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩ অঃ)

ঔষবতী—(প্রান্ততববিন্ কানিংহামের মতে, আপগানদীর অপর নাম ঔষবতী, ইহার বর্তমান নাম ছোটক্‌; কিন্তু মহা-ভারতাদিতে আপগা ও ঔষবতী দুইটা তির নদী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।) [বন ৮৩। ৬৭ ও শল্য ৩৮। ২৮ দেখ।]

“কুর্যোন্ত বজ্রমানন্ত কুরুক্ষেত্রে মহাশ্বনাঃ ।

অজগাম মণাভাগা সরিৎশ্রেষ্ঠা সরস্বতী ॥

ওষবতাপি রাজেন্দ্রে বশিষ্ঠেন মহাশ্বনা ।

সমাহুতা কুরুক্ষেত্রে দিব্যন্তোরা সরস্বতী ॥” শ্লো ৩৮।২৭-২৮।

কুরুরাজ কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞে সরস্বতী মহর্ষি বশিষ্ঠকর্তৃক সমাহৃত হইয়া সেই পবিত্রস্থানে আসিয়া ওষবতী নাম ধারণ করিয়াছেন।

ঔশনস-তীর্থ—(অপর নাম কপালমোচন, সরস্বতীর উত্তরকূলে পেহেবানগরের কিছুদূরে অবস্থিত।) এই তীর্থে দৈত্যগুরু গুরু তপস্তা করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম ঔশনসতীর্থ। পূর্বে রামচন্দ্র এক রাক্ষসের মন্তক ছেদন করিলে, সেই ছিন্নমন্তক মহর্ষি মহোদয়ের জন্মায় সংলগ্ন হয়, মহর্ষি ঐ তীরে আসিয়া অবগাহন করিবামাত্র জন্মালগ্ন মন্তক খলিত হইয়া সলিল মধ্যে অদৃশ্য হইল। এখানে রাক্ষসের কপাল বিমুক্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘কপালমোচন’ হইয়াছে। এখানে আষ্টিবেগ কঠোর তপো-জুষ্ঠান করেন এবং সিদ্ধরূপ, দেবাগি ও বিখ্যাত ব্রাহ্মণ লাভ করেন। (শ্লো ৪০, ৪১ অঃ।)

আধুনিক কুরুক্ষেত্রমহাভাষ্যে আষ্টিবেগ প্রভৃতি উক্ত ঋষিগণের নামানুসারে এক একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান কপালমোচনের চারিদিকে ঐ সকল তীর্থ অবস্থিত আছে।

কন্ধ্যাতীর্থ—‘বৃদ্ধকন্ধ্যকতীর্থ’ নামে প্রসিদ্ধ।

কন্ধ্যাপ্রম—সরিহতী তীর্থের নিকট। এখানে ব্রহ্মচারী হইয়া তিনরাত্রি উপবাস করিলে শত কন্ধ্যালাভ ও তীর্থযাত্রী স্বর্গলোকে গমন করে। (বন ৮৩।১২০।)

কপালমোচন—অপর নাম ঔশনসতীর্থ।

কপিলাতীর্থ—(বর্তমান নাম কৈলং। সূর্য্যাতীর্থ ও ত্রীতীর্থের নিকট।) এখানে দ্বান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে সহস্র কপিলাদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪৬)

কলসীতীর্থ—(এখনও কলসী নামে খ্যাত।) এখানকার জলস্পর্শ করিলে অগ্নিষ্টোম বাগের ফল হয়। (বন ৮৩।৭২)

কাম্যকবন—(বর্তমান নাম কামবন, কামোদগ্রামের নিকট; ইহার অনতিদূরে সরস্বতী প্রবাহিত। সাধারণে এই স্থানকে ‘দ্রৌপদী-কা-তাণ্ডার’ বলে। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে দ্রৌপদী পঞ্চপাণ্ডবকে রক্ষণ করিয়া থাকিয়াছিলেন।) মহাভারতে লিখিত আছে—

“পাণ্ডবাস্তবনে বাসমুদ্বিগ্ন তরতর্ভতাঃ ।

প্রবুর্জাহ্নবীকূলাৎ কুরুক্ষেত্রং মহাহুগাঃ ॥

সরস্বতী হৃৎবহতো বহুলাক নিবেধ্য তে ।

বহুব্রনৈনৈব বনং সততং পশ্চিমাং শিশম্ ॥

ততঃ সরস্বতীকূলে সমেধু মকথবহু ।

কাম্যকং নাম দদৃগুর্বনং যুনিজনপ্রিয়ম্ ॥” বন ৫।১০৪।

(এখানে কামেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে।)

কারশোধন—(এই তীর্থের বর্তমান নাম কাসোয়ন।)

এখানে দ্বান করিলে শরীর শুদ্ধ হয় ও দেহান্তে উত্তম লোকে গমন করে। (বন ৮৩।৪২।)

কারবণ—(মল্লপ্রভবণের কিছুদূরে অবস্থিত।) বলরাম সরস্বতীর প্রভাব ও মল্লপ্রভবণতীর্থ দর্শন করিয়া এই তীর্থে আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি দ্বান দ্বান এবং দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণপূর্ব্বক বতি ও ব্রাহ্মণগণের সহিত একরাত্রি বাস করেন। (শ্লো ৫৪।১১—১২)

কানীশ্বরতীর্থ—(বর্তমান নাম ‘কানান’) এই তীর্থে দ্বান করিলে নিরোগ শরীর ও দেহান্তে ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।৫৬)

কিনন্তকূপ—(বর্তমান বাহুলী নামক গ্রামের পার্শ্বে।) এই কূপে তিলপ্রহ গ্রহান করিলে ঋণমুক্ত ও পরমা সিদ্ধি লাভ হয়। (বন ৮৩।২৭)

কিনান—(কলসীতীর্থের নিকট) ইহার পার্শ্বে কিংজপা তীর্থ। উত্তরতীর্থে দ্বান ও জপ করিলে অশেষ পুণ্য হয়।

(বন ৮৩।৭৮)

কুরুতীর্থ—(বর্তমান নাম কুরুধ্বজ।) তৈজসতীর্থের পূর্বে অবস্থিত। এখানে ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া দ্বান করিলে সর্গপাশ বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৬৭।)

কুলতীর্থ—(বর্তমান বনপুর নামক স্থানে অবস্থিত।) এই তীর্থে দ্বান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়। (বন ৮৩।১০২)

কুলশূন—(বর্তমান নাম কুলতারণতীর্থ, কৈথল গ্রাম হইতে ২ কোশ উত্তর, করাগ নামক গ্রামে অবস্থিত। কৈথল ও কিম্বাচ গ্রামের নিকট কুলোদ্ধার নামে দুইটা তীর্থ আছে।) ইহাতে দ্বান করিলে দ্বানকারীর কুল পবিত্র হয়।

(বন ৮৩।১০৩)

কৃতশৌচ—একহংসতীর্থের নিকট। ইহাতে দ্বানদ্বানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩।২০)

কপিলকেশরতীর্থ—(বর্তমান নাম কপিলমুনিতীর্থ, ওষবতী নদীতীরে, ধানেশ্বর হইতে ৫৫ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে।) ইহাতে দ্বান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭২।)

কোটিতীর্থ—কোটিতীর্থ দুইটা, প্রথমটী পঞ্চদশের অন্তর্গত,

ইহাতে দ্বান করিলে অশ্বমেধের সমান ফল হয়। বিতীরাট  
গঙ্গাহ্রদের নিকট, ইহাতে দ্বান করিলে বহু সুবর্ণ লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৭,২০।১।)

কোবের তীর্থ—(বর্তমান নাম কুবের, থানেশ্বরের নিকট।)  
মহাত্মা কুবের এই তীর্থে তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহাতেই  
তিনি ধনাধিপতি ও মহাদেবের সখা হইয়াছেন। এই স্থানে  
কুবেরের একটি মন্দির কানন আছে। সমস্ত দেবগণ এই  
স্থানে কুবেরের অভিব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে পূজ্যকর্য্য প্রদান  
করিয়াছিলেন। (শল্য ৪৭।২২—২৪।)

কোশিকীসঙ্গম—(কোশিকী ও দৃষতীর সঙ্গমস্থান,  
কর্ণাল হইতে ৪৮ ক্রোশ পশ্চিমে, বর্তমান বালুনাংক গ্রামে  
অবস্থিত।) কোশিকীসঙ্গমে দ্বান করিলে সকল পাপ হইতে  
মুক্তি হয়। (বন ৮৩।২৪।)

গঙ্গাহ্রদ—(বর্তমান নাম গঙ্গাতীর্থ, নাগড় হইতে ৩ ক্রোশ  
দক্ষিণপশ্চিমে হুসেন নামক গ্রামে অবস্থিত।) এখানে দ্বান  
করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১৭৭।)

গোত্বন—(বর্তমান নাম গোহন।) এখানে বধাক্রমে  
দ্বান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪২।)

জরতী—(বর্তমান নাম জিন্দ, এখানে সোমতীর্থ অব-  
স্থিত।) এখানে দ্বান ও দানে অনন্তফল হয়। (বন ৮৩।১২।)

তৈজসতীর্থ—(বর্তমান নাম তৈজসঘাট। থানেশ্বরের  
ঊর্ধ্বকোশ পশ্চিমে অবস্থিত।) এই তীর্থে ব্রহ্মা দেবগণ ও  
ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া কান্তিকৈয়কে দেবসেনাপতি-  
পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। এখানে দ্বানদানে অনন্ত  
ফল হয়। (বন ৮৩।৬৪।)

ত্রিবিষ্টপ—(বর্তমান ধোধা গ্রামে অবস্থিত।) এই  
স্থানে পুণ্যসলিলা বৈতরণী নদী আছে। তাহাতে দ্বান  
করিয়া বৃষধ্বজের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও  
পরিণামে সদৃগতিলাভ হয়। (বন ৮৩।)

দধীচতীর্থ—(থানেশ্বরের নিকট।) এই তীর্থটী অতি  
পবিত্র ও পবিত্রকারী, এই স্থানে তপোনিধি অজিতা জন্ম গ্রহণ  
করেন। এখানে দ্বান ও দান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের সমান  
ফল হয় ও সরস্বতীলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।১৮৭-১৮৮।)  
এই তীর্থটীই যেদোক শর্ষণাবৎ সরোবর বলিয়া অভিহিত হয়।

ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“ইজ্রো দধীচো অশ্বতি ব্রজাণ্যপ্রতিভুতঃ।

জয়ান সবতীর্নব।” ঋক্ ১।৮৪।১৩।

“ইজ্রস্বতী বৃদ্ধিঃ পরিত্যজ্যপ্রভুতঃ।

তদ্বিদ্যুর্জগদ্বিতী।” ঋক্ ১।৮৪।১৪।

প্রতিদ্বন্দ্বিরহিত ইজ্র দধীচি ঋষির অশ্বাকৃতি মন্তকের  
অধি দ্বারা ব্রজগণকে ২৯ বার বধ করিয়াছিলেন। গিরি-  
গহ্বরে লুকায়িত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে  
ইজ্র সেই মন্তক শর্ষণাবতে \* প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ শর্ষণাবৎ দেখ। ]

মহাভারত পাঠে জানা যায়, এই দধীচের নিকট সোমতীর্থ।

“সোমতীর্থে নরঃ স্নাত্বা তীর্থসেবী নরাধিপ।

সোমলোকমবাগ্নোতি নরো নাস্ত্যত্রসংশয়ঃ।

ততো গচ্ছত ধর্ম্মজ্ঞঃ দধীচন্ত মহাত্মনঃ।

তীর্থং পুণ্যতমং রাজন্ পাবনং লোকবিশ্রুতম্ ॥”

(বন ৮৩।১৮৬-১৮৭।)

তীর্থযাত্রী সোমতীর্থে দ্বান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত  
হয়। তৎপরে মহাত্মা দধীচির পুণ্যতম তীর্থ।

ঋগ্বেদেও বর্ণিত হইয়াছে—

“যে সোমাসঃ পরাবতি যে অর্ষাবতি সুরিরে ॥

যে বাধঃ শর্ষণাবতি।” ঋক্ ৯।৬৫।২২।

যে সকল সোমরস অতিদূরে, বা অতিনির্দোষ প্রস্তুত  
হইয়াছে, অথবা যে সোম শর্ষণাবতে প্রস্তুত হইয়াছে।

“শর্ষণাবতি সোমমিস্রঃ পিবতু ব্রজহা।” ঋক্ ৯।১১৩।১।

শর্ষণাবতে যে সোম আছে, তাহা ব্রজসংহারকারী ইজ্র  
পান করুন।

সম্ভবতঃ শর্ষণাবতের নিকট যেখানে সোম ছিল, অথবা  
যেখানে ইজ্র সোমপান করেন, মহাভারতে সেইস্থান সোম-  
তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দশাশ্বমেধতীর্থ—(শলোন নামক গ্রামের নিকট।) ইহাতে  
দ্বান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১৪।)

দৃষতী নদী—(বর্তমান নাম রাকী) ইহাতে দ্বান এবং  
দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র  
যজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩।৮৬।)

দেবীতীর্থ—(মধুবতীর বিবরণ দেখ)।

নরকতীর্থ—(বর্তমান নাম নরকতারা বা অনরক, থানেশ্বর  
হইতে এককোশ দক্ষিণে সরস্বতীতীরে।) ব্রহ্মা নারায়ণ-  
প্রভৃতি দেবগণের সহিত এই স্থানে অবস্থিত করেন।  
তীর্থসেবী এই স্থানে দ্বান করিয়া দুর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া  
থাকেন। এখানে বিশ্বেশ্বর, নারায়ণ ও কল্পপত্নীদেবীর অর্চনা  
করিলে বিমূলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭১—৭৩।)

\* শর্ষণা নাম কুরুক্ষেত্রবর্তিনো বেণাঃ। তেজাসব্রজবৎ নরঃ শর্ষণাবৎ।  
নারায়ণাখ্য (৮।৬।৩৯ বসুভাষ্য।)

পাট্যায়ণব্রাহ্মণেও লিখিত আছে—

“শর্ষণাবৎ হ বৈ বার কুরুক্ষেত্র নববার্হে নরঃ তদ্বৎকৈ।”

নাগতীর্থ—(বর্তমান নাম নাগদমন, পৃথ্বকের কিছু দূরে স্থাপানগ্রামে অবস্থিত।) ইহাতে দান ও অর্চনা করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয় এবং অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪।)

নাগোত্তেদ—(বর্তমান নাম 'নাগু', খানেশ্বরের ৫৪-কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার লোকেরা বলে, এইখানে ভীষ্মের সৎকার হইয়াছিল।) ইহাতে দানদানে নাগলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮২।১১৩।)

পঞ্চনদতীর্থ—(বর্তমান হাট নামক গ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে স্নানাদি করিলে অশ্ব-মেধযজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।২৬।)

পঞ্চবটী—(বর্তমান কোপর নামক গ্রামে, খানেশ্বরের হইতে ১ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।) ইন্দ্রিয় সংযত ও ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে বাস করিলে ব্রহ্মাদি উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে যোগেশ্বরের নামক একটি শিব আছেন, তাঁহাকে অর্চনা করিলে অভিলাম্ব পূর্ণ হয়। (বন ৮৩।৬১-৬২।)

পবনবৃন্দ—(বর্তমান নাম পবনাব, ছোটগ্ নদীর তীরে।) এই বৃন্দে যথানিয়মে স্নান করিলে বায়ুলোক প্রাপ্তি হয় এবং বায়ুলোকের অনির্লচনীয় সুখভোগ হয়। (বন ৮৩।৪।)

পাণিধাত—(ছোটগ্ নদীতীরে ফরলগ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তপণ ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাজ্যাগের ফল হয়। এ ছাড়া রাজস্বযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া তীর্থযাত্রী ঋষিলোকে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৮৮-৮৯।)

পরীণহ—কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন পুণ্যস্থান, কাত্যায়নশ্রোতহৃত্তে ইহার উল্লেখ আছে।

পারিগব—(মঙ্গলকের দক্ষিণে কিছু দূরে অবস্থিত।) এই তীর্থ ত্রিভুবনবিখ্যাত, স্নানে ও দানে অগ্নিষ্টোম ও অতি-রাজস্বযজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩।১২।)

পুণ্ডরীকতীর্থ—(বর্তমান নাম পুণ্ডরী, ফরল গ্রাম হইতে ৩ কোশ দক্ষিণে।) শুদ্ধচিত্ত হইয়া এই তীর্থে স্নান করিলে অন্তরাশ্রয় পবিত্র হয়। (বন ৮৩।২১।)

পুন্ডরীক—(এখন পুন্ডরবদী কহে, পৃথ্বকের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে তীর্থযাত্রী চরিতার্থ হইয়া অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে। মহেশ্বার পরশুরাম এই তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন। (বন ৮৩।২৫।)

পৃথিবীতীর্থ—(পাণ্ডুরবতীর্থের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিলে মহেশ্বার পোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১০।)

পৃথ্বক—(বর্তমান নাম পোহেরা।) এই তীর্থটি সর্বলোকবিখ্যাত। ইহাতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে। স্ত্রী কিংবা পুত্রর জন্মন বা জ্ঞান-পূর্বক জন্ম-জন্মান্বরে বে কোন পাপকাৰ্য্যের অমৃত্যু করিয়াছে, এই তীর্থে গমন করিলে বা স্নান করিলে, তাহা বিনষ্ট হয় এবং অশ্বমেধের ফললাভ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে। এই মহীমণ্ডলে কুরুক্ষেত্র অতিশয় পুণ্যময় স্থান, সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতেও পুণ্যময়ী, সরস্বতীর তীর্থ সরস্বতীনদী হইতেও পুণ্যজনক, এই পৃথ্বক সমস্ত তীর্থের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতম। ইহাতে শরীর ত্যাগ করিলে তাহার আর জন্ম বা মরণ থাকে না। সনৎকুমার ও ব্যাসদেব বলিয়াছেন, যে পৃথ্বকের সমান তীর্থ নাই। ভূমণ্ডলে ইহাই পবিত্র ও পুণ্যময়। নিতান্ত হর্যচর ব্যক্তিগণও জানিয়াছে স্বর্গে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৪০-৪৭।) [পৃথ্বক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ফলকীবন—(বর্তমান নাম ফরল।) ইহা দেবতাগণের তপস্তাস্থান। (বন ৮৩।৮৫।)

মঙ্গলক—(বর্তমান নাম মঙ্গলা।) এখানে সপ্তসারস্বতীর্থ।

মধুবটী—(বর্তমান নাম মধুবন বা মোহন, ফরলগ্রাম হইতে ২ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) এই স্থানে দেবীতীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে দেবী তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন এবং গৌরীস্বর দানের ফল হয়। (বন ৮৩।২৩-২৪।) কুর্শ-পুরাণ মতে, এই মধুবনতীর্থে গমন করিলে ইন্দ্রের অর্চনাস্নান লাভ হয়। (কুর্শপুঃ ২।৩৫।২।)

মধুস্বতীর্থ—(পৃথ্বকের নিকট অবস্থিত।) ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪০।)

মাতৃতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে সন্ততি ও ত্রিভূতি হয়। (বন ৮৩।৫৭।)

মাহুসতীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

মিশ্রকতীর্থ—(পাণিধাতের অনতিদূরে অবস্থিত।) ব্যাসদেব ব্রাহ্মণগণের উপকারের জন্য এই স্থানে সমস্ত তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই ইহার নাম মিশ্রক হইয়াছে। এই এক তীর্থে স্নান করিলে সকল তীর্থস্নানের ফল হয়। (বন ৮৩।২০-২১।)

মুগ্ধবটী—(বর্তমান খানেশ্বর, এখানে দক্ষিণেও আছে।) ইহা মহাদেবের আবাসস্থান, উপাস্য করিয়া একবার স্নান করিলে পাপপত্যাশ্রয়িত হয়। এই তীর্থে এক দক্ষিণী বাস করে, তাহার আরাধনা করিলে কামদা সিদ্ধি হয়। এই মুগ্ধবটী কুরুক্ষেত্রের আর বঙ্গিয়া বিখ্যাত। (বন ৮৩।২২-২৩।)

যুগধ্ব—(হুসেন গ্রামের নিকট।) এই স্থানে শমন করিয়া এখানকার গঙ্গাভীর্থে শ্রান করিলে এবং মহাদেবকে অর্চনা করিলে সহস্রগোদানের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১০০।)

যমুনাভীর্থে—(এই ভীর্থেটার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, বোধ হয় লুপ্ত হইয়াছে।) মহর্ষিগণ এই ভীর্থেকে স্বর্গদ্বার বলিয়া বর্ণনা করেন। মহারাজ ভরত এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সঙ্গারগা পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করেন। মরুত রাজাও এই স্থানেই যজ্ঞ করেন। এখানে শ্রান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সদ্গতি লাভ হয়। যমুনাভীর্থে জলাধিপতি বরুণ সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া একটি বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দেবগণের সহিত অশুর-কুলের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। (বন ১২২।১৩-১৭।)

যাযাতভীর্থে—(এখন যাযাতভীর্থে নামে খ্যাত, পৃথুদক-পরিভ্রমণের শেষ ভীর্থে।) রাজা যাযাত এই স্থানে এক বৃহৎ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সরস্বতী মৃষ্টিমতী হইয়া মহারাজের যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই ভীর্থে যাযাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থানে শ্রানদানে অক্ষয় পুণ্য হয়। (শল্য ৪১।৩০-৩২।) ইহাও একটি কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া খ্যাত। (বন ১২২।১২।)

বকাশ্রম—বক নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণের দ্বাদশ বাৎসরিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে বকমহর্ষি আপনার গোবৎস সকল তাহাদিগকে অর্পণ করেন। তিনি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হইয়া গাভী প্রার্থনা করিলে, ধনাক্ষ ধৃতরাষ্ট্র কটুবাচ্য-প্ররোগ করিয়া কতকগুলি মৃত গো প্রদান করিতে অনুমতি করেন। মহর্ষি তাহার অসম্মত হইয়া গোবাবিষ্ট হইয়া তাহার রাজ্য বিনষ্ট করিবার অভিলাষে এই স্থানে একটি আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে ধৃতরাষ্ট্র বহুবিধ বিনয় করিয়া মুনিকে সন্তুষ্ট করেন। সেই জন্ত ইহা বকাশ্রম নামে প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪১ অঃ।)

রামভীর্থে—(খানেশ্বরের নিকট, ইন্দ্রভীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।) মহাত্মা পরশুরাম একবিশতিবার পৃথিবী নিকর করিয়া এই স্থানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করেন, সেই জন্ত ইহা রামভীর্থে নামে বিখ্যাত। এখানে শ্রান দানে অনন্তফল। (শল্য ৪২।৭৮।)

রাঘবভীর্থে—(পাঁচটা, তদাধো দিকের ২৪০ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে রাঘবদ্বার নামক স্থানে একটি ও খানেশ্বরের নিকট একটি।) পরশুরাম কত্রিরাজপুত্রকে নিধন করিয়া পাঁচটা হ্রদ কত্রিশোপিত

পূর্ণ করেন এবং সেই শোণিতে শিশুগণতামহগণের তর্পণ করেন। পূর্বপুরুষগণ সাতিশর সঙ্কট হইয়া তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। পরশুরাম তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, এই পাঁচটা হ্রদ ভীর্থস্থান হউক। তাহার তাহাই স্বীকার করিলেন, হ্রদ কয়টাও ভীর্থ হইল। যিনি রাম-হ্রদে শ্রান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করেন, তাহার মনের অভিলাষ পূর্ণ হয় ও চরমে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩২৬-৩৯।)

রেণুকাভীর্থে—(খানেশ্বরের কিছুদূরে উর্গায়চ নামক স্থানে অবস্থিত।) ইহাতে শ্রান, দান এবং পিতৃলোকের ও দেবতা-গণের অর্চনা করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্তি, অগ্নিষ্টোমের ফল লাভ এবং প্রতিগ্রহ জন্ত সমস্ত দোষ নষ্ট হয়। (বন ৮৩।১৫২।)

লোকোদ্ধারভীর্থে—(বর্তমান নাম 'লোধর,' লোধর গ্রামে অবস্থিত।) একটি প্রধান ভীর্থে। ইহাতে শ্রান করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয়। (বন ৮৩।৪৪।)

বটভীর্থে বা বটাপ্রম—সোমভীর্থে একটি বটবৃক্ষের তলে দেবগণ কার্তিকের অভিষেক করিয়া তাহাকে সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই স্থান বটভীর্থে বা বটাপ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪৩।৪২, বন ৯০।১১।)

বদরীপাচন ভীর্থে—(খানেশ্বর হইতে ১৮ কোশ ও পৃথদক হইতে ১১ কোশ পশ্চিমে, বেরনামক গ্রামস্থ সরস্বতীতীর। এখানে অদ্যাপি বিস্তর বদরীবন দৃষ্ট হয়।) মহর্ষি ভর-ষাজের ঋষাবতী নামে একটি কন্যা ছিল। ঋষাবতী ইন্দ্রকে পতিত্ব বরণ করিবার অভিপ্রায়ে ঘোরতর তপস্যা করেন। তাহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবরাজ বশিষ্ঠের মৃষ্টিধারণ করিয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'সুন্দরি! আমি তোমাকে এই পাঁচটা বদরী ফল প্রদান করিতেছি, তুমি পাক করিয়া প্রস্তুত কর। আমি আসিতেছি।' ঋষাবতী তাহার আদেশে বদর পাক করিতে আরম্ভ করিলেন, দিবা অবসান হইল, লোহার বদর কিছুতেই সিদ্ধ হইল না। ঋষাবতী যে সকল কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা দূরায়ল। ঋষাবতী চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে আপনার হস্তপদই কাষ্ঠ করিয়া পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র সাতিশর সঙ্কট হইয়া আপনার মৃষ্টিতে পুনর্বার উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'ঋষাবতী! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই স্থান বদরীপাচন ভীর্থে বলিয়া বিখ্যাত হইবে, তোমারও অতীট সিদ্ধ হইবে।' ইন্দ্র প্রস্থান করিলেন ও অনতিদূরেই ঋষাবতীর পানিগ্রহণ করিলেন। (শল্য ৪৮ অঃ।)

বরাহভীর্থে—(বর্তমান বার নামক গ্রামে অবস্থিত।)

ভগবান্ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়া ছিলেন। এইস্থানে দান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়।

( বন ৮৩।১৮। )

বশিষ্ঠাপবাহতীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট ) স্বাগুতীর্থের নিকটবর্তী। এইস্থানের প্রবাহ অতি ভীষণ। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরস্পরে বৈরভাব ছিল। একদিন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে তাহার সমীপে উপস্থিত করিবার জন্য সরস্বতীকে অহুমতি করিলেন। সরস্বতী দেখিলেন, বিষম সঙ্কট, মহাক্রোধী বিশ্বামিত্রের আদেশ প্রতিপালন না করিলে নিস্তার নাই, কি প্রকারেই বা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আনয়ন করেন। পরিশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কাতরস্বরে আদ্যোপান্ত সকল নিবেদন করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, ‘ভদ্রে! তুমি আমাকে লইয়া চল, না হইলে বিশ্বামিত্রের হস্তে তোমার নিস্তার নাই।’ সরস্বতীর তীরে বিশ্বামিত্র তপস্বী করিতেছিলেন। সরস্বতী সেই সময়ে বশিষ্ঠকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের সমীপে উপস্থিত করিলেন। বিশ্বামিত্র তাহার বিনাশের জন্য অস্ত্রাশ্রমস্থানে প্রেরিত হইলে পুনর্বার বশিষ্ঠকে যথাস্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্র সরস্বতীর চাতুরী বৃত্তিতে পারিয়া শাপ দিলেন। সেই শাপে একবৎসর পর্যন্ত সরস্বতীর জল শোণিত হইয়াছিল। এইরূপে বশিষ্ঠাপবাহ হইল। (শল্য ৪২ অঃ।)

বংশমূল—( বর্তমান বরাসোলা গ্রামে। ) এখানে দান ও দান করিলে বংশের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩।৪০। )

বামনক—এইস্থানে বিষ্ণুপদদ্বন্দ্ব আছে। সেই ভূদে দান করিয়া বামনের অর্চনা করিলে অনন্ত ফল হয়।

( বন ৮৩।১০২। )

বারুণতীর্থ—ইহার অপর নাম তৈজসতীর্থ। দেবগণ কাস্তিকেরকে অতিবিক্রম করিয়া এই স্থানে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। ( বন ৮৩।১৬৪। )

বিশ্বামিত্রতীর্থ—( পৃথুদকের নিকট সরস্বতীর দক্ষিণকূলে একটি ৪০ ফুট উচ্চ স্তূপের উপর অবস্থিত। এখানে শিল ও কারুকার্যবিশিষ্ট স্তূপের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। মন্দিরে ঐরাবত-পরিবৃত্ত ইন্দ্রমূর্তি এবং তাহারই পার্শ্বে নবগ্রহ ও অষ্টনারিক মূর্তি শোভা পাইতেছে। ) নীচজাতিও ইহাতে দান করিলে ব্রাহ্মণ-জন্মগ্রহণ করিয়া শুচি ও পবিত্রাশ্রয় হয়। চরমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি এবং তাহার সপ্তমস্কল পর্যন্ত পবিত্র হয়। ( বন ৮৩।৩৭-৩৯। )

বিষ্ণুপদ বা বিষ্ণুহান—( বর্তমান নাম থান। ) ইহা পারিভ্রম্য তীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু সর্গদাই

সমিহিত থাকেন। দান করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলে অশ্বমেধের ফল ও পরিণামে স্বর্গ লাভ হয়। ( বন ৮৩।১১-১৩। )

বেদবতী—( বর্তমান দীতলাঘঠের পার্শ্বে। ) ইহার অপর নাম বেদীতীর্থ। কিন্তু কুপের অনতিদূরে অবস্থিত, ইহাতে দান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।২৭। )

বৈতরণী—( বর্তমান খোখাগ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত ছোট নদী। ) সকল পাপনাশিনী বৈতরণীতে দান করিয়া পিতৃলোক ও মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, পরিণামে মুক্তি হইয়া থাকে। ( বন ৮৩।৮৩। )

বৃদ্ধকজ্ঞক তীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট। ) কুণিগর্গ নামে এক মহর্ষি তপোবলে একটা মানসী কজ্ঞার সৃষ্টি করেন। কজ্ঞাটা আপনার অহরূপ পতির অভাব দেখিয়া এই স্থানে তপস্বী আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ তাহার বার্কক্য উপস্থিত হইল, চলিবার শক্তির অভাব হইল, তখন পরলোক গমন করিবার মানসে কলেবর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। এই সময়ে নারদ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “কল্যাণি! অনুচ্চ কজ্ঞার সদৃশতা হইবার সম্ভাবনা নাই, তুমি কিরূপে পরলোক গমন করিবে?” বৃদ্ধকজ্ঞা চিন্তিত হইলেন এবং বলিলেন, যদি কেহ আমার পাণিগ্রহণ করিতে স্বীকার করেন, আমি তাহাকে আমার তপস্বীর অর্দ্ধাংশ প্রদান করিব। শূদ্রবান্ বৃদ্ধকজ্ঞার পাণিগ্রহণ করেন। বৃদ্ধকজ্ঞা একরাতি তাহার সহবাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। সেই হইতে এই তীর্থের বৃদ্ধকজ্ঞক নাম হইয়াছে। ( শল্য ৪২ অঃ। )

ব্যাসবন—( বর্তমান বাহলী গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে তুমি। ) ইহাতে মনোজ্ঞ নামক ব্রহ্ম আছে, তাহাতে দান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।২২। )

ব্যাসতলী—( বর্তমান বাহলী নামক গ্রাম, কর্ণাল হইতে ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ) ব্যাসদেব পুত্রশোক কাতর হইয়া এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হন। এইস্থানে গমন করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ইহা কৌশিকী-সমুদ্রের নিকটে অবস্থিত। ( বন ৮৩।২৫-২৬। )

ব্রহ্মতীর্থ—( বর্তমান রসালু গ্রামে অবস্থিত। ) কন্যাতীর্থের নিকটবর্তী। ইহাতে দান করিয়া নীচবর্ণ ও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্ম দান করিলে তাহার সদৃশতা হয়।

( বন ৮৩।১১২। )

ব্রহ্মোনি—পৃথুদক তীর্থের নিকটবর্তী। ব্রহ্ম এই তীর্থটিকে নির্মাণ করেন। ইহাতে দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় এবং সপ্তমস্কলের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩।৩৭-৩৯। )

ব্রহ্মাবর্ত—(বর্তমান নাম ব্রহ্মবর্ত।) ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫২।)

শঙ্খিনী—ইহা গোমতবনে অবস্থিত। স্নানদামে অনন্তফল হয়। (বন ৮৩।৫০।)

শক্রাবর্ত—(বর্তমান নাম শাকরা। পৃথ্বীর এক দূর অবস্থিত।) ইহাতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিতে পারে।

(বন ৮৪।২৯।)

শতসহস্র—ইহার নিকটে সাহস্রক নামক অপর একটি তীর্থ আছে, এই দুই তীর্থে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়, এইখানে স্নান উপবাস প্রভৃতি যাঁহা কিছু অমুষ্ঠান করা যায়, তাহারই সহস্রগুণ ফল হয়। (বন ৮৩।১৫৬-১৫৭।)

শালিহোত্র—(খানেশ্বরের নিকট।) এই স্থানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১০৬।)

শীতবন—(বর্তমান নাম শিবন।) এইখানে অনেকগুলি তীর্থ আছে, একবার এইস্থান অবলোকন করিলে কিম্বা এখানে অবগাহন করিলে তীর্থসেবী পরম পবিত্রতা লাভ করেন। (বন ৮৩।৫৮।)

শ্রীতীর্থ—ইহাতে স্নান, পিতৃ অর্চনা কিংবা দেবপূজা করিলে উৎকৃষ্ট কান্তি ও বিপুল ধনলাভ হয়। (বন ৮৩।৪৫।)

শ্রাবিলোমাপাহ বা শ্রাবিলোমাপনয়ন—ইহা শীতবন মধ্যবর্তী, এই তীর্থে শ্রাণায়াম করিয়া শ্রাণাগের ছায় গাত্রে লোম পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার ফলে অতিশয় পবিত্রতা ও পরিণামে মুক্তি লাভ হয়। (বন ৮৩।৬০-৬২।)

সরিহতী—(বর্তমান নাম সনবৎ, খানেশ্বর হইতে ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ ও তপোধনগণ প্রতি মাসে এইস্থানে উপস্থিত হন। সূর্য্যগ্রহণে এইস্থানে স্নান করিলে শত অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়। মুনিগণ বলেন, পৃথিবীতে কিম্বা অন্তরীক্ষে যে সকল পবিত্র নদ, নদী, হ্রদ, তড়াগ, প্রভৃতি, বাপী প্রভৃতি তীর্থস্থান আছে, প্রতি মাসের অমাবস্যার দিন সেই সমস্ত এই স্থানে সন্নিহিত হয়। সূর্য্যগ্রহণে বা অমাবস্যার প্রাক্ক করিলে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। পরিণামে পদ্মবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। সমস্ত তীর্থ সন্নিহিত হয় বলিয়াই ইহার নাম সরিহতী হইয়াছে। (বন ৮৩।১১-১০০।)

সপ্তসারস্বত তীর্থ—(বর্তমান মজ্জা নামক স্থানে অবস্থিত।) সোমতীর্থের নিকটবর্তী। মজ্জা নামে একজন ঐন্দ্রিক মহর্ষি ছিলেন। মহর্ষি একদা আপনার হস্তের ক্ষতদান হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া

আহ্লাদে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বিপদ নৃত্যে চরাচর মোহিত ও একান্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন। ব্রহ্মদেব মজ্জার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘তপোধন! তুমি কি নিমিত্ত নৃত্য করিতেছ। তোমার এরূপ হর্ষের কারণ কি?’ মহর্ষি বলিলেন, ‘আমার হস্ত হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া আহ্লাদ ও বিষয়ে নৃত্য করিতেছি।’ শূলপাণি হস্তা করিয়া বলিলেন, ‘ইহা আশ্চর্য্যের কারণ নহে’ মহাদেব নখাগ্র দ্বারা অঙ্গুষ্ঠে আঘাত করিলেন। অঙ্গুষ্ঠ হইতে তুষারের ছায় ধবল ভগ্ন নির্গত হইল। মজ্জা তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন এবং বিস্মিতচিত্তে দেবদেব পিনাক-পাণির স্তব করিলেন। ব্রহ্ম সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আজ হইতে এইস্থান তীর্থ হইল এবং আমি তোমার সহিত সর্ব্বদাই এই স্থানে অবস্থান করিব।’ সপ্তসারস্বতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ও চরমে সারস্বতলোক লাভ হয়। (শল্য ৩৮ অঃ, বন ৮৩।১১৪-১৩১।)

সরস্বতীসঙ্গম—এই স্থানে চৈত্রমাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিনে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তপোধন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতীসঙ্গমে স্নান করিলে বহুতর স্তব লাভ হয়, তীর্থসেবী সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। (বন ৮২।২৫-২৭।)

সরক—(বর্তমান নাম সরগড়।) কুরুপক্ষীর চতুর্দশী তিথিতে এইস্থানে উপস্থিত হইয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল কামনা পূর্ণ ও স্বর্গলাভ হয়। এইস্থানে অনেক তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে ইলাম্পদ তীর্থই সর্ব্বপ্রধান।

(বন ৮৩।৩৪-৩৬।)

সর্পদেবী—(বর্তমান নাম সপিদান।) অপর নাম নাগতীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি এবং অগ্নিষ্টোমের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪-১৫।)

সর্পদেব তীর্থ—ফলকীবনের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদামের ফল হয়। দেবগণ এই স্থানে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন বলিয়া ইহার নাম সর্পদেব-তীর্থ হইয়াছে। (বন ৮৩।৮৭।)

স্বতীর্থ—ব্রহ্মাবর্তের নিকটবর্তী। এইস্থানে দেবগণ ও পিতৃগণ সর্ব্বদাই উপস্থিত আছেন। স্বতীর্থে দেবগণ ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল ও পিতৃলোকের প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫৩-৫৪।)

সুদিন (আপনার দিবস দেখ)

সুদীর্ঘ—কপিলাতীর্থের নিকটবর্তী। এইস্থানে উপস্থিত

হইরা উপবাস করিবে। ভক্তিপূরক দেবতা ও পিতৃলোকের  
অর্চনা করিলে অগ্নিটোমের ফল ও সূর্যালোক প্রাপ্তি হয়।

(বন ৮৩।৪৭, ৪৮।)

সোমতীর্থ—সোমতীর্থ দুইটি। একটি সপ্তসারস্বতের  
নিকটবর্তী, অপরটি দধীচতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।  
উত্তরতীর্থে স্নান করিলেই চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়।

সোমতীর্থে বিজরাজ চন্দ্র রাজহৃদয়জের অমুষ্ঠান করেন।  
যজ্ঞের অবসানে দেবগণের সহিত রাক্ষসগণের ধোরতর  
সংগ্রাম হয়। সেই যুদ্ধে কাশিকৈয় সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া  
সমস্ত রাক্ষস ও তারকাহুরের বিনাশ করেন। এই তীর্থে  
একটি বটগাছ আছে, সেনাপতি কাশিকৈয় তাহার তলে নির-  
ন্তর অবস্থান করিতেন। (শল্য ৪৪ অং, বন ৮৩।১১৩, ১৮৬।)

স্বাগুতীর্থ—(বর্তমান নাম থানেশ্বর।) অপর নাম মুঞ্জবট।  
(মুঞ্জবটের বিবরণ দেখ।) (বন ৮৩।২২)

পঞ্চবটীর অন্তর্গত একস্থানে যোগেশ্বর নামে একটি স্থাপু  
(শিব) আছে। তাহাকেও স্বাগুতীর্থ বলে। (বন ৮৩।১৬২।)  
(পঞ্চবটীর বিবরণ দেখ)

স্বাগুবট—বদরীপাচনতীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে  
বথানিয়মে স্নান করিয়া একরাত্রি বাস করিলে রক্তলোক  
প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।১৮০।)

স্বর্গদ্বার—(থানেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত। এখন  
সাধারণে স্বর্গদ্বারী বলে।) নরকতীর্থের নিকটবর্তী।  
সংযতেন্দ্রিয় হইয়া এইস্থানে গমন করিলে স্বর্গলোক কিম্বা  
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৬৮।)

স্বস্তিপুর—(বর্তমান নাম অস্তিপুর। কাহারও মতে,  
কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত বীরগণের অস্তি এখানে রক্ষিত  
হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অস্তিপুর। কিন্তু কুরুপাণ্ডবপক্ষীয়  
বীরগণের মৃতদেহ যে কেবল এই ক্ষুদ্র গ্রামে সঞ্চিত হইয়াছিল,  
তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।) এই তীর্থে স্নান ও প্রদ-  
ক্ষিণ করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১৭৫।)

উপরোক্ত তীর্থ ও পুণ্যস্থান ব্যতীত নারদপুরাণে উপবি-  
ভাগ ৭৫ ও ৬৪ ও ৬৫ অধ্যায়, মাধবাচার্য্য বিরচিত কুরুক্ষেত্র-  
মাহাত্ম্য, রামচন্দ্রসরস্বতী-প্রণীত কুরুক্ষেত্রতীর্থনির্ণয়,  
কুরুক্ষেত্ররাক্ষস ও ভট্টোজ্জীদীক্ষিতশিষ্য কুরুদত্তরচিত  
কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থে আরও অনেক তীর্থের বিবরণ  
লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ অপ্রাচীন ও আধুনিক,  
কম্বোয় কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে নিহত বীরগণের নামানুসারেও বর্তমান  
অনেক তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। এখনও কুরুক্ষেত্রের  
সীমা মধ্যে এই সকল তীর্থ আছে।

মহাতারতোক্ত তীর্থনামের অপভ্রংশ হইয়া এখন এক  
একটি গ্রামের নাম হইয়াছে।

মহাতারতের নানাহানে কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত  
হইয়াছে, মহাতারত ও পূর্বকথিত নারদপুরাণাদি গ্রন্থ  
ব্যতীত কুর্খ, অগ্নি, নৃসিংহ প্রভৃতি পুরাণেও কুরুক্ষেত্র পরম  
পবিত্র স্থান বলিয়া বিবৃত হইয়াছে—

“কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বসাম্যহম্।

য এবং সততং ত্রয়াং সোহমলঃ প্রাপ্নুয়াদিবম্॥

তত্র বিষ্ণুদেবো দেবাত্তত্র বাসাক্ষরিং ত্রয়েং।

সরস্বত্যাং সরিহিতঃ স্নানকৃৎ কলোকতাক্॥

পাংশবো হপি কুরুক্ষেত্রে নরস্তি পরমাং গতিম্।”

অগ্নিপু\* ১০২।১৪-১৫।

ইতিহাস—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধবটনার বহুপূর্ব হইতে  
কুরুক্ষেত্র প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের আদি গ্রন্থ  
ঋগ্বেদের প্রামাণ দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে।

ভাগবতে—সমরগণের ঔরসে সূর্য্যাতনয়া তপতীর গর্ভে  
কুরুনামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই কুরুক্ষেত্রপতি\*  
বলিয়া প্রথম বর্ণিত হইয়াছেন। তৎপরে সম্ভবতঃ তৎসংশীয়  
রাজগণের অধিকারে ছিল। মহাযুদ্ধের পর কৌরবধিকৃত  
বিপুল জনপদের সহিত এই স্থানও পাণ্ডবদিগের অধিকৃত  
হয়। সম্ভবতঃ ক্ষেমক অবধি এই স্থান চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়-  
রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, তৎপরে কাহার হস্তগত  
হয়, তাহা প্রকৃত জানিবার উপায় নাই। মাকিদনবীর  
আলেকজান্দার বর্ধরানদীর তট পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন,  
তৎকালে বর্ধরানদীর পূর্বতট হইতে সমস্ত পূর্বভারত  
মগধরাজগণের অধিকারে ছিল, কুরুক্ষেত্র তাহারই অন্তর্গত।  
মগধের বৌদ্ধরাজগণের প্রতাপ ধ্বংস হইলে, কুরুক্ষেত্র ও  
ইহার নিকটবর্তী সমস্ত প্রদেশ কাশ্যকুজের হিন্দুরাজগণের  
অধিকারভুক্ত হয়।

বাণভট্টের শ্রীহর্ষচরিতপাঠে জানা যায়, হর্ষদেবের  
পিতা প্রতাপরবর্দ্ধন স্থানীয় এবং তাহার জামাতা গ্রহবর্ষা  
কাশ্যকুজে রাজত্ব করিতেন।

মধুবন হইতে প্রাপ্ত হর্ষবর্দ্ধনের প্রদত্ত (২৫ সম্বতের)  
তাম্রশাসনে তাহার বৃদ্ধপিতামহ রাজা নরবাহন হইতে নাম  
পাওয়া যায়†; সম্ভবতঃ এই নরবাহন (খৃষ্টীয় পঞ্চম শতা-  
ব্দীর শেষভাগ) হইতে শ্রীহর্ষ পর্যন্ত হুময়ন রাজা কুরুক্ষেত্র-  
অঞ্চলে রাজত্ব করেন।

\* ‘‘অপভ্রাং সূর্য্যাকতারি কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরু।’’ অগ্নিপু ১০২।১৪, ১৫।

† Epigraphia Indica, Vol. I. p. ৪৪.

ঐহর্বচরিত ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়নের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত আছে, হর্বদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা (স্বাধীশ্বর-রাজ) রাজ্যবর্জন মালবরাজ দেবগুপ্তকে পরাজয় করিয়া কাণ্ডকুজ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হর্ব স্বাধী-শ্বর ও কাণ্ডকুজের রাজচক্রবর্তী হন।

হর্বের রাজ্যকালে (খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে) চীন পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ন্ কুরুক্ষেত্রস্থ স্বাধীশ্বর (স-ত-নি-শ-ক-লো) দর্শনে আগমন করেন\*। তৎকালে স্বাধীশ্বররাজ্য (সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র) ৫০০ ক্রোশের উপর (৭০০ লি) বিস্তৃত ছিল। তৎকালে এখানে ৩১ বৌদ্ধ-সম্ভারাম, হীনযান মতাবলম্বী ৭০০ বৌদ্ধবাজক এবং প্রায় শতাধিক (হিন্দু) দেবমন্দির ছিল। চীন-পরিব্রাজকের সময়েও থানেশ্বরের চতুঃপার্শ্বস্থ ১৬ ক্রোশ স্থান (২০০ লি) 'ধর্মক্ষেত্র' নামে অভিহিত হইত†।

চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, সে সময়েও ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে মৃত বীরগণের অস্থিরালি বিদ্যমান ছিল। তিনি থানেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে অনতিদূরে বৌদ্ধরাজ অশোক-নির্মিত ৩০০ ফুট উচ্চ একটি বৌদ্ধস্তূপ দর্শন করিয়াছিলেন।

তৎপরে বরাবর এই স্থান কাণ্ডকুজ-রাজগণেরই অধিকারভুক্ত ছিল, কাণ্ডকুজ-রাজাদিগের সময়ে খোদিত পৃথুদক হইতে প্রাপ্ত শিলাফলকাদি দ্বারা জানিতে পারা যায়।‡

মাক্দুদ-গজনী থানেশ্বর আক্রমণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের চক্রবর্তী নামক জুবুহং বিষ্মমুর্তি ধ্বংস করেন। তৎপরে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি যবনের কবল হইতে পুণ্যস্থান কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার-সাধন করেন। ১১২২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের গোরব-রবি অন্তর্মিত হইলে কুরুক্ষেত্র ও সমগ্রভী-প্রবাহিত বিস্তীর্ণ ভূভাগ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। হিন্দু-বিষেবী মুসলমানগণের আধিপত্যকালে কুরুক্ষেত্রের অনেক পুণ্যার্থী লুপ্ত এবং অধিকাংশ হিন্দুদেবালয় বিধ্বস্ত হয়। কিন্তু তথাপি ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য ভুলিতে পারেন নাই, সেই দারুণ সঙ্কটকালেও শতসহস্র তীর্থযাত্রী জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বহুদূর দেশ হইতে কুরুক্ষেত্রের পবিত্র তীর্থ সকল দর্শনে গমন করিতেন। তারিখ-ই-দাউদী নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—'সিকন্দর লোদীর সিংহাসনলাভের পূর্বে কুরুক্ষেত্রে দ্বান করিবার জন্য একবার বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়, সিকন্দর তাহাদের সকল-

কেই বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন।' তবকাৎ-ই-অকবরী পাঠে জানা যায়—'বাদশাহ (অকবর) থানেশ্বরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে কুরুক্ষেত্রের সরোবর-তটে প্রানার্থ বিস্তর যোগী ও সন্ন্যাসী গ্রহণ উপলক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তীর্থযাত্রীগণ স্বর্ণ ও মণিরত্নাদি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে লাগিল। যোগী ও সন্ন্যাসী এই দুই দলে বিবাদ ছিল, বাদশাহের অনুমতি লইয়া তাঁহার সমক্ষে উভয় দলে যোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে সন্ন্যাসীদেরই জয় হইল।' [থানেশ্বর দেখ।]

হিন্দুবিষেবী অরঙ্গজেব কুরুক্ষেত্রের সেই বৃহৎ সরোবরের\* মধ্যবর্তী দ্বীপাকার-স্থানে মোগলপাড়া নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, সেই দুর্গ হইতে মুসলমানেরা সমাগত তীর্থ-যাত্রীগণকে গুলি করিয়া বিনাশ করিত।

শিখদিগের অভ্যুদয়ে হিন্দুদিগের তীর্থ ও প্রাচীন দেব-মন্দিরগুলি মুসলমানের কবল হইতে উদ্ধার হইল। পূর্ব-কালের ভ্রায় আবার সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কুরুক্ষেত্র-দর্শনে গমন করিতে লাগিল। এখনও সকল সময়ে ভারতের নানাহান হইতে তীর্থযাত্রীগণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রীযোগ (পং) ১ এক সাবনদিনে ৩ তিথি, ৩ নক্ষত্র ও ৩ যোগের স্পর্শ। ২ কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুহতক গ্রহযোগবিশেষ।

"পঞ্চগ্রহযুতে মৃত্যৌ লগ্নসংস্থে বৃহস্পতৌ।

সৌম্য-ক্ষেত্রগতে লগ্নে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুর্ভবেৎ ॥"

জাতকামৃতসংগ্রহ।

জন্মকালে মৃত্যুস্থানে পাঁচটা গ্রহ, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে এবং জন্মলগ্নের অধিপতি চন্দ্র হইলে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যু হয়, ইহার নাম কুরুক্ষেত্রীযোগ।

কুরুচিল্ল (পং) কর্কট, কাঁকড়া।

কুরুজ (দেশজ) কুলুপের নাই, কুলুপের যে স্থানে চাবি সংলগ্ন করা হয়।

কুরুজাঙ্গল (ক্ৰী) কুরবন্ড জাঙ্গলক, একবৎসবৎসবঃ। (বিশিষ্ট-লিঙ্গোনদীদেশোৎগ্রাহমঃ। পা ২। ৪। ৭।) ১ জনপদবিশেষ। রাজা সখরগের পুত্র কুরর নামানুসারে এই স্থান 'কুরুজাঙ্গল' নামে বিখ্যাত।

\* এই বৃহৎ সরোবর থানেশ্বরের নিকট অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩৫০ ফুট, প্রস্থে ১২০০ ফুট। এক সময়ে এই হ্রদের প্রায় বিংশ আয়তন ছিল, ইহাই মহাভারতযুদ্ধ-বীরতীর্থ ও ধর্মযোদ্ধা শর্বাংগ বলিয়া অনুমিত হয়। এই হ্রদের মধ্যে একটি ৫০ ফুট পরিমাপ দ্বীপ আছে, সরোবর হইতে দীর্ঘ বাইবার লম্ব উত্তর ও দক্ষিণ অংশে দুইটি সেতু আছে। কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য-বর্ণিত চন্দ্রকূপ এই দ্বীপের মধ্যে পতিতঃস্থ আছে। দ্বীপ ও সরোবরের চারিদিকে হইক-প্রাচীর দিয়া বেষ্টিত। উত্তর প্রাচীর ও সেতু অকবরের প্রিয় বসন্ত রাজা বীরবরের ব্যয়ে নির্মিত।

\* La Vie de Hionen-Tsang, per Stanislas Julien, p. 64.

† Beal's Si-yu-ki, Vol. I. p. 184.

‡ Epigraphica Indica, Vol. I. p. 186, 244.

“ততঃ সম্বরগাং সৌরী তপতী স্রুববে কুরুম্।  
ততঃ নারাত্তিবিখ্যাতং পৃথিব্যাং কুরুজাঙ্গলম্॥”

আদিপর্ক ২৪।৪২।

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

“কুরুক্ষেত্রং সমভ্যাগাদ্যষ্টং বৈরোচনি বলিঃ।” ৪২।১।

বলি কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিবার জন্ত গমন করেন।

আবার অশ্বস্থলে—

“বিলাসলীলাগমনো গিরীজাং

সমভ্যাগচ্ছৎ কুরুজাঙ্গলং হি।” ৫০।১৭।

(বামনরূপী বিষ্ণু) সেই পর্তুতবর হইতে বিলাসগমনে  
কুরুজাঙ্গলে বলির যজ্ঞে গমন করিলেন।

বামনপুরাণের উক্ত ছইস্থান পাঠে কুরুক্ষেত্র ও কুরুজাঙ্গল  
একস্থান বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু ঐ পুরাণের আবার দেবস্থান উল্লেখকালে কুরুক্ষেত্র,  
কুরুজাঙ্গল ও কুরুচত্বর এই তিনটাই পৃথক পৃথক স্থান বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“রূপধারমিরাবত্যাং কুরুক্ষেত্রে জনাধনম্।” ৫০।৫।

“মহালয়ে স্মৃতং রোজং চত্বরেষু কুরুতথ।

পদ্মনাতং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্কসৌখ্যপ্রদায়িনম্॥” ৫০।২২।

“তৈজসে শত্ৰুমনঘং হৃগুগু কুরুজাঙ্গলে।” ৫০।১৭।

বামনপুরাণের উক্ত শেষ চরণের মতে, কুরুজাঙ্গলে হৃগু-  
দেব আছেন। বর্তমান ধানেশ্বরের প্রাচীন নাম হৃগুতীর্থ,  
এখানকার স্থানীশ্বর নামক মহাদেবের নামের অপভ্রংশে  
এইস্থান এখন ধানেশ্বর নামে বিখ্যাত। [ধানেশ্বর দেখ।]  
বামনপুরাণ-অনুসারে এই ধানেশ্বর ও ইহার চারিপার্শ্বস্থ  
বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ‘কুরুজাঙ্গল’। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক  
টলেমি এইস্থান ‘করঙ্কলৈ’ (Korungkolai) নামে উল্লেখ  
করিয়াছেন। ইহার অপর নাম কুরুদেশ। [কুরুদেশ দেখ।]  
শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে পাঞ্চালের পূর্বে হস্তিনাপুর হইতে  
কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণভাগ পর্য্যন্ত কুরুদেশ। কিন্তু এ বর্ণনা ঠিক  
নয়। রামায়ণাদির মতে, হস্তিনাপুর ও পাঞ্চালের পশ্চিমে  
কুরুজাঙ্গল।

দশরথের মৃত্যুর পর ভরতকে কেকয়রাজ্য হইতে আনি-  
বার জন্ত যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহারা অযোধ্যার পর  
নান্যস্থান অতিক্রম করিয়া হস্তিনাপুরে গলা পার হইয়া  
পশ্চিমাতিমুখে পাঞ্চাল, পরে কুরুজাঙ্গল মধ্যে উপস্থিত হইয়া-  
ছিল, সে সময়েও এখানে কমলশোভিত সরোবর ও  
কুলকুলভূষিত বহুজলা নদী ছিল, বাসীকির বর্ণনার  
জামিতে পারা যায়—

“তে হস্তিনপুরে গতাঃ তীৰ্থাঃ প্রত্যাক্ষাঃ যয়ঃ।

পাঞ্চাল-দেশমাসান্য মথোন কুরুজাঙ্গলম্॥

সরাংসি চ সঙ্করানি নদীশ্চ বিমলোদকাসাঃ।

মিরীক্ষমাণা জগ্মুতে দূতাস্তে কার্যাবশাদ্ ক্রতম্॥”

অযোধ্যাকাণ্ড ৬৮।১৩-১৪।

[কুরুক্ষেত্র শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

কুরুট (পুং) সিংহের শাবক।

কুরুটী [ন.] (পুং) অশ্ব।

কুরুণি (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ, যাহাতে নারিকেলারি কোরা যায়।

কুরুন্ট (পুং) পীতকীটী গাছ।

কুরুন্টক (পুং) কুরুন্ট শব্দার্থকঃ।

কুরুন্টিকা (স্ত্রী) হস্তিনীমূত্র, হাতীওঁড়।

কুরুন্টী (স্ত্রী) ১ কাষ্ঠপুস্তলিকা, কাঠের পুতুল। ২ ব্রাহ্মণ-  
পত্নী অথবা শিক্ষকপত্নী।

কুরুণ্ড (পুং) কুরণ্ড, কোঁড়ল, কোরণ্ড।

কুরুত (পুং) বংশনির্মিত বৃহদাকার পাত্র।

কুরুত শব্দ হস্তাদিগণীয় বলিয়া পাদ শব্দের সহিত বহু-  
ত্রীহি সমাস হইলে পাদশব্দের অন্তলোপ হইয়া পাং হইবে না।

(পাদস্ত লোপোহস্ত্যাদিত্যঃ। পা ৫।৪।১৩৮।)

কুরুতীর্থ (স্ত্রী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

কুরুনদিকা (স্ত্রী) কুনদিকা, কুনদী।

(“যথাম্বিকানদিকা কুরুনদিকেতুচ্যতে। লাটায়নশ্রৌতসূত্র-  
ভাষ্যে অগ্নিশ্রী। ৮।১১।১৮।)

কুরুনন্দন (পুং) কুরো রাজ্যঃ নন্দনঃ, ৬তৎ। যুধিষ্ঠিরাদি  
কুরুবংশীয় নৃপতিগণ।

কুরুপঞ্চাল (পুং) (বহু) কুরবঃ পঞ্চালাশ্চ, বহুঃ। কুরু  
ও পঞ্চালদেশবাসিগণ।

কুরুপিশঙ্গিলা (স্ত্রী) পিশ-অবয়বে ক, পিশান্ বৃক্ষ-তৃণাদ্য-  
বয়বান্ গিলতি অথঃ কুরোতি পিশ-গিল-ক-টাপ্। পিশঙ্গিলা,  
মৃগাদ্যবয়বভক্ষিকা কুরু ইতি শব্দানুকূল্যাং কুরুঃ ততঃ কর্মধা।  
যে তৃণাদি ভোজন করে ও কুরু এই শব্দের অহুকরণ করে।

“অজারে পিশঙ্গিলা স্বাবিং কুরুপিশঙ্গিলা।”

বাক্যসেনসংহিতা ২৩।৫৬। ‘কুরুপিশঙ্গিলা কুরুইতি শব্দানু-  
কূল্যাং, পিশ অবয়বে ক প্রত্যয়ঃ পিশান্ মৃগাদ্যবয়বান্  
গিলতি পিশঙ্গিলা মৃগানাং শতং ভক্ষয়তীতি।’ মহীধর।

কুরুশ্বর (স্ত্রী) কুলপালক, কমলানেশ্বর।

কুরুশ্বর—(কুরুশ্বর) দাক্ষিণাত্যের হীনজাতিবিশেষ। পূর্ব-  
কালে এইজাতি অতি প্রবল ছিল। প্রবাদ এইরূপ, সমস্ত  
ব্রাহ্মণদেবে ইহাদেরই আধিপত্য ছিল, দাক্ষিণাত্য অনেক

জনপদ এই জাতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চোলরাজগণের সময়ে আর্কট প্রতিনিয়ানে এই জাতিবাস করিত। এক্ষণে দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে এই জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুরুধরজাতির মধ্যে অধিকাংশই অসভ্য, বন-জঙ্গলে ছোট ছোট কুটির বাধিয়া বাস করিতে ভালবাসে। কেহ গাছের উপর, কেহ গিরিগুহায়, কেহ বা বৃক্ষকোটরেও বাস করে। ইহাদের তেমন বুদ্ধি নাই, তবে সকলেই প্রায় নম্র ও নিরীহ। উত্তরে বাহারা বাস করে, তাহারা তেমন লম্বা নয়, কিন্তু গোদাবরীর দক্ষিণ হইতে কুমারিকা-অন্তরীপ পর্য্যন্ত যাহারা মেঘপাল চরাইয়া বেড়ায়, তাহারা অনেকটা লম্বা, কৃশ ও কৃষ্ণ-বর্ণ। ইহারা অন্ধ উলঙ্গ, একখানি মোটা কঞ্চলমাত্র আচ্ছাদন।

দাক্ষিণাত্যের বেনাদ নামক স্থানে বনবাসী কুরুধর-জাতিমধ্যে দুইটা শ্রেণী ভেদ আছে—জনি ও মুল্লি। জনি কুরুধরেরা কেবল বনেই বাস করে, হাতে কুড়াল লইয়া গাছকাটাই ইহাদের উপজীবিকা।

অপর্যাপ্ত কুরুধর অপেক্ষা নীলগিরির কুরুধরেরা কতকটা সভ্য। সেখানকার সাধারণের বিশ্বাস এই জাতি ইন্দ্রজাল জানে, এই জন্ত ইহাদের উপর অনেকেরই বড় ভয়। যেখানে কুরুধর বাস করে, তাহার নিকটবর্তী স্থানে হঠাৎ যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সকলেই মনে করে যে, কুরুধর ইন্দ্রজালবলে সেই ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছে। এমন কি অনেক সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মীরেরা দলবদ্ধ লইয়া কুরুধরকে বিনাশ করে। এই জন্ত কুরুধর লোকালয়ে বাস করিতে সাহস করে না, যদিও কেহ বাস করে, এবং যদি গুনিতে পার যে অমুকব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে, তজ্জন্ত তাহাদের উপর মৃতব্যক্তির আত্মীয়গণের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তাহা হইলে তাহারা অবিলম্বে ঘরদ্বার ও গোমেখাদি ফেলিয়া নিবিড়বনে পলাইয়া যায়। [ কাসিয়াড়ী দেখ। ]

কুরুব, মহীশ্বর ও তাহার দক্ষিণাঞ্চল বাসী নীচজাতিবিশেষ।

এই জাতি হালকুরুব, হাঁড়ে কুরুব ও মেঘকুরুব এই তিন-শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা কণাডী ভাষায় কথা কয়। মেঘপালন ব্যতীত পশুমের একপ্রকার কঞ্চল বুনিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কুরুন্দা (জী) ভ্রোণপুন্দী।

কুরুন্দিকা (জী) ভ্রোণপুন্দী, হিন্দীতে বাহাকে গুমা বলে।

কুরুন্দী (জী) সৈংহলীক।

কুরুদী (জী) ১ কুরদী, জী শ্বেদনকী। ২ মেবী।

কুরুল (পুং) চূর্ণকুশল, বিশেষতঃ বেণুলি কপালের উপর পড়িয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—ভ্রমরক, ভ্রমরালক।

কুরুবক (পুং) ১ রক্তখিটী, লালঝাঁটী। ২ পীতখিটী, পীতঝাঁটী। (জী) ৩ তৎপুশ।

কুরুবৎস (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, ইনি জ্যাম্ববংশীয় অনবরথ রাজার পুত্র।

কুরুবর্ণক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীম ৯ অঃ।)

কুরুবর্ষ (জী) কুরুসংজ্ঞকং বর্ষং কন্দর্পা। অম্বুধীপের উত্তর কুরুবর্ষ। [ উত্তরকুরু দেখ। ]

কুরুবংশ (পুং) নৃপতিবিশেষ। ইনি বিদর্ভবংশীয় মধুর পুত্র (ভাগবত ৯।২৪।৫।)

কুরুবাজপেয় (পুং) বাজপেয় যজ্ঞের প্রকারবিশেষ। কুদ্ বাজপেয় যজ্ঞ।

কুরুবিন্দ (পুং) ১ মুক্তক, মুখা। ২ মাষকলাই। ৩ হিঙ্গুল। ৪ কুখাত্তবিশেষ। (জী) ৫ কাচলবণ, যাহাকে কাললবণ বলিয়া থাকে। ৬ পদ্মরাগমণি। ৭ কুম্ভাষ-শস্ত। ৮ দর্পণ।

কুরুবিন্দক (পুং) কুরুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কুখাত্তবিশেষ।

কুরুবিন্দাখ্যা (জী) কুরুবিন্দ্বেতি আখ্যা যজ্ঞাঃ, বহুব্রী। ভদ্রমুক্তক, ভদ্রমুখা।

কুরুবিদ্র (পুং) পদ্মরাগমণি।

কুরুবিদ্রক (পুং) ১ কুম্ভাষ, বনকুলখিকা, যাহাকে বন কুলখী বলে। ২ কুলখাজন।

কুরুবিস্ত (পুং) অর্ণগল, চারিতোলা পরিমাণ দোণা।

কুরুবুদ্ধ (পুং) কুরুবু কুরুবংশীয়েষু বৃদ্ধঃ, ৭তং। ভীষ্ম।

কুরুশ্রবণ (পুং) কুরবো যজ্ঞ-কর্তারঃ তেষাং শ্রবণঃ শ্রোতা, ৩তং। কুরু-শ্র-যুচ, (অম্বুদাত্তেতশ্চ হলাদেঃ। পা ৩।২।১৪২।) বেদগ্রন্থিক নৃপতিবিশেষ, ইনি ত্রসদস্যর পুত্র যাজ্ঞিকগণের ঋতি শ্রবণ করেন।

(“কুরুশ্রবণমাবুপি রাজানং ত্রাসদস্যবং।” ঋক ১০।৩৩।৪।

‘কুরুশ্রবণং কুরব ঋষিঃ তদীয়ানাং স্ততীনাং শ্রোতারঃ তদামকং রাজানং।’ সায়ণ।)

কুরুস্ততি, কুরুস্ততি (পুং) বৈদিক মন্ত্রপ্রকাশক ঋষিবিশেষ।

কুরুটিনী (জী) [ বৈ ] কিরীটিনী, কিরীটধারী সৈন্তদল (“বাহিনীবিধরুপা কুরুটিনী।” অথর্ক ১০।১।১৫।)

কুরুপ (ত্রি) কুংসিতং রূপমন্ত, বহুব্রী। ১ কুংসিতরূপযুক্ত, কুঞ্জী। (জী) কুংসিতং রূপং কুংসিতং। ২ মন্দরূপ, মন্দ চেহারা।

কুরুপ্যা (জী) কু লেবং রূপ্যং রজতং তৎসাদৃশ্যং, কুংসিতং। বস্তা, মাণ্ড।

কুরুরু (পুং) [ বৈ ] কীটবিশেষ। (অথর্ক ২।৩১।২, ৩।২।২২।

কুকুট (পুং) কুকুট, কুকুড়ো। কুকুট শব্দ করা নিষিদ্ধ,

কুকুর ও চণ্ডাল স্পর্শে যে দোষ হয়, কুকুট স্পর্শ করিলেও সেই দোষভাগী হইতে হয়।

কুকুটাহি (পুং) কুকুটতুল্য অহতি কুকুট-অহ-ইন্।  
১ পক্ষীবিশেষ, যাহার রব ও বর্ণ কুকুটের তুল্য। ২ কুকুট ইবাহিঃ। সর্পবিশেষ।

কুকুর (পুং) কুরিত্যাক্তশব্দঃ কুরতি শব্দায়তে, কুর-কুর ক।  
কুকুর অথবা কুকুরী। (“কুকুরাবিব কুজন্তৌ।” অথর্ষ ৭.৯৫।২।)

কুরকুর (দেশজ) কুকুরশাবকদিগের আহ্বান শব্দ।

কুরকুরানি (দেশজ) কণ্ডুয়ন, চুলকানি।

কুর্গ, দাক্ষিণাত্যের একটি রাজ্য। [কোরগ দেখ।]

কুচ্চিকা (স্ত্রী) ১ কুচ্চিকা, বিরুতচন্দ্র। [কুচ্চিকা দেখ।]  
২ সূচ, ছুঁচ।

কুর্চিপোণী (দেশজ) মংসজাতিবিশেষ।

কুর্গজ (পুং) কুলজ্ঞন বৃক্ষ।

কুর্ভী (পারসী) ছোট জামা।

কুর্দন (স্ত্রী) কুর্দ-ভাবে লুটি। ১ কীড়া করা। ২ কোদা, কুর্দলি।

কুর্দস্থান (কুর্দিস্তান) — কুর্দজাতির বাসভূমি। যদিও পারস্যের পশ্চিমে, এশিয়া মাইনর ও সিরীয়ার কুর্দজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কুর্দস্থান বলিলে কেবল পারস্যের পূর্বভাগের একটি প্রদেশকে বুঝায়।

আবার তাইগ্রিস নদীর উত্তরপূর্ববর্তী আসিরীয়ার অন্তর্গত একটি জনপদ নিম্ন-কুর্দস্থান বলিয়া অভিহিত।

কুর্দস্থানের উত্তরপ্রান্তে বাগদাদ, এই প্রান্তভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশ কুর্দজাতির বাস। বাগদাদের নিকটবর্তী গিরি-শৃঙ্গগুলি অতি উচ্চ, কোন কোনটি প্রায় ১৫০০০ ফুট উচ্চ হইবে, কোন কোনটি এত উচ্চ, প্রায় সপ্তদশ হাজার ময় থাকে। কুর্দস্থানের পর্বতগুলি পূর্বসীমা হইতে উত্তরে মেসোপটেমিয়া অবধি বিস্তৃত। এই পর্বতগুলিই কুর্দস্থানের চূর্ণদ্য চূর্ণরূপে অবস্থিত। এগুলি জয় করিতে না পারিলে, কুর্দস্থান বা এশিয়ায় তুর্কসম্রাজ্যের মধ্যপ্রদেশ অধিকার করিবার উপায় নাই। কত শতবর্ষ গত হইল, মিদ, পারসিক, গ্রীক, রোমক, সরকেন, রুব, তুর্ক প্রভৃতি জাতি কত চেষ্টাই না করিয়াছে, কিন্তু কুর্দস্থান সহজে কেহ অধিকার করিতে পারে নাই, অল্পকাল হইল, কুর্দস্থান যদিও অপরাধ জাতির অধিকৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে হইতে কুর্দজাতি, সেই পর্বতগুলির বঠিন অঙ্গে আশ্রয়লাভ করিয়া আজও স্বাধীনভাবে কালযাপন করিতেছে। কুর্দস্থানের জলমাত্র বিতৃষ্ণ, স্বাস্থ্যকর ও শীতপ্রধান, এখানে শীতকালে

অত্যন্ত বরফ পড়িতে থাকে, এমন কি কোন কোন স্থানে ৪৫ মাস পর্যন্ত বরফ জমিয়া থাকে।

কুর্দস্থানে কুর্দ ও গুগে এই দুইজাতির বাস, ইহার মধ্যে কুর্দজাতিই অধিকাংশ।

কুর্দজাতি—মুসলমান, সুরিমতাবলম্বী, কৃষিজীবী ও অধিকাংশই মেঘশালক। ইহারাই পাশ্চাত্য প্রাচীন-ঐতিহাসিক জেনোফন-বর্ণিত কার্দুকি (Carduchi), গর্দিয়ারি (Gardiari) ও ক্যিটি (Cytie) নামক প্রাচীন জাতি। জেনোফনের সময়ে ইহারাই আর্মেনিয়া, লিরিহান প্রভৃতি যে যে স্থানে বাস করিত, আজও সেই সেই প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে তাইগ্রিসনদীর দক্ষিণকূলে সের্ত ও বিতিস্ (খ্রিঃ ৪২°) হইতে রবন্ডজ (খ্রিঃ ৪২° ৫০') পর্যন্ত স্থান কুর্দ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখন কুর্দজাতি ইউফ্রেটিস নদীর পশ্চিম হইতে টরাসপর্বতের দক্ষিণ এবং বোখারা হইতে পূর্বে আফগান-স্থান ও কচ্ছগব পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। কাহারও মতে বর্তমান সময়ে কুর্দজাতির সংখ্যা পঞ্চাশলক্ষ হইবে।

কুর্দস্থান তুর্ক ও পারস্যসম্রাজ্যের অধিকৃত হইবার পূর্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক একজন সামন্তের তত্ত্বাবধানে থাকিত। যে ব্যক্তি বংশমর্যাদার শ্রেষ্ঠ, স্বভাব ভাল, বলশালী ও সাহসী সেই কুর্দজাতির মধ্যে সামন্ত হইতে পারিত, সামন্তকে কুর্দজাতি ‘বে’ বলে। যে যদি অধিক ক্ষমতালালী হইয়া উঠিত, তবে সে নিজ বাহুবলে অপরাপর সামন্তকে আপনায় বশীভূত করিতে পারিত। এখনও স্থানবিশেষে কুর্দজাতির মধ্যে এক একজন দলপতি আছে, তাহাকে দস্তাদলপতি বলিলেও বলা যায়। অতি পূর্বকাল হইতে আজ পর্যন্ত ইহারাই কুর্দস্ত ডাকাত বলিয়া বিখ্যাত। মধ্যে মধ্যে ছই একশ কুর্দ গিরিপথে উপস্থিত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যাদির আমদানী রপ্তানী বন্ধ করিয়া দেয়, সুবিধা পাইলেই জিনিসপত্র বাহা পার, লুটরা লইয়া পর্বতগুহার প্রবেশ করে।

পূর্বের জায় এখনও ইহারাই গোমেষাদি পালন ও সামান্য কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারাই শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে চায় না। রুব-তুর্কদের যুদ্ধকালে তুর্কচাধিপ অনেক কষ্টে কুর্দদলপতিদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া কুর্দসৈন্ত পাইয়াছিলেন। কুর্দসৈন্তগণ যুদ্ধে অর পরাজয়ের উপর ততটুকু লক্ষ্য রাখে না। শত্রুপক্ষীয়দিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়া তাহাদের বাহা কিছু পার, লুটপাট করিতে ভালবাসে। অপরাপর সত্যজাতির

ভার রণক্ষেত্রে ইহারা বিপর বা পরাজিতের প্রতি আদৌ মমতা দেখায় না, সবল হউক, দুর্বল হউক, প্রাণত্যাগ করুক, কাহারও প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে, ইহাতেই কুর্দজাতির বিপুল আমোদ ও ঘোর উৎসাহ।

কুর্দজাতির মধ্যে অনেকেই একস্থানে বাস করিতে চায়, পরস্পরের ভিন্ন ভিন্ন উপত্যকায় ঘুরিয়া বেড়াইতে ভালবাসে। মুষতাব নাম শৈলের উত্তরপশ্চিমে দস্ত-ই-বি-দৌলং নামক উপত্যকায় এইরূপ ভ্রমণশীল কুর্দজাতির বাস অধিক। বসন্তকালে ঐ উপত্যকার দৃশ্য অতি প্রীতিকর, এই সময়ে চারিদিকে শ্রামল তৃণক্ষেত্র বিবিধ কুহুমভূষণে বিভূষিত হয়। কুর্দজাতিও সেই ফুল লইয়া নানা সাজে সাজিয়া উৎসাহে উদ্যত হইয়া নানাস্থানে বেড়াইতে থাকে, অভাগা পথিক-দিগকে সম্মুখে পাইলেই তাহাদের যথাসরাস কাড়িয়া লয়। এই সময়ে শত শত অভাগা পথিক ইহাদের করাল কবলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে।

কুর্দজাতির মধ্যে সদিলু, কর-চেচুল, ঘেজিদি, শিরকেরা, রোদনী, মিক্রী প্রভৃতি শ্রেণী ভেদ আছে।

সদিলু, কর-চেচুল ও ঘেজিদি খোরাসানে বাস করে। ইহাদের পুংসকগণ তুরুদসৈন্তের গতিরোধার্থ পারস্তরাজ শাহ ইয়াইল কতক কুর্দস্থান হইতে আনীত হয়। ইহাদের কোন কোন শাখা আফগানস্থান ও বেলুচিস্তানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। শিরকেরা সहरবানে, রোদনী দস্ত-ই-বি-দৌলং উপত্যকায় ও মিক্রী আজর-বিজানের দক্ষিণাংশে বাস করে। মিক্রী কুর্দেরা ভাল অশ্বারোহী, একসময়ে ইহারা কৃষ-অশ্বারোহী সৈন্যদিগকে রণক্ষেত্রে পরাজয় করিয়া দেশ হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল।

সেরবাণী ও বৈসানী নামে আরও দুইটা শ্রেণীর নাম শুনা যায়। বেলুচিস্তানের কচ্ছগন্ধব ও দস্ত-ই-বি-দৌলং এখনও কুর্দজাতির অধিকারে আছে।

কুর্পর (পুং) ১ কফানি, কহুই। ২ জাহু, হাটু।

কুর্পাস (পুং) অর্জচোলক, কাঁচোলী।

কুর্পাসক (পুং) কুর্পাস স্বার্থে কন্। অর্জচোলক, কাঁচোলী।  
("মনোজ্ঞকুর্পাসকপীড়িতস্তনা"। রত্নাবলী ৫।)

কুর্বৎ (ত্রি) করোতি ইতি, কৃ-শত্। ১ কুর্বাণ, কর্তা। ২ কৃত্য।

কুর্বাদি, গাণিনিকথিত একটা গণ। কুর, গর্গর, মসুব, অজমার, রথকার, বাবদুক, সম্রাজ (কল্পিতজাতি হইলে), কবি, মিতি, কাপিঞ্জলাদ্রি, বাক, বামরথ, পিতৃমৎ, ইজ্রলাজী, এজি, বাতকি, দায়েকৌবি, রণকারি, কৈশোরি, কুট, পলাকা (শালাকা), মুর, পুর, এরকা, ওল, অজ, দর্জ,

কেশিনী, বেণা (ছন্দোবোধক হইলে), শূর্ণগাম, শ্রাবনায়, শ্রাবরথ, শ্রাবপুত্র, সত্যংকার, বড়ভীকার, পথিকার, মুঢ়, শকছু, শকু, শাক, শাকিন্, শালীন, কর্তৃ, হর্তৃ, ইন, পিণ্ডী এইগুলি কুর্বাদি। এই সকল শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গ্য প্রত্যয় হয়। (কুর্বাদিভ্যাঃ গ্যঃ। পা ৪। ১। ১৫১।)

কুর্বান্ (আরব্য) বলি। আয়দান। [বলি দেখ।]

কুর্শী, উং পং প্রদেশের লখনৌ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা ২৭° ৮' উঃ, দেশা ৮১° ৯' পূঃ। এখানে প্রাচীন কেশরীগড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। শাহজহানের সময়ে সিরাজ উদ্দীন নামে একব্যক্তি এখানে একটা সুন্দর মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন, ঐ মসজিদটা দেখিবার যোগ্য।

কুল (কৌ) কুল-ক, (ইগুপথজাঙ্গীকির: কঃ। পা ৩। ১। ৩৫।) ১ বংশ। "কথাময়েনকুমুদ: কুলভূষণে।" রঘু ১৬। ৮৬।) শাস্ত্রমতে, এই সমস্ত কর্ম করিলে কুল নষ্ট হয়—

"গোভিষচ ঘোটকৈবিশ্র। কৃষ্যা রাজোপসেবয়া।

কুলান্তকুলতাং যান্তি যানি হীনানি বৃত্তিভ: ॥ ১৯ ॥

কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোপে বেদানধ্যয়নে চ।

কুলান্তকুলতাং যান্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ ॥ ২০ ॥

অনুতাং পারদার্য্যচ্চ তথা হতকৃত্ত ভক্ষণাং।

অশ্রোতধর্ম্মাচারণাং ক্ষিপ্ৰং নশ্রুতি বৈ কুলম্ ॥ ২১ ॥

অশ্রোত্রিয়েষু বৈ দানাং বৃষলেষু তথৈব চ।

বিহিতাচারহীনেষু ক্ষিপ্ৰং নশ্রুতি বৈ কুলম্ ॥ ২২ ॥

কুর্মপুরাণ উপরিভাগ ১৬ অঃ।

কুর্মপুরাণ-মতে—গোকৃষি ঘোটকের ব্যবসায়, কৃষি-কর্মের অমুষ্ঠান, রাজসেবা, কুলবৃত্তির বিরুদ্ধকার্য্যের অমুষ্ঠান, কুবিবাহ, কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠান না করা, ব্রাহ্মণের অতিক্রম, মিথ্যাবাক্য, পরদার্য্যভিলাষ, অভক্ষ্য ভক্ষণ, বেদে অবিহিত ধর্ম্মের অমুষ্ঠান; অশ্রোত্রিয়, বৃষল ও বিহিতাচারহীন ব্যক্তিকে দান করিলে কুল নষ্ট হয়।

মহুর মতে—কুলান্ননাগণকে সুখে রাখিবে, তাহার কষ্ট পাইলে অচিরেই কুলনাশ হয়। তাহাদিগকে সুখে রাখিতে পারিলেই কুলের বৃদ্ধি হয়। ভগিনী, পত্নী, ছহিতা, পুত্রবধূ প্রভৃতি কোন কারণে অবমানিত হইয়া অভিসম্পাত করিলে ধন, পুত্র প্রভৃতির সহিত কুল নষ্ট হয়, অতএব বস্ত্রপূর্বক অলঙ্কারবস্ত্রাদি দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবে। দম্পতীর সন্তান থাকিলে কুলের বৃদ্ধি ও অসন্তান থাকিলে কুলের নাশ হয়। কুবিবাহ; বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান, যথাবিহিত বেদাদির অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের পূজা না করা; অবিহিত চিত্ত প্রভৃতি শিরস্কর্ম; গোকৃষি, অশ্ব, রথ প্রভৃতির ক্রয় বিক্রয়; কৃষিকর্ম,

স্বাস্থ্যসেবা, অবিহিত কর্ণের অমুঠান, বিহিত কর্ণের পরিভাগ, এই সমস্ত করিলে কুল নষ্ট হয়। (মমু ৩।৪৭—৬৫।)

(কুং ভূমিং লাতি গৃহাতি কুলা-ক) ২ জনপদ। ৩ জাতি। ৪ গৃহ, ভবন। ৫ দেহ। ৬ মধ্যম হলদয়ে যত ভূমি কর্ণ করা যায়। (“দশীকুলন্তভূজাতবিশী পঞ্চকুলানিচ।”

মমু ৭।১১৯। \*। ‘ষড়্গবং মধ্যমং হলমিতি তথাবিধ- হলদয়েন যাবতী ভূমিঃ কৃষাতে তাবদ্ভূমিং কুলমিত্যুচ্যতে।’ কুলুক।) ৭ বংশীয়। ৮ সজাতীয় সমূহ, পাল। ৯ সমূহ। (ত্রি) ১০ শ্রেষ্ঠ। ১১ তত্ত্বমতে—প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই সকল পদার্থ।

“জীবঃপ্রকৃতিতবঞ্চ দিক্কালাকাশমেব চ।

ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে॥” মহানির্দাণ।

১২ শক্তি। “অকুলং শিবভাবশ্চ কুলং শক্তিঃ প্রকীর্তিতম্।

কুলাকুলামুসন্ধানা নিপুণাঃ কৌলিকাঃ প্রিয়ে॥”

কুলার্ণবতন্ত্র ১৭শ উল্লাস।

১৩ বংশমধ্যাদা। [ কুলীন দেখ। ]

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্মনিষ্ঠা, অবৃতি, তপস্যা ও দান এই নয়টি কুলের লক্ষণ।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।

নিষ্ঠাবৃতিস্তপোদানং নবধাকুল লক্ষণম্॥” কুলরাম।

কুল (সংস্কৃত কোলি শব্দের অপভ্রংশ) ১ বদরীফল, বরুই।

(“কুল কিনি দিল রাণী রাম দামোদরে।

হাসিয়া চাহিল কুল কুলের পসারে॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ তৎবৃক্ষ।

কুলক (পুং) কুল-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ কাকেন্দু, কাকতিন্দুক,

গাবগাছ। ২ মরুবক পুষ্পবৃক্ষ, মউয়া ফুলের গাছ। ৩ কুপীলু।

৪ পটোল। ৫ হরিৎসর্প। ৬ বক্ষীক, উইমাটি। ৭ কুল

শ্রেষ্ঠ। ৮ শিল্পিপ্রধান। (ক্লী) ৯ সমূহ। ১০ পটোল-লতা,

তিংপলতা। ১১ পরম্পর সম্বন্ধ এটা শ্লোক।

(“কলাপকং চতুর্ভিঞ্চ পঞ্চভিঃ কুলকং স্মৃতং।” সাহিত্যদর্পণ।)

১২ গদ্য লিখিবার রীতিবিশেষ।

কুলকজ্জল (পুং) কুলন্ত বংশস্ত কজ্জলং কালিমা ইব

বংশ-গোরবনাশনাদিত্যর্থঃ, ৬তং। যে ব্যক্তি কুকার্য করিয়া

বংশ-গোরব নষ্ট করে।

কুলকণ্টক (পুং) কুলন্ত কণ্টক ইব কণ্টকবৎকুলবেধন-

হাৎ। যে ব্যক্তি বংশের কণ্টকস্বরূপ।

কুলকম্বা (স্ত্রী) কুলে শ্রেষ্ঠবংশে উৎপন্ন কস্তা, বখালো।

সংশ্লিষ্টকস্তা।

কুলকর (পুং) কুলং করোতি, কুল-ক-হেতৌ টঃ, (ককোহে-

তু-তাজ্জীলায়ুলোমোয়ু। পা ৩।২।২০।)। বংশপ্রবর্তক, কুলশ্রেষ্ঠ।

কুলকর্কটী (স্ত্রী) নিত্যকর্ষণা। চীনা-কর্কটী।

কুলকর্তা (পুং) কুলন্ত কস্তা ৬তং। কুলপ্রবর্তক, বংশ-স্থাপক, বংশ শ্রেষ্ঠ।

কুলকর্ম্ম [ন] (স্ত্রী) কুলন্ত কর্ম্ম, বিভিন্নকুলন্ত নির্দিষ্টঃ বিভিন্নমমুষ্ঠেয়ং ৬তং। ভিন্ন ভিন্নবংশের বিবাহাদি কার্য-কালে পৃথক পৃথক অমুষ্ঠের কার্য।

কুলকলঙ্ক (পুং) কুলন্ত কলঙ্কঃ, কুংসিত-কার্যাদিনা তল্লোরবনাশকঃ, ৬তং। যে ব্যক্তি বংশের কুলক উৎপাদন করে।

কুলকলঙ্কিনী (স্ত্রী) কুলন্ত কলঙ্কিনী ৬তং। যে স্ত্রী ব্যক্তি-চারাদি দ্বারা পিতৃ বা স্বতরকুলের অবমাননা করে।

কুলকুণ্ডলিনী (স্ত্রী) কুলচক্রে কুণ্ডলাকারেণ বেষ্টিয়া তিষ্ঠতি কুলকুণ্ডলিনী ভীষ, যদা কো পৃথিবীতদ্বাধারে মূলধারে লীয়তে কু-লী-ড, ততঃ কর্ণধা। কুলাচারীদিগের উপাধি কুণ্ডলিনী। তন্ত্রশাস্ত্রাঙ্গসিক মূলধারন্ত সর্পী-তুলা শক্তি। তাহার স্বরূপ প্রভৃতি শারদাতিলকে এইরূপ বর্ণিত আছে—

কুলকুণ্ডলিনী চৈতন্তস্বরূপা সর্গগামিনী বিশ্বসংসার তাহারই অংশ। তিনি শিবসম্মিলনে থাকিয়া সর্গদাই আনন্দ অমৃতভব করেন এবং সাধকেরও আনন্দ বর্ধন করেন। দিক্কালা প্রভৃতি দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অর্থাৎ কোন দেশে কোন সময়েই তাহার অভাব হয় না। বেদে পরা ও অপরা বলিয়া এই পর শক্তি কুণ্ডলিনী বর্ণিত হইয়াছে। যোগীগণের জদয়গুণে উপ-স্থিত হইয়া ইনিই নৃত্য করেন ও যোগীগণকে পরমানন্দ প্রদান করেন। ইনি প্রাণীমাত্রেয়ই মূলধারে বিজ্ঞাতের জ্ঞান দীপ্তি করিয়া রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনীশক্তি শাস্ত্রাবর্ত-নিভা, সকল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন। কুণ্ডলী-কৃত সর্পের জ্ঞান ইহার আকৃতি, এই জন্ত কুণ্ডলী নাম হইয়াছে। ইনিই বিশ্বস্বরূপিনী প্রকৃতি। প্রবুদ্ধ হইয়া সমস্ত জগৎ প্রসব করেন। সকল দেবতা ইহার অংশ। ইনি সর্গ-মহাময়ী ও সর্গতত্ত্বস্বরূপিনী। কুণ্ডলিনীদেবী হুমা, ব্যাপিকা, চন্দ্রহুয়াগ্নিস্বরূপা, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্রী ও লক্ষব্রহ্মময়ী। শৈবসিদ্ধান্তে শক্তিশবে এই কুলকুণ্ডলিনীর উল্লেখ করা হই-রাছে। ইনি সঞ্চরয়ঃ ও তমোগুণময়ী, সাধনাতে “সঞ্চরয়-তমসাংসারাবস্থা প্রকৃতিরিত্যাছি” শব্দসমূহ দ্বারা প্রকৃতি বলিয়া এই কুণ্ডলিনী দেবীই নিরূপিত হইয়াছেন। শক্তিমান্ শিব আরা, শক্তি প্রকৃতি, শক্তিমান্ ও শক্তির অভেদকল্পনা

করিয়া তত্ত্বশাস্ত্রে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্ত্বরূপা বলা হইয়াছে, ভগবান্ অৰ্জুনের নিকটে -

“তুমিরাপোহনলো বাহুঃ ধং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীরং মে তিরা প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বস্তাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।”

ইত্যাদি আভ্যাস করিয়া যে পরা ও অপর প্রকৃতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দ্বারাও এই কুলকুণ্ডলিনীই বর্ণিত হইয়াছেন। “বিকার জননীঃ মারামঠরূপামজাধ্বাম্” ইত্যাদি শ্রুতিও তারতর এই কুণ্ডলিনীরই নিরূপণ করিয়াছেন। বৈদান্তিকগণ ইহাকেই মায়া বলিয়া বর্ণনা করেন। ইনি সকলের বোধগম্য নহে।

মুলাধারে কুণ্ডলিনী ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিলেই সাধক অচিরে যোগী হইতে পারেন। ধ্যান যথা—

“শ্রুপুত্ৰজগাকার্যঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাপ্রিতাম্।

বিদ্যাৎকোটীপ্রভাঃ দেবীং বিচিজনসনাধিতাম্।

শৃঙ্গারাদিরসোহ্লাসাং সৰ্গদাকারণপ্রিয়াম্।

এবং ধ্যান্য কুণ্ডলিনীং ততো যজ্ঞে সমাহিতঃ।”

কুণ্ডলিনীদেবীর নিদ্রিত ভূজগীর ভ্রায় আকৃতি, ইনি স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছেন। কোটি বিদ্যাতের ভ্রায় দীপ্তমতী, নানা বসনদ্বারা বিভূষিতা, শৃঙ্গারাদি রসভাব-যুক্তা, ইনি সৰ্গদাই কারণ ভালবাসেন। এই প্রকার কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা সমাপন করিয়া বাগ্ভব মন্ত্র (ঐ) জপ করিবে। পরে নানা বিধ তত্ত্ব দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে। (প্রয়োগসার।)

কল্পমালে প্রকারান্তরে কুলকুণ্ডলিনীর উপাসনা নিরূপিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করিয়া মঙ্গলময় শ্রীগুরু চরণকমল সহস্রদলপদ্মে চিত্তা করিতে হইবে। পরে হৃদিপদ্মে শ্রীপদচিত্তা করিয়া বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে ত্রৈলোক্যব্যাপিনী, চিন্ময়ী স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতা, ষাটশাঙ্গুলপ্রমাণা মুলাধারে কুণ্ডলীভূত সর্পীর ভ্রায় অবস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে আগরিত করিয়া মন্তকস্থিত স্বধাক্ষিতে নিবিষ্ট করাইবে। সেই স্থানে তাঁহাকে স্বধাপান করাইয়া পুনর্বার স্থানে অর্থাৎ মুলাধারে আনয়ন করিবে। আনয়নকালে সুব্রূ নাভীর মধ্যগত চিত্রিনীনাভীর মধ্য দিয়া আনয়ন করিবে। উৎকমণকালে কুল-কুণ্ডলিনীকে তেজোময়ী এবং পুনর্বার করিয়া মুলাধারে গমন করিবার কালে অমৃতময়ী চিত্তা করিবে। এই প্রকার বার বার চিত্তা করিয়া

১ সাধক সৰ্গসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে পারেন। পরে দেবীকে

মানসোপচারে পূজা করিয়া মারাবীজ (ক্লী) কামবীজ (ক্লীং) ও পঞ্চাশৎ বর্ণমালা অম্বুলোমে ও বিলোমে যথাশক্তি জপ করিবে।

কুলকেতন, দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কলিঙ্গের একজন পুৰুষতম রাজা।

কুলক (পুং) করতালী, হাততালী। (হারাবলী।)

কুলক্রিয়া (ক্লী) কুলজ ক্রিয়া নির্দিষ্টমন্ত্ৰেণ ৬ তৎ। ১ ভিন্ন ভিন্ন বংশের বিভিন্ন আচার। ২ কুলকার্য্য, পরস্পর কুলীনে বিবাহের আদান প্রদান।

কুলক্ষণ (ক্লী) কুংসিতং লক্ষণং কুগতিসং। মঙ্গলক্ষণ, দুর্লক্ষণ, কোন অন্তঃ সংঘটনের পক্ষে যে যে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলক্ষয় (পুং) কুলজ বংশস্য ক্ষয়ো ধ্বংসঃ, ৬ তৎ। পুত্রপোত্র আত্মীর স্বজন প্রভৃতির বিনাশে বংশের অবনতি ও ধ্বংস।

কুলক্ষয়ের পর যে যে ঘটনা হয়, তাহা গীতায় বর্ণিত আছে—  
কুলক্ষয় হইলেই সনাতন কুলধর্ম্ম বিলুপ্ত হয়, কুলধর্ম্মের অভাব হইলে ঘোরতর অধর্ম্ম সকল কুলকে আক্রমণ করে ও কুল-জাগ্রত সকলেই দূষিত হইতে থাকে। কুলকামিনী দূষিত হইলেই বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। যে বংশে সঙ্করের উৎপত্তি, সেই বংশেরও কুলনাশক ব্যক্তিগণের নরক গমন হয়। সেই বংশে আর পুৰুষপুরুষগণের শ্রাদ্ধাধিকারী থাকে না, তাহাদের শ্রাদ্ধপণ্ডিত একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইলেই পুৰুষপুরুষগণ নরকগামী হন। যাহারা কুলনাশক, তাহাদের সঙ্কর প্রভৃতি এই সমস্ত দোষে জাতিধর্ম্ম একেবারেই উৎসন্ন হইয়া যায়। জাতি ধর্ম্ম উৎসন্ন হইলে মনুষ্যগণের নিশ্চয়ই নরক বাস হয়। (ভগবদ্গীতা ১ অঃ।)

কুলক্ষয় (ক্লী) শূকশিখী। (শব্দচিত্তামণি।)

কুলগরিমা (পুং) কুলজ গরিমা গৌরবং ৬ তৎ। বংশগৌরব।

কুলগিরি (পুং) কুলপৰ্বত, ভারতবর্ষের সপ্তপ্রধান পৰ্ব্বতের মধ্যে একটা পৰ্ব্বত।

(“যন্ত নাভ্যামবন্তিতঃ সৰ্গতঃ সৌবর্ণঃ

কুলগিরিরাজো মেরুদ্বীপারাম সমুদ্রাঃ ॥” ভাগবত ৫।১৬।৭।)

কুলগৃহ (ক্লী) কুলস্য গৃহং ৬ তৎ। বাসগৃহ।

কুলগোপ (পুং) [বৈ] কুলং গোপারতি রক্ষতি, কুল-গোপ যঞ। বংশের ও গৃহের রক্ষক। (“এব বৈ বাঘঃ কুলগোপো যদগ্নিঃ” তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৬।২।৫।৫।)

কুলঙ্গ (ত্রি) কুলং হস্তি, কুল-হন্-টক্। বংশনাশক, যে ব্যক্তি কুলক্ষাচরণ করিয়া বংশলোপের কারণ হয়।

(“দোষৈরৈরৈতৈঃ কুলঙ্গানাং বর্ণসঙ্কর-কারকৈঃ।

উৎসাহ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মান্ত স্বাধতাঃ ॥” গীতা।)

কুলঙ্গী (স্ত্রী) কটকীলতা। অপরী।

কুলচণ্ডী (স্ত্রী) কুলে শক্রসমূহে চণ্ডী কোপনা ভেদাঃ বিনাশিকৈতর্থাঃ। দেবীভেদ, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কুলই চণ্ডী বলে।

কুলচন্দ্র (পুং) ১ কলাপবাকরণের দুর্গাবাক্যপ্রবোধক নামক জনৈক টীকাকার। ২ মণিপুরের শেষ স্বাধীন রাজা। ব্রীটিশ গবর্ণমেণ্ট ইহাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া দ্বীপান্তরে নির্বাসিত করিয়াছেন। [মণিপুর দেখ।]

কুলচূড়ামণি (পুং) ১ ঘটক, যাহারা বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। ২ একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তত্ত্বসার, শক্তিরত্নাকর, শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই তন্ত্রে কুলপ্রশংসা, কোলকর্তব্যতা, কুলশক্তি-পূজা, কোলিকালুধান, মহিমমন্দিরস্থ পোড়তি বর্ণিত হইয়াছে। সদাশিব স্তব্র এই তন্ত্রের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ৩ একজন পাণ্ডারাজ, সোমচূড়ামণিপাণ্ডার পুত্র।

কুলচ্যুত (ত্রি) কুলাৎ চ্যুতঃ পরিত্যক্তঃ, যেম তৎ। জাতিচ্যুত অথবা সমাজচ্যুত; যে ব্যক্তি অকার্য্যালুধান করিয়া জাতি, বংশ বা সমাজ হইতে বহিস্কৃত হয়।

কুলজ (পুং) কুলে সংকুলে জায়তে, কুল-জন্-ড, (সমুখ্যঃ জনৈর্ভঃ। পা ৩।২।৯৭।) ১ সংকুলান্তর ব্যক্তি।

(“কুলজে বিত্তসম্পদে ধর্মজে সত্যবাদিনি।

মহাপক্ষে ধনিভাষণে নিক্ষেপঃ নিক্ষিপেধুধঃ।” মম্ব ৮।১৭৯।)

(পুং) ২ পটোল।

কুলজন (পুং) কুলে সংকুলে জাতো জনঃ, যথাপদলোপঃ। মহাবংশোদ্ভব ব্যক্তি, মহাবংশজাত।

কুলজা (স্ত্রী) কুলজ-টাপ্। কুলপালিকা, সদ্বংশোৎপত্তা গুণবতী সতী স্ত্রী।

কুলজাত (ত্রি) কুলে সংকুলে জাতঃ সম্ভূতঃ, ৭তৎ। সংকুলোদ্ভূত।

কুলজী (দেশজ) বংশপরিচয় অথবা বংশবিবরণ।

কুলজ্ঞ (পুং) কুলং জানাতি, কুল-জন্-কঃ, (ইণ্ডপধজ্ঞাপ্তি-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ঘটক, যে ব্যক্তি কুল-বৃত্তান্ত জানে।

কুলঞ্জ (পুং) কুং পৃথিবীঃ রঞ্জয়তি, কু-রঞ্জ-ণিচ্-অল্, র-স্থানে লকারঃ। গন্ধমূলবৃক্ষ, কুলঞ্জ।

কুলঞ্জ (পুং) বন্যমশ্রুসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। (Alpinia galang) সংস্কৃত পর্যায়—কুঞ্জ, গন্ধমূল, কুলঞ্জ। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, উদ্দীপনকারক ও মুখদোষনাশক।

কুলট (পুং) কুলাৎ কুলান্তরমটতি, পচাদ্যচ্ পশ্চাৎ

কুল-অট, শক্কাদিবৎ সাধুঃ। যে ব্যক্তি শিতকুল পরিত্যাগ করিয়া অশুকুল-আশ্রয় করে, ঔরস ও দত্তকপুত্র ব্যতীত পণ-ক্রীত ও ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

কুলটা (স্ত্রী) কুলাৎ কুলান্তরমটতি ব্যভিচারার, অট-পচাদ্যচ্, পশ্চাৎ কুল-অট শক্কাদিবৎ সাধুঃ। (শক্কাদিষু চ। বার্তিক পা ৬।১।২৪।) শক্কাদিষু পরকরণং বক্তব্যং। মহাভাষা। অটতি ইতাটী পচাদ্যচ্, পশ্চাৎ কুলেন সম্বন্ধঃ, অতথা কর্মণা নিত্য-প্রসঙ্গঃ। কৈবর্তভাষ্যপ্রদীপ। ১ যে স্ত্রী ব্যভিচার মানসে কুল পরিত্যাগ করিয়া অশুকুলে গমন করে, ব্যভিচারিণী স্ত্রী।

(“পরপতিনির্দয়-কুলটা শোষিত শঠ! নৈর্দয়া ন কোপেন। দগ্ধমমতোপতপ্তা রোদিমি তব তানবং বীক্ষণ।”

আর্যাসপ্তশতী ৩৯৩।)

সংস্কৃত পর্যায়—পুংসলী, ধর্মিণী, বন্ধকী, অসতী, ইন্দুরী, সৈরিণী, ধর্মিণী, পাংসুলা, ধুগী, ছুগী, ধর্মিতা, নিশাচরী, লক্ষা, অপরগা। ২ পরকীয়া নায়িকাভেদ।

“পতিকোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ।

কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিতসমাজ।” ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী।

সংহিতাকারদিগের মতে কুলটার অন্ন ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

ব্যভিচার জন্ত কুল পরিত্যাগ করিয়া কুলান্তর-পরিলম্বন অর্থ না হইলে কুলটাপদ হইবে না। যে স্ত্রী ভিক্ষার্থ কুলান্তর পরিলম্বন করে সে কুলটা, এখানে শক্কাদিবৎ কুলটা পদ হইবে না।

কুলটাশব্দ শ্রমণাদিগণীয় বলিয়া কর্মধারয়-সমাসে কুমার শব্দের পরে থাকিবে। (কুমারশ্রমণাদিভিঃ। পা ২।১।৭০।)

কুলটী (স্ত্রী) ১ মনঃশিলা, মনছাল। ২ গৈরিক, গেরীমাটী।

কুলতত্ত্ববিৎ (পুং) কুলত্ব বংশত্ব তত্ত্বং বেত্তি, ৬তৎ, কুল-তত্ত্ব-বিদ্-কিপ্। কুলতত্ত্বজ্ঞ, যে ব্যক্তি কুলবৃত্তান্ত জানে, ঘটক।

কুলতত্ত্ব (পুং) কুলত্ব তত্ত্বরিব, তত্ত্ব কুলবর্ধকত্বাদিত্যর্থঃ, ৬তৎ। বংশের সুত্ররূপ, যাহা হইতে বংশসুত্রবর্ধিত হয়, সম্ভান, অপত্য। (“সমবলাপিতং ভূয়ো যুয়াসু কুলতত্ত্ব”।

মহাভারত, আদি ১১০।৩।)

কুলতিথি (স্ত্রী) কুলানাং কুলাচারিণাং তিথিঃ, দেবভাষা-ধনার প্রশস্তেত্যর্থঃ, ৬তৎ। তত্ত্বমতে চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী ও চতুর্দশী এই কুলতিথি।

কুলতিলক (পুং) কুলত্ব বংশত্ব তিলকইব, উপনিসং বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের গৌরব বৃদ্ধি করে।

**কুলভি,** অপর नाम परि कूलवि रार, को ब्रु राज (३२)-माधवर बंशधर।

**কুলখ** (পুং) ১ শতবিশেষ, চলিত বাজলার কুলখী কলাই বলে (Dolichos Uniflora) সংস্কৃত পর্যায়—কালতাম্রবৃক্ষ, তাম্রবীজ, সিতেতর, কুলখিকা।

তাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কষায়, পাচক, কটু, পিত্ত ও রক্তজনক, লঘু, বিদাহী, উষ্ণবীৰ্য্য ও শ্বেদরোধক। ইহাতে খাস, কাস, কফ, বায়ু, হিকা, অশ্মরী, গুরুদাহ, আমাশ, পীনস, শ্বেদ, জ্বর ও কৃমি বিনষ্ট হয়। ইহার যুগ্মের গুণ—বায়ু, শর্করা ও অশ্মরীবিনাশক। (বহু) ২ জনপদবিশেষ। (মহাভারত ভীষ্ম, ৯ অঃ।) [কুলুত দেখ।]

**কুলখা** (স্ত্রী) কুলখ-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ বনকুলখ, বনকুলখী। সংস্কৃত পর্যায়—দৃকপ্রসাদা, অরণ্য কুলখিকা, লোচনহিতা, চক্ষুয়া, কুলকারিকা, কুলখিকা, কুলালী ও প্রলাপহা। ভাব প্রকাশ মতে, ইহার গুণ—কটু ও তিক্ত, ইহাতে অশ্ব, শূল, বিবন্ধ ও আত্মান ভাল হয়, চক্ষুরোগ বিষয়গ ও কণ্ডূরোগের দোষ নষ্ট হয়। ২ চক্ষুরোগের উপকারী নীলপ্রস্তরবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুয়াব ও কুর্বাভক। ৩ ছন্দোবিশেষ।

**কুলখাজন** (স্ত্রী) কুলখা কৃতমজ্জনং, মধ্যলোঃ। অজ্ঞন-বিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুলকারী ও প্রলাপহা। এই অজ্ঞন ব্যবহারে চক্ষুদোষ ও বিষয়গাদির দোষ নষ্ট হয়।

**কুলখাদ্যস্নাত** (স্ত্রী) আয়ুর্ষেদসমত স্নাতবিশেষ। এই স্নাত ব্যবহার করিলে হুঃসাধ্য অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ্র ও মূত্রাভিঘাত ভাল হয়। প্রস্তুত করিবার নিয়ম—৪ সের স্নাতে ককাদ্য কুলখ কলাই, সৈন্ধব লবণ, বিণ্ডুক চিনি, পানশিউলী, যব-কার, কুম্মাণ্ডের বীজ ও গোক্ষুরবীজ প্রত্যেক ১ তোলা করিয়া দিবে ও কাথের অল্প বরুণ ছাল ৮/ সের, জল ১৯৪ সের দিয়া অবশিষ্ট ৬ সের রাখিবে।

**কুলখিকা** (স্ত্রী) ১ কুলখাকার নীলবর্ণপ্রস্তরবিশেষ, ইহা চক্ষু অজ্ঞনের জন্ত ব্যবহৃত হয়, পশ্চিমাকুলবাসীরা যে সুরমা ব্যবহার করে, তাহারই প্রকার ভেদ। ২ বনকুলখী।

**কুলখী** (স্ত্রী) কুলখিকা। [কুলখা দেখ।]

**কুলদত্ত**, একজন নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থকার। ইনি ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা নামে একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন, গ্রন্থখানি হিম্মদিগের তন্ত্রশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্তগণে লিখিত, কুলদত্ত নিজ গ্রন্থে তাহার কতকটা পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“নিরীকাতন্ত্রং নিখিলং মমেরং সংযুতা চাক্ষরতা বিণ্ডুজা।”

এই গ্রন্থে তান্ত্রিক কথা বাতীত, বিহার ও বৌদ্ধদেব মূর্তির নির্মাণপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

**কুলদমন** (পুং) কুলস্ত দমনঃ শাসয়িতা, কুল-দম-নন্দ্যাদি-জ্ঞাৎ লু। কুলশাসক, যে ব্যক্তি নিজ কুলে ব্যভিচারাদি দোষ ঘটিতে দেয় না।

**কুলদান**, আরাকানে প্রবাহিত একটি নদী। যমগিরি হইতে নির্গত হইয়া আকায়ব নগরের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। যুরোপীয়েরা ইহাকে “আরাকান” নদী বলিয়া থাকে।

**কুলদীপ** (পুং) কুলে কুলাচারে পূজার্থম্ বিহিতোদীপঃ মধ্যলোঃ। ১ তন্ত্রসারোক্ত কুলাচারের অঙ্গ দীপবিশেষ। আকন্দ, কপূর ও বেড়েলা তুল্য বর্জি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুলদীপ বলে। অস্ত্র—মন্ত্রে কুল দীপের পূজা করিতে হয়, কুলদীপ সহসা নির্মাণ হইলে নানাবিধ বিষয় হয়। (তন্ত্রসার।) কুলং দীপয়তি উচ্ছলী-করোতি কুল-দীপ-গিচ্-অণ্। ২ কুলশ্রেষ্ঠ, যে পুত্র সংকর্ষা করিয়া বংশ উচ্ছল করিয়া থাকে।

**কুলদুহিতা** (স্ত্রী) কুলে স্বকীয়ৈ সংকুলে বা জাতা দুহিতা, (স্বতোগ্ররাজভোজকুলমেকভো দুহিতুঃ পুত্রচ বা ভবতীতি বক্তব্যং। পা ৩।৩।৭০ হত্রে, মহাভাষ্য।) ১ স্ববংশীয়া কন্যা। ২ সদ্বংশীয়া কন্যা।

**কুলদূষক** (ত্রি) কুলস্ত বংশস্য দূষকঃ ভতং। কুল-দুষ-শূল। ১ যে ব্যক্তি ব্যভিচারাদি দ্বারা বংশদোষ উৎপন্ন করে অথবা বংশের নিন্দা করে।

**কুলদূষণ** (ত্রি) কুলস্য দূষণঃ, ভতং, কুল-দুষ-গিচ্ নন্দ্যাদি-জ্ঞাৎ লু। ১ যে ব্যক্তি কুকার্য করিয়া নিজ বংশদোষের কারণ হয়, কুলদূষক। (স্ত্রী) ২ কোন বংশে দোষ উৎপন্ন করা অথবা নিন্দা করা।

**কুলদেবতা** (স্ত্রী) কুলে আরাধ্যা দেবতা, মধ্যলোঃ। ১ পৃথক পৃথক বংশের আরাধ্যা পৃথক পৃথক দেবতা। ২ গোষ্ঠাদি ঘোড়শ মাতৃকার মধ্যে একটি।

“শান্তিঃ পুষ্টিধ্বং তিস্তিষ্টিরাশ্বদেবতয়া সহ।

আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যোহস্তে চ কুলদেবতা।” গৃহপরিশিষ্ট।

**কুলদেবী** (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলাচারৈরুপাস্যা দেবী। ১ তন্ত্র-মতে ত্রিপুরা, ত্রিপুরেশ্বরী, স্কন্দরী ও পুরস্কন্দরী প্রভৃতি কতকগুলি দেবতা। ২ বংশপরম্পরা-পূজিতা দেবী।

**কুলদৈব** (স্ত্রী) কুলস্ত দৈবং মঙ্গলং, ভতং। ১ বংশের কুল। (“বিশ্রুত চান্মং কুলদৈবহতবে। বিধেহি তত্রঃ তদঙ্গগ্রন্থো হিনঃ।” ভাগবত ৯।৫।১।) ২ কুলদেবতা।

(“নমে ব্রহ্মকুলাং প্রাণাঃ কুলদৈবারচাম্ভাঃ।”

ভাগবত ৯।৯।৪।)

কুলদ্রব্য (ক্ৰী) দ্রব্য। তাত্ত্বিকেরা মন্যকে কুলদ্রব্য বলে।  
[ মন্য দেখ। ]

কুলদ্রুম (পুং) কুলঃ ক্রমঃ, নিত্যসমাস। শ্রেয়াস্ত্বক, করজ, বিধ, অশ্বখ, কদম্ব, নিম্ব, বট, উড়ুঘর, ধাত্রী ও তেঁতুল এই দশটা কুলদ্রুম।

কুলধর্ম (পুং) কুলবিশেষাশ্রিতো ধর্মঃ, মধ্যলোঃ। বিশেষ বিশেষ বংশের আচরণীয় বিশেষ বিশেষ ধর্ম।

(“জাতিজানপদান্ ধর্ম্যান্ শ্রেণী-ধর্ম্যাংশ্চ ধর্মবিং।

সমীক্ষ্য কুলধর্ম্যাংশ্চ স্বধর্ম্যং প্রতিপাদয়েৎ ॥ মমু ৮।৪১।)

কুলধারক (পুং) কুলং ধারয়তি, কুল-ধ-ণিচ্ ধূল। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

কুলধুর্য (জি) কুলেষু ধুর্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭তং। বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি পরিবারবর্গের পালন ও রক্ষণে সমর্থ।

কুলধ্বজ, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ডুরাজা, পাণ্ডুশ্বর পাণ্ডুর পুত্র।

কুলনক্ষত্র (ক্ৰী) ভরণী, রোহিণী, পুষ্যা, মঘা, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা ও উত্তর ভাদ্রপদ এই নয়টা কুল নক্ষত্র। (ভরণসার)

কুলনন্দন (পুং) কুলং নন্দয়তি, কুল-নন্দ-ণিচ্-নন্দাদিহ্মাৎ লু। যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের আনন্দদায়ক হয়।

কুলনাথ, একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার কৃত রাবণবধ টীকা ও হালপ্রণীত সপ্তশতীর টীকা পাওয়া গিয়াছে।

কুলনায়িকা (ক্ৰী) কৌলিকগণের পূজনীয়া নায়িকা, কৌলিক-গণ যথোক্তবিধানে কুলনায়িকার উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। নিরুত্তরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“নির্গোভা-কামহীন্যাচ নির্লজ্জা হৃন্দবজ্জিতা।

শিব-সম্বগতা সাক্ষী শ্বেছয়া বিপরীতগা।”

“এবং সা কুলজা দেবী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা (গোপিতা)।”

(৫ম পটল।)

যে সাক্ষী কুলরমণী লোভশূভা ও কামহীনা, যাহার হৃদয়ে লজ্জা ও অশ্ব-দুঃখ উদয় হয় না, যিনি সর্বদাই আনন্দ-ময়ী, যোগবলে কিম্বা অন্ত কোন উপায়ে যাহার সম্বন্ধ রজঃ ও তমঃ গুণকে অতিভূত করিয়া অতিশয় প্রবল হই-রাছে, যিনি ইচ্ছা করিলেই বিপরীতদিকে গমন করিতে পারেন, অর্থাৎ যিনি কোন বিষয়ে আসক্ত নহেন। এইরূপ কুলনায়িকাই জিজ্ঞাসনে পূজনীয়া। কৌলিকগণ ইহাকে অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করিবেন।

“মাতা চ ভগিনী চৈব হৃদিতা চ দুষা তথা।

গুরুপত্নী চ পত্নীতা রাজচক্রে প্রণম্যয়েৎ ॥

বজ্রালঙ্কার-ভূষাটোপক্ৰমালঙ্করণেনঃ।

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দেবতাতো নিবেদয়েৎ।

ভক্ত্যাঃ নানাবিধং দ্রব্যং নানাবস্ত্র-সমযুক্তম্।

আসবৎ শুদ্ধি-সংযুক্তং তাতো দদ্যাৎ পুনঃ পুনঃ ॥

প্রণম্য প্রজ্ঞপেগাত্তং দৃষ্ট্বা তাম্চ সহস্রকম্।

অঙ্গং নৈব স্পৃশেৎ তাসাং স্পৃশেচ্চেৎ নরকং ব্রজেৎ ॥”

মাতা, ভগিনী, হৃদিতা, পুত্র-ধনু, বীর-পত্নী বা গুরুপত্নী, এই কুলনায়িকাগণকে রাজচক্রে পূজা করিবে। বস্ত্র, অলঙ্কার, অঙ্গরাগ, গন্ধ, মালা ও অমুলেপন প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধি-সহকারে ইহাদের অর্চনা করিবে। তাহাদিগকে দেবতা ভাবিয়া নানাবিধ ভক্ত্য ও বচবিধ বস্ত্র অলঙ্কার নিবেদন করিবে। নায়িকাগণকে দ্বার দ্বার শুদ্ধিযুক্ত আসব প্রদান করিবে। তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া অবলোকন করিতে করিতে সহস্র জপ করিবে। কখন কুঅভিপ্রায়ে (ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্ত) তাহাদের অঙ্গস্পর্শ করিবে না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে নরকগামী হইবে। (নিরুত্তর ১০ পটল।)

“মাতা ভগী দুষা কতা বীরপত্নী কুলেশ্বরী।

মহাচক্রে যজ্ঞেদেতাঃ পঞ্চ শক্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥

দ্রব্য-দানেতু সংপূজ্যা ন শক্তৌ লিঙ্গ-যোজনম্।

যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ স্থাৎ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

মহাব্যাধির্ভবেদ্বিঃ ধনহানিঃ প্রজায়তে।

সর্বদা হুঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্য বিনশ্চতি ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্র-ধনু, কতা, বীরপত্নী বা গুরুপত্নী এই পাঁচটা শক্তিকে মহাচক্রে দ্বার দ্বার অর্চনা করিবে। নানাবিধ দ্রব্য দান-দ্বারাই ইহাদিগকে পূজা করিতে হয়। শক্তিতে কখনও লিঙ্গযোজন করিবে না। কোন পাবণ মোহবশতঃ লিঙ্গযোজন করিলে, তাহার সিদ্ধি হানি হয়, পরিণামে তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হয় এবং তাহার মহারোগ ও ধনহানি হয়। সেই পাবণ সর্বদাই হুঃখ অমূল্য করে এবং তাহার সমস্তই বিনষ্ট হয়। (এই বাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া পূর্ণ প্রদর্শিতবাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত।)

“পঞ্চকতা যজ্ঞেচক্রে নাতিরিক্তাঃ কদাচন।

লোভাষা মোহভোবাপি ছলাষা বরবর্ধিনী।

হদি স্থাৎ সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

পূর্নোক্ত পঞ্চশক্তিই চক্রে অর্চনা করিবে। অতিরিক্ত কখনও অর্চনা করিবে না। কোন ব্যক্তি যদি লোভ, মোহ, কিম্বা ছল করিয়া এই শক্তিগণের সহিত সঙ্গম করে, তবে নিশ্চয়ই তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হইবে। (নিরুত্তর ১০ম পটল।)

“নটী কাপালিকী বেষ্টা রজকী নাগিতান্না।  
 যোগিনী ষপটী শৌণ্ডী ভূমীজ্ঞতনরা তথা ॥  
 গোপিনী মালিকা রম্যা আসাং কার্যাবিভেদতঃ।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা কাপালী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রব্যং সমালোক্য নৃত্যগীত-পরায়ণা।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা সা নটী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজা-দ্রব্যং সমালোক্য বেষ্টাচরণমিচ্ছতি।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা সা বেষ্টা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রব্যং সমালোক্য রজোহবস্তাং প্রকাশয়েৎ।  
 সৰ্ঙ্গ-বর্ণোত্তবা রম্যা রজকী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রব্যং সমালোক্য কুলজা বীরমাশ্রয়েৎ।  
 সন্তাজা পণ্ড-ভর্তারং কৰ্ম চাণালিনী স্মৃতা ॥  
 শিবশক্তি-সমযোগাৎ যোগিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 বিপরীত-রতা পতৌ পাত্রঃ যা পরিপূচ্ছতি।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা সা শৌণ্ডী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 সৰ্ঙ্গদা যন্ত্রসংস্কারো যন্তাশ্চ পরিজায়তে।  
 সৈব ভূমীজ্ঞা রম্যা চতুর্বর্ণোত্তবা শ্রিয়ে ॥  
 অথাত্তং গোপায়ন্যস্ত সঙ্গদা পণ্ডসঙ্কেতে।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রব্যং সমালোক্য যা মালাং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ।  
 চতুর্বর্ণোত্তবা রম্যা মালিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

নটী, কাপালিকা, বেষ্টা, রজকী, নাগিতান্না, যোগিনী, চাণালী, শৌণ্ডী, রাজকতা, গোপিনী ও মালিনী, এই সমস্ত নায়িকাগণই পূজনীয়া, ইহার সকলেই চতুর্বর্ণোত্তবা, কেবল কার্যভেদেই ইহাদের নটী, কাপালী প্রভৃতি নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র, এই চারবর্ণের কোনজাতীয়া সুল্লরী মনোহরা নায়িকাই কাপালিকা; যে নায়িকা পূজাদ্রব্য অবলোকন করিয়া আনন্দে নৃত্য কি গীত আরম্ভ করে, সেই নায়িকাই নটী; যে পূজা দ্রব্য দেখিয়া বেশবিক্রাস করিতে অভিলাষী হয়, তাহারই নাম বেষ্টা; যে নায়িকা পূজার আয়োজন দর্শনে আপনার রজোহবস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী; যে কুল পূজার আয়োজনে উৎসাহিত হইয়া আপনার পণ্ডভর্তাকে পরিভ্যাগ করিয়া বীরচারাকে আশ্রয় করে, তাহাকে চাণালী; শিব ও শক্তি যুক্তাকে যোগিনী এবং যে আপনার পতিভেদেই বিপরীত রতা হইয়া পাত্র জানিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে শৌণ্ডী বলে; যিনি সৰ্গদাই যন্ত্র-সংস্কারে নিযুক্ত থাকেন, তাহাকে ভূমীজ্ঞকতা ও যিনি পূজাদ্রব্য দর্শনে লভ্য হইয়া মালা রচনা করেন, তাহাকে

মালিনী বলে। হানাহুরে মাতা প্রভৃতি পঞ্চশক্তিকেও ভূমীজ্ঞকতাদি প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ভূমীজ্ঞ-কন্যা মাতা হুহিতা রজকীভূতা।

ষপটী চ ষষা জ্যেষ্ঠা কাপালী চ স্মৃষা মতা ॥

যোগিনী নিজ শক্তি: শ্রাং পঞ্চকন্যা: প্রকীৰ্ত্তিতা:।

নিরুত্তর ১০ম পটল।

পূৰ্ণপ্রদর্শিত ভূমীজ্ঞকন্যা, মাতা, রজকী হুহিতা, চাণালী ভগিনী, কাপালিকা পুত্র-বধু ও আপনার স্ত্রীই যোগিনী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

কুলনারী (জী) কুলে সংকুলে সজ্জতা নারী, মথালোং।

১ সংকুলোদ্ধতা স্ত্রী। ২ উচ্চবংশজাতা সতী গুণবতী স্ত্রী।

কুলনাশ (পুং) কুলসা নাশো ধ্বংসঃ, ভতং। ১ বংশলোপ,

কুলধ্বংস। ২ কৌলীন্যানাশ, যাহাদের সহিত আদানপ্রদান

নাই অথবা যাহারা বংশগৌরবে নিম্নতরীয় তাহাদের বংশে

কত্থা বা ভগিনী সম্প্রদান করিলে, কুল নষ্ট হইয়া থাকে। কুলং

ভূমিলয়ং ন অশ্রাতি, সূত্রপুংসং, কুলন গ্র্ অশ্ অচ। ৩ উষ্ট্র।

কুলনাশন (ক্ৰী) কুলং নাশয়তানেন; কুলনশ-গিচ্-করণে

লুটি (করণাদিকরণযোগাৎ। পা ৩। ৩। ১১৮।) বংশনাশের

কারণ, যাহা হইতে বংশ নষ্ট হয়।

কুলধ্বংস (পুং) কুলং বংশং ধারয়তি রক্ষতি, কুল-ধ-গিচ্-

বাহুলকাৎ খচ, (সংজ্ঞায়াং ভূত্বজ্জিধারিসহিতপি দমং।

পা ৩। ২। ৪৬।) পুত্র, বংশধর।

কুলপ (পুং) [বৈ] কুলং পাতিরক্ষতি। কুলশ্রেষ্ঠ।

(“পরিভাসতে নিধিভিঃ সখায়ঃ কুলপা ন ব্রাহ্মপতিং চরন্তম্।”

খক ১০। ১৭০। ২।

‘কুলপাঃ কুলস্ত বংশস্ত রক্ষকাঃ পুজাঃ।’ সাযণ।

কুলপতি (পুং) কুলসা বংশস্য পতিঃ স্বামী ভতং। ১ বংশ-

শ্রেষ্ঠ অথবা গোত্রশ্রেষ্ঠ। ২ অধ্যাপক ভেদ।

(“মুনীনাং দশসাহস্রং যোঃসদানাদি পোষণাৎ।

অধ্যাপয়তি বিপ্রার্ধি রসোকুলপতিঃ স্মৃতঃ।”)

কুলপাত্র (পুং) দমনক বৃক্ষ, যাহাকে দোলা বলে।

কুলপার্বত (পুং) পার্বতবিশেষ। ভারতবর্ষের সাতটি প্রধান

পার্বত মধ্যে একটি পার্বত। ইহার অপর নাম কুলগিরি,

কলভূড়ং, কুলাচল ও কুলাঙ্গি।

কুলপা (স্ত্রী) [বৈ] কুলশ্রেষ্ঠা।

(“এষা তে কুলপা রাজন”। অথর্ব ১। ১৪। ৩।)

কুলপাণ্ডকা (জী) কুলং পান্মিব কারয়তি প্রকাশয়তি কুল

পাণ্ড কৈ-ক টাপ্। যে স্ত্রী ব্যক্তিরাদি দ্বারা বংশে কল

অর্পণ করে, অসতী স্ত্রী।

কুলপালক (ত্রি) কুলং পালয়তি, কুল-পাল রক্ষণে বহু।  
১ বংশ-প্রতিপালক। (স্ত্রী) ২ কুলক, কন্যানেবু।

কুলপাণি (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ আকৃগাছ।

কুলপালি, কুলপালিকা, কুলপালী (স্ত্রী) কুলবতী স্ত্রী, সতী, সাক্ষী।

কুলপাহাড়, উ পং প্রদেশের অন্তর্গত হারীরপুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি তহসীল। এখানে পাহাড়ের উপর অনেক দেবমন্দির, মসজিদ ও রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

কুলপাহাড়ের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্বেট-মহেট গ্রাম, এখানে বিষ্ণুমন্দির ও ১২০০ সতের প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। ইহার নিকট প্রাচীন ইষ্টক ও শিলকাথোর স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। চন্দ্র-রাজ মদনবর্মী (১১২৯—১১৬৫ খৃঃ অঃ) এইখানে মদনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

কুলপুত্র (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুত্রঃ, মধ্যলো।  
১ সৎসংশ্রুত পুত্র। ২ দমনক বৃক্ষ, দোলা।

কুলপুত্রক (পুং) কুলপুত্র-স্বার্থে কন্। দমনক বৃক্ষ।

কুলপুত্রী (স্ত্রী) কুলস্ত হৃদিতা ৬তৎ। হৃদিতৃহানে পুত্রটু-আদেশ স্ততো-ভীষ। (স্তুতোগ্ররাজতোজকুলমেকস্তো) হৃদিতুঃ পুত্রটুবা। পা ৬।৩।৭০ হৃদ্রে বার্তিক। ১ সৎশোভিত্বা কত্তা।

কুলপুরুষ (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুরুষঃ। ১ সৎশোভিত্ব-বাক্তি। ২ পিতৃপুরুষ, পূর্বপুরুষ।

কুলপুরোহিত (পুং) কুলক্রমাগতঃ পুরোহিতঃ। যিনি একবংশে বহুদিন পুরোহিত্য করেন।

“সখীর বচনে দেবী মনে অমুমানি।

কুলপুরোহিত হুঙ্কে ডাক দিয়া আনি ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলপূর্বগ (পুং) কুলস্য পূর্বগঃ, ৬তৎ, কুল-পূর্ব-গম-ডঃ। পূর্বপুরুষ।

কুলবধু (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্থিতা বধুঃ। লজ্জা-সীলা সাক্ষী স্ত্রী।  
“অভ্যন্তরে রহে বসত কুলবধুগণ।

তনিল মথুরা এল রাম নারায়ণ ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলবালদেব, হালের ‘সপ্তসতী’ গ্রন্থের একজন চাকর।

কুলবালা, কুলবালিকা (স্ত্রী) কুলে সংকুলে জাতা বালা, বালিকা। সৎশোভিত্বা সতী স্ত্রী।

“কাল অলে কুলে মণি মুক্তার মালা।

সতীপনা ছাড়ল গোবিন্দের কুলবালা ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলভ্রাঙ্গণ (পুং) কুলপুরোহিতঃ।

কুলভ (পুং) দলিভ্রাজের সৈন্য নৈতাধিপতিঃ। (হরিবংশ)।

কুলভঙ্গ (পুং) কুলভ-ভঙ্গ্য ৬তৎ। কোণীন্দ্র-সাম।

কুলভার্যা (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্থিতা ভাৰ্যা, ন্যায়লো।  
ধার্মিকা স্ত্রীলা অথবা সংকুলোত্তরা পত্নী।

কুলভূভূৎ (পুং) কুলপর্ত্ত। অপর নাম—কুলাচল, কুলাত্রি, কুলগিরি। (ভাগবত ৫।১৬।১৭।)

কুলভূষণ (ত্রি) কুলস্ত বংশস্ত ভূষণমিব উপমিত-সং। কুল-তিলক, যে ব্যক্তি বংশের অলঙ্কার-স্বরূপ।

কুলভূষণপাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্য রাজা। ইহার রাজত্বকালে যুগরা-প্রিয় চেদিরাজ মহারা আক্রমণ করেন। সিংহ-কবলে পড়িয়া ইহার মৃত্যু হয়। এই সময়ে চোল-বংশীয়েরা শৈবধর্ম অবলম্বন করেন এবং চোল ও পাণ্ড্যবংশে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

কুলভৃত্যা (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলভবৈভৃত্যা ভরণম্ কুল-ভ-ভাবে কাপ্ তুগাগমচ্-প্রিয়াং টাপ্। ১ গতিগীর পরিচর্যা। ২ বংশের প্রতিপালন।

কুলভ্রষ্ট (ত্রি) কুলাৎ বংশাৎ জাতেৰ্ভা ভ্রষ্টঃ ৫তৎ। বংশচ্যুত অথবা জাতিচ্যুত।

কুলমার্গ (পুং) কুলৈঃ সংকুলোভূতৈরাশ্রিতো মার্গঃ পন্থাঃ। সুপথ, সহপায়।

কুলমিত্র (স্ত্রী) কুলস্ত মিত্রং ৬তৎ। কুলস্বহৃৎ, বংশপর-স্পরাগত বন্ধু।

কুলমণিশূর, একজন বিখ্যাত স্থিতি-চাকর। ইহার কৃত অনিরঃস্থিতি-চীকা, আনিকচক্রিকা-চীকা, কপূরস্তব-দীপিকা, গোতমস্থিতি-চীকা, তত্ত্বাস্তব, সাতসীক্রম, যাকবদ্যস্থিতিচীকা, যোগকল্পক্রম, রামার্কিনচক্রিকা ও সংকর্ম-দীপিকা পাওয়া যায়।

কুলমুনি, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার কৃত নীতিপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র, সমাসার্থ ব্যাকরণ ও লাংখ্য-কারিকাবৃত্তি পাওয়া যায়।

কুলমূল্যবতারকল্পসূত্র, প্রাগতোবিধি-ধৃত একখানি তন্ত্র।

কুলম্পুন (স্ত্রী) কুলং পুনাতি, কুল-পু-খণ্-মুমাগমচ্, (বাহ-লকাৎ সাধুঃ)। কুলক্ষেত্রস্থ ভীর্ষবিশেষ।

(“কুলম্পুনে নরঃ স্রাব্য পুনাতি স্বকুলং ততঃ”।

ভারত বন ৮০ অঃ।)

কুলম্পুনা (স্ত্রী) কুলং পুনাতি, কুল-পু-খণ্-মুমাগমচ্-টাপ্। (বাহলকাৎ সাধুঃ)। নদীবিশেষ।

কুলস্তর (পুং) কুলং বিতর্জি পালয়তি, কুল-স্ত-খচ, (লংজায়াং তৃত্বলিধারি। পা ৩।২।৪৬।) ১ বংশপালন করিতে সমর্থ পুত্র। ২ কুলভিল, চৌর, সিংহচোর।

কুলবোঝি (স্ত্রী) কুলে সংকুলে উপসরা-স্ত্রী। কুলসী, সৎশোভিত্বা সাক্ষী স্ত্রী।

“অসংহত-প্রবীতানাং ত্যাগিনাং কুলবোধিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং ভাদ্ধর্মেণ বিকিরন্ত বঃ ॥” মত্ ৩।২৪৫।

কুলর (ত্রি) কুল-অঙ্গাদি স্বাৎ রঃ, (বৃহৎকঠজিলসেনির টঙ্-  
ণারকক্। পা ৪।২।৮০।)। কুল-সন্নিহিত দেশাদি।

কুলসরসক (পুং) কুলত রসকঃ, ৩তং। ১ বংশের রসাকর্তা।

২ যে ব্যক্তি কত্না গ্রহণ করিয়া অপরের কোলোক্ত রক্ষা করে।

কুলবর্গা, হারবারাবাদরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। খৃষ্টীয়

১৪শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের প্রথম মুসলমানরাজ আলা-

উদ্দীন হুসেন গঙ্গো-বান্ধী কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়।

বান্ধীরাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন।

কুলবর্ণা (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, রক্তদ্রিয়ং, লাল তেউড়ী।

কুলবর্ধন। (পুং) কুলং বংশং বর্ধয়তি, কুল-বৃধ গিচ্-নন্দ্যাদি-  
স্বাৎ লুঃ। বংশবর্ধক।

(“অধিপ্তাঃ প্রদদৌ রাজা ধরাং তাং কুলবর্ধনঃ।

রামায়ণ আদি ১৪।৪৫।)

কুলবান্ [২] (ত্রি) কুল-প্রশস্তকুলমন্ত্যত্ব কুল-মতূপ, মন্ত ব  
(বলাদিভ্যো মতুবন্ততরত্যং। পা ৫।২।১৩৬।) প্রশস্ত

কুল যুক্ত, কুলীন।

কুলবতী (স্ত্রী) কুলবৎ-ত্রিমাং ভীপ্। কুলজ্ঞী।

“কুলবতী সব কংসেরে কহিব,

কেমনে সহিতে পারি ॥” গোবিন্দমঙ্গল। ৯১।

কুলবার (পুং) তত্ত্বশাস্ত্র মতে মঙ্গল ও শুক্ল কুলবার।

কুলবিদ্যা (স্ত্রী) কুলপরম্পরাগতা বিদ্যা। ১ বংশাভ্যুগত  
শিক্ষণীয়া বিদ্যা। ২ আত্মীক্ষণী-প্রভৃতি বিদ্যা।

কুলবিপ্র (পুং) কুলক্রমাগতো বিপ্রঃ পুরোহিতঃ। কুল-  
পরম্পরাগত পুরোহিত।

কুলবুদ্ধ (পুং) কুলেবু বুদ্ধঃ, ৭তং। বংশমধ্যে যিনি প্রাচীন।

“ব্রাহ্মণৈঃ কুলবুদ্ধৈশ্চ পর্য্যন্তোহমাতা-বদ্ধুভিঃ। ভাগবত ৪।৯।৩৯।

কুলব্রত (স্ত্রী) কুলে কুলবিশেষে আচরণীয়ং ব্রতং। কুলধর্ম,  
বংশপরম্পরাক্রমে আচরণীয় কার্য।

কুলত্রীড়া (স্ত্রী) কুলোচিতা সংকুলোচিতা ত্রীড়া। কুল-  
কামিনীগণের লজ্জা।

“পরিহারি কুলত্রীড়া অহনিশি করে ত্রীড়া,

দেখসিরা আপন নয়নে ॥” শিবায়ন ১৬৪।

কুলশেখর, আশ্চর্যমালা নামক গ্রন্থকার। সূক্তি-কর্ণামৃত,

সূক্তি-মুক্তাবলী ও রারমকুট কর্তৃক কুলশেখরের গ্রন্থ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। ২ নীলাচলের একজন পরম বৈষ্ণবরাজ। (ভক্তি-

মাহাত্ম্য ১১৪।২।) ৩ দাক্ষিণাত্যের মহারাজা-প্রতিষ্ঠাতা  
এবং পাণ্ড্য রাজা।

কুলশেখর অর্বীর, দাক্ষিণাত্যের কেরলরাজ্যের এক অতি  
প্রাচীন রাজা। প্রবাহ এইরূপ, ইনি ১৮৬০ কল্যাণে অর্থাৎ  
১২৪২ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম  
অবলম্বন করেন।

কুলশেখরদেব, ১ একজন পাণ্ড্যরাজা, অহুমান ১২০০ হইতে  
১২১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ্য শাসন করেন। কাহারও  
মতে, ইনি সিংহলরাজ পরাক্রম-বাহুর সমসাময়িক। ২ দক্ষিণা-  
ঞ্চলের একজন সাম্বিক হিন্দুরাজা, ইনি মুকুন্দমালাস্তোত্র  
নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কুলশ্রেষ্ঠা [ন] ত্রি। ১ শ্রেষ্ঠকুলসমূহ। ২ বংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি।

(পুং) শিরিকুলপ্রধান। সংস্কৃত পর্যায়—কুলিক, কুলক, কুল।

কুলসংখ্যা (স্ত্রী) কুলত বংশত সংখ্যা কীর্তিঃ, ৩তং। কুল-  
কীর্তি, বংশের শ্রেষ্ঠতা।

“কুলসংখ্যাক গচ্ছন্তি কবন্তি চ মহদ্বশঃ।” মত্ ৩।৬৬।

কুলসঞ্চয় (স্ত্রী) পরিপেলবৃক্ষ, কেউটা-মুতা।

কুলসত্র (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলজনে রহুঠেয়ম্ সত্রং (মধ্যলোঃ।)

সহস্রবংশ-স্র-সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

কাঞ্চাজিনি মূনির মতে, এই কুলসত্র নামক যজ্ঞ  
সহস্রবংশের পরিপূর্ণ হয়। পিতা, পুত্র, প্রপৌত্র ও তাহার  
পুত্রাদি ইহাদিগকেই কুল বলে। ইহার সকলেই ক্রমশঃ  
এই যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন বলিয়াই ইহার নাম কুলসত্র  
হইয়াছে। এমন দীর্ঘজীবী কেহই নাই যে, একজনে এই  
যজ্ঞের আরম্ভ ও সমাপন করিতে পারেন। মহুয়াগণের  
এইমাত্র নিয়ম আছে যে, কার্য আরম্ভ করিলেই তাহার  
সমাপন করিতে হইবে। যে কার্য একজন সমাপন করিতে  
পারে না, সেই কার্য বহুলোক একত্র অথবা ভিন্ন ক্রমে  
অহুষ্ঠান করিয়া সমাপন করিবে। অতএব কুলসত্র যজ্ঞ এক-  
জনের সমাপন করা অসম্ভব বলিয়াই কোন ব্যক্তি আরম্ভ  
করিবেন এবং মধ্যে তৎসংশ্লীষ কোন কোন ব্যক্তি বথাবিধি  
অহুষ্ঠান করিবেন, পরে তৎসংশ্লীষ অপর কোন ব্যক্তি সেই  
যজ্ঞ সমাপন করিবেন। এই প্রকারেই কুলসত্র যজ্ঞ সম্পন্ন  
হইতে পারে। (কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ১।৬।২৩।)

কুলসম্ভূতি (স্ত্রী) কুলত বংশত সম্ভূতিবিস্তারঃ, ৩তং।  
বংশবৃদ্ধি, পুত্রোৎপাদন।

(“দিবং গতানি বিশ্রাণামকৃত্বা কুলসম্ভূতিম্”। মত্, ৩।১৬৯।)

কুলসন্নিধি (স্ত্রী) কুলানাং কুলজানাং সন্নিধিঃ সন্নিধ্যাং,  
৩তং। সাক্ষী অথবা সৎসংশ্লীষ ব্যক্তিবর্গের উপস্থিতি।

“দিক্ষেপো বঃ কৃত্তো বেন বাবান্ত কুলসন্নিধৌ।

ভাবাসেব এ বিকল্পে বিক্রবন্ কণ্ডবহতি ॥” মত্ ৩।১২৩।

কুলাচল (পূঃ) পৰ্ৱতবিশেষ। ভাৰত প্ৰভৃতি প্ৰত্যেক বৰ্ষে সাতটি কৰিয়া প্ৰধান পৰ্ৱত আছে, তাহাদেৱে নাম কুলাচল। ভাৰতবৰ্ষে মহেন্দ্ৰ, মলয়, গছ, শুক্তিমান্ ঞ্চক, বিষ্ণু ও পাৰিশাত্ৰ এই সাতটি, ভদ্ৰাশ্বৰ্ষে সৌৰল, বৰ্ণমালাপ্ৰ, কীৰ্ত্ত, বেতবৰ্ণ ও নীল এই পাঁচটি, কেতুমাণবৰ্ষে বিশাল, কয়ল, কৃষ্ণ, অৱত, হৰি-পৰ্ৱত, অশোক ও বৰ্দ্ধমান এই সাতটি, প্ৰকৰীণে গোবেদক, চন্দ্ৰ, মাৱল, হৃদ্ভূতি, সৌম্যক, হুহনা, বৈভ্ৰাণ এই সাতটি, শাল্ললঘীণে কুণ্ডল, উন্নত, বলাহক, জ্যোৎ, কক, মহিব, ককুদ্ভান্ এই সাতটি, কুশলীণে বিষ্ণুবেদক,

হেরমকত, স্নাত্তিমান, পুশবান, কুশেশর, হরিগিরি ও মন্দর এই সাতটা; ক্রৌঞ্চবীণে ক্রৌঞ্চ, বামনক, অরুকারক, দিবাবুৎ, দিবিল, পুতরীক, হুত্টিবন; শাকবীণে উদর, জলধার, রৈবন্তক, ভ্রাম, অন্তমর আখিকের ও বাহু এই সাতটা এবং পুরবীণে একমাত্র মানস কুলাচল নামে অভিহিত হইরাছে। (ব্রহ্মাওপুঃ ৫২ অঃ।) ২ দানববিশেষ, ইহার অপর নাম কুলকুল।

**কুলাচার (পুঃ) ৩৩৭।** ১ কুলোচিত ধর্ম। ২ তত্ত্বোক্ত জ্ঞানভেদ; জীবাচ্চা, প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্রিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, ইহাদিগকে কুল বলে, ত্রকদৃষ্টিতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ইহা ভিন্ন নহে, এইরূপ চিন্তা করিয়া বাবহার করার নাম কুলাচার। ৩ তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। তত্ত্বদ্বারের মতে—সমস্ত কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মের অমুষ্ঠানে ভৎপন্ন হইবে। কর্মফল আপনার ইষ্টদেবতাকে অর্পণ করিবে, অস্ত্র মন্ত্রের অর্চন, ব্রহ্মা কিংবা অস্ত্র মন্ত্রের পূজা করিবে না। কখনও কুলদ্বীর কিংবা বীরচারীর নিন্দা করিবে না। জীৱ প্রভি রোষ পরিত্যাগ করিবে। সকল সংসার জীমর মনে করিবে। পের, চবা, চোবা, তক্ষা, গেছ প্রভৃতি সকল পদার্থই যুবতীর চিন্তা করিবে। কুলজা যুবতীকে অবলোকন করিয়া সমাহতিচিন্তে নমস্কার করিবে। যদি সাধকের সৌভাগ্যক্রমে কুলস্থান দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে ভগিনী, ভগচিন্তা, ভগাতা, ভগমালিনী, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগহা, ভগসর্পিণী, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। বালা, যুবতী, বৃদ্ধা, স্ত্রী অথবা কুংসিতা, বেক্রপ হউক না কেন, স্ত্রী দেখিলেই নমস্কার করিবে। তাহাদের গ্রহাঙ্গ, নিন্দা অগ্রিয়, বা তাহাদের প্রতি কোনরূপ কুটিলতা করিবে না; করিলে সাধকের সিদ্ধি হয় না। স্ত্রীসঙ্গী সাধক স্ত্রীই দেবতা, স্ত্রীই প্রাণ, স্ত্রীই অলঙ্কার এইরূপ ভাবনা করিবে। তাহাদের হস্তরচিত পুষ্প, জল এবং অস্ত্র দ্রব্য সকল দেবতাকে নিবেদন করিবে। জপস্থানে মহাপ্রাণ স্থাপন করিয়া কুলজা যুবতীর সহিত বিহার করিতে করিতে অথবা তাহাকে স্পর্শ করিয়া কিংবা অবলোকন করিয়া জপ করিবে। স্ত্রীর কৃতাধিষ্ট তাবুল প্রকৃতি ভক্ষণ করিয়া জপ করিবে। এই আচারে দিক্‌কাল কিংবা অবস্থানের কোন নিয়ম নাই, উপাসকের বেক্রপ ইচ্ছা, ভদ্রদ্বারাই উপাসনা করিতে পারেন। বস্ত্র, আসন, স্থান, পরীর, গৃহ, পুষ্প, জল প্রভৃতির শুদ্ধিও প্রয়োজন নাই।

কুলাচরিত্রে কথিত হইরাছে—

“কুলাচারবৃৎ পদা ভক্ত্যা পাণ-বিভক্তয়ে।

বাচরেনবৃত্ত কোল ভবতাবে জগৎ শিবেৎ।

কুলাচারেণ বদন্তঃ কৃষা পাশ্র্বেণ ভক্তিকঃ।

নমস্কা চ গৃহীয়াদনাথ্য নরকং ত্রয়েৎ ॥”

কুলাচার-গৃহে গমন করিয়া পাণ-বিভক্তির নিমিত্ত কোল অর্থাৎ কুলাচারীর নিকট অমৃত প্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত না পায়, তবে জলপান করিবে। কুলাচারীকর্তৃক বাহ্য প্রদত্ত হইবে, তাহাই ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিবে। তত্ত্বান্তরেও উক্ত হইরাছে—

“ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রীড়াদিনা স্ত্রীঃ।

গময়েদেবতা পূজা-জপযোগাদিনা সদা ॥

বীর্যাণং জপযজ্ঞস্ত সর্বকালে প্রশস্ততে।

সর্বদেশে সর্বপীঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

সাধক দ্যুতক্রীড়াদিয়ারা বৃথা কাল অতিবাহিত করিবে না, দেবতাপূজা জপযোগাদি করিয়া কালযাপন করিবে। বীরচারীগণের জপরূপ ব্রহ্ম সর্বকালেই প্রশস্ত। সকল স্থানে এবং সকল আসনেই জপ করা কর্তব্য।

“শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তিত্র্যকাজনাদিনঃ।

শক্তিরিজো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশক্তো গ্রহা ধ্রুবম্।

শক্তি-রূপং জগৎ সর্বং যো ন জানাতি নারকী ॥” শিবাগম।

শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অস্ত্র গ্রহগণ, সকলই শক্তিময়, যিনি এইরূপ না জানেন, তিনি নারকী।

“মানাদি মানসং শৌচং মানসঃ প্রবরো জপঃ।

মানসং পূজনং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥

সর্ব এব শুভঃ কালো নাশুভো বিদ্যাতে কচিং।

ন বিশেষো দিব্যারাজো ন সন্ধ্যারং তথা নিশি ॥

সর্বদা পূজয়েদেবীমম্বাতঃ কৃতভোজনঃ।

মহানিশি শুভো দেশে বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ ॥” বীরতত্ত্ব।

মানাদিরূপ মানসশৌচ, মানসিক জপ, মানসপূজা এবং মানসিক তর্পণাদিই সর্বশ্রেষ্ঠ। সর্বকালই শুভ, ইহাতে কোনকালই অশুভ নয়। দিব্য, রাজি, সন্ধ্যা কিংবা মহানিশি বলিয়া কোন বিশেষ নাই, সম্রাত অথবা ভোজন করিয়াও দেবীর পূজা করিবে, মহানিশিতে অশুভ দেশে মন্ত্রপূর্বক বলিপ্রদান করিবে।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পৃথ্বীসুতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যম্।

তদা বারী বসিদ্ধান্তহতঃ ক্ষিত্তিলং বিশেৎ ॥

পূর্ব্বতে হস্তমারোপ্য নির্ভ্রো যতমানস্য।

কবিতাং লভতে মোহপি অমৃতক পঙ্কতি ॥”

স্ত্রীকে শুভমতী দেখিয়া, বোদ্ধপ যিনি পর্য্যন্ত প্রতিদিন সন্ধ্যা লংঘ্য জপ করিলে বারী আপনাদি সিদ্ধান্ত পরব্রহ্ম

হইয়া ক্ষিত্তলে প্রবেশ করে অর্থাৎ নিতান্ত লজ্জিত হয়। তৎপরে এবং স্থিরচিত্ত হইয়া স্তনমণ্ডলে হস্তপ্রদান পূর্বক বোড়শদিন পর্যন্ত প্রতিদিন সহস্রবার জপ করিলে সাধক কবিশক্তি এবং অমরত্ব লাভ করিতে পারে।

“পদ্মং দৃষ্টা তথা বিষং ধ্বজং শিখরং তথা।

চামরং রবিবিষকং তিলপুষ্পং সরোহরম্ ॥

ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবনঃ।

সুখ প্রসাদং সুমুখং সুলোচনং সুহাসকম্ ॥

সুবেশং সুগতিং গন্ধং সুগন্ধং সুখমেব চ।

লভতে চ বধাংসং শৃণু পার্শ্বাতি সাদরম্ ॥” নীলতন্ত্র।

মুখ, অধর, চক্ষু, মস্তক, কেশ, কপালের সিন্দূর, নাসিকা, নাতি এবং ত্রিবলী অবলোকন করিয়া শতসংখ্যক জপ করিলে যথাক্রমে প্রসাদ, সুন্দর মুখ, সুন্দর লোচন, সুন্দর হাস্য, সুবেশ, সুগতি, গন্ধ এবং সুগন্ধ লাভ হয়।

“একাকী নির্জনে দেশে অশানে বিজনে বনে।

শূত্রাগারে নদীতীরে নিঃশঙ্কো বিহারেৎ সদা ॥

মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যান্য তত্র প্রপূজয়েৎ।

তদ্রূপমোদত্বপুষ্পেণ পূজয়েদুত্তকিতাবতঃ ॥

স তবেৎ কুলদেবচ্চ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ।” ভাবচূড়ামণি।

নির্জনদেশে, অশানে, বনে, শূত্রগৃহে, কিম্বা নদীতীরে, নিঃশঙ্ক হইয়া সর্বদা বিচরণ করিবে। মহাচীনক্রমে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। মহাচীনক্রমের পুষ্পদ্বারা উত্তকিতাবে দেবীর পূজা করিলে সাধক কুলদেব হইতে পাবেন। কুলচূড়ামণিতে আরও কথিত হইয়াছে —

“শৃণু পুত্র! রহস্যং যে সমর্য্যচারসম্ভবম্।

যেন হীনা ন সিদ্ধান্তি জগ্যকোটিসহস্রতঃ ॥

মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যাহুসারিণাম্।

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ ॥

পরনিষ্ঠাসহিষ্ণুঃ স্নাত্তপকাররতঃ সদা।

পর্কতে বিপিনে বাপি নির্জনে শূভ্রমণ্ডপে ॥

চতুশ্চথে কলামধ্যে যদি নৈবান্দ গতির্ভবেৎ।

কণং স্তিষ্ঠা মনুঃ জপ্ত্বা নস্তা গচ্ছেদ্বথাসুখম্ ॥”

কুলাচারের রহস্য প্রবণ কর। বাহ্য না জানিলে কোটিসহস্র জন্মেও সিদ্ধিলাভ হয় না। কুলশাস্ত্র এবং কুলাচারিগণের প্রতি প্রজ্ঞাবান্ হইয়া বৈষ্ণবাচারতৎপর হইবে। কোন মনমতি কুলাচারীকে নিন্দা করিলে তাহাতে দুঃখিত হইবে না, সর্বদা পরোপকার-নিরত হইবে। পর্কতে, বিজনকাননে কিম্বা শূত্রগৃহে, চতুশ্চথে অথবা নৃত্যঙ্গীতাদির মধ্যে, যদি কোন কার্য্যে উপস্থিত হইতে হয়, তাহা হইলে

কিছুকাল অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে নমস্কার করিয়া বধাভিলষিত স্থানে গমন করিবে।

কুলাচারিগণ গৃহ, ক্ষেত্বরী, জম্বুকী, কাক, ভেনপকী, নীলবর্ণ কপোত ও কৃষ্ণবর্ণ মার্জার অবলোকন করিয়া মন্ত্রপাঠ-পূর্বক মহাকালীকে নমস্কার করিবে। মন্ত্র বধা—

“কুশোদরি! মহাচণ্ডে যুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাত্মে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।”

অশান এবং শব দেখিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র বধা—

“ঘোরনংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশকুনিনাগিনি।

ঘোর-ঘোররবাফালে নমস্তে চিত্তিবাগিনি।”

এই প্রকার রক্তবস্ত্র এবং পুষ্প দেখিয়া ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবে; কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ, মহিষ, হস্তী, অশ্ব, রথ, অগ্নি, বীরপুরুষ ও কুলদেবতাকে অবলোকন করিয়া জয়হুগার কিম্বা মহিষমর্দিনীর অর্চনা করিবে।

কুলাচরতন্ত্রে একাদশ উজ্জ্বলে, কুলাচারের কর্তব্যাকর্তব্য এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—দীক্ষিত জ্যেষ্ঠ ও যদি কুলপূজাদি-বঞ্চিত হন, তাহাহইলে ক্রমজ্ঞ কনিষ্ঠই কুলপূজার অধিকারী। পূজার সময়ে জ্যেষ্ঠ, গুরু, কিম্বা কনিষ্ঠ সম্মানিত হইলে, তাহাদিগকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া তাহাদের অমুমতি অনুসারে পূজাদি কার্য্য করিবে। কৌলিকগণ দিনে নিতাপূজা, রাত্রিকালে নৈমিত্তিক এবং রাত্রিদিন উভয়কালেই কাম্যাকর্ণের অনুষ্ঠান করিবে। কুলাচারিগণ অন্নাত, অজমপ্ত কিম্বা ভুক্ত, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত না হইয়া, কিম্বা অবিলম্বে শরীরে কখনও কুলপূজা করিবে না। বিনা মাংসে কিম্বা বিনা মদ্যে কুলপূজা করিলে কোন ফল হয় না। কুলাচারী শক্তিরহিত হইয়া মদ্যপান করিবে না। একাকী শ্রীচক্রের অনুষ্ঠান, একপাত্রে কিম্বা একহস্তে অর্চনা, একহস্তে জলপান ও মদ্যমাংস দ্বারা পণ্ডর সরিধানে দেবীর অর্চনা ইত্যাদি কুলাচারীর একান্ত নিষিদ্ধ। কৌলিক প্রণাম করিয়া শ্রীচক্রে প্রবেশ করিবে এবং প্রণাম করিয়া শ্রীচক্রে হইতে বহির্গত হইবে। শ্রীচক্রে দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীচক্রে উপবিষ্ট শক্তিকে গৌরী এবং কৌলিকগণকে সাক্ষাৎ শিব মনে করিবে। অন্নাত, ভুক্ত অথবা অভুক্ত হইয়া কুলদ্রব্য (মদ্য) সেবন করিবে না অর্থাৎ ভোজন সময়ে মদ্যপান করিবে। উকীষধারী, কজুকী, নয়, মুক্তকেশ, দিগম্বর, ব্যগ্র, কৃষ্ট ও বিবাদী কখনও কুলাচর পান করিবে না। মদ্যপানের পর নিম্নবন, মদ্যভোজের পরিস্রবণ, উর্জ্বনালে মদ্যপান, অপরের সহিত একাসনে উপবিষ্ট হইয়া একপাত্রে ভোজন, কিম্বা একপাত্রে মদ্যপান,

কুলাচারে একান্ত অকর্তব্য। গুরু, তৎপুত্র বা তৎপুত্রীর কোন ব্যক্তি, কিম্বা কৌলিক জ্যেষ্ঠ যদি একগ্রামবাসী হয়, তবে তাহাদের অহুমতি গ্রহণ না করিয়া একাকী কুলদ্রব্য সেবন করিবে না। হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক কুলদ্রব্যের অর্পণ, মধু-ভাও উত্তোলন করিয়া পাত্রপূরণ, স্বধাকুণ্ডে ভোগপাত্রের নিক্ষেপ, চক্রমধ্যে অন্তিমানে করিয়া করাদিপ্রক্ষালন, নিষ্কীৰ্ণন, মলমূত্রপরিত্যাগ কিম্বা পায়ু-বায়ু নিঃসারণ করিবে না। চক্রমধ্যে, দৈবাৎ ঘটভঙ্গ, পাত্রখালন কিম্বা দীপনিক্শপ হইলে দোষশাস্তির নিমিত্ত পুনরায় চক্র করিবে। ভ্রমণ, গর্জন, হাস্য, বিবাদ, বাদপ্রতিবাদ, জ্ঞানীর নিন্দা, পরিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বচসাষণ, ঔদাসীন্ত, ভয় ও ক্রোধ চক্রমধ্যে একান্ত বর্জনীয়। পাত্রহস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ, পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়া অনেকক্ষণ খবতান, পাত্রহস্তে আলাপ, পদ দ্বারা পাত্রস্পর্শ, ভূমিতলে বিন্দুপাত, মূত্রাশূচ একহস্তে প্রদান, একস্থান হইতে অল্পস্থানে পাত্রের চালনা, পাত্রসঙ্কর, সশব্দ পান, কিম্বা শব্দ করিয়া পাত্রপূরণ করা কুলাচারিগণের নিত্য অকর্তব্য। পাত্রে পাত্রে সংঘটন, মৃত্তিকায় স্থাপন, আধারের সহিত পাত্রের উত্তোলন, কিম্বা রিক্ত পাত্র দর্শন করিবে না। পাত্রের প্রক্ষালন করিয়া গোপন করিবে। কৌলিক কুলদ্রব্য পানে উল্লাসিত হইয়া যদি পণ্ডকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে পণ্ডশাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহাকে পণ্ডভাবে দেখাইবে। পণ্ডর প্রসঙ্গ এবং পণ্ডর কার্যের অহুষ্ঠান করিবে। স্বেচ্ছায়, ধনলোভে কিম্বা কোনরূপ ভীত হইয়াও ত্রিচক্রস্থ কুলদ্রব্য পঞ্চাচারীকে অর্পণ করিবে না, যে করে, তাহার ধন, আয়ু ও যশ বিনষ্ট হয়। চক্রমধ্যে থাকিয়া শত্রুর সহিতও বিরোধ করিবে না। চক্রস্থিত কৌলিকগণকে পিতৃতুল্য এবং শক্তিদিগকে মাতার সমান মনে করিবে। ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত সকলই গুরুর সন্তান, আমি সকলেরই শিষ্য, সকলেই আমার পুত্র, এইরূপ চিন্তা করাই কৌলিকের প্রধান কার্য। জপ-কাল ভিন্ন গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না। গুরু, কুলশাস্ত্র ও পূজাহীন অবলোকন করিয়া নমস্কার করিবে। কৌলিক আপনাদের পত্নীর দ্বারা কুলশাস্ত্রই সর্বাদা সেবন করিবে। পরদারবৎ পণ্ডশাস্ত্র পরিত্যাগ করিবে। পণ্ডর নিকট হইতে কুলধর্মের কোন কথা শ্রবণ করিবে না। গুরুপত্নী, গুরুকন্যা, কুমারী রতধারিণী, বক্রাঙ্গী, বিকৃতাকী, কুজা, আপনাদের কন্যা, ভগিনী, শোভ্রী ও পুত্রবধূ ইহার্য অলঙ্কারী, কৌলিক কখনও ইহাদিগকে কামনা করিবে না। গুরুর নিকট কোন

কথা গোপন করা অকর্তব্য। কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধারিণী কৃষ্ণবর্ণা ক্রশোদরী যুবতী কুমারীকে দেবতা ভাবিয়া পূজা করিবে।

আম মাংস, সুরা, কুস্ত, মত্তগন্ধ, সিদ্ধিহৃৎক চিহ্নবিশিষ্ট ব্যক্তি, সহকার বৃক্ষ, অশোকগাছ, ক্রীড়াকুলা কুমারী, ত্রীকল, বৃক্ষ, অশান, শক্তিসমূহ কিম্বা রক্তাধরধারিণী কুলকামিনীকে অবলোকন করিয়া ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবে। কুলদ্রব্য, কৌলিক কুলধর্মের হৃৎক, শিক্ষক অথবা বোধক মনুষ্য দেখিয়া ভক্তিভাবে তাহাদের নমস্কার করা কুলাচারীর কর্তব্য। জীজ্ঞাতির নিন্দা, তাহাদের অপ্রিয় কার্যের অহুষ্ঠান কিম্বা অবমাননা, ভক্তের পরীক্ষা, বীরের কর্তব্যাকর্তব্য বিচার, অনাবৃতস্তনী, উল্লঙ্গিনী ও উন্মত্তা কামিনীর অবলোকন, দিবসে জ্যৈষ্ঠোৎসব বা তদ্ব্যোমিত অবলোকন কুলাচারে নিষিদ্ধ। সকল জীজ্ঞাতিই মাতৃকুল হইতে উৎপন্ন, তাহাদের কোনরূপ অবমাননা করিলে কুলযোগিনী অসন্তুষ্ট হন। শত শত অপরাধ করিলেও তাহাদিগের কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করিবে না। কুলবৃক্ষের পত্রে কিম্বা অর্কপত্রে ভোজন, কুলবৃক্ষের তলায় শয়ন অথবা কুলবৃক্ষের কোনপ্রকার উপদ্রব করিবে না। কুলবৃক্ষ অবলোকন করিয়া কিম্বা তাহার নাম শুনিয়া নমস্কার করিবে। কখনও কুলবৃক্ষচ্ছেদন করিবে না। স্নেহাতক, করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বথ, কদম্ব, বিষ্ণু, বট ও উড়ুঙ্গর, ইহার্য তদ্ব্যপায়ে কুলবৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ, তীর্থযাত্রা, এই পাঁচটি কার্য কৌলিক পরিত্যাগ করিবে। বীরহত্যা, চক্রভিন্ন মদ্যপান, বীরপত্নীতে অভিগমন, বীরদ্রব্যের অপহরণ এবং এই সমস্ত ক্রমের অহুষ্ঠানকারীর সংসর্গ এই পাঁচটি মহাপাতক বলিয়া তদ্ব্যপায়ে অভিহিত হইয়াছে। কুলশাস্ত্রে অবিবাহ অথবা কুলগুরুর বিদ্রোহ আচরণ করিবে না। মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, ভাই, বন্ধু কিম্বা অন্য যে কোন ব্যক্তি কুলধর্মের নিন্দা করিবেন, তাহাকেই বধ করিবে, অশক্ত হইলে যথাসক্তি তাহাদের প্রতি শত্রুতা প্রকাশ করিয়া স্বয়ং প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। কুলধর্ম, কুলদেবতা, কৌলিক ও কুলশাস্ত্র, ইহার রক্ষার নিমিত্ত প্রাণিহত্যা করিলে পাপ হয় না। শূত্রের সমক্ষে বেদপাঠ যেক্রপ অবিধেয়, পঞ্চাচারীর নিকট কুলাচার প্রসঙ্গ করাও সেইরূপ অকর্তব্য। প্রকৃত কুলাচারিগণ অন্তরে কুলাচার, বাহিরে শৈবতাব, সভাতে বৈষ্ণব মত অবলম্বন করিবে, কুলাচার কখনও প্রকাশ করিবে না, মন্ত্র প্রকাশ করিলে সম্পদ নষ্ট ও আত্মকর হয়। শাস্ত্রে মহাপাতকীর নিবৃত্তি নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু কুলাচার-পরিত্রষ্ট কৌলিকের কোন উপায় নিরূপিত হয় নাই। এইরূপ

কুলাচারের প্রতিপালন করিলে, সাধক সর্বসম্পত্তিশালী হইয়া পরে পরমাখ্যাত লীন হইতে পারেন। সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, মন্ত্র, তন্ত্র, অভিষেক না করিয়াও কেবল কুলাচার প্রতিপালন করিলেই কুলাচারিগণের সিদ্ধি হইবে।

নিরুক্ততন্ত্রে কুলাচারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুলাচারঞ্চ ভো বৎস! স্মরণ্যং কুরু যত্নতঃ।

শ্রুশক্তিং কোলিকীং কৃৎস্না তত্র পূজাং প্রকল্পয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রী যজ্ঞেচ্ছক্তিং কায়েন মনসাপি বা।

পরযোষাং বিশেষণে সিদ্ধমন্ত্রী প্রপূজয়েৎ॥

এতানি কুলধর্ম্মাণি গুরুভিক্ষুদিতানি চ।

যাবন্মৈব সিদ্ধমন্ত্রী তাবচ্চ শকুলং ব্রজেৎ॥”

নিরুক্ততন্ত্র ৮ম পটল।

হে বৎস! কুলাচার যত্নপূর্বক গোপন করা উচিত। আপনার শক্তিকে (স্ত্রীকে) কোলিকী করিয়া কুলপূজা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রী মনে ও প্রাণে সর্বদাই শক্তির অর্চনা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রীর পরশক্তি পূজা করাই কর্তব্য। যিনি সিদ্ধমন্ত্রী হইতে পারেন নাই অর্থাৎ যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় নাট, তিনি আপনার শক্তিকেই পূজা করিবেন, কখনও পরস্ত্রী অবলম্বন করিবেন না। পরমগুরু কর্তৃক এই প্রকার কুলধর্ম্ম কথিত হইয়াছে।

কুলাচারীর মন্ত্রসিদ্ধিপ্রণালী নিরুক্ততন্ত্রের নবম পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

গুভকর অথচ মনোরম্য সমস্ত কুলদ্রব্য ভক্তিপূর্বক আনয়ন করিবে। তৎপরে চক্র করিয়া শক্তিকপালে বীর-কোণে কামকলা-মন্ত্র এবং মধ্যে কামবীজযুক্ত মূলমন্ত্র লিখিবে। পরে সেই শক্তিতে কুলদেবীর আহ্বান ও ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া লক্ষ জপ করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে শক্তির বামকর্ণে ঋষি-ছন্দঃযুক্ত মূলমন্ত্র তিনবার বলিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে—

“অদ্য প্রভৃতি শক্তিস্বং কুলদেবার্চনং চর।

গুরোরাভ্যাং সমাদার স্তৃণালজ্ঞা-বিবর্জিতা॥

শিবোক্তবিধিনাদেব। করিষ্যামি কুলার্চনম্।

জাহি নাথ কুলাচার-কামিনী-কামনারকঃ॥

তৎপাদাভ্যোবৃক্ষাং দেহি মে কুলবন্দ্যনি।”

এই প্রকারে রাজির প্রথম গহর অতীত হইলে শক্তিকে নানা আভরণে ভূষিত করিয়া আপনার বামভাগে উপবেশন করাইয়া তাঁহার কপালে নামকৃত মন্ত্র লিখিবে। সাধক তাহুল তক্ষণ করিয়া কুলাকুল মন্ত্র জপ করিবে। এই প্রকারে সাধনা করিলে বহুসিদ্ধি হয়। যে পর্য্যন্ত সিদ্ধি

না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। মন্ত্র সিদ্ধ হইলে কুলাচারে পরস্ত্রী অবলম্বন করিবে কিম্বা আশানেও পরস্ত্রীর পূজা করিবে। ইহার পর দেবকন্ডাকে আকর্ষণ করিবে। তৎপরে দেবতাকে আকর্ষণ করিয়া সাধক শিবত্বা হইতে পারিবেন। (মন্ত্র সিদ্ধি বিষয়ে নানা তন্ত্রে নানা মত লক্ষিত হয়, তাহার বিস্তার জানিতে হইলে কালীতন্ত্র, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, ভাবচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।)

কুলাচার্য্য (পুং) কুল-ক্রমাগত আচার্য্যঃ। ১ কুলগুরু, কুলপুরোহিত। ২ ঘটক। [ঘটক দেখ।]

কুলাট (পুং) কুলেন সমুহেন অটটি, কুল-অট-অচ্। ক্ষুদ্র মংস্ত, চেড্‌মাছ।

কুলাদ্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ২ অঃ।)

কুলাদ্রি (পুং) কুলপর্ব্বত। ইহার অপর নাম কুলাচল ও কুলগিরি।

কুলধারক (পুং) কুলং ধরতি রক্ষতি, কুল-ধ-কর্তরি-বুল। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

কুলান (দেশজ) সঙ্কলান, সম্পূর্ণ হওয়া।

কুলাদ্রিত (ত্রি) কুলেন সংকুলেনাস্রিত, ততৎ। সংকুলোৎপন্ন।

কুলাভি (পুং) ধনভাণ্ডার।

কুলাভিমান (পুং) কুলস্ত বংশস্ত অভিমানঃ, ততৎ। বংশাভি-মান, সম্বংশজাত বলিয়া অহংকার।

কুলাভিমানী [ন] (পুং) কুলাভিমানো হস্তান্তি, কুলাভিমান-ইনি। যে ব্যক্তি নিজ বংশের গৌরব করে।

কুলামৃততন্ত্র, তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্রশাস্ত্র।

কুলায় (স্ত্রী) কো পৃথিব্যাং লায়ে লমোহস্ত। ১ শরীর (পুং) কুলং পক্ষিসমূহঃ অয়তেহস্ত, কুল-অয় ঘঞ্। ২ পক্ষিনীড়, পাখীর বাসা। ৩ উর্ণনাভি-গৃহ, মাকড়সার জাল। ৪ কুকুরাদি জন্তুর বিশ্রামস্থান। ৫ স্থানমাত্র। কুলামার্থ হইলে কুধাতুর আয়ানেপদ হয়। যথা—অপদ্বিরতে স্বা আপ্রযার্থী। (কিরতে-র্ষজীবিকা-কুলায়-করণেবু। পা ১। ৩। ২১ বার্তিক।)

কুলায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

কুলায়যৎ [বৈ] যে কুলায় নির্মাণ করে।

“কুলায়যশ্চরম্মা ন আগন্।” ঋক্ ৭। ৫০। ১।

‘কুলায়যৎ কুলায়ং স্থানং তৎকূর্ষৎ।’ সারণ।

কুলায়স্থ (পুং স্ত্রী) কুলায়ে নীড়ে তিষ্ঠতি, কুলায়-স্থ-কঃ। পক্ষী।

কুলায়িকা (স্ত্রী) কুলায়েবিদ্যাতেহস্যাং, কুলায়-তন্-টাপ্। পক্ষি-শালা, পিঙ্গর, খাঁচা।

কুলারী [ন] (ত্রি) গৃহনির্মাণকারী।

“বোনিং কুলায়িনং যতবন্তং।” ঋক্ ৬। ১৫। ১৬।)

কুলায়িনী (জী) কুলায়ো বিদ্যতেহস্যং কুলায়-ইনি-ঊপ্ (অতইনি-ঠনো। পা ৫২।১১৫।) ১ বিষ্টুতিবিশেষ। পক্ষী-গণের বাসস্থানকে কুলায় বলে, কুলায় যে প্রকার বিপর্যাস্ত-তৃণলব্ধ দ্বারা নির্মিত, সেই প্রকার বিপর্যাস্ত করিয়া যে সকল মল পাঠ করিতে হয়, তাহাদিগকে কুলায় নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই কুলায় অর্থাৎ মলসমূহ বাহাতে আছে, তাদৃশ বিষ্টুতিই কুলায়িনী নামে অভিহিত হয়।

“কুলায়িনী কুলায়োনীড়ং পক্ষিণাং নিবাস-স্থানং তদ্ব্যথা ব্যাস্তৃগাদিনির্মিতং এবং ব্যাস্তৃসমূহা ঋচঃ কুলায়াঃ তৈত-ত্ত্বতী কুলায়িনী এতৎসংজ্ঞা জিহ্বন্তোমস্যা বিষ্টুতিরিয়ং।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ মাধবভাষ্য।)

“তিস্ত্যোহিকরোতি স পরাচীতিঃ। তিস্ত্যোহিকরোতি যা মধ্যমা সা প্রথমা, যোত্তমা সা মধ্যমা, যা প্রথমা সোত্তমা। তিস্ত্যোহিকরোতি যোত্তমা সা প্রথমা, যা প্রথমা সা মধ্যমা, যা মধ্যমা সোত্তমা, কুলায়িনী জিহ্বন্তোবিষ্টুতিঃ।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ।)

জিহ্বন্তোমের বিষ্টুতিকে কুলায়িনী বলে, তাহার প্রথম পর্যায় পরিবর্তিনীর সূচ। দ্বিতীয় পর্য্যায়ে তৃচের প্রথমা ঋকটিকে উত্তমা, দ্বিতীয়কে প্রথমা এবং উত্তমা ঋকটিকে মধ্যমা করিতে হয় এবং তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিতে হয়। এই বিষ্টুতির নাম কুলায়িনী।

কুলায়িনীর অধিকারী ও তাণ্ড্যব্রাহ্মণে নিরূপিত হইয়াছে।

“প্রজাকামো বা পশুকামো বা জ্বরীত প্রজা বৈ কুলায়ঃ পশবঃ কুলায়ঃ কুলায়মেব ভবতি।” (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।)

প্রজাকামী ও পশুকামী কুলায়িনী দ্বারা স্তুতি করিবে। প্রজা এবং পশুকে কুলায় জানিবে। যিনি কুলায়িনী দ্বারা স্তুত করেন, তিনি প্রজা ও পশুর আশ্রয় হন।

“এতামেবাহুজাবরায় কুর্যাদেব তাসামেবাগ্রং

পরিয়তীনাং প্রজানাং মন্ত্রং পঠোতি।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

অতিশয় নিকট যজমানের মল্লের অঙ্ক কুলায়িনী বিধান করিবে, যাহার কারণ কুলায়িনী অহুতান করা হয়, তিনি শ্রেষ্ঠপদে প্রতিষ্ঠিত মহাযাগের যথোক্ত শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন।

“এতামেব বহুতোযজমানেন্ডাঃ কুর্য্যাৎ। যৎ সর্কী-অগ্রিয়া ভবন্তি, সর্কী মধ্যাঃ সর্কী উত্তমাঃ। সর্কানৈবেতান্ সমাবদ্যাজঃ করোতি নানোনামগণয়েত সর্কো সমাবনিস্তিরা ভবন্তি।” ব্রা। উৎগাতা বহু যজমানের মল্ল কামনার কুলায়িনী অহুতান করিবেন। কারণ কুলায়িনীতে তৃচ সকল ঋকই সমান হয়। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে,

প্রথম পর্য্যায়ে ব্যতিক্রম নাই, দ্বিতীয় পর্য্যায়ে মধ্যমা ঋক প্রথমা, উত্তমা ঋক মধ্যমা ও প্রথমা ঋক উত্তমা হয় এবং তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিয়া পাঠ করিতে হয়। অতএব প্রথম পর্য্যায়ে যে ঋকটী প্রথমা, দ্বিতীয় পর্য্যায়ে সেইটী মধ্যমা ও তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমা হইয়াছে। এই প্রকার প্রথম পর্য্যায়ে যে ঋকটী মধ্যমা, সেইটী দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্য্যায়ে প্রথমা ও উত্তমা হইয়াছে এবং প্রথম পর্য্যায়ে যেটী উত্তমা সেইটীই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্য্যায়ে মধ্যমা ও প্রথমা হয়। কুলায়িনীতে তৃচের সকল মন্ত্রই সমান হইল। কুলায়িনী দ্বারা সকল যজমানই সমান ফলভাগী হইতে পারেন। সকল যজ-মান সমান ফলভাগী হইলে আর পরস্পর পরস্পরের হিংসা করে না এবং সকলেই সমান বীৰ্য্যশালী হয়।

“বযুকঃ পর্জন্যো ভবতি ইমে হিলোকা সূচস্তান্ হিকারেন ব্যতিবজতি।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

প্রথমে একটী হিকার দ্বারা লোকত্রয়স্থানীয় ঋক তিনটীর সখিলন করে বলিয়াই তিন লোকের (স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতলের) পরস্পর উপকার্য ও উপকারক ভাব বাধিত হয় না। অতএব মেঘে ধাতালম্বে বর্ষণ করে। (জি) ২ কুলায়বিশিষ্ট।

“অগ্নে বিবেচিতঃ স্নানীকদৈবৈরুগাবন্তং প্রথমঃ সীদ যোনিম্। কুলায়িনং যুতবন্তং সবিদ্রে যজ্ঞং নয় যজমানায় সাধু।” (অথৈদ ৬।১৫।১৬।) ‘কুলায়িনং কুলায়ো নীড়ং তৎসদৃশং গুণগুণাদি সংভরণোপেতম্।’ সায়ণ।

কুলায়ব, একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রদাব শক্তি-রত্নাকর, আগম-তত্ত্ববিলাস, প্রাগতোষিনী প্রভৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থে এবং পূর্ণানন্দ, গৌরীকান্ত প্রভৃতি কণ্ডক উক্ত। এই তন্ত্রে জীব-স্তিতি, কুলমাহাত্ম্য, ত্রিপ্রসাদ-পরামর্শ, মহাবোচা কুলদ্রব্যাদির সংস্কার, বটুক শক্তাদি পূজন, ত্রিতরুতব, পানাদিত্তেজ, যোগ সংস্থাপন, দিনবিশেষে পূজাবিশেষ, কুলাচার, পাছকা, গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ, দীক্ষাভেদ, পুরস্চরণ, কাম্যকর্মবিধি ও কুলাদি পদার্থের লক্ষণ এই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে।

কুলাল (পুং) কুলসংস্থানে কালন্ (তলিবিশিবিড়ি যুগ্কুলি-কপিপলি পক্ষিত্যঃ কালন্, উণ ১।১১৭।) ১ কুলকার, কুমার। ২ কুলুতপক্ষী, পাতকুকা পাখী। ৩ পেচক।

কুলালাদি (পুং) কুলালঃ আদৌ যস্য বহতী। পানিনিমতের শব্দগণ, কুলাল, বরুড়, চণ্ডাল, নিষাধ, কন্দার, সেনা, সিরিও, সৈরিজ, দেবরাজ, পলরুত, বধু, মধু, রুক, বজ্র, অনড়হ, ব্রহ্মন, কুলকার ও ঋপাক। ইহাদের উত্তর ভূতে অর্ধে সংজ্ঞা বুঝাইলে বুজ্ হয়। (পা ৪।৩।১৮।)

কুলানী (স্রী) কুলাল ভীপ্। ১ কুলালপত্নী। ২ অঙ্গন-  
প্রান্তরবিশেষ। ৩ বনকলথ বৃক্ষ।

কুলাহ (পুং) জৈবং পীতবর্ণ সামুদ্রিক অথ, ইহার জজ্বাদয়  
কৃষ্ণবর্ণ।

কুলাহক (পুং) ১ কুলগাস। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক্ষ শাক।  
কুলেকাঁটা কিছা কুলেখাড়া, হিন্দীতে তালমাথনা বলে।  
সংস্কৃত পর্যায়—কোকিলাক্ষ, কাকেকু, ইক্ষুর, কুর, ভিক্ষু,  
কাণ্ডেকু, ইক্ষুবালিকা ও ইক্ষুগন্ধা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার  
গুণ—শীতল, বলকারক, স্বাদু, অন্ন, পিত্তবর্ধক ও তিক্ত।  
ইহাতে আমশোধ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, অরুচি ও বাতরক্তদোষ  
প্রশমিত এবং নিত্য আহার করিলে রক্ত বৃদ্ধি হয়।

কুলাহল (পুং) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কুকুমি।

কুলি (পুং) ১ হস্ত, হাত। (স্ত্রী) ২ কণ্টকারী বৃক্ষ।  
(দেশজ) ৩ মুটে, মুজুর। [কুলী দেখ।]

কুলিক (ত্রি) কুলমন্ত্যস্ত, কুল-ঠন্। ১ শিল্পিকুল-প্রধান।  
২ সংকুলসম্পন্ন, কুলশ্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ অষ্টমহানাগাস্ত্রগত  
একটা নাগ। (ভাগবত ৫। ২৪। ৩১।) ৪ কাকাদনীবৃক্ষ,  
যাহাকে কালিয়াকড়া অথবা কেলেকাঁড়া বলে। ৫ কোকি-  
লাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৬ কল্কট। ৭ যাত্রাদি শুভকর্মে নিষিদ্ধ  
মুহূর্ত, ছুট সময়।

“শক্রাঙ্গদিগ্বজ্রসাক্ষাশ্চিহ্নাঃ কুলিকা রবেঃ।

রাত্রৌ নিরেকান্তিপ্যাংশাঃ শনৌ চাত্তোহপি নিমিত্তঃ॥”

(মুহূর্তচিন্তামণি।)

কুলিক সকলবারে দিনে ও রাত্রিতে হয়, তাহাতে  
কোন শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিবে না, করিলে তাহাতে  
অমঙ্গল কিছা কার্যের হানি হয়। রবিবারে দিনের ১৪  
মুহূর্ত ও রাত্রির ১৩ মুহূর্ত, সোমবারে দিনের ১২ ও রাত্রি  
১১, মঙ্গলবারে দিনের ১০ ও রাত্রির ৯, বুধবারে দিনের ৮ ও  
রাত্রির ৭ম, বৃহস্পতিবারে দিনের ৬ষ্ঠ ও রাত্রির ৫ম, শুক্রবারে  
দিনের ৪র্থ ও রাত্রির ৩ম, শনিবারে দিনের ২ ও রাত্রির ১  
মুহূর্তকে কুলিকবেলা ও কুলিকরাত্রি বলে। কেহ কেহ  
শনিবারের ১৫।১০ মুহূর্তকেও কুলিক বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন।

“বারেশে সবলে বাপি বলাচো লগগে শুভে।

কুলিকোত্তব দোষস্ত বিনশ্রুতি ন সংশয়ঃ॥

শুভে কেব্র-গতে চব্রে শুভাংশে বা শুভাক্ষিতে।

লগগে সবলে বাপি কুলিকস্ত প্রলীয়তে॥” বৃহস্পতি।

বারের অবিশিষ্ট বলবান্, বলবান্ অন্তঃপ্রবৃত্ত, শুভ কিছা  
লগগত হইলে অথবা শুভ চব্রে যদি কেব্র বা শুভাংশগত

হন, কিছা শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিছা লগগত বা বলবান্ হন,  
তবে কুলিকের দোষ নষ্ট হয়।

“কুলিকে সর্পনাশঃ শ্রাং রাত্রাবেতেন দোষদাঃ”। বশিষ্ঠ।

বশিষ্ঠ বলেন কুলিকে কোন শুভকর্মোচ্চিহ্নান করিলে  
সর্পনাশ হয়, কিন্তু রাত্রিতে কুলিক দোষাবহ নহে।

“কাশ্মীরে কুলিকং চুঠমর্জয়ামস্ত সর্পতঃ”। গর্গ।

গর্গ মুনির মতে কাশ্মীরদেশেই কুলিক অনিষ্টকারক,  
অত্যাদেশে কুলিক অশুভপ্রদ নহে।

শারদাতিলকে “নবভূর্ণাভিচারকর্ম” কুলিকবেলায় করিতে  
হয়, এইরূপ বিধান আছে।

“জপিত্বা সিতগুঞ্জানং কুড়কং কুলিকেদয়ে”। শারদাতিং।

কুলিকবেলা (স্ত্রী) শুভকর্মে নিষিদ্ধ কাল। [কুলিক দেখ।]

কুলিকা (স্ত্রী) অঙ্গিসংহারী, হাড়জোড়া।

কুলিকাখা (পুং) কুলিকা ইতাখ্যা যন্ত, বহুব্রী। কোলি-  
বৃক্ষ, কুলগাছ।

কুলিকুত্বশাহ, (১ম)—দক্ষিণপথে গোলকুণ্ডারাজ্য-প্রতি-  
ষ্ঠাতা, সুলতান কুলী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম কুতুব-  
উলমুলক্। [কুতুব উলমুলক্ দেখ।] কুতুব উলমুলকের  
মৃত্যুর পর ইনি তৈলঙ্গের তরফদারীপদ লাভ করেন এবং  
গোলকুণ্ডা ও তৈলঙ্গের কতকাংশ জায়গীর প্রাপ্ত হন।  
বাক্ষীবংশের অধঃপতন হইলে যখন আদিলশাহ প্রভৃতি  
রাজকীয় ক্ষয়তা প্রকাশ করেন, সেই সময়ে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে  
ইনিও তৈলঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়া সুলতান কুলিকুত্বশাহ  
নাম গ্রহণপূর্বক একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। স্বাধীন-  
ভাবে ৩২ চান্দ্রবর্ষ রাজত্ব করেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার  
উত্তরাধিকারী জামশেহ কুতুবশাহ একজন তুর্কী জীতদাসকে  
উৎকোচ দিয়া তাহা দ্বারা গুপ্তভাবে ইহার প্রাণবধ করেন।  
১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর রবিবারে ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিকুত্বশাহ, (২য়)—মুহম্মদ কুলিকুতব্ নামে খ্যাত।  
ইহার পিতা ইব্রাহিম কুতুবশাহের মৃত্যু হইলে ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে  
জুনমাসে দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি গোলকুণ্ডার সিংহাসনে  
আরোহণ করেন। রাজ্যশাসনের প্রারম্ভেই ইহার সহিত  
বিজাপুরের আদিলশাহের সহিত একবার দৌরতর যুদ্ধ হয়।  
১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে আদিলের সহিত সন্ধি করিয়া তাহাকে  
আপন ভগিনী প্রদান করেন। ইনি রাজধানী গোলকুণ্ডার  
বড় একটা থাকিতেন না। ভাগমতী নামে একজন বেস্তাকে  
ইনি বড় ভালবাসিতেন, তাহারই নামানুসারে গোলকুণ্ডার  
৪ কোশদূরে ‘ভাগনগর’ নামে একটা নতুননগর স্থাপন  
করেন, সেই নতুন নগরেই কুলিকুতব্ সর্বদা বাস করিতেন।

শেষে সেই বেজার উপর বিরক্ত হইয়া ঐ নগর হারদরা-  
বাদকে ছাড়িয়া দেন।

পারস্তরাজ শাহ অবাস কুলিকৃত্ত্বের একটা কস্তার সহিত  
আপন পুত্রের বিবাহ দিব্যর প্রস্তাব করেন, ইনি আপনাকে  
কৃত্ত্বাৰ্হ মনে করিয়া পারস্ত-রাজপুত্রকে কস্তা সম্প্রদান করেন,  
তাহাতে মুসলমানমাজে ইহার সম্মান আরও বর্দ্ধিত হয়।

ইনি বিদ্যার বড় আদর করিতেন, তখনকার অনেক  
ভাল পণ্ডিত ইহার সভার অবস্থান করিতেন। ইনি নিজেও  
“কুলি আং কৃত্ত্বশাহ” নামে হিন্দী, দক্ষিণী ও পারস্তকবিতা-  
মিশ্রিত একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে  
১১ই জাহুয়ারী ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিচ খাঁ, অপর নাম আবিদ খাঁ। হারদরাবাদের অধি-  
পতি বিখ্যাত নিজাম্ উলমুলক আসফজার পিতামহ। বাদ-  
শাহ শাহজহানের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন  
এবং বাদশাহ কর্তৃক ‘চারহাজরী’ পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৮৬  
খৃষ্টাব্দে ৮ই ফেব্রুয়ারী, গোলকুণ্ডা অবরোধকালে তোপের  
গোলা লাগিয়া ইহার প্রাণ বহির্গত হয়।

কুলিঙ্গ (পুং) কো পৃথিব্যাং লিঙ্গতি আহারার্থং চরতি, কু-  
লিগি-অচ্-ভুমাগমঃ। ১ চটক, চড়াইপাখী। ২ কৃষ্ণবর্ণ  
দীর্ঘপুচ্ছ ধূম্রাটপক্ষী, ফিলে। ৩ পক্ষীমাত্র। (স্ত্রী) ৫ কুংসিত  
লিঙ্গ। (ত্রি) ৬ কুংসিতলিঙ্গযুক্ত।

কুলিঙ্গক (পুং) কুলিঙ্গ-স্বার্থে কন্। ১ চটকপক্ষী। ২ ধূম্রাট-  
পক্ষী, ফিলে।

কুলিঙ্গা (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-টাপ্। গড়বালের নিকটবর্তী নগরবিশেষ।

কুলিঙ্গাকী (স্ত্রী) পেটিকাবৃক্ষ, পেটারী।

কুলিঙ্গী (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-ভীষ্। ১ কর্কটপক্ষী, কাকড়া-  
পক্ষী। ২ ফিলে।

কুলিচুরি, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। হরিহারাবলীগ্রন্থে  
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুলিঙ্গ (পুং স্ত্রীঃ) কুলো হস্তে জারতে, কুলি-জন্-ড। ১ নথ।  
“কুলিঙ্গ-কৃষ্টে দক্ষিণতোহস্তেঃ সম্ভারমাহরতি।” গৃহসূত্র।)  
২ পরিমাণবিশেষ।

কুলিন্দ (পুং) (বহ) কুল-ইন্দঃ, (ইন্দোলে কুলি কুলি (কুশি)-  
পুলিতাঃ কিশাভু বঙ্কুপেঃ কুবাচ। উগাদিকোষটীকা ১৩০২।)  
১ জনপদবিশেষ। (ভারত, বন।) [কুলিন্দ দেখ] ২ তজ্জন-  
পদাধিপতি, কুলিন্দগিরের রাজা। (ভারত, সভা।)

কুলির (পুং) কুল-ইরন্ (বাহুলকাৎ সাধুঃ) কুলীর, কর্কট।

কুলিশ (পুং স্ত্রী) কুলো হস্তে শেতে, কুলি-শী-ডঃ, বহা কুলিনঃ  
পক্ষতান্ ভ্রতি, কুল-শো-ডঃ। ১ বজ্র। ২ কুঠার। (“বজ্রাসীব

কুলিশেনাবিবৃক্ণাঃ।” শব্দ ১।৩২।৫ঃ। ‘কুলিশেন  
কুঠারেন।’ সায়ণ।) ৩ মংস্যবিশেষ। সংস্কৃত পৰ্য্যায়—  
কণ্টকাঙ্গীল। ৪ অতিসংহারবৃক্ষ, হাড়ভাঙ্গাগাছ।

কুলিশাক্রম (পুং) কুলিশইব কঠিনো দ্রুমঃ। সূহীবৃক্ষ, শিঙগাছ।  
কুলিশধর (পুং) কুলিশং ধরতি, কুলিশ-ধ-অচ্। কুলিশ-  
ধারী, ইন্দ্র।

কুলিশানায়ক (পুং) শূদ্রাবরূপবিশেষ।

“ক্ৰীপাদহয়মাক্রবা বিমুক্ষিতলিঙ্গকঃ।

যোনিক পীড়য়েৎ কামী বন্ধঃ কুলিশানায়কঃ।” রত্নমঞ্জরী।

কুলিশপানি (পুং) কুলিশঃ পাণাবসা, বহরী। বজ্রধর, ইন্দ্র।  
কুলিশাকুশা (স্ত্রী) যৌদ্ধদিগের ষোড়শ বিদ্যা-দেবীর মধ্যে  
একটির নাম।

কুলিশাসন (পুং) কুলিশমিব দৃঢ়মাসনমস্যা, বহরী। বুদ্ধের  
নামান্তর।

কুলিশী (স্ত্রী) কুলিশ-স্ত্রিরাং ভীষ্। বেদোক্ত নদীবিশেষ।

“অংজসী কুলিশী বীরপত্নী।” শব্দ ১।১০৪।৪।

‘অংজসী কুলিশী-বীরপত্নী-এতৎ সংজ্ঞিকান্তিশ্রোতব্যঃ।’ সায়ণ।

কুলী [ন] (পুং) কুলমন্তাসা, কুল-ইনি। (বলাদিভ্যো-  
মতুবন্যতরসাং। পা ৫।২।১৩৬।) ১ পক্ষত। (ত্রি)  
২ সংকুলযুক্ত।

কুলী (স্ত্রী) কুলি-ভীষ্। ১ কণ্টকারীবৃক্ষ। ২ বহরী।  
৩ কোকিলাক্ষ, কুলকাটা। ৪ পত্নীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী।

কুলী (দেশজ) যাহারা পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে,  
মুটে, মজুর। [কোলি দেখ।]

কুলীক (পুং) পক্ষী।

কুলীন (ত্রি) ১ কুলীন শব্দের প্রকৃত অর্থ সংকুলোৎপন্ন।  
বেদ, স্মৃতি প্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্বান্ ও সংকুলোৎপন্ন  
ব্যক্তির কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—

“যেতকেতো! বস ব্রহ্মচর্যাং ন বৈ সোম্যাহরৎ-  
কুলীনোহননুচ্য ব্রহ্মবচ্ছুরিব ভবতীতি।” ছান্দোগ্য ৬।১।১।

বৎস যেতকেতো! তুমি অম্লরূপ শুক্লর নিকট অবস্থান  
করিয়া ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন কর। কুলীন হইলেও আমাদের  
অধ্যয়ন না করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারি না।

মহাসংহিতার অনেকস্থলে কুলীনশব্দের উল্লেখ আছে,  
তাহায্যকার বেধাতিথি সেই সেই স্থলে কুলীনশব্দের এইরূপ  
বাখ্যা করিয়াছেন—

‘সংকুলে জাভা বিদ্যাদিগুণবোদিনিঃ কুলীনাঃ।’

অমৃতভাষ্যে বেধাতিথি ৮।৩২৩।

যিনি সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও বিদ্যাশিক্ষা বহুতর-সম্পন্ন তিনিই কুলীন।

‘মহাকুলীনঃ শ্যাতিধন-বিদ্যাশৌর্যাদিশুণে জাতঃ।’

বহুভাষ্যে মেধাতিথি ৮। ৩৯৫।

কীৰ্ত্তি, ধন, বিদ্যা এবং শৌর্যাদি ভূষিতকুলে যিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাকেই মহাকুলীন বলে।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির অনেকস্থলে কুলীন শব্দের প্রয়োগ আছে, বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বিখ্যাত টীকাকারগণ তাহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

‘কুলীনাঃ মহাকুলপ্রসূতাঃ।’ ২। ৬৮।

‘মাতৃতঃ পিতৃতচ্চাভিজ্ঞানবান্ কুলীনঃ।’ সিতাক্ষরা ১। ১০৮।

যিনি মাতা ও পিতা হইতে কৌলীভ্য লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ বাহার মাতা ও পিতা সন্বংশোৎপন্ন, তাহাকে কুলীন বলে।

রামায়ণেও মাত্ত সংকুলোদ্ভব ব্যক্তিই ‘কুলীন’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

রামায়ণটীকাকার রামানুজ লিখিয়াছেন—

‘চারিত্র্যং বেদান্তমতচারঃ তৎ সম্পন্নঃ সন্ কুলীনশ্চাদি-  
শ্যাতিঃ শ্যাপরতি অসম্পন্নশ্চাকুলীনশ্চাদীতি ভাবঃ।’

রামায়ণটীকা ২। ১০২। ৪।

চারিত্র্য শব্দের অর্থ বেদবিহিত আচার। যিনি সেই আচার অবলম্বন করেন, তিনিই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং যে বেদবিহিত ধর্মের অনুষ্ঠান করে না, সে অকুলীন অর্থাৎ তাহার কুলনাশ হয়।

মহাভারতে ও পুরাণে অনেকস্থানে ঋষি ও সন্ন্যাস ক্ষত্রিয়-বীরগণের কুলীন আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। (ভারত উদ্যোগ ও অজ্ঞানাসন পর্ব; সহ্যস্রিণ্ড পূর্বার্ধে ২৭। ২৪।)

শাস্ত্রকার, ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ ধনে মানে কুলে শীলে যে শ্রেষ্ঠ তাহাকেই যেমন কুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, পরবর্তীকালে কুলাচার্য্যাকারিকারও সেইরূপ—

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-দর্শনম্।

নিষ্ঠা শাস্তি \* স্তপোদানং নবধা কুল-লক্ষণম্॥”

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপঃ, দান এই নয়প্রকার গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

মেধাতিথির ভাষ্যে, সিতাক্ষরা ও কুলাচার্য্যগ্রন্থে কুলী-  
নের বৈকল্পিক লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, বঙ্গদেশে এইরূপ লক্ষণ-  
বিশিষ্ট ব্যক্তিই সময়ে সময়ে রাজসম্মান লাভ করিয়া কুলীন

নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বর্তমানকালে সেই সেই ব্যক্তির বংশধরেরা উক্ত লক্ষণাক্রান্ত না হইলেও কেবল মহাবংশ-প্রসূত বলিয়াই কুলীন বলিয়া পরিচিত। তাহার বিবাহে যে প্রথার দানগ্রহণরূপ কার্যাদি সম্পন্ন করেন, তাহাই কৌলীভ্যপ্রথা বলিয়া খ্যাত।

বর্তমান বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি জাতির কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে অনেকেরই কুলীন বলিয়া পরিচিত।

প্রথমে দেখা যাউক, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলীন ও কৌলীনাপ্রথা হইবার কারণ কি? এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি প্রকৃত কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

এখন দেখা যার বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে কৌলীভ্যপ্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যগণ কুলীনদিগের বংশাবলী লিখিয়া রাখেন। বহুদিন ধরিয়া এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গের প্রাকৃতিক অবস্থাতেই ও সময়ে সময়ে বিধর্মীগণের দোয়ায় প্রাচীন কুলাচার্য্যরচিত বংশাবলী অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, কেবল ছই একখানি প্রাচীন কুলাচার্য্য গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এড়ুমিশ্র ও হরিমিশ্র নামক কুলাচার্য্যরচিত গ্রন্থই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন।

সকল কুলাচার্য্যগ্রন্থেই বর্ণিত আছে, রাজা আদিশূর যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনায়েয়া ছিলেন, তাহাদেরই উত্তর-পুরুষগণ মহাবংশপ্রসূত ও কেহকেই কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কান্দীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগোড়াধিপকে পরাজয় করিয়া তাঁহার শত্রুর জয়ন্তরাজকে পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর করিয়াছিলেন।

“ব্যাধাধিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিং প্রকাশয়ন্।

পঞ্চগোড়াধিপান্ জিত্বা শত্রুরং তদধীশ্বরম্॥”

রাজতরঙ্গিনী ৪। ৪৬৭।

[ কায়স্থ শব্দ ৫৯৪-৫৯৫ পৃষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

পঞ্চগোড়াধিপ জয়ন্তের উপাধি বা অপরনাম আদিশূর, সেই জন্ত তিনি বঙ্গের সর্বত্রই আদিশূর নামে প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“পঞ্চগোড়াধিপতাত্ত স্পর্ধা কাশীশ্বরেণ চ।

সম্মানেন চ দানেন কাশীশ্বরমধঃকৃততঃ।

কিন্তু সাম্রাজ্যদ্বাদ্যপি বিপ্রাণ্যৈবিকলা সভা।

মনসী তেন ভূপোহং ভূদেবিনিন্দ্যরাজ্যকঃ।

মতিক্রমে তদানেভুং গোড়-রাজ্যে যিগোস্তমান্॥

কোলাকদেশতঃ পঞ্চ বিপ্রা জ্ঞান-তপোবৃত্তাঃ।

মহারাজাদিশূরেণ সমানীতাঃ সপত্নিকাঃ॥

কিত্তিশি তিথিমেষা চ বীতরাগঃ স্ত্রুধানিধিঃ ।

সৌভরিঃ স চ ধর্ম্মাচ্ছা আগতা গোড়মণ্ডলে ॥

ইতি পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ রাজ্ঞা তেষু পরীক্ষিতাঃ ।

কামঠী ব্রহ্মপুরী চ হরিকোটন্তপৈব চ ॥

ককগ্রামো বটগ্রাম এবাং স্থানানি পঞ্চ চ ।

এবাক বহবঃ পুস্তান্তপোনিধুক্তকল্পাঃ ॥

তুপালৈঃ পূজিতা য়ে চ ধনৈঃপ্রাটমন্তথোক্তমৈঃ ।...

মহাবংশগ্রন্থতান্তে ব্রাহ্মণপূজিতা নৃপৈঃ ॥” হরিমিশ্র ।

মহারাজ আদিশুর পঞ্চগোড়ের অধিপতি ছিলেন, কামঠীর রাজার সহিত তাঁহার স্পর্ধা ছিল। তাঁহার সম্মান ও মানশক্তি দেখিয়া কামঠীস্বরকেও লজ্জিত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু মহারাজ আদিশুরের সত্য সাধিক ব্রাহ্মণ ছিল না। তুপাল আপনার রাজ্যে সাধিক ব্রাহ্মণের নিত্য অভাব দেখিতে পাইয়া সাধিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে মনন করিলেন। তিনি কোলাকদেশ হইতে জ্ঞানী ও তপস্কর কিত্তিশি, তিথিমেষা, বীতরাগ, স্ত্রুধানিধি ও সৌভরি নামক পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন। ইহারা সম্মুখ গোড়মণ্ডলে আগমন করিয়াছিলেন। মহারাজ ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া কামঠী, ব্রহ্মপুরী, হরিকোট, ককগ্রাম ও বটগ্রাম নামক পাঁচটা গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তুপাল আদিশুর ইহাদিগকে ধন ও গ্রাম দান করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন। তাঁহারাই মহাবংশগ্রন্থ অর্থাৎ কুলীন এবং অপর নয়পতিগণও সেই ব্রাহ্মণবংশেরই সমধিক সম্মান করিয়াছেন।

মহারাজ আদিশুর সম্ভবতঃ ৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চগোড়ের রাজা হইয়াছিলেন। পৌণ্ড্রবর্ধন-নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজাদিয়ার হইবার পরে প্রায় ৭৭২-৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি নিজ সত্য সাধিক তপস্কর ও জ্ঞান-সম্পন্ন কিত্তিশিদি পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন।\*

\* মহারাজ আদিশুর (জয়ন্ত) প্রথমে একজন অতি সমান্ন রাজা ছিলেন। তাঁহার পূর্বে গোড়রাজ্য বৌদ্ধধর্মের অধিকারে ছিল। বুদ্ধীয় সন্তান নতাকীর প্রথমভাবে চীনপরিব্রাজক হিউএন্স সিয়ঙ্গ পৌণ্ড্রবর্ধন বর্ণন করিয়া বান, তৎকালে এখানে হিন্দুধর্মের প্রাচল্যেও বৌদ্ধধর্মই প্রবল ছিল। (Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II, p. 195.) কল্পের রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায়,—মুদ্রাঙ্গদ অপর নাম জমিতাবতী কামঠীর একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি (৬৬৫-৭০১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) পৌড় প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া পৌড়রাজকে কামঠীর লইয়া আসেন, অবশেষে তিনি ত্রিগ্রামী বান ও অন্তর্গত পৌড়রাজ্যের প্রাণসংহার করেন। তাহাতে রাজতরঙ্গ পৌড়বাসীসকল জমিতাবতীকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে কামঠীর থিরা রাজবাসীর সহিত ও রত্নবধি রাজবাসী বৃদ্ধি ক্রম করেন। [কামঠীর মধ্যে ১০৮ পুত্র]

আদিশুরের সত্য জ্ঞান-সম্পন্ন যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন, কুলার্চা এডুমিশ্র তাঁহাদিগকে মহাকুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই পাঁচজন ব্রাহ্মণই বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ। ইহাদের উত্তরপুরুষগণ আদিশুরের পরবর্তী গোড়রাজগণের নিকটও যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের সম্মান সন্ততিগণও মধ্যে মধ্যে গোড়ের হিন্দুরাজগণের নিকট কোলীতলাভ করিয়াছিলেন। এখন কথা হইতেছে, গোড়গত পঞ্চ মহাপুরুষের পরবর্তী বংশধরগণের সকলেই কেন কোলীত-মর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই?

গোড়দেশের প্রাচীন কুলার্চাগ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়, আদিশুরের পুত্রাদির রাজ্যাবসানে পুনরায় গোড়রাজ্যে বৌদ্ধাধিপত্য বিস্তৃত হয়। যথা—

“স্বাপালপ্রতিভূত্বঃ পতিরভূঙ্গোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ

রাজাহভূং প্রবলঃ সদৈব শরণঃ ত্রিবেপালন্ততঃ ।

প্রজ্ঞা-বাক্য-বিবেকশীল-বিনয়ৈঃ শুদ্ধাশয়ঃ ত্রিমূর্তো-

ধর্মে চাত্ত মতিঃ সদৈব রমতে সখীয় বংশোদ্ভবে ॥” হরিমিশ্র ।

আদিশুরের পর তাঁহার বংশীয়েরাই কিছুদিন গোড়রাজ্যে অধীশ্বর ছিলেন। তাহার পর দৈববলে দেবপালও গোড়রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন, ইনি প্রজ্ঞা, বিবেক, শীল-বিনয়সম্পন্ন ও শুদ্ধাশয় ছিলেন, ইহার নিজ কুলধর্মেও বিশেষ প্রজ্ঞা ছিল।

পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের খোদিত শিলাফলকপাঠে জানা যায়, দেবপাল ধর্ম্মপালের পুত্র, তিনি পূর্বে প্রাগজ্যোতিষ (কামরূপ), দক্ষিণে উৎকল ও পশ্চিমে বিজাটল পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন \* এবং তাঁহার পিতা ধর্ম্মপাল ইন্দ্ররাজ্য প্রভৃতি জয় করেন + ।

[নিত্ত বিবরণ দেখ।] হিন্দুধর্ম্মের কখনও দেবমন্দির বা দেবমূর্তি চূর্ণ করিতে সাহসী হয় না, ইহাতে অনারসেই স্বীকার করা বাইতে পারে, যে সেই রাজতরঙ্গ পৌড়বীরগণ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। কল্পণও ‘গোড়রাকস’ বলিয়া তাহাদের পরিচয় দিয়াছেন—

“রাজঃ প্রিয়ো রক্ষিতোহভূত্ব পৌড়রাকসবিবর্ষে ।

রামবাস্যপহারেণ ঐপরিহাসকেশবঃ ॥” রাজতরঙ্গিণী ৪:৩০৪ ।

\* “বাম্ভ্র জাতুর্নিবেশাঘলবতি পরিতঃ অস্থিতে জেতুমাসাঃ

সীমন্তায়ৈব দুরারিজপুত্রমহাহুংকলানামখীলঃ ।

আসাক্ষে চিরায়মপরিপরিবৃত্তো বিলম্বজেন মৃদু।

রাজা প্রাপ্তজ্যোতিষাশুপশবিতসমিংগকরা বক্ত চাক্ষাৎ ॥”

ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত বারায়ণপালধর্ম্মের ভাষ্যানব ।

+ “মর্যাদাপরিপালনৈকবিরতঃ শৌধ্যানরো হম্বাহুত্ব,

হুস্তোভাধি-ক্লিঙ্গ-হাসি-বহিরা ঐবর্ষশালো ভূপঃ ।

বিভেদরাকসকুলীনারাজীনারাজীপুপার্জিতা কেন মহাবীরজিঃ ॥”

ঐ ভাষ্যানব (J. A. S. Bengal, Vol. XLVII, p. 404.)

সম্ভবতঃ বরেন্দ্রদেশ প্রাচীন ইজরাজ্য বলিয়া বোধ হয়। বরেন্দ্রের নানাতানে এখনও ধর্মপালসম্বন্ধীয় অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। [ ধর্মপাল দেখ। ] পশ্চিমে পদ্মানদীর পূর্বধার হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমধার এবং মালদার দক্ষিণ-সীমাবধি এক সমরে বরেন্দ্রদেশ বিস্তৃত ছিল †, আদিশূরের রাজধানী পোণ্ডুবর্দন ইহারই অন্তর্গত। [ পোণ্ডুবর্দন দেখ। ]

প্রায় ৮২৮ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল রাজা হন ††। সম্ভবতঃ ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি গোড়রাজ্য অধিকার করেন, তাহাতেই আদিশূরবংশীয় গোড়রাজগণের অধিপত্যের সমাপ্তি হয়।

সকল কুলাচার্য্যগণের মতেই আদিশূরের সময়ে শাণ্ডিলা, কাঞ্চপ, বাংস্ত, ভরম্বাজ ও সার্বণ এই পঞ্চগোত্রীয় যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আগমন করেন, তন্মধ্যে শাণ্ডিলাগোত্রই সমধিক মাজ। বাস্তবিক গোড়াগত শাণ্ডিলা-গোত্রজ ব্রাহ্মণের উত্তরপুরুষগণ পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের নিকটও সমধিক সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা দেবপাল কর্তৃক দর্ভপাণি, রাজাপাল কর্তৃক সোমেশ্বর, সুরপাল কর্তৃক কেশারমিশ্র এবং নারায়ণপাল কর্তৃক গুরবমিশ্র পুরুষাশ্রমে মহামন্ত্রী করিয়াছিলেন।

আমগাছী হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে (৩য়) বিগ্রহপালের নাম কীর্তিত হইয়াছে। প্রত্ন-তত্ত্ব-বিদ কানিংহাম সাহেবের মতে, ইনি ১০১০ হইতে ১০২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করেন।

সম্ভবতঃ ইনিই পালবংশীয় শেষ রাজা। [ পাল দেখ। ] এই বিগ্রহপালের পরই বল্লালসেনের পিতা ও গোড়ে সেন-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন আবির্ভূত হন। রাজা বিজয়সেনের আদেশে খোদিত দেওপাড়া হইতে আবিষ্কৃত প্রস্তর ২০ শ্লোকে লিখিত আছে—

‡ পদ্মানদ্যাঃ পূর্বধারে ব্রহ্মপুত্রঃ দক্ষিণে।

বরেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুতা।

পতার্জ্জবোজনৈনুজ্জো দেশো দর্ভাদিসংযুতঃ।

উপবনসমীপে চ মলদত্ত চ দক্ষিণে।

দ্বিখিঞ্জরপ্রকাশে সপ্তজালবর্ণনে ১০২-৫৬ শ্লোক।

†† Cunningham's Archaeological Reports, Vol. XV. p. 751.

(১) Asiatic Researches, Vol. I. p. 133; লঘুভারত ৩য় খণ্ড।

শাণ্ডিলাগোত্রীয় ভিন্ন অপর চারি গোত্রের ব্রাহ্মণেরাও সম্ভবতঃ পালবংশীয়-র-পরে সময়ে সম্মানিত হইয়া থাকিবেন, কিন্তু এখন তাহার কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

পালরাজ্যের বৌদ্ধ হইলেও বিহানু বৈদিক ব্রাহ্মণের সম্মান করিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XV. p. 154.

(৩) দেওপাড়া বরেন্দ্রস্থির অন্তর্গত রামপুর পরগণার মধ্যে অক্ষা ২৩°২৮' উঃ, এবং দ্রাঘি ৮৮°২৩' পূঃ নিকট অবস্থিত।

“কং নাভবীরবিজয়ীতি গির্য কবীন্দ্রঃ

অশ্বাহুত্থানমনরুচ-নিগুঢ়নোবঃ।

গোড়েশ্বরমদ্রবদপাকৃত-কাকরূপ-

ভূপং কলিজবশি বস্তরসা জিগারঃ”

তুমি নামাধীশকে জয় করিতে সমর্থ, এই তাত্পর্য্যে নিবদ্ধ পণ্ডিতগণের বাক্যের তাত্পর্য্য অন্তরূপ স্থির করিয়া উহার অতিশয় ক্রোধ হইয়াছিল। যিনি প্রবল-বলে কামরূপেশ্বর ও কলিজরাজ্য জয় করিয়া গোড়-রাজকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।

নেপালে কর্ণাটরাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার নামও নামাদেব, ইনি ১০১৯ শক অর্থাৎ ১০২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালে রাজত্ব করেন।

যদি বিজয়সেনের প্রশস্তি-বর্ণিত নাভবীর ও নাভদেব এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে ঐ সময়ের কিছু পূর্বে পালবংশীয় (সম্ভবতঃ ৩য় বিগ্রহপাল) রাজাকে পরাজিত করিয়া তিনি গোড় অধিকার করিয়াছিলেন। এই বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনদেবই বরেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগকে কৌলীন্য-মর্যাদা প্রদান করেন। আধুনিক কুলাচার্য্যকারিকাসমূহে বিস্তর মতভেদ থাকিলেও বিজয়ের পুত্র বল্লালই কৌলীন্য-মর্যাদা স্থাপন করেন, তাহা হরিমিশ্র প্রমুখ প্রাচীন কুলাচার্য্যগণ স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—

“বিপ্রপালো হি বল্লালো রাজা বিজয়মননঃ।

ব্রাহ্মণায় কুলস্থানং দত্তবান্ ভূবিদূর্লভম্” হরিমিশ্র।

মহারাজ বিজয়মনন বল্লালসেন ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন করিতে সর্বদাই যত্নবান্ ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে ভুলোক-দূর্লভ কৌলীন্যমর্যাদা প্রদান করেন।

কুলাচার্য্য এড়ুমিশ্রও লিখিয়াছেন—

“আন্তে পশ্চিম-দিগিশেষবিষয়ঃ শ্রীকান্তকুজাধ্বয়ঃ

তন্মধ্যেহস্তি বিশিষ্ট-বিপ্র-নিলয়ঃ কোলাকদেশঃ শুভঃ।

তন্মাদানয়দাদিশূর-নৃপতিঃ পূর্নস্ত পঞ্চবিজান্

তানানীয় বিশিষ্ট পঞ্চনগরং তেভ্যো দদৌ গোড়তঃ॥

তেষাং পুত্র-পৌত্রবংশবিশতৈর্ব্যাপ্তক গোড়স্থলম্

কালে ভূরি তিথৌ গতে সমভববল্লালসেনো নৃপঃ।

সংপ্রত্যর্পণ-দিবসয়া বিজগণাংস্তানানয়ং ব্যক্তিকম্”

এড়ুমিশ্র।

পশ্চিমাঞ্চলে কান্তকুজনামক একটা প্রদেশ আছে। তাহার মধ্যে ধর্মাক্ষা বিপ্রগণের আবাসস্থান কোলাক নামক দেশ। মহারাজ আদিশূর সেই স্থান হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে

(৬) Pischel, Katalog der Bibliothek d. Deut. Morg. Gesch., Vol. II. p. 8.

গৌড়দেশে আনয়ন করেন এবং গৌড়রাজ্য হইতে তাহা-  
নিগকে পাঁচটা গ্রাম দান করিয়াছিলেন। কালে তাহাদের  
বংশ বৃদ্ধি হইয়াই গৌড়মণ্ডলে ব্রাহ্মণ ব্যাপ্ত হইয়াছে। অনেক  
কাল পরে বল্লালসেন গৌড়দেশে রাজা হন। তিনি দান  
করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণকে আপনার রাজধানীতে  
আনয়ন করেন।

অনেকেই আদিশূরের অভ্যন্তরকাল পরেই বল্লাল কর্তৃক  
কৌলীভূমধ্যায়া স্থাপনের কথা উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু  
তাহা যুক্তিসঙ্গত অথবা গ্রাহ্য নহে। আদিশূরের পর  
পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের প্রাচুর্য্য হইয়াছে এবং আদিশূরের  
বহুশত বর্ষ পরে বিজয়নন্দন বল্লালসেন আবির্ভূত হন,  
তাহা প্রাচীন কুলার্চাধ্যক্ষ হরিশ্রী ও এডুমিশ্রের বচনদ্বারা  
প্রমাণিত হইতেছে।\* [ কারহৃৎ শক ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ। ]

দাক্ষিণ্যথের ব্রহ্মকজিরবংশীয় মহারাজ বল্লালসেনদেব  
১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; ইহার কিছু  
কাল পরে তিনি রাষ্ট্রীয় ও বাহ্যিক মহাবংশীয় কোন কোন  
ব্রাহ্মণকে কৌলীভূমধ্যায়া দিয়াছিলেন। তিনি যে সম্মান  
দিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্তিগত, জাতিগত নহে। তাহার বিব-  
রণ পরে দেখা যাইতেছে।

(৫) সম্বৎ-নির্ণয়-নামক গ্রন্থ-রচয়িতার মতে, ১১৯৯ সম্বতে অর্থাৎ  
১১৮২ খৃষ্টাব্দে এবং গৌড়ব্রাহ্মণ নামক দ্বুত্বং গ্রন্থ-রচয়িতার মতে ১২৪৪  
শকে অর্থাৎ ১০৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর সারিক ব্রাহ্মণ আমাইয়া বজ্র করিয়া  
ছিলেন। আধুনিক বটককারিকার ভার উক্ত উভয় মতই টিক নহে।  
উপরে উক্তব্য [ কারহৃৎ শক ৫৯৫ পৃষ্ঠা দেখ। ]

\* ইতিপূর্বে কারহৃৎকে ব্রহ্মকজির বল্লালসেনদেবের কারহৃৎ-জাতি  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। [ কারহৃৎ ৬০০ ও ৬০১ পৃঃ দেখ। ] তাহাতে  
কেহ কেহ এই বলিয়া আপত্তি করেন, “সেনবংশীয় রাজগণ বৈষ্ণব নহেন,  
কজিরও নহেন, অর্থও নহেন। তাম্রশাসনাদিহি প্রমাণে সেনবংশীয়  
মুণ্ডপিতৃ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া লিখিত হওয়াতে তাহাদের অঙ্গসম্বন্ধে চন্দ্র-  
বংশীয় কজির সম্বন্ধ থাকি স্বীকার করিতে হয়। অর্থজাতির অঙ্গ-  
সম্বন্ধে কজির সংজ্ঞা নাই। ব্রাহ্মণের গুরুসে বৈষ্ণব গর্তে অর্থের জন্ম  
হয়।...সামন্তসেনকে ব্রহ্মকজিরকুলের নিরোদ্ধার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,  
অর্থ পৌরাণিক প্রমাণে দেখা যায়, চন্দ্রবংশীয় কেশবভট্টার অত্যধ  
হইলেই চন্দ্রবংশে ব্রহ্মকজিরবংশের অভাব হয়।...বল্লালসেন নিজ কৃত  
হানসামন্তগ্রন্থে সেনবংশকে কজিকুলোৎপন্ন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।  
এই বিশেষণে বর্ণনা করিয়াছেন। লক্ষ্যসেনের তাম্রশাসনেও লক্ষ্য-  
সেনকে কজির বলা হয় নাই, তাহার বিশেষণে “ব্রাহ্মভ-বংশোদ্ভূত” শব্দ অব-  
হাৰ হইয়াছে। কজিরের গুরুসে বৈষ্ণব গর্তে জাত সম্ভাব্য বাহিবা  
( বর্ণকর ); অর্থও বাহিবা ইহারা উভয়েই বাহুবর্ণপাক। উভয়ের  
আচার্য্যত্ব কোন প্রভেদ নাই। বর্ণন বাহিবা-জাতি বহুবর্ণ পরাক্রান্ত  
হইয়া বাহিব্রাহ্ম স্থাপন করেন, তখন ইহারা অর্থপতি, মূলপতি, পরপতি,

অর্থপতি এই ৪ শাখাতে বিভক্ত হন এবং পিতৃপক্ষ স্মরণ করিয়া আপনা-  
দ্বিগকে চন্দ্রবংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাতে সেনবংশের সমস্ত-  
পতিভেরা তাম্রশাসনাদিতে সেনবংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া বর্ণনা  
করিয়াছেন।” গৌড় ব্রাহ্মণ ২৬৬ পৃঃ।

উপরোক্ত কথাগুলি অপ্রামাণিক, হুতরাং স্বীকার্য্য নহে। সেনরাজগণ  
‘কজিচারিত্রচর্য্য’ ও ‘রাজন্যধর্ম্মাঙ্গর’ বলিয়া যে আপনাদ্বিগের পরিচয়  
দিরাছেন, তাহাই তাহাদের কথাকিং কজিরসম্বন্ধেরই পরিচায়ক বলিতে  
হইবে। অর্থপতি, মূলপতি প্রভৃতি রাজারা যে প্রকৃত কজিরবংশসত্ত্ব,  
তাহার অনেক প্রাচীন প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতের উত্তরকালে  
অর্থপতি-উপাধিধারী কজিররাজগণের বাস ছিল। ( খৃষ্টীয় সপ্তম  
শতাব্দীর প্রথম ভাগে চীনপরিভ্রাজক হিউএন্সিয়ং তাহার কথা লিখি-  
য়াছেন। ) [ হিউএন্সিয়ংয়ের সি-মুক ১ অঃ, ও কলমপুরাণের সহ্যাজি-  
থতে ২৮ অধ্যায়ে স্বর্গবংশীয় কজিররাজ অর্থপতির বিবরণ দেখ। ]

উড়িষ্যার মূলপতি রাজগণ পলাবংশসত্ত্ব, এ জন্য রাজ বলিয়া খ্যাত।  
পলাবংশ অতি প্রাচীন। সহ্যাজিথতে ৩১শ অধ্যায়ে দাক্ষিণ্যথের  
চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মকজির পাল্লাবংশের উল্লেখ আছে। ( ই প্রবন্ধে ৩১২১, ৩১২৬  
শ্লোক দেখ। ) অপরূপদেবের বর্তমান মন্দির-নির্মাণে মূলপতিঅনন্তজীম  
নিজ হুতরাং “সহস্রবাহু কজিরকুল-বর্ধকেতু” বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া-  
ছেন। উপাধি-রচিত বিজয়সেনের প্রশস্তিকলকে লিখিত আছে—

“বংশে ভাস্যামর্য্যবিত্ততরতকলাসাক্ষিপে দাক্ষিণ্য-  
কৌলীভৈরীরসেন প্রভৃতিভিত্তিতঃ কীর্ত্তির্ভবিত্বং।

যজ্ঞাতিয়াহুতিপরিচয়-গুচয়ঃ স্তুতিসাক্ষীধারঃ

পারাপ্রাচীন বিব্রলবংশপরিসরীণনার প্রীতিভাঃ।

তন্মিন্ সেনাধ্বরে প্রতীকটপতোংসাদমন্ত্রকবাহী

স ব্রহ্মকজিরামলজনি কুলপিরোদ্ধার সামন্তসেনঃ।”

তাহার বংশে কীর্ত্তিনাথী দাক্ষিণ্য-অধিপতি বীরসেন প্রভৃতি জন্ম  
গ্রহণ করেন। যেহেতু বাহাবের বিগুহ চরিত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।  
বিষয়সংসারের যে কোন ব্যক্তি তাহাদের হৃদয় চরিত্র অবগত করেন,  
তাহারই প্রবণত্ব পরিভূত হয়। সেই সেনবংশে ব্রহ্মকজিরকুলের  
শিরোভূষণ সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নত নত বিপকসৈন্যের  
প্রাণসংহারকারী ও ব্রহ্মবাহী।

উপরের বর্ণনার জানা যায়, বীরসেন প্রভৃতি যে দাক্ষিণ্য-রাজগণের  
কীর্ত্তি বৈদ্যাস বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সেই বীরসেনের বংশে ব্রহ্মবাহী  
ব্রহ্মকজির সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ( সামন্তসেন বল্লালসেনের  
অপিতামহ ও বিজয়সেনের পিতামহ। )

বাংলাধিক কলমপুরাণের সহ্যাজিথতে ব্রহ্মকজির দাক্ষিণ্য-রাজগণের  
মধ্যে বীরসেনের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে—

“সৌমিনীদেবতা ভক্তঃ শান্তিলাভ্য কবে: কুলে।

মহারাজ ইতি খ্যাতভক্তোভূত্বংগতঃ।

ভবঘরে চন্দ্রবর্তী হ্রাসংসেন ইতীরিতঃ।

তবঘরে বীরসেনঃ কান্তিমালী ভক্তোহপি চ।”

সহ্যাজিথতে পূর্বাংশে ৩৪, ২৫-২৬ শ্লোকঃ।

দাক্ষিণ্যধোজীর সৌমিনীদেবভক্ত এই বীরসেন রাজাই সম্ভবতঃ  
সেনবংশের আদিপুরুষ বলিয়া ধোবিত হইয়াছে। অধোবিত্তের মতে,  
এই বীরসেন চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মকজিররাজ, ই হার বংশের স্রোণ হয় নাই।

বারেন্দ্র-বিবরণ।—বারেন্দ্র কুলাচার্যের নিকট হইতে এখন যে সকল কুলীনবংশাবলী পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সমস্তই আধুনিক, বারেন্দ্রের প্রাচীন কুলাচার্যগ্রন্থ নিতান্ত হুম্মাপা অথবা বিলুপ্ত হইয়াছে। আধুনিক কোন কোন বারেন্দ্রকুলজী হইতে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপ-গোত্রীয় শ্রীহর্ষ, বাৎস্ত-গোত্রীয় ছান্দড়, ভরদ্বাজ-গোত্রীয় দক্ষ, সাবর্ণ-গোত্রীয় বেদগর্ভ, এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে ভিন্নিচর্য হইতে ভট্টনারায়ণ, তাদিতগ্রাম হইতে ছান্দড়, কোলাক হইতে দক্ষ, ঔড়ঘর হইতে শ্রীহর্ষ ও মঙ্গদেশ হইতে বেদগর্ভ আসিয়াছিলেন\*। মতান্তরে উক্ত

সহ্যাদ্রিখণ্ডে বীরসেনাদিগের বর্ণনার পর লিখিত আছে—

“ইদং বৃত্তং ত্রয়া শ্রোত্বং মহাদেব হসিত্তম্।

পাঠ্যরীয়-স্রুত্যাং বৈ কথিতো বিত্তরম্।

স্বর্ঘ্যবাংশপতাপ্তক্। ব্রহ্মকত্রিয়নামতঃ।

তেষাং নামানি বংশান্ত কথিতাঃ পূর্বকৃত্তয়া।”

(সহ্যাদ্রিখণ্ডে পূর্বার্ধ্বে ৩৬-১-২।)

দেবেশ! আপনি সমস্ত ইতিবৃত্ত কীর্তন করিয়াছেন। স্বর্ঘ্যবাংশীয় পাঠ্যরীয় স্রুতগণের এবং চন্দ্রবাংশীয় ব্রহ্মকত্রিয়গণের নাম ও বংশ কথিত হইয়াছে।

বঙ্গালসেনও হানসাপরের পথে চন্দ্রবাংশীয় বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“বঙ্গালসেনামলকুলকুম্ভাদ্যমোচন্দ্রনরেন্দ্রঃ।”

আজও দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্মকত্রিয় জাতির বাস আছে, তাহার। আপনাদিগকে চন্দ্রবাংশীয় স্রুত কত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। (Bombay Gasetteer, Vol, XVIII. pt. I. p 266-67.)

সহ্যাদ্রিখণ্ডে ২৭ অধ্যায় হইতে ৩৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত চন্দ্রবাংশীয় বিগুঢ় কত্রিয় পাঠ্যরীয়-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে—

“স্বর্ঘ্যশল্যন্ত রাজানো নিঃশৌর্যা রাজাহীনতঃ।

অথ্য এতুতি তেষাং বৈ লিপিকাজীবনঃ ভবেন্।

পৈঠনে পত্তনে পত্তা ময়া কোপসখ্যং কিল।

পাঠ্যরীয়ঃ প্রসিদ্ধান্তে পত্তনাখ্যা ভবন্ত বঃ।

এতুত্তরগণঃ তেষাং পত্তনপ্রভবান্ত বৈঃ” পূর্বার্ধ্বে ২৮। ১৪-১৫।

ভোমার (অবপতির) বাংশীয় রাজগণ শৌর্যবাহীন হইয়া ক্রমশঃ রাজ্যচ্যুত হইবে। এই সময় হইতে তাহাদের লিপি জীবিকা হইবে। আমি ক্রোধবশতঃ পৈঠন-পত্তনে তাহাদিগকে শাপ দিয়াছিলাম। প্রসিদ্ধ পাঠ্যরীয়গণ পত্তনপ্রভু নামে বিখ্যাত হইবে।

দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে কারয়গণ আজও এতু নামে প্রসিদ্ধ এবং কোম কোম স্থানে ব্রহ্মকত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। দাক্ষিণাত্য হইতে পৌড়ে আগত সেনরাজবংশ এই ব্রহ্মকত্রিয়-বংশোদ্ভব হওয়ারই সম্বন্ধি সম্ভবপর। [ কবিঃ পৃষ্ঠা ৫৮০ পৃষ্ঠা দেখ। ]

(৩) “ভট্টনারায়ণভট্ট শাণ্ডিল্যঃ ভিন্নিচর্যয়া।

উড়ঘরভট্টদ্ব্যজঃ শ্রীহর্ষো বৃন্দিসত্তমঃ।

হান হইতে স্বর্ঘ্যক্রমে নারায়ণ, জুবর্ণ, ধরাদর, গৌতম ও পরাশর এই পাঁচজন আগমন করেন\*। কিন্তু এক্ষুণ্ণিত্র ও হরিমিত্র প্রভৃতি প্রাচীন কুলাচার্যের গ্রন্থপাঠ করিলে ইহাদিগকে পশ্চিমাঞ্চল হইতে আগত ব্রাহ্মণগণের পুত্র বলিয়া বোধ হয়। [ রাঢ়ীয় বিবরণে ইহার বীমাংসা দেখ। ] বঙ্গালসেন পক্ষ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের মধ্যে শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্ত ও সাবর্ণ এই চারিগোত্রের বাংশীয়দিগকে কৌলীভ-মর্যাদা প্রদান করেন।

বারেন্দ্র কুলজেরা বলেন,—

“বারেন্দ্রেতু তদা সর্দ্ধি ত্রিশতান্ত্রগ্রন্থনাম্।

রাঢ়ারান্ত্র বিজ্ঞানাসন্ সর্দ্ধিভোদিশিতানি চ॥

বারেন্দ্রবাসি-বিপ্রাণাং মধ্যে চৈকশতবিজ্ঞাঃ।”

বারেন্দ্রে রক্ষিতা রাজ্য সর্দ্ধাচার্যপরায়ণাঃ॥

কোলাকাং কাশ্যপো দক্ষভট্টদেবশাহতাপাঃ।

বাৎস্তগোত্রঃ সমুৎপন্নছান্দড়োঃ বৃন্দিসত্তমঃ।

বেদগর্ভন্ত সাবর্ণো মন্ত্রদেবোৎপন্নঃ সন্নামতঃ।” বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা।

(৭) কোন কোন বারেন্দ্র ঘটক প্রমাণ দেখান—

“নারায়ণন্ত শাণ্ডিল্যঃ জুবর্ণঃ কাশ্যপ তথা।

বাৎস্যো ধরাদরো জেরঃ ভরদ্বাজন্ত গৌতমঃ।

পরায়ণন্ত সাবর্ণঃ এতে পক্ষ সমাপ্ততঃ।”

(এরূপ নামের সবচে মত বিভিন্নতা হইবার কারণ রাঢ়ীয়-ব্রাহ্মণ বিবরণে লিখিত হইয়াছে।)

(৮) বারেন্দ্র ঘটকেরা এই এক শত ব্রাহ্মণ হইতেই বারেন্দ্র জেলীর মধ্যে ১০০ পাঁকি করিয়া করেন। স্বর্ঘ্য—করবার্হি, লাহেতি, সাধুবার্হি, চন্দ্রটি, মলদাবাসী, কামেন্দ্র, সিহরী, তাড়োয়াল, বিনী, মন্ত্রাণী ( মত-তানি ), চন্দ্র, স্বর্ঘ্যভোটিক, পূবাণ ও বেদুড়ি, শাণ্ডিল্যগোত্রে ১৪ পাঁকি। মৈত্র, ভাট্টাড়ি, করঙ্গ, বালরজি, মোধা, বলিহারী, মোয়ালী, কিরল, বীজকুঙ্গ, পরগ্রামী, সহগ্রামী, কটিগ্রামী, মধ্যগ্রামী, মঠগ্রামী, পদ্মগ্রামী, বেলগ্রামী, চন্দ্রগ্রামী, অক্ষকোটী কাশ্যপ-গোত্রে এই ১৮। সন্ন্যাস ( সন্ন্যাসিনী ), ভীমকালী, ভট্টশালী, কামকালী, বুদ্ধ ( বুদ্ধুড়ি ), ভাট্টিয়াল, দক্ষ, কামরুখী, সিনলী, খোসালি, তামুরি, বৎসগ্রামী, দেউলী, সিঙ্গালী, কুজুটী, বোচগ্রামী, ক্রতবটী, অক্ষগ্রামী, সাহরি, কালী, ভীমকালীহাই, পৌত্র-কালী, কালিনী ও চতুর্দাবাসী বাৎস্যগোত্রে এই ২৪। সিংদিয়াড়, পাকুড়ী, দবি, লুকী, মেঘড়ি, উজুড়ি, বুজুড়ি, ভাট্টোয়ার, সেতু, নৈগ্রামী, মেঘুড়ি, কপালী, টুটুরি, পঞ্চবটী, বগুচটী, বিকড়ি, সমুত্র, কেতু, বশ, শীতলী, সাবর্ণগোত্রে এই ২০। ভাটুড়, লাড়ুলি, ঝপটি ( কামাল ), আতুর্ধি, রাই, রত্নাবলী, উজ্জয়ি, খোজালি, বাল, শাকট, শিখি, বহাল, সরিয়াল, ক্ষেত্র, দখিরাল, পুতি, কাহট, নলী, গোগ্রামী, মিরমটী, পিপ্পলী, লুজ, বোজার, বোঝালি, ভরদ্বাজগোত্রে এই ২৪ পাঁকি।

বারেন্দ্র ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বঙ্গালসেন হইতে ব্রাহ্মণেরা ১০০ বানি গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া শতগ্রামী হন। কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বঙ্গালের অনেক পরে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ের বিভিন্ন গ্রামে বাস করিয়া ভিন্নগ্রামী বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

বিশতাব্দিক-পঞ্চাশবারেজ্ঞানঃ বিজ্ঞানাম্।

পঞ্চাশত্ত্বগ্ধে বটীভোটে বটীরভক্তকে ॥

চত্বারিংশৎকলে চ মোড়লেনি তবাকতাঃ।

দত্তা নৃপতিনা হর্ষং বজালেন মহাশূনা ॥”

সেই সময়ে বরেন্দ্রবংশে সাড়েতিনশত ব্রাহ্মণ ও রাঢ়-দেশে সাড়ে চারিশত ব্রাহ্মণ ছিল। রাজা বজাল বরেন্দ্রবাসী বিজ্ঞগণের মধ্যে সন্মানস্বরূপ একশত ব্রাহ্মণকে বরেন্দ্র-রাজ্যে রাখিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণের ৫০ জন মগধে, ৬০ জন ভোটে, ৬০ জন রত্নে, ৪০ জন উৎকলে এবং অপর ৪০ জন মোড়লে পাঠাইয়াছিলেন।

বাহার বরেন্দ্রে ও রাঢ়ে ছিলেন, তাহাদের মধ্যে বাহার বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন নাই, আচারভ্রষ্ট হন নাই, অথচ নবলক্ষ্যযুক্ত ছিলেন, কেবল সেই সেই ব্যক্তিকে মহারাজ বজাল কোলীনামধ্যাদা প্রদান করিলেন।

একশত বরেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ৮ জন কুলীন, ৮ জন সংশ্রোত্রিয় ও ৮৪ জন কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণের বিবরণ।

শাওলাগোত্রীয় ( কিতীশের পুত্র ) ভট্টনারায়ণের অন্যতর পুত্র আদিগাঞি-ওঝা। লাহেড়ি-বংশাবলীতে লিখিত আছে—

“রাজা শ্রীধর্মপালঃ স্তব্ধ-সুরধুনী-তীর-দেশে বিধাতুং,

নাগ্নাদিগাঞি বিপ্রং গুণযুত-ভনয়ং ভট্টনারায়ণত্।

বজ্রান্তে দক্ষিণার্থং সন্ধনকরজটৈর্ধামসারান্ধিধানং,

গ্রামং তন্মৈ বিচিত্রং সুরপুরসদৃশং প্রাদদৎ পুণ্যকামঃ ॥”

রাজা ধর্মপাল গজাতিয়ে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। তিনি যজ্ঞের অন্তে ভট্টনারায়ণের পুত্র সর্গগুণযুক্ত আদি-গাঞিকে দক্ষিণাধরূপ রোপ্য ও স্বর্ণের সহিত ধামসার নামক গ্রাম অর্পণ করেন, ঐ গ্রামটা সুরপুর সদৃশ অতিশয় মনোহর ছিল।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, রাজা দেবপালের পিতা ধর্মপাল ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য অধিকার করেন, এবং ৭৭৯ হইতে ৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আদিশূরের সত্যার কিতীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আদিরাছিলেন। এরূপস্থলে কিতীশের পৌত্র আদিগাঞি-ওঝা পালবংশীর প্রথম গোড়াধিপতি ধর্মপালের নিকট যে ধামসার গ্রামপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা অধিক সম্ভবপর। শান্তিলাগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পালরাজ্যের মহামন্ত্রী ছিলেন, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

আদি-গাঞি ওঝার পুত্রের নাম জয়মণ্ডিত, তৎপুত্র হরিমুখ, তৎপুত্র বিদ্যাপতি, তৎপুত্র রত্নপতি, তৎপুত্র শিবাচার্য, তৎপুত্র সোমচার্য, তৎপুত্র উগ্রমণি, তৎপুত্র ভগ্নমণি,

তৎপুত্র সিদ্ধসাগর, তৎপুত্র বিন্দুসাগর, বিন্দুসাগরের দুই পুত্র, জয়সাগর ও মণিসাগর। বারেন্দ্র-ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বজালসেনের শ্রেণীবিভাগকালে জয়সাগর বারেন্দ্র ও মণিসাগর রাঢ়ী শ্রেণীভুক্ত হন। জয়সাগরের ৪ পুত্র—মাধব, মৌনভট্ট, স্বর্ণরেখ ও পীতাম্বর। মাধব চম্পটিগ্রামী, মৌনভট্ট নন্দাবাসী গ্রামী, স্বর্ণরেখ সিহরিগ্রামী, পীতাম্বর লাহেড়িগ্রামী। ( ভট্ট-নারায়ণের চতুর্দশ পুরুষে ) পীতাম্বর লাহেড়ির ৩ পুত্র সাধু, রত্ন ও লোকনাথ বজালসেনের সভায় কৌলীভ্রমর্যাদা লাভ করেন। সাধু ও রত্ন বাগ্‌ছি-গ্রামে বাস করায় তাহাদের সম্মানেরা সাধু বাগ্‌ছি ও রত্নবাগ্‌ছি নামে খ্যাত।

কাত্তপগোত্রের বীতরাণের পুত্র সুষেণ ও কৃপানিধি। কৃপানিধির বংশাবলী বারেন্দ্র কুলগ্রন্থে নাই। বারেন্দ্র ঘটকেরা সুষেণ হইতে কাত্তপগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়াছেন। সুষেণের পুত্র ব্রহ্মাওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র জিহ্বনি ( জিগ্নি ) মহামুনি, মহামুনির দুই পুত্র স্বর্ণরেখ ও ভবদেব। ভবদেব রাঢ়ে গিয়া বাস করেন। স্বর্ণরেখের পুত্র সিদ্ধুওঝা, তিনি এক দত্তকপুত্র লইয়া ছিলেন, তাহার নাম গরুড়। গরুড়ের দুই পুত্র ক্রতু ও মতু ( মৈত্রের ), ক্রতু ভাড়াড়িগ্রামী, মতু-মৈত্রের মৈত্রগ্রামী, এই দুই ব্যক্তিকে বজাল কর্তৃক পুজিত ও কৌলীভ্রমর্যাদা প্রাপ্ত হন।

বাৎস্তগোত্রের সূধানিধির পুত্র ধরাধর। বারেন্দ্র কুল-জেরা এই ধরাধর হইতে বাৎস্তগোত্রের বংশাবলী আরম্ভ করেন। ধরাধরের পুত্র বেদ, বেদের পুত্র শিবওঝা, শিবওঝার দুই পুত্র বেদান্তাচার্য ও দামোদর। দামোদর রাঢ়-দেশে গমন করেন। বেদান্তাচার্যের পাঁচপুত্র হরিহর, লক্ষ্মীধর, জয়মানমিশ্র, দিবাকর ও শশিধর। লক্ষ্মীধর সজ্জামিনী অর্থাৎ সন্ন্যালগ্রামী, জয়মানমিশ্র ভীমকালীহাইগ্রামী, দিবাকর ভাড়িয়ালগ্রামী এবং হরিহর কুড়মুড়িগ্রামী। তাহাদের মধ্যে লক্ষ্মীধর ও জয়মানমিশ্র নবগুণসম্পন্ন হওয়ার বজাল কর্তৃক পুজিত ও কৌলীভ্রমর্যাদা প্রাপ্ত হন।

ভরদ্বাজ-গোত্রের মেধাতিথির পুত্র গৌতম। এই গৌতম হইতে বারেন্দ্রঘটকেরা ভরদ্বাজগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া থাকেন। গৌতমের পুত্র বিভাকরভট্ট, তৎপুত্র প্রভাকরভট্ট, তৎপুত্র বিক্রমিশ্র, তৎপুত্র কাকুহমিশ্র, তৎপুত্র গোপীওঝা, তৎপুত্র বাচস্পতিওঝা, তৎপুত্র গুণাকরচার্য আকাশবাসী, গুণাকরের তিন পুত্র নারায়ণ, পঞ্চতপা ও বর্ধমান-অরিহোজী। অরিহোজীর পুত্র পৃথীধর, তৎপুত্র শরভাচার্য, তৎপুত্র হাতভাচার্য, তৎপুত্র জিহ্বনি আচার্য

তৎপুত্র ভাঙ্কর-বেদান্তী। ভাঙ্করের ছয় পুত্র কণ, ধন, সুকানী, সারণ, ভুবনেশ্বর ও বিনারক। কণ গোজাসী-গ্রামী, ধন গোগ্রামী, সুকানী গোখালখিগ্রামী, সারণাচার্য্য ভাদড়গ্রামী, ভুবনেশ্বর আতুর্খিগ্রামী এবং বিনারক উচ্ছরখিগ্রামী। সারণাচার্য্য ভাদড় বনালের নিকট কোলীচমর্যাদা প্রাপ্ত হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সাধারণগোত্রে কেহ কোলীচ-মর্যাদা পান নাই \*।

বনালসেন বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে কোলীচমর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিয়মে কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের পরস্পর কন্যা আদান প্রদানে কোনরূপ প্রতিবন্ধক ছিল না। উদয়নাচার্য্য ভাঙ্কড়ির পরিবর্তমর্যাদা স্থাপনের পর হইতে শ্রোত্রিয়কে কুলীনকন্যা প্রদান নিষিদ্ধ হয়।

উপরোক্ত কাণ্ডপগোত্রীয় ক্রতু ভাঙ্কড়ির পুত্র সন্ধর্ষণ, তৎপুত্র ভল্লুকাচার্য্য, ভল্লুকের চইপুত্র যোগেশ্বর ও দিবাকর, দিবাকর করঞ্জগ্রামে বাস করায় তাঁহার উত্তরপুরুষগণ করঞ্জগ্রামী নামে খ্যাত। যোগেশ্বরের পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, তৎপুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য, তৎপুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য-ভাঙ্কড়ি। এই উদয়নাচার্য্যই বারেন্দ্রকুলীনব্রাহ্মণমধ্যে পরিবর্তমর্যাদা স্থাপন করেন। উদয়নাচার্য্যের পূর্বপুরুষ ক্রতু ভাঙ্কড়ি, বনালের সমকালীন অর্থাৎ প্রায় ষাদশ শতাব্দীর লোক। একপন্থলে উদয়নাচার্য্য ভাঙ্কড়িকে চতুর্দশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে†। এই সময়ে পরিবর্তমর্যাদা স্থাপিত হয়।

উদয়নাচার্য্য কুলীন ছিলেন, শ্রোত্রিয়গণের কুকর্ম্ম দেখিয়া অথবা কুলীন সন্তানগণের সম্মানবৃদ্ধির অভিপ্রায়ে রাতীয়কুলের অহম্বরণ করিয়া বারেন্দ্রকুলে নূতন নিয়ম স্থাপন করিলেন, এই সময়ে-মহু-টীকাকার নন্দনা-বাসী গ্রামী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কুলুকভট্ট, ভট্টশালীগ্রামী ময়ুরভট্ট ও করঞ্জ-গ্রামী মঙ্গল ওঝা এই তিনজন শুদ্ধ শ্রোত্রিয় উদয়নাচার্য্যের সাহায্য করেন।

উদয়নাচার্য্য এই নিয়ম করেন যে, কুলীনেরা পরস্পর আদান প্রদান করিতে পারিবেন এবং শ্রোত্রিয়-কন্যা গ্রহণ

করিতে পারিবেন, কিন্তু শ্রোত্রিয় কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন না, করিলে কুলীনের কুলপাত হইবে। পরস্পর কুলীন মধ্যে আদান প্রদান করার নামই পরিবর্ত-মর্যাদা।

কেবল প্রদান কিবা কেবল আদান বা গ্রহণ দ্বারা কুল-রক্ষা হয় না। যে যে কুলীনে পরস্পর আদান প্রদান হইবে, তাহারা বহুবাক্ষ ও ঘটককে সঙ্গে লইয়া নদী অথবা সরোবরতীরে জলপূর্ণ কলস হাতে করিয়া পরস্পর বাকদান ও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবে। তৎপরে সেই পূর্ণপাত্র জলে ডুবাইয়া দিবেন, ইহার নাম আদান-প্রদান-বিষয়ক করণ। স্বগোত্রে করণ হইতে পারে না।

উদয়নাচার্য্য পরিবর্ত-মর্যাদা স্থাপন-কালে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত ভূপতি, ভবানীপতি, চণ্ডীপতি গোব্রীপতি, রুদ্রাণীপতি ও শচীপতি এই ৬ পুত্রকে ত্যাগ করিয়া তাহা-দিগকে কোলীচ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, কেবল দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত পঞ্চপতিকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন।

উদয়নাচার্য্যের পরিত্যক্ত পুত্রগণ আপনাদিগকে প্রকৃত কুলীন মনে করিয়া পরিবর্ত ও করণ করিতে লাগিলেন।

চণ্ডীপতি ভাঙ্কড়ির সহিত চয়ড়া-সমাজের ননা-লাহেড়ির, ননা-লাহেড়ির সহিত অল্যারা-সমাজের জীবওঝা মৈত্রেয়, জীবমৈত্রেয় সহিত গাড়দহ-সমাজের বনাই সাম্যালের, বনাই সাম্যালের সহিত ধামসারের শ্রীকর্কসাধুবাগ্‌ছির এবং শ্রীকর্কের সহিত বিমানাড়ির জগন্নাথ-ভীমকালীহাইর পরিবর্ত ও করণ হইয়াছিল। এই ছয়ঘরে করণ ও পরিবর্ত হওয়ার ইহারা ছয়ঘরিয়া নামে খ্যাত। এই কার্য্যকে চণ্ডীপতি-ভাঙ্কড়ির উপকারের করণ বলে। প্রধান শ্রোত্রিয়গণের সাহায্যে উদয়নাচার্য্য এই ছয়ঘরিয়াদিগকেও নিষ্কুল করেন।

বনালসেন হইতে কোলীচমর্যাদাপ্রাপ্ত ভরদ্বাজগোত্রীয় সায়ণাচার্য্যের অচ্যুতম পুত্র আক-ওঝা নাড়িয়াল, তৎপুত্র বহু-পণ্ডিত, তৎপুত্র শ্রীপতি, তৎপুত্র কুলপতি, তৎপুত্র বিভা-কর, তৎপুত্র,প্রভাকর, তৎপুত্র নরসিংহ‡। নরসিংহ নাড়িয়াল পাণ বেচিয়া সংসার চালাইতেন। অষ্টৈতবংশীয় কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শ্রীহট্টের অধীন লাউড়গ্রামে নরসিংহ বাস করিতেন, শ্রীহট্ট হইতে তিনি এদেশে আগমন করেন। পাণবিক্রম অথবা শ্রীহট্টে বাস করায়, নরসিংহ সমাজে নিম্নিত

\* কারহলক্ষে ৫২৪ পৃষ্ঠায় যে সৌভরির পুত্র পরামরের ৮ম পুরুষ ভগাবণ ও অনিরুদ্ধের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহারা বনালের সমসাময়িক বটে, কিন্তু কোলীচমর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই।

† কাহারও মতে, ইনিই সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণমঞ্জলি গ্রন্থ রচনা করেন। স্বাধ্বনাচার্য্য (১৩০০-১২ বৃষ্টাব্দের মধ্যে) সর্বদর্শনমন্ত্রগ্রন্থে কৃষ্ণমঞ্জলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। [ঐতর্য্যনাচার্য্য বৈঃ]

‡ সুবিখ্যাত গোখামীশ্বর অবৈতাচার্য্য উক্ত নরসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। স্বা—নরসিংহের পুত্র বিদ্যাধর, তৎপুত্র হুঙ্কড়ি, তৎপুত্র কুবেরাচার্য্য, তৎপুত্র অবৈতাচার্য্য। বৈকবগ্রন্থ পৌরগণোদ্দেশনীপিকাতেও অবৈতাচার্য্যের পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত লিখিত হইয়াছে। কাহারও মতে, এই কুবেরপণ্ডিতই বহুকচক্রিকা রচনা করেন।

হন। শুকদেব-আচাৰ্য্যের পিতৃশ্রীকে অপরাপন কুলীন স্নানগণ নরসিংহের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করেন নাই। নরসিংহ এইরূপ হত্যাদর হইয়া অতিশয় মৰ্ম্মাহত হন, তখনকার শ্রেষ্ঠকুলীন মধুমৈত্ৰের সহিত করণ করিয়া কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করেন। একদিন তিনি নিজ কন্যা, একটা গাভি ও শালগ্রাম শিলা লইয়া নৌকা করিয়া মাজ-গ্রামে আসিয়া মধুমৈত্ৰকে নিজ ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। মধুমৈত্ৰ ও তাঁহার পুত্রগণ প্রথমে নরসিংহকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তখন নরসিংহ গভীরজলে নৌকা ডুবাইয়া দিবার উপক্রম করেন, অভিপ্রায় যেন গো-হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও শালগ্রাম বিসৰ্জন হউক। মধুমৈত্ৰ দেখিলেন সৰ্ম্মনাশ, তিনি মহাপাপের ভয়ে নরসিংহের সহিত করণ করিয়া তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিলেন। মধুর আনাই ও অৰ্জুনাই নামে দুই পুত্র কুলপাতের ভয়ে পিতা হইতে পৃথক হইলেন। ধেন্দি বাগছি নামে একজন প্রধান কুলীন মধুকে সাহায্য করিয়া তাঁহার কুলরক্ষা করেন। শেষে নরসিংহের পুত্রঘর পিতার অবাধ্য হইয়া নিকুল হন। প্রকৃত কুলীনেরা কেহ আনাই ও অৰ্জুনাইকে সমাজে আশ্রয় দিলেন না, তখন উভয়ে ছয়ঘরিয়াদলে প্রবেশ করিলেন। ছয়ঘরিয়াদলভুক্ত নিকুল কুলীনেরা কুলের ভাণ করিয়া করণাদি করিতেন, তাঁহাদের এই কপট আচরণে প্রধান কুলীনেরা তাহাদের 'কাপ' অর্থাৎ কপটা নাম প্রদান করেন। উদয়নাচাৰ্য্য অনেককে কাপদলে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন যে, কাপগণের সঙ্গে একত্র আহাৰ বিহার, একশয্যা শয়ন ও একঘাটে স্নান করিলে, এমন কি কাপের হাতের জল কুলীনের গায়ে লাগিলে, তাহার কুলপাত হইবে। [ কাপ শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ। ]

উদয়নাচাৰ্য্যের এই কঠোর নিয়মে বারেন্দ্রসমাজে মহা ছলছল পড়িয়া গেল, অল্পদিন মধ্যেই অনেক প্রধান কুলীন কাপদিগের অভ্যাচারে নিকুল হইয়া কাপ মধ্যে চলিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে তাহেরপুত্রের শ্রোত্রিয় রাজা কংস-নারায়ণ • বারেন্দ্র কুলীনগণের কুলরক্ষা করিবার জন্ত কাপে

এক কন্যাদান করিয়া কাপের মৰ্ম্মাদাহ্বান এবং এইরূপ নিয়ম করিলেন—

(১) কুলীনের সহিত যদি কাপের কুশবারিযুক্ত করণ হয় ও পরে কুলীন কাপের কন্যাগ্রহণ করেন, কিম্বা কাপে কন্যাদান করেন, তবে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে। অন্য প্রকারে কুল নষ্ট হইবে না।

(২) কুশবারিযুক্ত করণ না করিয়া শ্রোত্রিয়ের নিয়মে যদি বরের লগাটে ফোঁটা দিয়া কোন কাপ কুলীনে কন্যা সম্প্রদান করেন, তাহা হইলেও কুলীনের কুলভঙ্গ হইবে না।

(৩) যখন শ্রোত্রিয়গণ নীচ পঠী হইতে শ্রেষ্ঠ পঠীতে কন্যা দান করিবেন, তখন কাপে কন্যা দান করিতে হইবে।

(৪) শ্রোত্রিয়কে কন্যাদান করিলে কাপ শ্রোত্রিয় হইবে। [ শ্রোত্রিয় শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ। ]

ফেরিষ্টা প্রকৃতি পারস্তভাষায় লিখিত মুসলমান-ইতিহাসে কংস (কাংস) রাজার বিবরণ বর্ণিত আছে। ফেরিষ্টা, আইন, ও তসকাংই অক্‌বরীর মতে, হুলতান সামসুদ্দীনের মৃত্যুর পরই কংস নামে একজন হিন্দু রাজা বলপূৰ্ব্বক বাঙ্গালার সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ৭ বর্ষ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। রিয়ারজের বিবরণ পাঠে জানা যায়—রাজা কংস প্রথমে (নাটোরের অন্তর্গত) ভাতুরিয়া পরগণার একজন প্রবল জমিদার এবং হুলতান সামসুদ্দীনের সভায় একজন অমাত্য (আমীর) ছিলেন। হুলতানের মৃত্যু হইবার পরই তিনি মুসলমান-রাজকোষ ও সমস্ত রাজকর লুট করিয়া বাহুবলে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। মুসলমান-দিগের উপর এই হিন্দুরাজের জাতিভেদ ছিল। রাজা হইবার পর নির্দিষ্ট ভাবে রাজ্যের প্রধান প্রধান মুসলমানদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল, বঙ্গভূমি হইতে মুসলমান নাম এককালে বিমূল্য করিবেন। তাঁহার অভ্যাচারে বঙ্গের সমস্ত মুসলমানই অভ্যন্ত উৎপীড়িত হইরাছিলেন। অবশেষে নূরুত্ব-উল্ আলম্ নামে একজন সাধু জোনপুরের হুলতান ইব্রাহিম্ ই-শরাফকে বাঙ্গালা আক্রমণ করিবার জন্ত অগুরোধ করিয়া এক পত্র লিখেন। জোনপুরের হুলতান রাজা কংসের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত সঙ্গে সঙ্গে আগমন করেন।

আরাকানের প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, যে সগরাজ মেজ্ সৌম্ন ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ পলাইয়া আসেন, তিনি জোনপুরের হুলতানের সহিত রাজা কংসের যুদ্ধ দেখিয়াছিলেন। বঙ্গরাজের সাহায্যে তিনি পুনরায় আরাকানরাজা প্রাপ্ত হন। রিয়ারজ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ইব্রাহিমের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাজা কংস আরও কিছুদিন মুসলমানদিগের উপর অভ্যাচার করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে তাহার পুত্র বহু মুসলমান বর্ষ ও জলাশয়ী নাম গ্রহণপূৰ্ব্বক বঙ্গের স্বাধীন রাজা হন।

উক্ত বিবরণ দ্বারা জানা যায়, রাজা কংস ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুসলমান বর্ষ গ্রহণ করেন। তাহেরপুত্রের রাজা কংসনারায়ণ ইহার অনেক পরে জয়গ্রহণ করেন। [৩১৭ পৃষ্ঠার পাণ্ডুলিপ্যাঙ্কের বর্ণাবলীতে রাজা কংসনারায়ণের নাম বর্ণিত]

• রাজসাহীর অন্তর্গত তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ হুশিঙ্গ কুলপতীর জ্যেষ্ঠপুত্র পুরুষোত্তম বৈষ্ণবী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, রাজা কংসনারায়ণই বঙ্গীর ইতিহাসে রাজা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। রাজা কংসনারায়ণ ও রাজা কংস উভয়ে ভিন্ন সময়ের লোক। আইন-ই অক্‌বরী, তসকাং-ই অক্‌বরী, রিয়ারজ,

(৫) উদয়নাচার্যের পরিবর্ত-মর্যাদা অনুসারে কন্যা কিংবা ভগিনীর অভাব হইলে পরিবর্ত চলিত না, এই কঠোর নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কন্যার পক্ষে কুশমরপাত্রেয় ব্যবস্থা হইল।

যাহা হউক, রাজা কংসনারায়ণ এইরূপ নিয়ম না করিলে বোধ হয় বারেন্দ্রসমাজে আজ কেহই কুলীন বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। রাজা কংসনারায়ণ কাপ ও শ্রোত্রিয়ের মর্যাদা-স্থাপন করিয়া কুলীন, কাপ ও শ্রোত্রিয়গণের একত্র ভোজ্য দেন, সেই সময় হইতে কাপেরা ‘হৃগ্নিদ-কুলীন’ নাম প্রাপ্ত হন। শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে কুলীনও শ্রোত্রিয় হন।

তাহেরপূর্বের রাজা কংসনারায়ণ কাপের সহিত সযত্ন নির্ণয় করিয়া শ্রোত্রিয়গণকে প্রধানতঃ সিদ্ধ, সাধা ও কষ্ট এই ভাগত্রেয় বিভক্ত করিলেন।

“অষ্টকুলীনাঃ মৈত্রো ভীমোক্তঃ সঞ্জামিনী-লাহেড়িকৌ।

ভাছড়ি সাধুভাদড় এতে সিদ্ধশ্রোত্রিয়শ্চাষ্টৌ ॥

করঞ্জগ্রামিকোনন্দনাবাসকো ভট্টশালী তথা

লায়ুড়িচম্পটিবম্পটিশ্চাতুর্থি কামদেবস্তথা।

কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞা বিধিবস্ত্রবিমিতা ভূতলবিদিতাঃ ॥”

শিবচন্দ্রসিদ্ধান্তকৃত কুলশাস্ত্রকৌমুদী।

মৈত্র, ভীম, রুদ্রবাগছি, সাধুবাগছি, সাম্যাল, লাহেড়ি, ভাছড়ি ও ভাদড় ইহারা কুলীন। করঞ্জ, নন্দনাবাসী ভট্টশালী, লাড়ুলি, চম্পটি, ঝামাল, আতুর্থি ও কামদেব কাহিহাই, ইহারা সিদ্ধশ্রোত্রিয়। অপর ৮৪ গ্রামী কষ্টশ্রোত্রিয় হন। কাহারও মতে উচ্ছরখি, জামরুখী, রত্নাবলী, শিহরি, রাই, গোষালখী, বিনী ও খঙ্কুরী এই ৮ গাঁও সাধা। কুলীন, সিদ্ধ ও সাধা ছাড়া অপর গ্রামীরা কষ্টশ্রোত্রিয়।

কিছুকাল পরে বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে কতকগুলি হুসিদ্ধ শ্রোত্রিয় নামে পরিচিত হইলেন। বারেন্দ্র কুলজেরা বলিয়া থাকেন—কাপেরা শ্রোত্রিয়ে কস্তাদান করিলে ভঙ্গ হইয়া শ্রোত্রিয় হন, কিন্তু যদি তাহাদের কুলক্রিয়া থাকে, এরূপ স্থলে তাহাদিগকে হুসিদ্ধ শ্রোত্রিয় বলা যায়। নাটোরের বর্তমান রাজবংশ এই হুসিদ্ধ শ্রোত্রিয়। উত্তম কুলীনে কস্তা সম্প্রদান করিয়া কষ্টশ্রোত্রিয়ও ক্রমে সিদ্ধ ও সাধা-ভাবাপন্ন হন। আবার সিদ্ধ ও সাধা-শ্রোত্রিয় যদি কুলীনে অন্ততঃ একটা কস্তাও দান না করেন, তবে কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলীনসমাজ।—বারেন্দ্র কুল্যচার্য্যগ্রেহে এই সকল সমাজের উল্লেখ আছে।—লাহেড়িবংশের সমাজ চাকচোর, নকড়িয়া, চরডা; সাম্যালদিগের গাঁড়াদহ, কজিল; ভীমকালীহাইবংশের পরালহুর, ধুরাইল, হাপা-নিয়া, বোয়ালিয়া, আড়কাইল, বারসা, কাবারিখোলা,

ভারেকা, হাটুরিয়া, বাগ। ভাদড়ের পাররা, শৈলকোপা, মাতবাড়িয়া; ভাদড়ের পূর্বে কুলীন ছিলেন, উদয়নাচার্য্য পরিবর্তমর্যাদা স্থাপন কালে তাহাদিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই, এখন ভাদড়েরা শ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অপরাপর কুলীনদিগেরও তির তির সমাজ আছে।

অবসাদ ও আঘাত।—কাপদিগের অভ্যাসে এবং তির তির সময়ে, পরিবর্ত অথবা করণ দ্বারা বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কুলীনেরা যে দোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারই নাম আঘাত বা অবসাদ। অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা যে যে থাকে বিভক্ত হন, তাহাকে পঠী বলে। (রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলীনের মধ্যে ‘পঠী’ মেল নামে অভিহিত।) বারেন্দ্র মধ্যে সময়ে সময়ে এই করেকটা অবসাদ ঘটয়াছিল—

শ্রীনারায়ণমৈত্রে অদৃষ্টকলক-অবসাদ, রামচন্দ্র লাহেড়িতে আলামি, কমলহুঙ্কিরায়ে আলিয়া-খাঁই, চক্কাই সাম্যালে আলমাস খাঁই, সুরাই বাপছিতে কালাপুর্নী, মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রে কুতব-খাঁই, গোপীনাথ বাগছিতে ঘোজাধরী, রামচন্দ্র লাহেড়িতে চাঁড়ালী, শ্রীকৃষ্ণভাছড়িতে দর্পনারায়ণী, পুরন্দর মৈত্রে জোনালী, মধু ও ডাকুভীমকালীহাই প্রভৃতিতে পাঁচুড়িয়া, ধ্রুবজগন্নাথ বাগছিতে পরাগমোলিকী, মুকুন্দভাছড়িতে পয়নালি ও পিতাঘরতকী, রামচন্দ্রবাগছিতে ভবানীপুরী, দেবাইসাম্যালে ভাইকরা, গঙ্গারাম-সাম্যালে মৈসাদা, যদু-রাম-সাম্যালে প্রভৃতিতে বেণী, প্রচণ্ড খাঁ-ভাছড়িতে রোহিলা, মাধব-সাম্যালে শুভরাজ খাঁই অবসাদ, এতদ্বির ইরাগাঁ, সূজা খাঁ, সাদি খাঁ, তেরমানী, বাওবাজু, মল্লিকবছনাখী, লাটুরা-ডামা প্রভৃতি অবসাদের উল্লেখ আছে। যে সকল দোষ ঘটিলে কুলীনের কুল থাকে দূরে থাক, জাতি লইয়াও সময়ে সময়ে টানাটানি পড়ে, এইরূপ অবসাদও উত্তম কুলীন সম্পর্কে কাটিয়া গিয়াছে, কেবল পাঁচুড়িয়া অবসাদ এখনও দূর হয় নাই। উক্ত অবসাদগুলির মধ্যে এক্ষণে ৮টা পঠী প্রসিদ্ধ আছে। যথা—আলিয়া-খাঁই, কুতবখাঁই, জোনালী, নিবারিল, ভূষণ, ভবানীপুরী, রোহিলা ও বেণীপঠী।

আলিয়া খাঁই—কুমল হুঙ্কিরায়ে আলিয়ার খাঁ নামে কোন যবনসম্পর্ক দোষ ঘটে। এই পঠীর কুলীনেরা অনেকই ভঙ্গ হইয়াছেন।

কুতব খাঁই—কুতব খাঁ নামে একজন মুসলমান কয়ড়ার মথুরা চৌধুরীর রূপসী কস্তাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পরে চৌধুরী তাহাকে পুনরায় উদ্ধার করিয়া আনিয়া মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রের সহিত বিবাহ দেন।

জোনালী—এই পঠিতে জোনালী, চাঁড়ালী, দর্পনারায়ণী, ও অদৃষ্টকন্তা এই কয়েকটি অবসাদ ঘটরাছে।

জোনালীগ্রামে কোন ব্রাহ্মণের মৃতদেহ আসিয়া পড়ে, কুলীন পুরন্দরমৈত্র সেই ব্রাহ্মণের শবদাহ করেন এবং ভগবান্ সন্ন্যাসের বিধবা ভগিনীর হাতে অন্ন গ্রহণ করেন বলিয়া তিনি এবং তাঁহার সংস্রবে যাঁহারা করণ করিয়া ছিল, সকলেরই জোনালী অবসাদ ঘটে। বিজয়লাঠি চাণ্ডালী গমনকারী বিজ্ঞান্যাতার নবিসের কন্তা গ্রহণ করেন, তাঁহার এবং তাঁহার সম্পর্কীয় করণকারাদিগের চাঁড়ালী অবসাদ ঘটে। তাহেরপরের দর্পনারায়ণ বড়ঠাকুরের পোতাখানায় এক ব্রহ্মহত্যা হয়, তাহাতে দর্পনারায়ণে ব্রহ্মহত্যা দোষ জন্মে, শ্রীকৃষ্ণ ভাটুড়ি দর্পনারায়ণের গৃহে আহার করিয়া দর্পনারায়ণী অবসাদ প্রাপ্ত হন। কর্তৃপক্ষের অজ্ঞাতে কুলীনকন্তা শ্রোত্রিয়পাত্রের বাগদাতা হইলে তাহাকে অদৃষ্টকন্তা কহে। কুলীন নারায়ণমৈত্র অদৃষ্টকন্তা গ্রহণ করিয়া অদৃষ্টকন্তা অবসাদ প্রাপ্ত হন।

নিবারিল—এই পঠিতে প্রথমে কোন দোষ ছিল না বলিয়া ইহার নিবারিল\* নাম হয়। তৎপরে জানকীবরভরায় এই পঠিতে আসিয়া দর্পনারায়ণীদিগকে ইহার মধ্যে ভুলিয়া লওয়ার ইহা নিবারিলপঠি নামে খ্যাত হয়।

ভূষণা—ভূষণাপরম্ভণায় মৈশালা ও আলামি নামে দুইখানি গ্রাম ছিল, সেখানকার শ্রোত্রিয়গণ নীচজাতীয় শ্রী-ঘটিত দোষে সমাজে নিম্নিত হন, রত্নাবলী-গ্রামী জিতামিশ্র ও তাহাতে লিপ্ত ছিলেন, পরে যে যে কুলীন তাঁহার সম্পর্কীয় কন্তা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই ভূষণাপঠি হন।

ভবানীপুরী—জেলা বগুড়ার অন্তর্গত ভবানীপুরে ভবানী দেবীর এক কুলীন পুরোহিত ছিলেন। কুলজেরা তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়া তৎপ্রতি পূজক ও গ্রাম দোষ দিয়া তাঁহাকে হৃগিদ করেন। কিছুকাল পরে পুঁঠিয়ার রামচন্দ্রঠাকুর হইতে ভবানীপুরী দোষ যায়।

রোহিলা—প্রচণ্ড ঋণ ভাটুড়ি দিল্লীর বাদশাহের অধীনে রোহিলখণ্ডপ্রদেশে সেনাধক্ষ হইয়া গমন করেন, তিনি পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার চাঁদরায় ও হরিরাম রায় নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর উভয় ভ্রাতা মাতাকে লইয়া দেশে আসেন। তাঁহাদের মাতা

বাকীলা ভাবার কথা কহিতে পারিতেন না, সেই জন্য প্রচণ্ড ঋণ রোহিলাকন্তা গ্রহণ করেন বলিয়া সমাজে এইরূপ এক অপবাদ হয়। শেষে চাঁদরায়ের সহিত বাঁহার করণ করেন, তাঁহাদেরও এই দোষ জন্মে।

বেণী—বেণীয়ার জোর করিয়া মহেশ মল্লিক ও স্রস্কের গোপীনাথ প্রভৃতিকে কন্তা সম্প্রদান করেন, তাঁহার সংস্রবে যে যে কুলীন লিপ্ত ছিলেন, পরে তাঁহারা বেণীঅবসাদ প্রাপ্ত হন। স্রস্কের রাজার বন্ধে বেণীঅবসাদ দূর হয়। ঐ অবসাদ-ভুক্ত লোকেরা বেণীপঠি নাম প্রাপ্ত হয়।

পাঁচুড়িয়া—বারেন্দ্র ঘটকেরা বলেন, ভীমকালীহাই বংশীয় মধু, ডাকু, অগ্রবিন্দ ও অরবিন্দ এই চারি ভ্রাতা হইতে প্রথমে পাঁচুড়িয়া অবসাদ জন্মে। মধু প্রভৃতি চারি ভ্রাতা অমানিশায় জামাপূজা করিয়াছিলেন। চারি ভাই ও পুরোহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া মহিষভ্রমে একটি বুধ বলি দেন, পাঁচজনে বুধহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া দোষের নাম পাঁচুড়িয়া হয়। তাঁহাদের সন্তানেরা পাঁচুড়িয়া নামে খ্যাত হইলেন। পাঁচুড়িয়া অবসাদপ্রাপ্ত কেহ কেহ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

উদয়নাচাধ্যক কর্তৃক পরিবর্ত-মর্যাদা স্থাপনের পর বারেন্দ্র কুলীন ও শ্রোত্রিয়ার মধ্যে এই কয়েকটি আঘাত হইয়াছিল, আলিয়া খাই\* আঘাত, কাকুর-খাই আঘাত, কামিনী আঘাত, গাছতলি আঘাত, ভট্টাঘাত, ভরতাঘাত, বউনোয়াঘাত, বাহাছর খাই আঘাত, সন্ধ্যাঘাত, সান্তাঘাত প্রভৃতি।

বাহারা আঘাত প্রাপ্ত হন, তাহারা কুলীন সমাজ হইতে উপেক্ষিত হইয়া কাপদলে প্রবেশ করেন।

কুলীনবংশ। বর্তমান বারেন্দ্রঘটকদিগের মূলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়—

আদিশুরের সভায় আহৃত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে সাধুবাগছীগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ, রুদ্রবাগছী গ্রামীদের মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও লাহেড়িগ্রামী মধ্যে ৩৮ পুরুষ; ভরদ্বাজগোত্রীয় মেধাতিথির পুত্র গোতমের বংশে ভাদড়গ্রামী মধ্যে ৩৬ পুরুষ; কাশ্যপগোত্রীয় বীতরাণের পুত্র সুরেশের বংশে ভাটুড়িগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও মৈত্র-গ্রামীদের ৩৭ পুরুষ এবং বাৎস্তগোত্রীয় স্বধানিধির পুত্র ধরাদরের বংশে সন্ন্যাস গ্রামী মধ্যে ২৭ পুরুষ ও ভীমকালী হাইগ্রামী মধ্যে ২৮ পুরুষ হইয়াছে।

উদাহরণস্বরূপ পর পৃষ্ঠার প্রসিদ্ধ ব্যক্তিসংক্রান্ত ছই একটি বংশাবলী দেওয়া গেল।

\* "অষ্টকুলের রমানাথ গণি।

মৈত্রে লোকনাথ ভাটুড়ির বাণী।

সন্ন্যাসে মহান বিজ্ঞান মধু।

লাহেড়ি বিজ্ঞান মহান লাহেড়ি।" এই আটজন নিবারিল।

\* কুল্যাচাধ্যক ঋণ শব্দদ্বয়ে ধান, ধানী বা ধাই শব্দের দ্বয়ে ধানী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

## ( শাণ্ডিল্যগোত্র )

কিতীশ

ভট্টনারায়ণ

বানোদর

আদিগাঞিওধা, তংপুত্র জয়মণিভট্ট, তংপুত্র হরিকুল, তংপুত্র বিদ্যাপতি, তংপুত্র রঘুপতি,  
তংপুত্র শিবাচার্য, তংপুত্র সোমাচার্য, তংপুত্র উগ্রমণি, তংপুত্র তপোমণি,  
তংপুত্র সিদ্ধসাগর, তংপুত্র বিন্দুনাথর

জয়সাগর (বারেজ)

মণিসাগর (রাঢ়ী)

মৌনভট্ট (জোহিহ)

মাধব

অর্ণয়েথ

পীতাম্বর

ভুবনানন্দ

কুকানন্দ

মহানন্দ

\*লোকনাথলাহেড়ি

\*সাধুবাগছি

\*রুদ্রবাগছি

কনকদণ্ডী

বহুউপাধ্যায়

বেদউপাধ্যায়

ত্রিলোকাচার্য

গঙ্গাদাস

দিবাকরভট্ট

মহু

লবণ

চক্রপাণি

রূপওধা

অধিদীক্ষিত

সিরাই

বিয়াই

গঙ্গাধর

আহমিশ্র

শুহিণাওধ

কুল্লুকভট্ট পুরুষোত্তমবেদান্তী খোড়া আচার্য

বৈকুণ্ঠ

ত্রীকুণ্ঠ

(হরষরিয়া)

হরিহর

বলদেব

মান্দারদীক্ষিত

নাভটভট্ট

শশী

স্বর্ধ্ব

নন্দন

বামন

কন্দর্প

(১) কামদেব

বিজয়লঙ্কর

রাজা উদয়নারায়ণ

ধেঞ্জিমিশ্র

বামন

হুযোধান

বিকু

শশীপাঠক

বৎসচার্য

(৩) নীলান্দর

অনন্তরাম

পুরুষাক্ষ

রতিকান্তঠাকুর

(পুঠিয়ারাজ) রামচন্দ্রঠাকুর (ভদ্র)

রূপনারায়ণ

দর্পনারায়ণ

নন্দনারায়ণ

জয়নারায়ণ

প্রেমনারায়ণ

নরেন্দ্রনারায়ণ

ভূপেন্দ্রনারায়ণ

অগরনারায়ণ, মহিষী = রাণী ভুবনময়ী (৪)

হরেন্দ্রনারায়ণ

রাজকন্দর্পনারায়ণ

রাজা বলেন্দ্রনারায়ণ (অপুত্রক)

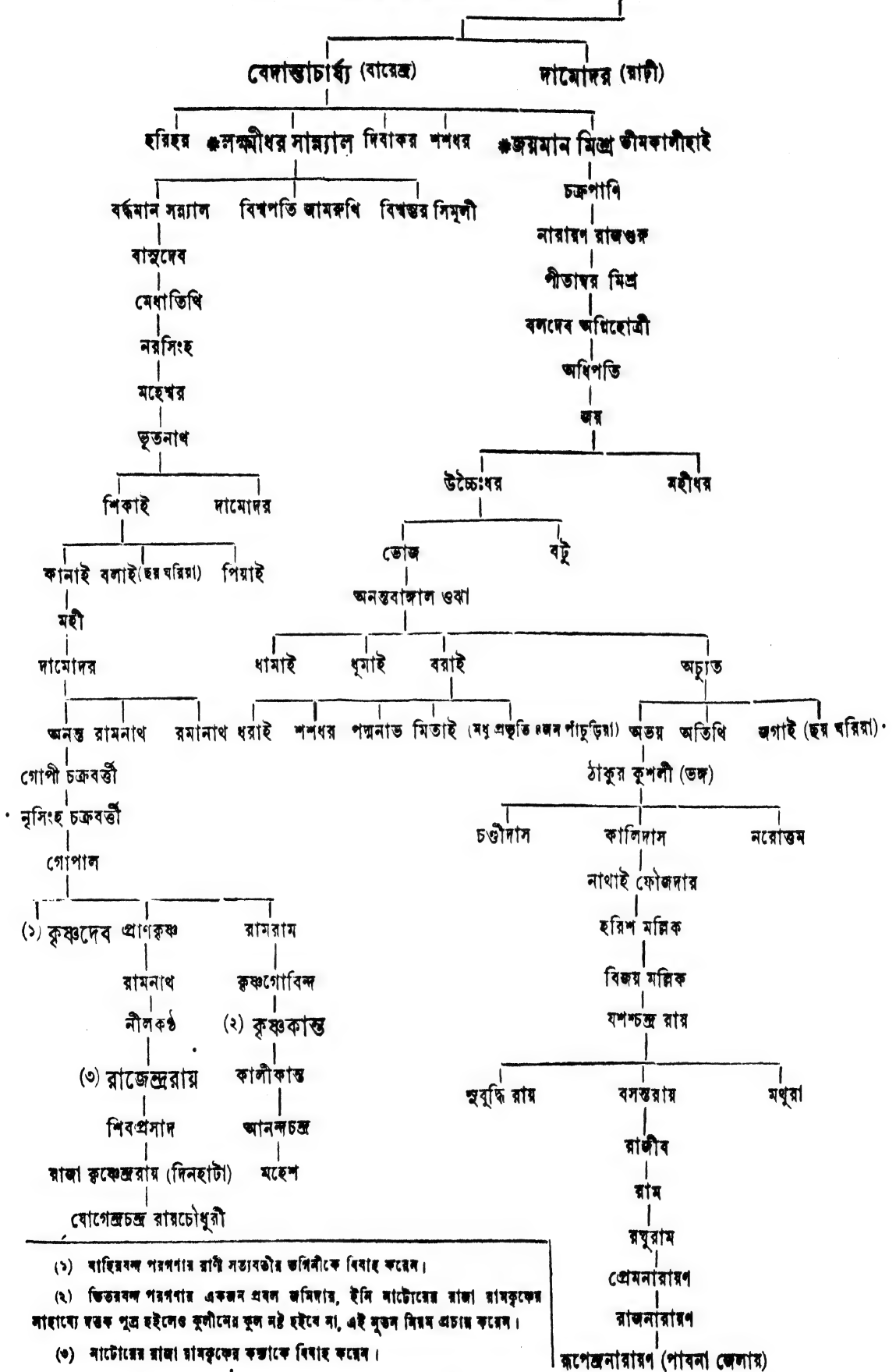
বোগেন্দ্রনারায়ণ, মহিষী = রাণী শরৎসুন্দরী

\* মরগী কুলীন । † এসি মরগীভাচার্য । (১) ভাহেরপুরের রাজবংশের এখন বাড়ি । (২) ইনিই বারেজ কুলীনরাগণদিগের কুলবিধি লিপোদ্ধত  
করেন । (৩) পুঠিয়ার রাজসংস্কার এখন কুমারিকাঠী । (৪) পুঠিয়ার বিখ্যাত রাণী, ইনি নিবহাশন ও বিস্তার ব্রহ্মোত্তর দাস করিয়া এসিও মহিষায়েষ ।



## ( বাৎস্তগোত্র )

স্বধানিধি তংপুত্র ধরাদর, তংপুত্র বেদ, তংপুত্র শিবওকা



(১) বাহিরবল পরপার রাণী সভ্যবতীর ভগিনীকে বিবাহ করেন।

(২) ভিতরবল পরপার একজন প্রবল জমিদার, ইনি নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের সাহায্যে বহুত পুত্র হইলেও কুলীনের কুল নষ্ট হইবে না, এই মতন নিয়ম এঁচার করেন।

(৩) নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের কন্যাকে বিবাহ করেন।

রাষ্ট্র-বিবরণ।—কোন কোন কুলাচার্য্যকারিকায়  
লিখিত আছে—

“নারী চন্দ্রমুখী নৃপেন্দ্রতিলক-শ্রীচন্দ্রকেতোঃ পুরা,  
সংপূণ্যশ্রয়-কাঙ্ক্ষকুলবসতেঃ কথ্য চ পূণ্যার্থিনী ।  
পত্নী গাঢ়তমপ্রতাপ-নিবহখ্যাতাদিশুরত চ,  
ক্ষৌণ্ডীকৃত বভূব সাপি চতুরা চান্দ্ৰায়ণচারিণী ॥  
তজ্জাদ্যবগতঃ কচ্চিৎপ্রাকগঃ স্বর্গকৌশিকঃ ।  
ততঃ সমাহৃতন্তত্র বিপ্রোরজতকৌশিকঃ ॥  
কৌণ্ডিন্যকৌশিকঃ পশ্চাৎ দ্ব্যতকৌশিককৌশিকৌ ।  
এতে পঞ্চ সমাযাতাঃ পঞ্চগোত্রধরামরাঃ ॥  
গায়ত বেদং পুৰুষতেদং মন্ত্রতময়িং জালয়ত ।  
বরুণাবাহনপূরকং কুস্তাগতং কুলতাবনীদেবাঃ ॥  
বরং নৈব জানীমহে বেদবাণীমিদানীং দ্বিজাত্যোত্তমো ন  
ঋতোয়িঃ ।

এতচ্ছ্রদ্ধা নরপতিযোষা বচনমবোচৎ বলতররোষা ।  
ব্রাহ্মণহীনে দেশে বাসঃ কিমিহ করিষ্যে পিতুরভিলাষঃ ।  
বিপ্রা উচুঃ । কান্যকুলস্থিতা বিপ্রাঃ সাদ্রিক্যে বেদপারগাঃ ।  
তস্মাৎ পঞ্চ সমানীয় যজ্ঞনিম্পন্নতাং ব্রুহ ॥”

কাঙ্ক্ষকুলবাসী পূণ্যায় চন্দ্রকেতুরাজার পূণ্যশীলা চন্দ্রমুখী  
নারী এক কথ্য ছিল, তিনি চতুরা, চান্দ্ৰায়ণচারিণী ও  
প্রবল প্রতাপশালী বিখ্যাত মহারাজ আদিশুরের পত্নী ।  
তিনি ( কোন ব্রত উল্লেখ্যাপন-মানসে ) প্রথমে স্বর্গকৌশিক,  
রজতকৌশিক, কৌণ্ডিন্যকৌশিক, দ্ব্যতকৌশিক ও কৌশিক  
গোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন । ( তাঁহারা উপ-  
স্থিত হইলে চন্দ্রমুখী কহিলেন, ) হে ভূদেবগণ ! বেদ গান  
করুন, আমার ব্রত পূর্ণ করুন, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করুন ;  
বরুণাবাহনপূরক কুস্তাগত করুন । ( উক্ত পঞ্চগোত্রীয়  
ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, ) দ্বিজমুখগ্রন্থত পবিত্র বেদবাণী অথবা  
ঋতিবর্ণিত অগ্নির বিষয়ও আমরা এক্ষণে জানি না । ব্রাহ্মণ-  
দিগের মুখে এই কথা শুনিয়া রাজকন্যা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
কহিলেন, পিতার অভিলাষ বটে, কিন্তু আমি কিরূপে এই  
ব্রাহ্মণহীন দেশে বাস করি ? বিপ্রগণ কহিলেন, কাঙ্ক্ষকুল  
রাজ্যে বেদপারগ সাদ্রিক্য ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, তাঁহাদের  
পাঁচজনকে আনাইয়া যজ্ঞ অথবা ব্রত সম্পন্ন করুন ।

এড়ুমিশ্র, হরিমিশ্র, হরিকবীন্দ্র, দমুজারিমিশ্র ও  
মহেশকৃত নিন্দোবকুলপঞ্জিকার মতে—ক্ষিতীশ, তিথিমেধা বা  
মেধাতিথি, বীতরাণ, সুধানিধি ও সোতরি এই পাঁচজন  
সাদ্রিক্য ব্রাহ্মণ রাজা আদিশুরের সভায় আহৃত হন । তাঁহারা  
সপত্নীক গোড়রাজ্যে আদিরাহিলেন । কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র

ও আধুনিক বারেন্দ্রকুলাচার্য্যদিগের মত স্বতন্ত্র, তাঁহাদের  
মতে—

“শাণ্ডিল্যগোত্রজঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ ।  
দক্ষোহপি কাণ্ডপশ্রেষ্ঠঃ বাৎস্ত-শ্রেষ্ঠোহপি ছান্দড়ঃ ॥  
ভরদ্বাজস্ত গোত্রস্ত শ্রীহর্ষো হর্ষবর্দ্ধনঃ ।  
বেদগভোহপি সাবর্ণে যথা বেদপ্রসিদ্ধকঃ ॥”

বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলরাম ।

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় কবি ভট্টনারায়ণ, কাণ্ডপগোত্রে দক্ষ,  
বাৎস্তগোত্রে ছান্দড়, ভরদ্বাজগোত্রে হর্ষবর্দ্ধন শ্রীহর্ষ এবং  
বেদপ্রসিদ্ধ সাবর্ণগোত্রে বেদমথ ।

“নারায়ণাখ্যো যন্তেবাং শাণ্ডিল্যগোত্র এব সঃ ।

রাজাজ্ঞয়া সমাযাতঃ গ্রামতো জম্বুচত্বরং ॥

ধরাধরো বাৎস্তগোত্রস্তাভিতগ্রামতঃ স্বয়ং ।

সুবেণঃ কাণ্ডপো জেয়ঃ কোলাঞ্চাৎ ভরদ্বাজতঃ ॥

গৌতমাখ্যো ভরদ্বাজগোত্র ঔড়ম্বরাস্ততঃ ।

পরশরস্ত সাবর্ণো মজ্জগ্রামাৎ সমাগতঃ ॥” বারেন্দ্র-কুলপঞ্জী ।

রাজার আদেশে শাণ্ডিল্যগোত্র নারায়ণ জম্বুচত্বর গ্রাম  
হইতে, বাৎস্তগোত্র ধরাধর তাড়িতগ্রাম হইতে, কাণ্ডপগোত্র  
সুবেণ কোলাঞ্চ হইতে, ভরদ্বাজগোত্র গৌতম ঔড়ম্বর হইতে,  
এবং সাবর্ণগোত্র পরশর মজ্জগ্রাম হইতে আগমন করেন ।

একপ মতভেদ হইবার কারণ কি ? হরিমিশ্র কেশবসেনের  
গোত্র দনোজা মাধবের রাজত্বকালে আবির্ভূত হন, বাচস্পতি  
চৈতন্যদেবের সমকালীন দেবীবরেরও অনেক পরে জন্মগ্রহণ  
করেন, একপস্থলে আধুনিক গ্রন্থ অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাচীন-  
গ্রন্থ সমধিক প্রামাণ্য । যে পর্য্যন্ত হরিমিশ্র অপেক্ষা প্রাচীন  
কুলাচার্য্যকারিকা না পাওয়া যায়, সে পর্য্যন্ত এই ব্যক্তির  
মতই গ্রাহ্য । হরিমিশ্র, মহেশ প্রভৃতি কুলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“শাণ্ডিল্য কাণ্ডপো বাৎস্তো ভরদ্বাজস্তথাপরঃ ।

সাবর্ণঃ কথিতাঃ পূরুং পঞ্চগোত্রোঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

এতেষাং সর্বতো মাভ্যঃ শাণ্ডিল্যো যুনিসত্তমঃ ।

তত্র জাতঃ কলিযাসো বেদব্যাস ইবাপরঃ ॥” (১)

“তৎসুতো বামদেবোহভূদ্রামদেবোহপি তৎসুতঃ ।

তৎসুতশ্চ ক্ষিতীশঃ স আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তস্তামী বহবঃ পুত্রা জাতাঃ সর্বগুণাবিতাঃ ॥

দামোদরস্তথাশৌরি বিশ্বেশ্বরো মহামতিঃ ।

শঙ্করো লোকবিখ্যাতো ভট্টনারায়ণো হপি চ ॥”

(১) প্রথম চারি ছত্র হরিমিশ্রে নাই, নিন্দোবকুলপঞ্জিকা হইতে  
যেওয়া হইল ।

“কাত্তপগোত্রে সজ্জাতঃ কৃকমিশ্রো মহাতপাঃ । (২)

তমিস্তন্তং স্ততোজাত ওঙ্কারস্তং স্ততোহভবৎ ॥

ওঙ্কারং বর্ণকো জাতো জবাধ্যস্তং স্ততঃ স্ততঃ ।

বীতরাগস্ততো জাত আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তন্মাদকঃ স্ত্রষণশ্চ ভাহুমিশ্রো কৃপানিধিঃ ॥” (৩)

“স্বধানিধেস্ততাঃ জাতাস্থানডুশ্চ ধরাধরাঃ ।” (৪)

“সৌভর্যবৎ-পুত্রাঃ জাতা বিখ্যাতপৌরুষাঃ ।

বেদগর্ভো রত্নগর্ভঃ পরাশরো মহেশ্বরঃ ।” (৫)

“বেদান্তসিদ্ধান্ত-নিতান্তদান্তো দীক্ষা-ক্ষমা-দান-দয়াতিদক্ষঃ ।

ভট্টাখ্য-মেধাতিথি-বীরসুহৃ স্ততোহভবদ্বর্ষঃ জগৎ পূপোষ ॥”

হরিমিশ্র ।

শাণ্ডিল্য, কাত্তপ, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র, ইহার মধ্যে মুনবর শাণ্ডিল্যই সর্বপ্রকারে মাননীয় । শাণ্ডিল্যগোত্রে বেদব্যাসদ্বন্দ্ব কলিাবাস জন্মগ্রহণ করেন, কলিাবাসের পুত্র বামদেব, তৎপুত্র রামদেব, তৎপুত্র ক্ষিতীশ, ইনিই গোড়রাজ্যে আগমন করেন । ক্ষিতীশের সর্বশুণ্যস্থিত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম—দামোদর, শৌরি, মহামতি বিশ্বেশ্বর, লোকপ্রসিদ্ধ শঙ্কর এবং ভট্টনারায়ণ ।

কাত্তপগোত্রে মহাতপা কৃকমিশ্র জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র তমিস্র, তৎপুত্র ওঙ্কার, তৎপুত্র স্বর্ণক, তৎপুত্র বীতরাগ ইনি গোড়ে আগমন করেন । তাঁহার পুত্রগণের নাম—দক্ষ, স্ত্রষণ, ভাহুমিশ্র, কৃপানিধি ।

বাৎস্তগোত্রে স্বধানিধি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার ঔরসে ছান্ড, ধরাধর প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মে । ( সাবর্ণগোত্রজ ) সৌভরির বিখ্যাত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাহাদের নাম বেদগর্ভ, রত্নগর্ভ, পরাশর, মহেশ্বর ।

ভরদ্বাজগোত্রে—বেদান্তসিদ্ধান্তবিৎ, শান্তপ্রকৃতি, দীক্ষা, ক্ষমা, দান ও দয়ায় স্নানপুণ্য বীরের পুত্র মেধাতিথি ভট্ট, (৬) তাঁহার ঔরসে শ্রীহর্ষ জন্মগ্রহণ করেন ।

হরিমিশ্র-রচিত উক্ত কারিকা পাঠে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যাহারা প্রথম গোড়রাজ্যে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণকে বাচস্পতিমিশ্র ও বারেন্দ্র কুলজেরা বর্জ-

মান রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করেন । বাচস্পতিক আদিপুরুষের সত্যার আত্ম পঞ্চ মহাত্মার পুত্রগণ বে যে স্থানে গিয়া পরে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ পরিচয় দিবার কালে সেই স্থানবাসী প্রথম ব্যক্তির নামেই পূর্ব পরিচয় করিতেন, এইরূপে রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী কুলজেরা পিতার নাম পরিচয় করিয়া রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী পুত্রগণকে সেই সেই শ্রেণীর আদিপুরুষ বা প্রথম ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন ।

কেবল তাহাই নয়, মহেশ্বর-রচিত নির্দোষকুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে—

“দামোদরোহি বারেন্দ্রদেশে বসতিত্বাচারেন্দ্ৰ ইতি বিখ্যাতঃ । শৌরিদাক্ষিণাত্যঃ । বিশ্বস্তরোবেদবিহিতত্বাৎ বৈদিকঃ । শঙ্করোহি পাশ্চাত্যঃ । ভট্টনারায়ণোরাঢ়ী রাঢ়দেশ-বসতিত্বাৎ ।”

ভট্টনারায়ণের পুত্র দামোদর বারেন্দ্রদেশে বাস করেন বলিয়া বারেন্দ্র নামে বিখ্যাত, শৌরি দাক্ষিণাত্য, বিশ্বস্তর বেদবিহিত\* আচারাদির অমুষ্ঠান করিতেন বলিয়া বৈদিক, শঙ্কর পাশ্চাত্য এবং ভট্টনারায়ণ (পরে) রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন বলিয়া রাঢ়ী নামে বিখ্যাত\* হন ।

বোধ হয়, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রীয় সাম্যিক ব্রাহ্মণ-গণের সম্মানেরও পরবর্তীকালে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া ভিন্ন শ্রেণী ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিবেন । মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকায় আরো লিখিত আছে—

“জনকো দিব্যাসিংহশ্চ হরিনীলাশ্বরস্তথা ।

বেদগর্ভস্থতা এতে সর্বে বিখ্যাতপৌরুষাঃ ॥

দিব্যাসিংহ মধ্যদেশী ॥”

শ্রীহর্ষের অধস্তন পঞ্চম পুরুষে শত ডিঙীসাঁই জন্মগ্রহণ করেন ; তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র দিব্যাসিংহ, ইনিই মধ্যদেশী । ( ১ )

এখন একটা কথা হইতেছে—বঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একটা প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ বঙ্গালকর্তৃক কোলীভূমধ্যাদা-স্থাপনের পর ভিন্ন সময়ে অভ্যবংশীয় নৃপতি কর্তৃক আহৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন ।

(২) “কাত্তপগোত্রে সজ্জাতঃ কৃকমিশ্রস্ততো হজনি ।” মহেশের নির্দোষ-কুলপঞ্জিকায় এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

(৩) “তন্মাদকসমুৎপন্ন সর্বগোত্রবিহারদঃ ।” কুলপঞ্জিকাভূতপাঠ ।

(৪) “বাৎস্ত্যং স্বধানিধিজাতস্থানডুশ্চ স্ততোহভবৎ ॥” মহেশভূতপাঠ ।

(৫) “আনীৎ সৌভরি ধর্ম্মজ্ঞা সাবর্ণিগোত্রসম্ভবঃ ।

বেদগর্ভস্ততো জাতঃ পশাৎ ইব বাসিধেঃ ॥” মহেশভূতপাঠ ।

(৬) নহুস্তির ভাব্যাকারের নামও মেধাতিথিভট্ট, তিনিও বীরবাসীর পুত্র, সন্ততঃ উভয়ে অতির ব্যক্তি হইবেন ।

\* বাৎস্তগোত্রের বর্ণমাকালেও মহেশ্বর লিপিব্যাহারেন—

“বেদগর্ভস্ততো জাতস্তম্মাধিকুলদারব্যঃ ।

তন্ম্যৎ পরিশিখা চ ততোহভূৎ কোল-সংজ্ঞকঃ ॥

কোলপুত্রাবিসৌ জাতো নামা বীরধুরজরো ।

বীর জরীমোরাঢ়ীমোহাক্ষিপাত্যোদ্রুজরঃ ।” নির্দোষ-কুলপঞ্জিকা ।

(১) মেদিনীপুরের মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে রাঢ়ী ব্রাহ্মণের সন্তান ও “মধ্যদেশী” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন ।

কিন্তু বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষণসেনের সময়েও পাশ্চাত্য শ্রেণী প্রভৃতি বঙ্গদেশে ছিল, তৎকালীন প্রসিদ্ধ হলায়ুধ-রচিত ব্রাহ্মণসর্গের পাঠে জানা যায়—

“অত্র চ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্ঞোৎসাহ-শ্রদ্ধাদীনামন্নত্বাৎ তৎ কেবলং পাশ্চাত্যাদিভির্বোদাধায়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাষ্ট্র-বারেন্দ্র্যস্ত অধ্যয়নং বিনা ক্রিয়দেবদেশবেদার্থস্ত কৰ্ম্মমীমাংসা-দ্বাৰেণ যজ্ঞেতিকর্তব্যতা-বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি মন্ত্রার্থ-কৰ্ম্মবেদার্থজ্ঞানং যতন্তং পরিজ্ঞান এব শুভকলং তদজ্ঞানে চ দোষঃ স্রজেত।” ব্রাহ্মণসর্গের ১মঃ।

হলায়ুধের সময়ে বারেন্দ্র ও রাষ্ট্র-শ্রেণী ব্রাহ্মণেরা বোদা-ধ্যয়ন করিতেন না, কেবল পাশ্চাত্য প্রভৃতি শ্রেণীই বোদা-ধ্যয়ন করিতেন, এই অল্প বোধ হয় রাষ্ট্র ও বারেন্দ্রশ্রেণী ব্যতীত যাহারা বেদপাঠ করিতেন, তাহারাই বৈদিক\* নামে প্রসিদ্ধ হন।

যদি উপরোক্ত কুলপঞ্জিকার বচন প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, বৈদিক† ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা উক্ত পঞ্চগোত্রাশ্রিত, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভট্ট-নারায়ণাদির সন্তান হইতে পারেন এবং যাহারা ভিন্ন গোত্রীয় তাহার ভিন্ন সময়ে কার্য্যভূরোধে বঙ্গদেশে আসিয়া থাকিবেন।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের কৌলীভূমধ্যাদা।

রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়, যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়ে আগমন করেন, তাহাদের পুত্রগণের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণের ১৬ জন পুত্রের মধ্যে ১২ জন, এবং সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভের একপুত্র সর্বপ্রথম মহারাজ কর্তৃক পূজিত হন। যথা—

“আদিবরাহো বাট্টশ্চ রামো নানো নিপোন্তথা।

গুণ্ডি গুণো সাধুকশ্চ বিপ্রো গুণ্ঠোহনিলো মধুঃ।

কুলানি ষাদশৈতানি ভূধিতানি যথাক্রমম্॥”

“বেদগর্ভস্ততো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধেঃ।

কুলোনামা স্নাতস্ততঃ ভূপালবরপূজিতঃ॥”

নির্দোষ-কুলসারাবলী।

কাহারও মতে, আদিপুত্রের ঐগোত্র ধরাপুর সর্বপ্রথম রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কৌলীভূমধ্যাদা বিধান করেন। কিন্তু ইহা প্রকৃতি কি না তৎপক্ষে কোন প্রাচীন প্রমাণ নাই।

\* এখন বৈদিক শ্রেণীর মধ্যেও কেহ রীতিমত বোদাধ্যয়ন করেন না, নামমাত্র বৈদিক।

† রাষ্ট্রীয় বিবরণের শেষে বৈদিকব্রাহ্মণের বিবরণ দেখ।

কেবল অমুমান দ্বারা ধরাপুর কর্তৃক প্রথম কৌলীভূমধ্যাদা স্থাপিত হয়, এরূপ স্বীকার করা যায় না (১)।

উক্ত ১৩ জন ব্রাহ্মণ যৎকর্তৃক পূজিত হন, সেই রাজার নাম কুলশাস্ত্রে নাই। সম্ভবতঃ তিনি আদিপুত্রের পুত্র অথবা বারেন্দ্রবাসী আদিগাঁঞি ওঝার সমসাময়িক ধর্ম্মপাল রাজা হইতে পারেন।

বল্লালসেন যখন কৌলীভূমধ্যাদা প্রদান করেন, তখন উক্ত ১৩ জনের মধ্যে কেবল বন্দ্যবটীগ্রামী আদিবরাহের উত্তরপুরুষ কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, তৎকালে কৌলীভূমধ্যাদা পুরুষাভূক্রমিক ছিল না; কেবল নবগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগত ছিল।

মহারাজ বল্লালসেনদেব রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে সর্বশুদ্ধ ১২ জনকে কৌলীভূমধ্যাদা প্রদান করেন—

শাণ্ডিল্যগোত্রে বন্দ্যবটীয় শকুনি-সুত জ্ঞানান ও মহেশ্বর, ধর্ম্মাণ্ডসুত দেবল ও বামন, মহাদেবসুত মকরন্দ ও বৈদ্যানুত জ্ঞানান এই ৬ জন। কাশ্যপগোত্রে চট্টবংশীয় বহুরূপ, শুচ, অরবিন্দ, হলায়ুধ ও বাঙ্গাল এই ৫ জন। বাৎস্তগোত্রে গোবর্দ্ধন পুতিভূগু, শিরঃ ঘোষাল, এবং কাজিলালবংশীয় কামু ও কুতুহল এই ৪ জন। ভরদ্বাজ গোত্রে মুখবংশীয় উৎসাহ ও গরুড় এই ২ জন এবং সাবর্ণগোত্রে শিঙগালুলী ও রোবাকর কুললাল এই ২ জন\*।

রাজা বল্লাল সেন এই ১২ জনকে কৌলীভূমধ্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এতৃমিশ্রপ্রণেহে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কালে ভূরিতিথে গতে সমভবদ্বল্লালসেনোনূপঃ

সংপ্রত্যর্পণদিংসয়া দ্বিজগণাংস্তানানয়ৎ স্বাস্তিকম্॥

দানাদানপরাধুখাঃ ক্রিতিপতেস্তে ব্রাহ্মণা যাজিকা-

স্তদ্বিজ্জায় চূকোপ ভূপতিরসৌ বল্লালসেনঃ সুধীঃ।

চণ্ডীমেব সমাররাধ স্তচিরং ভূরিপ্রয়াসাদিভিঃ

প্রত্যক্ষাহজনি সা নিশার্দ্ধ-সময়ে চূর্ণা নিসর্গোজ্জলা ॥

(১) যাহারা ধরাপুর কর্তৃক বঙ্গে প্রথম কৌলীভূমধ্যাদা-স্থাপনের কথা উল্লেখ করেন, তাহাদের মতে, আদিপুত্রের পুত্র ভূপুর, তৎপুত্র ক্রিতিপুত্র, তৎপুত্র ধরাপুর। কিন্তু আদিপুত্রের পরবর্তী নামগুলি কল্পিত বলিয়া বোধ হয়, কোন প্রাচীন ঐতিহাসিক অথবা প্রাচীন কুলাচার্য্য প্রণেহ আদিপুত্রের পুত্রাধির নাম নাই। বিশেষতঃ প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিজের মতে আদিপুত্রের প্রতিনিধির পরই বৌড়ে পালবংশীরেরা রাজা হন।

\* “জালানাবাস্তব্যা বন্যো মহেশ্বর উদারবীঃ।

যেবলো বামনশ্চৈব জ্ঞানো মকরন্দকঃ।

বহুরূপঃ শুচো নাবা অরবিন্দো হলায়ুধঃ।

বাঙ্গালন্ত সমাখ্যাতাঃ পটকতে চট্টবংশজাঃ।

রাজানং তম্বাচ বাহিতবরং বাচস্ব দাতাম্যহম্  
সম্প্রত্যন্তরতা রতং বিজগগং নির্মীতুমিচ্ছাম্যহম্ ।  
তুষ্ঠা সা পরমেশ্বরী নৃপমুবাচেনং...মহান্  
কিঞ্চ স্বং প্রহরবরং কুরু বরং বিপ্রং ময়া... ॥  
দেবেমন্ত বরং নৃপার সহসৈবাস্তহিতা পার্শ্বতী  
রাজা সপ্ত-শত বিজানতিগুণানাদ্যাজ্ঞয়া নির্মমে ।  
তানির্মায় নৃপঃ প্রসন্নহৃদয়ে দীনানি তেভোদদৌ  
জাতঃ ক্লেশগতশ্চ কাষ্টিকমনাঃ শৌর্য্যপ্রতাপোজ্জ্বলঃ ॥  
তচ্ছ্রুত্বা নৃপতিং সমেতা চক্ৰবুঃ পূৰ্ব্ববিজা যাজ্ঞিকাঃ  
বংশধংসকৃতে নৃপত সন্থা শপ্তং সমারোভিরে ।  
ভীতোহক্লেশপতিস্ততোবিজগগান্ সন্তোষা সেবাদিভিঃ  
স্থানাহ্যাত্তমমধ্যমাধমতয়া ভূয়ঃ করিষ্যে বিজান্ ॥  
তচ্ছ্রুত্বা চ কথঞ্চিদেব নৃপতিং তত্তে নিবৃত্তা বিজাঃ  
রাজা চাপি তথাকেরাং কুলবিধিঃ গ্রহং বিজানাং ততঃ ।”

অনেকদিন পরে মহারাজ বল্লালসেন সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে  
আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দান করিবার অভি-  
প্রায় প্রকাশ করিলেন । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ সকলেই তাহাতে  
অসম্মত হইলেন, কেহই তাঁহার দান গ্রহণ করিলেন না ।  
হিরিবৃদ্ধি বল্লাল তাঁহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের  
অবমাননা করিলেন না । তিনি একান্ত মনে বহু কষ্ট স্বীকার  
করিয়া চণ্ডীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন, দেবী তাঁহার  
আরাধনার সন্তুষ্ট হইয়া অর্দ্ধরাত্রিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন, “রাজন্ তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর,  
আমি বর দিতে আসিয়াছি ।” রাজা উত্তর করিলেন, “দেবি !  
আমি আমার অজুগত কতকগুলি ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিতে  
অভিলাষ করি ।” দেবী বলিলেন, “ইহা বড়ই আশ্চর্য্যজনক,  
যাহা হউক, এখন হইতে ছইপ্রহরের মধ্যে ভূমি যাহাকে  
ইচ্ছা ব্রাহ্মণ করিতে পার, আমার বরে তাহারা ব্রাহ্মণ-  
সমাজে গৃহীত হইবে ।” এইরূপ বর প্রদান করিয়া পার্শ্বতী  
অস্তহিত হইলেন । রাজাও দেবীর বরে সপ্তশতী ব্রাহ্মণ সৃষ্টি  
করিলেন এবং তাহাদিগকে বিবিধ দান করিলেন । অপর  
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ এই বিবরণ জানিতে পারিয়া মহারাজের

নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকোপে শাপ প্রদান করিয়া  
মহারাজের বংশ নাশ করিতে উদ্যত হইলেন । মহারাজ  
বল্লালসেন অতিশয় ভীত হইয়া অনেক বন্ধে ও অনেক  
অভূতর বিনয় দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বলি-  
লেন, “আপনারা ক্ষমা করুন, আমি ব্রাহ্মণগণের কুলা-  
কুলের নিয়ম করিব, সকল ব্রাহ্মণগণেরই উত্তম, অধম ও  
মধ্যম তিনটি শ্রেণী থাকিবে ।” ব্রাহ্মণগণ শুনিয়া সেই  
অধাবসার হইতে নিবৃত্ত হইলেন । কিছুদিন পরে মহারাজ  
বল্লালসেন কুলবিধি করিলেন ।

এড়ুমিশ্র-কারিকার বচনগুলি আড়ম্বরপূর্ণ, সকল কথাই  
প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না । বোধ হয়, বল্লালসেন  
প্রথমে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে দান করার আদিশূরানীত  
ব্রাহ্মণগণের উত্তরপুরুষগণ সকলই বল্লালের উপর বিরক্ত  
হইয়া ছিলেন, পরে বল্লাল তাঁহাদিগের অভিপ্রায় জানিতে  
পারিয়া, তাঁহাদিগকে নিজ সভায় আহ্বান করিয়া সন্তুষ্ট  
করিতে গেলে, মহাবংশগ্রন্থত ব্রাহ্মণ সম্ভানগণের মধ্যে  
কেরক জন প্রতিগ্রাহী হইয়াছিল\* ।

প্রথমে যাহারা বল্লালের দান গ্রহণ করেন নাই, অথচ  
নবলক্ষ্যাক্রান্ত ছিলেন, বল্লাল তাঁহাদের সন্তুষ্ট ও সন্মান-  
বৃদ্ধির জন্য তাঁহাদিগকে কোলীগ্রমর্যাদা প্রদান করেন ।  
হরিমিশ্রের কারিকা পাঠে জানা যায়, প্রতিগ্রহপরাম্ভু  
ব্রাহ্মণেরা কোলীগ্র-মর্যাদা স্থাপনের পর বল্লালসেনের নিকট  
ভূমিদানাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।—

“উত্তমেভ্যো দদৌ পূৰ্ণং মধ্যমেভ্যাস্ততো নৃপঃ ।

অধমেভ্যো ভয়াং পশ্চাৎ শাসনং বিধিবদদৌ ॥

তাম্রপাত্রে কুলাং লেখ্য শাসনানি বহুনিচ ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূৰ্ণং কলৌ বল্লালসেনকঃ ॥” হরিমিশ্র ।

বল্লালসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন রাজা হন ।

“আয়িতো বত্কপাথাঃ শিরো গোবর্ধনঃ সূর্য্যঃ ।

গাংশিশো মকরন্দশ্চ জাহ্নলনাথঃ সমা ইমে ॥

অরবিন্দো হলনামা শুচো বাঙ্গালদেবলৌ ।

মহেশ্বরস্তপেশানৌ রোষো বাদলি-বামনৌ ।

পুতিগোবর্ধনচাৰ্য্যঃ শিরো যোষালসম্ভবঃ ।

কামু কুতুহলাবেতৌ কাল্লিঙ্গশসম্ভবৌ ।

উৎসাহগুরুভাষাতৌ নৃপবংশপ্রতিষ্ঠিতৌ ।

পাজোলৌ চ লিপোনামা কুলাং যোষাকরন্তবাঃ ।

এতে সর্বে মহাজ্ঞানঃ সভায়াং বল্লালস্ত চ ।

রাজঃ প্রপূজিতাঃ পূৰ্ণং প্রতিগ্রহপরাম্ভবাঃ ।”

বাচস্পতিমিশ্ররচিত কুলরাম ।

\* কুলার্ণব নামক কুলাচার্য্য গ্রন্থের মতে নিম্নলিখিত যাজ্ঞিক বল্লালের  
অর্ধসমী ধেনুদান গ্রহণ করিয়া পতিত হন,—শতর পীতমুণ্ডী, দিবাকর  
গড়গড়ি, ডাটক গুড়, দোকড়ি পিরলী, মার্ত্তণ্ড, আনাই, পগাই, হাড়,  
বিটু ও গোপীপল্যা, দোকড়ি মাসচটক, মধুদ্বন্দ্ব রাসী, ববকুশারি, নারায়ণ  
কুশারি, নারায়ণগড়, কেশবনারায়ি, কেশবমহিষ্ঠা, শূক্ৰনি চট, ময়রী  
তৈলবাটী, বিধেবর কুল, মদন ও বিশ্বরূপ যোষাল, হাঙ্গরাজুলী, দৌতম  
পুতিভুও, পরাশর সিংলাই ও শতর ভিঃসাই ।

পণ্ডিতো মাধবাধ্যক্ষ কৃষ্ণ কৃত্বহল তথা ।

সমানাঃ কথিতা এতে লক্ষণেন প্রপুঞ্জিতাঃ ॥”

এবানন্দমিশ্র – মহাবংশাবলী ।

লক্ষণসেন বল্লালকর্তৃক মর্যাদা-প্রাপ্ত ১৭ জনকে এবং তৎকালে উৎসাহ ও গুরুত্বের মূর্ত্য হওয়ার আশ্রিত, পণ্ডিত, মাধব (অভ্যাগত), কৃষ্ণ (কায়) ও কৃত্বহলকে লইয়া সর্বশুদ্ধ ২১ জনকে মর্যাদা প্রদান করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন ।

হরিশ্র-গ্রন্থে লিখিত আছে—মাধবাচার্য্য মহিত্তা, শরণি শুড়, অতিক্রম পিন্নলী, রুদ্র চতুর্থ (চৌথঙী), চাকু পারিহাল, চক্রপাণি গড়গড়ি, চৌঠ রাইগ্রামী, জনার্দন ডিও, ধর্ম কেশরকুনী, জগ হড়, নিশাপতি ঘণ্টা, মনোহর পীতমুণ্ডী, মুণ্ডীকর দীধাকী, গুণি কুলভী এই ১৪ ব্যক্তি লক্ষণসেনের সভায় গৌণকুলীন নামে প্রতিষ্ঠালাভ করেন (১) ।

লক্ষণের অধঃপতনে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীনসমাজেরও দারুণ চূর্ণগতি হইয়াছিল, এড়ুমিশ্র পাঠে তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় । রাজা লক্ষণসেনের পরেও তৎপুত্র কেশব-সেন পূর্ববঙ্গে স্বাধীন রাজা ছিলেন, কিন্তু তিনি পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণের সম্মানবর্ধনে কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই । হরিশ্র লিখিয়াছেন—

“বল্লালভনয়ো রাজা লক্ষণো হত্বমহাশয়ঃ ।

জয়গ্রহ-ভর্যাদোবাং কলঙ্কো হত্বদনস্তরম্ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণেভাঃ প্রতিগ্রহান্ ।

তৎপুত্রঃ কেশবো রাজা গোড়-রাজ্যং বিহায় চ ।

মতিকাপ্যকরোদুন্দে যবন্য ভয়াত্ততঃ ।

ন শরু বন্তি তে বিশ্রান্ত্য স্বাতুং যদা পুনঃ ।

প্রাচুর্যভবং ধর্ম্যায় সেনবংশাদনস্তরম্ ।

দনোজামাধবঃ সর্বভূতৈঃ সেবা-পদাধ্বজঃ ।

এতৎ সভায়াং বহব আগতা ব্রাহ্মণা নরাঃ ।

নানাগুণ-সমায়ুক্তা দ্বাবিংশতি কুলোদ্ভবাঃ ।

(১) “মহিত্তা মাধবাচার্য্যো গুড়িঃ শরণিকত্বা ।

পিন্নলোহপাতিভগ্নক চতুর্থোক্তকত্বা ।

পারি চাকুসিদ্ধক চক্রপাণিত্বা গড়ঃ ।

রায়ীগ্রামী চৌঠনামা ডিওমুখলনার্দিনঃ ।

কেশরো ধর্ম্যনামা চ জগনামা হড়হরীঃ ।

ঘণ্টা নিশাপতিভায়াতঃ পীতমুণ্ডী মনোহরঃ ।

\* \* \* দীর্ঘমুণ্ডীকরত্বা ।

কুলভী গুণিনামা চ কতিপাল-প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

এতে পূর্বঃ মহাজানঃ সভায়াং লক্ষণক চ ।

রাজা প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বো প্রতিগ্রহ-পরাধ্বজাঃ ॥” হরিশ্র ।

ধনৈশচ রাজসম্মানৈঃ পিতামহ জিগীষয়া ।

সম্বন্ধং কৃতবন্তশ্চ সর্বো ভূধর-পুত্রবাঃ ॥” হরিশ্র ।

বল্লালের পুত্র রাজা লক্ষণসেন মহাশয়, জয়গ্রহ-ভয়ে ও দোষে তাঁহার কলঙ্ক ঘটিয়াছিল, তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম কেশবসেন, তিনি যবনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করায়, পুনর্বার ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা-স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর সেনবংশে দনোজামাধব জয়গ্রহণ করেন, সকল নৃপতিই তাঁহার পদকমল পূজা করিতেন । এই মহা-রাজের সভায় (পূর্বোক্ত) দ্বাবিংশতিকুলসমূহ বিবিধ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন । মহারাজ দনোজা-মাধব পিতামহকে পরাজয় করিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ তাঁহার পিতামহ কেশবসেন যাহা করিতে পারেন নাই, ইনি সেই মহাকার্য্য সাধনের অভিপ্রায়ে রাজসম্মানে ও ধনদ্বারা ব্রাহ্মণ-গণের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন ।

সেনবংশীয় কেশবসেনের পৌত্র রাজা দনোজামাধব জুবর্ণ গ্রামের বিখ্যাত স্বাধীন রাজা ছিলেন, পৈনাম নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল । বরগি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইনি দমুজরায় নামে বর্ণিত হইয়াছেন । [ কায়স্থ শব্দ ৬০৪ পৃষ্ঠা দেখ । ] আবুলফজলের আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে এই দনোজা কেবল ‘নোজা’\* নামে উক্ত হইয়াছেন । তাঁহার সভায়—

“উধো গদো সমানো দ্বো গোবিন্দস্তংসমো মতঃ ।”

১ম সমীকরণ ।

“বন্দ্যাদাসো মহাদেবঃ মুখবংশে চ লৌলিকঃ ।

বন্দ্যো বিনায়কশ্চৈব চত্বারঃ সদৃশা ইমে । ২য় সমীকরণ ।

যোগীবন্দ্যোহভবন্তুলো দেবলত তনুভবঃ ।

দনোজামাধবেনাসো রাজা পূর্বং পুরস্ততঃ ॥” মহাবংশাবলী ।

রাজা দনোজামাধব কর্তৃক প্রথম সমীকরণে শির-ঘোষা-লের পুত্র উধো, শিশু-গাঙ্গুলীর পুত্র গদাধর ও বহুরূপ-চট্টের পুত্র গোবিন্দ এই ৩ জন এবং দ্বিতীয় সমীকরণে দাস, মহাদেব, বিনায়ক ও যোগীবন্দ্য এবং লৌলিক মুখ এই ৫ জন, সর্বশুদ্ধ ৮ জন প্রধান কুলীন বলিয়া পুরস্তত ও সম্মান-প্রাপ্ত হন ।

দনোজা-মাধবের সভায় পঞ্চ মহাবংশসমূহ ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন; তাঁহারা সকলে মিলিয়া ৫৬ গ্রামীন । এই ৫৬ গ্রামীরা দনোজা কর্তৃক কুলীন, সাধা-

\* দনোজা শব্দের অপভ্রংশে নোজা হইয়া থাকিবে ।

† “অষ্টাদিকাঃ পঞ্চাশতাঃ পুত্রাশ্বেবাঃ মহাজনাব্” হরিশ্র ।

শ্রোত্রিয়, সিন্ধুশ্রোত্রিয়, সুসিন্ধুশ্রোত্রিয়, এবং অগ্নি বা কঠশ্রোত্রিয় এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন (২)। যথা—

“বন্দ্যো মূষেটী চট্টক গাঙ্গোলী পুত্রিরেব চ।

কাজির্দোষতথা কুল এতে চাট্টৌ মহাকুলাঃ ॥” হরিমিশ্র।

বন্দ্য, মূষটী, চট্ট, গাঙ্গুলী, পুত্রিকুণ্ড, কাজিলাল, ঘোষাল ও কুল এই আটগ্রামীরা কুলীন।

ডিঙি (ডিংসাই), পিঙ্গলাই, দীর্ঘাঙ্গী, কুলভী, ইহারাই সিন্ধুশ্রোত্রিয়।

হড়, শুড়, কেশর, মহিত্তা, পারিহাল, গড়্গড়ি, রায়ী, ঘণ্টেশ্বরী, পীতমুণ্ডী, চতুর্থ বা চৌথগুণ্ডী—ইহারাই সাধ্যশ্রোত্রিয়।

লক্ষণসেন প্রতিষ্ঠিত ২২ গ্রামে ভিন্ন শাখিলাগোত্রে কুহুমকুলী, সেউ, কড়িরাণ, ঘোষলী, মাসচটক, বড়াল, বহুয়াড়ি, কুশি (কুশাড়ী), ঝিকরাড়ী, বোকটাল; ভরষাজ-গোত্রে সাহড়ি বা সাহড়িয়ান; কাশ্মপগোত্রে শিমলাই, পালধি, দন্ধবাটী, পোষ বা পুষিলাল, তৈলবাটী বা তিলাড়ী, অখুলি, ভুরি, পলসাই, পাকড়ী, মুলী; বাৎগগোত্রে পূর্ষ, বাপুলি, হিজল, কাজড়ী, সিমলাল; সাবর্ণগোত্রে পালিরাণ, বালি, নলি, সিদ্ধল, সাণ্ডে বা সাটেস্বরী, দারী, শিয়াড়ি, নাঞাড়ি এই ৩৪ গ্রামী সুসিন্ধু শ্রোত্রিয়।

কুলভঙ্গ হইয়া যে বংশজ হইয়াছেন, এবং সিদ্ধ সাধ্য ও

(২) “বঠ-পকালশতো জেয়া গ্রামিসংখ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

চতুর্কাঃ শ্রোত্রিয়া জেয়াঃ সিদ্ধসাধ্যসুসিন্ধকাঃ।

অগ্নিপাপরোজেয়োযথার্থং নামস্তঃ শৃণু ॥” হরিমিশ্র।

৫৬ গ্রামীর নাম যথা—

“শাখিলা বন্দ্য কুলভী কুলীকুহুম গড়্গড়ী।

ঘোষলী সেউ দীর্ঘকডোয়া মাসো বড়ালঃ কেশরঃ।

পারিহালঃকুশি ঝিকো বোকটালঃ প্রকীৰ্তিতঃ।

ডিঙী রায়ী মূষটেশ্বর সাহড়িক তথাপারঃ।

ভরষাজান্দ বিখাতান্দভারঃ পৃথিবীতলে।

চট্টোঙড়িত্তথা শিমলাকি-পালধীঘো হড় তথা।

দন্ধ-পোষ-শুথাতৈল অখুলি ভূরিগাণিকঃ।

পলসা পকটী মুলী পীতমুণ্ডী কাশ্মপাঃ।

পিঙ্গলী ঘোষ-পূর্ষক পুত্রিবা-পুলিরেবচ।

হিজলঃ কাজিলালক কাজড়ী চ চতুর্থকঃ।

মহিত্তী সিমলালক এতে বাৎগা প্রকীৰ্তিতাঃ।

গাজো খটী পালি বালিঃ কুলো নলিক সিদ্ধলঃ।

সাণ্ডে দারী শিরো নাকি সাবর্ণ্যাঃ কথিতা ইমে।

বন্দ্য মূষটী চট্টক কাজির্দোষহড়ো শুড়ঃ।

পুত্রির্দোষতথাকুলন্দকুণ্ডো রারিকেশরো।

দীর্ঘাঙ্গী পারি কুলভী মহিত্তা শুড়পিঙ্গলী।

খটী ডিঙী পীতমুণ্ডী এতৈচৈব কুলাচলাঃ।

এতৎ লক্ষণকিণো বিপ্রান্তে পুজা লোক-সম্ভতাঃ ॥” হরিমিশ্র।

সুসিন্ধু শ্রোত্রিয়ের মধ্যে বাহারাই আচারভ্রষ্ট ও সমাজে নিন্দিত হইয়াছেন, এক্ষণ শ্রোত্রিয়কেও অগ্নি কহে। যেমন বামন বন্দ্য, গোমাই গাঙ্গুলী প্রভৃতি।

রাজা মনোজা নিয়ম করিলেন,—

১। কুলীন ভিন্ন গোত্রীয় কুলীনে কস্তা বা ভগিনীর আদান প্রদান করিবেন, এক্ষণ না করিলে কুলভঙ্গ হইবে।

“শ্রোত্রিয়েষু প্রদানেন কুলীনানাং কুলক্ষয়ঃ।

শ্রোত্রিয়াণাং গ্রহাদেব কুলীনানাং কুলস্থিতিঃ ॥” হরিমিশ্র।

২। কুলীনগণ সিদ্ধ, সাধ্য ও সুসিন্ধু এই তিন প্রকার শ্রোত্রিয়ের কস্তা গ্রহণ করিবেন। সিদ্ধ ও সাধ্যের কস্তা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল পবিত্র হয়\*।

৩। অগ্নির কস্তাগ্রহণ করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়†।

৪। এই সকল কারণে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে—

“দান-ধ্যান-পরামুখ্যঃ জিতো লুপ্তচ মূৰ্খকাঃ।

সদা তস্ত কুলং নাস্তি প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

কুলক্ষয়ং কুলং নাস্তি ন কুলং রণ্ডপিণ্ডয়োঃ।

বলাংকারে কুলং নাস্তি ন কুলং করবজ্জিতে ॥” হরিমিশ্র।

যিনি দান কিম্বা ধ্যান পরিত্যাগ করেন, অথবা কাম ক্রোধাদির বশীভূত হন, তাহার কুল নষ্ট হয়, লুপ্ত কিম্বা মূৰ্খের ও কুল থাকে না। কুল নষ্ট হইলে আর তাহাকে কুলীন বলা যায় না। রণ্ড ও পিণ্ডদোষ হইলে কুল থাকে না। বলাংকার-দোষ ও করবজ্জিত হইলেও কুল নষ্ট হয়।

৫। “আদৌ বংশপরিবর্তঃ পশ্চাৎ বংশবলাবলম্।

সমীকরণমিত্যেব চতুর্ভিঃ কথ্যতে কুলম্ ॥

বংশাংশাভ্যাং কুলীনকং বংশাংশৌ চ তথা কুলম্।

কুল মূলং তথা জাতিতত্ত্বীনো হীনতাং গতঃ ॥” হরিমিশ্র।

প্রথমে বংশের পরিবর্ত অর্থাৎ কুলীন মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান, তাহার পর বংশের বল, বলাভাব ও সমীকরণ এই চারিটা দ্বারা কুল। বংশ ও অংশ কুলেরই কারণ, বংশ ও অংশ দ্বারাই কুলীন হয়, কুলের অভাবে সমাজে হীন হইতে হয়।

\* “তৎপকারায়-সমুত্তা বিপ্রা দ্বাবিশংগতেবাহিঃ।

সুসিন্ধাঃ শ্রোত্রিয়া জেয়াঃ সংগ্রাহাঃ কুলজৈঃ সদা ॥

দ্বাবিশংগতি-কুলাজাতাত্তারমন্ত হতাপতিম্।

তে সিদ্ধা শ্রোত্রিয়াঃ শ্রোত্রাঃ সংগ্রাহাঃ কুলজৈঃ সবা ॥

লতভিত্তী পিঙ্গলী দীর্ঘশকুভরঃ ॥

যতন্তে সাধবে বিপ্রা যত্নাং সিদ্ধান্তি বাসল।

তে সাধ্যাঃ শ্রোত্রিয়া জেয়াঃ দ্বাবিশংকুলজাঃ স্তুতাঃ ॥

হড়গড়কেশরাধরঃ ॥”

হরিমিশ্র।

† “বৎকস্তা-লাভবাত্রেণ সঙ্গল্য বিসমুত্তি।

দ্বাবিশং-সবা তিরা বা ভ্যালায়ো কুলসাপকাঃ ॥

চান্দড়িরা-চট গোমাই পাং বাসল-বন্দ্যাবরঃ ॥” হরিমিশ্র।

৬। শেষে এই নিয়ম করিলেন—

“আহুয় পণ্ডিতান্ সর্শান্ প্রবচ্ছতি মহীপতিঃ।

মধ্যে সংপণ্ডিতানাঞ্চ ধার্মিকানাং ত্রিভোক্তমাঃ॥” হরিমিশ্র।

নরপতি পণ্ডিতগণকে আবাহন করিয়া ধার্মিক পণ্ডিত-গণের মধ্যে কৌলীকমর্যাদা প্রদান করিলেন।

এখন কথা হইতেছে, দনোজামাধব কোন সময়ে কৌলীকমর্যাদা পুনঃ সংস্থাপন করেন? আইন-ই অকবরীর মতে, লক্ষণসেনদেবের পর তৎপুত্র মাধবসেন ১০ বর্ষ রাজত্ব করেন। [কায়স্থ শল ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ।] তাঁহার পর লক্ষণসেনের পুত্র কেশবসেন রাজা হন। আইন-ই-অকবরীর মতে, কেশব ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন, কিন্তু ইহা ঠিক নয়। সম্ভ্রতি কোটালিপাড়া হইতে আর একখানি কেশবসেনদেবের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, মহারাজ কেশবসেন তাঁহার রাজ্যকালের ১৯শ বর্ষে বংস-গোত্রীয় বিধ্বরূপ দেবশর্ম্মাকে বিক্রমপুরের অন্তর্গত ভূমিদান করেন, তাহাই এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে (১)। তৎপাঠে

(১) মহারাজ কেশবসেনদেবের এই তাম্রশাসনখানি ইতিপূর্বে কোন গ্রন্থে প্রকাশিত বা মুদ্রিত হয় নাই। মন্বাধিকৃত বোধে উক্ত তাম্রশাসনের শেষভাগ উদ্ধৃত হইল—

“ইহ খলু স্বল্পগ্রামপরিসরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়দ্বন্দ্বাবারাম সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজবৃষভাঙ্গরগোড়েশ্বর শ্রীম-জিজয়সেনদেবপাদামুখ্যাত-সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজ-নিঃশঙ্কশঙ্কর-গোড়েশ্বর শ্রীম (দ) বজ্রালসেনদেবপাদামুখ্যাত সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অখপতি-গজপতি-নরপতি-রাজত্ৰয়াধি-পতি-সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর-সোমবংশপ্রদীপ-প্রতিপন্ন কর্ণ সত্যব্রত-গাজের শরণাগত-বজ্রপঞ্জর-পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজমদনশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমলক্ষণসেনদেবপাদামুখ্যাত অখপতি গজপতি নরপতি রাজত্ৰয়াধিপতি সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর সোমবংশপ্রদীপ প্রতিপন্ন কর্ণ সত্যব্রত গাজের শরণাগত বহুপঞ্জর পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজবৃষভাঙ্গর গোড়েশ্বর শ্রীমংকেশবসেনদেব-পাদা বিজয়িনঃ। সমুপাগতশেখরাজ-রাজত্বক-রাজী-রাগক-রাজপুত্র-রাজামাত্য-মহাপুরোহিত-মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ-মহাসাক্ষি বি-গ্রহিক-মহাসেনাপতি-দৌঃসাহিক-চৌরোদ্ধরপিক-নৌবল-হস্ত্য-খগোমহিষাভাবিকাদিব্যাপৃত-গৌলিক-দণ্ডপালিক-দণ্ডনায়ক-বিষয়-পত্ন্যধীনভাংসক সকলরাজপাদোপজীবিনোহধ্যক্ষ-প্রবরান্ চট্টভট্টাভীর্নান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরাংশ বর্ধাং মানয়ন্তি বোধয়ন্তি সমাদিশন্তি চ বিদিতমন্ত ভবতাং বধা

বোধ হয়, মহারাজ কেশবসেন ১৯ বর্ষেরও অধিককাল রাজত্ব করেন। তৎপুত্রও বহুদিন রাজত্ব করেন, কিন্তু তাঁহার সময়ে কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা না হওয়ার প্রাচীন কুলাচার্য্যাকারিকায় তৎসম্বন্ধে কিছু পাওয়া যায় না।

পৌণ্ড বর্ধন-ভূক্তান্তঃপাতি বজ্র বিক্রমপুরভাগে পূর্বে অষ্টপাগ-গ্রামজঙ্গালভূঃ সীমা দক্ষিণে বারগীপড়াগ্রাম ভূঃসীমা পশ্চিমে উকোকাপী গ্রামভূঃ সীমা উত্তরে বীরকাপী জঙ্গালসীমা ইংং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ পোজীকাপীগ্রামমধ্যাং কন্দর্পাশঙ্করা সমীপ-পদাতিব্যধামার্ক...ক্ষিতিং শতপুরাণোত্তরচ(তু)ংশিতিক ১৩৪ ষড়িঃ সী ভূহি ৬০০ তথা কন্দর্পাশঙ্করাশ ভূমৌ নারান্তর্প গ্রামে.....ঘাভ্যাং স পুণ্যোতি পুরাণাধিক সংচ্ছিন্না ষট্শতিকাপতিকপোজীকাপীগ্রামঃ সজলহলঃ সসাত-বিটপঃ সোষরঃ সন্তবাকনারিকেলছত্রবৃতি পূর্বাশ্চ উপরো-ল্লিখিতচতুঃসি(সী)মাবচ্ছিন্ন পোজী...গ্রামোয়(ং)শিবপুরাণোক্ত-ভূমিদানকলপ্রাপ্তিকামনয়া বংসসগোত্র্য ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরন্ত পরাসরদেবশর্ম্মণঃ প্রোপোত্রায় বংসসগোত্র্য ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরন্ত গর্ত্তেশ্বরদেবশর্ম্মণঃ পোত্রায় বংসসগোত্র্য ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরন্ত বনমালিদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায় বংসসগোত্র্য ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরায় ক্রতিপাঠকায় ঐবিধ্বরূপদেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় বিধিবদ্-(উৎসৃজ্য ঐসদাশিবমুদ্রয়া মুদ্রয়িত্বা ভূচ্ছিন্নন্যায়েন চতুর্দশী-য়াক্ষীয় ভাদ্রাদিনা তাম্রশাসননীকৃত্য প্রদত্তো হ্ম্যতিঃ। পত্র-চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সাং শাসনভূহি ৫৪৭ তন্তবত্তিঃ সর্কৈরেবামু-মন্তব্যং ভাবিভিরধিনৃপতিভিরপহরণে নরকপাতভয়াং পালনে ধর্ম্মগৌরবাং পালনীয়ম্॥ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মাহুশংসিনঃ শ্রোকাঃ॥ আক্ষেটিয়ন্তি পিতরো বর্ণয়ন্তি পিতামহাঃ। ভূমিদো-হ্মংকুলে জাতঃ সন ত্রাতা ভবিষ্যতি॥ ভূমিং যঃ প্রতি-গৃহ্মতি যশ্চ ভূমিং প্রবচ্ছতি। উভৌ তৌ পুণ্যকর্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ॥ বহুভিবহুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ। যশ্চ যশ্চ ভূমিস্তত্ত তত্ত তদা কলং। বহুবর্ষসহস্রাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ। আক্লিপ্তা চাবমন্তাচ তাশ্চেব নরকে বসেৎ॥ স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বহুধরাম্। স বিষ্ঠায়াং কৃমি ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচাতে॥ ইতি কমল-দলাঘ্রুবিন্দুলোলাঃ শ্রিয়মহুচিন্ত্য মহুযাজীবিতঞ্চ। সকল-মিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা নহি পুঙ্কটৈঃ পরকীর্ত্তরো বিলোপ্যাঃ॥ সচিবশ্চমৌলিলালিত-পদাঘ্রুজতাশ্রুশাসনিতৃতঃ। ঐকোপি-বিভুরভবৎ গোড়মহাসাক্ষিবিগ্রহিকঃ॥ ঐমহাসাংকরণি॥ ঐমহামতককরণি। ঐমংকরণি॥ সং ১৯ আখিন দিনে ১৯”

মিন্‌হাভের তবকাং-ইনাসেরি নামক পারতত্ত্বাচার লিখিত ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ১২৬০ খৃষ্টাব্দেও দেনবংশীর রাজ-গণ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। একপস্থলে কেশব-সেনের পৌত্র দনোজা-মাধব সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বা উহার পরে রাজালাভ করেন।

তারিখ-ই-বরনি নামক মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানা যায়, সুবর্ণগ্রামের রাজা দহুজরায় প্রায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীগতি বলবনকে জলপথে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইদিল-পুরের প্রাচীন ঘটককারিকা পাঠে জানা যায়, দনোজা ঘোবনকালেই পূর্ববঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতটে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে গিয়া রাজ্যস্থাপন করেন। [ কায়হের কোলীজ-বিবরণে দনোজামাধবের পরিচয় দেখ। ]

তিনি বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্বের পর বুদ্ধিয়াছিলেন যে, সে সময়ে সমাজসংস্কার একান্ত প্রয়োজন, সেই জন্তই তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের সমাজসংস্কারের জন্য কোলীজ-মর্যাদা এবং নূতন কুলনিয়মাদি প্রচার করেন। একপস্থলে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দনোজা কর্তৃক উক্ত কুলবিধি প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

দেবীবরের মেল।—রাজা দনোজামাধব কুলীনগণের সম্মান বৃদ্ধির জন্য, যে নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, শতাধিক বর্ষ পরে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল, প্রধান প্রধান কুলীন সম্ভানেরা প্রায় সকলেই দোষাক্রান্ত হইল। সেই দারুণ সময়ে দেবীবর আবিভূত হন (১)।

(১) দেবীবর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক এবং চৈতন্যদেবের সম-  
নামিক। নুলা পঞ্চাননের কবিত্বকার লিখিত আছে—

\*চৈতন্য হোঁড়া বড় দুই নিম্নে তার নাম।  
রঘো বেটা মোটা বুদ্ধি ঘটে করে ধাম।  
কাণা হোঁড়া বুদ্ধে বড় নাম রঘুনাথ।  
মিথিলায় পঞ্চধরে যে করেছে মাথ।  
তিন জনে তিন পথে কাটা দিল শেষ।  
জায় দ্ব্যুত্ত ব্রহ্মচর্য হইল নিঃশেষ।  
কাণার সিদ্ধান্তে স্থায়, দোষমারি হত।  
প্রাচীন স্মৃতির মত নন্দা হাতে গত।  
লচী-হেলে নিম্নে বেটা নষ্টমতি বড়।  
মাতাপিত্ত দুই ত্যাগী সন্ন্যাসেতে বড়।  
এই কালে রাঢ় বঙ্গে পড়ে গেল ধুম।  
বড় বড় ঘর বত হইল নির্ধুম।  
এই কালে সঙ্কটের বংশে এক হেলে।  
নামে খ্যাত দেবীবর লোকে বায়ে বলে।  
সেই হোঁড়া মনে করে কুলে করে ভাষ।  
তববধি কুলে আছে উল্লসিত ভাষ।

রাজা দনোজা-মাধব শেষ নিয়ম করেন যে, রাজাই আপন সত্যার ধার্মিক পণ্ডিতগণকে আস্থান করিয়া, তাঁহাদের মধ্যে যে অধিক গুণবান তাঁহাকেই কোলীন্যমর্যাদা প্রদান করিবেন। কিন্তু দেবীবরের সময়ে কেহ তেমন হিন্দু রাজা ছিলেন না, যিনি কোলীন্যপ্রচার পুনঃসংস্কার করেন, এ সময়ে মুসলমান রাজাই সমস্ত বঙ্গে প্রবল। যেমন সময়—তেমনি নিয়ম হওয়া চাই।

বর্তমান রাষ্ট্রীয় কুলাচার্যগণ বলিতা থাকেন, দেবীবর ও যোগেশ্বর পণ্ডিত এক মাতামহের দৌহিত্র। যোগেশ্বর মুখ্যকুলীন, দেবীবর বংশজ। সুতরাং দেবীবর অপেক্ষা সমাজে যোগেশ্বরের সম্মান অধিক, যোগেশ্বর পণ্ডিত নানা-স্থান ভ্রমণ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে একদিন মধ্যাহ্নে দেবী-বরের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন দেবীবর গৃহে ছিলেন না; তাঁহার মাতা যোগেশ্বরকে যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিয়া, তথায় আহার করিতে অনুরোধ করিলেন। যোগেশ্বর মাসীর অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি উত্তর করিলেন, “মাসি! আমার মাতামহ আপনাকে যে কুলে সম্প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহাদের ঘরে পাদপ্রক্ষালনও করি না। অতএব আহ্বারের জন্য অনুরোধ করিবেন না।” যোগেশ্বর অনাহারে চলিয়া আসিলেন, তাহাতে দেবীবরের মাতার মনে অত্যন্ত ক্ষোভ জন্মিল। দেবীবর গৃহে আসিয়া মাতার মন ক্ষোভের কারণ জানিতে পারিলেন। তিনি মাতার নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমি শীঘ্রই তোমার ক্ষোভ দূর করিব। যোগেশ্বর আপনায় সাধনা করিয়া আপনার নিকট অন্নভিক্ষা করিবে, যদি ইহা না করিতে পারি, তবে এ মুখ আর দেখাইব না, এ জীবন আর রাখিব না।” পরে তিনি দেবী আদ্যাশক্তির আরাধনা করিয়া বাকসিদ্ধ হন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল দেবীবর। তিনি প্রকৃত সময় বুদ্ধিয়া নানাস্থান হইতে প্রধান প্রধান ঘটকদিগকে আস্থান করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া কোলীন্যমর্যাদার পুনঃসংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্দিষ্ট দিনে এক মহাসভা হইল।

সত্যার সকল প্রধান কুলীন ও ঘটকেরা আহূত হইলেন। দেবীবর বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, অধিকাংশ কুলীনই নবগুণবিহীন হইয়াছেন। তিনি দোষ দেখিয়া একপ্রকার দোষাশ্রিত কুলীনকে এক এক দলে রাখিলেন, তদনুসারে এক একটা মেল\* হয়। এইরূপে সমস্ত কুলীনকে

দোষ দেখে কুল করে একি চরংকার।

অজ্ঞান কুলীনপুত্র কুলে হয় সার।” নুলা পঞ্চানন।

\* মেল—অর্থাৎ দোষ-মেলন।

ছত্রিশ মেলে বিভক্ত করিলেন। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের কুল-বিচারের সময় দেবীর দ্বিতাবস্থক এক শ্লোক আওড়াইলেন, তাহাতে প্রথমে সকলে মনে করিলেন, যোগেশ্বর-পণ্ডিত নিম্নলিখিত হইলেন, পরে তিনি দেবীরের বাটীতে অন্নগ্রহণ করিলে, পুনরায় কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হন। এইরূপে দেবীর তাঁহার স্বরূপ শোভাকরকেও নিম্নলিখিত করেন, তাহাতে শোভাকর তাঁহাকে অভিশাপ দেন। ঘটকেরা বলেন, দেবীর সেই শাপে নির্দোষ হন।

উপরোক্ত প্রবাদটী কতদূর সত্য? তৎপক্ষে অনেক সন্দেহ আছে। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের জন্যই যে দেবীর দেবী কুলীনকে লইয়া নূতন কুলনিয়ম প্রচার করেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দেখা যায়, দেবীর তখনকার কুলীন-সন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া মেল স্থাপন করেন। ইহাতে বোধ হয়, দেবীরের পূর্বে সকল কুলীনেই দোষ স্পর্শিয়া ছিল, তিনি যাঁহাদের অন্ন দোষ পাইয়াছিলেন, অতঃ পরে কুলীনসন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিত বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ব্যক্তিকেই তিনি মেলবদ্ধ ও কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন। দেবীর নিজে ঘটক ছিলেন, তিনি বুঝিয়াছিলেন নবগুণহীন হইলেও যদি কুলীন-সন্তানকে কুলীন বলিয়া পর্যায়বদ্ধ না করা যায়, তাহা হইলে ঘটকের ব্যবসা একপ্রকার উঠিয়া যাইবে, তখনকার রেক্সরাজ্যে তাঁহার ছায় কুলশাক্তজীবী ঘটকগণের জীবিকা-নির্ভর্য্য ও মহাকষ্টকর হইবে। এই কারণে তিনি সকল ঘটককে একত্র করিয়া দোষাশ্রিত ও নবগুণবিহীন হইলেও তৎকালীন যোগেশ্বর-পণ্ডিত, সর্গানন্দ, বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন ও তাঁহাদের সন্তানগণ ৩৬ মেলে বদ্ধ হন। সুবিখ্যাত বাহুদেব-সার্কভৌম, রামাচার্য্য, রামতর্কবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তৎকালে কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। দেবীরের পূর্বে ও দনোজামাধবের পরেও কুলাচার্য্যগণ কর্তৃক কয়েকবার কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণ হইয়াছিল, প্রবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী ও চতুরানন-ঘটক-রচিত চতুরাননীয় সমীকরণ গ্রন্থ পাঠ করিলে, এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। রাজা দনোজামাধব রাষ্ট্রীয় কুলীন মধ্যে পরিবর্ত-বিধি স্থাপন করেন, তাহাতে সপরিবার হইতে কন্যা গ্রহণ ও সপরিবারে কন্যা দান করিতে হইত, একপক্ষের কন্যার অভাবে পরিবর্ত ঘটত না, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক কুলীনের বিবাহে গোল বাধিত। দেবীর অপরাপর ঘটকের সহিত পরামর্শ করিয়া সমানপর্য্যায়, পিতৃপর্য্যায় ও পুত্র পর্য্যায়

আদান প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন, তাহাতে রাষ্ট্রীয় কুলীন-ব্রাহ্মণের মধ্যে আর্তি, ক্ষেমা ও উচিত বা তুল্য এই তিন প্রকার কুল হইল। পিতৃপর্য্যায়ের সহিত আদান প্রদান করিলে আর্তি, পুত্রপর্য্যায়ের ব্যক্তির সহিত আদান প্রদান করিলে ক্ষেমা এবং সমান পর্য্যায়ের দানগ্রহণ করিলে উচিত কুল হয় (১)।

এই তিন প্রকার কুল প্রত্যেকটী আবার তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—আর্তি, কিক্ষিদার্টি, অত্যাতি; ক্ষেমা, কিক্ষিৎ-ক্ষেমা, অতিক্ষেমা; নান, লভ্য, তুল্য বা উচিত। ঘটকেরা এই ৯ ভাগকে ‘অংশ’ শব্দে নির্দেশ করেন \*।

এতদ্বির ঘোষাল, কাজিলাল, কাঁটাদিয়ার বন্দ্য, গয়ষড় বন্দ্য, বিভোবংশীয় চট্ট, পাটুলীর চট্ট, অবসতি চট্ট, পুতিতুও ও ধনিয়া এই ৯ ঘর মধ্যাংশ নামে কথিত হইয়া থাকে। এই ৯ ঘর মধ্যে কুলীনগণ পরস্পর কুল করিলে, তাহাকে লভ্য কহে।

এ ছাড়া রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে—কাচনা, শুদ্ধ পীতাম্বরী, ধনিয়া, বাৎস্যকাজী প্রভৃতি ৪২ প্রকার ভাব আছে, এই ৪২ প্রকার ভাব কোন সময়ে প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না।

দেবীর আদান, প্রদান, কুলত্যাগ ও ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা এই চারি প্রকার নিয়মও করিয়াছিলেন (২)।

এই সময়ে কোলীভূমর্য্যাদা পুরুষাশ্রমিক হইল (৩)। দনোজামাধব প্রভৃতির পূর্বে নিয়মে যে সকল দোষে কুলীনের কুলনষ্ট হইত, দেবীরের সময় হইতে সেই সকল দোষে অর্থাৎ রক্ত, পিণ্ড, বলাৎকার, বিপর্য্যয় প্রভৃতি দোষেও কুলীনের কুলপাত হইত না (৪)। দেবীরের নিয়মে উক্তম

(১) “পিতৃগণ ভবেন্দ্রি: পুত্রহানন্ত ক্ষেমাশ্রমঃ।

উচিতস্ত সমানঃ স্ত্র্যং ত্রিবিধঃ কুলম্ভ্রাতঃ।” মিশ্র।

“আর্তি: ক্ষেমাচিতিস্ত পরিবর্ত ইতি ত্রিভি:।”

ঘটকপাতিমিশ্রকৃত কুলসার।

\* “আর্তিত্রিধা ত্রিধা ক্ষেমা মধ্যাংশো লভ্য লভ্য:।” হরিকবীন্দ্র।

প্রবানন্দমিশ্রের মহাবংশাবলীগ্রন্থে অংশের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

(২) “আদানক প্রদানক কুলত্যাগস্ত্রিবিধঃ।

প্রতিজ্ঞাঘটকাগ্রেণ পরিবর্তকত্ববিধি:।” কুলদীপিকা।

তুল্য ও তদ্বৎকৃষ্টবংশের কন্যা গ্রহণকে আদান, তুল্য বা তদ্বৎকৃষ্টবংশের কন্যা সম্প্রদানের নাম প্রদান, কন্যার অভাবে কুলমরী কন্যাদানকে কুলত্যাগ এবং কন্যাতাবে কুলমরী কন্যা করিয়া উত্তরপক্ষে ঘটক সম্বন্ধে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া পরস্পর কন্যাদানকে ঘটকাগ্রে-প্রতিজ্ঞা বলা যায়।

(৩) “আর শুণ বার শুণ তার সঙ্গে বার।

কুল শুণ মহাশুণ পুরুষ-কুলে পার।” কুলসার।

(৪) “বহুত্ব সত্য হয় পিতৃ থেকে মাঝে।

বর্ধের বিচার নাহি কুল হয় মাঝে।

কুলীন সম্পর্কে আর কোন দোষ থাকে না (৫)। কেবল যদি কুলীন শ্রোত্রিয়কে কত্তা প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার কুলভঙ্গ হইয়া তিনি বংশজ হন (৬)। দেবীবরের পূর্বে বংশজের সমাজে অতি নিম্নিত ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে বংশজ ছিলেন বলিয়া কুলীনের পর এবং শ্রোত্রিয়ের উপরে বংশজের সম্মান স্থাপন করিলেন। কুলভঙ্গ হইবার পর সাত পুরুষ অবধি বংশজের সম্মান থাকে, তৎপরে তিনি শ্রোত্রিয়ভাবাপন্ন হন। দেবীবরের কিছু পরে গাঙ্গবংশীয় নবাব-কর্মচারী লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার নামে একজন কুলীন বংশজ হইয়া সমস্ত কুলীনের কুল নষ্ট করিতে উদ্যত হন। তখন কুলাচার্যেরা তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি-পদে অভিষিক্ত করেন এবং তখন হইতে এই নিয়ম হইল যে, গোষ্ঠীপতি আপনার সকল কত্তাই কুলীনে সম্প্রদান করিবেন এবং কুলীনও গোষ্ঠীপতির কত্তা গ্রহণ করিলে ও তাঁহার অঙ্গগ্রহণ করিলে সম্মানিত হইবেন। (৭) এখন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে বড়িসার সাবর্ণ-চৌধুরী প্রভৃতি বংশজের মধ্যে প্রধান গোষ্ঠীপতি। এ ছাড়া দিক্শ্রোত্রিয়-গোষ্ঠীপতিও আছেন।

প্রাচীন কুলাচার্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে, দনোজামাধবের সময়ে যেক্রপ চান্দড়িয়া চট্ট, গোমাঞি গাঙ্গ, বামনবন্দ্য প্রভৃতি অর্থাৎ ৮ ঘর কুলীনের মধ্যে যাহারা কৌলীভূমর্যাদা পান নাই অথবা যে শ্রোত্রিয়ের কুলে দোষ ছিল ও কুলনাশক বলিয়া যাহাদের কত্তাগ্রহণও কুলীনের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা যেমন “অরি”; দেবীবরও সেইরূপ কেশরকুলী, চৌৎখণ্ডী, পীতমুণ্ডী, ঘণ্টেশ্বরী, কুলভি, গড়গড়ি এবং রায়ী এই সপ্তগ্রামীকে অরি বা কষ্টশ্রোত্রিয় বলিয়া গ্রহণ

করেন, এই ৭ গাঁঞির কত্তা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল-  
পাত হয় (৮)। বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“অত্র গর্ভোদ্ভবা এতে ব্রহ্মধর্মবহিঃস্থিতাঃ।

অধমা ব্রাহ্মণাজ্ঞেয়াঃ কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞকাঃ॥” কুলরাম।

যাহারা ব্রাহ্মণধর্ম পালন করেন না, তাহাদেরই সন্তানেরা কষ্টশ্রোত্রিয় নামক অধম ব্রাহ্মণ।

কিন্তু দেবীবরের পরে কোন কোন প্রধান কুলীন কষ্টশ্রোত্রিয়-  
কত্তা বিবাহ করিয়াও ঘটকের রূপায় মার্জিত হইয়াছেন।

লক্ষণসেনের সময়ে কুলীন ও গৌনকুলীনের মধ্যে ২২ গ্রামী এবং দেবীবরের পূর্বে ৮ গ্রামী কুলীনদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান চলিত, তাহাতে কুলীনদের পক্ষে কতকটা সুবিধা ছিল, দেবীবর কুলীনদিগকে মেলবন্ধ করিয়া সেই সুবিধা হইতেও বঞ্চিত করিলেন, বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে উদয়না-  
চার্য ভাড়াড়ি পরিবর্ত-মর্যাদা স্থাপন করিয়া অনেক কুলীন-  
পুল ও কুলীনকত্তার বিবাহের অন্তরায় ঘটাইয়া ছিলেন, দেবীবরের নিয়মামুসারে পাণ্টী ঘর তির কুলীনের পক্ষে আদান প্রদান অবিধেয় হওয়ায়, রাঢ়ীয় শ্রেণী মধ্যেও মহা অনর্থ সংঘটিত হইল; উপযুক্ত পাত্র ও করণীয় ঘর অভাবে অনেক কুলীন-কত্তা অবিবাহিত অবস্থায় যৌবনসীমা অতি-  
বাহিত করিতে লাগিলেন, মৃতকর ৬০ বর্ষের বৃদ্ধবয়ে এক সময়ে অষ্টম হইতে পঞ্চাশৎ বর্ষীয়া ৮৯ টা কত্তা সমর্পিত হইতে লাগিল। কত বৃদ্ধা কুলীনকত্তা অবিবাহিত অবস্থায় জীবন বিসর্জন করিলেন!

দেবীবর প্রতিষ্ঠিত ৩৬ মেলের নাম—১ খড়দহ, ২ কুলিয়া, ৩ বন্নভী, ৪ সর্সানলী, ৫ সুরাই, ৬ আচার্যশেখরী, ৭ পণ্ডিতরসী, ৮ বাক্সালপাশ, ৯ গোপালঘটকী, ১০ ছারানরেন্দ্রী, ১১ বিজয়পণ্ডিতী, ১২ চাঁদাই, ১৩ মাধাই, ১৪ বিদ্যাধরী, ১৫ পারিষাল, ১৬ শ্রীরঙ্গভট্টী, ১৭ মালাধরখানী, ১৮ কাকুন্দী, ১৯ হরিমজুমদারী, ২০ শ্রীমন্তখানী, ২১ প্রমোদনী, ২২ দশরথঘটকী, ২৩ শুভরাজখানী, ২৪ নড়িয়া, ২৫ রায়, ২৬ চট্টরাঘবী, ২৭ দেহাট্যা, ২৮ ছরী, ২৯ ভৈরবঘটকী, ৩০ আচায়া, ৩১ ধরাধরী, ৩২ রাণবঘোষালী, ৩৩ গুঙ্গসর্সানলী, ৩৪ শতানন্দখানী, ৩৫ চন্দ্রপতী, ৩৬ বালী। দেবীবরের মেল স্থাপনের পর, শ্রীবর্দ্ধনী, সিদ্ধান্তী, ঠেকা, নিজনরেন্দ্রী প্রভৃতি কয়েকটা শাখা মেল হইয়াছে।

উৎসাহযুগ্ধীর বংশোদ্ভব কুলিয়া-গ্রামবাসী গঙ্গানন্দ হইতে কুলিয়া মেল হয়। কুলিয়া দুই প্রকার, ছোট কুলিয়া

(৮) “কেশরকুলী চৌৎখণ্ডী পীতমুণ্ডী-কুলভি-গড়গড়ি-অরিয়।

কত্তাগ্রহণযোগ্য নষ্টকৃত কুলপত্রঃ।” বাচস্পতিমিশ্র।

রও পিতৃ বলাৎকার বিপণ্য পাই।

ঘটকেতে বলে তার দোষ নাই গাই।” কুলসার।

(৫) “দোষ পায় যদি তার গ্রাসিত্ত ধরে।

কুলবেধে গ্রাসিত্ত যদি কুল করে।

অনং করয়ে সং কুলের এই কর্ম।

সোহারে করয়ে সোণা পরনের ধর্ম।” কুলসার।

(৬) “শ্রোত্রিয়ার হতাং দবা কুলীনা বংশজা ভবেৎ।” জুবানন্দ।

“তে কুলীনা মতা যেবাঃ যোগ-ভজা ন জায়তে।

যেবাঃ যোগভবেত্তঃ কুলজাতো একীর্তিতাঃ।” কুলরাম।”

(৭) “কুলীনঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্কে যন্তাং ভূততে বৃহঃ।

কুলীনায় হতাং দবা স গোষ্ঠীপতিক্রান্তে।” কুলার্ণব।

“কুলমে কোন জস বিসর্পণ কণী।

গোষ্ঠীপতি হয় সেই বিবসান মণি।

গোষ্ঠীপতির কাছে গিয়া যে কুলীন রস।

হুবেক আশ্রয় যেন থাকে যেবসণ।” কুলসার।

ও কুলিয়া । এই মেলে মাধবরায়ী ও নারায়ণদাসী নামে দুই অংশ আছে । খড়দহ মেলে বজ্রেশ্বরী, বৈদ্যনাথী, হরিশ্রী, সিদ্ধান্তী ও পঞ্চানন্দা (১) এই পাঁচ ভাগ, কাঞ্চন-কাঞ্চড়ী থাক-  
ও চাঁদবল্লভী যুগ আছে ।

প্রচলিত মেলমালা, হরকুলাচাৰ্য্য রচিত দোষচক্র প্রকাশ, দোষাবলী প্রভৃতি কুলাচাৰ্য্যাকারিকায় যে মেলে যে দোষ লিখিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

খড়দহ—“প্রকৃতি গরিষ্ঠকুল খড়দহ গণি ।

বিশোর ঘরে কামদেব কুলচূড়ামণি ॥

যোগেশ্বর মধুদোষে লোকে বলে ক্রীণ ।

নীলকণ্ঠে কিবা দোষ চক্রেতে মলিন ॥” মেলপ্রকাশ ।

“গড়গড়ি দোষে হরি অচেতন ।

সুরাসংগ্রহ দোষে হরি মদন ॥

মধুদোষে খড়দহ বাখচেন ।

সেই দোষে মেল হইল যটকে বাখানে ॥” দোষচক্র প্রকাশ ।

কুলিয়া—“কুলিয়া সরল কুল মেলের প্রধান ।

গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য হুগ্যের সমান ॥

হিরণ্য উদয় মধ্যে নাথাই নন্দন ।

গঙ্গানন্দ কুলে কৃতী ঘোষে সর্পজন ॥” মেলপ্রকাশ ।

“কাশীশ্বর-সুত হরিহর কুলিয়ার মুখুটি ।

ভাল বিভা ছিল তার কুনিদর্শনের বেটা ॥

বিধির নিয়ম ছিল পক্ষা মরে রঙে ।

ধরিল ছাড়িল ধরা আনচানের পিণ্ডে ॥

চতুর্ভুজ তালে আশ্তি শ্রীগোপালে ।

নীলকণ্ঠে ধোঁদাবাদ লেগে গেল গলে ॥

(১) “রজনী চ তথা বিষ্ণুঃ কাঞ্চনো বহুকঃসনাঃ ।

আচার্য্যেশ্বরশৈব পঞ্চানন্দাঃ কুলাঙ্ককাঃ ॥”

১ম, রজনীকরযটকে সন্ধি জোত্রির (কাঞ্চড়ি ও কাঞ্চলিলাল সন্দেহ) ।

“রজনী কবির কভা বিরে বাণীবরে ।

সন্ধি করিয়া গালি দিল দেবীবরে ॥

দোষ পাইয়া বাণীনাথ হইল হৃদিত ।

হেমকালে গঙ্গানন্দ উঠে আচরিত ॥” দোষাবলী ।

২ম, ভগীরথের পুত্র মনোহর, ভগ্নপুত্র দৈবকীনন্দন, ইনি বিষ্ণুশর্মা  
কভা বিবাহ করেন, তাহাতে সেয়াড়ী বা গাঙ্গুলসন্দেহ । ৩ম, কামরেশ্বরের  
পুত্র শ্রীধর, ভগ্নপুত্র পুরাই, ইনি বহুক সভ্যত্বের কভা বিবাহ করেন,  
বহুকের পালবি বা চট্ট সন্দেহ হয় । ৪র্থ, গঙ্গানন্দ্রের ব্রতভাত পাঁচু বিষ্ণু-  
শর্মা কভা বিবাহ করেন, বিষ্ণু শর্মা কি বন্দ্য প্রকৃত কোন নাকি,  
তাহাতে সন্দেহ আছে । ৫ম, কীটাকিয়া বন্দ্য হনুয়ের পুত্র বিষ্ণু আচার্য্য-  
দেবরের কভা বিবাহ করেন । আচার্য্যদেবরের ঘোষাল বা পূর্ণপ্রাণী  
একপ সন্দেহ ছিল । এই পাঁচ সন্ধিঘোষে পঞ্চানন্দা ।

এই দোষে চুট হইয়া পড়ে অশ্লোভর ।

ভদ্রবধি কুলিয়া মেল হইল নিশ্চর ॥

কাজীর বেটা জাকরখানী নবাই থান্দারে ।

নান্দাবন্দ্য সুতাবরে আকিঞ্চ বিহরে ॥

পানদোষে নারায়ণদাসে এতেক কুলিয়া যায় ।

বীরভূমের বসন্ত ফুটিল কাব্য গায় ॥” দোষচক্র প্রকাশ ।

বল্লভী—“মিথ্যা পিণ্ডদোষ খালি বল্লভের কুলে ।

কার্য্যভাসে বন্দ্যগৌরী আইলা সেই মেলে ॥

উত্তরগত বিরস যটকে পায় সন্ধি ।

মধুর খাতক হৈল মেল দেখি খেতের বলি ॥” মেলপ্রকাশ ।

সর্পানন্দী—“সর্পানন্দের মেল মহিলান্ দায় ।

বড় লাজ পাইলা শেষে পিণ্ড মাথিয়া গায় ॥

তাহার পর আর দোষ আছে ত বিস্তর ।

খান্দাবান বিশো চট্ট বর্ণসঙ্কর ॥” মেলপ্রকাশ ।

পণ্ডিতরত্নী—“দৈবকীনন্দনের কুল স্বতন্তর বাটা ।

গরুড় দেবই লইয়া যার কুলের পরিপাটা ॥

আঠাকাঠা দুই ভাই বন্দ্যঘটা আগে ।

রায়দোষ বলৎকার সুখনালী লাগে ॥

প্রজাপতির দোষ খালি সর্পলোকে ঘোষে ।

মেল হৈল দৈবকী পিতামহের দোষে ॥” মেলপ্রকাশ ।

বাল্লল—“বঙ্গকুল মেল খালি লিখি জাতি দোষে ।

হিরণ্যহেড়ো মধুতে মদ সর্পলোকে ঘোষে ॥”

মেলপ্রকাশ ।

সুরাই—“তাহার পাছে লিখি মেল সুরাই পুতিতুণ্ড ।

সঙ্গদোষ খালি যার কুলে বড় দণ্ড ॥

যেই দোষে হরিমুখ হইলা নিকষ ।

সেই দোষে সুরাই মেলের অপঘণ ॥

সুখনালী দোষে আঠা কেহ বলে কড়াপণ ।

পঞ্চানন্দা-দোষে ছাড়ে দৈবকীনন্দন ॥” মেলপ্রকাশ ।

গোপালঘটকী—“গোপালঘটকের কুল নির্মল ছিল ।

পুত্রের কারণে সেও হুড়দোষ পাইল ॥” মেলপ্রকাশ ।

শতানন্দখানী—“সর্পানন্দের খাতক হৈলা গৌরীবর করণে ।

শতানন্দ-খানী দোষ কেহ কেহ জানে ॥” মেলপ্রকাশ ।

“মুখবংশে শতানন্দা মহাশয় ।

বিবাহদোষ ধরা-বাঁধা করি বিপর্য্যয় ॥” মেলমালা ।

ছায়ানরেন্দ্রী—“নরেন্দ্রমিশ্রের ছায়া নিত্যানন্দে ঠেকে ।

ছায়ানরেন্দ্রী মেল তে কারণে ডাকে ॥” মেলপ্রকাশ ।

(নরেন্দ্রী)—“নরেন্দ্রমিশ্রের কুল আছিল ভাল ।

মুখুটি পাইয়া কুল হইয়া মেল কাল ॥” মেলপ্রকাশ ।

“নিজ নয়ত্রী কুল গণনাতে দেখি।  
 সংশয় পিতার দোষে বলাৎকার লিখি ॥” মেলমালা।  
 বিজয়পণ্ডিতী—“বিজয়পণ্ডিতের কুলে বড়ই আঘাত।  
 কাংশানী দোষ আর শুক পরিবাদ ॥” মেলমালা।  
 “বিজয়পণ্ডিত লিখি সাগরদিয়ার বংশে।  
 কুলবাদ শুড়দোষ ক্রটি এই অংশে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 আচার্য্যশেখরী—“দিগম্বরসুত লিখি আচার্য্যশেখর।  
 অকৃতদোষ রায়ের দোষে হয় অখাস্তর ॥  
 কাটাটান রায়ের দোষে জাতিদোষ আছে।  
 গলা কাটা গেল কত্যা সেই দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।  
 “আচার্য্যশেখরের মেল প্রধান যবন।  
 এই কুলে কুলীনমাত্র নাহি কোনজন ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 চট্টরাধবী—“প্রধান বদ্ধভূষণ চট্টরাধব।  
 পরমানন্দ চট্টের পাকে পায় পরাভব ॥  
 নড়িয়াতে গঙ্গাধর তপস্বীতে বাস।  
 চট্টরাধবের দোষে হয় সর্বনাশ ॥” মেলমালা।  
 বিদ্যাধরী—“পাঠক বিদ্যাধর তেন মত লিখি।  
 রায়দোষ বলাৎকার বিবাহদোষ দেখি ॥” মেলপ্রকাশ।  
 চাঁদাই—“লম্বোদরসুত ছই চাঁদাই মাধাই।  
 ব্রহ্মহত্যা চৌৎখণ্ডীদোষে না পায় ঠাই ॥” মেলমালা।  
 (বা চন্দ্রশেখরী)—“চন্দ্রশেখরের মেল ব্রহ্মহত্যা দোষে।  
 চৌৎখণ্ডী শুড়ের দোষ সর্বলোকে ঘোষে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 মাধাই—“বন্দ্যমাধবের কুল কহিব বিশেষে।  
 পিণ্ড খাইয়া মনা চট্ট গেল অবশেষে ॥” মেলপ্রকাশ।  
 মালাধরখানী—“কুন্দে বিয়া মালাধর ফুলিয়ার ভঙ্গ।  
 নিতাই হরিদাস আর দিগম্বর সঙ্গ ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 “ধন যেচে মৃত্যুঞ্জয় যবনেতে যায়।  
 তৎসুত মালাধর কুন্দদোষ পায় ॥  
 পাটনীয়া চতুভূজ বশিষ্ঠের বেটা।  
 কেশবের পোষ সে তাতে রঙের ঘট ॥  
 তাহারে করিয়া রঙ মালাধর পায়।  
 চতুভূজ পাল্টী হইল ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।  
 প্রমোদনী—“প্রমোদনী মেল লিখি ধরা বাঁধা অতি।  
 বিপর্য্যায় রায়ের দোষে করে বাপ পুতি ॥” মেলপ্রকাশ।  
 শ্রীরঙ্গভট্টী—“শ্রীরঙ্গভট্ট বিপর্য্যায় রায়ের দোষ বড়।  
 বিবাহদোষে শ্রীরঙ্গভট্ট অখাস্তর দড় ॥” মেলমালা।  
 কাকুদী—“কাজিবিদ্য বিবাহদোষে কাকুদমিশ্র আর।  
 খারিদোষ পরিবাদ মেলেতে শা খাঁর ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 বালী—“শ্রোত্রিয়াস্ত বালী-মেল কিবা তার কুল।  
 তখাচ লইল লোকে কেবল ভাগ্যমূল ॥” মেলপ্রকাশ।  
 “খানকুলি যার পাছে রাঘবঘোষালে।  
 গুঙ্গসর্বানন্দী—গুঙ্গসর্বানন্দী মেল কেহ কেহ বলে ॥”  
 রাঘবঘোষালী—“গাভোবংশে রাঘব ঘোষাল-চুড়ামণি।  
 পরাশরচট্টে আশ্চিৎ রঙ পান তিনি ॥  
 কাঁচনার মুখটা বাস্তু করে বলাৎকার।  
 ঘোষালী হইল মেল রাঘবে চমৎকার ॥” দোষাবলী।  
 “অঙ্কনের পোক্ত বাস্তু কাঁচনার মুখটি।  
 রাঘবঘোষালে হইল তাহার পালটি ॥” মেলমালা।

চন্দ্রপতি—“পরিবেত্তা পরিবেত্তী চন্দ্রপতি মেল।  
 ধরা বাঁধা রায়ের দোষ জাতিদোষ গেল ॥” মেলমালা।  
 ভৈরবঘটকী—“ভৈরবঘটকের কুল কহিব বিশেষে।  
 পরিবর্ত্ত বিপর্য্যায় সর্বলোকে ঘোষে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
 “ভৈরবঘটক ঘোষ রাঘব মহাশয়।  
 রায়ের দোষ ধরা বাঁধা করে অতিশয় ॥” মেলমালা।  
 ধরাধরী—“তাহার পাছে মেল ঘোষ ধরাধর।  
 শৌরী পিণ্ড খাইয়া তথা হইল ফাঁকর ॥” মেলপ্রকাশ।  
 দেহাটা—“দেহাটা মেলের তবে শুন হরি গতি।  
 পিথাই দানপতি করি হারাইল জাতি ॥” মেলমালা।  
 পারিয়াল—“অবসতি দিগম্বর কুলচুড়ামণি।  
 পঞ্জোর বেটা নিধাই করি খঞ্জ পান তিনি ॥  
 ভৈরব-ঘটকে করি বলাৎকার পাইয়া।  
 তৎসুত রাঘব করে পারিয়ালে বিয়া ॥  
 আশ্চিৎ করেন পাঁচ বন্দ্য পশাই বন্দ্যের বেটা।  
 তাহারে করিয়া হইল বলাৎকারের ঘট ॥” দোষাবলী।  
 “অনেক মেলের কুলে আঠা উঠা আছে।  
 জীরামগায়ের কুল পারিয়াল দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।  
 আচম্বিতা—“আচম্বিতা হইল মেল নানা দোষ পাইয়া।  
 গোবিন্দসুত বিদ্যাধর শুড়ে করে বিয়া ॥  
 চক্রপাণি-মুখে মেল হইল আচম্বিত।  
 গোতম-ঘটক পাল্টী নাহি হিতাহিত ॥” দোষাবলী।  
 দশরথঘটকী—“দশরথ-ঘটক তবে মেল করে আর।  
 বিবাহদোষ ধরা বাঁধা ঘোষায় সংসার ॥”  
 ছয়ী—“ছয়ী বশিষ্ঠের সুত বিকর্ত্তনের নাতি।  
 সুদর্শনের সুত সে শ্রীকর সম্বতি ॥  
 গোমাই দামরি তাহার কত্যা নিল হরি।  
 কেশব বন্দ্যো ক্ষেমা করেন বলাৎকার করি ॥  
 রঙ পাইলেন তিনি খঞ্জদোষ তায়।  
 ভয়েতে হইল ছয়ী ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।  
 শ্রীমন্তখানী—“নরাই শ্রীমন্তখানী বরাই ছায়া ডাকে।  
 এই ছই দোষেতে সুরাই ঠেকিলেন বিপাকে ॥  
 আদায়ের বিভা কত্যা স্থলভা সন্দরী।  
 শ্রীমন্তে হইল মেল পাল্টী ত্রিপুরারি ॥” মেলমালা।  
 নড়িয়া—“শুগাকরে আশ্চিৎ করে শুড়দোষ গেয়ে।  
 পিতৃবরে বিভা করে আচার্য্যের মেয়ে ॥” মেলমালা।  
 হরিনন্দমদারী—“যবনদোষ পাইয়া হরি যান গড়াগড়ি।  
 শ্রীনিবাস ঘোষাল ক্ষেমা বলাৎকার করি ॥  
 হরিতে হইল মেল হরি-মজুমদারী।  
 সুদর্শন-বংশেতে নিবাস পাল্টী হইল তারি ॥” মেলমালা।  
 শুভরাজখানী—“আখণ্ডল-বংশে নাম মাধব বাড়ুরি।  
 শুভরাজ খানী সে ছিল উপাধিধারী ॥  
 মাধবের ঝাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।  
 গোবরীর গাঙ্গযোগ পরেতে সে পায় ॥  
 গোবরীর যবনদোষ প্রকাশ যে ছিল।  
 তার কত্যা কীর্তি চট্ট বিবাহ করিল ॥  
 প্রজাপতি-গাঙ্গ সঙ্গে দোষে কুল হল।  
 যবনদোষ বলাৎকার রঙ লেগে গেল ॥” মেলমালা।

রায়মেল—“কেহ বলে মহিস্তা পীতমুণ্ডী হয়।

রায়দোবে দেবাই বন্দ্য বাণের তনয় ॥

চৈতলে চট্টক বিষু পশো পুতি কয়।

ইহাতে জানিও মেল রায় বাধা হয় ॥

এায়দোবে খানকুলে জাতিদোষ আর।

পারি বাণী বাধা হয়ে করিল সঞ্চার ॥” মেলমালা।

দেবীবরের মেল হইবার পরও কুলীনদিগের মধ্যে মাধব-বরাই, কাশ্যপকাজড়ী, কৈবরাস্ত, রামাই, রবিবর, আঠা, সুখনালী প্রভৃতি দোষ বাটে। উত্তম কুলীন সংস্পর্শে সেই সকল দোষ কাটিয়া গিয়াছে।

দেবীবর কর্তৃক অল্প বয়সে মেল বন্ধ হওয়ায়, কয়েক পুরুষ পরেই কুলীনসমাজে পাত্রাভাব ঘটিল। এই সময়ে শাণ্ডিল্য-গোত্রে মকরন্দবন্দ্যের জয়োদশ উত্তর-পুরুষ বিশেষর, কাশ্যপ-গোত্রে বাজালের জয়োদশ উত্তর-পুরুষ মথুরানাথ চট্ট এবং ভরদ্বাজগোত্রে উৎসাহের জয়োদশ উত্তরপুরুষ নন্দন মুখো এই তিন ব্যক্তি পরস্পর প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া এই নিয়ম করিলেন, যে তাঁহারা সন্তান-পরস্পরায় পরস্পরের সহিত আদান প্রদান করিবেন, পুত্রের বিবাহ অত্র দিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু কস্তার বিবাহ ইহাদের পরস্পরের গুলাদির মধ্যে হওয়া চাই; কস্তার বিবাহ বাহিরে দিলেই দলচ্যুত হইবেন। তিনমেলের যোগে ও নন্দনমুখোর যত্নে এই দল হয় বলিয়া, এই দলের নাম “নন্দনী-ত্রিকুল-থাক” হইল। অবশেষে মথুরানাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফুলিয়া কমলাকান্ত চট্ট\* এই দলে যোগ দেন। সচরাচর এই থাক “ত্রিকুল” নামে উক্ত হইয়া থাকে +।

বর্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীনের সংখ্যা অতি অল্প, অধিকাংশই বংশজ।

রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর উপসংহারে জানাইতেছি, এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক্ষণে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত নাই। কিন্তু পূর্বে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আদান প্রদান হইত, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রায় সাড়ে তিন শতবর্ষ পূর্বে রচিত বৈষ্ণবকবি নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“নিত্যানন্দ প্রভুর কস্তা হয় গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্য্যে প্রভু কৈলা কস্তাদান ॥

রাঢ়ীতে বারেন্দ্রে বিয়ে না ভাবিও আন।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্র হয় একের সন্তান ॥

\* কুল্যার্চ্যকারিকাতে জানা যায়,—কমলাকান্ত ও মথুরানাথের পিতা রঘু চট্ট বিবাহদোষে ভুজ হইয়াছিলেন।

+ “ত্রিগোপাল ছোট লবে কুলের মুখী।

আদান প্রদানে খাত ত্রিকুলে পালী” তারতন্ত্রের অগ্রহাঙ্গল।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিয়ে হৈয়াছে অনেক।

দেশভেদেনামভেদ এই পরতেক ॥” প্রেমবিলাস ১৯ বি। †

বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ীয় শ্রেণীকে সপ্তশতী-দৌহিত্রী বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, আবার রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বারেন্দ্রশ্রেণীকে “শূদ্রবৎ দ্বিজ” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু পরস্পর বিদ্বেষের কোন কারণ নাই, প্রাচীন কুল্যার্চ্যকারিকায় উভয়শ্রেণী এক পিতার সন্তান এবং উভয়শ্রেণীই সপ্তশতী-সংশ্লিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

“করঞ্জোহস্তাঙ্গীরাভ্যেব চত্বারিংশমিতা দ্বিজাঃ।

তৈরুড়া নুপতে বাক্যং সপ্তসপ্তশতায়জাঃ ॥

তদৈববশতো জাতাস্তানু সপ্ত স্তূতা বরাঃ।

বারেন্দ্রে চ গতাঃ পঞ্চ কনিষ্ঠৌ রাঢ়সংস্থিতৌ ॥”

দমুজারি-মিশ্র।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগের করঞ্জ, অস্তাঙ্গী প্রভৃতি ৪০ টা গাই। তন্মধ্যে পাঁচজন বারেন্দ্র ও দুইজন রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে মিলিত হন। [সপ্তশতী ও শ্রোত্রিয় দেখ।]

কুলীনবংশ।—বর্তমান রাঢ়ীয় কুল্যার্চ্যকারিকা পাঠে জানা যায়—আদিশুরের সভায় আহৃত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে বন্দ্যগ্রামী মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ, কাশ্যপগোত্রীয় বীতরাণের পুত্র দক্ষবংশে চট্টগ্রামী মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ, ভরদ্বাজগোত্রে মেধাতিথির পুত্র শ্রীহর্ষের বংশে মুখুটিগ্রামীদের মধ্যে ৩৫৩৬ পুরুষ, সাবর্ণগোত্রে সৌভরির পুত্র বেদগর্ভের বংশে গাঙ্গুলীগ্রামীর মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ এবং বাণ্ডগোত্রীয় সুধানিধির পুত্র ছান্দড়ের বংশে কাজিলাল ও ঘোষালগ্রামীর মধ্যে ২৮২৯ পুরুষ পর্যন্ত হইয়াছে।

উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-সংক্রান্ত দুইটি বংশাবলী দেওয়া হইল;—

১. রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানের কথা মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুল্যার্চ্যগ্রন্থগোষ্ঠেও জানা যায়। এখানে দুই একটি প্রমাণ দেওয়া গেল—

১। “রত্নবরস্ত নান মুখরামচরণ তৎপত্নাঃ কুবন-নরন-অনন্ত রঘু-রমাকান্তাঃ। কুবনত ব্রহ্মচারিণঃ কস্তা বিবাহবারেন্দ্রঃ।”

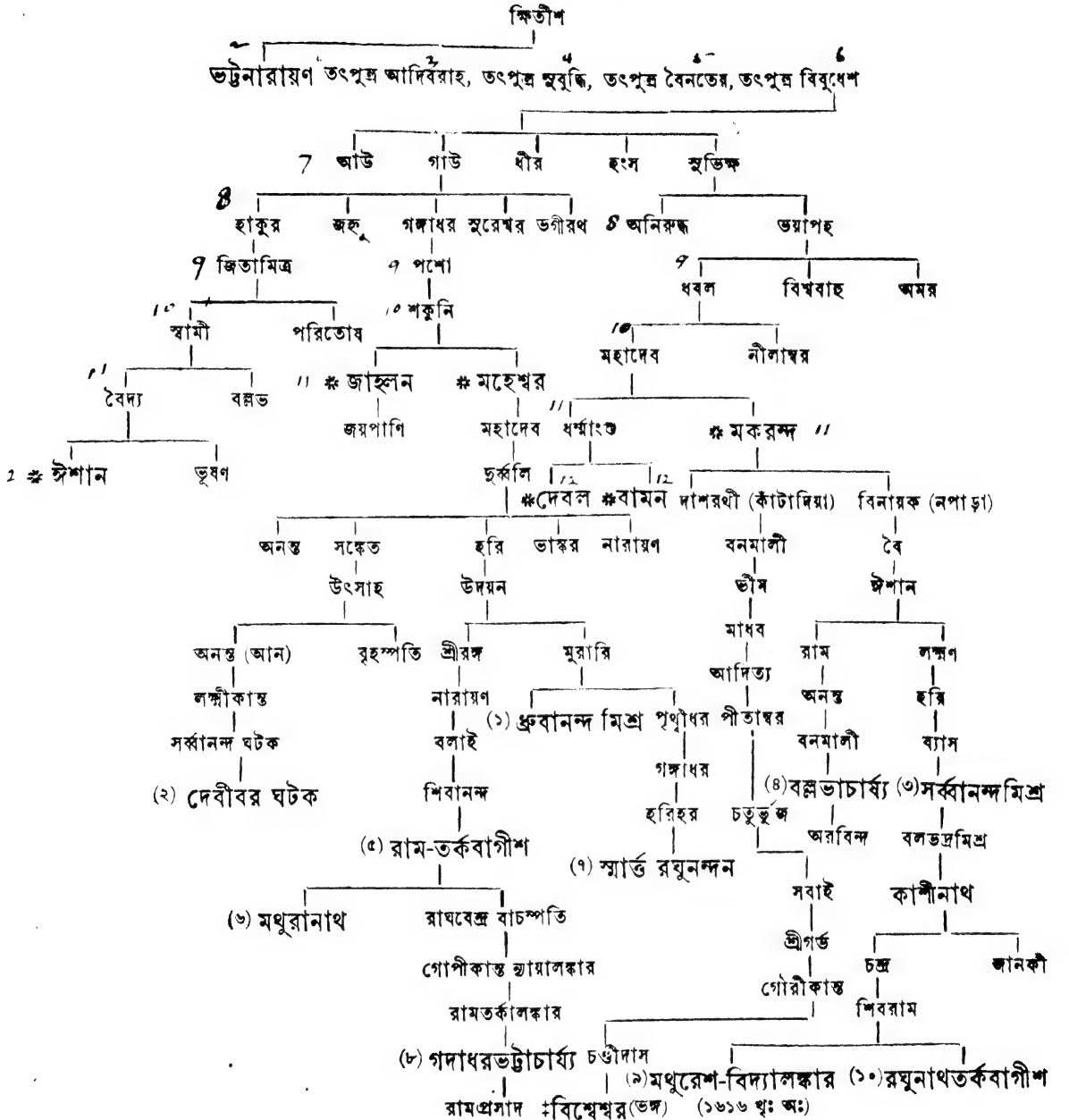
বন্দ্যবতীবর্ণনে নির্দোষকুলসারাবলী।

২। “কুলতোচিৎসং রাঘবপুত্রঃ পুত্র লভ্য বন্দ্যবতীদাসপ্রহরাজ ততঃ পত্ন্যং কন্যাপুত্র রূপসারায়ণেন আনসং কস্তা, অতএব লভ্য চট্টনারায়ণ ইতি হেতুর্নহান্ বারেন্দ্র বিশবাদিসম্পর্কঃ। তৎপত্নাঃ রাধাকান্ত-রূপ-নারায়ণ-রামচন্দ্রাঃ। রূপসারায়ণত পোরাড়ী-বিবাহঃ ততো ২য় লভ্য চট্ট দুর্গারামবলাং বিবাহ চঃ দুর্গারামেন গুরুচক্রবর্তিনঃ কন্যা বিবাহিতা ইতি হেতো বারেন্দ্র রঘুনাথোহুতীহেতো রত্ন পত্ন্যং চট্টনারায়ণত কন্যা বিবাহঃ।”

মুখৈকী কুলবর্ণনে ই।

৩। “বনভাসন্ত কন্যা বারেন্দ্র কন্যাত্রয়প্রদানং।” ই ই।

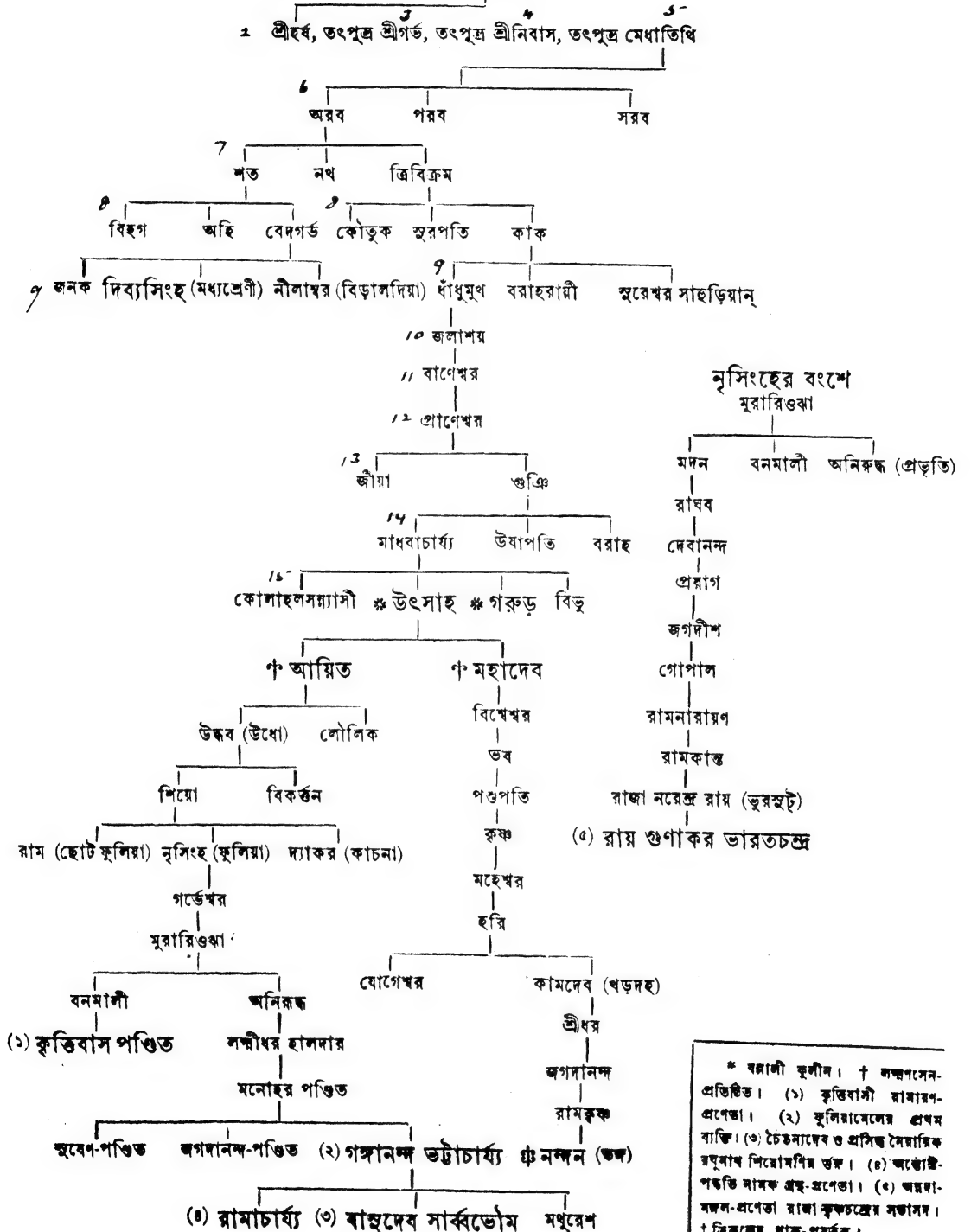
## ( শাণ্ডিল্যগোত্র )



\* বঙ্গাঙ্গী কুলীন। (১) দেবীবরের বেলবন্ধ কালে ইনিই কুলীনদিগের পরিচর্য্য মহাংশাবলী রচনা করেন। (২) ৩৬ মেল-স্থাপক। (৩) ই'হারই নাম হইতে সর্বানন্দীমেল। (৪) বরভীমেলের প্রথম। (৫) মুক্তবোধীক প্রকৃতি বিস্তার গ্রন্থ-প্রণেতা একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। (৬) তৎকালীন পণ্ডিতগণ প্রকৃতি রচয়িতা একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৭) অষ্টাবিংশতিতম নামক শ্রুতিসংগ্রহকার। (৮) প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৯) অনন্তকোষ-টীকা ও লক্ষ্যসংগ্রহ নামক সংকৃত অভিধান-রচয়িতা। (১০) সাংখ্যতত্ত্ববিলাস নামক সংকৃত গ্রন্থকার। † ত্রিভুজের ষাট-প্রবর্তক।

## ( ভরদ্বাজগোত্র )

(মনুসংহিতা-ভাষ্যকার) মেধাতিথি



\* বনমালী ফুলিয়া। † লক্ষ্মণসেন-প্রতিষ্ঠিত। (১) কুতিবাসী রামায়ণ-প্রণেতা। (২) ফুলিয়ারায়েদের প্রথম ব্যক্তি। (৩) চৈতন্যদেব ও প্রসিদ্ধ নৈমারিক রত্নাখ শিরোমণির ভ্রাতৃ। (৪) অষ্টোষ্ট্র-পদ্ধতি নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। (৫) অন্ননা-মজল-প্রণেতা রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ। ‡ ত্রিকুলের থাক-প্রবর্তক।

পাশ্চাত্যবৈদিক বিবরণ ।

“পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলদীপিকা”, “পঞ্চগোত্র-বিবরণ”, “কুলভিলক”, এবং “কুলমঞ্জরী” নামক পাঁচখানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুথিতে পাশ্চাত্য বৈদিকের বিবরণ বর্ণিত আছে । বৈদিককুলদীপিকা-প্রণেতা রামভট্ট বলেন—

“বদন্তি বেদাঃ স্মৃতয়ঃ পুরাণং ব্রহ্মৈব বেদা বিধি-সম্ভবাস্ত ।  
বিদন্তি সাক্ষান্ ভূবি যে চ বেদান্ তে বৈদিকা ব্রাহ্মণ-নামধেয়াঃ ॥  
বেদেন হীনা বিজ-বংশ-সম্ভবান ব্রাহ্মণাঃ কিন্তু বৃথাভিমানাঃ ।  
তেষাং নভেদো হস্তি চ শূদ্রজাত্যা রত্নাকরে শব্দক-সম্ভবঃ শ্রীঃ ॥”

বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ অষ্টতিতে ব্রহ্মণ্যের অর্থ বেদ ইহা নির্ণীত হইয়াছে, যাহারা বড়দের সহিত বেদ অধ্যয়ন করেন এবং তদনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে বৈদিক বলে ও তাঁহাদের অপর নামই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত ব্যক্তি বেদবিহীন হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না । তিনি যে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা অভিমানমাত্র ; বাস্তবিক শূদ্রের সহিত তাহার কোনই ভেদ থাকে না । রত্নাকর সমুদ্রেও নিকৃষ্ট শব্দকের উৎপত্তি হয় । পাশ্চাত্য নামের কারণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

“প্রথমে বসতির্যেষাং পশ্চিমে দেশভাগকে ।  
তে পাশ্চাত্যা ইতি খ্যাতা বৈদিকাচার-তৎপর্যায়ঃ ॥  
বর্ষবংশাবতংশেন পুণ্যকর্ম্মগ্রবর্তিনা ।  
শ্রামলাথেন ভূপেন আনীতা গোড়মণ্ডলে ॥”

বৈদিককুলদীপিকা ।

পূর্বে যাহাদের পশ্চিমদেশে বসতি ছিল, তাহাদিগকে পাশ্চাত্য বলে । ইহারা বেদাচারপরায়ণ ছিলেন, মহারাজ শ্রামলবর্ষ ইহাদিগকে গোড়মণ্ডলে আনয়ন করিয়াছেন ।

মহারাজ শ্রামলবর্ষা কাহাকে আনয়ন করেন, এই বিষয়ে মতভেদ লক্ষিত হয় । বৈদিককুলদীপিকার মতে—

“গোড়ে পুণ্যার্জনানাং সকল-গুণধরো বর্ষবংশাতংশো-  
রাজাভূদ ধর্ম্মনিষ্ঠো রিপুবনদনঃ পুণ্যবান্ শ্রামলাথাঃ ।  
বংশোদ্যোঃ পুণ্য-মিত্রৈরবনিপ-সকলে নম্রভূতে তদানীং  
ধর্ম্মেণাপাল্যমানো হমমুত ন মমুজঃ ঘটসমা রাজপীড়াম্ ॥  
রাজ্যী প্রাজ্ঞী বদীয়া সকলগুণময়ী নন্দিনী পুণ্যকাশী-  
রাজস্বাতী ব দক্ষা পতিপদকমলে নিতামসিস্তুচিহ্নিতা ।  
ততা বাক্যেন পশ্চাৎ শকুন-পতনতো হশাস্তিমুচ্ছেদু কামো-  
রাজা ভূদেব-বর্ষাং সকলগুণময়শ্চানিনায়াতিবয়ম্ ॥  
আস্তে কর্ণাবতী নাম নগরী স্বর্গরীষ্যী ।  
গঙ্গা-কলোল-পুণ্ড্রম বাতেন বিমলীকৃত্য ॥

বেদপারংগতাঃ সর্বে বৈদিকাচারতৎপর্যায়ঃ ।

বসন্তি ব্রাহ্মণাত্ত্বয় বজ্রনিধুঁতকর্ম্মব্যাঃ ॥

অলদহন-সংকাশো বেদার্থত প্রকাশকঃ ।

আসীন্ মহীধরো নাম বিপ্রতত্ত্বয় মহাতপাঃ ॥

তত্ত্ব জাতাত্ত্বয়ঃ পুত্রাঃ পৃথীধর-বশোধরো ।

বংশীধরশ্চ তে সর্বে বেদপারংগতা বভূবুঃ ॥

গোড়ে শ্রামলরাজেন তথা কাশীধরেন চ ।

প্রাথিতশ্চ সমারাতো মিশ্রনামা বশোধরঃ ॥

এতা শাকুনিকং বজ্রং কৃষ্ণা মর্ত্য-অহর্লভম্ ।

সর্কান্ নিবারয়ামাস বিদ্যাংস্তত্ত্ব মহীপতেঃ ॥

\* \* \* \* \*  
যজ্ঞান্তে চ ক্ষিতীশেন প্রার্থিতো গোড়মণ্ডলে ।

স্বীকৃতা বসতিস্তেন বিপ্রেন বহুবল্লভঃ ॥

কিয়দিনান্তরে ভূয়ো গতঃ স নিজমন্দিরম্ ।

আদৃতো নাভবত্তত্র গোড়াগমনহেতুনা ॥

অথ তেনাতিথয়েন চতুর্গোত্র-সমুদ্রৈঃ ।

বিপ্রবর্ষ্যশ্চতুর্ভিঃ সার্ধং স্বীকৃত্যজেন চ ॥

ভূমৈশ্চ ব স পুণ্যায়্যা আগতো গোড়মণ্ডলম্ ।

দত্তবান্ শ্রামলস্তত্ত্বমৈ সামস্তসারকম্ ॥

বংশীধরোহতি পুণ্যায়্যা পুণ্যকর্ম্ম মহাতপাঃ ।

স্বীচকার নবৈ তত্ত্ব শূদ্র-বৃদ্ধা প্রিতিগ্রহম্ ॥

বসতিশ্রামগ্রাজেন তত্র সামস্তসারকে ।

তমৈ সমাজভারশ্চ দত্তস্তত্ত্বাগ্রজয়না ॥”

গোড়বাসীগণের পুণ্যাবলে সকল গুণধর বর্ষকুলপ্রধান ধর্ম্মায়্যা শ্রামল নামক নরপতি গোড়দেশে রাজা হইয়াছিলেন । তাঁহার পুণ্য ও শৌর্য্যে সকল নরপতিকেই তাঁহার পদাবনত হইতে হইয়াছিল । তিনি ধর্ম্মায়্যার প্রাজ্ঞা পালন করিতেন, তাহার রাজত্বকালে ছয়বর্ষ মধ্যে কোন প্রজাই রাজপীড়া জানিত না । বিহুবা কাশীরাজের নন্দিনী তাঁহার মহিষী ছিলেন । তাহার সকল কার্য্যে দক্ষতা এবং তাহার মন সর্বদাই পতিপদকমলে নিহিত ছিল । দৈবাৎ শ্রামলবর্ষরাজার প্রাসাদে শকুন পতিত হয়, মহারাজ প্রথমে এই দেশীয় ব্রাহ্মণদ্বারা শাস্তি কর্ত্ত্ব করেন, কিন্তু কিছুতেই শাস্তি হইল না । দিনে দিনে ষোরতর উপদ্রব হইতে লাগিল । পরে তিনি রাজ্যের পরামর্শে রাজ্যের অশান্তি দূর করিবার মানসে পশ্চিমদেশ হইতে বিপ্রশ্রেষ্ঠ সকল গুণাকর একজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন । গঙ্গাতীরে কর্ণাবতী নামক একটি নগরী আছে, তথাকার ব্রাহ্মণগণ সকলেই বেদাধ্যয়ন করিতেন এবং সকলেই বেদবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করি-

তেন; অনবরত যজ্ঞের অহুষ্ঠানে তাঁহাদের সমস্ত পাপই বিনষ্ট হইরাছিল। তাহাদের মধ্যে প্রধান তপস্বীভিত্তি জলন্ত অগ্নির স্তায় দীপ্তিমান্ বেদার্থপ্রকাশকারী মহীধর নামক একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পৃথীধর, যশোধর ও বংশীধর নামক তিনটা পুত্র ছিল, ইহারা তিনজনেই বেদাধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইরাছিলেন। গোড়েশ্বর শ্রামলবর্ণী ও কাশীধর কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মহীধরের মধ্যমপুত্র যশোধর-মিশ্র গোড়দেশে আগমন করেন। যশোধর গোড়ে আসিয়া সাধারণ মহুযোর অসাধ্য শাকুনিক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, তাহাতেই রাজ্যের সমস্ত বিষ দূরীভূত হয় (১)। যজ্ঞের অবসানে শ্রামলবর্ণী যশোধরকে গোড়রাজ্যে বসতি করিতে অহুরোধ করেন। যশোধরমিশ্র মহারাজের অনেক যজ্ঞে ও অহুরোধে গোড়ে বাস করিতে স্বীকৃত হন।

কিছুদিন পরে যশোধর নিজ দেশে গমন করেন। কিন্তু কর্ণাবতী বাসী সকল ব্রাহ্মণগণই গোড়াগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিলেন। তিনি পূর্বের স্তায় আর সমাজে আদৃত হইলেন না। অনন্তর তিনি বহু যজ্ঞে অপর চারি গোত্রীয় চারিজন ব্রাহ্মণ ও স্বীয় অহুজ বংশীধরকে লইয়া পুনর্বার গোড়ে আগমন করেন। মহারাজ শ্রামলবর্ণী সন্তুষ্ট হইয়া যশোধরকে সামন্তসার নামক স্থান প্রদান করেন। বংশীধর অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং মহাতপস্বী ছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয়রাজকে শূত্রতুল্য মনে করিয়া প্রতিগ্রহ স্বীকার করিলেন না, জ্যেষ্ঠভ্রাতা যশোধরের সহিত সামন্তসারেই বসতি করিতে লাগিলেন। যশোধর বংশীধরকে অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ও যথার্থবাদী জানিয়া, তাঁহাকে সমাজভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

“বশিষ্ঠৈশ্চ ব গোবিন্দঃ শাণ্ডিল্যো বেদগর্তৃকঃ।

পদ্মনাভশ্চ সাবর্ণঃ শৌনকশ্চ যশোধরঃ ॥

ভারহাজো জিতমিশ্র আদ্যাশ্চ পঞ্চগোত্রজাঃ।”

বৈদিককুলদীপিকা।

বশিষ্ঠগোত্রীয় গোবিন্দ, শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বেদগর্ত, সাবর্ণ গোত্রীয় পদ্মনাভ, শৌনকগোত্রীয় যশোধর ও ভারহাজগোত্রীয় জিতমিশ্র এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ পঞ্চগোত্রের আদিপুরুষ অর্থাৎ এই পঞ্চগোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণ কর্ণাবতী নগরী হইতে গোড়দেশে শ্রামলবর্ণীর নিকট প্রথমে আগমন করেন।

(১) এইরূপ অর্থ আছে যে, যশোধর শাকুনিক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করার অপর অপর উপত্রব নিবারণিত হইরাছিল। কিন্তু বজ্রাহুষ্ঠানের অব্যাহিত পরেই শ্রামলবর্ণী অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। তাহার পুত্রই তিনি আপনায় অক্ষর স্বীকৃতি-ভুক্ত চিরস্থায়ী করিবার অভিলাষে পান্ডিত্য-মৈথিকগণকে বধাহানে স্থাপিত করেন।

কুলমঞ্জরী গ্রন্থের প্রথমে অস্ত্র প্রকার লিখিত আছে—

“অথ বৈদিকানাং বঙ্গদেশাগমঃ।

শাকেন্দ্র-শূত্রাবিবোধো শকাকৈ বৈশাখমাসস্ত সিতে দশম্যাম্।

কর্ণাবতী নাম সমাজতন্তে সমাগতাঃ পঞ্চজনাঃ সূবঙ্গে ॥

আদৌ শুনকশাণ্ডিল্যৌ বশিষ্ঠশ্চ ততঃ পরঃ।

ভরহাজশ্চ সাবর্ণঃ পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

যশোধরো বেদগর্তো রত্নগর্তস্তথৈবচ।

শ্রীমান্ বেদান্তবাগীশো জনাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ পঞ্চগোত্রোদ্ভবানাং পঞ্চজনানামশেষশৃণবতামশেষ-  
শৃণান্ প্রত্যক্ষেণ প্রত্যক্ষীকৃত্য সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যলঙ্কৃতাবিরত-  
শোভিতাশ্বপতি-গজপতি-নরপতি-দ্বীপপতি-রাজত্রয়াধিপতি-  
বর্ম্যবংশকুলসরোজপ্রকাশক-মিহির পরমভট্টারক-গোড়েশ্বর  
শ্রীশ্রামলবর্ণসংজ্ঞকঃ পঞ্চগোত্রোদ্ভবান্ যশোধর বেদ-গর্তাদীন  
পঞ্চজনান্ সমানয়ৎ। অথ রাজা যশোধরঃ বেদগর্তঞ্চ  
পুরস্কৃত্যপশু-ক্ষীরাজ্য-পুরোডাশামোষধি-চক্র-প্রভৃতিভির্হবিভিঃ  
ধনির-পলাশাশ্বখ-নাগ্রোধ্যোদুষ্করপ্রভৃতিভিঃ সমিতিঃ ঞ্জ-  
ক্রবোহুখল-মুসল-কুঠার-খনিজ-যুপ-দারু-দর্ভ-চর্ম্ম-গ্রাব-পবিত্র-  
পাত্র-ভাজনাদিভির্জ্যোপ্যাপকরগৈরুদগাতৃহোত্রধ্বযুঁ-ব্রহ্মাদিভিঃ  
যশোধরবেদগর্তপ্রভৃতিভির্জ্যোতিঃ শকুনপতিত-প্রপাতিত-  
যজ্ঞবিধিঃ বিধায় যশোধরবেদগর্তপ্রভৃতীনাং সন্মান-সংবর্দ্ধনং  
কারয়ামাস। ততঃ প্রভৃতি যশোধরবেদগর্তজাতা মহাসন্মান-  
পদমুত্তমঃ। অপরেচ ত্রয়ঃ সন্মানপদমুত্তমঃ তে পঞ্চগোত্র-  
সংজ্ঞকাঃ কুলীনস্বেন প্রসিদ্ধাঃ।”

১০০১ শকাবে\* বৈশাখ মাসের গুরুপক্ষীয় দশমী  
তিথিতে কর্ণাবতী-সমাজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই দেশে  
আগমন করেন। প্রথমে শুনক, শাণ্ডিল্য, তৎপরে বশিষ্ঠ  
ভরহাজ ও সাবর্ণ এই পাঁচটিকে পঞ্চগোত্র বলে। বঙ্গাগত  
ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই পঞ্চগোত্রোৎপন্ন। শুনকগোত্রীয়  
যশোধর, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বেদগর্ত, বশিষ্ঠগোত্রীয় রত্নগর্ত,  
সাবর্ণগোত্রীয় শ্রীমান্ ও ভরহাজগোত্রীয় বেদান্তবাগীশ  
নামক পঞ্চব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। মহারাজ  
শ্রামলবর্ণী পঞ্চগোত্রীয় সকল গুণসম্পন্ন পঞ্চব্রাহ্মণের সমস্ত  
গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন।  
অনন্তর যশোধর ও বেদগর্তকে পুরস্কৃত করিয়া নানাবিধ বিধিত  
উপকরণ দ্বারা যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে

\* অর্থাৎ ১০৭৯ খ্রীষ্টাব্দে শ্রামলবর্ণী রাজা দ্বোড়ে রাজত্ব করিতেন।  
এরূপ হলে পালবংশীয় রাজগণের পরে এবং সেনবংশীয় রাজগণের পূর্বে  
শ্রামলবর্ণী আবির্ভূত হন, স্বীকার করিতে হয়। হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব-  
পাঠে জালা বার—রাজা লক্ষণসেনদেবের পূর্বেও এদেশে পান্ডিত্য-  
বৈদিক ছিল।

উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা  
প্রভৃতির কার্য করিয়াছিলেন। বজ্রসমাপন হইলে,  
মহারাজ ভ্রামলবর্ষী বংশধর বেদগর্ভ প্রভৃতিকে সম্মান  
(কৌলীভবর্ষাদি) প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতেই  
বংশধর ও বেদগর্ভের বংশধরগণ অতিশয় সম্মানিত, অপর  
তিনজনও পরে সম্মানিত হইরাছেন। ইহাদিগকে পঞ্চগোত্র  
বলে, ইহারাই কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কৌলীভ—

“পঞ্চ গোত্রোদ্ভবা যে চ সদা সংকল্পতং পরাঃ।

কুলীনান্তে সমাখ্যাতাঃ সমাজ-স্থানবাসিনঃ ॥

.....পাশ্চাত্য বৈদিকানাং কুলস্থিতিঃ।

ক্ষীয়তে বর্জ্যতে তুয়ঃ স্থান-কার্য-বিভেদতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

শুনক, শাণ্ডিলা, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র-  
সম্ভূত সমাজস্থানবাসী সংকল্পপরায়ণ ব্যক্তিগণই কুলীন।  
স্থান এবং কার্যাবলীসারে কুলনষ্ট ও বর্জিত হয় অর্থাৎ বৈদিক-  
গণের সমাজ ভিন্ন অন্য স্থানে বাস, বিবাহে পণগ্রহণ অথবা  
কন্যা পরিবর্ত্ত প্রভৃতি সমাজবিরুদ্ধ কার্যের অহুষ্ঠান করিলে  
কুল নষ্ট হয়, যিনি এই সমস্ত কার্য করেন, তিনি পঞ্চগোত্র  
সম্ভূত হইলেও তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা হয় না।

সমাজস্থান—

“গ্রামে বা নগরে যত্র পঞ্চগোত্র-সমুদ্ভবাঃ।

বসন্তি চাপরাধীনঃ সমাজা বহুকালতঃ ॥

সামস্তসারকচ্চাদ্যো জোরায়িঃ পানকুণ্ডকঃ।

আধরাটৈব গৌরালিরালাধি মধ্যভাগকঃ ॥

দধীচিমরীচি গ্রামো শান্তালিত্রীকুপুরুকঃ।

চন্দ্রবীপো নববীপঃ কোটালীপাড়এবচ।

এতে সমাজাঃ পাশ্চাত্য-বৈদিকানাং বিশেষতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

যে গ্রামে অথবা যে নগরে পঞ্চগোত্রীয়গণ বংশপরম্পরা-  
ক্রমে বাস করেন, সেই গ্রাম বা নগরই সমাজ বলিয়া পরি-  
গণিত হয়। পূর্বে বৈদিকের সামস্তসার, জোরায়ি, পান-  
কুণ্ড, আধরা, গৌরালি, আলাধি, মধ্যভাগ, দধীচি, মরীচি,  
শান্তালি বর্ত্তমান নাম শাঁতৈর, ব্রহ্মপুত্র, চন্দ্রবীপ, নববীপ ও  
কোটালীপাড় নামক চৌদ্দটি সমাজস্থান ছিল।

বঠগোত্র—

“পঞ্চগোত্রাজ্ঞগোত্রাশ্চ বঠগোত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

পঞ্চগোত্রে তু যৌ বেদৌ বঠগোত্রে ত্রয়ঃ স্থতাঃ ॥”

“বঠগোত্রাদ্বিধা জ্ঞেয়া উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

কার্যাতশ্চোত্তমাজ্ঞেয়াঃ পঞ্চগোত্র-পরিগ্রহাৎ ॥”

“বশিষ্ঠঃ কাশ্যপশ্চৈব কৃষ্ণাজেয়স্তথৈবচ।

গৌতমশ্চ ভরদ্বাজো বাৎস্তশ্চৈব রথীতরঃ ॥

পরশরো হমিবেশ্চ যুতকৌশিককৌশিকৌ।

বঠগোত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া ইত্যেকাদশসংখ্যাকাঃ ॥

বশিষ্ঠশ্চ ভরদ্বাজঃ কাশ্যপশ্চ তথৈবচ।

যজুর্বেদাশ্রিতা জ্ঞেয়াঃ স্বধর্ম্মে নিরতাঃ সদা ॥

কৃষ্ণাজেয়ো মহামাজঃ সামবেদাশ্রিতো মতঃ।

গৌতমো বিবিধঃ শ্রোক্ত ঋগ্বেদী সামগন্তধা ॥

যজুর্বেদী বশিষ্ঠশ্চ ঋগ্বেদী গৌতমস্তথা।

.....গঙ্গাতীর-নিবাসিনঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

পঞ্চগোত্র ভিন্ন যে গোত্র, তাহাকেই বঠগোত্র বলে (২)।  
পঞ্চগোত্রীয়গণ ঋগ্বেদী ও সামবেদী। শুনক গোত্রীয়  
ঋগ্বেদী অপর চারি গোত্রীয় সামবেদী (৩)। বঠগোত্রে  
যজুঃ, ঋক্ ও সাম এই তিন বেদই আছে। বঠগোত্র উত্তম,  
মধ্যম ও অধম এই তিনভাগে বিভক্ত। বাহারা নিম্নিত  
কার্য করেন না এবং পঞ্চগোত্রে আদান প্রদান করেন,  
তাহারাই উত্তম বঠগোত্র। বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, কৃষ্ণাজের,  
গৌতম, ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, রথীতর, পরশর, অমিবেশ, যুত-  
কৌশিক ও কৌশিক এই একাদশটি বঠগোত্র। ইহার  
মধ্যে বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও কাশ্যপ ইহার যজুর্বেদী। কৃষ্ণাজের  
সামবেদী, ইহার অতিশয় সম্মানিত। গৌতম দুইভাগে  
বিভক্ত সামবেদী ও ঋগ্বেদী, ইহার গঙ্গাতীরবাসী। ইহা  
ব্যতীত যজুর্বেদী কৃষ্ণাজের, সামবেদী কাশ্যপ, সত্বর্ণ,

(২) পঞ্চগোত্র গণনা করিবার নিয়ম আছে, প্রথম শুনক, দ্বিতীয়  
শাণ্ডিলা, তৃতীয় বশিষ্ঠ, চতুর্থ ভরদ্বাজ ও পঞ্চম সাবর্ণ। কিন্তু ইহা ভিন্ন অপর  
গোত্র গণনা করিবার কোন নিয়ম নাই। পর্যায়ক্রমে কাশ্যপ, কৃষ্ণাজের  
প্রভৃতি অপর সকল গোত্রকেই বঠ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে;  
এই কারণে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রকেই বঠগোত্র বলে। কেহ  
কেহ বলেন, পঞ্চগোত্র আগমনের পর ১১০২ শকে অপর ছয়টি গোত্রীয়  
ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন, তাহারাই বঠগোত্র। ইহার বিশেষ  
কোন প্রমাণ নাই। দ্বিতীয়তঃ এইরূপ হইলে বঠগোত্র না বলিয়া বড়-  
গোত্রীয় বলাই উচিত, কিন্তু বৈদিক-সমাজে বঠগোত্র বলাই পূর্ক হইতে  
প্রচলিত, বড়গোত্রীয় কেহই বলেন না। তৃতীয়তঃ ১১০২ শকে আগত  
গোত্র ভিন্ন অপর গোত্রকে অপর কোন নামে উল্লেখ করা উচিত, কিন্তু  
সমাজে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রই বঠগোত্র বলিয়া পরিচিত।

(৩) “বেদান্ত সত্তি চত্বারঃ পঞ্চগোত্রৈশ্চ যৌ জ্ঞিতৌঃ।

শৌনকৈঃ প্রথমো বেদঃ সংযুহীতঃ প্রথমস্তঃ ॥

অপরে সামবেদজাঃ শাণ্ডিল্যাদি সর্ব্বভাঃ ॥” কুলদ্বয়নী।

কাণ্যন, মধু ঋষি প্রভৃতি অপর কয়েকটা ষষ্ঠগোত্রও লক্ষিত হয়। তাঁহারা মধ্যম ও নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্র মধ্যে পরিগণিত।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যে বিবাহে বরযাত্রিকগণকে ও শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্রিত সামাজিকগণকে সামাজিকতা টাকা বা বস্ত্রাদি প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। ষষ্ঠগোত্রীয়গণ যে সামাজিকতা পাইবেন, পঞ্চগোত্রীয় কুলীনগণ তাহার বিংশ পাইবেন, এই নিয়ম পূর্বে প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি বিংশ পলিয়া কোন নিয়ম নাই। ষষ্ঠগোত্রীয় অপেক্ষা অধিক সামাজিকতা পঞ্চগোত্রীয়গণ পাইয়া থাকেন। যে ষষ্ঠগোত্রীয় বচকাল হইতে পঞ্চগোত্রীয়গণের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন, তাহারাই উত্তম ষষ্ঠগোত্র। তন্নিম্ন ষষ্ঠগোত্রীয় যেরূপ পঞ্চগোত্রীয়গণকে নূতন আহার করাইতে হইলে সামাজিকতা দিতে হয়। বিবাহের পরদিন কন্ডাদাতার যেরূপ বরযাত্রিকগণের আহার করিবার নিয়ম আছে, এই দিন উত্তম ষষ্ঠগোত্রীয় ও পঞ্চগোত্রীয়দিগকে সামাজিকতা প্রদান করিতে হয়। বৈদিকগণের মধ্যে কুলীন বা শ্রোত্রিয় এই দুইটা শব্দ ব্যবহৃত হয় না, কুলীনগণকে পঞ্চগোত্র এবং অপর সকলকে ষষ্ঠগোত্র বলে। বৈদিকের বিবাহ-সভায় মালাচন্দন প্রদান করিবার প্রণালী আছে—ঐ মালাচন্দন কুলীন পঞ্চগোত্রীয়েরাই পাইয়া থাকেন। সম্প্রতি মালাচন্দন-প্রথা প্রায় অপ্রচলিত।

পাশ্চাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে আদান প্রদান বিষয়ে কোন বিশেষ নিয়ম নাই, পঞ্চগোত্রীয়গণও ষষ্ঠগোত্রে আদান প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্রে আদান প্রদান করিলে পঞ্চগোত্রীয়গণকে সমাজে হীন হইতে হয়।

যশোধরবংশীয় হরিহর চক্রবর্তী শাণ্ডিলা গোত্রীয় সৃষ্টিধর রায়ের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। শাণ্ডিলাগণ আখরা-সমাজে বাস করিতেন, কালে তথাকার মুসলমানগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলে, শাণ্ডিলাগণ আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরগ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। শাণ্ডিলাবংশীয় হরিদেব নামা জনৈক ব্যক্তি এই সময়ে মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন ঈর্ষাপরতন্ত্র অপর ষষ্ঠগোত্রীয়গণ এবং সৌনকগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত সমাজদারগণ বলিতে লাগিলেন, “আখরা-বাসিন: সর্বে হাজিনা যবনীকৃতা:। হাজি-ভয়ে সমুৎপন্ন ভয়াদ্ ভোজেশ্বরং গত:।” (১) আখরাবাসী সকল শাণ্ডিলাগণই হাজি দ্বারা আতিশ্রুত হইরাছেন এবং হাজি ভয়ে আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরে পলায়ন করিয়াছেন। শাণ্ডিলা-

(১) কেহ কেহ এই প্রবাদটিকে সত্য বলিয়া থাকেন।

গণ হরিহর চক্রবর্তীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি শাণ্ডিলাগণকে বাস্তবিক নির্দোষ জানিয়া তাঁহাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হরিহরের বিবাহ হয়। ঐ বিবাহে চৌদ্দ সমাজের কুলীন পঞ্চগোত্রীয়গণ উপস্থিত হন। হরিহর মিথ্যা-অপবাদকারী সমাজদারগণকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সকল পঞ্চগোত্রীয়গণ মিলিত হইয়া হরিহরকে গোষ্ঠিপতি বা সমাজপতি পদ প্রদান করেন। গোষ্ঠিপতি-সভায় এইরূপ স্থির হয় সমাজদারগণ পঞ্চগোত্রীয় হইলেও রাজসম্মানে সম্মানিত না হওয়ায় কুলীন নহে। এইরূপ স্থির করিয়াই অপর কুলীনগণ সমাজদারগণের অসমক্ষে সেই সভার কার্য নির্বাহ করেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় সমাজদারগণ ‘সৌনক’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। যাহারা সৌনক(২) বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহাদের সহিত সুনকগোত্রীয়গণের আদান প্রদান প্রচলিত নাই, ইহারা যে অভিন্ন গোত্র তাহার প্রতি এই একটা প্রমাণ। বর্তমান বৈদিক সমাজে সমাজদারগণ এবং সুনকগোত্রীয়গণ উভয়েই পঞ্চগোত্রীয় বলিয়া সম্মানিত। হরিহরের বিবাহের পর হইতেই তৎসংগীয়গণ সামাজিকতা গ্রহণ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্য-বৈদিক।—প্রবাদ আছে, পাশ্চাত্য বৈদিকগণের পরে দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ উৎকল হইতে এ দেশে আগমন করেন।

“আযাতা বহবো বিপ্রা: পশ্চাদক্ষিণদেশত:।

বেদপারংগতা: সর্বে পুণ্যবন্তা মহাশয়া:।

দাক্ষিণাত্যা ইতি খ্যাতা ধর্ম্মাচুষ্ঠানতং পরা: ॥”

পাশ্চাত্য-বৈদিক কুলদীপিকা।

বাংল, গৌতম, কাণ্যন, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, কোশিক ও স্মৃতকোশিক গোত্রীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা প্রধান; এতন্নিম্ন সাবর্ণি, জাতুকর্ণ প্রভৃতি গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। [বৈদিক দেখ।]

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর মধ্যেও কৌলীন্তপ্রথা আছে।

তাঁহাদের মধ্যে কুলীন, বংশজ, সম্মৌলিক ও (পচা)

(২) বৈদিক কুলদীপিকার “বংশীধরোহতি পুণ্যাত্মা” ইত্যাদি বচন দুইটির পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, যাহারা এখন ‘সৌনক’ গোত্রীয় বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহারা বংশীধরের বংশীয়। বৈদিকের সমস্ত কুলদীপিকাই তাঁহাদের হস্তগত ছিল, কালক্রমে কুলদীপ পোষন করিয়া তাঁহারা ‘সৌনক’ বংশোদ্ভব বংশীয় বলিয়া পরিচিত হইরাছেন। এই কারণেই পাশ্চাত্য বৈদিকের পূর্বকুলদীপ অজ্ঞাব হইরাছে। গোত্রমালা প্রভৃতি কোন গ্রন্থেই ‘সৌনক’ গোত্র নাই। এরূপ মধ্যে সৌনক গণনা করা হইরাছে। অনেক সংস্কৃত অভিধায় অসুসঙ্গত করিয়া সৌনক লক্ষণও পাওয়া যায় নাই, ইহাতে বোধ হয় সৌনক লক্ষণ সংস্কৃত অভিধায় ব্যবহৃত হয় নাই।

মৌলিক এই চারি প্রকার বিভাগ আছে। দাক্ষিণাত্য শ্রেণীয়া বলিয়া থাকেন, বাঁহারা সর্গশাস্ত্র ও সর্গশাস্ত্রবিহিত কর্ত্ত করিতেন, সাময়িক নিয়মানুসারে তাঁহারা উচ্চ কৌলীভমর্ঘাদা প্রাপ্ত হন।

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর কুলীনেরা পুত্রের কি কন্যার অতি-শৈশবে সঞ্চর করে, অর্থাৎ জন্মের পর ২১ বর্ষ মধ্যেই কন্যাকর্ত্তা বরকর্ত্তার বাটীতে গিয়া ঘটস্থাপনা করিয়া যথাশাস্ত্রবিধানে পরম্পর প্রতীজ্ঞাবদ্ধ হন। এ সঞ্চর বড় সহজ ব্যাপার নয়। ইহাতে বালকের অজ্ঞানাবস্থায় কেবল করে করে সমর্পণ এবং কুশণ্ডিকা বাকি থাকে, আর আর বিবাহসম্বন্ধীয় প্রায় সকল বিষয়ই হইয়া থাকে। এই সঞ্চরের পর বর পক্ষই পাইলে সেই কন্যা অন্যপূর্ণা হয়। এই কন্যাকে অল্প কুলীনে আর বিবাহ করিবে না। ইহাকে পটা মৌলিকের ঘরে বিবাহ দিতে হয়। আবার যদি কন্যাটী মরিয়া যায়, তবে বরকে কুলীনের কন্যা বিবাহ করিতে বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহাকে বংশজের ঘরে বিবাহ করিতে হয়। পূর্ণে অন্যপূর্ণা কন্যার হাতে কোন কুলীন জলগ্রহণ পর্য্যন্ত করিতেন না। এমন কি তাহার জন্মদাতা পর্য্যন্ত সেই কন্যার শ্বশুর-গৃহে অগ্রগ্রহণ করেন না, করিলে তাহাকে মর্ঘাদা-স্বরূপ অর্থ দিতে হইত। কুলীনের বাটীতে কোন কর্ম্মোপলক্ষে যদি উক্তরূপ কন্যাকে গৃহে আনা হয়, তবে তাহাকে রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিতে কিম্বা তৎসম্বন্ধীয় কোন কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিতে দিত না। পূর্ণে এরূপ নিয়মই ছিল, এখন আর বড় আটাআটি নাই।

কুলীনেরা আবার দ্বিতীয় পাঠে অর্থাৎ যে বরের একবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাকে কন্যাদান করেন না। তাঁহারা বলেন যে বরং মৌলিককে দেওয়া ভাল, তথাপি ঐরূপ কুলীনে কন্যা দান ভাল নয়। যদি দৈব-দুর্ভিক্ষপাকে কন্যার কুলীন-পাত্র না পাওয়া যায়, তবে তাহাকে মৌলিকদিগের মধ্যে বিবাহ দিতে হয় এবং ঐ কন্যার পিতা যদি বলে যে উক্ত কন্যার সঞ্চর হয় নাই, তবে সেই পিতাকে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। অল্পপূর্ণা কন্যার সহিত যদি কোন কুলীনের বিবাহ হয়, তাহা হইলে বরবংশের কুল লোপ হয়, আর তদগর্ভজাত কন্যাকেও যদি কোন কুলীন বিবাহ করেন, তাহা হইলে তিনিও ভঙ্গ হন। কন্যার পিতা কন্যাবিক্রম করিলেও তাঁহার কুলপাত হয়।

আবার বাগদানের পর যদি কন্যার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে বরকে বংশজ বা সন্মৌলিকে বিবাহ করিতে হইবে। যদি বর কোন কুলীন কন্যা বিবাহ করেন, তবে কন্যার পিতা কুলে নিম্ন হইবেন।

দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা বোধ হয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর কৌলীন্য-প্রথা ও কুলীন মধ্যে পাত্রাভাবদৃষ্টে আপনাদের মধ্যে বাগদান-প্রথা প্রচলিত করিয়া থাকিবেন। এখন শৈশবে বাগদান-প্রথা প্রায় এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে।

কারত্ব-বিবরণ.—বঙ্গদেশের কায়স্থগণ প্রধানতঃ বঙ্গজ, উত্তর ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় এবং বারেন্দ্র এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যেই পরম্পর ভিন্ন ভাবে কৌলীভ প্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গজ ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থ.—রাজা দনোজমাধবের সময়ে রচিত প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায়, ক্ষিত্রীশাদি পক্ষ ব্রাহ্মণের সহিত পক্ষ কায়স্থ\* “শুদ্ধযক” রূপে গোড়রাজ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের নাম কি? এবং কেন আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কথা লিখিত নাই। চন্দ্রদ্বীপ-পতি প্রেমনারায়ণের সময়ে রচিত “গোড়রাজ-বংশাবলী” মতে—প্রথমে মক-রক্ষণবোষ, দশরথবসু, বিরাটগুহ, কালিদাস মিত্র এবং পুরুষোত্তম দত্ত এই পাঁচ ব্যক্তি, দ্বিতীয়বারে দেবদত্ত নাগ, চন্দ্রভাসু নাথ এবং চন্দ্রচূড় দাস এই তিন ব্যক্তি কাঞ্চকুজ হইতে আগমন করেন (১)। উক্ত ৮ ব্যক্তির পর জয়ধর সেন, ভূমিজয় কর, ভূধর দাস, জয়পাল, চক্রধর পালিত, চন্দ্রধ্বজ চন্দ্র, রিপুঞ্জয় রাহা, বীরভদ্র ভদ্র, দণ্ডধর ধর, তেজধর নন্দী, শিখিন্দ্রজ দেব, বশিষ্ঠ কুণ্ড, ভদ্রবাহু গোম, বীরবাহু সিংহ, ইন্দ্রধর রক্ষিত, হরিবাহু অজুৰ, গোমপাদ বিষ্ণু†, বিষ্ণুচেতা আদ্য, মহীধর নন্দন, এই ১৯ জন পশ্চিম গোড় হইতে আসিয়া আদিশূরের সভায় প্রতিষ্ঠাপিত করেন (২)।

মহারাজ আদিশূর উপরোক্ত ২৭ জনের বসতির জগু—রাজরাট, সপ্তপুর, রাজপুর, বটগ্রাম, মলপুর, পদ্মদ্বীপ, লোহিত, মলকোট, লক্ষ্মীপুর, কেশিনী, কুমান, কীর্তিমতী, নন্দীগ্রাম, দেবগ্রাম, বাটাজোড়, স্বর্ণগ্রাম, দক্ষপূর্ব, মাণ্ডব, মণিকোট, ভল্লকোট, শমুকোট, সিংহপুর, মংতপুর, মেঘনাদ, ভল্লকুলি, সিদ্ধুরাট, এই ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন (৩)।

\* “পক্ষ শুদ্ধযকঃ পুংসঃ কাঞ্চকুজ ইহ চাগতাঃ।” হরিমিশ্র।

(১) “কারত্বাষ্টা ইতি বাতাঃ কাঞ্চকুজঃ সমাগতাঃ।” গোড়বংশাবলী।

† ইংহারই বংশে লক্ষণপুত্র কেশবসেনদেবের মহাদাক্ষিণ্যব্রাহ্ম “কোপাবিকু” জগুগ্রহণ করেন।

[ কুলীনকে ৩২৮ পুষ্ঠায় কেশবসেনদেবের তাম্রশাসন দেখ। ]

(২) “এতে চৈকোনিবংশাক শতাব্দ্যেণ্ডাং সমাগতাঃ।

স্বাপয়ামাস তান্ সর্দান্ আদিশূরো নৃপেধরঃ।” গোড়বংশাবলী।

(৩) “সমুদ্বিগলিগো ব্রাহ্মান্ সপ্তাবশাক হুটবীঃ।

বার্য্যঃ এববো তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ।”

উক্ত ২৭ জনের মধ্যে প্রথমাগত ঘোষ, বহু, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পাঁচজনই আদিকুলীন।

“ঘোষ-বহু-গুহ-মিত্রাঃ দত্তশচ আদিকুলীনাঃ।

নবগুণৈশ্চ সংযুক্তাঃ রাজবংশ-সমুদ্ভবাঃ॥” গোড়বংশাবলী।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কায়স্থ মধ্যে কুলাচারভেদে ভাবান্তর দেখিয়া কনোজাগত ঘোষ, বহু, গুহ ও মিত্রের বংশধরদিগকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন। মৌল্যগোত্রীয় পুরুষোত্তম-দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত নবগুণের মধ্যে বিনয়হীন ছিলেন, তাহাতে তিনি নিষ্কুল হইয়া মধ্যাধ্যাপদ লাভ করেন।

“দত্তবংশসমুদ্ভূতো নারায়ণো মহাকৃতিঃ।

চকার স নৃপতিশ্চ নিষ্কুলঃ বিনয়াকীনম্॥” গোড়বংশাবলী।

নারায়ণ দত্ত নিষ্কুল হইলেন বটে, কিন্তু মহারাজ বল্লাল তাঁহার উপর কুলীনের কুলরক্ষাকার অর্পণ করিয়া ছিলেন এবং তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেবের রাজত্বকালে নারায়ণ দত্ত মহাসাক্ষিবিশিষ্ট পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইদিলপুরের কুলাচার্য রচিত আয় চারিশত বর্ষের প্রাচীন কারিকায় লিখিত আছে—

“কুলীন-কুলরক্ষার্থং বিবাদেষু মীমাংসয়া।

শুণ্যমেতৎ সমাপ্তিত্য মধ্যাধ্যাপকুলমুত্তমম্॥”

কুলীনের কুলরক্ষার্থ বিবাদ উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি তাহার মীমাংসা করিতে পারেন, এরূপ শুণ্যসম্পন্ন ব্যক্তিই উত্তম ‘মধ্যাধ্যাপক’ নামে খ্যাত।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কুলীনদিগের প্রতি কিরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তাঁহার রাজত্বকালে কনোজাগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ রাঢ়ী ও বঙ্গ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হন। মকরন্দঘোষ-বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে সুভাষিত বঙ্গে ও পুরুষোত্তম দক্ষিণরাঢ়ে, দশরথবহুবংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে পরমবহু বঙ্গে ও কৃষ্ণ দক্ষিণরাঢ়ে, বিরাটগুহবংশীয় দশরথগুহ বঙ্গে এবং কালিদাস মিত্রবংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে অশ্বপতি বঙ্গে ও শ্রীধর দক্ষিণরাঢ়ে বাস করেন। উক্ত সাতঃ ব্যক্তিকেই প্রথম

\* দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার মতে, আদিপূর পুরুষোত্তম দত্তকে নিষ্কুল করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সত্যবশ নহে। আদিপূর কোলীভ-স্বাধায়া স্থাপন করেন নাই, সত্যবতঃ কোলীভস্বাধায়া স্থাপনকালে বল্লাল কর্তৃক দত্ত নিষ্কুল হইয়া থাকিবেন।

† বিরাটগুহ ভাতৃদ্বয়গোত্রীয়, মহারাজ বল্লালের সময়ে তাঁহার কোন বংশধর দক্ষিণরাঢ়ে আসেন নাই। [ কায়স্থ লক্ষ্য ৬০৬ পৃঃ দেখ। ]

‡ দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার ইংহারা বাক্যক্রমে কনোজাগত মকরন্দ-অশ্বপতির পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কনোজা-

বল্লালী কুলীন বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের বংশধরেরা বাক্যক্রমে বঙ্গ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রেণীবদ্ধ হইবার ন্যূনাধিক শতাব্দিকবর্ষ পরে মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেবের প্রপৌত্র রাজা দনোজামাধব দেব (১) ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থের মধ্যে এইরূপ কুলবিধি স্থাপন করিয়াছিলেন—

“কুল-কর্ম্ম কুলীনস্ত কত্তারাক্ষ সমস্থিতম্।

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ সপর্ধ্যায়ে প্রশস্তকম্॥”

“কুলীনায স্তুতাঃ দদ্যাৎ কুলীনস্ত স্তুতাঃ লভেৎ।

পর্ধ্যায়া-ক্রমতঃ চৈব স এব কুলদীপকঃ॥

তাক্ণু চ কুলসম্বন্ধং লোভাচ্চ যদি কুলীনাঃ।

মধ্যে ত্রিপুরুষাণাম্ভ ন কুর্ঘ্যাচ্চ কুলক্রিয়াম্॥

পুরুষাঙ্কক্রমাদেবং রতাঃ স্যারপকর্ম্মণি।

\* ভবেয়ুস্তে কুল-চ্যুতাঃ অচলানাং সমা স্তুতাঃ॥

এতৈঃ সহাপি সম্বন্ধং কুর্ঘ্যাচ্চ কুলীনো যদি।

প্রাপ্নুয়াৎ কর্ম্মভাবেন অপভাবং তথাভ্যয়ম্॥”

বঙ্গ-ঘটককারিকা।

কুলীনের কত্তাগতই কুল। সপর্ধ্যায়ে আদান প্রদানই প্রশস্ত। যিনি কুলীনকে কত্তা প্রদান করেন এবং কুলীনের কত্তা গ্রহণ করেন, তিনিই কুলদীপক। যিনি লোভে কুল সম্বন্ধ পরিত্যাগ করেন, যাহার তিন পুরুষের মধ্যে কুলক্রিয়া নাই এবং যাহারা পুরুষাঙ্কক্রমে নির্মিত কর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহাদের কুল নষ্ট হয়। তাহারা অচলের তুল্য। ইহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলীনের অপভাব ও কুলে দোষ হয়।

ইতিপূর্বে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ-বিবরণে লিখিত হইয়াছে, রাজা দনোজামাধব যৌবনকালে স্ববর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা মতে, ইনি বৃদ্ধাবস্থায় কোলীভ বিধি স্থাপন করিয়াছিলেন, (২) এরূপ

গত ব্যক্তি হইতে বল্লালসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত কুলীন-সম্মান মধ্যে অন্ততঃ ৮১২ পুরুষ বাবধান। [ বারেন্ড ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ দেখ। ]

(১) মহাবংশাবলী শুভ্রিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণদের ও কায়স্থদের কুলাচার্য-কারিকার ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে ‘দত্তজায়’ ‘দত্তজামাধব’ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র, ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা এবং ক্রবানন্দবিশ্বের ৩ শত বর্ষের হস্তলিপিতে স্পষ্ট ‘দনোজামাধব’ নাম থাকায়, তাহাই গৃহীত হইল।

(২) লঘুভারত ৫ম খণ্ড দেখ। কেহ কেহ এই দনোজকে বল্লালসেনের পৌত্র মনে করিয়া জনৈক পণ্ডিত হইয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 82.)

হলে চন্দ্রবীণ হইতেই উক্ত নিয়ম প্রচারিত হইয়া থাকিবে। নতুন কুলবিধি প্রচার করিবার পর রাজা দনোজামাধব ইদিলপুরের করেকজন ব্রাহ্মণকে কুলাচার্য্যপদে বরণ করিয়া তাঁহাদিগকে কুলীনবংশাবলী ও কুলবিধি লিখিয়া রাখিতে আদেশ করেন, এখনও তাঁহাদের বংশধরের মধ্যে কেহ কেহ কুলীন-বংশাবলী লিখিয়া রাখেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকায় দনোজামাধব (লক্ষ্মণসেনদেবের প্রপৌত্র ও) কেশবসেনদেবের পৌত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটক কারিকায় লিখিত আছে, দনোজার পুত্রের নাম রমাবল্লভরায়, তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভরায়, তৎপুত্র জয়দেবরায়। এই জয়দেবরায় চন্দ্রবীণের অন্তর্গত দেহগাঁতি-নিবাসী কুলীনপ্রধান বলভদ্র বহুকে আপনার একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করেন।

উক্ত রাজকন্যার গর্ভে পরমানন্দ বহু জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রবীণপতি জয়দেবের মৃত্যু হইলে পরমানন্দ উত্তরাধিকারসম্বন্ধে চন্দ্রবীণের অধিপতি হইলেন (২)। চন্দ্রবীণের প্রাচীন গোড়বংশাবলীতেও লিখিত আছে—

“বলভদ্রায়াজ্ঞো ধীমান্ পরমানন্দসংস্ককঃ।

ভক্ত মাতামহঃ কৃতী জয়দেবো মহাবলী ॥

চন্দ্রবীণস্ত ভূপালো দেববংশ-সমুদ্ভবঃ।

মৃত্যুকালং প্রাপ্য স হি ততঃ পঞ্চমাগতঃ ॥

পরমানন্দকন্তয়াং চন্দ্রবীণেশ্বরোভবৎ ॥”

চন্দ্রবীণ ও ইদিলপুরস্থ প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকা পাঠে ও বৈবাহিক সূত্রে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, বল্লালসেনদেব প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণ দেব-উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন \*। তাঁহারা যদি অপর কোন জাতি হইতেন, তাহা হইলে সেনবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা (চন্দ্রবীণপতি) জয়দেব কখনই কায়স্থের সহিত নিজকন্যার বিবাহ দিতেন না। এই জন্যই বোধ হয়, আইন-ই-অকবরী প্রভৃতি পারস্যভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থে এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলবাসী গোড়কায়স্থের নিকট গোড়েশ্বর সেনরাজগণ কায়স্থ বলিয়া

অভিহিত (৩)। [ বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৬০১ পৃষ্ঠা ও ৪র্থ ভাগ ৩১০-১১ পৃঃ প্রট্যা। ]

জয়দেব-দৌহিত্য বহুবংশীয় পরমানন্দরায় চন্দ্রবীণের রাজা হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থগণের সমাজপতি হন। তিনি নিজে কুলীন সম্ভান ছিলেন এবং তৎকালে দূরদেশবাসী কুলীন-সম্ভানগণের অবনতি শ্রবণ করিয়া, রাজা দনোজা-প্রবর্তিত কুলবিধি সংশোধনপূর্বক এইরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন—

“আয়োচিত গৃহঃ করি চতুর্ভাবানি প্রাপ্যুয়াং।

ক্রমশঃচাপি কুলীনো বিধিভিঃ কুল-কর্মভিঃ ॥

পূর্বস্মিন ব্রহ্মপুত্রশ্চ ইচ্ছামতী তথোত্তরে।

মধুমতী পশ্চিমে চ সমুদ্রো দক্ষিণে তথা ॥

এতদাধো কায়স্থ্যঃ কার্ষাচ প্রবরাঃ স্তব্ধাঃ।

অজ্ঞান-স্থিতা যে চ ইতরাং প্রকীর্তিতাঃ ॥

(৩) এখানে একটা কথা উঠিতে পারে যে, বল্লালসেন যদি কায়স্থ হইতেন, তবে বিক্রমপুর অঞ্চলে বহুদিন হইতে তাঁহার বৈদ্যাজ্ঞাত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত হইবার কারণ কি? বহুদিন হইতে যে প্রবাদ বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা এককালে উপেক্ষা করিবার নহে?—প্রকৃত কথা এই, বিজয়পুত্র গোড়েশ্বর বল্লালসেনদেব হইতে বিভিন্ন আর একজন বল্লাল ছিলেন। ষোপালভট্ট রচিত বল্লালচরিত মতে—

“বৈদ্যবংশাবতঃসোহয়ং বল্লালো নৃপ-পুত্রবঃ।

ভদ্রাজ্ঞা কৃতমিদং বল্লালচরিতং শুভম্ ॥

গোপালভট্টনারা চ ভদ্রাজ্ঞাশিক্ষকেন চ।

অক্ষরাজজমানে বহুভির্বাগৈরধিকশাকৈবু।

কটৈরুপ লিপিতে মাসে রাশিভি মাসলিপিতৈঃ ॥”

অর্থাৎ ১৩০০ শককে (১৩৭৮ খ্রীঃাব্দে) বৈদ্যরাজ বল্লালের আজ্ঞায় সেই রাজার শিক্ষক গোপালভট্ট কর্তৃক বল্লাল-চরিত রচিত হয়। দেখা যায়, বিজয়নন্দন গোড়েশ্বর বল্লালসেনদেব উক্ত সময়ের প্রায় আড়াইশতবর্ষ পূর্বে রাজ্য করিতেন। এরূপ স্থলে উভয়ে যে ভিন্ন লোক তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৭৮ খ্রীঃাব্দে প্রায় সমস্ত বঙ্গে মুসলমান-আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। বল্লালচরিতেও লিখিত আছে, বৈদ্যরাজ বল্লাল বাবারাম নামক মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিসরণ ও তিনি অগ্নিকূণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার কোন পুত্রানি ছিল না। (Cunningham's Archaeological Sur. Reports, Vol. XV p. 135 Journ. Asiatic Society of Bengal, Vol. LVIII pt. I. p. 18-19.) পরবর্তী এই বল্লালের নাম প্রচলিত থাকায় ইহাকে কেহ কেহ সেনবংশীয় গোড়েশ্বর মনে করিয়া মহাজনে পতিত হইয়াছেন। এই জন্যই বোধ হয় আধুনিক কুলাচার্য্যগণ বল্লাল-সেনদেবকে বৈদ্যরাজ বল্লাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। যাহা হউক, সেনবংশীয় গোড়েশ্বর বল্লাল কায়স্থ এবং তাঁহার বংশপরম্পরী বিক্রমপুরের বল্লাল বৈদ্য ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইল। গোড়েশ্বর বিজয়নন্দন ও লক্ষ্মণপিতা বল্লালসেনদেবই ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ভৌদীভম্বর্ধা। তাঁদের কন্যে, তাহা বৈদ্যবংশের পূর্ববর্তী হরিমিশ্রের কারিকাবারা প্রমাণিত হইয়াছে।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 206-207; লঘুভারত ৫ম খণ্ড ১ম ভাগ ৬০ পৃঃ; জাহ্নবীঘরে ১২৯০ সালে মুদ্রিত কায়স্থবংশাবলী ১১০ পৃঃ; বিদিশপুর হইতে ১২৯০ সালে প্রকাশিত সংস্কৃত কায়স্থকারিকা ৬৮ পৃষ্ঠা, ব্রজরত্নমি প্রণীত চন্দ্রবীণের ইতিহাস শতৃতি গ্রন্থ প্রট্যা।

\* সেনবংশীয় রাজগণের প্রভু তাঁহাদের এবং গোড়েশ্বর বল্লাল-রচিত ‘বানসাবরে’ সেনবংশীয় রাজগণ ‘সেনদেব’ বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন।

সীমাস্বরক তৎস্থানাং কুলীন-কুলনাশকম্ ।  
 সেলিমাবাদশ্চ তথা কতয়াবাদ এব চ ।  
 ঘোড়াঘাটো বাজ্জনিশ্চ তেলিহাটীস্তথৈব চ ।  
 চতুম্ণলঃ চাদনীঃ বেজগ্রামাদিকং তথা ॥  
 তানি স্থানানি দ্রষ্টানি বর্জয়েষিষিপূর্ষকম্ ।  
 তন্তং স্থানেষু বাসেন কুলীনো নিষ্কুলো ভবেৎ ॥  
 যঃ কেরোতি কুলং নষ্টং তন্তং স্থাননিবাসনাং ।  
 তৎপক্ষে চ কুলার্চনা বিহিতা সর্বসম্মতা ॥  
 যদি কুর্যাৎ কুলকর্ম পুরুষাচ্চুক্রমাৎ স চ ।  
 কুলশ্চ তবেৎ সোহপি কুলাচাৰ্য্যপ্রসাদতঃ ।  
 পাণ্ডবৈবর্জিতস্থানং স্রেচ্ছাচারসমপ্নিতম্ ।  
 নাস্তি ভেদকুলাচারস্তং স্থানেষু কদাচন ॥  
 তংস্থানবাসিনঃ সর্পে বজ্রালা চ প্রকাশিতাঃ ।  
 তস্মান্তে চ কুলাচাৰ্য্যং বজ্রালেন বহিস্কৃতাঃ ॥  
 বজ্রালেন সমং কর্ম কুর্য্যাদ্ বজ্রজা যদা ।  
 জাতিভ্রষ্টা ভবেয়ুশ্চ কথাস্তে কুলভূষণৈঃ ॥  
 চন্দ্রদ্বীপে শিরস্থানং যশোরঃ বাহবস্তথা ।  
 উরু বে বিক্রমপুরঃ পাদৌ কতয়াবাদকঃ ॥  
 গুহানি বাজবটৈশ্চ অত্রস্থানক পুরীষম্ ।  
 এতে বজ্রজভাষিণ কথাস্তে কুলভূষণৈঃ ॥” গোড়বংশাবলী ।  
 “কুলজেন সহ কর্মঃ কুর্যাচ্চেৎ কুলীনো যদা ।  
 তদাপুয়াৎ চোপভাবং তৎক্ষে...কর্ম চ ॥  
 মধ্যলোন ক্ষমং ভাবং মহাপাত্রের চাপকম্ ।  
 প্রাপ্নুয়াচ্চ কুলীনোহয়ং তন্তং কর্ম্যাসারতঃ ॥  
 কুলজো বা মধ্যলো বা মহাপাত্রশ্চ বা তথা ।  
 সখ্যক যথা কুর্য্যঃ কুলীনেন সমং কিল ॥  
 সন্তাবং প্রাপ্নুযুস্তে চ বিধিভিঃ কুলকর্ম্যভিঃ ।”

বজ্রকুলাচাৰ্য্যকারিকা ।

“কুলীনস্ত স্ত্রীভাবাৎ পুত্রপর্যায়নিবৃত্তিঃ ।  
 প্রশস্তাভ্যুপকর্ম্মণি ক্ষমাপাণি তথৈব চ ॥  
 কুলীনস্ত্রীশ্রয়স্থানং বিরতে স্থানমেব চ ।  
 কুলজশ্চ মধ্যলশ্চ মহাপাত্রশ্চ তন্তবেৎ ॥  
 তৈঃ সাক্ষিঃ ধান সখ্যকঃ কুর্যাচ্চ কুলীনঃ কচিং ।  
 তদান কুলহীনঃ স কুলকর্ম্মচরেন্দপি ॥” গোড়বংশাবলী ।

এই সীমাবদ্ধ স্থান ভিন্ন অপর স্থানে বাস করিলে কুলী-  
 নের কুল নষ্ট হয়। সেলিমাবাদ, কতয়াবাদ, ঘোড়াঘাট,  
 বাজু, তেলিহাটা, চতুম্ণল, চাদনী, বেজগ্রাম প্রভৃতি স্থান  
 ঋত হইয়াছে, এই সকল স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল  
 থাকে না। যে ব্যক্তি এই সকল স্থানে বাস করিয়া আপনার

কুল নষ্ট করিয়াছেন, তাহাকে পুনর্বার কুলকর্ম করিতে  
 হয়, কুলকর্ম করিলে পুরুষাচ্চুক্রমে কুলাচাৰ্য্যপণ তাহাকে  
 কুলজ বলিয়া গ্রহণ করেন। পাণ্ডববর্জিত ও স্রেচ্ছাচার-  
 ক্রান্ত স্থানে কুলাচার নাই, তথাকার কায়স্থগণকে বজ্রাল  
 বলে। বজ্রালসেনদেব তাহাদিগকে কুলাচার হইতে বহিস্কৃত  
 করিয়াছেন। কুলাচাৰ্য্যগণ বলেন, বজ্রজ কায়স্থগণ যদি  
 বজ্রালের সহিত আদান প্রদান করেন, তবে তাহাদের জাতি-  
 পাত হয়। চন্দ্রদ্বীপ শীর্ষতুলা, যশোর বাহ, বিক্রমপুর উরু,  
 কতয়াবাদ চরণ, বাজু (ঢাকা ময়মনসিংহ জেলা) গুহতুলা  
 এবং অত্র স্থান পুরীষতুলা বলিয়া কুলাচাৰ্য্যগণ বর্ণনা করেন।

কুলীন কুলজের সহিত কর্ম করিলে উপভাব, মধ্যলোর  
 সহিত কর্ম করিলে ক্ষমভাব এবং মহাপাত্রের সহিত কার্য্য  
 করিলে অপভাব প্রাপ্ত হন। কুলজ, মধ্যল্য ও মহাপাত্র  
 কুলীনের সহিত কার্য্য করিলে সদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
 কুলীনের কণ্ঠার অভাব বা পুত্রপর্যায় বিলুপ্ত হইলে  
 তাহার পক্ষে ক্ষমা, অপ ও উপকর্ম প্রশস্ত। কুলীনের  
 আশ্রয়স্থান বিরত হইলে অপর স্থান আশ্রয় করিতে হয়।  
 কুলজ, মধ্যল্য ও মহাপাত্র ইহাদের সহিত সখ্য করিলে  
 কুলীনকে হীন হইতে হয়। তিনি পুনর্বার কুলকর্ম করিয়া  
 কুলীন হইতে পারেন।

রাজা পরমানন্দ্রায়ের\* পর তাঁহার উত্তরাধিকারী  
 চন্দ্রদ্বীপের বহুবংশীয় রাজগণ বরাবর বজ্রজ কায়স্থগণের  
 সমাজপতি ছিলেন, তৎপরে বহুবংশীয় শেষ রাজা প্রেমনারা-  
 য়ণ অপুত্রক অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার  
 ভাগিনের উদয়নারায়ণমিত্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা ও বজ্রজ  
 কায়স্থগণের সমাজপতি হইলেন। বর্তমান সময়ে উক্ত  
 মিত্রবংশ সমাজপতি ও নামমাত্র রাজোপাধি ব্যবহার  
 করিতেছেন। [ চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

\* আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ২৯শ অকবরী অর্কে (১৫৮৫  
 খ্রষ্টাব্দে) বাকলা-সরকারে ভূস্বর জলদাবনে সেখানকার রাজা প্রভৃতি  
 বিস্তর লোকের আগমন হয়। রাজপুত্র পরমানন্দ্রায় স্বল্পবয়সে  
 উন্নীত আগমন করেন। (H. S. Jarrett's Ain i Akbari, Vol.  
 II p. 123.) কিন্তু গোড়বংশাবলী ও চন্দ্রদ্বীপের কুলাচাৰ্য্যকারিকামতে,  
 পরমানন্দ্রায়ের পুত্র জগদানন্দ্রায় জলদাব হইয়া আগত্যগ করেন,  
 জগদানন্দ্রায়ের পুত্র মহারাজ কল্‌পনারায়ণ অনেক কষ্টে জীবনরক্ষা করিয়া  
 ছিলেন। আইন-ই-অকবরী অপেক্ষা বর্ণিত কুলাচাৰ্য্যগ্রন্থের কথাই সত্য  
 বলিয়া বোধ হয়। উক্ত ঘটনার পরবর্ত্তে অর্থাৎ ১৫৮৬ খ্রষ্টাব্দে রণকিচ  
 নামক একজন বিখ্যাত ভ্রমণকারী চন্দ্রদ্বীপে (বাকলার) গিয়াছিলেন,  
 তৎকালে কল্‌পনারায়ণই চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন।

(Hackluyt's Voyages, Vol. II p. 257; J. A. S.  
 Bengal, 1874, pt. I p. 207.)



ছত্তার-দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ-দ্বিতীয়পুত্র এই ত্রিবিধকুল কনিষ্ঠ, ছত্তার ও তেওজ নামক কুল হইতে উৎপন্ন। ছত্তার কুলীনের প্রথমপুত্রের কুলের নাম মধ্যাশ্রেষ্ঠ, মধ্যাশ্রেষ্ঠের জ্যেষ্ঠপুত্রের কুলের নাম মধ্যাংশ, অজ্ঞাত পুত্রেরা মধ্যাংশের দ্বিতীয় পো। মুখাকুলীনের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র কোন জন্ম মুখ্যের প্রথম কন্যা বা প্রথম পুত্রের সহিত স্বীয় প্রথম পুত্র বা প্রথম কন্যার বিবাহ দিলে, তাহাদের কুলবর্দ্ধিত হয়, এই বর্দ্ধিত কুলকে বাড়িমুখ্য বলে। তৎপরে সেই পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র আবার জন্মমুখ্য প্রাপ্ত হয়। মুখাকুলীনের কন্যাগণ যথাবিহিত কুলে প্রদত্ত হইলে তাহাদিগকে ছেই বলে। ইহার প্রথম কন্যা প্রথম ছেই নামে ও দ্বিতীয়াদি কন্যা দোছেই প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, যষ্ঠ কন্যাকে গরছেই বলে।

দান ও গ্রহণ—মুখ্যকুলীন সমান বা বাড়িকুলের প্রথমাদি পুত্র প্রথমাদি কন্যার বিবাহ দিলে কন্যার পিতার দান ও পাত্রের পিতার গ্রহণ সিদ্ধ হয়। জন্মমুখ্যের প্রথমাদি পঞ্চমকন্যা যথাবিধি কুলীন পাত্রে প্রদত্ত হইলে তাহার যষ্ঠ কন্যা দানযুক্ত বাড়ি বা জন্মমুখ্যে গ্রহণ করিতে পারেন, এই গ্রহণে উহাদের গ্রহণ সিদ্ধ ও কুলরক্ষা হয়।

ছেই-ভঙ্গদোষ—নবরঙ্গ কুলে যে ছেই যে পাত্রে প্রদান করিবার নিয়ম আছে, ঠিক তদনুসারে কার্য না করিলেই ছেই ভঙ্গ হয়। ইহা অতিশয় নিম্ননীর কার্য\*।

উৎখাতিদোষ—ইহার অপরা নাম উৎখাত বা উখড়। দানহীন বাড়িমুখ্য জন্মমুখ্যের অগ্রছেই গ্রহণ করিবে, কিন্তু যদি বাড়িমুখ্যের গ্রহণের পর জন্মমুখ্য বা দানযুক্ত বাড়িমুখ্য কর্তৃক পরছেই কন্যা গৃহীত হয়, তবে দানহীন বাড়িমুখ্য উখড়দোষ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দোষ ঘটিলে পুনরায় জন্মমুখ্য সম্পর্কে নিষ্কৃতি হইতে পারে (১)।

নবরঙ্গকুল—মুখ্যকুলীন প্রথম কন্যাকে মুখ্যকুলীনে, দ্বিতীয় কন্যাকে কনিষ্ঠকুলীনে, তৃতীয় কন্যা ছত্তারা কুলীনে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম কন্যাকে যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলীনকে অর্পণ করিবেন এবং মুখ্যকুলে প্রথম গ্রহণ, কনিষ্ঠকুলে দ্বিতীয় গ্রহণ এবং মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে তৃতীয় ও চতুর্থ গ্রহণ করিবেন। যে মুখ্য এই প্রকারে নয়টি আদান

প্রদান করেন, তাহার কুলকে নবরঙ্গ-কুল বলে। মাহিনগর-সমাজভুক্ত বহুবংশীয় পুরন্দর খাঁ এই নবরঙ্গকুলের প্রবর্তক। পুরন্দর খাঁ হইতে এখন পর্যন্ত ৬ ব্যক্তি নবরঙ্গকুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পঞ্চরঙ্গকুল—জন্ম কনিষ্ঠকে বা জন্ম ছত্তারাকে প্রথম কন্যাদান করিবেন ও অপর কন্যা তেওজকুলে অর্পণ করিবেন। কনিষ্ঠ কুলীন মুখ্যের দ্বিতীয় ছেই গ্রহণ করিবেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় গ্রহণ যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে করিবেন। এইরূপ আদান প্রদান করিলে কনিষ্ঠ কুলীনের কুলকে পঞ্চরঙ্গকুল বলে।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজেও রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণের জায় ‘একজাই’ হইয়া থাকে। ইহাতে সর্বপ্রকার কুলীন নানা স্থান হইতে আসিয়া এক স্থানে সম্মিলিত হন এবং কুলানুসারে মর্যাদা পাইয়া থাকেন। বিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া একজাই করেন, তিনি গোষ্ঠীপতি পদ প্রাপ্ত হন। বোধ হয় রাজা লক্ষ্মণসেনদেব ও দনোজামাধবদেবের সময়ে একজাই প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎপরে ১৩শ পর্ষায় পুরন্দর খাঁ হইতে বর্তমান সময়ে ২৫শ পর্ষায় পর্যন্ত জয়োদশবার ‘একজাই’ হইয়াছে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ—উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের কুলাচার্য-গণের মধ্যে কাহারও মতে আদিশূর কান্তকূজ হইতে ৫ জন ভৃত্য সহ ৫ জন কায়স্থ আনয়ন করেন। এই ৫ জন কায়স্থ রাজসভার অতিপতি লাভ করিয়া রাঢ় প্রদেশে গঙ্গার নাতি হয়ে নাতি সমীপে বাস করেন। কাহারও মতে, তৎপরে অবোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া পাঁচ জনের মধ্যে বাওঁত-গোত্রজ অনাদিবর সিংহ সিংহেশ্বর গ্রামে, সৌকালিন-গোত্রজ সোমেশ্বরঘোষ\* জয়জানে, মৌলপা-গোত্রজ পুরুষোত্তমদাস বড়ডানে, বিশ্বামিত্র-গোত্রজ সুদর্শনমিত্র মেহগ্রামে এবং কান্তপ-গোত্রজ দেবদত্ত বিরামপুরে বসতি করেন। কালক্রমে ইহাদের সন্তানগণ মধ্যে সিংহবংশ ১২, ঘোষবংশ ৪০, দাসবংশ ১৭, মিত্রবংশ ৩১ এবং দত্তবংশ ২৬ খানি, সর্বমুদ্র ১৩৩ খানি গ্রামে বাস করিয়া সেই সকল গ্রামের নামে পরিচিত হন এবং এখনও সেই সকল গ্রামের উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

অনাদিবরের অধস্তন নবম(২) পুরুষ ব্যাসসিংহ বৈদ্য

\* অধ্যাপি মূর্খদাবান জেলার কান্ধী নব-ভিত্তিগনের অধর্পিত জয়জান গ্রামে ইহার স্থাপিত ‘সোমেশ্বরনাথ’ শিব ও ‘সর্বমদনা’ বৈদী বিদ্যালয় করিতেছেন।

(২) কোন কোন কুলনী মতে ১০ম পুরুষ। বাহা ইউক, সকল কুলনীর পূর্ব বংশাবলী ও পুরুষবংশ বা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না।

\* ‘বোছেই ভঙ্গকরণে অতি নিম্না হয়।

অপমান সর্বত্রানে ঘটকতে কর।

তেছেই চোছেই পাঁচছেই করে যে ভঙ্গ।

ইহাতেও অপবন হই হির অক।” কুলগ্রন্থীপ।

(১) ‘দানগ্রহণেতে বাড়িমুখ্য উখড় যায়।

পুনরায় জন্মপণে কুলরক্ষা পায়।” কুলগ্রন্থীপ।

বজ্রাঘাতের প্রাধান্য বন্ধী ছিলেন, বজ্রাঘাতের নীচকুলোত্তরা  
প্রীত্বজনিত অপব্যয় সময়ে ব্রাহ্মণগণ বলিয়াছিলেন,  
“ব্যাসসিংহ আপনার বাগীতে আহার করিলে আমরা  
সকলেই আহার করিব।” কিন্তু ব্যাসসিংহ নিজ মর্যাদা  
রক্ষা ও বজ্রাতিশুলত তেজবিতার লক্ষ্য তাহাতে অসম্মত  
হওয়ার রাজাজ্ঞাসূত্রে তাহাকে করাত দ্বারা ছেদনপূর্বক  
বধ করা হয়, তদবধি ইনি “করতিয়া ব্যাসসিংহ” নামে  
পরিচিত। ঐ শোচনীয় ঘটনার সময়ে ব্যাসের বৃদ্ধ পিতা  
লক্ষ্মীর সিংহ + জীবিত ছিলেন, তৎপুত্র নিজ প্রাণ দিয়াও  
কায়স্থজাতির সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃদ্ধ  
লক্ষ্মীর কায়স্থগণ কর্তৃক “কায়স্থগুরু” ও সভাপতি বলিয়া  
অভিহিত এবং সভাস্থলে সকলের অগ্রে মালাচন্দন দ্বারা  
সম্মানিত হইতেন। ব্যাসের কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথসিংহ বঙ্গ  
শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন, ব্যাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনমালীসিংহ বন  
কাটিয়া কান্দীতে বাস করেন। বনমালীর পৌত্র বিনায়ক  
সিংহ ঐ প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। তাহার অধস্তন  
পঞ্চমপুরুষ পর্যন্ত তাহাদের সেই বিষয় বৈভব ছিল।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ বঙ্গালী-কুল-মর্যাদার আবদ্ধ  
নহেন, অথচ অজবর্ণ বা শ্রেণীর দৃষ্টান্তসূত্রে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ  
শক্তিতর “ঘটকেশরী” দ্বারা আপনাদের কুল নির্ধারণ  
করিয়া লন। উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের কুলচাৰ্য্যগণ “কায়স্থ”  
ও “শ্রীকরণ” শব্দ সমান অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ইহাদের সমস্ত পুত্রকর্তার আদান প্রদান সমান বা উচ্চ  
ঘরে সম্পন্ন করা আবশ্যিক, তথাচ কর্তার বিবাহ ভাল ঘরে  
দেওয়ার নিত্যই প্রয়োজন। তাহার সামান্য ব্যতিক্রম  
হইলে ব্রাহ্মণের ছায় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রের ছায়  
একবারে কুলভঙ্গ হয় না বটে, কিন্তু তিন পুরুষ ভালকরণ  
করিলে সে দোষ অনেক পরিমাণে খণ্ডন হইয়া যায়। (৩)

মুর্শিদাবাদ জেলার রাঢ়বিভাগ, বর্দ্ধমানের উত্তরভাগ  
ও বীরভূমের পূর্বাংশে উত্তররাষ্ট্রীয়গণের সমাজ, তন্মধ্যে  
মুর্শিদাবাদ জেলার ক্ষেতিংহ-পরগণাই এই সমাজের লীর্ষস্থান।

সমাজের বাহিরে কেহ বাস করিলে বিশেষতঃ সমাজের  
সংশ্রব কথঞ্চিৎ ভাগ করিলে, ইহাদের গৌরবের অনেক  
লাঘব হয়, কিন্তু তিরকাল সমাজের মধ্যে উপযুক্ত ঘরে আদান  
প্রদান করিলে অপেক্ষাকৃত আদরপূর্ণ হইয়া থাকেন।

† ইনি দেওয়ান গজাপাণ্ডারের পূর্ব দ্বাদশপুরুষ। দেওয়ান  
গজাপাণ্ডার বৃদ্ধির অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক, সম্ভবত তাহার চারিশত বর্ষ  
পূর্বে বৃদ্ধির চতুর্দশ শতাব্দীতে লক্ষ্মীর জীবিত ছিলেন। গোপালভট্টের  
কলাচরিতাভিহায়ে ঐ সময়ে বৈদ্যরাজ বঙ্গ ও বিহারে ছিলেন।

(৩) “তৈপ্তকবে নিরাধিন তৈপ্তকবে ভদ্র।” উত্তরাষ্ট্রীয় ঘটককাহিনী।

কৌলীভাঃ—বাংতগোত্রজ অনাদিধর সিংহের অধস্তন  
দ্বাদশ পুরুষ অর্থাৎ বাস সিংহের প্রপৌত্র রাজা বিনায়ক  
সিংহের বংশে কান্দী নিবাসী জীবধর সিংহ, প্রভাকর সিংহ  
ও নারদসিংহ, বাগিয়া-নিবাসী প্রীধর সিংহ, জমুহানিগামী  
মাধব সিংহ ও ছাতিনা-কান্দী নিবাসী গোবিন্দ সিংহ এই  
ছয় জনের বংশ এবং সৌকালীন-গোত্রজ সোমঘোষের  
জ্যেষ্ঠপুত্র অরবিন্দ ঘোষের অধস্তন একাদশ পুরুষ পাঁচতোপী-  
(পাঁচধুপী) নিবাসী রাজা নরপতি(৪) পৌত্র রঘুপতি ঘোষ  
মৌলিক, বৈদ্যমাধব ঘোষহাজারা, লোকনাথ ঘোষ কার-  
করমা এবং জয়জান-নিবাসী দাতা দিগবরের বংশে রসোকা-  
নিবাসী চক্রপাণি ঘোষ, কল্লাঙ্গদ ঘোষ ও জয়জানের সুবরাজ  
ঘোষ এই ছয়জনদের বংশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে গণ্য  
হইয়াছিলেন, ইহাকেই ঘটকুল বলে(৫)।

উপর উক্ত দ্বাদশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে এখন বাংত-গোত্রজ  
নারদের এবং সৌকালীন গোত্রজ লোকনাথের বংশলোপ  
হইয়াছে। উপরি উক্ত গ্রামসমূহ জেলা মুর্শিদাবাদ কান্দী  
মহকুমার অন্তর্গত।

উত্তররাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থদিগকে পরবর্তী কালে যে ৬টি  
“শ্রেণী” ভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাকে “ভাব” বলে। এক্ষণে  
ইহারা বোল আনা, পনর আনা, চৌদ আনা, বার আনা,  
দশ আনা এবং আট আনা ভাবের কুলীন বলিয়া পরি-  
চিত। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত ৩ ভাবের কুলীনেরা ক্রমান্বয়ে  
কৌলীভমর্যাদার সমাজে বিশেষরূপে আদৃত। বাংত-  
গোত্রজ জীবধর-বংশে কল্লা ও বিষ্ণু সিংহ, প্রভাকর-বংশে  
হীরাম ও হরিন্দাস সিংহ, প্রীধরবংশে রঘুনাথ ও মধুনাথ  
সিংহ, মাধববংশে জয়ধর সিংহ (মজুমদার), রাঘবসিংহ ও  
হরিশ্চন্দ্র সিংহ (চৌধুরী), গোবিন্দবংশে ঘাঘাদের বিশ্বাস  
খ্যাতি এবং সৌকালীন গোত্রজ রঘুবংশে ধনঞ্জয় ঘোষ  
(মণি), ভবানন্দ ঘোষ মৌলিক ও বংশীবদন ঘোষ, বৈদ্যনাথ-  
বংশে রঘুরাম ঘোষ-হাজারা ও স্বতন্ত্র ঘোষ-হাজারা, চক্র-  
পাণিবংশে জয়দেব ঘোষ, কল্লাঙ্গদবংশে লানন্দ ঘোষ ও

• পাইকপাড়ার রাজবংশ জীবধরের সম্মান।

(৪) প্রথম সোমঘর ঘোষ, তৎপুত্র অরবিন্দ, তৎপুত্র বকরল, তৎপুত্র  
আদিত্য, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র জগদীশ, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র  
ত্রিবিক্রম, তৎপুত্র রাজা নরপতি ও দাতা দিগবর প্রভৃতি ‘অষ্ট ভায়া’।

(৫) “জীব প্রভা নারদ সয়ক।

প্রীধর মাধব গোবিন্দাধা।

রঘু বৈদ্য লোকেশ বাসি।

চক্র দক্ষিণী জীবানুদায়ি।” ঘটকেশরীর কুলীপিকা।

শচীনন্দন ঘোষ এবং যুবরাজবংশে রায়গোশাল ঘোষ (উচিত নাম) এই বিংশতি ব্যক্তির সম্মানগণ ভূষভাবাপন্ন অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী ভুক্ত। (৬) মুখ্য কুলীনদের অগ্রাঙ্ক সম্মানগণ আদান প্রদানের ব্যতিক্রমে ও বিদেশ গমন করায় পনর আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট হইয়াছেন। সন্ত-বতঃ ঘটক বনগ্রামের সময়ে এই “ভাব” স্থির হয়। ঘনগ্রাম প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পর আর কোন প্রভাবশালী কুলচাৰ্য্য জন্মগ্রহণ করেন নাই। বাৎস্ত ও সৌকালীনদের উপরি উক্ত ঘটকুল বাতীত তাঁহাদের অগ্রাঙ্ক বংশধরগণ মনো অনেকই বার আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট এবং কতিপয় একবারেই “ভাব” বহির্ভূত।

মৌল্যগোত্রজ দাসগণের মধ্যে কয়েক ব্যক্তির সম্মান-নের বার আনা, দশ আনা, আট আনা; মিত্রের মধ্যে কাহারও কাহারও দশ আনা, আট আনা; দত্তের অতি অল্প সংখ্যার আট আনা “ভাব”, অবশিষ্টের কোন “ভাব” নাই। যাহাদের কোন “ভাব” নাই তাঁহারা কুলীনসমাজে অপেক্ষাকৃত হেয়।

কালক্রমে ভরদ্বাজগোত্রজ “সিংহ”-আখ্যাদারী একজন, শাণ্ডিল্যগোত্রের “ঘোষ” আখ্যাদারী একজন, মৌল্যগোত্রের “কর” আখ্যাদারী একজন ও কাশ্যপ গোত্রের “দাস” আখ্যাদারী একজন উত্তররাতীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। তৎসম্বন্ধে প্রবাদ এই যে পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে বাৎস্ত, সৌকালীন, মৌল্য ও কাশ্যপের আত্মগতো উহার। যথাক্রমে সিংহ, ঘোষ, কর ও দাস খ্যাতি লাভ করেন।

ভরদ্বাজ ও শাণ্ডিল্যগোত্রজ কুলীন সমাজে হেয় হইলেও সিংহ ও ঘোষের অমুগত থাকায় এক একটা ঘর বলিয়া পরিচিত এবং মৌল্য “কর” ও কাশ্যপ “দাস” প্রত্যেকে চারি আনা ঘর বলিয়া অভিহিত। পুঙ্খানুপুঙ্খ পাঁচ ঘর এবং শেষোক্ত আড়াই ঘর উত্তররাতীয় সমাজে এই সাড়ে সাত ঘর কায়স্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

চারি পাঁচটা পরিবার শাণ্ডিল্যগোত্রজ “ঘোষ” ও দুই তিনটা পরিবার “কর” ও কতকগুলি কাশ্যপগোত্রজ “দাস” ব্যতীত সমাজে তাঁহাদের মধ্যে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না, হয়ত ইহার। অনেকেই নিকটত-প্রযুক্ত উত্তররাতীয় সমাজের নির্বাতনে দেশান্তরে গমন করিয়া অপরিসীম ভাবে রহিয়াছেন।

দক্ষিণরাতীয় সমাজে যেমন “বাহাদুরিয়া” আছে, উত্তর-রাতীয় সমাজেও তদ্রূপ কেহ কেহ প্রবেশ লাভ করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মধ্যে অতি হেয় ভাবে অবস্থিত “শূর” নামে খ্যাতিপন্ন চারি পাঁচ ঘর ব্যতীত সমাজে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহাদের আদান প্রদান অতি নিম্ন শ্রেণীতেই হইয়া থাকে।

পঞ্চকায়স্থের সম্মানগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ একশত-তেরিশখানি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেবল অষ্টাদশ বংশ ও তদতিরিক্ত শেষ সংশ্লিষ্ট ভরদ্বাজাদি গোত্রজ চারি বংশ এই দ্বাবিংশ পরিবার কুলীন-সমাজে “বাইশ কাঁড়” বলিয়া খ্যাত, ‘কাঁড়’ অর্থাৎ বাণ যেমন প্রাণের হস্তা, উক্ত দ্বাবিংশ ঘর কায়স্থও সেইরূপ কুলনাশক।

দক্ষিণরাতীয় সমাজে যেমন ‘একজাই’ বা সমীকরণ হইয়া থাকে, উত্তর-রাতীয় সমাজে তাহা ‘সভা’ বলিয়া খ্যাত। যিনি এই ‘সভা’, আহ্বান করিবেন তিনি “সভা-পতি” নামে বিখ্যাত হইবেন। লক্ষ্মীধর সিংহ ও রাজা নরপতি ঘোষ অবধি আরম্ভ করিয়া সুদীর্ঘকালের মধ্যে বহু ব্যয় ও অয়াসসাধ্য এক বিংশতিটি মাত্র সভা হইয়াছিল। এই সভাতে সমাগত সমস্ত কায়স্থের কুলমর্যাদা বিবেচনায় অগ্রপশ্চাৎ মালাচন্দন দিয়া যথোপযুক্তরূপে সম্মান করা হইত। কালক্রমে কুলমর্যাদা লইয়া কলহ উপস্থিত হওয়ায় এক্ষণে মালাচন্দন-প্রথা রহিত হইয়াছে। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রদ্ধে উত্তররাতীয় সমাজের সমুদায় কায়স্থ এবং কুটুম্ব নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সভাতে কাহাকেও মালাচন্দন দেওয়া হয় নাই। তাহার পর সেরূপ সমারোহের কার্য্য উত্তররাতীয় কায়স্থের মধ্যে আর হয় নাই।

বর্তমান দিনাজপুরের রাজবংশ, যশোরজেলার অন্তর্গত চাঁচড়ার রাজবংশ, পাইকপাড়ার রাজবংশ, মুর্শিদাবাদের কান্দী উপবিভাগের অন্তর্গত পাঁচতোপীর নরপতিরাজবংশ, বাঁসবেড়িয়া, সাড়াপুলী, রাজহাট ও ভাগলপুরের ‘মহাশয়’ বংশ এবং শুটুবাটী ও ডাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারীগণ সকলেই উত্তররাতীয় কায়স্থ। [ দিনাজপুর, চাঁচড়া, যশোর, পলা-গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

বারেন্দ্রকায়স্থ।—বারেন্দ্র-কায়স্থের মধ্যে কোন সময়ে সমাজগঠিত হয়, তাহা ঠিক নির্ণয় করা কঠিন। চাকুর প্রভৃতি বারেন্দ্র-কুলচাৰ্য্যকারিকা মতে—ভৃগুনন্দী, নরহরি দাস ও মুরারি চাকী এই তিন ব্যক্তি সিদ্ধসাধ্যভাবে নূতন সমাজ স্থাপন করেন। তদনুসারে নন্দী, দাস, চাকী এই তিন

(৬) “মণি মৌলিক প্রভাকুল।

“ঘোষ বাহাদুর সমস্তুল।” ঘটক বনগ্রামের ব্যক্তি।

ঘর সিদ্ধ বা কুলীন ; দত্ত, দেব, নাগ ও সিংহ এই চারি ঘর সাধা বা মৌলিক, এতদ্ভিন্ন সোম, ধর, গুণ, কর, ইহারা হেজ বা নিকৃষ্ট। সর্বশুদ্ধ ১১ ঘরের মধ্যে প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ। বারেন্দ্রদিগের ঢাকুর নামক কুল্যার্থ্যকারিকায় লিখিত আছে—

“এই তো কহিল সপ্তঘরের আদিমূল।

তিন ঘর সিদ্ধ কুলে হয় সমতুল ॥

সাধা চারি ঘর মধ্যে আছে তারতম।

সিদ্ধ তুল্য নাগঘর জানিবা নিয়ম ॥

তারপর মধ্যবিত সিংহকে জানিবা।

তদপেক্ষা নীচ ভাবে দেবকে জানিবা ॥

দত্ত হ দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চয়।

এই চারিভাবে সপ্তঘরের নির্ণয় ॥” পদ্য ঢাকুর।

বারেন্দ্র কায়স্থসমাজের নিয়মামুসারে সিদ্ধবংশের সহিত যে সাধাগণ অধিক সম্বন্ধ রাখেন, তাঁহার তত কুলোচ্ছল হয়, বাহাদের ক্রমাগত তিন পুরুষে সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান না থাকে, তাঁহারা নীচ ভাবাপন্ন হন। সাধাগণ উত্তম করণ দ্বারা সমাজে আদৃত হন বটে, কিন্তু সিদ্ধপদ লাভ করিতে পারেন না। সিদ্ধগণ তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান করিবেন, ক্রমাগত নীচবংশে আদান প্রদান করিলে হয় হন; হেজ বা সমাজ-বহির্ভূতবংশে আদান প্রদান করিলে অধঃপাত ঘটে। ঢাকুরে লিখিত আছে—

“যদি থাকে আদি মূল ভাবে ভাল হয়।

দান গ্রহণ দিয়া কুল কুলজিতে কর ॥

সিদ্ধভাবে উত্তমেতে বাহার করণ।

হস্তিদন্তে স্বর্ণ যৈছে রসানে মাঞ্জন ॥

সিদ্ধেতে সিদ্ধেতে তুল্য প্রধান চলন।

জাম্বুনদ হেম যৈছে উজ্জল বরণ ॥

সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য্য করে।

গজদন্তে রত্নহার যেমন প্রকারে ॥

নিরাবিল প্রধান সিংহ যদি কার্য্য হয়।

তথাপি উত্তম ভাব জানিহ নিশ্চয় ॥

চন্দ্ৰের মালিত্য যেন নহে নিম্নাঙ্গান।

দেই অমূল্যবস্তু জানিবা বিধান ॥

দেব দত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য্য হয়।

চন্দ্ৰে যেন মেঘে ঢাকি রাখয়ে নিশ্চয় ॥

এইত কহিল ভাব কুলজ করণে।

অমূল্যে কুলনাশ জান সর্বজননে ॥”

বারেন্দ্র কায়স্থদিগের পদ্যকুলপঞ্জিকামতে, শৈলকোণার নাগবংশীয় জমিদারগণের সাহায্যেই ভূগুনন্দী প্রভৃতি বারেন্দ্র কায়স্থসমাজ বন্ধনে আবৃত্ত হইয়াছিলেন। জটধর ও ককটনাগ, করতাজার বাসসিংহ, কানসোণার বৃন্দেব, শ্রীধর ও জ্ঞানদেব, বটগ্রামীর নারায়ণদত্ত (প) ভূগুনন্দীর সমসাময়িক। বর্তমান সময়ে বারেন্দ্র সিদ্ধ বা কুলীন কায়স্থের মধ্যে ভূগুনন্দী প্রভৃতির বংশে অধস্তন ১৩। ১৪ পুরুষ দৃষ্ট হয়। একগুণে নানাধিক সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে (খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে) বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজ নূতনভাবে গঠিত হয়।

রঙ্গপুরের বর্দ্ধনকুটার রাজবংশ, কাকিনার বর্তমান রাজবংশ, পাবনাজেলার অন্তর্গত পোতাজিয়ার রায়বংশ সিদ্ধ বা বারেন্দ্রকুলীন কায়স্থের মধ্যে মাঝ গণ্য।

[ উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, বজ্জ ও বারেন্দ্র কায়স্থ সম্বন্ধে অপরাপর বিবরণ কায়স্থ ও মৌলিক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বৈদ্য-বিবরণ।—বৈদ্যগণের সম্বন্ধে কোন প্রাচীন পুস্তক পাওয়া যায় না, প্রসিদ্ধ টীকাকার ভরতমল্লিক প্রণীত ‘বৈদ্য-কুলতত্ত্ব’ নামক পুস্তক পাঠে বৈদ্যকুলীন সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাই লিখিত হইল।

“স্বজাতো যঃ সমুৎকর্ষ-বিশেষঃ সর্বলক্ষ্যতঃ।

সদাচারাদি-সম্বন্ধ-হেতুঃ কুললক্ষণম্ ॥

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠাভীর্দর্শনম্।

নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুলমুচ্যতে ॥

আচারাদয় এতৈবতে সন্তি যেষাং মহাম্যনাম্।

ত এব কুলীনা হি স্মার্ন কুলং পারলৌকিকম্ ॥

মহাবংশঃ স্নসম্বন্ধাৎ ক্ষেমা দৃষ্টো ন দৃষ্যতি।

পঞ্চ-মধ্যং যথা হেম বারি-প্রক্ষালনাৎ শুচিঃ ॥

নাকুলীনঃ কুলীনঃ স্ত্রাং স্নসম্বন্ধ-শটৈ রপি ॥”

সদাচার এবং সংসম্বন্ধাদি-প্রযুক্ত স্বজাতির মধ্যে যে উৎকর্ষ তাহাকে কুল বলে। আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, ভীর্দর্শন, ধর্ম্মনিষ্ঠা, যথাবিহিত বৃত্তি, তপস্বী ও দান এই নয়টা কুল লক্ষণ। বাহার এই নয়টা লক্ষণ আছে, তাহাকেই কুলীন বলে, ইহা ব্যতীত কোন অনির্লক্ষণীয় পদার্থকে কুল বলে না। কোন মহাবংশপ্রসূত কুলীন কার্য্যামুসারে ক্ষেমা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার কুলকার্য্য করিলেই তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, পঞ্চ মধ্য স্নবর্ণজলে প্রক্ষালন করিলেই পরিশুদ্ধ হয়। কুলীন ভিন্ন অপরা ব্যক্তিগণ শত শত স্নসম্বন্ধ করিলেও কুলীন হইতে পারে না।

“বিনায়কঃ সেনকুলে কুলীনো দাসেসু চান্দ্রঃ কুলবান্ প্রসিদ্ধঃ।  
পমোহপি দাসেসু কুলীন উক্তঃ শুণ্ডে চ কান্দ্র অপি পুরো কুলীনো ॥

পরে চ সেনাশ পরে চ বাসা গুণাঃ পরে বে কিল মৌলিকান্তে ।

তেবাং জসবদপরাঃ কুলীনাঃ

নমৌলিকান্তে কথিতাঃ তিবগতিঃ ॥

গুণত্রিপুরনামা যো নাথুনা তৎকুলে কুলম্ ।

বিনারকাদেরপি বংশজাতাঃ স্ববংশ-যোগ্য-ক্রিয়রা বিহীনাঃ ।

তবন্তি বে বে কিল মৌলিকম্

তেহপি ব্রজতীতি বদন্তি বৈদ্যাঃ ॥

বিনারকাদি-সন্তানে কুলীনা মৌলিকা অপি ।

অষ্টো অপ্রষ্টাশ্চ উত্তরে সন্তি সন্ততি ॥

বিনারকাদেঃ কুলসন্তানানাং তথৈব পয্যাদি কুলোদ্ভবানাম্ ।

বেবাং কুলীনৈঃ সহ মৌলিকানাং কুটুম্বিতানাং তদ্যথা মতান্তে ॥

দত্তাদ্যা অপরে বে তে কথিতা হীনমৌলিকাঃ ।

সম্বাদ্যৈঃ সহাধাতঃ কুলীনানামুদীরিতঃ ॥

দত্তানুনো ভবেদেবন্তদ্বারানাঃ করাদয়ঃ ।

বধোত্তরং করাদৌতুহুনম্ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

জাতৈর্গতাদিতিঃ সাদ্বঃ বরমাণাত্তীরিতঃ ।

অবিজাতৈস্ত সেনাদৌ মহাধাতঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

সপ্তপ্রথমে সেনবংশে বিনারকসেন,\* দাসবংশে চাযু ও পদ্মদাস এবং গুপ্তবংশে কাযুগুপ্ত ও ত্রিপুরগুপ্ত কোলীত-মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কুলীন ভিন্ন অপর সেনবংশীয়, দাসবংশীয় ও গুপ্তবংশীয়-দিগকে মৌলিক বলে। মৌলিক মধ্যে বাহারা সংকর্ণশালী ও সংস্কারবাল্পের তাহাদিগকে সমৌলিক বলে। ত্রিপুরগুপ্তের বংশীয়গণের কুল নাই। বিনারকসেন প্রভৃতি কুলীন বংশীয়েরাও বংশোচিত কুলকর্ণ-বিহীন হইলে তাহাদের কুল নষ্ট হয় ও তাহাদিগকে মৌলিক বলে। বিনারকবংশীয় এবং গরী প্রভৃতির কুলোদ্ভব মৌলিকগণের মধ্যে বাহাদের কুলীনের সহিত কুটুম্বিতা নাই, তাহারা অধম মৌলিক। দত্ত প্রভৃতি উপাধিধারী অপর বৈদ্যাগণ হীন মৌলিক, তাহাদের সহিত আদান করিলে কুলীনের কুলে আঘাত হয়। দেব উপাধিধারীগণ দত্ত হইতে হীন এবং দেব হইতে কর প্রভৃতি উপাধিধারীগণ হীনহীন। কর প্রভৃতির মধ্যেও উত্তরোত্তর হীন বলিয়া মিলিপিত হইয়াছে। পরিচিত দত্ত প্রভৃতি হীনমৌলিকগণের

\* এই বিনারকসেনের বংশে হবিখ্যাত বৈদ্যকুল-ভিলক ভরতমলিক জন্মগ্রহণ করেন। বধা—বিনারকসেনের পুত্র রোহ, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র সাধু, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র মহাদেবসেন উপাধি হরিহর ধী), তৎপুত্র গোপীনাথ মলিক, তৎপুত্র বনমালী, তৎপুত্র দৌর্য্যক, তৎপুত্র ভরতমলিক, ইহি ১৬০০ খ্রিঃ (?) খ্রিঃ ছিলেন। বর্ত বর্ষ ভরতমলিকের পুত্র-প্রপৌত্রের বৃত্তা হইয়াছে।

সহিত আদান গ্রহণ করিলে আঘাত এবং অক্লান্ত সেন প্রভৃতি মৌলিকের সহিত সম্বন্ধ করিলে মহাঘাত হয়।

বৈদ্য কুলীনগণের সমাজ।—

“তেহট্টো মালিকাহারো বালিনাহীচ পালিগা ।

তথা মণ্ডল-জনাচ সমাজাঃ পঞ্চ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

চাযু-পদ্ম-কুলোদ্ভূতাঃ স্থানান্তেতানি সংপ্রিতাঃ ।

অমীষামপি নারাহি দাসানাঞ্চ কুলীনতা ॥”

তেহট্ট, মালিকাহার, বালিনাহী, পালিগা ও মণ্ডল-জনা এই পাঁচটি চাযু ও পদ্মদাস-বংশীয় কুলীনগণের বাসস্থান ছিল, এই পঞ্চসমাজের নাম দ্বারা দাস উপাধিধারী কুলীন-গণের কোলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“বরাহনগরং পাগিনালা চ বৌ সমাজকৌ ।

কাযুগুপ্ত-কুলোদ্ভূতৈঃ কুলীনৈঃ সমুপাশ্রিতৌ ॥

অনয়োরপি নারী চ গুণানাং ত্যাং কুলীনতা ॥”

বরাহনগর ও পাগিনালা এই দুইটি কাযুগুপ্ত-বংশোদ্ভূত কুলীনগণের সমাজ। এই সমাজের নাম দ্বারা গুপ্তকুলীন গণের কোলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“মালকো ধলহণ্ড বেতড়ো নরহট্টকঃ ।

থানা মল্লকোষ্ঠিচ বট সমাজাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

বিনারকোদ্ভবাঃ সেনাঃ স্থানান্তেতানি সংপ্রিতাঃ ।

অমীষামপিনারা চ তেবামেব কুলীনতা ॥”

মালক, ধলহণ্ড, বেতড়, নরহট্ট, থানা ও মল্লকোষ্ঠি এই ছয়টি বিনারকসেনবংশীয়গণের সমাজ, এই সমাজের নাম দ্বারাই তাহাদের কোলীন্য স্থির করিতে হয়। কেহ কেহ ধলহণ্ড ও নরহট্টকে সমাজ বলিয়া স্বীকার করেন না। অপর সামাজিকগণ সেনহট্টকে সপ্তম সমাজ বলিয়া গণনা করেন।

“নিম্মা প্রশংসে বিজ্ঞেরে সম্বন্ধেঃ কুলশালিনাম্ ।

কুলীনাঃ সময়েঃ সাদ্বঃ সম্বন্ধঃ পুত্রকন্তরোঃ ।

ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ কুর্ধ্যাদি শুভং তদা ॥

বরং নূনৈঃ সমং কাব্যঃ সম্বন্ধঃ সংকুলোদ্ভবৈঃ ।

নতু স্থতি-বিরোধেন শ্রেষ্ঠৈকং কৰ্ণকাম্যরা ॥

ধর্মশাস্ত্রমনাদৃত্য কুলোৎকর্ষাদি বাহরা ।

সম্বন্ধঃ পিতৃবন্ধাদৌ যঃ করোতি স পাতকী ॥”

বৈদ্যকুলতত্ত্ব ।

কুলীনগণের সম্বন্ধ অনুসারেই নিম্মা ও প্রশংসা হইয়া থাকে। কুলীনগণ ধর্মশাস্ত্রানুসারে বধাবোধ্য বংশে পুত্র কিম্বা কন্তার সম্বন্ধ করিবেন। সংকুলোদ্ভব নীচস্থানীরের সহিত সম্বন্ধ করা উচিত, তথাপি স্থতিবিরুদ্ধ কাব্য করিবেন না। যে ব্যক্তি উৎকর্ষ-প্রত্যাশার ধর্মশাস্ত্রের দত্ত লঙ্ঘন

করিল। শিখরজুর সহিত লব্ধ করেন, তাহাকে পাতকী হইতে হয়।

কোন সময়ে এবং কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক বৈদ্যাজাতি মধ্যে কোলীভ্রম্মা প্রচলিত হইল, কোন প্রাচীন পুস্তকে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদ্যাজাতির বিশ্বাস, যে বজ্রাল বন্দীর ব্রাহ্মণ ও কারহদিগের মধ্যে কোলীভ্রম্মা প্রচলিত করিয়াছিলেন; সেই বজ্রালসেনই বৈদ্যাজাতির মধ্যেও কোলীভ্রম্মা নিরূপিত করিয়া গিয়াছেন, পূর্বকথিত বিনায়কসেন প্রভৃতিই বজ্রাল-নির্দিষ্ট প্রথম কুলীন।

বৈদ্যকুলজী-পাঠে জানা যায়, যে বিনায়কসেন প্রভৃতি হইতে বর্তমানকালে বৈদ্যকুলীনমধ্যে ১৬।১৭ পুরুষ হইয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের প্রমাণ অনুসারে ৩ পুরুষে এক পত্নাকী গণনা করিলে, ১৬।১৭ পুরুষে নূনান্বিত সাড়ে পাঁচ শত বর্ষ হয়। এরূপ স্থলে বর্তমান ১৮১৪ শকের সাড়ে পাঁচশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১২৬৪ শকে (১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে) বিনায়কসেন প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন। ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, বিজয়নন্দন মহারাজ বজ্রালসেনদেব ১০৪১ শক হইতে ১০৯১ শক (১১১৯ হইতে ১১৬৯ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি ব্রাহ্মণ ও কারহ-দিগের মধ্যে কোলীভ্রম্মা প্রদান করিয়াছিলেন।। এরূপস্থলে বিনায়কসেন প্রভৃতি প্রথম বৈদ্যকুলীনদিগের ছইশত বর্ষেরও পূর্বে মহারাজ বজ্রালসেনদেব বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ ও কারহদিগের কোলীভ্রম্মা-প্রতিষ্ঠাতা বজ্রালসেনদেব বিনায়কসেন প্রভৃতিতে যে কোলীভ্রম্মা প্রদান করেন নাই, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

গোপালভট্ট রচিত “বজ্রালচরিত” পাঠে জানা যায়— বৈদ্যরাজ বজ্রাল ১৩০০ শকে বিদ্যমান ছিলেন; সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বিনায়কসেন প্রভৃতি বৈদ্যদিগের বীজপুরুষগণ কোলীন্যম্মা পাইয়াছিলেন।

এখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গোড়েশ্বর মহারাজ বজ্রাল-সেনদেব নূনান্বিত ১০৪১ হইতে ১০৬৪ শকের মধ্যে কোন সময়ে ব্রাহ্মণ ও কারহ-সমাজে এবং বৈদ্যরাজ বজ্রাল তাহার

\* বজ্রালসেনদেবের সময়ে ব্রাহ্মণ ও কারহের মধ্যে বিহারী প্রথম কোলীন্য প্রাপ্ত হন, সেই সকল ব্যক্তি হইতে তাহাদের উত্তর পুরুষগণের মধ্যে ২০ হইতে ২৬ পুরুষ অন্তর দৃষ্ট হয়। এরূপস্থলে পূর্বপনানুসারে নূনান্বিত সাড়ে আটশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১০৪১ হইতে ১০ শকের মধ্যে বজ্রালসেনদেব প্রথম কুলীনগণ বিদ্যমান ছিলেন, স্বীকার করিতে হয়।

২২৬৪ হইতে ১৩০০ শকের মধ্যে বৈদ্য-সমাজে কোলীন্যপ্রমাণ প্রচারিত করিয়াছিলেন।

[ বৈদ্য শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

সন্ধ্যাপ, চাৰাধোপা, ছবর্ষাবধিক প্রভৃতি জাতির মধ্যেও কোলীন্য আছে। [ তত্তৎস্থলে বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

২ তাত্ত্বিক-কুল্যচারী শক্তিপুঞ্জক। ৩ কুলিনয়। (ক্লী)

৪ নথরোগবিশেষ।

কুলীনক (ত্রি) কুলীন স্বার্থে কন। ১ কোলীভ্রম্মক। (পুং)

২ বনমুগ, বনমুগ, মুগানী।

কুলীনস (ক্লীঃ) কুলীনঃ কুলিনঃ ক্রিয়া তত্তি, কুলীন-দো কঃ। জল।

কুলীনা (ক্লী) কুলীন-ক্রিয়া টাপ। কয়েক প্রকার আৰ্য্য-ছন্দের নাম।

কুলীপয় (পুং) [ বৈদিক ] জলচর, জলজ। (“মিত্রার কুলপয়ান বক্রগার নাক্রান” ওল্ল বর্জেন ২৪।২১)

কুলীর (পুং) কুল উন্নয়ন, কিছ। কপিলাদিহাং লভে কুলীরঃ।

(উজ্জলদত্ত ৪।৩৩।)। যথা কুলজবকসংহত্যোঃ—উন্নয়ঃ

(রামশর্মা, উগাদিকোষ ১।৩৭১।) ১ কর্কট, কাঁকড়া।

২ কর্কটরাশি। ৩ কর্কটশূলী, কাঁকড়াশূলী।

কুলীরক (পুং) কুল্লঃ কুলীরঃ, কুলীর-অস্মার্থে কন। কুল্ল কর্কট, ছোট কাঁকড়া।

কুলীরশূলী (ক্লী) কুলীরঃ কুলীরায় ইব শূলং বভাঃ, কুলীর-শূল-ভীষ। শূলশব্দতঃ গোরাশিহাং, (বিশদোরা-মিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) কর্কটশূলী, কাঁকড়াশূলী।

কুলীরাত্ত (পুং) কুলীর-অস্ম কিপ। কুল্ল কর্কট, কাঁকড়ার বাছ। প্রবাদ আছে যে ছোট ছোট কাঁকড়ার বাছাগুলি মাড়গর্ভে থাকিয়াই মাতার শরীরের অভ্যন্তর ভাগ আহাৰ করিয়া ফেলে। মাতার মৃত্যু হইলে ও সমস্ত শরীরটা আহাৰ করা হইলে ইহারা বহির্গত হয়। ইহাৰ পর্য্যায় তেগবি।

কুলীশ (পুং ক্লী) কুলো হতে শেতে, কুলি শী-ভ্য প্ৰবাসরাদি-হাং দীর্ঘঃ। বজ্র।

কুলুক (ক্লী) কুল-বাহুলকাৎ উল্চ লভ কঃ কিছ। জিহ্বামল, জিহ্বার উপরিস্থিত ময়লা।

কুলুকপুঞ্জা (ক্লী) কো-পুবিহাং লুক লুকান্ধা ভগ্নেব।

উকাগি, উকাপাতকালে যে অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলুঙ্গ (পুং) [ বৈদিক ] কুলঙ্গ, হরিণ।

(“সোমার কুলুঙ্গ আরণ্যোহজো নকুলঃ শকা।”

বাক্যসেনেরব্রহ্মজ্ঞ ২৪।৩২)

কুলুঙ্গী (দেশজ) কুলুঙ্গীসনের অজস্রত্ব নাম।

কুম্ভা (পুং) [বৈদিক] চৌরভেদ। (বাক্সনেরসংহিতা ১৬।২২।) ('কুম্ভা কুম্ভিঃ কুম্ভগৃহাদিক্রপাং লুম্ভিঃ হরতি কুম্ভাঃ কুম্ভিতঃ লুম্ভিত বা' বেদবীপে মহীধর।)

কুম্ভপ (যাবনিক) কুম্ভী, তাল।

কুম্ভত (পুং) (বহ) জনপদ বিশেষ। [কুম্ভ দেখ।]

কুলেচর (পুং) কুলে চরতি, কুলে-চর-অচ, অলুক সমাস। কুল শাকভেদ।

(“কবক-কুলেচর-বংশকরীর প্রভৃতীনি” সূত্রত।)

কুলেয় (ত্রি) কুলে ভবঃ, কুল টঃ, (বাহলকাং সাধুঃ।) কুলীন, সংকুলোদ্ধত। (“বভূব তৎকুলেরাগাম্ দ্রব্যকার্য-মুপস্থিতম্”। মহাভারত ১।১৭৮।)

কুলেশ্বর (পুং) কুলন্ত জগৎসমুহন্ত জেশ্বরঃ, ৬তং। ১ শিব, মহাদেব। ২ বংশের নেতা, কুলপতি।

কুলেশ্বরী (স্ত্রী) কুলেশ্বর টিবাং ভীপ্। দুর্গা।

কুলোৎকট (পুং) কুলেন উৎকটঃ উগ্রঃ। ১ সংকুলজাত ঘোটক। (ত্রি) সংকুলোদ্ধত।

কুলোদগত (ত্রি) কুলাং সংকুলাং উদগত উৎপন্নঃ। সংকুলজাত।

(“মোলানাশ্রবিদঃ শূরান্ লঙ্কলক্ষান্ কুলোদগতান্”

মহু ৭।৫৪।)

কুলোদ্ধহ (ত্রি) কুলং বংশং উদ্বহতি পালয়তি, শ্রাচ্চাদিনা পিতৃপুরুষান্ উদ্ধং নয়তি বা। কুলশ্রেষ্ঠ, বংশপ্রতিপালক।

কুলফ (পুং) কল সংখ্যানে কফ, (কলিগলিভ্যাং ফগতোচ্চ। উণ ৫।২৬।) ১ শরীরারবব, গুলক। (“যজ্ঞিয়াম্ পুরুষি বক্ষনং ভুবদষ্টীবভৌ পরিকুলফৌ চ দেহং”। ঋক ৭।৫০।২।) ২ রোগবিশেষ। (‘কুলফঃ শরীরাবয়বো রোগশ্চ।’ উজ্জলদন্ত।)

কুলফা (স্ত্রী) কুলফ জিয়াং টাপ্। রোগবিশেষ। (‘কুলফন্ত রোগভেদে স্ত্রী’ উণাদিকোষে।)

কুম্ভাল (স্ত্রী) কুম্ভাল্। (কুম্বেলশ্চ। উণ ৪।১৮৭।) লক্ষ্যাত্মা-দেশঃ (উজ্জলদন্ত ৮) ১ পাপ। (‘কুম্ভালং পাপং’ উজ্জলদন্ত।)

(বৈদিক) ২ বাণের অথবা বর্ষার যে অংশে দণ্ড সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। (“তত্র মে গচ্ছতাক্রবং শলা ইব কুম্ভালং যথা”

অথর্ব ২।৩০।৩।)

কুম্ভালবাহিয (পুং) বৈদিক ঋষিবিশেষ।

কুম্ভাষ (পুং) কোলতি কুম্ভ কিপ, কুলঃ অর্ধমিহো বাবো-হস্মিন্, বহতী। ১ অর্ধলিঙ্গ মাষাদিমিশ্রিত অন্ন, চলিত বাজালার খিচুড়ী, হিন্দী মুগুনী অথবা খিচুড়ী। ভাবপ্রকাশ যন্তে ইহার গুণ—গুরু, কক্ষ, বায়ুনাশক ও মলভেদক। ২ মিলিত মাষ। ৩ রাজমাষ। ৪ বাবক, অর্ধপক বব, (Doli-

chos Biflorus.)। ৫ সূর্য্যের পারিপার্শ্বিক ভেদ। ৬ শূকধান্ত। ৭ মাষাকৃতি পত্রযুক্ত বৃক্ষ, কান্দীরদেশে বাহা কুলসী নামে বিখ্যাত। (স্ত্রী) ৮ কাজী, কাজি, আমানী। ৯ রোগবিশেষ। ১০ বনকুলথ, বনকুলথী। ১১ মসী পরিণাম।

কুম্ভাষাভিমূত (স্ত্রী) কুম্ভাষেরভিমূতং ৩তং। কাজিক, কাজী।

কুম্ভাষী (স্ত্রী) কুম্ভাষ-জিয়াং ভীপ্। নদীবিশেষ। (হরিবংশ)

কুম্ভা (ত্রি) কুলং কৌলীন্যমন্ত্যস্মিন্, কুল-বলাদিদ্বাং যঃ।

(বৃহৎসং-কঠ—পা ৪।২।৮০।) যথা কুল-অপত্যার্থ বৎ, (অপূর্ণপদাদন্যাতরন্তাং যডকঞৌ। পা ৪।১।১৪০।)

১ সংকুলোদ্ধব। ২ কুলপরম্পরাগত।

(“গৃহান্ মনোজ্ঞোরূপরিচ্ছদাংচ

বৃত্তীশ্চ কুম্ভাঃ পশু-ভৃত্যবর্ণান্”। ভাগবত ৭।৬।১২।)

৩ মাননীয়। ৪ কুলদম্নিকৃষ্ট দেশাদি। (বৈদিক) ৫

কুম্ভাভব, কৃত্রিম নদীজাত।

(“নমঃ কুম্ভায় চ সরস্তায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ।”

শুক্রযজুঃ ১৬।৩৭।\*। ‘কুম্ভা কৃত্রিমা সরিস্তত্র ভব কুম্ভাঃ’ মহীধর)। (স্ত্রী) ৬ অস্থি। ৭ মাংস। ৮ সূর্ণ। ৯ অষ্টদ্রোণ-পরিমাণ।

কুম্ভা (স্ত্রী) কুম্ভা-টাপ্। ১ কৃত্রিমনদী। ২ পয়ঃপ্রণালী।

৩ জীবন্তিক ওষধি। ৪ নদীমাত্র। ৫ স্থলবার্তাকু।

৭ কুলস্ত্রী। (বৈদিক) ৮ কুম্ভনদী। (“শ্রদ্ধস্তাং কুম্ভা বিবিতাঃ” ঋগ্বেদ ৫।৮৩।৮।) ৯ মহাভারতোক্ত ঋষিকুম্ভা, দেবকুম্ভা প্রভৃতি কয়েকটি নদীর নাম।

কুম্ভাসন (স্ত্রী) কুম্ভা কুম্ভাচারায় হিতমাসনং। কুম্ভাযামল-তন্ত্রোক্ত আসনভেদ।

কুম্ভ (কুলু)—হিমালয়-উপত্যকায়, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত কাঙ্গড়ার একটা বিস্তীর্ণ উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১°২০’ হইতে ৩২°২৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৮’৩০’’ হইতে ৭৭°৪৮’৪৫’’ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে শতদ্রু নদীর পশ্চিমতট ও বিপাশা নদীর খানিকটা অববাহিকা আছে।

এই কুলু জনপদ মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে উল্লৃত, কুলুত, কোলুত এবং কোলুক নামে বর্ণিত হইয়াছে। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এই জনপদ কিউলু-জো নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে আসিয়া এই স্থান-পর্য্যটন করিয়া লিখিয়াছেন—

‘এই-রাজ্য ৩০০০ লি (প্রায় ৫০০ মাইল) বিস্তৃত, চারিদিকে পর্ব্বতমালা পরিবেষ্টিত। রাজধানী প্রায় ১৪১৫ লি (প্রায় আড়াই মাইল)। এখানকার কুম্ভি বেশ শক্তশালী ও উর্ব্বর, এখানে নানাবিধ তরলতা ও কুল কল প্রভৃতি পরিমাণে

জন্মে, বিশেষতঃ এখানে মূল্যবান ঔষধ (বৃক্ষমূল) বিস্তর উৎপন্ন হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি ধাতু স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। এখানে চিরকালই শীত, সর্বদাই তুষারপাত হয়। অধিবাসীগণের প্রায় গলগণ্ড ও অর্কুদ হইয়া থাকে। তাহারা অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি, বীরহ ও ভায়ের পক্ষপাতী। তৎকালে এখানে ২০টি বৌদ্ধ-সম্ভারাম, সহস্রাধিক বৌদ্ধ-রাজক, এতদ্ভিন্ন ১৫টি হিন্দুদেবালয় ছিল। পূর্বতের ভূপা-পাতের চারিদিকে পাণরের ঘর ছিল, অর্হৎ ও ঋষিগণ সেই সকল স্থানে বাস করিতেন। এই রাজ্যের মধ্যভাগে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত একটা স্তূপ ছিল।

প্রায় সার্ক দ্বাদশশত বর্ষ পূর্বে চীনপরিব্রাজক যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কুলুরাজ্যে এখনও তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানকার অধিবাসীগণের স্বভাব প্রায় পূর্ববৎ আছে। তাহাদের সাহস ও শরীরে বল বেশ আছে, কিন্তু সকলেই দরিদ্র, একখানি কষলমাত্র পরিধেয়। জীপুকষের পরিচ্ছদ প্রায় একপ্রকার, স্ত্রীলোকেরা সুদীর্ঘ কেশ চূড়া করিয়া বাঁধে। বসাহির, সূকেত, মাণ্ডী, কোহিস্তান ও কুলু এই কয়স্থানের অধিবাসীই একজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যাহারা সামান্য চাষ বাস করে, তাহাদের নাম গুজারি এবং যাহারা মহিষ, ছাগ প্রভৃতি প্রতিপালন করে, তাহারা গাড়ি বলিয়া অভিহিত। কুনেত ও ডগীজাতিই এখানকার প্রধান। এখনও শিবরাজ নামক স্থানে স্ত্রীলোকের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা দৃষ্ট হয়। কয়েকজন ভ্রাতা মিলিয়া কতকগুলি স্ত্রীলোককে বিবাহ করে, সকল স্ত্রীলোকই তাহাদের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। কুলুরাজ্যের অপর অপর কোন স্থানে একরূপ প্রথা এখন আর বড় প্রচলিত নাই। এখানকার স্ত্রীলোকেরা অধিক পরিশ্রমী, তাহারা ক্ষেত্রে গিয়া কর্ম করে। কর্ম করিতে যাইবার সময় তাহারা আপনাপন শিশু সন্তানকে এক এক জন বৃদ্ধার কাছে রাখিয়া যায়। সুবাস্ত প্রভৃতিস্থানে কৃষিকার্য্য করিতে যাইবার সময়, যুবতীগণ নিজ নিজ সন্তানদিগকে আপাদ-মস্তক কবলে জড়াইয়া ঝরণার কাছে, এমনিভাবে কেলিয়া রাখে, যে সহজেই তাহাদের মাথায় ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতে থাকে। সাধারণের বিশ্বাস যে, শৈশবকালে একরূপ ভাবে রাখিলে তাহারা তব্রিষাতে অধিক পরিশ্রমী, বীর্ঘ্যবান ও বলবান হইবে এবং উদয়ময় প্রভৃতি সকলপ্রকার রোগের শাস্তি হইবে। সাধারণ লোকের ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও পীড়া হইলে, অথবা গোমেবাদির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিলে তাহারা সকলে মিলিয়া ডাইনা অর্থাৎ বে বৃদ্ধা

স্ত্রীলোকের উপর সকলের সঙ্গেই পড়ে, তাহাকে ধরিয়া আনিয়া বিশেষ কষ্ট দেয়। পূর্বে এইরূপ বৃদ্ধাকে সকলে মিলিয়া পোড়াইয়া কেলিত, এখন বৃটীশ-রাজ্যে সেরূপ বৃৎস ব্যবহার হইতে পারে না বটে, কিন্তু একরূপ বৃদ্ধাকে সমাজ-চূত করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেয়, তাহাতে অভাগিনী অনাহারে শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

[ কুন্স ও কাঙ্ড়া দেখ। ]

কুল্লুই (দেশজ) কাকর।

কুল্লুক (পুং) মহাসংহিতার একজন বিখ্যাত টীকাকার। বারেন্স প্রেঞ্জার নন্দনাবাসীগ্রামী দিবাকরভট্টের পুত্র, বারেন্স-সমাজে পরিবর্ত-মর্যাদা-প্রতিষ্ঠাতা উদয়নাচাৰ্য্য ভাষ্করীর সমসাময়িক। [কুলীন শব্দে ৩১৭ পৃষ্ঠার কুল্লুক-ভট্টের বংশাবলী দেখ।]

কুল্ল (স্ত্রী) [বৈদিক] ১ লোমহীনতা, টাকরোগ। (“চাতি-কুল্লং চাতিকুল্লং চাতিলোমশং চ”। শুক্লযজুঃ ৩০। ২২। ১। ‘অতিকুল্লং লোমরহিতম্’ মহীধর।) (ত্রি) ২ তদযুক।

কুব (স্ত্রী) কুং ভূমিং বাতি গচ্ছতি তত্র জন্মগ্রহণাদিত্যর্থঃ, কু-বা-কঃ। ১ উৎপল। ২ জলজ পুষ্পমাত্র।

কুবকালুকা (স্ত্রী) কুবমিব কায়তি প্রকাশতে, কুব-কৈ-কঃ, কুবকা আলুকা ইব। শাকবিশেষ, ঘোলাশাক।

কুবঙ্গ (স্ত্রী) কু ভৈষদ বঙ্গমিব গুণসাদৃশ্যাদিত্যর্থঃ। উপমিত-সং। সীসক, সীসা।

কুবচঃ [স] (স্ত্রী) কুংসিতং বচো বাক্যং কুগতিসং। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা, গালাগালি। (ত্রি) কুংসিতং বচোহন্ত, বহুব্রী। ২ নিল্ক, যে মন্দ কথা কহে অথবা পরের নিন্দা করে।

কুবজ্জক (স্ত্রী) কুংসিতং বজ্জং হীরকমিব কায়তি প্রকাশতে, কু-বজ্জ-কৈ-কঃ। বৈক্রান্তমণি।

কুবদ (স্ত্রী) বদতীতি বদং কুংসিতং বদং বাক্যং, কু-বদ-অচ্। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা। (ত্রি) কুংসিতং বদং বাক্যমন্ত বহুব্রী। ২ নিন্দাকারী।

কুবম (পুং) কো পৃথিব্যাং বমতি বর্ষতি জলমিত্যর্থঃ, কু-বম-অচ্। ১ সূর্য্য। (“কুলং কুলক কুবমঃ কুবমঃ কস্তপোষিজঃ।”

মহাভারত অষ্টশাসন ৯৩ অঃ।)

(ত্রি) কুংসিতং বমতি, কু-বম-অচ্। ২ নিম্নিত বমনকারক।

কুবর (পুং) কুংসিতং বৃণতি গৃহ্নতি রসমিত্যর্থঃ। কু-বৃ-অপ্, (ঋদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭।) ১ কুবর, কষার। (ত্রি) ২ কষারসযুক্ত।

কুবর্ব (পুং) বর্ষতীতি বর্ষঃ কুংসিতো বর্ষো বৃষ্টিঃ, কু-বৃ-অচ্। অজস্রবর্ষণ, অত্যন্ত বৃষ্টি।

( “ভারোহনশিরাশ্চ তথেন্নে রথবানিনঃ ।

দীনা বর্ষ-পরিভ্রাতাঃ কুবরোণহতা ইব ॥” রামায়ণ অ৮৯।১৫)

কুবল (পুং) কো-বলতে, কু-বল-পচাদিষাদচ্ । ১ বদরীকল,  
(Zizyphos Jujuba.) (স্ত্রী) ২ বদরীকল, কুল । ৩ মুক্তা-  
কল । ৪ উৎপল । ৫ জল । ৬ সর্পোদর ।

কুবলকুল (পুং) কুবলানাং পাকঃ, কুবল-পীবাদিষ্যাং কুলপু,  
(তত্ত পাকমূলে পীবাদিকর্ণাদিত্যঃ কুলব্জাহটৌ । পা  
৫।২।২৪।)। যে সময়ে বদরীকল পাকিতে থাকে, কুল  
পাকিবার কাল ।

কুবলপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ । \* । কুবলশব্দ কৰ্ম্মাদি গণান্তর্গত  
বলিয়া উদাত্তশব্দ হয় না । (প্রস্থেহবৃদ্ধমকৰ্ম্মাদীনাম্ ।  
পা ৬।২।৮৭।)

কুবলয় (স্ত্রী) কোঃ পৃথিবা বলয়মিব, তস্তা শোভোৎপাদক-  
ষাং, উপমিতস্যং । ১ উৎপল । ২ নীল ও শ্বেতোৎপল ।

( “জ্যোতি র্গেধাবলয়িগলিতং যন্ত বর্হং ভবানী ।

পুত্রপ্রোয়া কুবলয়দল-প্রাপি কর্ণে করোতি” ॥ পূর্বমেঘ ৪৬।)

কোঃ পৃথিবা বলয়ং ভূতং । ৩ ভূমণ্ডল । ( “যো বা অয়ং  
বীপঃ কুবলয়-কমল-কোশান্তান্তরকোশঃ” । ভাগবত ৫।১৬।৫ ।  
‘কুবলয়ং ভূমণ্ডলং’ তটীকা । )

( পুং ) ৪ কুবলয়াশ্ব নৃপতির ঘোটকের নাম ।

৫ অম্বরভেদ ।

কুবলয়পুর (স্ত্রী) নগরবিশেষ ।

কুবলয়াদিত্য (পুং) নৃপতিবিশেষ । [ কুবলয়াপীড় দেখ । ]

কুবলয়ানন্দ (পুং) কুবলয়ং ভূমণ্ডলং আনন্দয়তি ; কুবলয়  
আ-নন্দ-অচ্ । ১ অলঙ্কার প্রেষবিশেষ । ২ কুমুদের আনন্দ-  
জনক, চন্দ্র ।

কুবলয়াপীড় (পুং) কুবলয়মাপীড়ং ভূষণং যন্ত । ১ কাম্বীরের  
একজন রাজা । ইহারি অপর নাম কুবলয়াদিত্য । ইনি  
ললিতাদিত্যের মৃত্যুর পর কাম্বীরের সিংহাসনে আরোহণ  
করেন । রাজ্ঞী কমলাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয় । ইহার  
রাজত্বের অনেক সময় ভ্রাতাদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে অতীত  
হয় । পরে কোন কারণে ইহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, ইনি  
রাজ্যপরিভ্রমণ করিয়া মল্ল-প্রশ্রবণ নামক বনে গমন  
করেন । ভূপতির বনগমনের পর মন্ত্রিবর মিজ্রশর্মা সস্ত্রীক  
বিউত্তার জলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন । কারণ মন্ত্রীর বাক্য  
ও কার্যই ভূপতির বনগমনের প্রধান কারণ ।

২ দৈত্যবিশেষ । এই দৈত্য হস্তীরূপ ধারণ করিয়া  
কুক ও বলয়াদের বিনাশ-কামনার কংসের দ্বারদেশে উপ-  
স্থিত ছিল । কুক বধন কংসালয়ে প্রবেশ করেন, তখন

কংসের দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় তাঁহাকে আক্রমণ করিলে,  
তিনি ইহাকে নিহত করেন । ( হরিবংশ ৮৫ অঃ । )

কুবলয়াবলী (স্ত্রী) ১ ত্রীকর্ষদেশাধিপতি আদিত্যপ্রভের  
মহিষী । ইনি ডাকিনীসিদ্ধ ছিলেন । ইহার পতিও ইহার  
উপদেশে ডাকিনীমত্রে দীক্ষিত হন । একদা রাজ্ঞী কলভূতি-  
নামক একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন এবং  
তাহার আদেশে একজন দাসক রন্ধনশালার উপস্থিত থাকে,  
তাহার প্রতি আদেশ থাকে যে ব্যক্তি রন্ধনশালার উপস্থিত  
হইবে, তাহাকেই বধ করিবে । মহারাজ ছলনা করিয়া  
কলভূতিকে পাকগৃহে যাইতে অমুমতি করিলেন । দৈবক্রমে  
কলভূতির পরিবর্তে রাজকুমার রন্ধনশালার উপস্থিত হন ।  
দাসক তাহাকে বধ করে, এই প্রকারে রাজকুমারই পিতা-  
মাতা কর্তৃক ভক্ষিত হন । পরে কলভূতির মুখে সমস্ত বিবরণ  
শুনিয়া রাজা গৃহত্যাগ করেন । রাজ্ঞী কুবলয়াবলী পতি ও  
পুত্রশোকে হতাশনে প্রাণত্যাগ করেন । ( কথাসরিৎসাগর )

কুবলয়াশ্ব (পুং) ১ নৃপতিবিশেষ, ইহার অপর নাম ধুম্রমার ।  
( ভাগবত ৯।৬।১৮ । ) ২ শক্রজিৎ নামক রাজার পুত্র, ইহার  
অপর নাম ঋতুধ্বজ । রাজকুমার ঋতুধ্বজ নানাবিধ শত্রু-  
শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন । একদিন এক তপস্বী একটা অশ্ব  
লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ ! কোন  
দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া প্রতিদিনই যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে চেষ্টা  
করে, আমি তাহার ব্যবহারে নিতান্ত হুঃখিত হইয়া ঈশ্বরের  
আরাধনা করি, পরে দৈবাৎ একদিন আকাশমণ্ডল হইতে  
এই অশ্বটি পতিত হইয়াছে এবং দৈববাণী হইয়াছে যে, ‘বীর-  
শ্রেষ্ঠ রাজপুত্র এই তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া অনায়াসে  
দৈত্যকে সংহার করিতে পারিবেন । এই পৃথিবীমণ্ডলে  
কোথাও ইহার গতি প্রতিহত হয় না বলিয়া ইহার নাম  
কুবলয়াশ্ব ।’ অনন্তর ঋতুধ্বজ পিতার আদেশে ঘোটকে  
আরোহণ করিয়া মুনির আশ্রমে গমন করেন । ( রাজপুত্র  
ঋতুধ্বজ কুবলয় নামক অশ্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া তাহার  
নাম কুবলয়াশ্ব হইয়াছিল । ) যথাসময়ে যজ্ঞবিধিকারী দানব  
বরাহরূপ ধারণ করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে রাজকুমার  
তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন । দানব বাণাঘাতে  
নিতান্ত কাতর হইয়া পলায়ন করে । রাজকুমারও অপ্রতি-  
হতগতি অশ্বে আরোহণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হই-  
লেন । তিনি দানবের অম্বরগণে পাতালপুরী প্রবেশ  
করিয়া গন্ধর্বরাজ বিম্বাবনুর কন্যা মদালসাকে বিবাহ করেন ।  
পাতালপুরে গন্ধর্বকুমারীর মুখে শুনিতে পাইলেন যে  
পাতালকেতু নামক জনৈক দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞ

বির করিত, সেই দানব রাজকুমারের বাণাঘাতেই দানবলীলা  
সম্বরণ করিয়াছে। রাজপুত্র মদালসাকে লইয়া বাড়ী আসি-  
লেন। দিনে দিনে মদালসা তাহার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা  
হইল। পাতালকেতুর ভ্রাতা তালকেতু ভ্রাতৃহত্যার অনিষ্ট  
কামনার মূনিবেশ ধারণ করিয়া রাজধানীর অন্তরবর্তী বনুনা-  
তটে একটা আশ্রমে কপট তপস্তা করিতে আরম্ভ করিল।  
রাজপুত্র কুবলয় নামক ষোড়শকৈ আরোহণ করিয়া নৈবক্রমে  
সেই কপট সন্ন্যাসীর আশ্রমে উপস্থিত হন। সন্ন্যাসী-বেশ-  
ধারী তালকেতু রাজপুত্রকে বলিলেন, “রাজকুমার! আপনি  
অনুগ্রহ করিয়া আপনার শিরোভূষণ আমাকে প্রদান  
করিলে আমার বহুদিনের পরিশ্রম সফল হয়।” অতঃপর  
তাহাকে শিরোভূষণ প্রদান করিলেন। দানব রাজপুত্রের  
শিরোভূষণ লইয়া ও রাজপুত্রকে আশ্রমরক্ষার ভার অর্পণ  
করিয়া গমন করিল। তালকেতু মূর্ত্ত মধ্যে রাজবাড়ী উপ-  
স্থিত হইয়া বলিল, “রাজপুত্র এক চুটমানবের যুদ্ধে প্রাণ পরি-  
ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার শিরোভূষণ  
আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি ভিখারী, আমার শিরো-  
ভূষণে প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া শিরোভূষণ তথায় রাখিয়া  
দানব প্রস্থান করিল।

পতিপ্রাণা মদালসা পতির নিধন শুনিয়া শোকে প্রাণ  
পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর কুবলয়াখ ভবনে উপস্থিত হইয়া  
দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা তাঁহাকে পরিত্যাগ  
করিয়াছেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘আমি আর দারপরিগ্রহ  
করিব না, জন্মান্তরে যেন গন্ধর্বকুমারীকে পাইতে পারি।’  
রাজপুত্র এইরূপ স্থির করিয়া সংসারমুখ প্রায় পরিত্যাগ  
করিলেন। দৈবক্রমে নাগরাজ অশ্বতরের পুত্রবয়স্ক সহিত  
রাজকুমারের বন্ধুতা হইরাছিল। অশ্বতর পুত্রের মূখে রাজ-  
পুত্রের বিবরণ শ্রবণ করিয়া এক মনে সরস্বতীর আরাধনা  
করেন। সরস্বতীর প্রসাদে তিনি অধিতীর সঙ্গীতবিন্যা  
অভ্যাস করিলেন। নাগরাজ তদনন্তর সঙ্গীতধারা মহা-  
মেবের উপাসনা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে  
উপস্থিত হইলে নাগরাজ বলিলেন, “প্রভো! কুবলয়াখ-  
রাজকুমারের প্রাণোপমা গন্ধর্বকুমারী আমার কঙ্কারূপে  
জন্মগ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনীয়”। মহাদেব বলি-  
লেন, “শ্রদ্ধা করিয়া শ্রবণই মধ্যম পিণ্ডী ভক্ষণ করিবে, অন-  
ন্তর তোমার বধ্যম কণা হইতে সেই গন্ধর্বকুমারী মদালসা  
বহির্গত হইবে”। নাগরাজ শিবের বাক্যে তাহাই করিলেন,  
এবং তাহার কণা হইতে মদালসা বহির্গত হইল। নাগরাজ  
মদালসাকে গোপনে অন্তঃপুরে রাখিলেন। অনন্তর তাঁহার

আদেশে কুবলয়াখ পাতালে উপস্থিত হইলে তিরবিহীন  
মদালসার সহিত কুবলয়াখের মিলন হইল। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ  
২০—২৪ অঃ।) [মদালসা দেখ।]

৩ একটা অখ। মূনিদিগের বক্তব্যকারী পাতালকেতুর  
বিনাশ করিতে সূর্য্যদেব আকাশ হইতে ইহাকে তুললে  
অর্পণ করেন। কুবলয়ে (ভূমণ্ডলে) কোম হানেই ইহার  
গতি প্রতিহত হইত না বলিয়া ইহার নাম কুবলয় হইরাছিল।

“অশ্রান্তঃ সকলং ভূমবলয়ং কুরগোত্তমঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তমর্কেণ ভবায়ং প্রতিপাদিতঃ ॥ ৪৯ ॥

বতো ভুবলয়ং সর্বমশ্রান্তোহয়ং চরিত্যতি।

অতঃ কুবলয়ো নামা খ্যাতি লোকে প্রস্রান্ততি” ॥ ৫১ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০ অধ্যায়।

কুবলয়াখ্যীয় (কুবলয়াখ-হঃ)। কুবলয়াখ নৃপসম্বন্ধীয় গয়।  
কুবলয়িত (জি) কুবলয়ানি সন্ধ্যাভাজ্য, কুবল-ভারকাদি-  
স্মৃতিতঃ, (তদন্ত সন্ধ্যাভাজ্যঃ ভারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।)  
কুবলয় পূর্ণস্থান, সেখানে অনেক কুবলয় প্রস্ফুটিত হয়।  
“পুরমবিশদযোধ্যাং মৈথিলীদর্শনীনাং কুবলয়িতগবাক্ষাং  
লোচনৈরদ্রবানানং”। রঘু ১১।১০৩।)

কুবলয়িনী (কুবলয়ানঃ) সন্ধ্যাঃ কুবলয়-ইনি স্মিরাং গীপ্।  
উৎপলসমূহ, উৎপলিনী, উৎপলপূর্ণস্থান।

কুবলয়েশ (পুং) কুবলয়শ ভূমণ্ডলশ ঈশঃ পতি, ওতং।  
পৃথিবীপতি, রাজা।

কুবলয়াশ্ব (পুং) কুবলয়াশ্ব, ধূম্রমার নৃপতির নামান্তর। (মহা-  
ভারত বনপর্ব।)

কুবলেশয় (পুং) কুবলে উৎপলে শেতে, কুবলে-শী-অচ্,  
অলুক্ সমাস। বিষ্ণু।

কুবলী (কুবল-স্মিরাং গৌরাধিভ্যঃ গীহ্। কোলিবৃক্ষ,  
কুলগাছ।

কুবাক্য (কুবী) কুবসিতং বাক্যং, কুবসিতং। মঙ্গ কথ্য,  
নিন্দ্য, ক্ষতিকর বাক্য।

কুবাত (কুবী) কুবসিতং বাক্ বাক্যং, কুবসিতং। কুবসিত বাক্য।  
“সংস্মারিতে মন্দভিঃ কুবাগিযুন্।” ভাগবত ৪।৩।১৫।)

কুবাত (পুং) কুবসিতমন্তঃ চৌরপ্রবেশাদিকং বটতি  
নিবারয়তি, কুব-বট-অণ্। কুবাত, কপাট, দ্বার।

কুবাদ (জি) কুবসিতং বদতি, কুব-ব্-অণ্। ১ পরদোষ-কথন-  
শীল, যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া থাকে। (পুং) ২ পরী-  
বাদ, কুবসিতবাক্য।

কুবাজল (পুং) কুবসিতং বহতি, কুব-ব্-উল-অণ্ (বাহুলক্যং  
সাধুঃ)। কুবেলক, উষ্ট্র।

কুবিক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

কুবিং [ দ্ ] (অব্য) [ বৈদিক ] ১ বহবার।

(“কুবিরো অগ্নিকুচেন বীরসং” ঋক্ ১।১৪৩।৬।

‘কুবিং বহবার’ সায়ণ।) ২ প্রাশংসা।

কুবিং শব্দ চাদিগণীর বলিয়া ইহার নিপাতসংজ্ঞা হওয়ার অব্যয় হইয়াছে। অন্যান্য অব্যয়ের স্থায় ইহারও বিতক্তি লুক্ হইবে। (চাদিরোহস্বয়ে। পা ১।৪৫৭।)

কুবিংস (পুং) [বৈদিক] কোন এক ব্যক্তির নাম।

(“কুবিংসন্ত প্রহিতজং গোমস্তং দম্বাহাগমং” ঋক্ ৬।৪৫।২৪।

‘কুবিংবহঃ’ সত্যি হিনস্তীতি কুবিংসো নাম কশিৎ’ সায়ণ।)

কুবিন্দ (পুং) কুপ ক্রোধে-কিন্দচ্, বা বকারোহস্ত্যাদেশঃ, (কুপেরাব্যবচ। উপ্ ৪।৮৬)। তদ্ব্যব, তাঁতি। (‘কুপিন্দ কুবিন্দো তদ্ব্যবো’ উজ্জলদত্ত।)

কুবিন্দক (পুং) কুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কংসকার।

কুবিস্ব (পুং স্ত্রীঃ) কুংসিতং বিষং কুগতিসং। ১ নিম্নিতমণ্ডল, কুংসিত ছায়া। ২ ভূমণ্ডল।

কুবিবাহ (পুং) কুংসিতো বিবাহঃ, কুগতিসং। অশাস্ত্রীয় বিবাহ, অযোগ্যবিবাহ, আত্মরাদি বিবাহ।

“কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোটৈর্বেদানধায়নেন চ।

কুলাস্তকুলতাং যাস্তি ব্রাহ্মণতিক্রমেণ চ ॥” মনু ৩।৬৩।

‘কুবিবাহৈরাস্ত্রাদিবিবাহৈঃ’ কুল্লকভট্ট।

কুবীণা (স্ত্রী) কুংসিতানাং নীচজাতীয়ানাং বীণা। চণ্ডালের বীণা, যে বীণা চণ্ডাল কর্তৃক বাদিত হইয়া থাকে।

কুবীরা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

কুবৃত্তি (স্ত্রী) কুংসিতা বৃত্তিঃ, কুগতিসং। ১ নিম্নতাচরণ, কুংসিত জীবিকা, কুব্যবহার। (ত্রি) ২ কুবৃত্তিবৃত্তি।

কুবৃত্তিকুৎ (পুং) কুবৃত্তিঃ কলগ্রহণকালে কণ্টকাঘাতরূপং নিম্নতাচরণং কয়োতি, কু-বৃত্তি-কৃ-ক্ৰিপ্ ভুগাগমশ্চ। ১ করজ্ঞভেদ, যাহাকে কাঁটা করমুচা কহে, (Caesalpinia Bonducella.) (ত্রি) ২ নিম্নিত চেষ্টাকারক, যে ব্যক্তি নিম্নতাচরণ করিয়া থাকে।

কুবেণা (স্ত্রী) ২ নদীবিশেষ। ঈষৎ বেগন্তি গচ্ছন্তি মংস্তা-মজ কু-বেণ-অচ্-জিমাং টাপ্। ২ মংস্তাধানী, মাছের খালুই।

কুবেণী (স্ত্রী) কু ঈষৎ বেগন্তে গচ্ছন্তি মংস্তা অগ্নিন, কু-বেণ-ইন্। ১ মংস্তাধানী, মাছের খালুই। ২ সিংহলাবীষরী এক বক্ষিণী, ইহার সহিত নিরাসিত রাঢ়রাজকুমার বিজয়ের বিবাহ হয়। (মহাবংশ)। [বিজয় ও সিংহল দেখ।]

কুবেয় (পুং) অতৈষ্যং কুবেতি আচ্ছাদয়তি, কুবি আচ্ছাদনে

এরক্, মলোপশ্চ, (কুর্বেলোপশ্চ। উপ্ ১।৬০)। যবা কুং-সিতং বেয়ং শরীরমন্ত, বহতী। বক্ষাধিপতি।

“কুংসারাং কিতিশলোহং শরীরং বেয়মুচ্যতে।

কুবেয়ঃ কুশরীরস্থং নামা তেনৈব সোহঙ্কিতঃ ॥”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ত্রাঘকসখ, যক্ষরাট, শুভকেশর, মনুষ্যধর্মী, ধনদ, যক্ষরাজ, ধনাধিপ, কিন্নরেশ, বৈশ্রবণ, পৌলস্ত্য, নরবাহন, যক্ষ, একপিঙ্গ, ঐলবিল, ক্রীদ, পুণ্য-জনেশ্বর, হর্ষাক্ষ, অলকাধিপ। [কুবেয় দেখ।]

২ বর্তমান অবসর্পিনীর ১৯শ অর্হতের উপাসকবিশেষ।

৩ দেবরাষ্ট্র নামক জনৈক রাজকুমার। ৪ কাদম্বরীরচরিতা বাণভট্টের প্রণীতামহ। ৫ তুম্বকু, যাহাকে তুঁত গাছ কহে।

(স্ত্রী) ৬ বিকট, অদ্ভুত, অস্বাভাবিক। ২ মন্দ, অলস।

কুবেয়ক (পুং) কুবেয় স্বার্থে কন্। ১ কুবেয়। ২ তুম্বকু, তুঁতগাছ।

কুবেয়নলিনী (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

কুবেয়বান্ধব (পুং) কুবেয়স্ত বান্ধবো মিত্র, ভতং। শিব, কুবে-য়ের সখা বলিয়া মহাদেবের একটি নাম কুবেয়বান্ধব।

কুবেয়বন (স্ত্রী) কুবেয়স্ত বনং, ভতং। কুবেয়ের অধিষ্ঠিত বন।

কুবেয় শব্দের সহিত বনশব্দের সমাস হইয়া বকারোন্তর বকার ও অকার মাত্র ব্যবহৃত বনশব্দের নকার স্থানে গকার হইতে পারিত, কিন্তু পুরগা ও মিশ্রকা প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের পরস্থিত বনশব্দের নকারই গকার হইয়া থাকে, তন্নিম্ন শব্দের পরস্থিত হইলে হয় না। (বনং পুরগামিশ্রকাসিগ্রকা সারিকা কোটরাগ্রেভাঃ। পা ৮।৪।৪।) তন্নিম্ন কুভাদিগণীর বলিয়া কুবেয় শব্দের পরস্থিত বনশব্দের সমাসযুক্ত হইয়া সংজ্ঞার্থ হইলে গচ্ছ হইবে না। (কুভাদিষু চ। পা ৮।৪।৩৯।)

কুবেয়বল্লভ (পুং) কুবেয়ো বল্লভঃ প্রিয়োহস্ত বহতী। বৈশ্রভেদ।

কুবেয়াক্ষী (স্ত্রী) কুবেয়স্তাক্ষী ব পিজলবর্ণ পুশ্মমতাঃ, বহতী, কুবেয়-অক্ষি জীষ্। ১ পাটলা বৃক্ষ, পারুল গাছ। ২ লতা-করজ। ৩ সিতপাটলিকা, সাদাপারুল, হিলী খেতপাড়রী। ৪ পেটিকা, পেটরী গাছ।

কুবেয়চল (পুং) কৈলাসপর্বতের নামান্তর।

কুবেল (স্ত্রী) কুবেয় জলজপুষ্পেষ্ণু ঈঃ শোভাঃ লাতি গৃহ্যতি, লাকঃ। কুবলর, লাল তুঁদি।

কুবৈদ্য (পুং) কুংসিতো বৈদ্যঃ, কুগতিসং। কুংসিত বৈদ্য, যে চিকিৎসক চিকিৎসাশাস্ত্রজ হইয়াও চিকিৎসাকার্য্যে নিপুণ নহে।

কুজ (স্ত্রী) অরণ্য, বন।

কুশ (পুং) কুং পাণং ভ্রুতি বিনাশরতি, কু-শো-ডঃ। যদা  
কৌ ভূমৌ শেতে বায়ুনা বনমিতঃ সমিতার্থঃ কু-শী-কঃ।<sup>১</sup>  
অনামধ্যাত তৃণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কেশে ও  
কুশা বলিয়া থাকে, (Poa Cynosroides)। ইহার সংস্কৃত  
পর্যায়—কুশ, দর্ভ, পবিত্র, যাক্ষিক, ব্রহ্মগর্ভ, বর্হি, কুতূপ,  
হুচাগ্র, যজ্ঞভূষণ। সমস্ত বৈদিক কণ্ঠেই কুশ লাগিয়া থাকে,  
বৈদিক ক্রিয়াকলাপের ইহা একটা প্রধান অঙ্গ। ভাগবতে  
ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, যজ্ঞ গা ঝাড়া  
দিলে তাঁহার শরীর হইতে কতকগুলি রোম বর্হিমতীপুরীতে  
পতিত হইয়াছিল, তাহাতে কুশ উৎপন্ন হয়। ঋষিগণ সেই  
কুশ দ্বারা যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞবিঘ্নকারীদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

“বর্হিমতী নাম পুরী সর্গসম্পৎ সমযিতা।

জপতন যত্র রোমাণি যজ্ঞতাক্রঃ বিধূষতঃ ॥ ২৭ ॥

কুশাঃ কাশান্ত এবাসন্ শব্দকরিত-বর্জসঃ।

ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞদ্বান্ যজ্ঞমীড়িরে ॥” ২৮ ॥

ভাগবত ৩। ২৩ অঃ।

“সপিঞ্জলাশ্চ হরিতাঃ পুষ্টাঃ স্নিগ্ধাঃ সমাহিতাঃ।

গোকর্ণমাত্রাশ্চ কুশাঃ সক্রচ্ছিরাঃ সমূলকাঃ ॥” (ব্রহ্মপুরাণ)

যজ্ঞাদি কর্ণে অগ্রযুক্ত হরিতবর্ণ অকর্কশ পুষ্ট দোব-  
রহিত গোকর্ণপরিমিত ও মূলযুক্ত কুশই প্রশস্ত। কুশ  
একবার মাত্র ছেদন করা উচিত।

“চিত্তৌ দর্ভাঃ পথি দর্ভা য়ে দর্ভা যজ্ঞভূমিষু।

স্তরগাঙ্গন-পিণ্ডেযু যড়দর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥” (হারীত)

চিত্তাহান-জাত, পথ-জাত ও যজ্ঞভূমি জাত কুশ পরি-  
তাগ করিবে। ইহা দ্বারা আন্তরণ, আসন বা পিণ্ডদান করা  
অনুচিত।

“ধৃতৈঃ কৃতৈ চ বিণ্মুত্রৈ ত্যাগন্তেযাং বিধীয়তে।

নৌবী-মধ্যে চ য়ে দর্ভা ব্রহ্ম-স্থত্রে চ য়ে ধৃত্যঃ।

পবিত্রাংস্তান্ বিজ্ঞানীয়াং যথা কায়স্তথা কুশঃ ॥”

(ছন্দোগপরিশিষ্ট)

কুশধারণ করিয়া মূল কিম্বা মূত্র পরিতাগ করিলে কুশ  
অপবিত্র হয়, কিন্তু নৌবী-মধ্যে বা যজ্ঞস্থত্রে রাখিয়া দিলে  
কুশ অশুদ্ধ হয় না, শরীরের দ্বারা কুশ পবিত্রই থাকে।  
দিবসের দ্বিতীয় বামার্কে কুশ-সংগ্রহ করিতে হয়। “সমিং  
পুশ-কুশাদীনাং দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্ণিতঃ”। (দক্ষ)

“সমূলস্ত ভবেন্দ্রঃ পিতৃণাং প্রাক্ককর্মণি।

মূলেন লোকান্ জয়তি শত্রুত ভূমহাশ্বনঃ ॥” (যম)

পিতৃগণের প্রাক্ককর্মণে মূলযুক্ত কুশ দিবে। তাঁহার  
সেই কুশমূল দ্বারা ইন্দ্রলোক জয় করিয়া থাকেন।

কুশ গ্রহণ করিবার মন্ত্র—

“বিরিঞ্চিনা সহোৎপন্ন। পরমেষ্টিনিসর্গজ।

হুদ সর্গাদি পাশানি দর্ভ। বৃত্তিকরো ভব ॥” (শথ)

কুশছেদনের নিয়ম—

“দক্ষিণাভিমুখশ্চিন্মাৎ প্রাচীনাবীতিকো বিজঃ।

প্রোতক্রিয়ার্থং পিত্তার্থমভিচারার্থমেব চ ॥” (তরঙ্গাঙ্ক)

ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীত বাম কক্ষতলে লম্বিত করিয়া দক্ষিণ-  
মুখী হইয়া প্রোতকার্য্য, পিত্তকার্য্য ও অভিচারের জন্য কুশ  
ছেদন করিবেন।

বরদাত্তয়ে ১ম পটলে লিখিত আছে যে পূজাকালে  
সর্গদা কুশহস্ত হইয়া থাকিবে, কুশযুক্ত না হইয়া পূজা  
করিলে সে পূজা বিফল হয়। যজ্ঞাদিকার্য্যে কুশের বিস্তার  
বিভিন্ন প্রকার ব্যবহার আছে। [দর্ভ শব্দ দেখ।] হল্যদ্বৈ  
তাঁহার ব্রাহ্মণসর্গে সধবা ত্রীলোককে কুশ-স্পর্শ করিতে  
নিষেধ করিয়াছেন।

ভাবপ্রকাশমতে—সাধারণ কুশ হইতে বিভিন্ন আর  
একপ্রকার কুশ আছে, তাহার সংস্কৃত পর্যায় দীর্ঘপত্র ও  
ক্ষুরপত্র। সাধারণ কুশ ও দীর্ঘপত্র এই উভয়বিধ দর্ভই  
ত্রিদোষ, মধুর, কষায় ও শৈত্যগুণবিশিষ্ট। ইহাদের  
মূলে মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃক্ষা, বস্তি ও প্রদররোগে  
উপকার দর্শে।

২ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র, ইনি সীতার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করেন, মহর্ষি বায়ীকির নিকট শস্ত্রবিদ্যা প্রকৃতি শিক্ষা  
করিয়া অদ্বিতীয় বীর বলিয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
যুদ্ধকৌশলে স্বয়ং রামচন্দ্রকে ও ইহারানিকট পরাজিত হইতে  
হইয়াছিল। রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণগান করিয়াছিলেন।  
ইনি রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কুশাবতী নগরীতে রাজধানী  
স্থাপন করেন। (রামায়ণ)। ইহার কুশাবতী পরিতাগ  
করিয়া অযোধ্যায় আসিবার কথা রঘুবংশে বর্ণিত আছে।  
ইহার পুত্রের নাম অতিথি। ৩ কুশনির্মিত একপ্রকার  
রজ্জু। ৪ বস্ত্র উপরিচরের এক পুত্রের নাম। ৫ বলাকের  
পৌত্র, বলাকাবের পুত্র ও কুশাষ ও কুশনাভের পিতা।  
৬ সুহোত্রের এক পুত্রের নাম। ৭ বিদর্ভরাজের এক পুত্রের  
নাম। ৮ পুরুষবংশীর বামের পুত্র ও ভাস্কর পিতা।  
(সহাস্রিধিও ১। ৩০। ১৫।) ৯ কাশ্মীররাজ লবের এক পুত্রের  
নাম। ১০ সপ্তদ্বীপ মধ্যে যতসমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপবিশেষ।  
(ভাগবত ৫। ১। ৩২।) ১১ যোক্ত। (ক্লী) ১২ জন।  
(ত্রি) কুংসিতে অনাচরণীয়ে কর্ম্মণি শেতে তিষ্ঠতি, কু-শী-কঃ।  
১৩ পাপিষ্ঠ। ১৪ মন্ত। ১৫ সর্পোদর।

**কুশকণ্ডিকা** (ত্ৰী) কুশৈঃ কণ্ডিকৈব। বৈদিক সংস্কার-বিশেষ। [কুশণ্ডিকা দেখ।]

**কুশকাশ** (ত্ৰী) কুশচ্ কাশচ্, তৃণবাচকস্বাং সমাহারবন্দ্যঃ। (বিতাষা বৃক্ষমৃগতৃণধান্যজলপশুশক্লেশবড়বপূৰ্ণাপরাধরোক্ত-রাগাম্। পা ২।৪।১২।) ইত্যন্তরত্বং হইয়া থাকে। “কুশকাশা বিরাজন্তে বটবঃ সামগাইব” বিষ্ণুপুরাণ।

কেহ কেহ একরপতলে “কুশসহিতা কাশাঃ” এইরূপ বাক্য করিয়া মধ্যপদলোপীসমাস করেন। কুশ ও কাশ।

**কুশটীর** (ত্ৰী) কুশ নির্মিতং টীরং মধ্যলোপঃ। ১ কুশ-নির্মিত বস্ত্র। (ত্রি) ২ তদ্বৎ।

**কুশটীরা** (ত্ৰী) কুশটীর-দ্বিমাং টাপ্। নদীবিশেষ। (ভারত)।

**কুশজ** (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

**কুশটু** (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। (ভারত)।

**কুশণ্ডিকা** (ত্ৰী) কুশঃ জীয়তে প্রাপ্নোতি, কুশং জীওঁ কিপ্ (বেদপৃষ্ঠত। পা ৬।২।৬৭) কিপোলোপঃ, অলুক্। কুও অথবা হুঙিলে বিধি অনুসারে অগ্নিহোমের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ার নাম কুশণ্ডিকা।

হিন্দুস্থানীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে “কুশকণ্ডিকা” বলেন, তাহাদের পদ্ধতিতেও “কুশকণ্ডিকা” লিখিত আছে। ভবদেব স্বকৃত পদ্ধতিতে কুশণ্ডিকা শব্দ লিখিয়াছেন,—

“তত্র সৰ্গেশ্বামাহতিযুক্তকৰ্ম্মণাং কুশণ্ডিকা-সংস্কারাধি-সাধ্যাং কুশণ্ডিকৈব প্রথমমভিধীয়তে”। “ইতি সৰ্গকৰ্ম্ম সাধারণী কুশণ্ডিকা সমাপ্তা।”

কুশণ্ডিকা বেদোক্তক্রিয়া, বেদাঙ্গসারে বিভক্ত। সাম বেদি-কুশণ্ডিকা এইরূপ—

১ হাত উড়ে ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থে বেদি নির্মাণ করিয়া তাহার উপরে কুশণ্ডিকা করিতে হয়, ঐ বেদিকে হুঙিল বলে। যথোক্ত বেদি নির্মাণ করিয়া সেই বেদিকে ভাল করিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, যেন তাহাতে শর্করা (কাকর), অদার, চুল ও ভূব প্রভৃতি কোন প্রকার অপ-বিত্র জব্য না থাকে। মণ্ডপ ও বেদি ভাল করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। হোমকর্ত্তা নিজাকার্য্য সমাপন করিয়া পূৰ্ণমুখী হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবেন এবং হুঙিলের উত্তরদিকে, কুশ ও পুষ্পের সহিত একটি জলপাত্র স্থাপন করিবেন। তদনন্তর হোমকর্ত্তা ভূমিতে দক্ষিণ জাঙ্ঘ সংলগ্ন করিয়া উত্তরাগ্র কুশের উপরে বামহস্তের প্রাদেশ উত্থান-ভাবে (চিং করিয়া) রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুলি দ্বারা কুশ গ্রহণ করিবে এবং ঐ কুশের মূল দ্বারা হুঙিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ পূৰ্ণমুখী একটি

রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে ধ্যান করিবেন; এই রেখাটী পীতবর্ণী ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পৃথিবী। এই রেখার মূল হইতে ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ উত্তরমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে রক্তবর্ণী চিত্তা করিবে, এই রেখার দেবতা অগ্নি। প্রথম রেখার উত্তরে ৭ অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশ-প্রমাণ পূৰ্ণমুখী অপর একটি রেখা অঙ্কিত করিবে, প্রজাপতি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং এই রেখাটিকে কৃষ্ণবর্ণী চিত্তা করিতে হয়। ইহা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে উত্তরদিকে প্রাদেশ-প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর ১১টি রেখা অঙ্কিত করিয়া নীলবর্ণ ও ইহার দেবতা ইন্দ্র এইরূপ চিত্তা করিবে। এই রেখা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে অর্থাৎ ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ রেখার উত্তর অগ্র-ভাগে প্রাদেশ-প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া ধ্যান করিবে, এই রেখাটী গুরুবর্ণী ও চন্দ্র ইহার দেবতা। তদনন্তর সকল রেখা হইতে উৎকর (রেখা অঙ্কন করিবার সময়ে উৎকীর্ণ ধূলি) দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি ও অনা-মিকা অঙ্গুলী দ্বারা গ্রহণ করিয়া, “প্রজাপতিঋষিষ্টুপু-চ্ছন্দোহমিদেবতা রেখাংসংকর-নিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবস্তুঃ” এই মন্ত্রটী পড়িয়া দৈশানকোণে মুটম্হাত দূরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূৰ্ণস্থাপিত জলদ্বারা সমস্ত রেখা অভ্যক্ষণ করিবে। দক্ষিণদিকে কাংস্তপাত্রে কিছা নুতন শরাবে স্থাপিত অগ্নি হইতে জলন্ত ইন্ধন (কাঠ) গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিষ্টুপুচ্ছন্দোহমিদেবতা অগ্নি-সংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রবাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। পরে অগ্নি গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষি-বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নি-স্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্” এই মন্ত্রদ্বারা তৃতীয়রেখার উপরে স্বীয় অভি-মুখী করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর বামহস্ত উত্তোলন করিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিতে হইবে। “ওঁ ইষ্টৈবায়-মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন”॥ (প্রত্যেক বেদমন্ত্রের পূর্বেই সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও কোন কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়, তাহা ভবদেব ভট্টকৃতপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।) অনন্তর “অগ্নে! স্বং বিশ্বরূপ-নামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির নাম স্থির করিয়া, ধ্যান ও আবাহন করিবে। পরে “বিশ্বরূপনামে অগ্নয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া “ওঁ সৰ্গভঃ পানি-পাদান্তঃ সৰ্গতোহম্বিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রীতঃ সৰ্গকৰ্ম্মহু” এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে। অনন্তর প্রাদেশ-প্রমাণ একটি হুতাক সমিধ্ অগ্নিতে বিনা রয়ে

আহতি প্রদান করিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। পঞ্চাশৎ কুশপত্রের অগ্রভাগ সমান করিয়া দর্ভমর ব্রাক্ষণ নির্মাণ করিতে হয়। দর্ভমর ব্রাক্ষণকে ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে কিম্বা বেদজ্ঞ সদাচারী ব্রাক্ষণ ছত্র বা উত্তরীর বস্ত্র ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে। অনন্তর একটা জলপাত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া অরস্বি দ্বারে পূর্বাতিমুখী একটা বারিধারা প্রদান করিয়া, তাহার উপরে প্রাগগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়াইবে। বামহস্তের অনামিকা ও অনূষ্ঠদ্বারা একটা আতীর্ণ কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পরাবস্ত্রঃ” এই মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে, পরে দক্ষিণপদদ্বারা বামপাদ অবষ্টভ (বেরেন) করিয়া উত্তরমুখী হইয়া আতীর্ণ কুশ সকল জলদ্বারা অভ্যাক্ষণ করিবে। “আবসোঃ সদনে সীদ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপরে পূর্কমুখী করিয়া দর্ভমর ব্রাক্ষণ স্থাপন করিবে। ব্রাক্ষণপক্ষে (যথোক্ত ব্রাক্ষণ ব্রহ্মরূপে কল্পিত হইয়া থাকিলে।) ব্রাক্ষণ “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন এবং তাহাকে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবে। ব্রাক্ষণের উপরে কুশ প্রদান করিয়া জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিবে এবং কুশ ও কুশ্ম দ্বারা ব্রাক্ষণের অর্জনা করিবে। পরে সেই পথে কিরিয়া আসিয়া আসনে পূর্কমুখী হইয়া উপবেশন করিবে এবং “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধেপদং। সমুচ্চমত পাংস্থলে” (সাম ১।৩।১৩।৯) এই মন্ত্রটী জপ করিবে। ব্রাক্ষণ-পক্ষে এই মন্ত্রটী ব্রাক্ষণের পাঠ্য। প্রকৃত কর্ণে চক্রহোম থাকিলে এই সময়ে চক্রপাক করিয়া তাহার উপরে দ্বত দিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশের উপরে স্থাপন করিতে হয়।

দক্ষিণজাহ্ন ভূমিসংলগ্ন করিয়া ডান হাত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে, “ওঁ ইদং ভূমেৰ্ভজাম্যহং ইদং ভক্তং স্তমজলং পরাসপন্নান্ বাধন্যাত্তেবাং বিন্ধতে ধনং।” রাজিতে কর্ণ করিতে হইলে “ধনম্” ইহার স্থানে “বস্ত্র” পাঠ করিতে হয়। দক্ষিণহস্ত দ্বারা কুশ গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে “ওঁ ইদং স্তোমমহতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষরা” (সাম ১।৩।২।১৪) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তৃণ শোধন করিয়া ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অগ্নির পূর্কদিকে উত্তরাস্ত হইতে দক্ষিণাস্ত পর্য্যন্ত, মূলসমীপে ছিদ্র এক-পত্রযুক্ত কুশের অগ্রভাগদ্বারা মূল আচ্ছাদন করিয়া বারজর আন্তরণ করিবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্কাস্ত হইতে পশ্চিমাস্ত পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে দক্ষিণাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত ও উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত যথোক্তরূপে আন্তরণ করিতে হয়। “ওঁ ইজোর

দিক্‌পালার বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া পূর্কদিক হইতে ক্রমাধারে দশদিকেই দ্ব্যত্যস্ত বৃত্তিক প্রদান করিবে। অনন্তর দুই প্রাদেশ-প্রমাণ ধব, খদির, পলাশ, বজ্রভূমুর, ইহাদের অস্ত্রতমের কুড়িখানি কাঠের মধ্যে দ্ব্যতধারা প্রদান করিয়া প্রজাপতিক মনে মনে ভাবিয়া বিনামন্ত্রে অগ্নিতে আহতি প্রদান করিবে। পরে আন্তরণ কুশ হইতে অগ্রযুক্ত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈকবো” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ কুশাস্তরের দ্বারা বেটন করিয়া নথ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে। “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে হ” এই মন্ত্রদ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া তাত্ৰাদিশপাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন করিবে এবং ঐ পাত্রে হোমের নিমিত্ত দ্বত রাখিবে। উক্ত কুশপত্রদ্বয়ের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনূষ্ঠ দ্বারা এবং মূলভাগ বামহস্তের অনূষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ঐ কুশপত্রদ্বয়ের মধ্যদ্বারা “ওঁ দেবদ্যা সবিতোংপুনাতু অহিঃশ্রেণ পরিশ্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণে একবার দ্ব্যতের আহতি প্রদান করিবে। তৎপর অমন্ত্রক দুইবার আহতি প্রদান করিতে হয়। অনন্তর গেই কুশপত্রদ্বয় জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে আত্মপাত্রে জলদ্বারা উন্মার্জন, অগ্নির উপরে ও উত্তরদিকে নামাইয়া রাখা এই প্রকার বারজর করিবে, ইহাকে আজ্যসংস্কার বলে। পরে ধব, খদির, পলাশ ও বজ্রভূমুর ইহাদের অস্ত্রতম মুটুম্বাহত প্রমাণ কাঠ লইয়া স্রব সংস্কার করিতে হয়। এই প্রকারে স্রব ও মেষণ প্রভৃতির সংস্কার করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া উদকাজলি গ্রহণ করিয়া “ওঁ অদিতে অহু-মন্ত্র” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির দক্ষিণদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি প্রদান করিবে। এবং “ওঁ অহু-মতে অহুমন্ত্র” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত এবং “ওঁ সরস্বত্যাহুমন্ত্র” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি দ্বারা সেচন করিবে। অনন্তর “ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুববজ্ঞঃ প্রসুববজ্ঞপতিঃ ভগার দিব্যো গন্ধর্কঃ কেতপুঃ কেতসঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচম বদতু।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উদকাজলিদ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নিবেটন করিবে। অনন্তর দক্ষিণজাহ্ন উঠাইয়া উপর্য্যধোভাবে স্থিত দক্ষিণ ও বামমুষ্টিদ্বারা কল, পুষ্প ও কুশ গ্রহণ করিয়া বিরূপাক্ষ-জপ করিবে। বিরূপাক্ষ-জপ সমাপন করিয়া পূর্কগৃহীত কুশ পূর্ক-উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে কল ও পুষ্প ব্রাক্ষণগণকে

প্রদান করিবে। যদি কাম্যাক্ষের জন্ত কুশণ্ডিকা করিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমেই প্রাণারামপূর্বক বজ্রাজলি হইয়া “ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ ব্রীহি সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ যুতিশ্চ ধর্মশ্চ সৎক বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে স্বাম-বন্ত” এই মন্ত্রটী জপ করিয়া পরে বিরূপাক্ষ-জপ করিতে হইবে। সামবেদিগণের সর্ব কৰ্ম সাধারণী কুশণ্ডিকা এই প্রকারে করিতে হয়। কুশণ্ডিকার পরে প্রকৃত কৰ্ম করিতে হয়। প্রথমে দ্ব্যাক্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাক্তি হোম করিবে। যদি প্রকৃত কৰ্মে চক্ৰহোম থাকে, তাহা হইলে প্রথমে মহাব্যাক্তি হোম করিবে না, প্রকৃতকৰ্ম সমাপন করিয়া মহাব্যাক্তি হোম করিতে হয়। এই প্রকারে প্রকৃতকৰ্ম সমাপন করিয়া পুনর্বার মহাব্যাক্তি হোম করিবে। অনন্তর প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া শাটায়ন-হোম করিবে। প্রকৃত কার্যের কোনরূপ অঙ্গহীন হইলে কিছা কোনরূপ বৈশিষ্ট্য হইলে, তাহা শাটায়ন হোমদ্বারা পূর্ণ হয়। শাটায়ন হোমের পর প্রায়শ্চিত্তহোম, নবগ্রহ-হোম, লোক-পাল-হোম ও প্রতাক্ দেবতার হোম করিবে। ইহার পর উদকাজলি সেচন ও দণ্ড তৃণাভ্যাজন করিবে। অনন্তর পূর্ণ-হোম করিবে। ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাত্র ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া হোমের দক্ষিণা করিবে। পরে প্রাদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমনপূর্বক ব্রহ্মগ্রন্থি মোচন করিবে। ফিরিয়া আসিয়া আসনে উপবেশন করিবে। কুশ ও পুষ্পের সহিত জলপাত্রের উপরে হস্ত স্থাপন করিয়া শাস্তি করিতে হয়। দক্ষিণা প্রদানপূর্বক অছিদ্রাবধারণ করিবে।

কালৈস্কৃত পদ্ধতিতে ঋগ্বেদিকুশণ্ডিকা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

হোমকর্তা নিতাক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্বমুখী হইয়া আচ-মন ও তিনবার প্রাণারাম করিয়া স্থিতিবাচন ও সঙ্কর করিবে। অনন্তর ইহু প্রমাণ অর্থাৎ ১ হাত উচ্চ ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থ একটী বেদি প্রস্তুত করিয়া গোময়দ্বারা লেপন করিবে। পরে বজ্রাকৃতিকাঠদ্বারা কিছা কুশমূল-দ্বারা উত্তরাগ্র একটী রেখা অঙ্কিত করিবে এবং ঐ রেখার আদি ও অন্তত্যাগে দুইটী এবং মধ্যে প্রাদেশ-প্রমাণ তিনটী রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে কুশ বা বজ্রাকৃতি কাঠ দুটি লে রাখিয়া জলদ্বারা অভ্যঙ্গপূর্বক নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া কাণ্ডপাত্রে কিংবা অস্ত্র ওড়পাত্রে অগ্নি আনয়ন করিবে। অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাঠ গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতির্বিরহুপু-হ্রদোহগ্নির্দেবতা অগ্নিসংহারে

বিনিরোগঃ। ওঁ কুব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং বম-রাভ্যাং গচ্ছতু-রিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক দক্ষিণ পশ্চিমদিকে নিক্ষেপ করিবে। অগ্নি প্রজালিত করিয়া “প্রজাপতির্বিরহুপু-হ্রদো বৃহস্পতির্দেবতা অগ্নি প্রতিষ্ঠাপনে বিনিরোগঃ। ওঁ “তুভূর্বঃ স্বরোম্” এই মন্ত্র দ্বারা আত্মাতিমুখী করিয়া অগ্নি স্থাপন ও অগ্নির ধ্যান করিবে। “ওঁ ইহৈকামমিত্তরো-জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন” এই মন্ত্রপাঠ করিবে। এই সময়েই যথোক্ত কার্যানুসারে অগ্নির নামকরণ করিতে হয়। “ওঁ অগ্নেঽম্ অমুকনামসি।” অনন্তর দক্ষিণ-জানু পাতিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ দ্ব্যাক্ত ওটী সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে “অদ্যোত্যানি—অমুকাত্মা কশ্মলি তদঙ্গমম্বাধানং চাহং করিষ্যে, তত্রচ দেবতাপরি-গ্রহার্থং অগ্নিন্নিহাহিতেহগ্নৌ অগ্নিং জাতবেদসমিধ্বেন প্রজা-পতিং চাবারদেবতে আজ্যোনাগ্নীষোমৌ চক্ষুধী আজ্যোনাগ্নিং পবমানঞ্চ প্রজাপতিং। এতাঃ প্রধানদেবতাঃ চক্ৰদ্রবোণ অমুযাজসরহনাভ্যাং রুদ্রং পশুপতিং চক্ৰশেষেণ ঋত্বিকৃতং হুতশেষেণ অগ্নিমমং দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিঃ বায়ুং সূর্য্যং প্রজা-পতিঞ্চ সর্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যেন বিশ্বান্ দেবান্ সংশ্র-বেণ সাক্ষেন কশ্মণা সদ্যোহচং যক্ষ্যে” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া ব্যাক্তি দ্বারা জৈশাণকোণ হইতে উত্তরদিগ্ পর্য্যন্ত অম্বাধার, তিনবার অমন্ত্রক পরিস্তরণ এবং উত্তরাগ্র বা পূর্বাগ্র কুশের প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকারে অগ্নির পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তরদিগ্ পর্য্যন্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে পরিসমূহন বলে। অনন্তর পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তর পর্য্যন্ত অগ্নির পর্য্যাক্ষণ ও হোমীর দ্রবোর প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মার দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণপূর্বক “ওঁ অদ্যো-ত্যানি মংকর্তব্যামুককশ্মলি কৃতাকৃতাবেক্ষকরূপব্রহ্মভেনামুক-গোত্রমমুক প্রবরং ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং স্বামহং বৃণে” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ বুতোহগ্নি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করি-বেন। অনন্তর ব্রহ্মাকে অগ্নির পূর্বদিগ্ দিয়া উত্তরে আনয়ন করিয়া ব্রহ্মাসন কুশ-বিঠর হইতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনা-মিকা দ্বারা একটী কুশ গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরঙঃ পরাবহুঃ” এই মন্ত্র দ্বারা নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচ-মন করিয়া “ওঁ ইদমহো মবাস্যসোঃ সদনে সীদ” এই মন্ত্র দ্বারা উত্তরমুখী করিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রহ্মা “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।

ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—  
“ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্ম-সদনে আনিহাতে বৃহস্পতে বজ্রং

গোপার দ বজঃ পাহি দ বজপতিং পাহি সমাং পাহি ভূত্বঃ  
 স্বর্হম্পতি প্রোত ।” অনন্তর উত্তরাগ্রকূশের উপরে হোমীর  
 ত্রাবতাপন করিবে। চক্রহোমে পবিত্রহেদন দর্ভ ৩, ও  
 পবিত্র ২ প্রণীত, প্রোক্ষণী, ত্রক্, শ্রব, ইগ্ন, বর্হিঃ, সম্ভা-  
 র্জনার্ধ কুশ ৬, উপযমন কুশ ৭, কুলা, কৃষ্ণসারচর্ম, উদ্ভল,  
 মুবল, ঘৃত, তণুল, মেক্ষণ, কমণ্ডলু, পুষ্পচন্দন প্রভৃতি,  
 এবং পূর্ণপাত্র। আজ্যাহোমে ত্রক্, কুলা, কৃষ্ণসার চর্ম,  
 মেক্ষণ, উদ্ভল ও মুবল আনয়ন করিতে হয় না। প্রোক্ষণী  
 পাত্র পদ্মপত্রাকৃতি ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং করতলতুলা খাত-  
 বিশিষ্ট, আজ্যাতালী তৈজস অথবা মুক্তিকানির্মিত, শ্রব খদির-  
 কাঠনির্মিত ১ হস্ত পরিমাণ ও অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ খাতবিশিষ্ট ও  
 শ্রবের মুখ বর্তুলাকার করিতে হয়। হস্ত পরিমিত চন্দ্রা-  
 কৃতি খদির কাঠের ত্রক্ করিতে হয়। কুলা নল নির্মিত  
 ১ হাত বিস্তীর্ণ। মুটুম্ হাত বা ২ প্রোদেশ পরিমাণ ১১  
 খানি বা ১৫ খানি পলাশের, খদিরের কিম্বা বটের কাঠ।  
 কুশমুটিকে বর্হিঃ বলে। অনন্তর পূর্ণস্থাপিত কুশপত্রদ্বয়  
 গ্রহণ করিয়া অগ্রযুক্ত প্রোদেশ প্রমাণ মূলে ছেদন করিবে।  
 পরে পবিত্রদ্বারা সকল পাত্র প্রোক্ষণ করিবে। ইহার উত্তরে  
 প্রণীতপাত্র, তৎপরে পবিত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া  
 তাহাতে জল ও পুষ্প স্থাপন করিবে। গন্ধ, পুষ্প ও জলপূর্ণ  
 পবিত্রযুক্ত প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্তের উপরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত  
 দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক “ওঁ ব্রহ্মরপঃ প্রোক্ষ্যামি” বলিবে।  
 ব্রহ্মা “ওঁ প্রায়” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবে। পরে কণ্ঠী  
 “ওঁ ভূত্বঃ স্বর্হম্পতি প্রোত” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
 প্রোক্ষণীপাত্র আপনার নাসিকা সমীপে আনয়ন করিয়া  
 অগ্নি ও প্রণীতপাত্রের মধ্যে স্থাপন করিয়া কুশদ্বারা আচ্ছা-  
 দন করিবে। ইহাকে পূর্ণপাত্র বলে। অনন্তর পূর্ণপাত্রস্থ  
 পবিত্রদ্বয় কুলার উপরে রাখিয়া তাহাতে ধাত্র মুষ্টি ভাগ  
 করিবে। “ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং গৃহ্যামি” বলিয়া ধাত্র মুষ্টি  
 গ্রহণ করিয়া “অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নির্বপামি” বলিয়া কুলার  
 উপরে স্থাপন করিবে। এই প্রকারে “অগ্নীষোমাত্যাং”  
 ইত্যাদি বলিয়া অপর অপর ভাগ স্থাপন করিবে। পরে  
 কৃষ্ণজিনের উপর উদ্ভল স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্ব-  
 বিস্তৃত ধাত্র নিক্ষেপ করিবে এবং মুবলের আঘাতে তণুল  
 শ্রবত করিয়া কুলাদ্বারা নিস্তব্ব করিবে। এই তণুল ঘৃত  
 দ্বারা পাক করিবে। অনন্তর পূর্ণ পবিত্রদ্বয় আজ্যাতালীতে  
 স্থাপন করিয়া ঘৃত রাখিবে এবং অগ্নির উত্তরদিক্ হইতে  
 আজ্য আনিয়া ঘৃত শ্রব করিবে। ঘৃতের উপরে দর্ভপ্রেষর  
 কিসবায় নিক্ষেপ করিয়া অলত কণ্ঠ তাহার উপরে তিনবার

ঘুরাইবে। হস্তদ্বয় উত্তান (চিৎ) করিয়া অনাসিকা ও অঙ্গুষ্ঠ  
 দ্বারা পবিত্রদ্বয় গ্রহণপূর্বক “ওঁ সবিতুয়া প্রানস” ইত্যাদি  
 মন্ত্রপাঠ করিয়া কিকিং ঘৃত উত্তোলন করিবে এবং অম-  
 ত্রক্ ছইবার উত্তোলন করিয়া পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ  
 করিবে। (সকল মন্ত্রের পূর্বেই অগ্নি, হব্যঃ, দেবতা, যে  
 কারণে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়।) পূর্ব-সং-  
 গৃহীত কুশমুষ্টি বিস্তীর্ণ করিয়া আজ্যপাত্র স্থাপন করিবে।  
 অনন্তর ত্রক্ ও শ্রব অধোমুখে করিয়া অগ্নিতে উদ্ভাপিত  
 করিবে, ত্রক্ ভূমিতে স্থাপন করিয়া শ্রব বামহস্তে ধারণ  
 করিবে। সম্ভার্কন কুশদ্বারা শ্রবের মূল হইতে রক্ত  
 মার্জন করিয়া পুনর্বার উত্তপ্ত করিবে এবং সম্ভার্কন কুশমূল-  
 দ্বারা রক্ত হইতে শেষভাগ পর্যন্ত তিনবার মার্জন এবং  
 প্রণীত পাত্রস্থ জলদ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ ও পুনর্বার উত্তপ্ত  
 করিয়া বর্হিতে স্থাপন করিবে। অনন্তর এইপ্রকারে ত্রক্  
 সংস্কার করিতে হয়। সেই কুশ প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে  
 নিক্ষেপ করিবে। পরে চক্রে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া আজ্য  
 পাত্রের দক্ষিণদিকে ঘৃত ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিবে।  
 কৃতাজলি হইয়া “বিধানি নো দুর্গহা”, (ঋক্ ৫।৪।২)  
 “স্বহা ছদা কীরিণা”, (ঋক্ ৫।৪।১০) “মদৈ স্বঃ স্তুক্রেতে  
 জাতবেদ” (ঋক্ ৫।৪।১১) এই তিনটি পূর্ণ ঋজু মন্ত্রদ্বারা অগ্নি  
 অলঙ্কৃত করিয়া “ওঁ অয়স্ত ইগ্ন আয়া জাতবেদ” এই মন্ত্রদ্বারা  
 ইগ্ন স্থাপন করিবে। পরে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত  
 “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যয়ে” বলিয়া শ্রবদ্বারা  
 ঘৃতদ্বারা প্রদান করিবে। শ্রবলগ্নয়ত প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ  
 করিতে হয়। এই প্রকার “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং  
 প্রজাপত্যয়ে” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে দৈশাণকোণ পর্যন্ত  
 ঘৃতদ্বারা দিবে। এই ছইটি আন্তরিক আচার বলে।  
 উপবিষ্ট হইয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়েঃ” বলিয়া দক্ষিণ-  
 দিকে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত এবং উত্তরদিকে  
 পশ্চিমের শেষদীর্ঘা হইতে পূর্বের শেষ পর্যন্ত ঘৃতদ্বারা প্রদান  
 করিবে। ইহাকে আজ্যভাগ বলে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণ  
 লোচন এবং দ্বিতীয়টিতে বামলোচন চিত্তা করিতে হয়।  
 ইহার পর প্রকৃত হোম। চক্র অর্ধভাগে “ইদমগ্নয়েঃ” “ইদ-  
 মগ্নীষোমাত্যাং” বলিয়া ভাগ করিয়া একটা রেখা দিবে।  
 শ্রবদ্বারা হাতের ঘৃত উঠাইয়া চক্রে ঘৃতশ্রব দিবে।  
 মেক্ষণদ্বারা চক্র মধ্য হইতে অঙ্গুষ্ঠপূর্ব পরিমাণ চক্র ছইবার  
 গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে ঘৃতশ্রব প্রদান করিবে এবং  
 পাত্রস্থ চক্রদ্বারা হোম করিবে। অগ্নির দক্ষিণে বা পশ্চিমে  
 “অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়েঃ” বলিয়া আহুতি দিবে। এই

প্রকার পূর্বদিকে কিবা উত্তরদিকে “অগ্নীবোমাত্যাং বাহা ইবমগ্নীবোমাত্যাং” বলিয়া আচতি দিবে। “ওঁ বদন্ত কৰ্ণণ হতীরিরিচং” বলিয়া আচতি দিবে। পূর্বদিকে একটা আচতি দিবে। ইহাকে স্থিষ্টকৃত্তং হোম বলে। অনন্তর ইথা বহনীরক্ষু থুলিরা শ্রব ও ক্রকের লেপ মুছিয়া “ওঁ ক্রতায় বাহা” বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরিস্তরণ কুশ ও অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। বধাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ৭টা আচতি দিবে, তাহার মন্ত্র ১ “ওঁ অশচাথে স্তনভিশস্তি-পাশ্চ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৬)। ৩ “ওঁ ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৭)। ৪ “ওঁ ভূঃ বাহা। ইদমগ্নয়ে”। ৫ “ওঁ ভুবঃ বাহা। ইদং বাগবে নমঃ”। ৬ “ওঁ ঋঃ সাহা। ইদং সৃধ্যায় নমঃ”। ৭ “ওঁ ভূভূবঃ ঋঃ সাহা ইদং প্রজা পত্যয়ে”। প্রারম্ভিক্তহোম। “ওঁ বিবেভো দেবেভাঃ বাহা” এই মন্ত্রে একটা আচতি দিবে। পরে ৫টা আচতি দিবে। তাহার মন্ত্র—১ “ওঁ অনজাতং বদজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথঃ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ পুরুষ সমিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসমিতঃ” ইত্যাদি। ৩ “ওঁ যৎ পাকত্রা মনসা দীন দক্ষা ন” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।২।৫)। ৪ “ওঁ ঋঃ নোহগ্রে বরুণস্ত বিধান্” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১।৪)। ৫ “ওঁ স ঋঃ নোঅগ্রেহবমো ভবোভী” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১০।৫), এবং ঋর অক্ষর পদবৃত্ত বর্ণলোপ জন্ত পাপের প্রারম্ভিক্তার্থ “ওঁ যথো দেবাস্ত-কৃতম্” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।৩৭।১২) মন্ত্রে একটা আচতি দিবে।

কুশের উপরে পূর্ণপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাকে জলদ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে “ওঁ ধামস্তে বিশ্বঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।৪৮।১১) মন্ত্রপাঠ করিয়া যত, পুশ ও ফলবৃত্ত পূর্ণাচতি দিবে। বলিয়া পূর্ণাচতি দেওয়া নিষিদ্ধ। দক্ষিণাঙ্গদান করিবে। অনন্তর পূর্ণপাত্র কুশের উপরে স্থাপন করিয়া “ওঁ আপো অন্নান্নাতরঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।১৭।১০), “ওঁ ইদং আপঃ প্র বহত” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২৩।২২); “ওঁ সুমিত্রিরান আপ ওষধঃ” ইত্যাদি এই তিনটা মন্ত্রদ্বারা যজমানকে মার্জন করিবে। পুংসবনাদিতে পত্নীরও মার্জন করিতে হয়।

পণ্ডিতসংগৃহীত দশকর্ণপদ্ধতিতে যজুর্কৌরী কুশণ্ডিকা এইরূপ ভাবে লিখিত আছে—

একহস্তপরিমিত চতুষ্রয় হুণ্ডিল কুশপত্রদ্বারা তিনবার মার্জন করিয়া গোময়দ্বারা ভাল করিয়া লেপন করিবে। পরে থলুপাকৃতি কাঠদ্বারা (এই কাঠই পদ্ধতিতে ক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে।) কিবা কুশশূলদ্বারা হুণ্ডিলের মধ্যে ৭ অঙ্গুলি অন্তরে (প্রত্যেকটাই অপরাট হইতে ৭ অঙ্গুলি

দূরে) প্রোদশ-প্রমাণ তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে। অন-স্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা রেখা অঙ্কন সময়ে উখিত ধূলি গ্রহণ করিয়া দূরে নিক্ষেপপূর্বক জলদ্বারা রেখা অভ্যক্ষণ করিয়া আপনার দক্ষিণদিকে কাংশপাত্রে অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাঠ গ্রহণ করিয়া “ওঁ ক্রবাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যঃ গচ্ছতু রিপ্রবাহ” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কাঠখানি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। যজুর্কৌরীর মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, কি বিনিয়োগ উল্লেখ করিতে হয় না। “ইহৈবামিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যঃ বহতু প্রজানন্” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্রদ্বারা আপনার অভিষুখী করিয়া পূর্বোক্তাঙ্কিত তৃতীয়রেখার উপরে অগ্নিস্থাপন করিয়া “অগ্নে ঋঃ সৃধ্যানামসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবে। অগ্নির দক্ষিণদিকে ব্রহ্মস্থাপনের জন্ত পূর্বাঙ্গ কুশপত্র-ত্রয়ের সহিত আসন রাখিয়া তাহাতে ব্রহ্মস্থাপন করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ অহেদৈবিসব্যো দতন্তিষ্ঠামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণপূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাসন অবলোকন করিবেন। সেই আসন হইতে বামহস্তের অনা-মিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা একটা কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পাপা সহতেন” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দূরে নিক্ষেপ করি-বেন। “ওঁ ইদং অহং বৃহস্পতে সদসি সীদামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির অভিষুখী হইয়া উপবেশন করিবেন। অগ্নির উত্তরদিকে আন্তরণের নিমিত্ত কতকস্থান পরিত্যাগ-পূর্বক কুশপত্র বিস্তীর্ণ করিয়া তাহার উপরে যজ্ঞপাত্র কাঠনির্মিত হাতা (৬ অঙ্গুলি বিস্তার, কুড়ি অঙ্গুলি দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি ষাট এবং ৪ অঙ্গুলি দণ্ড, যজ্ঞ করিবার জন্ত বাকুণ কাঠদ্বারা এইরূপ হাতা নির্মাণ করিতে হয়) অথবা মুখরপাত্র জলপূর্ণ করিয়া কুশপত্র দ্বারা আচ্ছাদন ও ব্রহ্মার মুখ অব-লোকন করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর মূলসমীপে ছিন্ন বহিসমুদ্বারা অগ্নির পূর্বদিকে অগ্নিকোণ হইতে জ্ঞানদিক্ পর্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মা হইতে অগ্নি পর্যন্ত, পশ্চিমদিকে নৈঋত হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত এবং উত্তরদিকে অগ্নি হইতে পূর্বস্থাপিত জল পর্যন্ত পরিস্তরণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে আপনার সমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত যজীর দ্রব্য স্থাপন করিবে। যজীর দ্রব্য যথা—পবিত্র ছেদনের নিমিত্ত তিনটা কুশপত্র, পবিত্রের নিমিত্ত অগ্ন্যবুক গর্ত্তরহিত দুই কুশপত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, ষাট, বব, কাঠনির্মিত উদুখল, মূল, দৃশপল, স্তত রাখিবার পাত্র, মার্জন করিবার তন্ত ৬ কুশপত্র, উপবসনের নিমিত্ত ১৩টা কুশপত্র, সমিধ্ তিনটা,

শ্রব, দ্রুত, হ্রস্ব, অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ হইল কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈকবো” (ওরুবক্: ১১২) এই মন্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া (নথদ্বারা ছেদন করা নিষিদ্ধ), “ওঁ বিকোর্মনসা পূতে হঃ” (কাঠক ১৫১৫) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে। ঐ কুশপত্রদ্বয় প্রোক্শণীপাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্নস্থাপিত জল প্রদান করিবে। অনন্তর বামহস্তের অনামিকা ও অন্তর্ধ্বাঙ্গা মূল ধরিয়া পবিত্রের মধ্যদ্বারা কিঞ্চিৎ জল উঠাইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার তিনবার করিতে হয়। পরে বামহস্ততলে প্রোক্শণীপাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্তস্থিত পবিত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল বারদ্রয় উত্তোলন করিয়া পবিত্র প্রোক্শণীপাত্রে স্থাপন করিবে। সেই জলদ্বারা যজ্ঞীর সকল দ্রব্য প্রোক্শণ করিবে। পবিত্রের সহিত প্রোক্শণীপাত্র বামভাগে স্থাপন করিবে। আজ্যস্থালীতে দ্রুত রাখিয়া পূর্নস্থাপিত ধাতু হইতে “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এক মুষ্টি ধাতু গ্রহণ করিয়া “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুং নির্বপামি” এই মন্ত্র দ্বারা নির্বপণ (ভাগ) করিয়া “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুং প্রোক্শামি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রোক্শণ করিবে। এই প্রকার “ওঁ রুদ্রায় স্বা জুহুং গৃহ্মামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধাতুমুষ্টি পূর্ন-বৎ গ্রহণ, নির্বপণ, প্রোক্শণ এবং “পণ্ডপত্যয়ে স্বা জুহুং গৃহ্মামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে গ্রহণ, নির্বপণ ও প্রোক্শণ করিয়া অমন্ত্রক ও তিনবার গ্রহণাদি করিবে। অনন্তর “ওঁ উদুখল মুবলেই” ত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া মুসলদ্বারা আঘাত করিবে এবং “ওঁ বাতোবাবো মনোবা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কুলায় উঠাইয়া ঝাড়িবে। এই প্রকারে ধাতু হইতে ও যব হইতে তণ্ডুল প্রস্তুত করিতে হয়। পরে পূর্নস্থাপিত দৃশদ ও উপলদ্বারা তণ্ডুল পেষণ করিয়া চক্রস্থালীতে স্থাপন করিবে। প্রোক্শণীপাত্র হইতে জল ও হ্রস্ব দিয়া চক্র পাক করিবে। চক্র পাক হইলে দ্রুত ও চক্র উপরে একখানি কাঠ ঘুরাইয়া তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত করিবে। কুশপত্রদ্বারা তাহার মূল ও অগ্রমার্জন করিয়া কুশপত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর প্রণীত জল দ্বারা অভ্যক্ষণ ও অগ্নিতে উত্তাপিত করিয়া আন্তরপের উপরে রাখিয়া দিবে। পবিত্র দ্বারা “ওঁ সবিতু স্বা” (ওরুবক্: ১১৩) ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া দ্রুত “ওঁ সবিতুর্ভবঃ” (ওরুবক্: ১১৩) ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্শণী হইতে জল উত্তোলন করিয়া পুনর্বার নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর দুই হাতা দ্রুত চক্র মধ্যে দিয়া ঝাড়িবে। পুনর্বার এই প্রকার ঝাড়িয়া অগ্নির উত্তরদিকে চক্র স্থাপন করিবে। হোম সমাপ্তি পর্যন্ত

উপবমন-কুশপত্র সকল বাম হস্তে ধারণ করিবে। ঠাকুইয়া তিনটি দ্রুতাক্ত সমিধ পূর্নাগ্র করিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্শণী জলদ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নির বেটন করিয়া জলদ্বারা প্রদান করিবে। দ্বারা বিচ্ছেদ হওয়া নিষিদ্ধ। “ওঁ ত্রয়োহদেবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্শণী পাত্রস্থিত পবিত্র প্রণীতার উপরে স্থাপন করিয়া প্রোক্শণীপাত্র যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। অনন্তর দক্ষিণ জাহু ভূমিসংলগ্ন করিয়া ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্নক হাতা দ্বারা দুইবার দ্রুতের আহতি প্রদান করিবে। প্রজ্ঞাপতিক মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত দ্রুতদ্বারা অগ্নিতে প্রদান করিবে। “ওঁ প্রজ্ঞাপত্যয়ে স্বাহা ইদং প্রজ্ঞাপত্যয়ে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূর্নাক্ত কার্য্য করিতে হয়। নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইদং ইন্দ্রায়” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দ্বারা প্রদান করিতে হয়। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্নাক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমাক্ত পর্যন্ত, উত্তরে পশ্চিমাক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্নাক্ত পর্যন্ত দ্রুতদ্বারা প্রদান করিয়া শ্রক্ পাত্রে স্থাপন করিবে। অনন্তর দ্রুত দ্বারা অন্নরস্তু করিয়া “ওঁ ইহ রমতে স্বাহা ইদমগ্নয়ে” ইত্যাদি প্রত্যেক মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। পরে চক্রে দ্রুতশ্রব প্রদান করিয়া পূর্নাক্ত হইতে মেক্শণ দ্বারা চক্র গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে দ্রুতশ্রব প্রদান করিয়া চক্রর ক্ষতস্থানে (যে স্থান হইতে আহতির চক্র উঠান হইয়াছে) দ্রুতশ্রব প্রদান করিবে। “ওঁ অয়য়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে” এই মন্ত্রদ্বারা দুইটি সমিধ ও জুহু অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার “রুদ্রায় স্বাহা ইদং রুদ্রায়” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্নক জুহুতে দ্রুতশ্রব প্রদান করিয়া চক্রে দ্রুতশ্রব প্রদান করিবে। চক্রর পশ্চিমাংশ হইতে অবদানদ্বয় গ্রহণ করিয়া জুহুতে স্থাপন করিবে। তাহার উপরে ও চক্রে দ্রুতশ্রব প্রদান করিবে। অনন্তর দ্রুতদ্বারা মহাব্যাহতি-হোম করিবে। প্রকৃত কর্শে চক্রহোম থাকিলে যে প্রক্রিয়া করিতে হয়, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইল। চক্র হোম না থাকিলে চক্রর প্রক্রিয়া ভিন্ন অপর সব করিবে। সূর্য্যকে ধাতু-তণ্ডুলের চক্রদ্বারা আহতি প্রদান করিতে নিষিদ্ধ। পদ্ধতিতে যে স্থানে সূর্য্যের আহতি উল্লেখ আছে, সেই স্থলে যবতণ্ডুলের চক্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। ঐ চক্রকে পৌকচক্র বলে। প্রকৃত কর্শ সমাপন করিয়া আরম্ভিতহোম প্রভৃতি করিবে।

অধর্শবেদী ও তাত্ত্বিকদিগেরও কুশণ্ডিকাভক্তি আছে।

[ হোম দেখ। ]

কুশদহ, যশোরের অন্তর্গত ইজাবতী নদীতীরস্থ একটা

মহাশয়। ( ভ. ব্রহ্ম ১১১৪১ ) নবদীপাধিপ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে ইহাও একটি সমাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। [ কৃষ্ণচন্দ্র দেখ। ]

**কুশধ্বজ** ( ক্রী ) কুশানাং ধ্বজঃ ৩৩৭। কুশ-ধি-অনচ, ( বিজিতাং ) ভরতীয়জা। পা ৫২৪৩০। কুশের প্রকার ভেদ, স্থূল ও সূক্ষ্ম-ভেদে দুই প্রকার। এক জাতীয় সাধারণ কুশ এবং অপর জাতীয় কুশদীর্ঘপত্র ও কুরপত্র নামে অভিহিত। ( ভাবপ্রকাশ )

**কুশদীপ** ( পুং ) কুশেন বিখ্যাতো দীপঃ, মধ্যলোঃ। ১ সপ্তপ্রধান দীপের অন্তর্গত একটি দীপ। বিষ্ণুপুরাণের মতে এইটী চতুর্থ দীপ, ইহার বিস্তার শাশ্বলদীপের বিস্তারের দ্বিগুণ। কুশদীপ-দ্বারা সুরাসমুদ্র বেষ্টিত রচিয়াছে এবং কুশদীপ ঘটসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। এই দীপে একটি সুরহং কুশস্তম্ব আছে, তদমু-সারেই ইহার কুশদীপ নাম হইয়াছে, এই দীপে উদ্ভিদ, বেণুমান, বৈরথ, লখন, ধৃতি, প্রভাকর ও কপিল নামক বর্ষ, এই সাতটা জ্যোতির্মানের সাত গুলের অবস্থিতিকালে তাহা-দের নামান্তসারেই হইয়াছে। ইহাতে বিক্রম, হেমশৈল, দ্ব্যতিমান, পুষ্পবান্, কুশেশয়, হবিঃ ও মল্লর নামক সপ্ত বর্ষাচল এবং ধৃতপাপা, শিবা, পবিত্রা, সন্ধ্যা, বিভাদম্ভা ও মহী এই কয়টা প্রধান নদী আছে। এই দীপে দৈত্য, মানব, দেব, গন্ধর্ভ, যক্ষ, রক্ষঃ ও মনুষ্যগণের বাস আছে এবং মনুষ্য মধ্যে চাক্রবর্ণ বাসন্ত্যও আছে। কুশদীপবাসীগণ ব্রহ্মরূপ জনাধিনের উপাসনা করেন। ( বিষ্ণুপুরাণ ২:৪:৩৫ ৪৪ )।

ভাগবতে কুশদীপ অষ্টপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে —

সুরাসমুদ্রের বাহিরে তাহা হইতে দ্বিগুণ সমান পরিমাণ ঘটসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত কুশদীপ, এই দীপে একটি কুশস্তম্ব আছে, তদমুসারেই ইহার নাম হইয়াছে। কুশদীপের অধি-পতি প্রিয়রতপুত্র হিরণ্যরেতা আপনার বহু, দান, দূতরুচি, নাভিগুপ্ত, সত্যগুপ্ত, দেবনাথ ও প্রিয়নাথ এই সপ্তপুত্রকে এই দীপ ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতেই সাতটা বর্ষ এবং তাহাদের নামান্তসারে বর্ষের নাম হইয়াছে। এই সকল বর্ষে বক্র, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, চিরকূট, দেবানীক, উর্দ্ধরোমা ও জ্বিগ্ন নামক সাতটা সৌম্যপাকৃত এবং রসকুলা, মধুকুলা, মিত্রবিন্দা, প্রভবিন্দা, দেবগর্ভা, সূতচূতা ও মলমাল্য নামক সাতটা নদী আছে। ( ভাগবত ৫:২০ অঃ )। ২ পীঠস্থান-বিশেষ। ( দেবীভাগবত ৭:৩০.৮০ )।

**কুশধারা** ( ক্রী ) নদীবিশেষ।

**কুশধ্বজ** ( পুং ) ১ হুব্রয়োমরাজার পুত্র, সীরক্সজ জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভরত ও শক্রবৈর পত্নী বাওবী ও প্রভবীতির পিতা। ২ হুব্রয়োমের পৌত্র। ৩ হুব্রয়োমের একটি পৌত্র। ৪ বিবিশেষ, বৈকুণ্ঠীর পিতা।

**কুশনাভ** ( পুং ) অযোধ্যাপতি কুশের পুত্র।

**কুশনারা** [ ন্ ] ( পুং ) উষ্ট্র।

**কুশনেত্র** ( পুং ) মরীচিপুত্র বৈভাষিশেষ। ( হরিবংশ ২৪০ অঃ )।

**কুশপ** ( পুং ) কুশি দীপ্তো-অপঃ, ( মল্যাদিত্যোঃ ) ত্যাং। রাম-শর্ভাকৃত উগাদিকোষ টীকা ১৭৫১) পানভাঙ।

( 'কুশপঃ পানভাঙে ত্যাং।' উগাদিকোষ ১৭৫২ )।

**কুশপত্র** ( ক্রী ) কুশপত্রক।

**কুশপত্রক** ( ক্রী ) কুশপত্রমিব, কুশপত্র-কন্। ত্রণ কাটিবার অন্ত্রবিশেষ। ( শুল্কত )।

**কুশপুর**, গোমতীনদীতীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন নগর, অপর নাম কুশভবনপুর। প্রবাদ এইরূপ যে, রামপুত্র কুশ এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন, তাহারই নামানুসারে ইহার নাম কুশপুর হইয়াছে। ইহা কোন্সাম হইতে ১১৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর প্রথম ভাগে এই কুশপুর ( কি-অ-সি-পো-লো ) দর্শনে আগমন করেন, তৎকালে এখানে একটি পুরাতন বৌদ্ধসঙ্ঘারাম ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, সেই পুরা-তন সঙ্ঘারামে পূর্বকালে ধর্মপাল বোধিসত্ত্ব বিধর্মিদিগের সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক করিয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত ভগ্নস্তূপ ছিল এবং ধনবান্ ও সুখী প্রজা-গণ এই নগরে বাস করিত। মুসলমানেরা যখন প্রথম উত্তরপশ্চিমাঞ্চল অধিকার করেন, সে সময়ে এখানে মন্ম-কুমার নামে একজন ভার-রাজ রাজত্ব করিতেন। সুলতান আলাউদ্দীন তাহাকে পরাজয় করিয়া এই নগর অধিকার করেন এবং ইহার কুশপুর নামের পরিবর্তে 'সুলতানপুর' নাম প্রদান করেন। এখন সুলতানপুর নামেই খ্যাত।

**কুশপুষ্প** ( ক্রী ) কুশাকারং পুষ্পমশ্য। ১ গ্রাহপর্ণ, জাঁঠিমালা বা গেঠেলা। কুশাশ্চ পুষ্পাণিচ, সমাহারধ্বজ, ( বিভাবা বৃক্ষমুগতগধাশ্চ। পা ২৪১২২ )। ২ কুশ ও পুষ্প।

( "কুশপুষ্পঃ সুমিষারি ত্রাধ্বজঃ স্বরমাহরেনং" )।

**কুশপ্লবন** ( ক্রী ) তীর্থবিশেষ। ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্বক এই তীর্থে স্নান করিলে অব-মেধের ফললাভ করেন। ( ভারত বন ৩:৮৫ অঃ )।

**কুশমৃষ্টি** ( জি ) কুশা মৃষ্টৌ বলা বহতী। ১ বাহার হস্তে মৃষ্টি-পরিমাণ কুশ আছে। ২ মৃষ্টিপরিমিত কুশ।

**কুশম** ( পুং ) কুশপ।

**কুশর** ( পুং ) [ বৈবিক ] কুংসিতঃ পরঃ, কুংসিতঃ। পরের দ্বারা মধ্যস্থিত কুশবিশেষ। ( "পরাসঃ কুশরাসো দর্ভা নঃ সৈব্যা উক্ত।" ঞক ১:১২১ ৩ )। 'পরাসঃ কুংসিতপরঃ'। সারথ্য।

কুশল (ক্ৰী) কুশ-সিদ্ধাবিধাং লট্। (সিদ্ধাদিত্যল। পা ৫।২।৯৭) ১ কল্যাণ, মঙ্গল।

(“পপ্রাক্ষ কুশলং রাজ্যো রাজ্যপ্রশংসনং মুনিঃ।” রঘু ১।৫৮।)

মহু কুশল শব্দ ব্যবহার করিবার নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়াছেন। কুশল শব্দ কেবল ব্রাহ্মণকে মঙ্গলপ্রশংসা করিবার সময় ব্যবহৃত হইবে। ক্ষত্রিয়কে অনাময়, বৈশ্যকে ক্ষেম ও শূদ্রকে আরোগ্য শব্দ ব্যবহার করিয়া মঙ্গলপ্রশংসা করিবে।

(“ব্রাহ্মণং কুশলং পুচ্ছ্যৎ ক্ষত্রবক্ষুমনাময়ম্।

বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেবচ”। মহু ২।১২৩)

(ত্রি) ২ তদন্তু। (ক্ৰী) ৩ পূণা।

(“নবোষ্টাকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে।” গীতা ১৮।২০)।

(ত্রি) ৪ পূণ্যলীল। কুশং লাতি গৃহ্মতি, কুশ-লা কঃ।

যে ব্যক্তি কুশ গ্রহণ করিতে সমর্থ, কুশ গ্রহণ করিবার সময় হাত কাটিয়া বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা, যে ব্যক্তি চতুর হইবে তাহার হাত কাটিবে না এই অর্থে চতুর, শিক্ষিত।

(“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।” মহু ৮।১৫৩)।

৫ কুশগ্রাহক। (পুং) (বহ) ৬ জনপদবিশেষ।

৭ কুশবীপবাসী। (পুং) ৮ শিবের একটা নাম। ৯ রাজপুত্রবিশেষ। ১০ একজন বৈয়াকরণিক, ইনি পঞ্জিকাপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১১ ক্ষেমকরের পোত্র, ঘটকর্ণরটীকা-রচয়িতা।

কুশলব (পুং) (দ্বি) পুষ্পবতোরিব একশক্ত্যাম্ রামপুত্রয়োরেব বোধকত্বং কুশল লবশচ-তো, দ্বন্দ্বঃ মিত্রাবরুণাদিবৎ। রামচন্দ্রের পুত্রদ্বয়।

কুশলপ্রশ্ন (পুং) কুশলঃ প্রশ্নঃ, মথালোঃ। কুশল জিজ্ঞাসা।

কুশলবুদ্ধি (ত্রি) কুশলা বুদ্ধির্গত, বহুব্রী। শিক্ষিত, চতুর।

কুশলসাগর (পুং) লাভসাগরের শিষ্য, একজন গ্রন্থকার।

কুশলী [ ন্ ] (ত্রি) কুশলমন্ত্যন্ত, কুশল-ইনি। কল্যাণযুক্ত।

কুশলী (ক্ৰী) কুশল-ভীষ্। ১ অশাস্তক বৃক্ষ, পশ্চিমপ্রদেশে

ইহাকে আবুটা কহে। ২ ক্ষুদ্রান্নিকা।

কুশলোদর (ক্ৰী) কুশলমুদরমন্ত, বহুব্রী। ভব্যা, চালতা।

কুশবতী (ক্ৰী) নগরবিশেষ, কুশাবতী নামেও ইহার উল্লেখ

আছে। (মহাভারত, বনপর্ক)। [ কুশাবতী দেখ। ]

কুশবিন্দু (পুং) [ বহ ] জনপদবিশেষ। (মহাভারত ৬।৯ অঃ।

কুশবীরা (ক্ৰী) নদীবিশেষ, কুশচীরা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে

ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (মহাভারত, ৬।৯ অঃ।)

কুশস্তম্ব (পুং) কুশানাং তম্বো গুহঃ, ৬তৎ। ১ কুশের

আঁটা। ২ তীর্থবিশেষ। (মহাভারত ১৩।২৫ অঃ।)

৩ রাজপুত্রবিশেষ।

কুশস্থল (ক্ৰী) কুশপ্রধানং স্থলং। কাঞ্চকুজের নামান্তর।

(কভাকুজঃ... কোশং কুশস্থলং চ তৎ। হেমচন্দ্র ৪।৪০।)

কুশস্থলী (ক্ৰী) কুশস্থল-ভীষ্। একটা অতি প্রাচীন নগরী।

ত্রীকুক্ষ প্রভৃতি বাদবগণ জরাসন্ধ তরে উৎকণ্ঠিত হইয়া

রৈবতক গিরির নিকট এই নগরে আসিয়া দুর্গসংস্থার করিয়া

অবস্থান করেন। (মহাভারত সভা ১৩ অঃ।) হরিবংশে

লিখিত আছে—

‘কুশস্থলী আনন্দের রাজধানী। পূর্বে রৈবতের অধি-

কারে ছিল। বাদবগণ এই স্থানে আসিয়া রমণীয়া দ্বারকা-

নগরী স্থাপন করেন।’ (১০ অঃ)। ‘কুশস্থলী পুরলক্ষণো-

পযোগী অতি রমণীয় স্থান। ইহার চারিদিকে সাগরবেষ্টিত

ধাকায় দেবগণেরও হর্ভেন্দ্য। ইহার মধ্যে মধ্যে সাগর জল

প্রবিষ্ট ও সজলস্থান সমিবিষ্ট। ইহাতে নানাবিধ ফলফুল ও

সর্বপ্রকার রত্নের আকর আছে। ইহার সর্বত্রই লোকাকীর্ণ,

চতুর্দিক স্বর্ণপ্রাকার ও পরিখা-পরিবৃত। অতুল্য অট্টা-

লিকা, বিচিত্র প্রাক্ষণ, মনোহর রাজপথ, বিপুল ভোরণদ্বার,

রমণীয় গোপুর, বিচিত্র যন্ত্র ও অর্গল শোভিত। এই স্থান

মহুয়া, হস্তী, অশ্ব ও রথচক্রের স্বর্ণরথবিনিতে নিরন্তর সমা-

কীর্ণ। নানাদিগ্ দেশজাত পণ্যভব্যো পরিপূর্ণ। বৃহৎ বৃহৎ

প্রাসাদশ্রেণী ধ্বজপতাকায় সুশোভিত। পুরদ্বারে অনতিদূরে

ভূষণস্বরূপ রৈবতগিরি বিরাজ করিতেছে।’ (হরিবংশ

১১২-১১৩ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের মতেও কুশস্থলী আনন্দের বিষয়ের

অন্তর্গত। ইহার অপর নাম দ্বারকা। (বিষ্ণুপুরাণ

৪।১।৩৪, ভাগবত ৯।৩২৮।)

সহাদ্রিখণ্ডের মতে, পরশুরাম দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনা-

ইয়া এখানে স্থাপন করেন। যথা—

“পশ্চাৎ পরশুরামেন হানীতা মুনয়ো দশ।

ত্রিহোত্রবাসিনশ্চৈব পঞ্চগোড়ান্তরন্তথা ॥

গোমাকলে স্থাপিতান্তে পঞ্চকোশ্চাং কুশস্থল্যাম্।

ভারদ্বাজঃ কোশিকশ্চ বৎসকৌণ্ডিকশ্চাপাঃ।

বসিষ্ঠো জামদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ গোতমঃ ॥

অত্রিশ্চ দশ ঋষয়ঃ স্থাপিতান্তত্র এবহি ॥” সহাদ্রি ২।১৪৭-৫০।

কুশস্থল (ত্রি) কুশাঃ হস্তে বস্ত, বহুব্রী। শ্রাক বা দানাদি

কার্যকালে হস্তে কুশ গ্রহণ করিয়া থাকিতে হয়, এইরূপ

অবস্থায় কার্যকর্তা কুশস্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

কুশা (ক্ৰী) কুশ-জিহবাং টাপ্। ১ রজ্জ্ব। ২ মধুকর্কটিকা,

বাহাকে মউকুটীলব্ধ কহে। ৩ বন্ধা, লাগাম।

(বন্ধাবক্ষেপণী কুশা। হেমচন্দ্র ৪।৩১৮।) ৪ কুশতৃণ।

কুশাশ্ব পরে থাকিলে সমানে সন্ধিকার্যে পূর্ণহিত শব্দের বিসর্জনীয় স্থানে সকার হয়। যথা—অয়কুশা, পয়-কুশা ইত্যাদি। (অতঃ ক-কমি-কংস-কুন্ত-পাঞ-কুশা, কর্ণাধন-ব্যয়ত। পা ৮।৩।৪৬।)

কুশাকার (পুং) কুশৈরাধীর্ঘাতে সমস্তাং বেষ্ঠ্যেতেহত্র যজ্ঞ-কালে ইত্যর্থঃ, কুশ-আ-কৃ-অধিকরণে অপ্। ১ অয়ি। কুশাং রজ্জ্বং করোতীতি, কুশা-কৃ-টঃ। ২ রজ্জ্বাকারক।

কুশাক (পুং) কুশইব স্তম্ভঃ অক্ষি বত্, বহব্রী, কুশ অক্ষি সমাসান্ত অচ্। (অক্কাইদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৭৬।) বানর।

কুশাগ্র (ক্লী) কুশত্যাগ্রঃ, ৬তৎ। ১ কুশের অগ্রভাগ।

“কুশাগ্রেণাপি কোন্তের ন দ্রষ্টব্যো মহোদধিঃ।” ভারত বন।

২ কুশাগ্রতুলা স্তম্ভ। (পুং) ৩ বৃহদ্রথের পুত্র। (ভাগ ৯।২।৬।)

কুশাগ্রপুত্র—মগধের প্রাচীন রাজধানী রাজগৃহের নামান্তর।

(অরিস্টেনেমিপুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশ ১১।৬৪।)

কুশাগ্রীয় (ত্রি) কুশাগ্রমিব, কুশাগ্র-ছ (কুশাগ্রাচ্ছঃ। পা ৫।৩।১০৫।)। কুশাগ্রতুলা।

(“কৃকৃ বৃদ্ধিং কুশাগ্রীয়ামহুকামীনতাং তাজ।” ভট্ট।)

কুশাস্থরীয় (পুং ক্লী) কুশেন নির্মিতোহস্থরীয়ঃ, মধ্যলোৎ। প্রাচাদি কার্যকালে যে কুশ নির্মিত অস্থরী হস্তে ধারণ করিতে হয়।

কুশাদিতৈল (ক্লী) কুশ, গণিয়ারি, নীলকিণ্টী, নল, দর্ভ, ইক্ষু, গোক্ষুর, কড়ই, বক, স্বর্ষাবর্ন্ত, শতমূলী, শরা, ধাতকী, ত্রোনাংক, বৃক্ষকলা (পরগাছা) কর্ণপূর ও হিমসাগর এই সমস্ত দ্রব্যের কড় ও কষায় দ্বারা তৈলপাক করিবে। ইহাকে কুশাদিতৈল বলে। এই তৈল পানে ও অভ্যঙ্গে বস্তিতে ও উত্তর বস্তিতে প্রয়োগ করিলে শর্কর, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ, প্রদর, বোনিশূল, ও শুক্রদোষ এই সকল রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈলে বন্ধার গর্ত সকার হয়। (ভাবপ্রকাশ)।

কুশাধা (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ। ইহার কুসাডা ও কুশট প্রভৃতি পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

কুশাশ্ব (পুং) ১ বহু উপরিচরের একপুত্রের নাম। (ভাগবত, ৯।২।২।৬) নিমিষংশীর কুশনামক নরপতির পুত্র, ইনি ভাগ-বতে কুশাশ্ব ও বিষ্ণুপুরাণে কুশাশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন।

(ভাগবত ৯।১৫।৪, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৭ অঃ।)

কুশাশ্ব নৃপতি পিতার আদেশে কোশাধী নামক পুরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ ৩।২।৩৬) [কোশাধী দেখ।]

কুশারণি (পুং) কুশং শাপনানার্থং জলং অরণিরিবাত্। হুর্লীনা মুনি, ইনি কোপনবতাব্যগ্রকৃত সর্লদা শাপ প্রদান করেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

কুশাশ্বালি (পুং) কুংসিতঃ শাশ্বালিঃ। কুগতিসং। রোহিতকবৃক্ষ, বাকলায় রোড়া বা নরনা কহে, (Andersonia Rohitaka)।

কুশাবতী (স্ত্রী) নগরবিশেষ, রামচন্দ্রের পুত্র কুশের রাজ-ধানী। (রঘু, ১৫।৯৭, ১৬।২৫।) রামচন্দ্র কর্তৃক এই নগরী স্থাপিত হয়।

“কুশত নগরী রম্যা বিদ্যাপর্যন্তরোধসি।

কুশাবতীতি নামা সা কৃতা রামেন ধীমতা।” রামায়ণ ৭।১২।৪।

কুশাবর্ত (পুং) কুশত জলত আবর্তো যত্র, বহব্রী। ১ তীর্থ বিশেষ। (“গন্ধাধারে কুশাবর্তে বিশ্বকে নীলপর্কতে।

তথা কনধলে স্নাত্তা ধৃত-পাপ্মা দিবং ব্রজৎ।”

মহাভারত ১।৭২৪ অঃ।)

২ ঋষত নৃপতির শতপুত্রের মধ্যে ভরতের কনিষ্ঠ।

(ভাগবত ৫।৪।১০।)

কুশাশ্ব (পুং) স্বর্ষাবংশীয় নৃপবিশেষ। (রামায়ণ ১।৪৭।১৬।)

কুশানন (ক্লী) কুশৈর্নির্মিতমাসনং, মধ্যলোৎ। কুশতৃণ-নির্মিত আসন। দান, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ, উপাসনা প্রভৃতি সমস্ত কার্যকালেই কুশ নির্মিত আসনে বসিবার বিধি প্রচলিত আছে। কুশনির্মিত আসনে উপবেশন না করিয়া কোন কার্য করিবার বিধান নাই। কোন উত্তম আসনের নীচে অন্ততঃ ২৪ গাছি কুশ দিয়াও বসিতে হইবে। শ্রাদ্ধকালে পিতৃপুরুষদিগকে আবাহন করিয়া আসনের নিমিত্ত কুশ দিবার বিধি আছে। [কুশ দেখ।]

কুংসিতঃ শাসনং, কুগতিসং। ২ মন্দশাসন।

কুশিংশপা (স্ত্রী) কুংসিতা শিংশপা, কুগতিসং। কপিল-শিংশপা বৃক্ষ।

কুশি (পুং) পেচক, পেঁচা।

কুশিক (পুং) কুশঃ কুশনামা নৃপোজনকঙ্কেনাত্যত, কুশ-ঈন্।

১ বিশ্বামিত্রের পিতামহ, গাধির পিতা। মহাভারতের মতে, মহাতেজস্বী চ্যবন মহর্ষি কুশিকবংশ হইতে আপনার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্মের সকার হইবে, ক্ষত্রিয় ধর্মের সকার হইলেই আপনার বংশের অবনতি হইবে, ধ্যানবলে এইরূপ জানিতে পারিলেন, তিনি কুশিকবংশ অগ্রেই তপস্যা করিবার অভি-লাষে মহারাজ কুশিকের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! আমি আপনার সহিত একত্র বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আপনার বাহা অভিপ্রায় হয় প্রকাশ করুন।” মহারাজ কুশিক বিনীতভাবে বলিলেন, “কেবল পরাই স্বামীর সহিত একত্র বাস করিবে এইরূপ বিধান আছে। মহর্ষে! আপনি থেবে অভিনাথ প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ধর্মশাস্ত্র সম্মত নহে। বাহা হউক, যখন আমার সহিত একত্র

বালের ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন অবশ্যই আমি তাহাতে সম্মত আছি।” কুশিক মহর্ষিকে বখানিয়মে পূজা করিলেন। রাজা বলিলেন, “তগবন্ আমি ও আমার মহিষী আপনার একান্ত অধীন। আমরা আপনার কোন কার্য করিব, অমুমতি করুন।” মুনি বলিলেন, “আমি কিছুই প্রার্থনা করিব না। এক্ষণে তোমার ও তোমার মহিষীর যদি অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আমি কোন একটা কার্যের অনুষ্ঠান করি। ঐ নিরমাতুষ্ঠানে তোমাদের উভয়কেই আমার পরিচর্যা করিতে হইবে।” মহারাজ ও রাজমহিষী পুলকিত মনে স্বীকার করিলেন, “আমরা অবশ্যই আপনার অমুমতি প্রাপ্তিপালন করিব।” পরে মহর্ষিকে একটা উৎকৃষ্ট গৃহ মধ্যে লইয়া গেলেন এবং বলিলেন “আপনার ব্যবহারোপযোগী সমস্তই প্রস্তুত আছে। আপনি স্বেচ্ছামুসারে এই স্থানে অবস্থিত করুন।” ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। মহর্ষি চাবন আহাৰাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “আমার নিদ্রার সময় উপস্থিত। আমার নিদ্রা হইলে আমাকে জাগাইবে না, তোমরা দুইজনে অবি-শ্রান্ত আমার পরিচর্যা নিযুক্ত থাকিও।” রাজা ও রাণী তাহাই স্বীকার করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি নিদ্রিত হইলেন, রাজা ও রাণী অবিশ্রান্ত তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এক বিংশতি দিবস অতীত হইল, তথাপি মুনি নিদ্রা ভঙ্গ হইল না। রাজা ও রাজমহিষী আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া কঠিনঃকরণে তাহার পরিচর্যা করিলেন। এক বিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে চাবন স্বয়ংই জাগরিত হইলেন, রাজা ও রাণীকে কোন কথা না বলিয়া সেই গৃহ হইতে বাহির হইলেন। রাজা ও মহিষী ক্ষুধা তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়াও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎদূর গমন করিয়া মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। তাহার মহর্ষির অলৌকিক ব্যাপারে বিস্মিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মহর্ষি পূর্বের ভাৱ নিদ্রিত রহিয়াছেন। তখন তাহাদের বিশ্বাসের পরি-নীমা থাকিল না। রাজা ও রাজমহিষী পুনর্বার তাহার চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। পুনরায় একবিংশতি দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি চাবন জাগরিত হইয়া বলিলেন, “আমি স্নান করিব, তোমরা আমার অঙ্গে ভালরূপে তৈল মর্দন কর।” রাজা ও মহিষী তৈল মর্দন করিয়া দিলেন, মহর্ষি নানশালা উপস্থিত হইয়াই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজা ও রাণী দেখিতে পাইলেন যে মুনি স্নান করিয়া

সিংহাসনে বসিয়া আছেন। তাঁহার আহাৰীয় লব্ধ আরোজন করিলেন। তখন মহর্ষি চাবন শয্যা আসন ও মহামূল্য সমস্ত বস্ত্রাদি একত্র করিয়া অগ্নি প্রদান করিলেন। রাজা ও রাণী ইহাতে অগুমাত্রও ক্লদ্ব হইলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরেই মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর একদিন মহর্ষি বলিলেন, “রাজন্! তুমি ও তোমার পত্নী এই দুইজনে আমার রথ বহন করিয়া লইয়া চল। পথিমধ্যে আমার সমক্ষে যাহারা উপস্থিত হইবে, আমি তাহাদিগকে বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই প্রদান করিব, তাহারও বিধান কর।” রাজা সম্মত হইলেন। রাজা ও রাণী মর্চীর রথ বহন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি এক চাবুক লইয়া দম্পতীকে নিদারুণ প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহার অগুমাত্রও দ্রুঃখিত হইলেন না। মহর্ষি কল্পবৃক্ষের ভ্রাতৃ অম্ব্রশ দান করিতে থাকিলেন, ইহাতে দম্পতীর অগুমাত্র বিকার লক্ষিত হইল না। চাবন বলিলেন, “আমি এই রম্যকাননে অবস্থিত করিব, তোমরা এখন যাও, প্রভাতে পুনর্বার আগ-মন করিবে।” রাজা ও রাণী ভবনে ফিরিয়া আসিলেন। পরদিন প্রাতে তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন তপোবন অমরাবতী হইতেও উৎকৃষ্ট শোভাধারণ করিয়াছে। মহা-রাজ কুশিক বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক সত্তমর আসনে উপবিষ্ট মহর্ষিকে দেখিতে পাইলেন। মহর্ষি তখনই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কানন মধ্যে একখানি কুশাসনে উপবিষ্ট চাবন মুনিকে দেখিয়া সমস্তই মহর্ষির তপোবলে হইতেছে বুঝিতে পারিলেন। রাজা বিস্মিত হইয়া মহিষীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! তপোবল বিশ্বরাজ্য লাভ করা অপেক্ষাও শ্রেয়স্কর।” তখন রাজা মহর্ষি চাবনের নিকট গিয়া এই সমস্ত অলৌকিক ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষি বলিলেন, “মহারাজ! আমি ব্রহ্মার মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার বংশ হইতে আমার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্ম সঞ্চার হইবে এবং তোমার পৌত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবে। আমি ঐ কথা শুনিয়া তোমার বংশ বিনাশ করিবার বাসনার তোমার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমাদের ছিত্র পাইলাম না যে অভিলাষ দিয়া ভগ্ন করিব। তোমাদের ব্যবহারে আমি নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।” রাজা বলিলেন, “আমার এই প্রার্থনা যে আপনার বাক্য সত্য হইয়া আমার বংশীয়েরা যেন ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারে।” মহর্ষি তথাত্ত বলিয়া বর দিলেন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া আপনার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। (ভারত, অম্বশাসন ৫২-৫৩ অঃ।

কুশিকতাপত্যাদি কুশিক-অঙ্ক তত্তলোপঃ। (বঙ্গকোশ।

পা ২। ৪। ৬৪) (বহ) ২ কুশিকগোত্রীয়।

“গীর্জী রং কুশিকাসো হবামহে।” ঋক্ ৩। ২৬। ১।

‘কুশিকাসঃ কুশিকগোত্রোৎপন্নঃ’ সারণ।

৩ জনপদবিশেষ। ৪ ফাল, লাললের ফাল।

(ফালে কুবকঃ কুশিকঃ ফলং। হেমচন্দ্র, ৩। ৫৫৫।)

৫ তৈলশেষ, তেলের কাট। ৬ সর্জকৃষ্ণ, শালগাছ,

৭ বিভীতকবৃক্ষ, বয়ড়াগাছ। ৮ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। (ত্রি) ৯ কেকর, বক্রাক্ষি, টেরা।

কুশিকন্ধর (পুং) মূনিবিশেষ। (লিঙ্গপু ৭। ৪৭)

কুশিকা (স্ত্রী) কুশী-স্বার্থে কন্-টাপ্। ফাল।

কুশিগ্রামক (পুং) মল্লরাজ্যের অন্তর্গত বুদ্ধদেবের নির্মাণস্থান, ইহার অপর নাম কুশিনগর। [কুশিনগর দেখ।]

কুশিত (স্ত্রী) কুশ-ইতঃ (কহাদিত্য ইতঃ স্থাৎ। রামশর্মাকৃত উণাদিকোষটীকা ১। ২৯৭।) জল-মিশ্রিত বস্ত্র।

(কুশিতঃ কুশিতঃ স্ত্রীবেচ্যন্তঃ পরিমিত বস্ত্রমি। উণাদিকোঃ ১। ৩০১।)

কুশিনগর (স্ত্রী) বৌদ্ধশাস্ত্র বর্ণিত বুদ্ধদেবের নির্মাণস্থান। বর্তমান নাম কসিয়া (কুশিয়া)। উৎপাদেশে গোরক্ষপুর হইতে ৩৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রাচীনকালে এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটি পুণ্যতম তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, অতিদূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র বৌদ্ধতীর্থযাত্রী এই পুণ্যস্থান দর্শনে আগমন করিতেন। ৪০০ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান এখানে বিস্তর বৌদ্ধরাজ্যনির্মিত স্তূপ ও বিহার দেখিয়া যান। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং কুশিনগর (কিউ-শিন-নিকিএলো) দর্শন করিয়া তাহার ভ্রমণ-স্মৃতিতে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

‘কুশিনগর রাজধানী এখন বিধ্বস্ত, গ্রামনগরাদি এখন জনশূন্য মরুপ্রায়। ইচ্ছক-নাশিত প্রাচীন রাজধানীর প্রাচীর প্রায় এক (১৩) ম ফোপ বিস্তৃত। ভোরগছারের ঈশানকোণে অশোকরাজ প্রাপ্ত স্তূপ ও চন্দ্রের ভবন, নগরের বায়ুকোণে অজিতাবতা (বাহগণ্যবতা) নদীর পশ্চিম তটের অনতিদূরে সালবন, এইখানে বুদ্ধদেব নির্মাণপ্রাপ্ত হন। নিকটে বিহার মধ্যে বুদ্ধদেবের নির্মাণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বিহারের পার্শ্বে অশোকরাজ প্রতিষ্ঠিত স্তূপ, এখানে একটি প্রস্তরস্তম্ভের উপর বুদ্ধদেবের নির্মাণ কাহ্না খোদিত আছে। ইহার কিছুদূরে স্তম্ভ ও বজ্রপাণির স্মরণার্থ স্তূপ আছে। নগরের উত্তরে নদীপার হইয়া কিছুদূরে একটি স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধদেবের মৃতদেহের সংস্কার হইয়াছিল। ইহারই নিকট অশোকরাজ স্থাপিত আর একটি স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধ-

দেব প্রিয়শিষ্যগণকে স্ত্রীপদ দেখাইয়াছিলেন। এইখানে তাঁহার মৃতদেহের সম্মানার্থে ৮ ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।’

[বুদ্ধ দেখ।]

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক যাহা দেখিয়াছিলেন, বর্তমান কুশিয়া গ্রামে তাহার কিছুমাত্র নাই বলিলেও হয়। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত যে সালবনে বুদ্ধ নির্মাণ লাভ করেন, এখন সেই স্থান “মাতাকুমার কা-কেটি” (অর্থাৎ মৃত কুমারের গড়) নামে প্রসিদ্ধ। অল্পদিন হইল, এখানে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে, মূর্তির অঙ্গ বিশেষ নানারঙ্গে চিত্রিত, এই স্তূবহং বুদ্ধমূর্তি এখানকার একটি হিন্দুদেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। এই বৃহৎ মূর্তি ছাড়া আর একটি ৮ হাত উচ্চ নীলপ্রস্তরের বুদ্ধ মূর্তি আছে, গ্রামের লোকেরা তাহাকে “মাতা কুমার” (মৃত কুমার) বলে, এই মূর্তিকে গ্রামবাসীরা পূজা করিয়া থাকে। ইহাই বুদ্ধের নির্মাণমূর্তি বলিয়া অস্বীকৃত হয়। এখানে দেবীস্থান বা রামভারটিলা নামে একটি বৃহৎ স্তূপ পড়িয়া আছে, পূর্বে এখানে রামভার-ভবানীদেবীর মন্দির ছিল।

কুশিন্দ্রি (স্ত্রী) কুংসিতা শিখী, পুষোদরাদিভ্যাং ভৃষঃ। শিখীভেদ। কুশী [ন] (ত্রি) কুশাঃ সন্ত্যজ, কুশ-ইনি। কুশযুক্ত।

“দণ্ডীমণ্ডী কুশী চীরী ঘৃতাক্ত খেলীকৃতঃ।” ভারত ১। ৩। ৫ অঃ।

(পুং) ২ বায়্বীক মুনি। (প্রাচ্যেতসন্ত বায়্বীক বয়্বীক-কুশিনো কবিঃ। হেমচন্দ্র ৩। ৫১০।)

কুশী (স্ত্রী) কুশ-স্ত্রিয়াং ভীষ্য, (জানপদকুণ্ডগোপস্থলভাজনাগ-কাল-নীল-কুশ\*। পা ৪। ১। ৪২।) ১ লৌহবিকার।

(বিকারস্থয়সঃ কুশী। হেম ৪। ১০৫।) ২ লাললের ফাল।

কুশীদ (স্ত্রী) কু সদ্-শঃ, পুষোদরাদিভ্যাং সন্ত বা শতং। ১ রক্তচন্দন। ২ বৃক্ষজীবিকা, সুদের জন্তু ধার দেওয়া।

কুশীরক (পুং) কুংসিতঃ শীরকো যত্র কর্ণ ইত্যর্থঃ। যে ক্ষেত্রে কর্ণকালে লাললের ফাল বাঁকিয়া যায়।

কুশীল (ত্রি) কুংসিতং শীলমন্ত, বহুব্রী। মন্দস্বভাবযুক্ত।

কুশীলব (পুং) কুংসিতং শীলং তদন্ত্যজ, কুশীল-বঃ, (বপ্র-করণে অন্ত্যেভ্যোহপি দৃশ্যতে। মহাভাষ্য, পা ৫। ২। ১০৯।) ১ নট। (“বরাটাবস্তনঃ পূর্বে রক্তব্রয়োপশান্তে কুশীলবাঃ প্রকুর্জন্তি।” সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পরি।)

ময়ূর মতে—নটদিগের ব্যবসার নিমিত্ত ৬ তাহার। এক পংক্তিতে ভোজনের অযোগ্য। (ময়ু ৩। ১৫৫-১৬৭।) ২ চারণ। ৩ গায়ক। ৪ কথক। ৫ বায়্বীকিমুনি। (ষি) কুশন্ত লবন্ত ভৌ বন্ত। ৬ রামচন্দ্রের পুত্র কুশ ও লব।

(রামপুরী কুশলবাবেকরোক্তা কুশীলবো। হেমচন্দ্র, ৩৩৬৮।)  
কুশীবংশ (পুং) কুশীব কুশবানসন্ শেতে অবতিষ্ঠতে, কুশব-  
লী-ডঃ। বান্দীকিমুনি।

কুশুম্ভ (পুং) কৌ পৃথিব্যাং শুভতি শোভতে জলপরিপূর্ণঃ  
সন্নিভার্থঃ, কু-শুম্ভ-অচ্। ১ পাত্রবিশেষ। ২ তপস্বীর জলপাত্র।

কুশূল (পুং) কুশ-উলচ্, (খল্লিপিঞ্জাদিভ্য উরোলটো। উণ্  
৪।২০।) পশ্চাৎ প্ৰবোধরাদিভ্যাম্ সন্ত শব্দং। ১ ধাত্তাগার।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অন্নকোঠক ও ব্রীহাগার। ২ কুম্মাণি।  
৩ স্থান। কেহ কেহ তালব্য শকারযুক্ত কুশূল শব্দ স্বীকার  
করেন না, তাঁহারা বলেন কুশূল শব্দ দন্ত্যসকার-যুক্ত।

(কুশুলোদন্ত্যসকারবানবে। কুসীদং চ কুশলং চ মধ্য-  
দন্ত্যমুদাহৃতং। শব্দভেদ ১০০।)

কুশূলধান্য (ক্লী) কুশূলপরিমিতং ধাত্তং, মধ্যলো। তিন  
বৎসরের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধাত্ত।

কুশূলধান্যক (ক্লী) কুশূলমিতং ধান্যমস্যা বহত্ৰী, কপ্। যে  
গৃহস্থের তিন বৎসরের আহারোপযোগী ধাত্ত সঞ্চিত আছে।

(“কুশূলধান্যকোবাভ্যং কুশীধান্যক এব বা।” মহা ৪।৭।)

কুশেলয় (ক্লী) কুশে জলে লীয়তে, জলং শ্লিষ্ণ্যতীত্যর্থঃ, কুশে-  
লী-অচ্, অলুকসং। পদ্ম।

কুশেশয় (ক্লী) কুশে জলে শেতে, কুশে-লী-অচ্, অলুক্। ১ পদ্ম।  
(“কুশেশয়াভাত্তলেন কশ্চিৎ করেণ রেখাধ্বজলাঙ্কনেন॥”  
রঘু ৬।১৮।)

২ সারসপক্ষী। (পুং) ৩ কর্ণিকার বৃক্ষ। ৪ কুশবীপ-  
স্থিত পর্ষতবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৪১।)

কুশেশয়কর (পুং) কুশেশয়ং পদ্মং করে যন্ত, বহত্ৰী। হস্ত।

কুশোদক (ক্লী) কুশ-সংস্পৃষ্টমুদকং। দানার্থ কুশ সহিত জল।

কুশোদকা (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুশ্রি (পুং) অধ্যাপক বিশেষের নাম।

কুশ্রুত (ত্রি) কুশ্রবৎ শ্রুতং, কুগতিসং। অপরিষ্কৃতভাবে শ্রুত।

কুশ্রভ (ক্লী) কুশ্রবৎ শ্রুতং ছিদ্ৰং কুগতিসং। ক্ষুদ্র ছিদ্ৰ।

কুশণ্ড (পুং) পুরোহিতবিশেষ।

কুশল (ত্রি) কুশ-লা-কঃ, বাহুলক্যং শত্ৰু বহুং। চতুর, দক্ষ, পটু।

কুশবা (স্ত্রী) [বৈদিক] রাক্ষসীবিশেষ।

(“মমচ্চন স্বা যুবতিঃ পরাস মমচ্চন স্বা কুশবা জগার”  
ঋক ৪।১৮।৮।) ‘কুশবানারী কাচিদ্ রাক্ষসী’ সারণ।

কুশাকু (পুং) কুশ-কা-কুঃ, (কঠি কু (ক)ষিভ্যাং কা-কুঃ। উণ্  
৩।৭৭।) ১ অগ্নি। ২ কপি, বানর। ৩ হর্য। (ত্রি) ৪ উদ্ভাপক।

কুশার (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কুশিত (ত্রি) কুশ্-ক্। ১ জলমিশ্রিত।

(কুশিতং কুশিতং ক্লীবে বহুঃ পরিমিত-বহুনি।

উগাদি কোষ ১।৩০১।)

(ক্লী) ২ কুশী, সৎ, সত্যপ্রিয়, ভাগ্যবান, প্রসন্ন।

কুশীতক (পুং) [বৈদিক] ১ পক্ষিভাতিবিশেষ। ২ ঋষিভেদ।

কাশ্যপ বুঝাইলে ইহার উক্তর অপভ্রংশে ঢক্ প্রত্যয় হয়।

(পা ৪।১।১২৪।) (বহু) ৩ কুশীতকের পুত্রপৌত্রাদি।

উগকাদি গণীয় বলিয়া কুশীতক শব্দের পরস্থিত গোত্র  
প্রত্যয়ের বিকরে লোপ হয়। (পা ২।৪।৬৯।)

কুশীদ (ক্লী) কুশ্-ইদৎ, (কুশেক্ষোমেন্দোতাঃ। উণ্ ৪।১০৬।)

পশ্চাৎ প্ৰবোধরাং সন্ত শব্দং। ১ বুদ্ধার্থ ধন দান করা,

স্বদের আশায় টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায়। (ত্রি) ২ উদাসীন,

নিশ্চেষ্ট। ৩ কুশীদিক, যাহার বুদ্ধার্থ ধন দান করে, স্বদধোর।

(কুশীদং জীবনে বুদ্ধা ক্লীবং ত্রিষু কুশীদিকে। উ, কো ১।৩৬৭।)

কুশীদী [ন] (পুং) অধ্যাপকবিশেষ, ইনি মহামুনি গৌপ্তি-  
শ্রির শিষ্য। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।৬।)

কুশুম্ভ (পুং) [বৈদিক] কীটবিশেষের বিষহলী।

(“ভিনদ্রি তে কুশুম্ভং যন্তে বিষধানঃ” অথর্ক ২।৩২।৬।)

কুশুম্ভক (পুং) [বৈদিক] নকুল।

(“কুশুম্ভকস্তদ ব্রহ্মিণিরে প্রবর্তমানকঃ।” ঋক্ ১।১৯।১৬।)

‘কুশুম্ভকো নকুলঃ’ সারণ।

কুষ্ঠ (পুং, ক্লীং) কুশ্-ক্ণন, (হনি-কুশ-নীর-মি-কাশিভ্যঃ

ক্ণন। উণ্ ২।২।) যদা কুংসিতং তিষ্ঠতি, কু-স্থ-কঃ, পশ্চাৎ

সন্ত শব্দং। (অষাধগোক্তৃমিসব্যাপরিহি কুঃ। পা ৮।৩।২৭।)

১ ঔষধবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালার কুড়্ কহে (Costus

Speciosus or Arabicus) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কদাখ্য,

ছট্ট, ব্যাধি, পরিভাব্য, বাপ্য, উৎপল, আপ্য, জরণ, গদাখ্য,

গদাঙ্ক, গদাঙ্কর, কোবের, ভাঙ্কর, কাকল, নীলজ, কুটিক,

রুজা, গদ, আময়, পারিভ্রজক, রাম, বাণীরজ, পাবন, কুং-

সিত, পাকল ও পদ্মক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—উষ্ণ,

কটু, ঝাড়া, শুক্রজনক, তিক্ত, লঘু। ইহা বাতরক্ত, বীসর্প,

কাস, কুষ্ঠ, বায়ু ও কফ নষ্ট করে।

ইহার প্রকার ভেদ আছে। পুষ্করমূল একপ্রকার কুড়।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পৌষ্কর, পুষ্কর, পদ্মপত্র ও কাশ্মীর।

ভাবপ্রকাশমতে পুষ্করমূল কুড় কটু ও তিক্ত এবং বাত-

শ্লৈষ্মিকজ্বর, শোথ, অরুচি ও শ্বাসরোগনাশক। পার্শ্বল

রোগে ইহা অতিশয় উপকারী। ২ বিষভেদ।

(বিষঃ ক্ষৌড়ো.....কুষ্ঠবালুকনন্দকাঃ। হেমচন্দ্র ৪।২৬।)

৩ রোগবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কুটু ও কুড়ি কহে।

(বিভ্রং ত্র্যং পাপুং কুষ্ঠং। হেমচন্দ্র, ১৩০।) (কুষ্ঠং ব্যাধি

জুগন্ধাঃ। উজ্জলদন্ত।) বৈদ্যশাস্ত্র মতে সাতপ্রকার মহাকুষ্ঠ ও একাদশ প্রকার ক্ষুদ্র কুষ্ঠ আছে।

সংহিতাকারদিগের মতে কোন কোন প্রকার কুষ্ঠ মহাপাতক ও কোন কোনটা অতি পাতকের চিহ্ন। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিচর্জিকা, দুষ্টশর্মা, চর্জরীর, বিকর্জু, ত্রণতাম্র, কৃষ্ণ ও শ্বেত এই কয়প্রকার কুষ্ঠরোগ আছে, তাহার মধ্যে যে ব্যক্তির গণ্ডদেশে, কপালে, নাকে ও সর্ঙ্গগাত্রে কুষ্ঠত্রণ আছে সে ব্যক্তি দেব-কার্য্য, পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যের অযোগ্য। তাহার বৃত্তা হইলে তাহাকে তীর্থে অথবা তরুশূলে প্রোথিত করিবে, তাহার পিণ্ডদান, তর্পণ অথবা দাহকার্য্য করিবে না। যদি ছয়মাসের অথবা তিনমাসের কুষ্ঠরোগীকে কখন কেহ দাহ করে, তবে দাহস্তর চাত্ত্বার্য্য প্রায়শ্চিত্ত করিবে। বিষ্ণু-সংহিতায় কুষ্ঠরোগ পূর্জজন্মচরিত অতিপাতকের চিহ্ন-প্রকাশ বলিয়া বর্ণিত আছে। শাতাতপ তাহার ঋক্ষবিপাকে কুষ্ঠরোগকে মহাপাতকের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কুষ্ঠকেতু (পুং) কুষ্ঠনাশনঃ কেতুশিহ্নঃ যশু। মার্কণ্ডিকায়ুজ, ভৃগুসংহিতা, চলিত বাঙ্গালার বাহাকে ভুইখণ্ডা ও হিন্দীতে ভুজিতখড় বলে।

কুষ্ঠগন্ধি (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেব গন্ধোহস্ত, ইকারান্তানেশচ, (উপ-মানাচ্চ। পা ৫।৪।১৩৭।) এলবালুক।

কুষ্ঠগন্ধিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেব গন্ধোহস্ততাঃ, কুষ্ঠগন্ধ-ইনি-স্ত্রিয়াং ভীপ্। অশ্বগন্ধা।

কুষ্ঠয় (ত্রি) কুষ্ঠ হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-টক্। ১ কুষ্ঠনাশক ঔষধ (পুং) ২ ওষধিবৃক্ষবিশেষ। (হিতাবলী)

কুষ্ঠয়ী (স্ত্রী) কুষ্ঠয়-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ কাকোদুধরিকা, যাহাকে চলিত কথায় কাকডুমুর কহে। ২ সোমরাজী।

কুষ্ঠনাশন (পুং) কুষ্ঠঃ নাশয়তি, কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-ল্যুঃ। ১ কীরীশ-বৃক্ষ। ২ শ্বেতসর্ষপ। ৩ বারাহীকন্দ। (ত্রি) ৪ কুষ্ঠ-নাশক ঔষধি।

কুষ্ঠনাশিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-ইনি-ভীপ্। সোমরাজী, হাকুচ।

কুষ্ঠনোদন (পুং) কুষ্ঠঃ নোদয়তি, কুষ্ঠ-নুদ-ণিচ-ল্যুট্। রক্ত খদির।

কুষ্ঠরোগ, রোগবিশেষ। আয়ুর্বেদীয় বৈদ্যকগ্রন্থ মতে—মিথ্যা আহার, মিথ্যা আচরণ; বিরুদ্ধ অন্ন, পানীয় এবং অত্যন্ত তরল, মিষ্ণ ও গুরুপাক দ্রব্য সেবন, বমনবেগ ও মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অত্যন্ত মৌত্র বা অধির তাপ গ্রহণ, আহারান্তে অতিরিক্ত পরিশ্রম; মৌত্র-সত্তপ্ত ভ্রমার্ত বা পরিশ্রান্ত ব্যক্তির বিশ্রাম

না করিয়া শীতল জলপান বা স্নান; শীত, উষ্ণ, উপবাস, অনিয়ত আহার, ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে পুনরায় আহার, বমন বিরচন প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মের অন্তে কুপথ্য সেবন, অত্যধিক নবান্ন, দধি, মন্ত, লবণ, অন্ন, মাষকলায়, মূলক, পিষ্টক, তিল, দুগ্ধ, কিষা শুড় ভক্ষণ, ভুক্তদ্রব্যের বিদগ্ধাজীর্ণাবস্থায় মৈথুন, দিবানিদ্রা, ব্রাহ্মণ কিষা গুরুজনের অভিব্যব এবং অন্তপ্রকার গুরুতর পাপ-কর্ম্মের অন্তর্গত বাত, পিত্ত ও কফ একসময়ে কুপিত হইয়া ত্বক্, রক্ত, মাংস ও অণু দূষিত করে এবং ইহা হইতে কুষ্ঠ-রোগ উৎপন্ন হয়। অতএব কুষ্ঠরোগের সাক্ষাৎ কারণ সাতপ্রকার—দূষিত বাত, পিত্ত, কফ, ত্বক্, রক্ত, মাংস এবং অণু (মাংস ও ত্বকের মধ্যস্থিত একপ্রকার রস)।

কুষ্ঠরোগ অষ্টাদশ প্রকার। তাহার সাতটিকে মহাকুষ্ঠ এবং একাদশটিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। কাপাল, উদুঘর, মণ্ডল, সিংহ, কাকগন্ধ, পুণ্ডরীক এবং ঋক্ষজিহ্ব এই সাতটিকে মহাকুষ্ঠ বলে। এককুষ্ঠ, গজচর্ম্ম, চর্ম্মদল, বিচর্জিকা, বিপাদিকা, পামা, কচ্ছু, দক্ষ, বিস্ফোট, কটিম এবং অলসক এই ১১ টিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। সর্গপ্রকার কুষ্ঠই ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু দোষের উৎপত্তি অনুসারে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, বাতপৈতিক, বাতশ্লেষিক, পিত্তশ্লেষিক ও সাম্মিপাতিক ভেদে সাতপ্রকার।

কুষ্ঠরোগ হইবার পূর্বে চর্ম্ম মন্থণ, খরস্পর্শ, ঘর্ষের আধিক্য বা হীনতা, বিবর্ণতা ও স্পর্শজ্ঞানরহিত হয় এবং দাহ, কণ্ঠ, স্ফটিকবৎ বেদনা এবং কোষ্ঠ উৎপন্ন হয়। ত্রণের শীঘ্র উৎপত্তি, দীর্ঘকাল অবস্থিতি ও অত্যন্ত বেদনা হয়। ত্রণের অঙ্গুরের রক্ষতা, অন্নকারণেই বৃদ্ধি, রোগীর ক্লান্তি, রোমাঞ্চ ও রক্ত কৃষ্ণবর্ণ হওয়াও কুষ্ঠের পূর্বরূপ। বাতাদিক্য দোষে কাপাল, পিত্তাদিক্যে উদুঘর, কফাদিক্যে মণ্ডল ও বিচর্জিকা, বাতপিত্তাদিক্যে ঋক্ষজিহ্ব, বাতশ্লেষ্যার আধিক্যে চর্ম্মকুষ্ঠ, এককুষ্ঠ, কটিম, সিংহ, অলসক ও বিপা-দিকা; পিত্তশ্লেষ্যার আধিক্যে দক্ষ, শতাক্ষী, পুণ্ডরীক, বিস্ফোট, পামা ও চর্ম্মদল; এবং ত্রিদোষের আধিক্যে কাক-কুষ্ঠ উৎপন্ন হয়।

চর্ম্মের উপরিভাগ কপালের (খাবড়ার) স্তার জীবৎ রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ বৃত্ত, রক্ত, কর্কশ এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হইলে তাহাকে কাপাল কুষ্ঠ বলে।

মজ্জাস্থিরের স্তার রক্তবর্ণ দাহ, বেদনা ও কণ্ঠ বৃত্ত হইলে এবং উহার উপরিস্থিত রোম কপিলবর্ণ হইলে তাহাকে উদুঘর কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ কিকিৎ খেত ও দৈবং রক্তবর্ণ, হির আভ্রিতাবাপন্ন, মিষ্ণ এবং উচ্চ মণ্ডলাকারে উখিত হইয়া পরস্পর মিলিত থাকে, তাহাকে মণ্ডলকুষ্ঠ বলে। ইহা কষ্টসাধ্য।

যে কুষ্ঠে চর্ম্ম অলাবণ্যের জায় ষেতবর্ণ ও দৈবং রক্তবর্ণ হয় এবং ঘর্ষণ করিলে যাহা ধুলির জায় নির্গত হয়, তাহাকে সিদ্ধ কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের বর্ণ শুষ্কাকলের জায় মধ্যে রক্ত ও পার্শ্বে কৃষ্ণ কিংবা মধ্যে কৃষ্ণ ও পার্শ্বে রক্তবর্ণ, অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ও পাকে না, তাহাকে কাকণকুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠ রক্তপদ্মের পাতার জায় রক্ত ও ষেতবর্ণ, তাহাকে পুণ্ডরীক কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের মণ্ডলমূহের আকৃতি ভল্লুকের জিহবার সদৃশ, রক্তবর্ণ ও মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ, কর্ণশ ও বেদনায়ুক্ত, তাহাকে ঝঙ্কজিহ্ব কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ অনেক স্থান ব্যাপিয়া মাছের আঁইষের জায় হইয়া উল্লত হয়, তাহাকে এককুষ্ঠ কহে। এই রোগে ঘর্ষাবরোধ হইয়া থাকে। যে কুষ্ঠ গজচর্ম্মের জায় অতিশয় স্থূল, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে, তাহাকে গজচর্ম্ম কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ, বেদনায়ুক্ত ও কণ্ডুযুক্ত অথচ স্পর্শাসহ ক্ষোটক উৎপন্ন হয় এবং চর্ম্ম বিদীর্ণ হয়। তাহাকে চর্ম্মদল বলে।

যে কুষ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ, কণ্ডুযুক্ত এবং বহু আবশীল পীড়কা (ফুসকুড়ি) উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচর্চ্চিকা বলে।

যে কুষ্ঠে কণ্ডু ও দাহযুক্ত আবশীল ক্ষুদ্রপীড়কা জন্মে তাহার নাম নামা।

যাহাতে হস্তদ্বয়ে ও নিতম্বে পামার জায় অথচ অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ক্ষোটক উৎপন্ন হয়। তাহাকে কঙ্কু কহে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা মণ্ডলাকারে উল্লত হয়, তাহাকে দক্ষ বলে। যে কুষ্ঠে চর্ম্ম অতিশয় পাতলা হয়, ক্ষোটক জাব বা রক্তবর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে, বিক্ষোটক এবং যে কুষ্ঠ জাববর্ণ ধরস্পর্শ এবং শুষ্ক ব্রণের জায় কর্ণশ হয়, তাহাকে কিটিম বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত বৃহৎ ক্ষোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে অলসক কহে। যে কুষ্ঠে দাহযুক্ত রক্ত বা জাববর্ণ বহুতর ব্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে শতাক কুষ্ঠ কহে।

রসধাতুগত কুষ্ঠে দেহের বিবর্ণতা, কৃষ্ণতা, রোমাঞ্চ, অধিক ঘর্ষণ ও ঘর্ষণে স্পর্শজ্ঞানরহিত হয়।

রক্তপ্রিত কুষ্ঠে কণ্ডু ও অত্যন্ত পুয় সঞ্চার হয়। মাংস-গত কুষ্ঠে কুষ্ঠাধিক্য, মুখশোণ, শরীরের কর্ণশতা ও ক্ষুদ্র

পীড়কার উত্তর এবং স্রুতীবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত হির ভাবাপন্ন ক্ষোটক জন্মে। মেদগত কুষ্ঠে হস্তকর, গমনশক্তির অভাব, সর্সাদে বেদনা ও ক্ষত এবং রক্ত মাংসগত কুষ্ঠের সমস্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়। অহি ও মজ্জাগত কুষ্ঠে নাশাত্ত, চক্ষুরক্তবর্ণ, শরভঙ্গ, বেদনা এবং ক্ষতস্থানে পোকা জন্মে। বাতাদিক্যে কুষ্ঠ রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, ধরস্পর্শ, কৃষ্ণ ও বেদনায়ুক্ত হয়। এই প্রকার পিত্তাদিক্যে রক্তবর্ণ দাহ ও অবযুক্ত; কফাদিক্যে কণ্ডু ও গাঢ় রক্তযুক্ত, মিষ্ণ, শুষ্ক ও শীতল হয়। শ্বিতোবজকুষ্ঠে শ্বিতোবের লক্ষণ এবং সান্নিপাতিকে ত্রিদোষের লক্ষণ প্রকাশিত হয়। শুকু, মাংস বা রক্তগত এবং বাত-স্নেহাদিক্যে কুষ্ঠ সাধ্য; মেদগত ও বহ্নজকুষ্ঠ বাণ্য; মজ্জা বা অস্থিগত, ক্রিমি, দাহ ও মন্দামিযুক্ত এবং ত্রিদোষজ কুষ্ঠ অসাধ্য। কুষ্ঠরোগে অঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া পুয়াদিস্রব, চক্ষুরক্তবর্ণ, শরভঙ্গ এবং বমন বিরচনাদি পঞ্চ কর্ম্মদ্বারা উপকার না হইলে রোগীর অচিরেই মৃত্যু হয়। গুহদেশ, শিশ্ন, যোনি, হস্তপদতল কিংবা ওষ্ঠগত কিলাস হইলে, তাহার আরোগ্য হয় না। কুষ্ঠরোগীর সহিত মৈথুন, একত্র ভোজন, শয্যা শয়ন, উপবেশন কিংবা কুষ্ঠরোগীর গাত্র-স্পর্শ ও নিবাস গ্রহণ করিলে অথবা উহাদিগের ব্যবহৃত পুষ্প ফল অমুলেপন প্রভৃতি ব্যবহার করিলে কুষ্ঠরোগ হয়। বাতোষণ কুষ্ঠে স্বত প্রয়োগ, কফোষণ কুষ্ঠে বমন, এবং পিত্তাদিক্যে কুষ্ঠে প্রলেপ, পরিবেক ও রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। হরীতকী, ডহরকরঞ্জ, ষেতসর্ষপ, হরিত্রা, সোমরাজী, সৈন্ধব ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমভাগে গোমূত্রদ্বারা পেয়ণ করিয়া প্রলেপ দিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। সোমরাজীচূর্ণ, শুঠ চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া উত্তর্জন করিলে বর্ধিত কুষ্ঠের শান্তি হয়। নিষের ফুলের সময়ে ফুল ও ফলের সময়ে ফল গ্রহণ করিবে এবং নিমগাছের ছাল, মূল ও পাতা আহরণ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহার চুইভাগ ভূজরাজের রসদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। পরে ত্রিকলা, ত্রিকটু ত্রাক্ষী, গোক্ষুর, ভেলা, চিতা, বিড়ঙ্গসার, বারাহীকল, লোহ, গুলঞ্চ, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, সোমরাজী, শ্রোনাঙ্ক, চিনি, কুড়, ইন্দ্র-যব ও আকনাদি এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ইহার একভাগ অর্থাৎ নিষচূর্ণের অর্দ্ধাংশ উহার সহিত মিলিত করিয়া খদির, পীতশাল ও নিষের কাথদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। মধু, তিক্তমৃত বা খদির ও শালের কাথের সহিত ইহা সেহন করিলে বিচর্চ্চিকা, উত্তর, পুণ্ডরীক, কাপাল, দক্ষ ও কিটিম প্রভৃতি কুষ্ঠের প্রতীকার হয়। ইহার মাত্রা প্রথম দিনে ১ তোলা, পরে প্রত্যহ এক তোলা করিয়া বৃদ্ধি

করিয়া একপল পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দ্বিগু অথচ লঘু দ্রব্য আহার করা বিধেয়। সোমরাজী ৫ পল, শিলাজতু ৫ পল, শুগুন্দু ১০ পল, স্বর্ণমাক্ষিক ৩ পল, এবং লোহ ও সুতী ২ পল, ত্রিকলা, করঞ্জ, তেজপত্র, খদির, গুলঞ্চ, তেউড়ী, দন্তী, মুখা, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, কুটজ, দারুচিনি, নিম্ব, চিতা এবং শোনা ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২৫ পল। এই সকল দ্রব্য দ্বারা মধু সহযোগে বটিকা করিয়া প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত গিলিয়া ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত একবিংশতিক-শুগুন্দু, অমৃত-ভন্নাতক অবলেহ, মহাভন্নাতক, লঘুমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, মধ্যমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, বৃহদ্রজ্জিষ্ঠাদি কাথ, লঘুমরিচাদিতৈল, মহামরিচাদিতৈল, তালকেষরস ও গলিতকুষ্ঠারিস এই সকল ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়।

কুড়, মুলার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিদ্রা ও নাগকেশর এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে বহুকালের সিগ্ননামক কুষ্ঠ আরোগ্য হয়।

মুলার বীজ আপাঙ্গের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ অথবা কদলীর ক্ষারের সহিত হরিদ্রা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও সিগ্ন নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রা, মুলার বীজ, হরিভাল, দেবদারু ও তাম্বুলপত্র ইহার প্রত্যেক ২ তোলা এবং শম্ব চূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল একত্র জলদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে সিগ্ন ভাল হয়।

কিঞ্চিৎ জলের আত্মপেণী (আমচুর) জলের সহিত তাম্রপাত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে চর্মদল ভাল হয়। শুক আমলকী জলের সহিত হস্তদ্বারা ঘর্ষণ করিলে চর্মদল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির প্রতীকার হয়।

জীরা ৮ তোলা ও সিন্দূর ৪ তোলা দিয়া অর্দ্ধ সের তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পামা নষ্ট হয়। মজ্জিষ্ঠা, ত্রিকলা, লাক্ষা, বিষলাজলা, হরিদ্রা ও গন্ধক ইহাদের চূর্ণ দ্বারা রৌদ্রের উত্তাপে তৈল পাক করিয়া সেবন করিলেও পামা নষ্ট হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ, সর্ষপ ও পিঙ্গলী কঁাজি দ্বারা পেষণ করিয়া প্রয়োগ করিলে পামাকু বিনষ্ট হয়।

সর্ষপ তৈল ৪ সের, ককার্থ হরিদ্রা ১ সের, আকন্দ পত্রের রস ১৬ সের, এই তৈল পাক করিয়া সেবন করিলে পামা, কঙ্কু ও বিচার্জিকারোগ প্রশমিত হয়। সৌদালপত্র, ডহরকরজার পাতা, গুমা, পলাশ, সর্ষপ, খেতসর্ষপ, হরিদ্রা, কুটজ, বটমধু, মুখা, শুভ্রী, রক্তচন্দন, আমলকী, যবানী ও দেবদারু এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সর্ষপতৈল সহযোগে মালিশ করিলে পামারোগে বিশেষ উপকার হয়।

কুড়, বিড়ঙ্গ, চক্রমর্দ, হরিদ্রা, সৈন্ধব ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য কঁাজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ এবং দুর্কা, মবী, সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীবৃক্ষ এই সকল দ্রব্য সমভাগে কঁাজি ও তক্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অল্পকাল মধ্যেই দক্ষরোগ ভাল হয়।

গণ্ডিলক তৃণ, খেত সর্ষপ ও সুহীপত্র এই তিনটি সমভাগ সমস্ত দ্রব্যের দ্বিগুণ চক্রমর্দ পত্র অষ্টগুণ গব্যদুগ্ধে ভুবাঁইয়া রাখিবে। তিন দিবস পরে ঐ সমস্ত একত্র পেষণ করিবে। পরে বস্তোপল (বনঘুট্টা) দ্বারা দক্ষ স্থান ঘর্ষণ করিয়া উহা লেপন করিবে। ইহা দ্বারা সাতদিন মধ্যে দক্ষরোগ নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে। (ভাবপ্রকাশ, মধ্য ৪ ভা°)।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, কুষ্ঠরোগ সর্সাজ্যবাপী। তাঁহাদের কাহারও মতে এই রোগ সংক্রামক, আবার অনেকে মতে সংক্রামক নয় বটে, কিন্তু পুরুষাত্মকমিক। তাহার প্রাথমিক প্রভুতি রোগকেও এই কুষ্ঠরোগের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। [প্রাথমিক দেখ।] আরব চিকিৎসকেরা কুষ্ঠরোগে পারদ ব্যবহার করেন। এদেশীয় বৈদ্যগণের মতে, পারদ ব্যবহার প্রশস্ত নহে। কোন কোন যুরোপীয় ডাক্তার এই রোগে চালমুগরাতৈল ও গর্জন তৈল প্রয়োগ করেন।

অতি পূর্বকাল হইতে মিসর ও ভারতবর্ষের লোকেরা কোন কোন কুষ্ঠরোগ বিশেষ সংক্রামক ও পুরুষাত্মকমিক ভাবিয়া কুষ্ঠরোগীকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। প্রাচীন ঐতিহাসিক মনেখো লিখিয়াছেন—‘রমেশেসের পুত্র মিসর-রাজ মেনেফথা রাজ্যের সকল কুষ্ঠরোগীকে একত্র করিয়া আরবের মরুভূমির নিকট নিম্নমিসরে প্রেরণ করেন এবং জনমানববিহীন অবরীশ নগরে বাস করিবার আদেশ দেন। পরে তাহার পালেটাইন-বাসীদিগের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করে। তাহাতে মিসররাজ মেনেফথা ইখিও-পিয়াস পলায়ন করেন।’

বাক্সালার দ্বারা চীনরাজ্যেও কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা অধিক। চীনদেশে তাহার দড়িবিক্রয় ভিন্ন আর কোন কাজ করিতে পার না। ভারতের নানাহানে কুষ্ঠরোগীরা রোগযুক্ত হইবার অল্প সময়ে নাগরাজের পূজা করে।

ভারতবর্ষে কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা ১৩১৯৬৬, তন্মধ্যে বাক্সাল বিভাগে ৫৬,৫২০।

কুষ্ঠল (ক্ৰী) কুংসিতঃ স্থলঃ, কুংসিতঃ, অঘষ্ঠাদিবাং বহঃ (পা ৮৩৯।) ১ কুংসিত স্থান, অপরিচ্ছন্ন স্থান। কোঃ পৃথিব্যা স্থলঃ। ২ পৃথিবীর উপরিভাগ।

**কুষ্ঠবিদ্ (ক্ৰী)** কুষ্ঠত ভ্রমরূপাদে বিদ্ বিদ্যা, কুষ্ঠ-বিদ্ কিপ্।  
১ কুষ্ঠবিদ্যা, কুষ্ঠরূপাদি জ্ঞান। (জি) ২ যে ব্যক্তি কুষ্ঠ-  
রোগ লক্ষণাদি দ্বারা বুঝিতে পারে।

**কুষ্ঠবৈরী [ন] (পুং)** কুষ্ঠত বৈরী তরাসক ইত্যর্থঃ, ৬তং। কল  
বৃক্ষবিশেষ, ইহা চালবুসরা নামে প্রচলিত। ইহার সংস্কৃত  
পরিচয়—শৈলরোহী, মহাগদ ও বৈবস্বত। ভাবপ্রকাশ  
মতে—ইহা বলকারক ও রসায়ন। পামা, বিচক্ষিকা, কণ্ডু,  
সিদ্ধ, উদর্ক, বিপাদিকা, আমবাতি, বাতরক্ত ও কুষ্ঠরোগে  
উপকারক। কুষ্ঠরোগে ইহা দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে  
বিশেষ ফল দর্শে। ইহার ফলের বীজ ও বীজের তৈল গ্রহণীয়।

**কুষ্ঠসূদন (পুং)** কুষ্ঠং সূদয়তি নাশয়তি, কুষ্ঠ-সূ-গিচ-লুঃ।  
আয়ুর্গবধবৃক্ষ, চলিত কথায় ইহাকে সোনাল ও সোঁদাল  
বলিয়া থাকে, (*Cassia fistula*.)

**কুষ্ঠহস্তা [ক] (পুং)** কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-ড্। ১ হস্তীকন্ম,  
হাতীকাঁদা। (জি) কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠহস্তী (ক্ৰী)** কুষ্ঠ-হস্ত-স্ত্রিয়াৎ ঋনস্তাৎ ভীপ্। বাকুচী বৃক্ষ।

**কুষ্ঠহর (পুং)** ১ কুষ্ঠং হরতি কুষ্ঠ-হ-অচ্-হরতেরহুদ্যমনেচ্।  
পা ৩২১২। বিটুখদির বৃক্ষ, গুয়ে বাব্লা। (জি) ২ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠহা [ন] (পুং)** কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-কিপ্। ১ পটোল।  
২ সপ্তপর্ণ, যাহাকে ছেতনে ও ছাতিম কহে। ৩ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠজং (পুং)** কুষ্ঠং হরতি, কুষ্ঠ-জ-কিপ্, তুগাগম্। ১ খদির,  
(*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*.)  
(জি) ৩ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠাঙ্গ (জি)** কুষ্ঠং অঙ্গে যত, বহব্রী। কুষ্ঠব্যাধি যুক্ত।  
**কুষ্ঠাদিচূর্ণ**, কুড়, মতী, যবকার, ত্রিকটু, সচলবণ, সৈন্ধব-  
লবণ, বিটলবণ, বচ, কৃষ্ণজীরা, যবানী, হিজু, সর্জিকাকার,  
চই, চিতা ও শুঠ এই সকল চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।  
ইহাকে কুষ্ঠাদিচূর্ণ বলে। এই চূর্ণ জলের সহিত পান করিলে  
বাতোদর নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ, মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

**কুষ্ঠাদ্যতৈল**, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। সর্ষপ তৈল ৮  
সের, ককার্থ কুড়, সরল নির্যাস, বালা, সরল কাঠ, দেবদারু,  
নাগকেশর, বনযবানী ও অশ্বগন্ধা এই সকল একত্র ১০  
সের, যথাবিধানে এই তৈল পাঁক করিয়া মধুর সহিত যথা  
মাত্রায় পান করিলে উরুস্তম্ভ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রাঃ মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

**কুষ্ঠারি (পুং)** কুষ্ঠত অরিঃ তরাসক ইত্যর্থঃ, ৬তং। ১ খদির,  
(*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*.)  
৩ পটোল, (*Trichosanthes Diaea*.) ৪ অর্কপুত্র।  
৫ বন্ধক। (বেয় ৪১২৩।)

৬ মালবদেশপ্রসিদ্ধ ভ্রমরমারী পুশ্‌বৃক্ষ। ৭ কুষ্ঠনাশক।  
**কুষ্ঠিকা (ক্ৰী) (বহ)** [বৈদিক] কুষ্ঠিব কারতি, কুষ্ঠী-ক  
কঃ। পদ্মাবরমতের, বজীর পতর পানদেশের অংশবিশেষ,  
যে অংশ বস্ত্র কর্ণে পরিভাষ্য।

(“বাত্তে জজ্বা বাঃ কুষ্ঠিকা ধচ্ছয়া বে চ তে লকাঃ”

অর্থক ১০১২৩।)

**কুষ্ঠিত (জি)** কুষ্ঠং জাতমতঃ, কুষ্ঠ-ইড্। জাতকুষ্ঠ, কুষ্ঠমোগ-  
যুক্ত দ্রীপুর্কষের গুক্রশোণিতজাত সত্ত্বতি।

“জীপুংসরোঃ কুষ্ঠমোবাদুঃ শোণিতগুক্রয়োঃ।

যদপত্যং তয়োজাতং জেয়ং তদপি কুষ্ঠিতং।” সূত্রত ২১৫ অঃ।

**কুষ্ঠী [ন] (জি)** কুষ্ঠ-মধ্যর্থে ইনিঃ। (যশোপতাপগর্হাৎ  
প্রাণিহাদিনিঃ। পা ৫২১২৮।) কুষ্ঠরোগযুক্ত।

(“কম্যামরাবাপমারি যিথি কুষ্ঠিকুলানিচ।” ময় ৩৭।)

**কুয়াল (ক্ৰী)** কুয়-ক্ললন, (কুটিকুযিত্যাং ক্ললন। উণ ৪১৮৬।)  
১ পত্র, ছদন। (কুয়লং ছদনং। উজ্জলদত্ত।) ২ ছেদন  
(পুং ক্ৰী) ৩ যুক্ত।

(কুয়লো যুক্তলং পাত্রী। উণাদিকোষ ২১৭৭।)

**কুয়াণ্ড (পুং)** কু-ঈষৎ-উয়া অণ্ডেযু বীজেযু যত, (শকজা-  
দিবৎ সাধুঃ) ১ কললতাবিশেষ, চলিত বাঙ্গলার ইহাকে  
কুমড়া কহে, হিন্দী কোহেড়া, উড়িয়ার পাণ্ডিকথার।  
(*Benincasa Cerifera*.) ইহার সংস্কৃত পরিচয়—দুগা-  
বাস, তিমিষ, গ্রাম্যকর্কটী, পুশ্‌ফল, কুয়াণ্ডক, কর্কার,  
শিথিবর্দ্ধক, কুয়াণ্ডী, কর্কাটিকা, বৃহৎফলা, স্ত্রফলা, নাগপুশ্‌-  
ফলা, কুঞ্চফলা ও শুনী। ভাবপ্রকাশ মতে কুয়াণ্ড তিন  
প্রকার—কুয়াণ্ড যাহাকে সাচি-কুমড়া বলে; কুয়াণ্ডী,  
যাহাকে গিমা কুমড়া অথবা গোল সাচিকুমড়া কহে ও  
গীত কুয়াণ্ড যাহা বিলাতী কুমড়া বলিয়া প্রচলিত। ইহা-  
দের মধ্যে কুয়াণ্ড পুষ্টিকারক, বৃষ্য, গুরু, গুক্রযুক্তিকারী,  
প্রাচুর্য, অকচিনাশক, তৃক্ষানাশক, পিত্তহর ও মূত্রাবাত,  
প্রমেহ, কৃচ্ছ্র ও অশ্মরী-বিনাশক। কচি কুমড়া পিত্তনাশক,  
মধ্যমাবস্থায় কফজনক ও অতি গুরুপাক; পাকিলে লঘু-  
পাক, উষ্ণ, কাররস, অগ্নিপ্রীপন, বস্তিশোধক, জ্বর, চিত্ত-  
বিকারী ও হৃপথ্য। ইহার শাকের গুণ—কাররস, মধুর,  
গুরু, কক্ষ, কচিকর এবং বায়ু, কফ, অশ্মরী ও শর্করারোগ-  
বিনাশক।

**কুয়াণ্ডক (পুং)** ১ কুয়াণ্ড। (কুয়াণ্ডকস্ত কর্কারঃ। হেম-  
৪২৫৪।) ২ নাগবিশেষ। (মহাভারত ১২৫১১।) ৩ শিবের  
পারিষদবিশেষ। (কুয়াণ্ডকে কেলিকিলঃ। হেম ২১২৪।)

**কুয়াণ্ডকরসায়ণ (ক্ৰী)** ঔষধবিশেষ। উত্তমরূপে গুরু

১০০ পল কুম্ভাণ্ড নিকাসিত করিবে। পরে একটা তাম্র-পাত্রে একগ্রহ পরিমাণ ঘৃত জাল দিবে, উত্তপ্ত ঘৃতে কুম্ভাণ্ড নিক্ষেপ করিবে। যখন দেখিবে যে উহা মধুর জায় হইয়াছে, তখন তাহাতে মুরানামক গন্ধদ্রব্য দিবে। তৎপরে ২ পল পরিমিত পিঙ্গলী, আদা ও জীরকচূর্ণ এবং অর্দ্ধপল-পরিমিত দারুচিনি, এলাচি, মরিচ ও ধনিরা চূর্ণ দিবে। পরে হাতাছারা ভাল করিয়া ঘুটিয়া দিবে। পক হইলে ঘৃতের অর্দ্ধেক পরিমাণ মধু দিয়া পাত্রে স্থাপন করিবে। ইহাকে কুম্ভাণ্ডক-রসারণ বলে। অগ্নিমাদ্য না হইলে রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষর, কাস, শ্বাস, ও মুচ্ছা প্রভৃতি রোগে সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। (চক্রদত্ত)

৫ শিবের গগদেবতা ভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১২।১৩।)

৬ যাগক্রিয়াবিশেষ।

কুম্ভাণ্ডখণ্ড (পুং স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শুক কুম্ভাণ্ড ৫০ পল, ঘৃত ১ প্রহ, আঢ়ক পরিমিত খণ্ড ও বাস-কের কাথ একত্র পাক করিবে এবং উহাতে এক কর্ঘ-পরিমিত মুখা, আমলকী, বংশলোচন, বামনহাটী, এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত এবং ১ পল পরিমিত এলবালুক, শুঁঠ ও ধনিরা দিবে। পরে পাক হইয়া আসিলে আধসের পিঙ্গলী ও ১/২ সের মধু দিবে। ইহাকে কুম্ভাণ্ডখণ্ড কহে। কাস, শ্বাস, ক্ষর, হিলা, রক্তপিত্ত, ক্ষয়রোগ ও অরপিত রোগে ইহা সেবনীয়। (চক্রদত্ত)।

কুম্ভাণ্ডবটী (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ডনির্মিত বটী, মধ্যলোঃ। কুম্ভাণ্ড নির্মিত বটী, যাহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুম্ভাবড়ী কহে। ভাবপ্রকাশমতে—ইহা পিত্তরক্তনাশক ও লঘু।

কুম্ভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ডক-ত্রিয়াঃ টাপ্। (অকারত্বেকারশ্চ। পা ৭।৩।৪৪।) কুম্ভাণ্ডী।

কুম্ভাণ্ডী (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ড-ত্রিয়াঃ আতিষাৎ স্ত্রী। ১ গিমাকুম্ভা। ইহার গুণ—অতি লঘু, গ্রাহী, শীতল ও রক্তপিত্ত-শান্তিকারক। পাকিলে তিক্ত, অগ্নিজনক, ক্ষারবিশিষ্ট ও কফবাতনাশক। পীতকুম্ভাণ্ড (বিলাতী কুম্ভা) শুক্ল, পিত্তবুদ্ধিকারক, অগ্নিমাদ্যকর, প্লেগর ও বায়ুপ্রকোপক। ২ কুম্ভাণ্ডভেদ, কর্কাণ্ড ওষধি। ৩ কর্কাটিকা, চলিত কথায় কাঁকরোল। ৪ যাগক্রিয়াবিশেষ। ৫ যজুর্বেদের “যজ্ঞেবদেবহেড়নং” “যদি দিবা যদি নক্তং” “যদি জাগ্রৎ যদি স্বপ্নে” ইত্যাদি বিংশ অধ্যায়ের অগ্নি বায়ু ও সূর্য্যদেবতা-সম্বন্ধীয় ১৪শ, ১৫শ, ও ১৬শ অঙ্কটুত শ্লোক। (“অগ্নি বায়ু সূর্য্যদেবত্যাতিষোহুতুঃ কুম্ভাণ্ডী সংজ্ঞাঃ”। বেদনীপে মহীধর ২০।১৪।)

৬ প্রাচলিতবিশেষ। ৭ হুগার নামান্তর। (হরিকণ্ঠ ১৭৮ অঃ)

কুসচিব (পুং) কুংসিতঃ সচিবো মন্ত্রী, কুগতিসং। অল্প-যুক্ত অথবা কুমন্ত্রণাদাতা মন্ত্রী।

কুসুম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, (Carthamus Tinctorius) [ কুহুম্ব দেখ। ]

সংস্কৃত ভাষায় কুহুম্ব এবং চলিত কথায় কুহুম নামে প্রচলিত।

কুসুরিং (স্ত্রী) কুংসিতা সরিং, কুগতিসং। অগভীর নদী, অরজলবিশিষ্টা অথবা জলশূন্য নদী।

(“অর্থেন তু বিহীনস্ত পুরুষশ্চান-মেধসঃ।

উচ্ছিদ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্কা গ্রীয়ে কুসুরিতো যথা ॥”

পঞ্চতন্ত্র ১।১২২।)

কুসল (স্ত্রী) কুস্-কলচ্। ১ কুশল। (ত্রি) ২ তদযুক্ত।

কুসহায় (পুং) কুংসিতঃ সহায়ঃ, কুগতিসং। কুংসিতসঙ্গী, যে সঙ্গী কুপরামর্শ দেয় অথবা বিপৎকালে পলায়ন করে। কুসারথি (পুং) কুংসিতঃ সারথিঃ, কুগতিসং। মন্দসারথি, যে সারথি রথ চালনা করিতে নিপুণ নহে।

কুসিত (পুং) কুস্ প্লেষণে ইতঃ, (কুসেক্ষতোমেদতোঃ। উণ্ ৪।১০৬।) ১ জনপদ। (কুসিতো জনপদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ দেশবিশেষ। ৩ কুসীদিক, যে ব্যক্তি স্ত্রদের জন্ত টাকা ধার দেয়।

কুসিতারী (স্ত্রী) কুসিতস্ত স্ত্রী, কুসিত-স্ত্রীপ্, ঐকারাদেশশ্চ। (বৃষাকপাটিকুসিতকুসীদানামুদাতঃ। পা ৪।১।৩০।) কুসীদব্যবসায়ীর পত্নী।

কুসিদায়ী (স্ত্রী) কুসিদস্ত পত্নী, কুসিদ-স্ত্রীপ্, ঐকারাদেশশ্চ। কুসীদজীবীর পত্নী।

কুসিদ্ধ (স্ত্রী) [ বৈদিক ] কবন্ধ, মন্তকহীন দেহ।

(“ঘাভ্যাং কুসিদ্ধং সূদৃঢ়ং বভূব।” অথর্ক ১০।২।৩।৫।)

কুসিন্দ্রা (স্ত্রী) কুংসিতা সিদ্ধা স্বক্ যস্তাঃ। কুসিন্দ্রী, শিম।

কুসিন্দ্রী (স্ত্রী) কো পৃথিব্যাং সিদ্ধীতি ণ্যাতা। শিন্দ্রী, শিম।

কুসীদ (ত্রি) [ বৈদিক ] ১ উদাসীন অলস, যে ব্যক্তি এক স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া থাকে।

(“শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদং।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৭।৩।১।১।)

(স্ত্রী) কুস-ঈদঃ, (কুসেক্ষতোমেদতোঃ। উণ্ ৪।১০৬।) ২

বৃক্ষার্থধন-প্ররোগ, স্ত্রদের জন্ত ধার দেওয়া ব্যবসার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অর্থপ্ররোগ ও বুদ্ধিজীবিকা। পুরাণাদিতে কুসীদ ব্যবসারের বখেটে প্রংশসা দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চড-পুরাণে ১২৫শ অধ্যায়ে কুসীদ ব্যবসারের বিস্তর প্রংশসা বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণগণ কুসীদ, বাদিন্য, কৃষিকার্য্য স্বরং করিবে না। যদি নিতান্ত বিপত্তিকাল উপস্থিত হয়,

তাহা হইলে স্বয়ং করিলেও কোন পাপ নাই। ঋষিগণ বহুতর জীবনোপায় নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কুসীদই উৎকৃষ্ট। অনাবৃষ্টি, রাজভয় ও সুবিকাদি দ্বারা কুব্যাধি কার্যের বিষয় হইতে পারে, কুসীদের এইরূপ কোন বিষয় হইবার সম্ভাবনা নাই। দেশ বিশেষে বাণিজ্যের হ্রাস ও বৃদ্ধি আছে, কিন্তু কুসীদ সর্বদেশেই সমান। কুসীদে যে লাভ হইবে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে। ইহার সঙ্কট হইয়া কুসীদের দোষ দূর করেন। এই ব্যবসায়ের বাহা আর হইবে, তাহার চতুর্থ ভাগ সঞ্চয় ও অর্ধেক দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক কার্য ও আত্মভরণ করিবে। অপর চতুর্থ ভাগ ভিক্ষুকদিগকে দান করিবে। বিদ্যা, শিল্প-কর্ম, বেতন, সেবা, গোপালন, দোকান করা, কৃষিকর্ম, ব্যবসায়, ভিক্ষা ও কুসীদ মহাবাগণ ইহার মধ্যে যে কোন উপায়ে জীবিকানির্ভর করিবে। (গারুড় ২১৫ অঃ।)

মহু বলেন, শত কাহন কড়ি মূলধন (আসল) হইলে তাহার আশীভাগের এক ভাগ হুদ মাসিক গ্রহণ করিবে অথবা দুই পণ গ্রহণ করিবে, এইরূপ ব্যবহার করিলে ব্রাহ্মণেরও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। কিন্তু আপদকালে অধিকও গ্রহণ করিতে পারে। আপদকাল উপস্থিত না হইলে যে ব্রাহ্মণ এই নিয়ম লঙ্ঘন করেন, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

গোতম, বৃহস্পতি ইহারা সকলেই অন্ন বিস্তার কুসীদ ব্যবসায়ের অনিন্দনীয়তা দেখাইয়াছেন। ইহাদের মতে কুসীদ ব্যবসায়ের লক্ষ্যধনের যষ্ঠাংশ রাজাকে, কিঞ্চিৎ দেবতাকে, কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলে আর কোন দোষ থাকে না। ব্রাহ্মণও কুসীদ ব্যবসা করিতে পারেন। কিন্তু মুসলমান আত্মির মধ্যে কুসীদ ব্যবসায় অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য বলিয়া প্রচলিত। ধর্মপ্রিয় সং মুসলমানগণ সেই জন্ত বিনা হুদে ধার দিয়া থাকেন। ৩ হুদ সহিত পুনঃপ্রাপ্তি জন্ত যে টাকা অথবা বস্তু ধার দেওয়া যায়। (পুং জী) ৫ বৃদ্ধিজীবী, যে ব্যক্তি হুদের প্রত্যাশায় ধার দেয়।

বৃত্তিকার হরদত্ত প্রভৃতির মতে পা ৪।১।৩৭ হুদের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব-ইকারযুক্ত। কিন্তু উগাদিহুদে কুসদাত্তর উক্ত ৪।১.৩৬ হুদে অহুসারে ইদ প্রত্যয় করিয়া উচ্ছলদত্ত দীর্ঘজকার-যুক্ত কুসীদপদ সিদ্ধ করিয়াছেন। “কুসেকস্তোমেদেতাঃ” এই হুদে কিন্তু উম ও ই (ঈ) দ এই উভয়ের সন্ধি হইয়া একার হওয়ার হ্রস্ব ইকার কি দীর্ঘ জকার তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। উগাদিবৃত্তিকার উচ্ছলদত্ত প্রসিদ্ধ কুসীদ শব্দ যেখিয়া বোধ হয় ই (ঈ) দ দীর্ঘ ইকারযুক্ত ধরিয়া লইয়াছেন।

তাহাতে কিন্তু “ব্রহ্মকপ্যমি-কুসিড-কুসিদ” পা ৪।১।৩৭ হুদের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত থাকার বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি উগাদিহুদসিদ্ধ কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত ইদ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ করা যায় ও প্রচলিত কুসীদ শব্দ কুংসিতং সীদতি অধ-মর্গে যত্র এই অর্থে সম্বন্ধ হইতে নিশ্চয় করা হয়, তাহা হইলে আর বিরোধের সম্ভাবনা থাকে না। বৃহস্পতিও তাহার সংহিতায় “কুংসিতাং সীদতশ্চৈব নিরিন্দৈকঃ প্রগৃহ্যতে। চতুর্গুণং বাটগুণং কুসীদাধ্যমুগন্ততঃ ॥”

এই বচনে এইরূপ অর্থের আভাস দিয়াছেন। টীকাকার মেধাতিথিও মহুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ১৫২ শ্লোকের টীকায় কুসীদ শব্দের “কুপুরুষা যত্র সীদতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কুসীদপদ (পুং) কুসীদানাং কুসীদজীবিনাং পয়াঃ, ৩তং। শাস্ত্র নিয়মের অতিরিক্ত হুদ গ্রহণ, শতকরা পাঁচের অধিক হুদ লওয়া।

“কুতাহুসারাদধিকা ব্যতিরিক্ত ন শিষ্যতি।

কুসীদপদমাছন্তং পঞ্চকং শতমর্থতি ॥” মহু ৮।২৫২।

কুসীদবৃদ্ধি (জী) কুসীদরূপা বৃদ্ধিঃ মধ্যলো। কুসীদ ব্যব-সায়ে ধনবৃদ্ধি।

কুসীদায়ী (জী) কুসীদত্ব কুসীদজীবিনঃ পত্নী। কুসীদ-ঐঙচ। (ব্রহ্মকপ্যমিহুদপুতক্রতুকুসিতকুসীদানৈঙচ। বোপ, জীতা, ২৫।\*। পাণিনি মতে ইকারযুক্ত কুসীদ শব্দের উত্তর ডীপ্ হইয়া ঐকারাদেশ পূরক কুসিদায়ী (ব্রহ্মকপ্যমি। পা ৪।১।৩৭) কুসীদজীবী।

কুসীদিক (পুং জী) কুসীদজব্যাঃ প্রযচ্ছতি, কুসীদ-ঠন্ (কুসীদ-দশৈকাদশাং ঠন্-ঠটো। পা ৪।৪।৩১।)। কুসীদজীবী, হুদের প্রত্যাশায় ধার দেওয়া যাহার ব্যবসায়। (ব্রহ্মাজীবৌ বৈশ্বণিকৌ বার্কুবিষকঃ কুসীদিকঃ।

হেম ৪।৫৪৪।)

কুসীদী [ ন ] (ত্রি) কুসীদং গণদান-ব্যবসায়োহুদত্ব, কুসীদ-ইনি। ১ কুসীদজীবী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বার্কুবিষক, ব্রহ্মাজীব, বার্কুবিষ, কুসীদ ও কুসীদিক। (পুং) ২ কব-বংশীয় ঋষিবিষয়ের নাম, ইনি ঋষেদের অনেকগুলি মহা প্রকাশ করেন।

কুসুম (পুং স্ত্রী) কুস-উমঃ। (কুসেকস্তোমেদেতাঃ। উপ-৪।১.৩৮।) ১ পুষ্প।

(“মধুর ভোজন কুসুম চন্দন

দিল সব দেবতারে।

করি পুটপানি

কহে নৃপমণি

কি নিমিত্ত আগুসারে” ॥ গোবিন্দ মং ১২।)

কুসুমসংহিতার ২২ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন কোন পুষ্প অধিক জন্মিলে কোন কোন শত অধিক পরিমাণে জন্মে। যেমন শাল ফুল অধিক পরিমাণে জন্মিলে কলমশালি, (রোরাদান), রক্তশালোক অধিক জন্মিলে রক্তশালি (দাদ-খানি), নীলাশালোকে মন্থর ইত্যাদি জন্মে।

(ক্ৰী) ২ ক্রীরজঃ, ক্রীলোকের কুসুমপ্রাণ।

“বদা নারীঃ শিকুর্গেহে কুসুমন্তননস্তবঃ ॥” জ্যোতিষ।

৩ ফল। ৪ নেত্ররোগবিশেষ।

(কুসুমঃ ক্রীরজোনেত্ররোগরোঃ ফলপুষ্পরোঃ। উণাদিকোষঃ ১৪১)

৫ দেবেশ্বর প্রণীত কবিকল্পলতার অপেক্ষাকৃত একটা কুসুমধণ্ডের নাম। ইহার অবশিষ্ট বৃহৎ ধণ্ডের নাম স্তবক।

(পুং) ৬ স্বাহাকার বিষয়ে পঞ্চপ্রকার বক্তির মধ্যে একটা।

(“তে জাতবেদসঃ সর্গে কশ্যাবঃ কুসুমস্তথা।

মহনঃ শোষণশৈব তপনশ্চ মহাবলঃ ॥

স্বাহাকারস্ত বিষয়ে প্রখ্যাতাঃ পঞ্চবক্যঃ ॥”

হরিবংশ ১৮০ অঃ।)

৭ বর্তমান অবলম্বিত ৬ষ্ঠ অর্হতের পার্শ্ববিশেষ।

(তুৎকঃ কুসুমশ্যাপি মাতঙ্গোবিজয়োহজিতঃ। হেম ১৪২।)

অর্ধজ্যোতিগীর বলিয়া কুসুমশ্য পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। (অর্ধজ্যোঃ পুংলিঙ্গ। পা ২৪৪১।)

কুসুমকার্ম্মুক (পুং) কুসুমঃ কার্ম্মুকস্ত, বহুব্রী। কন্দর্প, কাম।

কুসুমকেতুমণ্ডলী [ ন্ ] (পুং) কিম্বরবিশেষ।

কুসুমচাপ (পুং) কুসুমঃ চাপমস্ত। কন্দর্প, কাম।

(“কুসুমচাপমতেজয়নঃ শুভিঃ” মাঘ।)

কুসুমদেব (পুং) একজন গ্রন্থকর্তা, ইনি দৃষ্টান্তশতক রচনা করেন।

কুসুমধম্বা [ ন্ ] (পুং) কুসুমঃ ধম্ব ধম্বরস্ত। কন্দর্প, কাম।

কুসুমনগ (পুং) কুসুমবহুলো নগঃ, মধ্যলো। পরিত্রিশেষ।

কুসুমপঞ্চক (ক্ৰী) কুসুমানাং পঞ্চকং, ৬তৎ। অরবিন্দ প্রভৃতি কন্দর্পের পাঁচটা বাণ পাঁচটা পুষ্প।

(“ন কুসুমপঞ্চকমপাং বিসোচ্চুঃ।” মাঘ।)

কুসুমপুর (ক্ৰী) কুসুমাখ্যং পুরং, মধ্যলো। পাটলিপুত্র নগরের নামাকর। [ পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ। ]

(“সখে! বিরাধশুণ্ড! বর্ণরোদানীঃ কুসুমপুরবৃত্তান্তশেবং”

বৃজরাক্ষস, ২ অঙ্ক।)

কুসুমমধ্য (ক্ৰী) কুসুমং পুষ্পং মধ্যো অভ্যন্তরে বস্তু। অরবিন্দ বৃকবিশেষ, চান্দাগাহ।

চান্দাগাহের ফুল প্রথমে গোলকার হইয়া বিকশিত

ভাবে থাকে। পরে ক্রমশঃ চারিদিক হইতে শুটাইয়া আসিয়া কলরূপ ধারণ করে। ফুলটা অভ্যন্তরে থাকিয়া বার, সেই-জন্ত চান্দাগাহের কুসুমমধ্য নাম হইয়াছে। [ চান্দাগাহ দেখ। ]

কুসুমময় (ক্ৰী) কুসুমায়কঃ কুসুমপ্রচুরং বা, কুসুম-ময়ট।

১ পুষ্পময়। ২ পুষ্পপ্রচুর।

কুসুমবতী (ক্ৰী) কুসুমমার্ত্তবঃ সঙ্গাতমত্যাঃ, কুসুম-মতুপ্।

মত বঃ, ততঃ ক্রিয়াং ভীপ্। ১ কুসুমতী ক্ৰী। ২ পাটলিপুত্র-

নগর। কুসুমং পুষ্পং সঙ্গাতমত্যাঃ। ৩ পুষ্পবতী লতা।

কুসুমবাণ (পুং) কুসুমানি পুষ্পানি বাণা যন্ত, বহুব্রী।

১ কন্দর্প। কুসুমস্ত বাণঃ, ৬তৎ। ২ কন্দর্পের পঞ্চ পুষ্পবাণ।

কন্দর্পের অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল এই পাঁচটা পুষ্পবাণ।

কুসুমবিচিত্রা (ক্ৰী) কুসুমমিব বিচিত্রা উপমিত। ছন্দোবিশেষ,

প্রথমে চারিটা হ্রস্ব ও দুইটা দীর্ঘ ও পুনরায় চারিটা হ্রস্ব

ও দুইটা দীর্ঘ এই ষাটশব্দে কুসুমবিচিত্রা হইবে।

(‘ময়-সহিতৌ চৌ-কুসুমবিচিত্রা।’)

“বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কৃতকিতগোপী মহিতচরিত্রা।

মুররিপুমুস্তিমুখরিতবংশা চিরমবতাবন্তরল-বতংসা ॥”

ছন্দোমঞ্জরী।

কুসুমশয়ন (ক্ৰী) কুসুমনির্মিতঃ শয়নং শয্যা, মধ্যলো।

পুষ্পনির্মিত শয্যা।

“হেনকালে বনে দেখিল নরনে

কুসুমশয়নস্থলী ॥” গোবিন্দ মং, ১৩১।

কুসুমশর (পুং) কুসুমানি শরো যন্ত, বহুব্রী। ১ কন্দর্প,

কাম। কুসুমনির্মিতঃ শরঃ মধ্যলো। ২ কন্দর্পের পুষ্পবাণ।

কুসুমশেখরবিজয় (পুং) কুসুমশেখরস্ত বিজয়ো বর্ণিতো যজ্ঞ।

গ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি জৈহাম্বুগ নামক নাটক।

কুসুমস্তবক (পুং) কুসুমানাং স্তবকো গুচ্ছঃ, ৬তৎ। ১ ফুলের

গোছা, ফুলের তোড়া। ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ। প্রথমে

২টা হ্রস্ব পরে একটা হ্রস্ব এইরূপে ২৭টি অক্ষরে এই ছন্দ হইবে। ইহাতে ৪টি চরণ আছে।

(সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবলন্তি বৃথাঃ কুসুমস্তবকং)

“বিররাজ যদীয়করঃ কনকহাতিবন্ধুরবামদূশঃ কুচকুটলগঃ

ভ্রমরপ্রকরণে যথাতৃপ্তমুস্তিরশোক-লতাবিলসৎ কুসুমস্তবকঃ ॥

স নবীন ভ্রমাল-মলপ্রতিমচ্ছবি বিদ্রুততীর্থ বিলোচনহাসিবপুঃ

চপলাকচিরায়ণকবলিধরো হরিরক্তমদীরজদ্বন্দ্বমধ্যান্তঃ ॥”

ছন্দোমঞ্জরী দ্বিতীয় স্তবক।

কুসুমা (ক্ৰী) কুসুম-ক্রিয়াং টাপ্। শব্দপুণী।

কুসুমাকর (পুং) কুসুমানাং আকরঃ বনিন, ৬তৎ। ১

বেণানে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, কুম্ম-পূর্ণহান, উদ্যান, কুম্ম। ২ বে সময়ে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, বসন্তকাল।

(“বাসানং মার্গশীর্ষোহস্মি ঋতুনাং কুম্মাকরঃ।” গীতা ১০অঃ)

কুম্মাগম (পুং) কুম্মানাগমো যত্র। বসন্ত ঋতু।

কুম্মাজন (ক্ৰী) কুম্মাকারমজ্ঞনং, শাকপাৰ্থিববৎসমাস। পিত্তলের মলজাত অজ্ঞনভেদ, ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পোম্পক, রীতিপুষ্প ও পুষ্পকেতু। [ পুষ্পাজন দেখ। ]

কুম্মাজলি (পুং) কুম্মপূর্ণোহজলিঃ, মধ্যলোঃ। ১ পুষ্প-জলি, পুষ্পপূর্ণ অজলি। কুম্মানাং অজলিরিষ, উগমিঃ। ২ উদয়নাচার্য্য প্রণীত পঞ্চস্তবকে বিভক্ত পরমায়নিরূপক দর্শন গ্রন্থবিশেষ।

কুম্মাঙ্গক (ক্ৰী) কুম্মমেব আত্মাঙ্গরূপং যত্র, কুম্ম-আত্মান-সমা কপ্। কুম্ম।

কুম্মাধিপ (পুং) কুম্মেষু কুম্ম-প্রধানেষু বৃক্ষেণু অধিপঃ শ্রেষ্ঠঃ। চম্পকবৃক্ষ, চাপাকুলগাছ।

কুম্মাধিরাট্ (পুং) কুম্মেষু কুম্মপ্রধানেষু বৃক্ষেণু অধি-রাজতে কুম্ম-অধি-রাজ ক্রিপ্। চম্পকবৃক্ষ, চাপাকুল গাছ।

কুম্মায়ুধ (পুং) কুম্মানি আয়ুধাভ্যাস, বহত্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“কুম্মায়ুধপত্রি! হস্তভন্তবভর্তা ন চিরাত্তবিধাতি।”

কুম্মার ৪। ৪০।)

কুম্মাল (পুং) কুম্মানি কুম্মবৎ লোভনীয়ানি ভব্যানি আলাতি অগোচরেন গৃহ্নাতি, কুম্ম-আ লা-কঃ। চোর, চোর।

কুম্মাবচয় (পুং) কুম্মানামবচয়চয়নং। ৬তং। পুষ্পচয়ন।

কুম্মাবতংসক (ক্ৰী) কুম্মনির্ধিতমবতংসকং, মধ্যলোঃ। পুষ্পনির্ধিত শিরোভূষণ, ফুলের মুকুট।

কুম্মাবলী (ক্ৰী) কুম্মানামাবলী শ্রেণী ৬তং। বৈদ্যক গ্রন্থবিশেষ।

কুম্মাসব (ক্ৰী) কুম্মানাং কুম্মরসানামাসবঃ মদ্যং, ৬তং। মধু।

কুম্মাস্ত্র (পুং) কুম্মানি অস্ত্রাণ্যস্ত্র, বহত্রী। ১ কন্দর্প, কাম-দেব। (ক্ৰী) ২ কামশর।

কুম্মিত (ত্রি) কুম্মং সজ্জাতমত্, কুম্মইতচ্। (তদত্ সজ্জাতং ভারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) পুষ্পিত, বাহার পুষ্প হইরাছে।

(“গৃহোদ্যানং কুম্মিতৈরম্যং বহুমরুদ্রমৈঃ।

কুম্মবিহবমিথুং গায়ত্র্যন্তমধুভ্রতঃ।” ভাগবত ৩।৮।১৮।)

কুম্মিতলতাবেলিতা (ক্ৰী) কুম্মোবিশেষ। প্রথমে ৫টা দীর্ঘ ও ৫টা হ্রস্ব, তৎপরে ২টা দীর্ঘ ১টা হ্রস্ব ও পুনরায় ২টা

দীর্ঘ, ১টা হ্রস্ব ও ২টা দীর্ঘ এই ১৮ অক্ষরে কুম্মিতলতা-বেলিতা হইবে। ইহাতে ৪টা চরণ আছে।

(“তাদ্ভূতত্বৈবঃ কুম্মিতবেলিতামতো নদৌ বৌ।” ছন্দোমঞ্জরী) ইহার অপর নাম কুম্মিতলতা।

কুম্মেমু (পুং) কুম্মানি ইষবোহত্ বহত্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“নাকমো যদি কুম্মেমুণা ন শৃণুঃ।” মাঘ ৪।৭০।)

কুম্মোদ্যান (ক্ৰী) কুম্মার নির্ধিতমুদ্যানং, মধ্যলোঃ। পুষ্পোদ্যান, ফুলের বাগান।

কুম্মু (ক্ৰী) কুম্ম-উত্তঃ (কুম্মোত্তোমেদেতাঃ। উৎ ৪। ১০৬।) ১ পুষ্পবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুম্মফুল কহে।

(লট্টায়াং মহারজনং কুম্মুত্তং কমলোত্তরং। হেমচন্দ্র ৪।২২৫।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—লট্টা, মহারজন, কমলোত্তর, কমলোত্তম, গ্রাম্যকুম্ম, বল্লিশিখ, কুম্মটশিখ, পাবক, পীত, পদ্মোত্তর, রক্ত, লোহিত, বস্ত্র-রজন, অগ্নিশিখ।

হিন্দী ‘কুম্ম,’ তামিল ‘সেন্দুরকুম্ম,’ তৈলঙ্গ ‘কুম্মচেটু,’ আরবী ‘উস্ফর,’ ব্রহ্মে ‘হুম্ম,’ মিসরে ‘কোর্তম্,’ ইংরাজী-ভাষায় Bastard Saffron or Safflower.

ভারত, চীন ও ব্রহ্মদেশে কুম্মফুল বিস্তর জন্মে। স্থানভেদে ইহার চাষের তারতম্য আছে। বাঙ্গালার অধি-কাংশ স্থলে প্রথমে ইহার বীজ বপন করে, তৎপরে ছোট ছোট গাছ হইলে তুলিয়া এক হাত অন্তর রোপণ করে। জমি ভাল হইলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে এবং অল্পর ফুল হইতে দেখা যায়। ছোট ছোট ফুল হইলে তুলিয়া ছায়াতে অতি সাবধানে শুকাইতে হয়। সেই শুক ফুল হইতেই কুম্মফুলের রঙ্গ বাহির হয়। দেশ বিদেশে রঙের জন্মই কুম্মফুলের আদর। ইহা হইতে যে পীতরস নির্গত হয়, তাহা রঙের পক্ষে উৎকৃষ্ট নহে, ইহা জলে দিলে গলিয়া যায়, এই রঙে কাপড়াদি ছোপাইলে তাহাও কাচিবার সময় উঠিয়া যায়। কুম্মফুল হইতে যে লাল রঙ্গ বাহির হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট, কিন্তু এই লাল রঙ্গ সহজে বাহির হয় না। পীত অংশ বাহির হইবার পর, শুক ফুলগুলি জলীয় লবণ-দ্রাবকে গলাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়, কেবল জলে বা সূর্য-সারে গলে না। ইহার লবণাংশ জমাইয়া দানা বাঁধিতে পারা যায় এবং তাহাতে কোন বর্ণ থাকে না, ইহার সহিত অল্পযোগ করিয়া কুম্মারস্কার প্রস্তুত হয়। ইহা অধিক পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হইলে পীতরস বাহির করিয়া লইয়া সোডার জলে নেবুর রস দিয়া তদাধো শুক ফুলগুলি ভিজা-ইতে হয়। কিছুক্ষণ পরে ফুলগুলি হইতে কুম্মারস্কার বত্বর হইয়া পাত্রে তলার জমিয়া যায়। শেষে ধীরে ধীরে

তাহার উপরে জল ও অত্যন্ত পদার্থ খুঁইয়া ফেলিয়া দ্বিৎ অগ্ন্যুত্তাপে গুচ করিয়া লইতে হয়। হুতা ও রেশমী কাপড়ে ইহার রং অতি স্নান হয়। মাছের গাত্রবর্ণ মিলাইয়া রেশমে রং করিতে হইলে এক পোয়া কুমুমফুলের পাগড়ী ও এক ছটাক সোডা সাত সের জলে গুলিতে হয়, তৎপরে তাহাতে দেড় সের শুঁড়া ছাঁকা খড়িমাটি মিলাইয়া দিতে হয়, তাহার পর নেবুর রস বা টার্টারিক অ্যাসিড মিলাইলে সে রং তলার জমিয়া যায়, তাহাই অতি স্নান হয়। মিশ্রিত কুমুমারক্ষার হইতে একপ্রকার দ্বিৎ পীতাম্ব লাল রং পাওয়া যায়। চীনদিগের প্রস্তুত সোডামিশ্রিত কুমুমারক্ষার হইতে আর একপ্রকার রং বাহির হয়, ইহা ঘষিলে বা রগড়াইলে কোন রং পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাহাতে গাত্রের ঘাম লাগিলে লবণাংশ নষ্ট হইয়া গেলে অতি স্নান নয়নতৃপ্তিকর গোলাপী হইয়া পড়ে।

কুমুমফুলের বীজে যথেষ্ট তৈল উৎপন্ন হয়। ইহা পক্ষাবাত-রোগে মন্দন করিলে উপকার হয়, পচা বা নালী অথবা দূষিত বায়েও ইহা উপকারজনক। এই কুমুমফুলেরই একপ্রকার চীনেরা 'কং-হুয়া' বলে, ইহার রং চীনদিগের আভিনয় প্রিয়। ইহার রংই ক্রেপ, সাটিন ইত্যাদি রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিজপো প্রদেশে চিকিরাজ্ নামক স্থানে কুমুমফুলের অতিরিক্ত চাষ আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে বিলাসপুর, পাথরঘাট ও ঢাকার কুমুমফুলই সর্বোৎকৃষ্ট।

কুমুমফুলের রং সাতপ্রকার, তন্মধ্যে তিনটি বিশুদ্ধ পেরাজী গোলাপী, উজ্জ্বল গোলাপী ও গাঢ় রক্তবর্ণ। ইহার সহিত সিউলী-ফুল মিলাইলে দিব্য সোণালি, কমলানুব, নারাজী প্রভৃতি রং উৎপন্ন হয়, হরিদ্রার সহিত মিলাইলে মনোরম পীতাম্ব গাঢ় রক্তবর্ণ রং এবং নীল বা প্রসিয়-নীলের সহিত মিলাইলে নানাবিধ বেগুনি রং হয়। এই সকল মিশ্রবর্ণ দেখিতে অতি স্নান ও মনোরম, কিন্তু কোনটাই ধোলাই সহিতে পারে না।

ভাবপ্রকাশমতে ইহার শাকগুণ—মধুর, ক্ষক, কটু, উষ্ণ, বলমুদ্রদোষনাশক, দৃষ্টিপ্রসাদক, রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ক্রিমিহ, পিত্তজনক, বায়ুপ্রতিকারক, রক্তপিত্তনাশক ও শ্লেষ-শান্তিকারক। ইহার তৈল গুণ—কটু, উষ্ণ, জিহোবকারক, গুরু, বায়ু, বিদাহক, মলনাশক ও তেজোবলপ্রতিকারক।

ইহা বর্ষণ করিলে জিহোব উৎপন্ন হয়, পুষ্টি ও বল নষ্ট হয় ও কণ্ডু হই করে। ইহার শাকতত্ত্ব নিম্নলিখিত।

"কুমুম লম্বিতাশকং বৃত্তাকং পুতিকং তথা।

তকস্মৈ পুতিকস্ত তাদপি বেদান্তসো বিজঃ।" তিথিতত্ত্ব।

২ কুমুম। ৩ বর্ণ। (পুং) ৪ কমণ্ডলু।

(কুমুমন্ত নপুংসকং। জাতরূপে মহারোগে পুমাংস্ত তাং কমণ্ডলো। উপাদিকোষ ১। ৪৪০।)

৫ পূর্বরাগের প্রকারভেদ।

("নীলীকুমুমমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহিচ ত্রিধা।

কুমুমরাগং চ গ্রাহ্যদপৈতি চ শোভতে।" সাহিত্যদর্পণ।)

৬ পর্কতবিশেষ। (ভাগবত ৫। ১৬। ২৭।)

কুমুমবান্ (৭) [ত্রি] কুমুম-মতৃপ্ মতৃ বঃ। কমণ্ডলুবান্।

"কুমুমকেশনথশ্রঃ পাত্রী দত্তী কুমুমবান্।" মনু ৬। ৫২।

কুমুমবীজ (ক্লী) কুমুমস্য বীজং ৬তৎ। কুমুমবৃক্ষের বীজ, ইহাকে চলিত কথায় কুমুমবীজ বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বরটা ও বরটিকা। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—মধুর, নিম্ব, রক্তপিত্ত ও কফনাশক, কষায়, শীতল, গুরু, বলনাশক ও বায়ুনাশক।

কুমুমবিম্ব (পুং) উদালকবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ।

কুমুমবিম্বু (পুং) ঋষিবিশেষ। ইনি গুরুযজুর্বেদের অনেক-গুলি মন্ত্র প্রকাশ করেন।

কুসু (পুং) কুস-কুঃ। কিঙ্কলুক, চলিত বাদালাস কেঁচো কহে।

(গত্পদঃ কিঙ্কলকঃ কুসুঃ। হেমচন্দ্র ৪। ২৬৯।)

কুসুল (পুং) [বৈদিক] কুস-উলচ্ (এবং কুসুলাদয়োহপি। উল্ ৪। ১০ উজ্জলতৎ।) ১ দেবযোনিবিশেষ। (অথর্ব ৪। ৬। ১০।)

২ তুধানল। ৩ ধাতাগার, ধানের গোলা।

কুসুতি (স্ত্রী) কুংসিতা স্তিত্রুপায়োব্যবহারোবা কুগতি-সং। ১ শঠতা। (মার্য তু শঠতা শাঠ্যং কুসুতিঃ। হেম ৩। ৪।) ২ হস্তলঘুতা, ইন্দ্রজালবিদ্যা। (ত্রি) কুংসিতা স্তিত্র-রাচারোহস্ত বহুত্ৰী। ৩ কুংসিতাচারী শঠ।

"যৎ পাদপদ্মমকরম্ননিবেষণেন

ত্র্যক্ষারঃ শরণদাম্ভবতে বিভূতীঃ।

কম্বারঃ কুসুতয়ঃ খলযোনয়ন্তে

দাক্ষিণ্যদৃষ্টিপদবীঃ ভবন্তঃ প্রণীতঃ।" ভাগবত ৮। ২৩। ৭।)

কুম্ভভ (পুং) কুং পৃথিবী ভূভোতি বরাহরূপেণেতার্থঃ। কুম্ভ-ভ-কঃ। ১ বিহু। ২ সমুদ্র।

কুম্ভবরী (স্ত্রী) কুংসিতা কুম্বরী, (পুংসিতাদিবিৎ নাধুঃ।) খতাক, ধনে।

("অর্জিৎ কুম্বরীং কুম্বাৎ তাদ্ বদ্ সৌগন্ধকম্ভাৎ।"

হৃদয়-হৃদয়ান ৪৩ অঃ।)

কুম্ভধর (পুং) বন্দরাজ কুম্বেরের পার্শ্ববিশেষ। (ভারত ২। ১০। ১৫।)

কুস্তম্বক (পুং) কুংসিতকুস্তম্বক, জাতৌ কুস্তম্বকঃ। (কুস্তম্বক-  
কুস্তম্বকজাতিঃ। পা ৬।১।১৪৩।) ১ ধাত্বাকরক, ধনেগাহ। (স্রী)  
২ ধাত্বাক, ধনে (কুস্তম্বক কুস্তম্বকম্। হেমচন্দ্র ৩।৮৩।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়-ধাত্বাক, ধাত্বক, ধাত্ব, ধনীক, ধাত্বা ও কুস্তম্বকী। জাতি অর্থ না হইলে কুস্তম্বক শব্দে  
কুস্তম্বক হয় না। কুংসিত কুস্তম্বক অর্থাৎ তিন্দুকীকল এইরূপ  
অর্থ হইলে কুস্তম্বক পদ হইবে। (পা ৬।১।১৪৩)। ৩ যক্ষবিশেষ।  
(ভারত ২।১০।১৫।) কুস্তম্বক ও কুস্তম্বক উভয়বিধ  
পাঠই দেখা যায়।

কুস্তী (স্ত্রী) কুংসিতা স্ত্রী, কুগতিসং। সন্দ-স্ত্রী, ব্যভিচারিণী  
অথবা নিম্নাতিচারযুক্তা স্ত্রী।

কুস্তপ (পুং) কুংসিতঃ সপ্তঃ, কুগতিসং। সন্দ-সপ্ত, দুঃসপ্ত।  
কুস্তামী [ন] (পুং) কুংসিতঃ স্বামী, কুগতিসং। কুংসিত  
প্রভু অথবা পতি।

কুহ (অব্য) [বৈদিক] কিম্-হ, (বা হচ ছন্দসি। পা ৫।৩।১৩।)  
পশ্চাৎ কিম্-কুঃ, (কুতিহোঃ। পা ৭।২।১০৪) কুহ, কোথায়  
কোন স্থানে। (“যং আ পৃচ্ছতি কুহ সেতি যোরম্” ঋক্  
২।১২।৫।) (পুং) কুহরিত বিদ্যাপরিত ঐশ্বর্য্যপ্রভাবেন, কুহ-  
গিচ্-অচ্। ২ কুবের। (শ্রীমঃ সিতোদরকুহেশসখাঃ। হেম  
২।১০৩।) ৩ বিদ্যাপক, প্রতারক।

কুহক (ত্রি) কুহ কুন, (বহুলমজ্ঞাপি। উণ ২।৩৭।)। ১  
দাত্তিক, প্রতারক, ঐন্দ্রজালিক। (কুহকো দাত্তিকঃ।  
উজ্জলদত্ত।)

(“তদৈবদন্ত ইবং স রথো হরাত্তে

সোহং রথী নৃপতয়ো যত আনমন্তি।

সর্বং ক্ষণেন তদভূদসদীশরিতং

তন্মহতং কুহকরাক্ষমিবোপমুখ্যং ॥” ভাগ, ১।১৫।২।১।)

(পুং) ২ ভেক। (সুশ্রুত ২।২৯।৫।)। ৩ সর্পরাজ-  
বিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১৭।৩৮, ভাগবত ১।১২।১৫।)

(স্রী) ৪ ঐন্দ্রজালবিদ্যা, হস্তলঘুতা, প্রতারণ। (ঐন্দ্রজালন্ত  
কুহকঃ। হেম ৩।৫৯০।)

কুহককার (ত্রি) কুহকঃ ঐন্দ্রজালং করোতি, কুহক-কৃ-অণ,  
উপপদসং। ঐন্দ্রজালিক, প্রতারক।

কুহকচকিত (ত্রি) কুহকেন মায়রা চকিতো বিম্বিতঃ, ৩তৎ।  
ঐন্দ্রজালবিদ্যাপ্রভাবে বিম্বিত, সন্দেহ।

কুহকজীবী [ন] (ত্রি) কুহকেন ঐন্দ্রজাল-বিদ্যায়া জীবতি,  
কুহক-জীব-পিলিঃ। মারাজীবী, বাজীকর, সাপুড়ে।

কুহকবৃত্তি (স্ত্রী) কুহকত বৃত্তিঃ, ৩তৎ। ঐন্দ্রজালবিদ্যা,  
হস্তলঘুতা, ভণ্ডারী।

কুহকবন (পুং) কুহকো বিদ্যাপকঃ স্বয়ং পটোহিহ। কুহক-  
পক্ষী। (কুহকতঃ কুহকবনঃ। হেম ৪।৪০।৮।)

কুহকস্বর (পুং) কুহকো বিদ্যাপকো স্বরোহিহ। কুহকপক্ষী।  
কুহক। (স্ত্রী) কুহক স্রিমাং টাপ্। ঐন্দ্রজাল, মারী।

(“ঐন্দ্রজালং চ মারী বৈ কুহকা-বাপি ভীষণা।” ভারত, উদ্যোগ।)

কুহকী [ন] (ত্রি) কুহকোহস্ত্যত, কুহক-ইনি। ১ ঐন্দ্রজালিক।  
২ প্রতারক। ৩ মারাবী।

কুহক (পুং) তালভেদ।

(“ভূতবশ্মং লঘুদ্বন্দ্বং তালে কুহকসংজ্ঞকে।” সঙ্গীতদামোদর।)

কুহচিহ্নিৎ [ন] (ত্রি) [বৈদিক] যে কোন স্থানে বিদ্যমান।  
“শিক্ষয়মিহ্মহরতে দিবে দিবে রায় আ কুহচিহ্নিৎ।”

ঋক্ ৭।৩২।১২। ‘কুহচিহ্নিৎ কুহচিহ্নিৎ’ সারণ।

কুহন (পুং) কুং ভূমিঃ হস্তি খনতি, কু-হন্-অচ্। ১ মৃষিক।  
কুংসিতঃ হস্তি দংশতি। ২ সর্প। ৩ মহান্তরাত্তোক্ত  
বাক্তিবিশেষ। (ভারত, বন।) (স্রী) কু ঐবৎ প্রযত্নেন  
হস্ততে, কু-হন্-কন্দ্রপি অণ্। ৪ মৃত্যু। ৫ কাচপাত্র। (ত্রি)  
৬ ঐশ্বর্য্যযুক্ত। (ঐশ্বর্য্যলুঃ কুহনঃ। হেম ৩।৫৫।)

কুহনা (স্ত্রী) কুহ-যুচ্, (গ্যাসপ্রযো যুচ্। পা ৩।৩।১০৭।)  
প্রতারণা, মিথ্যা ব্যবহার, অর্থলোভে ধর্ম্মাচরণ, ধার্ম্মিকতার  
ভাগ। (কুহনা দন্তচর্যা চ। হেম ৬।৪৩।)

কুহনিকা (স্ত্রী) কুহন-স্বার্থে কঃ-স্রিমাং টাপ্ অকারভেদকারঃ।  
কুহনা, প্রতারণা।

কুহয়া (স্ত্রী) [বৈদিক] যে সময়ে কোথায় আছে এইরূপ  
জিজ্ঞাসা হয় সেই সময়।

“যবা পৃচ্ছাদীজানঃ কুহয়া কুহয়াক্তে”। ঋক্, ৮।২৪।৩০।

‘কুহয়া কু তিষ্ঠতীতি যদা পৃচ্ছতি তদানীং।’ সারণ।

কুহয়াক্তি (স্ত্রী) [বৈদিক] কোথায় আছে জানিবার  
জ্ঞান যাহাকে সম্মান করা হয়। (ঋক্ ৮।২৪।৩০।)

‘কুহয়াক্তে কুহ কুহ তিষ্ঠতীত্যোতদিচ্ছয়া—জিজ্ঞাস্তি:  
পূরন্ততে’ সারণ।

কুহর (পুং) কুহ বিদ্যাপনে কঃ, কুহঃ ভয়ং রাত্তি দদাত্তি, কুহ-  
রা-কঃ। যবা কুহ-অরঃ, (কমাদিত্যোহরঃ ভাৎ। রাবিশ্বাক্ত  
উপাদিকোষ টীকা ১।১৫।) ১ জোখবশবংশীর নাগবিশেষ।  
(ভারত আদি।) (স্রী) ২ গর্ভ। ৩ কর্ণশক। ৪ কর্ণ। ৫ গলদেশ।

(“দংশয়ে পতির অধর দলে।

কপোত কোকিল কুহরে গলে ॥” বিদ্যাসুন্দর।)

৬ সর্পিণ। ৭ ছিদ্ৰ। (রত্নং বিলং নির্বাধনং কুহরং

ভবিরং শুবিঃ। হেম ৫।৬।)। ৮ রতিক্রিয়া। ৯ কুটার।

কুহরিত (স্ত্রী) কুহররতি কর্ণশব্দং করোতি, কুহর-কুজৌ

পিচ্‌ভাবে ক্‌:। ১ কঠিন। ২ পিকালপ, কোকিলধ্বনি।  
৩ রতিধ্বনি।

কুহলি (পুং) পুগপুলিকা, পান।

কুহা (ত্ৰী) কুহ-ক-টাণ্‌। ১ কটুকী, কটুকী। ২ কোল,  
কুল। ৩ কুছাটিকা।

কুহাবতী (ত্ৰী) দুর্গার নামান্তর।

কুহ (ত্ৰী) কুহ-ক্‌: কুহ বিস্মাপনে। বাহুলকাৎ অতোহপি ক্‌:  
উণ্‌ ১।৩৮ উচ্‌লনন্ত।) ১ অমাবস্তা। (কুহরমাবাস্তাচন্দ্র:  
উচ্‌লনন্ত।) ২ কুহলকার্য। ৩ কোকিলধ্বনি।

(“কোকিলানাং কুহরবৈ: স্তৈ: স্তিমিনোহরৈ:”।

ভারত ১৫।২৭ অ:।)

৪ নদীবিশেষ।

কুহ (ত্ৰী) কুহ-উ:। বহুলবচনাং কুহবিস্মাপনে (অতোহপি  
চৌরাদিকাদ্‌: উণ্‌ ১।৮২ হ্রেজ উচ্‌লনন্ত।) ১ কোকিলধ্বনি।

“উদ্রীলপ্তি কুহ: কুহরিত কলোত্তালা: পিকানাং গির:।”  
২ অমাবস্তা, যে তিথিতে চন্দ্রের দর্শন হয় না।

“যে হ বা অমাবস্তা যা পূর্ণামাবস্তা সা সিনীবালী যোত্তরা  
সা কুহ” ইতি স্ততি। অমাবস্তা দুই প্রকার, যাহাতে  
একেবারেই চন্দ্রকলার দর্শন হয় না, তাহাকে কুহ,  
ও যাহাতে চন্দ্রকলা দেখা যায় তাহাকে সিনীবালী বলে।  
“দৃষ্টেস্ত্রা সিনীবালী নষ্টেস্ত্রা কুহর্মতা”। যতাত্তরে তিথি-  
ক্ষয়ে সিনীবালী এবং তিথি বদ্ধিত হইলে কুহ বলে।

“তিথিক্ষয়ে সিনীবালী নষ্টেস্ত্রা কুহর্মতা।

বাহুল্যেহপি কুহজেরা বেদবেদান্তবেদিভি:।

সিনীবালী ষ্টিজৈ: কার্য্যা সাযিকৈ: পিতৃকন্‌গি।

জ্যোতি: শূভ্রৈ: কুহ: কার্য্যা তথাবানয়িকৈষ্টিজৈ:” লোগাঙ্কি।  
অমাবস্তা যদি অপরাহ্নভর্যাপী হয়, তাহা হইলে  
আহ্নাত্যমি ব্যক্তিবর্গ সিনীবালীতে শ্রাদ্ধ করিবেন। নিরমি  
শ্রাদ্ধগণ, জ্যৈষ্ঠ শূদ্রগণ কুহতে শ্রাদ্ধ করিবেন।

৩ অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী, দেবপত্নী; অঙ্গিরার কস্তা।

“সিনীবালী কুহরিত দেবপত্নৌ”। নিরুক্ত।

অঙ্গিরা ঋষির প্রজ্ঞানাত্মী ভার্যার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

“প্রজ্ঞাঙ্গিরস: পত্নী চতস্রোহন্তকস্তকা:।

সিনীবালী কুহরাকা চতুর্থাহুতিস্তথা।” ভাগবত ৪।১।২৯।

“কুহং দেবীং স্তুতং বিদ্বান্‌” অথর্ক ৭।৪৭।১।

৪ কোকিলালাপ, কোকিলের কঠধ্বনি।

(“কেনাপ্রাণি পিকানাং কুহং বিহারেতর: শব্দ:।”

আর্যাসপ্তমতী ৩০০।)

কুহুক (পুং) কুহরিত শব্দ করোতি কুহ-ক-ভ। কোকিল।

কুহুক (পুং) কুহরিত শব্দ: কঠে যত্ন, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুজাল (পুং) কচ্‌প।

কুহুমুখ (পুং) কুহরিত শব্দো মুখে যত্ন, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুরব (পুং) কুহরিত রবো যত্ন, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুল (ত্ৰী) কুহ-উলক্‌। শল্যযুক্ত গর্ত, সাপের গর্ত।

কুহেড়িকা (ত্ৰী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে দৃষ্টিসঞ্চারোহত্র,  
কু-হেড় বেঠনে-স্বার্থে কন্‌-স্ত্রিয়াং টাপ্‌। কুছাটিকা।

কুহেড়ী (ত্ৰী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঞ্চারোহত্র, কু-  
হেড়-ইন্‌-স্ত্রিয়াং-ভীষ্‌। কুছাটিকা।

(“জুহু জুহু পোকা ব্রহ্মা দেখে চারি পাশে।

কুহেড়ী আন্ধার ঘোর দেখয়ে দিবসে।” গোবিন্দম, ৬১।)

কুহেলিকা (ত্ৰী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঞ্চারোহত্র:  
কু-হেড় ইন্‌ (সর্পধাতুভ্য: ইন্‌। উণ্‌ ৪।১১৩।) স্বার্থে কন্‌  
টাপ্‌, ডস্ত লভ্‌:। কুছাটিকা।

কুহ্মান (ত্ৰী) কুংসিতঃ স্ত্রীনাং কুংগতিসং। কুহে-ভাবে লুট্‌।  
কুংসিত শব্দ, অপ্ৰিয়শব্দ।

কু (ত্ৰী) কৃনাতি শব্দারতে, কৃ-কিপ্‌। পিশাচী।

কুকুদ (পুং) কৃশদে-ভাবে কিপ্‌-কৃব: শব্দস্ত্রা খ্যাতে: কৃং ভূমিঃ  
দদাতি, কৃ-কৃ-দা ক:। যে ব্যক্তি যথাবিধি নিয়মামুসারে  
অলঙ্কৃত কথ্য দান করে।

(সংকৃত্যলঙ্কতাং কথ্যাং যো দদাতি স কুকুদ:। হেম ৩।১৩২।)

কূচ (পুং) কৃশদে-চট্‌ দীর্ঘশ্চ। (কৃশদে-চট্‌ দীর্ঘশ্চ। উণ্‌ ৪।১২১।)  
নবোদিত স্তন, আববাহিতা কস্তার স্তন।

(কূচকূচৌ স্তনে নবৌ। উগাদিকোষ ২।৩০।)

কূচকা (ত্ৰী) কূচ ক: স্ত্রিয়াং টাপ্‌। বৃক্ষবিশেষের ছদ্মবৎ রস।

কূচক্র (পুং ত্ৰী) [বৈদিক] পৃথিবী বলয়।

(“পীপ্যানা কূচক্রেণেব সিঞ্চন্‌। ঋক্‌, ১০।১০২।১১। ‘কু:  
পৃথিবী তত্শাশ্চক্রৌ বলয়: কূচক্র:’ সায়ণ।)

কূচবার (পুং) কূচং বৃণোতাগিন্‌ দেশে কূচ-বৃ-অধিকরণে  
ঘঞ্‌। ১ দেশবিশেষ। ২ ব্যক্তিবিশেষ।

কূচিকা (ত্ৰী) কূচ-স্বার্থে কন্‌-স্ত্রিয়াং টাপ্‌, অকারন্তকার:।  
তুলিকা, চিত্রকরের তুলী।

কূচিদধী [ন্‌] (ত্ৰী) [বৈদিক] যে ব্যক্তি কোন স্থানে  
প্রার্থনা করে।

(“চিত্রং সমং তং শুভা হিতং স্তবেদং কূচিদধিনং।” ঋক্‌ ৪।৭।৬।)

‘কূচিদধিনং কাপি হবিষ্যধিনং ক ইত্যাজ বকারন্ত ছান্দ-  
সে সংপ্রসারণে পর-পূর্বঘে চ হল ইতি দীর্ঘবৎ’ সায়ণ।

কৃতী (ত্ৰী) কূচ-স্ত্রিয়াং ভীষ্‌। চিত্রলেখনিকা, তুলিকা, চিত্র  
লিখিবার তুলী। (স্ত্রিয়াং কৃতী চিত্র-লেখনিকা। উচ্‌লনন্ত।)

কূটীকাস্ত (ক্ৰী) বৃক্ষবিশেষ, (Mimosa octandrm.)  
কুচ্ছলিঙ্গ (পুং) কুচ্ছন্দরবৃক্ষ, যাহাকে চলিত কথায় কুচ্ছ-  
শোকা কহে।

কুজ (পুং) কুজভীতি কুজ-অচ্। শব্দকারী, ধ্বনিকারী।

(“রামশোকাভিতুতং তন্নিকুজমিবকাননম্।”

রামায়ণ ২।৫২।১০।)

কুজক (ত্রি) কুজভীতি, কুজ-গুল্। অব্যক্ত শব্দকারী।

কুজন (ক্ৰী) কুজ-ভাবে লুট্। পক্ষিধ্বনি, উদরধ্বনি,  
অব্যক্তধ্বনি, রথচক্রধ্বনি।

কুজিত (ক্ৰী) কুজ-ভাবে ক্। পক্ষিধ্বনি। (কুজিতং শ্রাদ্ধ  
বিহঙ্গানাং তিরশ্চাং রুতবাসিতে। হেম ৬।৪৩।)

(“ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন-মলয়সমীপে মধুকরনিকর-  
করষিত-কোকিল-কুজিতকুজকুটীয়ে।” গীতগোবিন্দ ১।৪২।১)

কুজী [ ন্ ] (ত্রি) কুজ ইনি। অব্যক্ত শব্দযুক্ত, উদরধ্বনিকারী।

কূট (পুং ক্ৰী) কূট-অচ্। ১ শব্দ।

“উদ্রোহনমপি বজ্রহাষণঃ কূটং স তুংহদতিমাতিমতি।”

ঋক্ ১০।১০২।৪। ‘কূটং পৰ্শতশৃঙ্গং’ সাযণ।

২ মুকূট। ৩ অগ্রভাগ। (“কিরীটকূটৈর্জলিতং শৃঙ্গারং  
দীপ্তকুণ্ডলং” রামায়ণ।) ৪ পৰ্বতাগ্রভাগ, পৰ্বতশৃঙ্গ।

(শৃঙ্গস্ত শিখরং কূটং। হেম ৪।৯৮।)

(“তুষারগিরি-কূটাভং শিতাশ্রিশিখরোপমম্।”

মহাভারত ১৩।১৪ অঃ।)

৫ উক্ক, প্রধান। ৬ সমূহ। (কূটং মণ্ডল-চক্রবালপটল-  
স্তোমাগণঃপেটকং। হেম ৬।৪৭।) ৭ যন্ত্রভেদ। ৮ লোহ-  
মুদগর। (কূটংহ্রয়োঘনঃ। হেম ৩।৫৮৪।)

(“এতে দ্বাং সংপ্রতীকস্তে স্মরন্তো বৈশসং তব।

সংপরেতময়ঃকূটৈঃ শিল্পস্থাপিতমন্যবঃ॥”

ভাগবত ৪।২৫।৮।)

৯ ফাল, লাজলাবয়ব। ১০ জাল, হরিণ ধরিবার ফাঁদ।

(“বাস্তুরাভিষ্ঠ পাশৈশ্চ কূটৈশ্চ বিবিধৈর্নরাঃ।

প্রতিচ্ছিন্না দৃশ্যশ্চ নিরস্তিস্য বহুঙ্গুগান্॥”

রামায়ণ ৪।১৮।৩৭।)

‘কূটৈঃ তৃণচ্ছিন্নাঙ্গাদিসম্পাদনক্ৰমৈঃ’ রামায়ণ।

১১ গুপ্তাঙ্গ, বহিঃ কাঠময় অভ্যন্তর নিশিত অঙ্গ।

“ন কূটেরাঘুর্ধ্বজ্ঞাং ব্রূয়ামানো রণে রিপুন্।” মহু, ৭।৯০।

‘কূটাসি যানি বহিঃকাঠমরাঙ্গন্তনিহিত-শত্রুণি’ মেধাতিথি।

১২ কৈতব, মিথ্যা।

(কপটং কৈতবং নক্কঃ কূটং ছয়োপমিচ্ছলং। হেম ৩।৪২।)

(“বাচঃ কূটঃ দেবর্ষেঃ স্বয়ং বিসম্বৃণুধিরা”। ভাগবত ৬।১।১০।)

১৩ কুচ্ছ। ১৪ তরুশৃঙ্গ। (কূটোত্তরবিভাগকঃ। হেম  
৪।৩২৫।) ১৫ পুরষার। (ত্রি) ১৬ নিষ্ঠল। ১৭ কপটভায়ুক।

“বিশ্বগাবাগ্যথা ক্রয়ঃ কূটাঃ স্থাঃ পূর্ণসাক্ষিণঃ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১।৮০।

(ক্ৰী) ১৮ জলপাত্র। ১৯ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (পুং ক্ৰী)

২০ গৃহ। (পুং) ২১ অগস্ত্য য়ুনির নামান্তর। (বৈদিক)

(ত্রি) ২২ অসম্মানিত, ভ্রষ্টকৃত, শৃঙ্গী জন্তর শৃঙ্গ ভগ্ন করার

ভায় বাহার ধর্ম্য নষ্ট করা হইয়াছে। (পুং) ২৩ তরুশৃঙ্গ বণ্ড।

কূটক (ক্ৰী) কূট-গুল্। ১ বৃদ্ধি। ২ ফাল, লাজলাবয়ব।

৩ কপট মায়। ৪ মিথ্যা। (পুং) কূট-স্বার্থে কন্। ৫ পৰ্শত-  
বিশেষ। (ভাগবত ৫।১৯।১৬।) ৬ কবরী। ৭ গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

[মুদ্রা দেখ।]

কূটকার (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-ক-অণ্। ছট, প্রবঞ্চক,  
যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়।

কূটকারক (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-ক-গুল্। ছট, প্রবঞ্চক,  
মিথ্যা সাক্ষী।

“সমুদযায়ী বন্দীচ তৈলিকঃ কূটকারকঃ॥” মহু ৩।১৫৮।

‘কূটকারকঃ সাক্ষ্যেযু নৃতবাদী’ মেধাতিথি।

কূটকুণ্ড (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-ক-কিপ্। ১ কিতব, মিথ্যা-  
বাদী। (“তুলাশাসনমানানং কূটকুণ্ডাগকচ্চ।” যাজ্ঞবল্ক্য

২।২৪৩।) ২ কৃত্রিম অভিমানাদিকারক। (পুং)

৩ কারুস্থ। ৪ শিব।

কূটখড়্গ (পুং) কূটঃ খড়্গঃ, কর্মধা\*। গুপ্ত খড়্গ।

কূটগ্রস্থ (পুং) গ্রাস্তবিশেষের নাম। এই গ্রাস্তখানি খড়্গ-  
বাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কূটছদ্মা [ ন্ ] (পুং) কূটং মায়। ছদ্ম আচ্ছাদনং যত, বহরী।  
কপট, ধূর্ত, প্রবঞ্চক।

কূটজ (পুং) কূটাজ্জায়তে, কূটজন্ড। কূটজ-বৃক্ষ, চলিত  
বান্দালায় ইহাকে কুরচী কহে।

কূটতুলা (ক্ৰী) কূটা মিথ্যা প্রবঞ্চিকা তুলা তুলাদণ্ডঃ কর্মধা\*।

ঠকাইবার নিমিত্ত যে তুলাদণ্ড ব্যবহৃত হয়, যে তুলাদণ্ডে  
পরিমাণ ঠিক হয় না।

কূটধর্ম্মা [ ন্ ] (ত্রি) কূটো মিথ্যা ধর্ম্মো যত, যস্মিন্ দেশে গৃহে বা,  
বহরী। কূট-ধর্ম্ম সমানে অনিচ্ছ (ধর্ম্মাদনিচ্ছ কেবলাৎ। পা

৫।৪।২৪।) যে দেশে বা যে গৃহে মিথ্যাব্যবহার ধর্ম্মকার্য্য

বলিয়া পরিগণিত হয়।

কূটপর্ক (পুং) হস্তীদিগের ত্রিদোষজ অর।

কূটপালক (পুং) কূটং যুক্তিকার্য্যিণি পালয়তি, কূট-পালি-  
গুল্। কুলালের পবন, কুমারের পোন। ২ পিতৃঅর।

কুটপাশ (পুং) কুটঃ কপটঃ পাশঃ, কৰ্মধা°। শুণ্ডপাশ, জাল, পশুপক্ষী প্রভৃতি ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

কুটবন্ধ (পুং) কুটঃ কপটঃ জালাদিক্রপো বন্ধঃ কৰ্মধা°। পাশ, পশুপক্ষী ধরিবার জাল।

কুটমান (স্ত্রী) কুটং মিথ্যা মানং পরিমাণং, কৰ্মধা°। মিথ্যা পরিমাণ, কম ওজন।

“কুয়িটং কুটমটিনশ্চ পণ্যং বিক্রীণতে জনাঃ।” ভারত, বন।

কুটমুদগার (পুং) কুটঃ অপ্রকাশিত-স্বরূপো মুদগারঃ, কৰ্মধা°। শুণ্ডমুদগারঃ, যে লোহমুদগার বহিদৃষ্টিতে কাষ্ঠ নির্মিত বলিয়া বোধ হয়।

“কুটমুদগারহস্তস্ত যুক্তান্তং বৈ সমবগাৎ।”

মহাভারত ১৩।২ অঃ।

কুটমোহন (পুং) কাটিকেরের একটি নাম। (ভারত, বন।)

কুটময় (স্ত্রী) কুটং কপটং যন্ত্রং, কৰ্মধা°। পশু পক্ষী ধরিবার যন্ত্র, ফাঁদ, জাল। পর্যায়—উন্মাত।

(উন্মাতঃ কুটময়ঃ ত্যাং। হেম ৩।৫২৬।)

কুটযুদ্ধ (স্ত্রী) কুটং কপটং যুদ্ধং, কৰ্মধা°। ১ কপটযুদ্ধ, অসম-পক্ষ বা অসমপ্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত অথবা ছায়বিগহিত যুদ্ধ।

“কুটযুদ্ধ-বিধিজ্যোত্শপি তস্মিন্‌সমাগযোধিনি।” রঘু ১৭।৬২।

(ত্রি) ২ তদযুদ্ধ। (“কুটযুদ্ধা হি রাক্ষসাঃ।”

রামায়ণ ১।২২।৭।)

কুটযোধী [ন] (ত্রি) কুটেন ছায়য়া শাঠ্যেন বা যুদ্ধাতে, কুঠ-যুদ্ধ-গণি। কপটযুদ্ধকারী।

কুটরচনা (স্ত্রী) কুটা শাঠ্যপূর্ণা রচনা যন্তাঃ, বচত্রী। বিস্তৃত বাস্তব। যুগাদি ধরিবার জন্ত বিস্তৃত ফাঁদ। (“স্থিত্য পাশ-মপাশ কুটরচনাং ভংকু বলাঘাগুরাম্” পঞ্চতন্ত্র ২।৮৬।)

কুটশঃ [স] (অব্য) কুট-বহলার্থে শব্দ, (বহুবচন্যচ্ছন্দস্ কারকাদম্ভতরত্যাং। পা ৫।৪।৪২।)। বহুপরিমাণে, রাশি রাশি।

কুটশাস্ত্রলি (পুং স্ত্রী) কুটঃ শাস্ত্রলিঃ, কৰ্মধা°। ১ শাস্ত্রলিভেদ, চলিত বাঙ্গালার জীবনী, কাপলা ও উড়িষ্যার কাশিমালা বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—রোচনা, কুৎসিত শাস্ত্রলি। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কক ও বায়ুনাশক, ভেদী ও উষ্ণ। ইহাতে প্রীতি, যক্ষ্ম, শুষ্ক, বিষ, বিবন্ধ, অজর, মেদ, শূল ও কফ নষ্ট হয়। ২ যমের গদা।

“অয়ঃ শঙ্খচিত্তাং রক্ষঃ শতদ্রুমমথ শত্রবে।

হতাং বৈবহতন্ত্ৰেব কুটশাস্ত্রলিমক্ষিপৎ।” রঘু ১২।৯৫।

৩ নরকের কটকমর লোহনির্মিত শাস্ত্রলি। (ভারত, ১৮।৩।৪।)

কুটশাস্ত্রলিক (পুং) কুটশাস্ত্রলি স্বার্থে কন্। কুটশাস্ত্রলিবন্ধ।

কুটশাসন (স্ত্রী) কুটং মিথ্যা শাসনং দণ্ডো বিচারো বা, কৰ্মধা°। মিথ্যাশাসন, অবিচার, মিথ্যারাজ্য।

“কুটশাসন-কৰ্ম্মং প্রকৃতীনাঞ্চ দ্ব্যকান্।” মনু ৯।২৩২।

কুটশৈল (পুং) কুট বহলঃ শৃঙ্গবহলঃ শৈলঃ, মধ্যলো°। পর্শতবিশেষ।

কুটসংক্রান্তি (স্ত্রী) স্বর্ঘ্যাসংক্রমণের প্রকার ভেদ। অর্দ্ধরাজির পর স্বর্ঘ্যের অন্তরাশিতে সংক্রমণ হইলে সেই সংক্রান্তিকে কুটসংক্রান্তি কহে। (বিদ্যানিধিকৃত জ্যোতিঃসাগরসার)।

কুটসাক্ষী [ন] (ত্রি) কুটঃ অন্তবাদী সাক্ষী, কৰ্মধা°। মিথ্যাবাদী সাক্ষী, যে সাক্ষী বিচারকালে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা জ্ঞাত বিষয় শুণ্ড রাখে।

“ন দদাতিচ যঃ সাক্ষ্যং জানমপি নরাধমঃ।

স কুট-সাক্ষিণাং পাপৈপ্তল্যো দণ্ডেন চৈবহি।” যাজ্ঞবল্ক্য ২।৭২।

কুটস্থ (ত্রি) কুটবদয়োদঘনবৎ নির্ভিকারো নিশ্চলঃ সন্‌ তিষ্ঠতি, কুট-স্থা-কঃ। ১ পরিণামাদি শূন্য ও সর্বকালে এক-রূপে অবস্থিত। (কুটস্থং কালব্যাপোকরূপতঃ। হেম)

(“তথাপি দ্রষ্টুর্নীশস্ত কুটস্থত্যাখিলায়নঃ।” ভাগবত ২।৫।১৭।)

২ শ্রেষ্ঠ, সন্দোপনিহিত।

(“জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্ত্যায় কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্তইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ঠাশ্রকাক্ষনঃ।” গীতা ৬।৮।)

৩ কুটো লোহমুদগারঃ পর্শত-শৃঙ্গ বা তদ্ব্যনিলতয়া অবি-কারিতয়া তিষ্ঠতি। যিনি নিশ্চল বাহার কখনও বিকার নাই যিনি সর্বকালেই সমান, তাদৃশ পরমাত্মা।

“অধিষ্ঠানতয়া দেহদ্বয়াবছিন্নচেতনঃ।

কুটব্রহ্মবিকারেণ স্থিতঃ কুটস্থ উচ্যতে।

কুটস্থে কমিতা বুদ্ধিত্ত্বজ চিংপ্রতিবিধকঃ।

প্রাণানাং ধারণাজীবঃ সংসারেণ স যুজ্যতে।”

পঞ্চদশী ৬।১৫-১৬।

বৈদান্তিক মতে “কুটঃ কৈতবং মিথ্যা মায়েতি বাবৎ তস্মিন্‌ তিষ্ঠতি।” এইরূপ ব্যুৎপত্তিও হইতে পারে।

সাংখ্যমতে বাহার কখনও পরিণাম নাই, যিনি সর্বদাই একরূপ, আগ্রং স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাজ্ঞে যিনি একরূপেই অবস্থান করেন, তাদৃশ আত্মা পুরুষ।

“ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে।” গীতা ১৫।১৬।

নৈয়ারিকগণ বলেন, বাহাতে জ্ঞত বিশেষ গুণ নাই। সেই পরমেশ্বরই কুটস্থ। তাহার জ্ঞানে জ্ঞত বিশেষ গুণ স্বীকার করেন না। ৪ সমূহস্থিত, বহুমধ্যস্থিত।

(“স এব নরলোকেহেন্নিবর্তীর্ণঃ স্বমায়রা।

য়েমে স্ত্রীরস-কুটস্থো ভগবান্ প্রাক্ততো যথা ।”

ভাগবত ১।১১।৩৫।

(ক্ৰী) ৫ ব্যঞ্জনধ, নধীনামক গন্ধদ্রব্য।

কুটম্বর্ণ (ক্ৰী) কুটং মিথ্যাত্বতঃ স্বর্ণং, কর্মধা°। খাদমিশ্রিত অথবা কৃত্রিমস্বর্ণ।

(“কুটম্বর্ণব্যবহারী বিমাংসস্ত চ বিক্রী ” যাজ্ঞবল্ক্য ২।৩০০।)

কুটাক (পুং) কুটঃ অক্ষঃ, কর্মধা°। ভারী অথবা মিথ্যা পাশ।

কুটাগার (ক্ৰী) কুটমাগারং, কর্মধা°। ১ গৃহোপরিষ্ঠিতমণ্ডপ, চলিত বাঙ্গালায় চিলেঘর কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বড়ভী ও চিত্রশালিকা।

“কুটাগার-শতৈযুক্তাঃ গন্ধর্কোনগরোপমা।”

রামায়ণ ৫।১২।৪৫।

২ ক্রীড়াগৃহ, খেলিবার ঘর।

কুটায়ুঃ [স্] (পুং) গুণগুণ।

কুটার্থভাষা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষা কথা, ভতং। কল্পিত প্রবন্ধ, রচিত কথা।

কুটার্থভাষিতা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষিতা ভাষা কথা। প্রবন্ধকল্পনা কথা, যাহাকে চলিতকথায় রূপকথা কহে।

কুড় (দেশজ) ১ কাগজের রীম। ২ হুতার অগ্রভাগ, খাই।

কুড়া (ক্ৰী) কুড়তি বগীভবতি যুদাদিনা, কুড়-ণ্যৎ। ভিত্তি, দেয়াল।

কুণকুচ্ছ (পুং) শিবের অমুচরবিশেষ।

কুণি (ত্রি) কুণ-ইন্, (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭।) সঙ্কচিত হস্ত, বক্রহস্ত।

কুণিকা (ক্ৰী) কুণ-ণুল, টাপ্-চ, অকারন্তকারঃ। ১ কলিকা, বীণার মধ্যস্থিত বংশ-শলাক।

(মূলে বংশশলাকাত্যাং কলিকা কুণিকাপিচ। হেম ২।২০৫।)

২ শৃঙ্গ, শিং। (বিষাণং কুণিকা শৃঙ্গং। হেম ৪।৩৩০।)

কুণিতেক্ষণ (পুং) কুণিতমীক্ষণং চক্ষুর্যন্ত, বহুব্রী। বাজপাখী।

কুণ্ঠলী (দেশজ) ঝুলি।

কুন্দর (পুং) কুংসিতমুদরং মাতৃগতো যন্ত। ঋতুর প্রথম দিবসে ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন ঋষিপুত্র।

(“ব্রাহ্মণ্যামৃষিবীর্যেণ ঋতোঃ প্রথমবাসরে।

কুংসিতে চোদরে জাতঃ কুন্দরন্তেন কীর্তিতঃ।” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।)

কুদী (ক্ৰী) [বৈদিক] বদরী।

“কুদীপ্রান্তানি স হুত্বানি।” কৌশিকসূত্র ৩৫।২৪।

‘কুদীপ্রান্তানি একবিংশতিমেব বদর্যাগ্রানি।’ দারিল।

কুদাল (পুং) কুদাল, (পুষ্যোদরাদিবং সাধুঃ)। কুদালবৃক্ষ, রক্তাকানপুশবৃক্ষ।

কুপ (পুং) কুব্ধি মণ্ডুকা অনিন্। কু-শব্দে-ণঃ, ধাতোদীর্ঘক্ চ। (কুব্ধ্যাং চ। উণ ৩।২৭।) ১ গর্ভ, অনামধ্যাত জলা-ধার, কুরা, পাংকুরা। বৈদিক পর্যায়—অহু, প্রেহি, উদপান, অবট, কোটার, কান্ত, কর্ত, বজ্র, কাট, খাত, অবত, ক্রিবি, হ্রদ, উৎস, ঋষাদাং, কারোতরাং, কুশেব, কেবট।

“ত্রিতঃ কুপেইবহিতঃ” ঋক ১।১০৫।১৭।

২ গুণবৃক্ষ, মাস্তুল। ৩ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্বত।

৪ কুপক।

কুপক (পুং) কুপ স্বার্থে কন্। ১ গর্ভ, কুপ। ২ গুণবৃক্ষ, মাস্তুল। (গুণবৃক্ষকুপকঃ। হেম ৩।৫৪১।)

৩ নোবন্ধন শুভ্র, নোকা বাঁধিবার খুঁটি। ৪ কুকুল্লয়,

নিতম্বস্থ গর্ভ। (তৎপার্কুপকৌ তু কুকুল্লয়ে। হেম ৩।২৭২।)

৫ চিতা। ৬ চিতার নিয়মেশে কৃত গর্ভ। ৭ শুদ্ধনদাদিতে

জলার্থে কৃত গর্ভ। (কুপকান্ত বিদারকাঃ। হেম ৪।১৫৪।)

৮ তৈলাদির আধার, কুপা। ৯ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্বত।

কুপকচ্ছপ (পুং) কুপে এবাত্তত্র সঞ্চার-শৃন্তঃ কচ্ছপ ইব, পাত্রে সমিতাদিবং স°। (পা ২।১।৪৮।) ১ কুপস্থিত কচ্ছপ।

২ কুপস্থিত কচ্ছপের ছায় সঞ্চারণশূন্ত বলিয়া অনভিজ্ঞ, নিস্কলীয়।

কুপকার (পুং) কুপং করোতি, কুপ-কৃ অণ্। কুপখনক, যাহারা কুপ খনন করে।

কুপখা (ত্রি) [বৈদিক] কুপ-খন বেদে বিট, ডাচ। (জনসন-খনক্রমগমোবিট। পা ৩।২।৬৭।) কুপখনক।

কুপজ (পুং) কুপ জন্ড। লোম, কেশ।

কুপজল (ক্ৰী) কুপস্ত জলং, ভতং। কুপের জল, উৎসজল, কোয়ার জল।

কুপং [দ্] (অব্য) ১ প্রশ্ন। ২ প্রশংসা। কুপং শব্দ চাদি-গণীয় অব্যয়। (পা ১।৪।৫৭।)

কুপদ (পুং) কুকুদ।

কুপদদূর (পুং) কুপে এবাত্তত্র সঞ্চার-শৃন্তঃ দদূর ইব। (পাত্রে সমিতাদিবং সাধুঃ। পা ২।১।৪৮।) ১ কুপমধ্যস্থিত ভেক। ২ কুপমধ্যস্থিত ভেকের ছায় অরজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুপমণ্ডুক (পুং) কুপে এবাত্তত্র সঞ্চার-শৃন্তঃ মণ্ডুক ইব। (পাত্রে সমিতাদিবং সাধুঃ। পা ২।১।৪৮।) ১ কুপমধ্যস্থিত মণ্ডুক। ২ অনভিজ্ঞ, নিস্কলীয়, অরজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুপরাজ্য (ক্ৰী) কুপবহলং তৃণাকুরানাং পথিকানাং পানার খনিত কুপমিত্যর্থঃ রাজ্যং, মধ্যলো°। দেশবিশেষ।

কুপাঙ্ক (পুং) কুপাকারোক্ষিচক্ষ্মমিন্ বহুব্রী। রোমাঙ্ক, চোমহর্ষ।

কুপাঙ্গ (পুং) কুপাকারমঙ্গলময়িন্ বহুব্রী। রোমাঙ্ক।  
 কুপার (পুং) কুংসিতঃ পারস্তরগময়িন্ তথাপারস্বাদিত্যর্থঃ।  
 (পুষোদ্রাদিবৎ সাধুঃ) সমুদ্র।  
 কুপিক (স্ত্রী) কুপ-কুমুদাদিত্যং ঠচ্। (পা ৪।২।৮০।) যোনি।  
 (যোনিঃ স্রস্বাদিন্দিকুপিকে। হেম ৩।২৭৩।)  
 কুপিকা (স্ত্রী) কুপ-সংজ্ঞায়াং কন্-জিয়াং টাপ্। জলমধ্যস্থিত  
 প্রস্তর অথবা ক্ষুদ্রপর্বত।  
 কুপী [ন্] (ত্রি) কুপ-প্রেক্ষাদিত্যং চতুরর্থং টনি। (পা  
 ৪।২।৮০।) কুপসরিকটন্ত দেশাদি।  
 কুপী (স্ত্রী) কুপ-ইন্-জিয়াং ভীষ্। ১ ক্ষুদ্র কুপ। ২ নাতি।  
 ৩ পাত্রাবিশেষঃ।  
 (“ততঃ সংশোষা সংলিখ্য কুপীমধ্যে নিধাপয়েৎ।”  
 ভাবপ্রকাশ।)

কুপুয় (স্ত্রী) মৃত্যুশয়।  
 কুপ্য (ত্রি) কুপ-য়ৎ। কুপজাত।  
 (“নমঃ কুপ্যায় চাবটায় চ” শুল্কযজুঃ, ১৬। ৩৮।)  
 কুবর (পুং স্ত্রী) কুপদে বরচ্। ১ যুগন্ধর, বোম্।  
 (যুগন্ধরঃ কুবরঃ স্যৎ। হেম ৩।২২০।)  
 (“মনোরাজবুদ্ধি হতো জম্বীড়োদ্বন্দ্বকুবরঃ।  
 পঞ্চোজ্জয়াৎ প্রক্ষেপঃ সম্প্রদাতুরূপকঃ।” ভাগবত ৪।২৯।১৯)  
 (পুং) ২ কুজ, কুজো। (ত্রি) ৩ মনোহর, সুন্দর।  
 ৪ রথিকস্থান।  
 (“পক্ষ্মী কুবরবাকুরাবমভিমুখেৎ” ইতি গোভিলশত্রে।  
 ‘কুবরং রথিকস্থানঃ,’ সংস্কৃততত্ত্বে রঘুনন্দন।)

কুবরী [ন্] (পুং) কুবরমস্ত্যন্ত, কুবর-ইনি। রথ, শকট।  
 কুবরী (স্ত্রী) কুবর জিয়াং ভীষ্। বস্ত্রাচ্ছাদিত অথবা কঙ্কাল-  
 ছাদিত রথ।

কুম (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা উমা কান্তি রম্যাং, বহুব্রী। সরোবর,  
 হ্রদ।

কুমাওন্ (কুমাউন, কুমাই)—উৎপাদেশের একটি বিস্তৃত  
 বিভাগ। কুমাওন, কালিকুমাওন ও ভাবর এই তিনটি কুমাউন-  
 জেলার অন্তর্গত। ইহার অক্ষা° ২৮°৫৫' হইতে ৩০°৫০'৩০"  
 উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' হইতে ৮০°৫৬'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই বিভাগ হিমালয়ের উপর, ইহার দক্ষিণাংশ ভাবর,  
 প্রায় ১০।১৫ মাইল বিস্তৃত, এখানে কোন স্রোতস্রী নাই,  
 মাঝে মাঝে গিরিনির্ঝর ও প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ  
 পর্যন্ত ইহা নিবিড় বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ, হস্তী ও নানাবিধ  
 হিংস্রজন্তুর নিবাস বলিয়া পরিগণিত ছিল, পূর্বে এই নিবিড়-  
 কাননে কেহ আসিত না।

কুমাওন্ নামটি বড় প্রাচীন নয়, ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ  
 ভোগলকের সময়ে বহুবিন্ আক্ষদ লিখিত ইতিহাসে এই  
 নামের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। অনেকে এই নামটি  
 মুসলমান প্রদত্ত বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু এই স্থান অতি  
 প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার  
 ত্রিশূলশৃঙ্গ শোভিত বিখ্যাত পঞ্চচুলি-গিরিমালা ব্রহ্মাওপুুরাণে  
 পঞ্চকুট নামে বর্ণিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাও ৪৭। ৩২) পদ্ম ও  
 ব্রহ্মপুরাণ মতে এখানে দেবগণের আবাস।

অকবর বাদশাহের সময় কুমাওন্ একটি সফরার মধ্যে  
 গয়া ও ২১ মাইলে বিভক্ত ছিল, বর্তমান সময়ে ১৯ থানি  
 পরগণা ও ১২৫ থানি পট্টিতে বিভক্ত আছে।

পরগণার নাম—বারমণ্ডল, ছখাতা, চোগার্থা, দানপুর,  
 দারমা, ধনিয়াকোট, ধ্যানিরৌ, গঙ্গোলি, জোহার, কালি-  
 কুমাওন্, কোটাপালী, ফলদাকোট, রামগড়, শীরা, মোর,  
 অম্বট, কোতোলি, মহর্ঘুরি। সমস্ত কুমাওনের ভূপরিমাণ  
 ৬০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে চারিলক্ষ।

প্রবাদ—কালিকুমাওন্ পরগণায় বচদিন হইতে প্রবাদ  
 আছে যে, “চম্পাবতের পূর্বে চারালের মধ্যে কুম্বাচল নামে  
 একটি গিরিশৃঙ্গ আছে, কুম্বাবতারকালে বিষ্ণু এই  
 গিরিশৃঙ্গে তিনবর্ষ বাস করেন, এই কুম্বাচল হইতে স্থানের  
 নাম ‘কুমাওন্’ হইয়াছে। (দেশীয়েরা এইস্থানকে “কুম্বাই”  
 বলে।) ত্রেতাযুগে রাম কুম্বকর্ণ রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া  
 হনুমানের হাতে তাহার ছিন্ন মুণ্ড প্রদান করেন, হনুমান্  
 কুম্বাচলে সেই মুণ্ড নিক্ষেপ করেন। যেখানে কপাল পড়িয়া  
 ছিল, সেখানে চারিক্রোশ পরিমাণ একটি হ্রদ উৎপন্ন হয়।  
 ঘটোৎকচ একবার কুমাওন জয় করিয়াছিলেন, অঙ্গরাজ  
 কর্ণের হস্তে তাহার মৃত্যু হইলে ভীমসেন এখানে পুত্রের  
 সঙ্গতির জন্ত দুইটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে  
 চম্পাবতের পুণ্ডে কুম্বরের নিকট “ঘটুকাদেবতা” এবং  
 তাহার অনতিদূরে দক্ষিণাংশে পাহাড়ের উপর আর একটি  
 “ঘটুকু” নামে দেবমন্দির আছে। এই দুইটি ভীমসেন-  
 স্থাপিত ০। ভীমসেন কুম্বকর্ণহ্রদের তীর ভাঙ্গিয়া দেন,  
 তাহাতে ঐ হ্রদ গঙকী (বর্তমান নাম গিথীয়া) নদী নামে  
 প্রবাহিত হয়।”

ইতিহাস—ভারতের অপরাপর স্থানের ভাষা এখানকারও  
 প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। লোক মুখে যে সকল  
 প্রাচীন কথা শুনা যায়, তাহার অধিকাংশই অলৌকিক

• এই হ্রদ মন্দিরের বর্তমান অথবা পরিদর্শন করিলে বহুসংখ্যক  
 প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

বটনার পরিপূর্ণ, হস্তায় পূর্ণোক্ত প্রবাসের ভায় তাহা হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করা কঠিন। পূর্ন-কালে কুমাওন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্ররাজ্যে বিভক্ত এবং কত্থারি, বস প্রভৃতি নানাজাতির অধিকারে ছিল।

[ গড়বাল শব্দে প্রাচীন বিবরণ দেখ। ]

কেরিতা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে (খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে) “কুর” (পুরু বা পোরব) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা কুমাওনে রাজত্ব করিতেন, তিনি দিল্লীশ্বরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম সমুদ্রতটে বঙ্গভূমি পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। এই বংশীয় অপর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর আরম্ভে সোমচাঁদ নামে একজন রাজপুত কুমাওনে আসিয়া চম্পাবত নামক স্থানের রাজ-কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে তিনি শত্রুরের নিকট হইতে যোতুক স্বরূপ রাজবৃদ্ধ অর্থাৎ রাজহুর্গ (বর্তমান নাম চম্পাবত) প্রাপ্ত হন। কালক্রমে এই ব্যক্তি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া কুমাওনে আপনায় আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি তরাণী-বংশীয়দিগের সাহায্যে রাবৎ-রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া আপনাকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং কুমাওনের প্রধান প্রধান সামন্তগণকে সভায় আহ্বান করিয়া মর্যাদাহুসারে পদ প্রদান করেন। তিনি কুমাওনের প্রাচীন শাসনপ্রণালী পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। তাঁহার সময়ে জোষী, বিস্ত ও মুজলীয় পাণ্ডোগ প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী হন। ইহার মধ্যে রাজনৈতিক ও সামরিক বিভাগে জোষীগণ; গুরু, পুরোহিত, পৌরাণিক, বৈদ্য প্রভৃতির কর্মে বিস্ত ও পাণ্ডে ব্রাহ্মগণ নিযুক্ত হন। সোমচাঁদের পর তাঁহার বংশীয় বাহারা কুমাওনে রাজত্ব করেন নিয়ে তাঁহাদের তালিকা দেওয়া গেল—

রাজার নাম। রাজ্যকাল।

• সোমচাঁদ ... ১০০২ সন্থৎ।

আত্মচাঁদ

• পুরণচাঁদ (পূর্ণচন্দ্র)

ইজ্ঞচাঁদ ... ১০৩০—১১২৩।

• সংসারচাঁদ

জুধাচাঁদ

হমীরচাঁদ

বীণচাঁদ • (বীরচাঁদ)

(পুলিয়া অধিকার)

• বীরচাঁদ ... ১১২২ সন্থৎ।

রূপচাঁদ ... ১১৩৭

লক্ষীচাঁদ	...	...	১১৫০
ধর্মচাঁদ	...	...	১১৭০
কর্মচাঁদ	...	...	১১৭৮
কল্যাণচাঁদ	...	...	১১৯৭
নির্ভয়চাঁদ	...	...	১২০৬
নরচাঁদ	...	...	১২২৭
নানকীচাঁদ	...	...	১২৩৪
রামচাঁদ	...	...	১২৫২
ভীষ্মচাঁদ	...	...	১২৬২
মেঘচাঁদ	...	...	১২৮৩
ধ্যানচাঁদ	...	...	১২৯০
পর্কতচাঁদ	...	...	১৩০৯
ধোহরচাঁদ	...	...	১৩১৮
কল্যাণচাঁদ	...	...	১৩৩২
• জিলোকীচাঁদ	...	...	১৩৫৩
দমরচাঁদ	...	...	১৩৬০
ধর্মচাঁদ	...	...	১৩৭৮
অভয়চাঁদ	...	...	১৪০১
• গুরুজ্ঞানচাঁদ	...	...	১৪৩১
হরিহরচাঁদ	...	...	১৪৭৬
উদ্যানচাঁদ	...	...	১৪৭৭
আত্মচাঁদ	...	...	১৪৭৮
হরিচাঁদ	...	...	১৪৭৯
বিক্রমচাঁদ	...	...	১৪৮০
ভারতীচাঁদ	...	...	১৪৯৪
রতনচাঁদ	...	...	১৫১৮
কিরাতীচাঁদ	...	...	১৫৪৫
প্রতাপচাঁদ	...	...	১৫৬০
তারাজচাঁদ	...	...	১৫৭৪
মাণিকচাঁদ	...	...	১৫৯০
কালী কল্যাণচাঁদ	...	...	১৫৯৯
পুরণচাঁদ	...	...	১৬০৮
ভীষ্মচাঁদ	...	...	১৬১২
• বাল কল্যাণচাঁদ	...	...	১৬১৭
• রুদ্রচাঁদ	...	...	১৮২৫

চাঁদরাজগণ সমস্ত কুমাওন রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হন নাই। একদিকে তাঁহারা যেমন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেইরূপ পাণী ও বায়মণ্ডল পরগণায় কাঞ্চি ও

\* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ তক্ত ৭ নম্বরে দ্রষ্টব্য।

কত্থারি রাজগণ স্বাধীন ছিলেন। কার্তিকেশ্বরপুর (বর্তমান বৈদ্যনাথ) হইতে আবিষ্কৃত কত্থারি রাজগণের তাম্রশাসনে উদয়পাল, চরণপাল, অঙ্গপাল, মহীপাল, অনন্তপাল (১১২২ খৃষ্টাব্দে), সোনপাল, অজয়পাল প্রভৃতি এবং ইন্দ্রদেব রাজবার (সুবরাজ) প্রভৃতি কয়েকজনের নাম পাওয়া যায়। [ গড়বাল দেখ। ]

পূর্বোক্ত চাঁদরাজগণের মধ্যে গরুড়-জ্ঞান-চাঁদ দ্বিতীয় বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত কুম্ভাভূম রাজ্যের সন্মত প্রাপ্ত হন। রাজা উদ্যানচাঁদের সময়ে উজ্জয়ন সরস্ব, দক্ষিণে তরাই এবং পশ্চিমে কালী হইতে কোশী ও খ্যাল পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তৎকালে সরস্ব উত্তরাংশ গজেন্দ্রের মন্ডোতি রাজ্যের অধিকারে; শির, সোয়, অকট, জুহার ও দার্ম দোতির মহারাজের অধিকারে (১), বাস ও চৌদান জুমলারাজের অধিকারে, কত্থার, স্থানার ও লক্ষণপুর কত্থারি-রাজগণের অধিকারে;

(১) দোতীর রাজাবলী।

১ শালিবাহন দেব।	২৮ গৌরাজ দেব।
২ শক্তিবাহন দেব।	২৯ নীয়মল দেব।
৩ হরিশর্মা দেব।	৩০ ইলরাজ দেব।
৪ শ্রীব্রহ্ম দেব।	৩১ নীলরাজ দেব।
৫ ব্রহ্ম দেব।	৩২ ফটক শীলরাজ দেব।
৬ বিক্রমানিত্য দেব।	৩৩ পৃথীরাজ দেব।
৭ ধর্মপাল দেব।	৩৪ ধাম দেব।
৮ নীলপাল দেব।	৩৫ ব্রহ্ম দেব।
৯ মুক্তরাজ দেব।	৩৬ ত্রিলোকপাল দেব।
১০ ভোজ দেব।	৩৭ নিরঞ্জন দেব।
১১ সমরসিংহ দেব।	৩৮ নাগমল দেব।
১২ আশল দেব।	৩৯ অর্জুন শাহী।
১৩ সারঙ্গ দেব।	৪০ ভূপতি শাহী।
১৪ নকুল দেব।	৪১ হরি শাহী।
১৫ জয়সিংহ।	৪২ রাম শাহী।
১৬ অনিঙ্গল দেব।	৪৩ পবন শাহী।
১৭ বিদ্যারাজ দেব।	৪৪ ব্রহ্ম শাহী।
১৮ পৃথীধর দেব।	৪৫ বিক্রম শাহী।
১৯ চুনপাল দেব।	৪৬ মাক্তা শাহী।
২০ অশান্তি দেব।	৪৭ রঘুনাথ শাহী।
২১ বাসন্তী দেব।	৪৮ হরি শাহী।
২২ কত্থারমল দেব।	৪৯ কৃষ্ণ শাহী।
২৩ সিংহমল দেব।	৫০ দীপ শাহী।
২৪ কণিমল দেব।	৫১ বিষ্ণু শাহী।
২৫ নিধিমল দেব।	৫২ প্রদীপ শাহী।
২৬ নিলরায় দেব।	৫৩ হংসমল শাহী।
২৭ বজ্রমল দেব।	

\* রাজা রতনচাঁদের সমসাময়িক।

রামপার ও কোটা বসিরাদিগের অধিকারে এবং কলদাকোটা কাথিরাজপুত্রের অধিকারে ছিল। রাজা উদ্যানচাঁদ কুম্ভাভূমের প্রসিদ্ধ বালেশ্বর নামক শিবমন্দির সংহার করাইরা তথায় গুজরাটী ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। রাজা কল্যাণচাঁদের সময় আলমোরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়, এখনও আলমোরা কুম্ভাভূমের প্রধান নগর। কল্যাণচাঁদের পুত্র রতনচাঁদ লাহোরে গিয়া অকবর বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

রাজবার-প্রদত্ত অকটের রাজবংশাবলী মতে—

১ শালিবাহন দেব।	৩৩ কত্থারমল।
২ সঞ্জয় দেব।	৩৪ সোত দেব।
৩ কুমার দেব।	৩৫ সিদ্ধ দেব।
৪ হরি দেব।	৩৬ কীনদেব।
৫ ব্রহ্ম দেব।	৩৭ রত্নি দেব।
৬ শক দেব।	৩৮ নীলরায়।
৭ বজ্র দেব।	৩৯ গৌর।
৮ ব্রহ্মজয়।	৪০ সাদিল দেব।
৯ বিক্রমজিৎ।	৪১ ইতিনরাজ।
১০ ধর্মপাল।	৪২ তিলকরাজ।
১১ শাহধর।	৪৩ উদকশীল।
১২ নিলয়পাল।	৪৪ প্রীতম।
১৩ ভোজরাজ।	৪৫ ধাম দেব।
১৪ বিনয়পাল।	৪৬ ব্রহ্ম দেব।
১৫ ভূজঙ্গ দেব।	৪৭ ত্রিলোকপাল দেব।
১৬ সমরসিংহ।	৪৮ অভয়পাল দেব।
১৭ আশল।	৪৯ নির্ভয়পাল দেব।
১৮ অশোক।	৫০ ভারতীপাল।
১৯ সারঙ্গ।	৫১ ভৈরবপাল।
২০ নজ।	৫২ ভূপাল।
২১ কামজয়।	(?) ৫৩ রতনপাল।
২২ শালী নকুল।	৫৪ গ্রামপাল।
২৩ গণপতি।	৫৫ শাহীপাল।
২৪ জয়সিংহ দেব।	৫৬ সূর্য্যপাল।
২৫ শঙ্কর	৫৭ ভোজপাল ও ভদ্র।
২৬ শনীষর।	৫৮ শিবরতনপাল।
২৭ ক্রাণ্দিদ্য।	৫৯ অক্ষপাল।
২৮ বিধিরাজ।	৬০ ত্রৈলোক্যপাল।
২৯ পৃথিবীষর।	৬১ সুনন্দপাল।
৩০ বালক দেব।	৬২ জগতীপাল।
৩১ অশান্তি।	৬৩ পিরোজপাল।
৩২ বাসন্তী।	৬৪ রায়পাল।

\* ই।ন ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে কত্থার পারভাগ করিয়া অকটে আপনন করেন।

† অকটের রাজবারের কারিক। অনুসারে ভূপালের পর ২৮ পুত্রের নাম পাওয়া যায় না। তৎপরে রতনপাল রাজা হন। কত্থার-পুত্রের সংগৃহীত বংশাবলী মতে ভৈরবপালের পর রতনপাল রাজা হন। সত্যবত এই টীকা।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আলী-মুহম্মদ বী রোহিলাসেনা লইয়া কুম্ভাওন জয় করিতে যান। এই সময়ে চাঁদরাজের ক্ষমতা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সুতরাং তিনি রোহিলাদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না। রোহিলারা আলমোরা লুট করিল। কুম্ভাওন রাজ্য অতি অল্পকালই মুসলমান-দিগের অধিকারে ছিল, কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে তাহারা কুম্ভাওনে বে দারুণ অত্যাচার করিয়া গিয়াছে, কুম্ভাওনের নানা স্থানে ভয় দেখালর ও অসহীন দেবমূর্তি ধ্বংস করিলেই জানিতে পারা যায়। কুম্ভাওনের জলবায়ু নববিজ্ঞানদিগের পক্ষে ভাল লাগিল না, আলীমুহম্মদের প্রধান কর্মচারীগণ সাত মাস থাকিয়া তিন লক্ষ টাকা রাজার নিকট ঘূস লইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিল। কিন্তু আলী মুহম্মদ কর্মচারী-দিগের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পুনরায় ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাওন অভিযুখে যাত্রা করিলেন। এবার আর তিনি কুম্ভাওন রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, বায়থেরির নিকটস্থ গিরিপথে পরাজিত হইলেন। মুসলমানের মধ্যে আলীমুহম্মদই সর্বপ্রথম কুম্ভাওন অধিকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই শেষ হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পৃথ্বীনারায়ণ নামে গুর্খা-দলপতি বাহবলে নেপাল রাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। তৎপরে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাওন জয় করিবার অভিপ্রায়ে গুর্খা-সৈন্ত লইয়া কালীনদী পার হইয়া আলমোরা নগরে উপস্থিত হন। তখনকার দুর্জল চাঁদরাজ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, তাঁহার অধিকৃত রাজ্য অবাধে গুর্খাদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ২৪ বর্ষ মাত্র তাহাদের অধিকারে ছিল, ইতিমধ্যে ক্রুরপ্রকৃতি গুর্খা জাতি কুম্ভাওনদিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গুর্খাদিগের নিকট হইতে কুম্ভাওন কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে চাঁদরাজ-গণের কোন উত্তরাধিকারী ছিল না, হরকৃন্দেব জোখী নামে তাঁহাদের একজন মন্ত্রী জীবিত ছিলেন, তিনি ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করেন। [ গুর্খা দেখ। ]

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গুর্খা-সেনা কুম্ভাওন পরিত্যাগ করিল, তদ-বধি কুম্ভাওন-রাজ্য বৃটীশরাজের অধিকারভুক্ত হয়। এখানে এক একজন কমিশনার দ্বারা শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়।

৩৫ মহেন্দ্রপাল।	৭১ বিজয়পাল।
৩৬ জয়পাল।	৭২ মহেন্দ্রপাল।
৩৭ বীরবলপাল।	৭৩ হিরতপাল।
৩৮ অরসিংহপাল।	৭৪ দলজিতপাল।
৩৯ অতরপাল।	৭৫ বাহাদুরপাল।
৭০ উৎসবপাল।	৭৬ পুন্ডরপাল।

খ্রিস্টাব্দ—কুম্ভাওনে অনেক সমৃদ্ধ খ্রিস্টাব্দ আছে, তন্মধ্যে নীতিপথ ১৬৫৭০ ফুট, মানাপথ ১৮০০০ ফুট, জ্বাহার বা মিলম্পথ ১৭২৭০ ফুট। এখানকার ত্রিশূলাত্রি ত্রিশূলের ভাৱ তিনটা শূল আছে, ইহার পূর্বশূল ২২৩৪১ ফুট, মধ্যশূল ২৩০২২ ফুট এবং পশ্চিমশূল ২৩৩৮২ ফুট। ত্রিশূলাত্রির উত্তরে নন্দাদেবী নামে ২৫৬৮২ ফুট উচ্চশূল আছে।

পুণ্যস্থান—কুম্ভাওনে অনেক হিন্দু দেবালয় আছে, তন্মধ্যে ৩৫০টা প্রধান। ইহার মধ্যে ২৫০টা শৈব, ৩৫টা বৈষ্ণব ও ৬৪টা শাক্ত। মন্দিরের মধ্যে বাগেশ্বর, বাবেশ্বর, সোমেশ্বর ও ত্রিশূলাত্রি মন্দিরই প্রধান। কন্দপুরাণে হিমাচলপথে ত্রিশূলাত্রি ও তাহার নিকটস্থ তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

জীবজন্তু—এখানে নানা জাতীয় ব্যাঘ্র, দ্বিবিধ ভল্লুক, শৃগাল, বানর, নানাবিধ হরিণ, চমরী, গো এবং নানাপ্রকার পার্শ্বীয় পাখী দেখিতে পাওয়া যায়। তাবর নামক অরণ্য-প্রদেশে বিস্তর হস্তী আছে।

খনিজ—স্বর্ণ, তাম্র, লোহ, দস্তা, গন্ধক, সোহাগা, শিলা-জতু প্রভৃতি পাওয়া যায়।

কুর (পুং) অন্ন, ভক্ষ, ভাত।

কুরনারায়ণ, যমকরদ্বাকর নামক গ্রহপ্রণেতা।

কুরেশ, পঞ্চতব-রচিত্রিতা একজন গ্রন্থকার।

কুকুর (পুং) বালকদিগের অনিষ্টকারী দৈত্যবিশেষ।

কুর্চ (পুং স্ত্রী) কৃষ্যতে ইতি, দুর্গ-চট, দীর্ঘশব্দ। (বাহুলকাং সাধুঃ)। অর্ধচাঁদিদ্বাং স্ত্রীবে পুংসিচ। (অর্ধচাঁ: পুংসিচ। পা ২।৪।৩১।) ১ মুষ্টি পরিমাণ কুশ।

“কুর্চাজিনক স্তভগে সলিলং বাসসাম্বিতম্।

আদর্শশৈব কুর্চশ্চ তথাস্থিনমনিদিত্তে ॥” হরিবংশ ১৩৮ অঃ।

২ ক্রব্বের মধ্যস্থান। (কুর্চং কুর্পং ক্রব্বোর্মধ্যে। হেম ৩।২৪৪।)

৩ ক্ষিপ্তের উপরিভাগ, হস্ত ও পদের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির

মধ্যস্থানের উপরিভাগ। (কুর্চং ক্ষিপ্তোপরি। হেম ৩।২৮১।)

৪ মুষ্টিপরিমাণ ময়ূরপুচ্ছ। ৫ শব্দ। (ততোহহুঃ শব্দকুর্চঃ।

হেম ৩।২৪৭।) ৬ কৈতব। ৭ বিকখন। ৮ দন্ত। ৯ আসন-

ভেদ। ১০ কাঠি। ১১ হং বীজময়।

“বর্ণাদাং বহিঃসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্রঃ কুর্চযুগ্মং”

কপুর্বাদিতব।

(স্ত্রী) ১২ মলাপকর্ষণার্থ কেশাদিশুদ্ধ, কুঁচি।

“উদীরকুর্চকং দধা সর্গপাটৈঃ প্রযুচাতে।”

হরিতকিবিলাস ৬।৪৮।

(পুং) ১০ মস্তক। ১৪ ভাণ্ডার, গুদাম।

কুর্কক (পুং) কুর্ক-স্বার্থে কন্। ১ মলাপকর্ষণার্থে কেশশব্দে, ইতি, চিহ্নকরের তুলি। ২ ক্ষয়ের উপরিতাপ ও অধোভাগের বস্ত্রধও।

(অতোজুলাং বহুলাখ্যাবৃদ্ধাধোমুখকুর্ককৌ। হেমং ৩।৪১৪।)  
৩ মনুষ্যাবয়ব ভেদ।

কুর্ককৌ [ নৃ ] (ত্রি) কুর্ককমস্ত্যন্ত, কুর্কক-ইনি। পূর্ণ, স্থূল।  
কুর্কল (পুং) কুর্ক-লট। দ্বিতীয়বার দন্তোলনমের কালপ্রাপ্ত প্রাণী।  
কুর্কশিরঃ [ নৃ ] (কৌ) কুর্কশ শিরঃ উচ্চভাগঃ, ৬তৎ। ১ হস্ত ও পাদতলের উপরিতাপ। ২ অংগ্রিহক্ষ, গুল্ক, শুভ্রমুড়ো।  
(অংগ্রিহক্ষঃ কুর্কশিরঃ সমে। হেমং ৩।২৮১।)

কুর্কশীর্ষ (পুং) কুর্কঃ শ্লক্ষ তবৎ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী। ১ নারিকেল বৃক্ষ। ২ অষ্টবর্ণাঙ্গতর্গত ঔষধবিশেষ, জীবকবৃক্ষ।

কুর্কশীর্ষক (পুং) কুর্কঃ শ্লক্ষ তবৎ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী। কুর্ক শীর্ষ সমাং কপ্। ১ জীবকবৃক্ষ। ২ নারিকেল বৃক্ষ।

কুর্কশেখর (পুং) কুর্কঃ শ্লক্ষ তবৎ শেখরমন্ত, বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

কুর্কামুখ (পুং) বিখ্যামিত্র-বংশজাত ঋষিবিশেষ। (ভারত ১৩।৪ অঃ।)

কুর্চিকা (স্ত্রী) কুর্চক দ্বিরাং টাপ্, ইকারাদেশশচ। (প্রত্যয়-হাং কাং পূর্ন-স্তাত ইদ্যাপামুপঃ। পা ৭।৩।৪৪।) তুলিকা। ২ কুঙ্কিকা, চাবি। ৩ হুচ। ৪ পুশকলিকা। ৫ ক্ষীরবিকৃতি।  
(উভে ক্ষীরত্ব বিকৃতি কিলটি কুর্চিকাপিচ। হেমং ৩।৬২।)

ইহা দুইপ্রকার—দধিকুর্চিকা ও তক্রকুর্চিকা। দধির সহিত ক্ষীর পাক করিলে দধিকুর্চিকা ও তক্রের সহিত পাক করিলে তক্রকুর্চিকা হয়। চলিত কথায় ইহাকে ক্ষীরসা কহে।

কুর্দ (পুং) কুর্দতে ইতি, কুর্দ-অচ। ১ লক্ষ। ২ সামভেদ।

কুর্দন (স্ত্রী) কুর্দ-ভাবে লুট্। ক্রীড়া, খেলা।

(দেবনঃ কুর্দনং খেলা। হেমং ৩।২২০।)

কুর্দনী (স্ত্রী) কুর্দাতেহস্তাং, কুর্দ-অধিকরণে লুট্-ভীপ্ চ। চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথি, এই তিথিতে কামদেবের উৎসব হয়।

কুর্প (স্ত্রী) কুর্পং পাতি, কুর্পা-কং, দীর্ঘশচ। কুর্ক, ক্রব্ধের মধ্যস্থান। (কুর্কং কুর্পং ক্রব্ধমধ্যো। হেমং ৩।২৪৪।)

কুর্পর (পুং) ককোণি, কণুই। (ককণিঃ কুর্পরশচঃ। হেমং ৩।২৪৪।)  
সংস্কৃত পর্যায়—ককোণি, ভূজামধ্য ও কফপি। ২ জাম্বু, হাঁটু।

কুর্পর্য (স্ত্রী) কুর্পর-টাপ্। ১ ককোণি, কণুই। ২ জাম্বু, হাঁটু।

কুর্পাস (পুং) কুর্পরে শরীরে অন্ততে আস্তে বা, কুর্পর-অস্ বঞ্। (পুষোদরাদিবৎ রকারলোপে দীর্ঘে চ সাধুঃ।)

কক্ক, কাঁচলী, ত্রীলোকবিশেষ অঙ্গরক্ষিণী।

(কুর্পাসো বারবাণশচ কক্কঃ। হেমং ৩।৪৩১।)

সংস্কৃত পর্যায়—নিচোলক, বারবাণ ও কক্ক।

কুর্পাসক (পুং) কুর্পাস-স্বার্থে কন্। কক্ক, কাঁচলী।  
(কক্কলিকা কুর্পাসকঃ। হেমং ৩।৩৩৮।) সংস্কৃত পর্যায় - চোল, কক্কলিকা, অজিকা ও কক্ক।

“প্রশ্বেদবারিসবিশেষবিষিক্তমঙ্গে

কুর্পাসকং কতনখকতমুৎক্ষিপন্তী।” মাঘ ৪।২৩।

কুর্ম (পুং) কু-ঈষদুর্শিবেগোযন্ত, পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ।  
১ কচ্ছপ, কাছিম। (কচ্ছপঃ কমঠঃ কুর্মঃ। হেমং ৪।৪১২।)

(“দ্যাবাপৃথিবীরঃ কুর্মঃ।” শুক্লযজুঃ ২৪।৩৪।)

সংস্কৃত পর্যায়—পঞ্চনখ, জলগুপ্ত, গুহ, কচ্ছপ, কমঠ, জীড়পাদ, চতুর্গতি, পঞ্চাঙ্গগুপ্ত, দৌলের, জীবধ, পীবর, পঞ্চগুপ্ত।

বৃহৎসংহিতায় ৬৪ অধ্যায়ে রাজাদিগের কুর্মপালন ও কুর্ম লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্ষটিকরজতবর্ণো নীলরাজীবচিত্রঃ

কলশ-সদৃশমুষ্টিচাক্রবংশচকুর্মঃ।

অরুণসমবপূর্ণা সর্ষপাকারচিত্রঃ

সকলনৃপমহৎ মল্লিরহঃ করোতি ॥

অঞ্জনভূজগ্রামবপূর্ণা বিন্দুবিচিত্রোহব্যাক্ষরীরঃ।

সর্ষপিব বা স্থূলগলো যঃ সোপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবিরুদ্ধেঃ ॥

বৈদূর্য্যদ্বিটু স্থূলকণ্ঠত্রিকোণে গুচচ্ছিন্নচাক্রবংশচ শব্দঃ।

ক্রীড়াবাপাং তোয়পূর্ণে মণৌ বা

কার্য্যঃ কুর্মো মঙ্গলার্থং নরেন্দ্রেঃ ॥”

ক্ষটিক অথবা রজতের ছায় বর্ণ, নীলগন্ধ চিহ্ন, বিচিত্র ও কলসের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট অঙ্গুর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কুর্ম অথবা অরুণের ছায় রক্তবর্ণ ও সর্ষপ চিহ্নে চিত্রিত কুর্ম গৃহে থাকিলে নৃপদিগের মহত্ব বৃদ্ধি করে।

অঞ্জন কিম্বা ভূজের ছায় গ্রামবর্ণ, বিন্দু বিন্দু চিহ্নে চিত্রিত অবিকলাঙ্গ, সর্ষপের ছায় মস্তকবিশিষ্ট অথবা স্থূলকণ্ঠ কুর্ম নৃপদিগের রাজ্যবৃদ্ধিকারক।

বৈদূর্য্যমণির ছায় কান্তিবিশিষ্ট, স্থূলকণ্ঠ, ত্রিকোণাকার, গুচচ্ছিন্ন, অঙ্গুর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কুর্মও প্রশস্ত। নৃপদিগের ক্রীড়া-বাপীতে অথবা জলপূর্ণ বৃহৎ পাত্রে মঙ্গললাভের অঙ্গ কুর্ম পালন বিধেয়।

কুর্ম ঘেরূপ জলোপরি ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ ভাসিয়া আছে বলিয়া, ২ পৃথিবী। ৩ প্রজাপতির অবতারবিশেষ।

“স বৎ কুর্মো নাম এতদ্বা রূপং কৃচ্ছা প্রজাপতিঃ প্রজ্ঞা-অন্যজত বনস্বজতাকরোতদ্ বনকরোৎ তস্যাং কুর্মঃ কস্তপো বৈ কুর্মতস্যায়াঃ।” শতপথব্রাহ্মণ ৭।৪।১৫।

৪ সেহিত নাগাদি পক্ষ্যায় মধ্যো দ্বিতীয় বায়ু।

“উন্নয়নে স্বতঃ কুর্শো তিরাজনলমপ্রভঃ।” শারদাতিলকটী।

৫ কক্ষয় পূত্র নাগবিশেষ। (ভারত ১। ৬৫। ৪১।)

৬ গুংসময়ের একপুত্রের নাম। ইনি ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭, ২৮ ও ২৯ ইত্যাদি সূক্তগুলি প্রকাশ করেন।

৭ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। সমুদ্রমন্থন কালে ভগবান্ বিষ্ণু কুর্শরূপ ধারণ করিয়া মন্দরপর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। ৮ তন্ত্রশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মুদ্রাবিশেষ। তন্ত্রসারে এই মুদ্রাপ্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত আছে—

“বামহস্ত তর্জ্জন্যা দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া।

তথা দক্ষিণতর্জ্জন্যাং বামাস্থুর্চেন যোজয়েৎ ॥

উন্নতং দক্ষিণাস্থুর্চং বামস্ত মধ্যামাদিকাঃ।

অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥

বাময়া পিতৃতীর্থেণ মধ্যমানামিকে তথা।

অধোমুখে চ তে কুর্শাদক্ষিণয়া করসা চ ॥

কুর্শপৃষ্ঠসং কুর্শাদক্ষিপাণিঞ্চ সর্ষতঃ।

কুর্শমুদ্রের মাধ্যাতা দেবতাদান-কর্মণি ॥”

বামহস্ত চিত্ত করিয়া তদুপরি দক্ষিণহস্ত উপুড় করিয়া দিয়া বামহস্তের তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর সহিত বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি যুক্ত করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া রাখিবে, বামহস্তের মধ্যামাদি অবশিষ্ট অঙ্গুলি ত্রয় দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে যোগ করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্য দিয়া অধোমুখ করিয়া দিবে ও দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশ কুর্শপৃষ্ঠের ন্যায় সর্ষপ্রকারে উন্নত করিয়া রাখিবে। ইহাকে কুর্শমুদ্রা কহে ও ইহা দেবতা-দানকার্য্যে অত্যুচ্যে। ৯ আসনবিশেষ। হঠযোগ-প্রাণীপিকায় লিখিত আছে—

“শুদং নিরুধ্য গুল্ফাভ্যাং ব্যাংক্রমেণ সমাহিতঃ।

কুর্শাসনং ভবেদেতদিতি যোগবিদো বিদুঃ ॥”

গুল্ফর দ্বারা শুদ্ধদেশকে নিপীড়িত করিয়া ক্রম-বিপর্যায় ভাবে অবস্থিত হইবে, ইহাকে কুর্শাসন কহে।

কুর্শচক্র (ক্ৰী) কুর্শাকারং চক্রং, মধ্যলো। ১ গ্রহীয় মন্ডলের শুভাশুভচক্র কুর্শাকার চক্রবিশেষ। রত্নসামলে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—কুর্শচক্র শুভাশুভ ফলবোধক, এই চক্রের বিবরণ অবগত হইলে সর্ষশাস্ত্রার্থ জানিতে পারা যায়। ঐশ্বরে চতুর্পাদ-সমাবৃত কুর্শাকার মহাচক্র অঙ্কিত করিবে, তাহার মুখদেশে স্বরবর্ণ, সন্মুখের দক্ষিণপাশে কবর্ণ, বামপাশে চবর্ণ, পশ্চাতের দক্ষিণপাশে

টবর্ণ, বামপাশে তবর্ণ, উত্তরে গবর্ণ, দক্ষিণে ব, র, ল, ব, পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে শ, দ, স, হ, পুচ্ছে শক্রবীজ অর্থাৎ ল ও লিঙ্গমধ্যে ক্ষকার সমিবেশিত করিবে। তৎপরে মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি গণনা করিবে। গণনার স্বরবর্ণ হইলে লাভ কবর্ণ হইলে শ্রী, চবর্ণ হইলে বিবেক, টবর্ণ হইলে রাজগদবী, তবর্ণে ধনবান্, উন্নরে অর্থাৎ উন্নরে লিখিতবর্ণ হইলে সর্ষশাস্ত্র, দক্ষয় লিখিতবর্ণ হইলে বহু হুঃখ, পৃষ্ঠস্থিত বর্ণে সর্ষপ্রকার সন্তাপ ও লাভুল্যবিতবর্ণ হইলে নিশ্চিত মরণ হয়। ২ তন্ত্রসার-বর্ণিত অণ্যজাদি কর্মের শুভাশুভ চক্রবিশেষ। তন্ত্রসারে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—চতুরশ্র ভূমিভেদ করিয়া নয়টি কোঠ অঙ্কিত করিবে। পূর্ষ কোঠ হইতে যথাক্রমে সাতটি বর্ণ লিখিবে, ঈশান কোণে লক্ষ এবং মধ্য কোঠে স্বরবর্ণ যথাক্রমে লিখিবে। পূর্ষাদি দিকের মধ্যে যে কোঠে ক্ষেত্রাদি অক্ষর থাকে, তাহাকে মুখ, তাহার উভয় পার্শ্বস্থিত কোঠ দুইটি হস্ত, তৎপরবর্তী দুইটি কৃষ্ণি, অবশিষ্ট দুইটি পাদ এবং পুচ্ছে এই প্রকার ভাগ করিবে। ফল—মুখে সিদ্ধিলাভ, হস্তে অন্নজীবন, কৃষ্ণিতে উদাসীন, পদে হুঃখ, পুচ্ছে পীড়া, বধন ও উচ্চাটন। কুর্শচক্র না জানিয়া জপ যজ্ঞ করিলে কোন ফল হয় না। [চক্র দেখ।]

কুর্শপিত্ত (ক্ৰী) কুর্শপিত্তং ৬তং। কুর্শের শরীরস্থ পিত্ত ধাতু। কুর্শপুরাণ (ক্ৰী) কুর্শরূপী ভগবান্ কথিত পুরাণ, বাস-প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণের পঞ্চদশ পুরাণ। এই পুরাণে এই সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে—“পূর্বভাগে” বিষ্ণুর কুর্শশরীরধারণ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মাহাত্ম্য, ইন্দ্রদ্রুম রাজপ্রসঙ্গে দরবার আদিকা, লক্ষীপ্রদ্যমসংবাদ, বর্ণাশ্রমের আচার, জগতের উৎপত্তি, কালসংখ্যা, প্রায় সময় প্রভুর স্তব, সৃষ্টিবিবরণ, শঙ্করচরিত, পার্শ্বতীর সহস্র নাম, যোগ-নিক্রপণ, ভৃগুবংশবর্ণন, স্বায়ম্ভুব মন্ডুর বিবরণ, দেবতাগণের উৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞভঙ্গ, দক্ষসৃষ্টি, কণ্ডপবংশবর্ণন, আত্রেয়বংশ-বর্ণন, কৃষ্ণচরিত, মার্কণ্ডেয় কৃষ্ণসংবাদ, ব্যাসগাণ্ডবসংবাদ, যুগধর্ম, ব্যাসজৈমিনি-সংবাদ, কাশীমাহাত্ম্য, প্রয়াগমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যবর্ণন, বেদশাখানিক্রপণ। “উত্তরভাগে” ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের বৃত্তিনিক্রপণ, সত্তরজাতির বৃত্তি, কাম্যাকর্মের বিধান, ষট্‌কর্ম সিদ্ধি, মুক্তি ও তাহার উপায়, পুরাণ শ্রবণের ফলশ্রুতি।

কুর্শপৃষ্ঠ (ক্ৰী) কুর্শপৃষ্ঠং, ৬তং। ১ কক্ষপের পৃষ্ঠদেশ। “কুর্শপৃষ্ঠোরতো চাপি শোভতে কিঞ্চিদিকিণৌ।”

ভারত ৩৪৮। ১।)

(পুং) কুর্মত পৃষ্ঠমিব, তৎকটোরবাদিতার্থঃ। ২ অন্নানবৃক।  
কুর্মপৃষ্ঠক (স্ত্রী) কুর্মপৃষ্ঠমিব কারতে প্রকাশতে কুর্মপৃষ্ঠ-কৈ  
ক। শরাব, শরা।

কুর্মপৃষ্ঠাঙ্গি (স্ত্রী) পৃষ্ঠত অঙ্গি, ৬৩২, পশ্চাৎ কুর্মত পৃষ্ঠাঙ্গি  
৬৩২। কুর্মের পৃষ্ঠদেশের অঙ্গি, কচ্ছপের খোলা।

কুর্মপ্রস্থ, কুরুক্ষেত্রের বহিকোণে অবস্থিত একটা নগর।

(ভা° ব্রহ্মণ্ড ৭৭।১১৫)।

কুর্মভট্ট, বালভাগবত রচয়িতা।

কুর্মরাজ (পুং) কুর্মাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, ৬৩২, কুর্মরাজন্  
সমা° উচ। (রাজাহঃসংহিতাঃ। পা ৫।৪।১১।) কচ্ছপ-  
রাজ, কুর্মরূপী বিষ্ণু, যিনি পৃথিবীকে পৃষ্ঠে বহন করিতেছেন।

“পৃথি! হিরা তব ভূজঙ্গম! ধারয়ৈনাং

সং কুর্মরাজ! তদিতং দ্বিতয়ং দধীথাঃ।” মহানাটক।

কুর্মবিভাগ (পুং) কুর্মত তদ্রূপভগবদবয়বস্ত বিভাগোহয়।

১ ষরাহমিহির প্রণীত বৃহৎসংহিতায় ১৪শ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে  
নক্ষত্রাঙ্কসারে দেশের গুণাত্ত নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রকে নয় ভাগে বিভক্ত  
করিয়া তিন তিনটিতে এক এক বর্গ স্থির করা হয়।  
১ম, মধ্যভাগে কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্রে—  
ভদ্র, অরিমেদ, মাণ্ডব্য, সাধ, নীপ, উজ্জ্বহান, সংখ্যাত,  
মরু, বৎস, ঘোষ, যামুন, সারস্বত, মন্ত, মাধ্যমিক,  
মাধ্বনক, উপজ্যোতিষ, ধর্ম্মরণা, শুরসেন, গৌরগ্রীব,  
উদেহিক, পাণ্ডু, গুড়, অশ্বখ, পাঞ্চাল, সাকেত, কঙ্ক, কুরু,  
কালকোটি, কুকুর, পারিপাত্র, গুহুধর, কাপিষ্ঠল ও হস্তিনা  
অবস্থিত। ২য়, পূর্বদিকে আর্দ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যা এই-  
তিন নক্ষত্রে—অজ্ঞান, বৃষভঙ্গজ, পদ্ম, মাণ্যবান, ব্যাস্রমুখ,  
জুঙ্গ, কবট, চান্দ্রপুর, শূর্পকর্ণ, খল, মগধ, শিশিরগিরি,  
মিথিলা, সমতট, উড়ু, অশ্বমুখ, দত্তরক, প্রাগ্জ্যোতিষ,  
শোহিতা, ক্ষীরোদ-সমুদ্র, পুরুষাদ, উদয়গিরি, ভদ্র, গোড়ক,  
পোণ্ডুক, উৎকল, কালী, মেকল, অম্বষ্ঠ, একপদ, ভাস্করিলিপি,  
কোশলক ও বর্জমান এই সকল অবস্থিত। ৩য়, অরিকোণে  
অশ্বেষ, মণা ও পূর্বফল্গুনী এই তিননক্ষত্রে—কোশল, কলিঙ্গ,  
বল্ল, উপবল্ল, জঠর, অঙ্গ, শোলিক, বিসর্ভ, বৎস, অঙ্গু, চেদি,  
উর্জকর্ষ, বৃষদীপ, নারিকেলদীপ, চর্ম্মদীপ, বিদ্যাস্তবাসী,  
জিপুরা, অশ্রধর, হেমকুণ্ডা, বালগ্রীব, মহাগ্রীব, কিকিদ্ধা,  
কটকম্বল, নিবাহ, পুরিক, ধর্শাণ, নম্র ও পর্ণশবর এই সকল  
অবস্থিত। ৪র্থ, উত্তরফল্গুনী, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে দক্ষিণ-  
দিকে লঙ্কা, কালাঙ্গিন, সৌরি, কীর্ণ, ভালিকট, পিরিনগর,  
ইলার, দর্দ্র, মহেন্দ্র, মালিন্দ্য, তরুঙ্ক, ককট, উৎক, বনবাসি,

শিবিক, কণিকার, কোঙ্কণ, আতীর, আকর, বোণা, আবন্তক,  
নশপুর, গোনর্দ, কেরল, কণাট, মহাটবী, চিত্রকূট, নাসিক্য,  
কোন্সগিরি, চোল, ক্রোঞ্চদীপ, জটাধর, কাবেরী, ঋষামুক,  
বৈদূর্য্য, শঙ্খ, মুক্ত, অত্রি-আশ্রম, বারিচর, ধর্ম্ম (বম)-পট্টন,  
দীপ, গণরাজ্য, কুরুবেল্লুর, পিশিক, শূর্পাঙ্গি, কুহুমগিরি, তুঘর,  
কার্মণেরক, দক্ষিণসমুদ্র, তাপসাপ্রম, ঋষিক, কাশী, মকটী-  
পট্টন, চেয়ী, আর্ধ্যক, সিংহল, ঋষত, বলদেবপট্টন, দণ্ডকারণ্য,  
তিমিলিলাশন, ভদ্র, কচ্ছ, কুঞ্জরদরী, ভাস্রপর্ণী নদী এই সকল  
অবস্থিত। ৫ম, নৈঋতকোণে স্বাতী, বিশাখা ও অম্বুরাধা-  
নক্ষত্রে—পল্লব, কাঞ্চোজ, সিদ্ধসৌবীর, বড়বামুখ, আরব,  
অম্বষ্ঠ, কপিল, নারীমুখ, আনর্ভ, ফেণগিরি, যবন, মাকর, কর্ণ-  
প্রাবেয়, পারসব, শূদ্র, বর্বর, কিরাত, খণ্ড, ক্রবাদ, আতীর,  
চঙ্কুক, হেমগিরি, সিদ্ধ, কালক, রৈবতক, অরাত্ত, বাদর,  
দ্রবিড় এই সমস্ত। ৬ষ্ঠ, পশ্চিমদিকে জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া এই  
তিন নক্ষত্রে—মণিমান, মেঘবান, বনৌষ, ক্ষুরার্ণব, অন্তাচল,  
অপরাস্তক, শাস্তিক, হৈহয়, প্রশস্তাদ্রি, বোকাণ, পঞ্চনদ,  
রমঠ, পার, তভার, ক্ষিতি, জুঙ্গ, বৈশ্র, কনক ও শক।  
৭ম, বায়ুকোণে উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই তিন  
নক্ষত্রে—মাণ্ডব্য, তুষার, তাল, হল, ময়, অশ্বক, কুলুত, লহড়,  
জীরাঙ্গা, নুসিংহ, বন, ঋষ, বেণুমতী, ফল্ললুকা, গুরুহা,  
মরুক্ক, চর্ম্মরঙ্গ, একবিলোচন, শূলিক, দীর্ঘগ্রীব, দীর্ঘাত্ত,  
কুশ। ৮ম, উত্তরদিকে শভভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্র পদ  
নক্ষত্রে—কৈলাস, হিমালয়, বহুমান ও ধর্ম্মমান পর্বত,  
ক্রোঞ্চ, মেরু, উত্তরকুরু, কুদ্রমীন, কৈকর, বসান্তি, বায়ুন,  
ভোগপ্রহ, আর্জুনায়ন, আদ্রীত্র, আদর্শ, অন্তর্দীপ, ত্রিগর্ভ, তুর-  
গানন, অশ্বমুখ, কেশধর, চিপিট-নাসিক, দাসেরক, বাটধান,  
শরধান, তক্ষশিলা, পুঙ্কলাবত, কৈলাবত, কণ্ঠধান, অম্বর,  
মদ্রক, মালব, গৌরব, কচ্ছার, দণ্ডপিল্লক, মানহল, হুণ,  
কোহল, নীতক, মাণ্ডব্য, ভূতপুর, গাঙ্কার, বশোবতি, হেমভাল,  
রাজস্ত, খচর, গব্য, যৌধের, দাসমের, ভ্রমার্ক ও ক্ষেমধূর্ত্ত।  
৯ম, ঈশানকোণে রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্রে—  
মেরুক, নটরাজ্য, পণ্ডপাল; কীর, কাম্বীর, অভিনার, দরদ,  
ভদ্রণ, কুলুত, সৈরিক্ক, বনরাত্ত, ব্রহ্মপুর, দার্ব, ডাবর,  
বনরাজ্য, কিরাত, চীন, কোণিক, ভদ্র, পলোল, জটাজুর,  
কুন্ঠ, খল, ঘোষ, কুচিক, একচরণ, অম্ববিশ্ব, অম্ববত্, বহুবন,  
দিবিষ্ঠ, পৌরব, চীরনিবসন, ত্রিনেত্র, মুক্তাদ্রি ও গন্ধর্ব্ব।

যে নক্ষত্রে যে সমস্ত দেশ নিরূপিত হইয়াছে সেই দেশবাসী রাজ্য ও  
প্রজাগণের অবদল ঘটে। (বৃহৎসংহিতা ১০ অঃ।)

কুর্মাভ্যায় (পুং) কুর্মা-বৃষ্টাভ-মূলকো ভায়ঃ, মধ্যলো।  
কুর্মাভ্যায়মূলক লৌকিক ভায়বিশেষ। কুর্মা বৈষ্ণব বীর  
অন্য বেছাক্রমে সঙ্কীর্ণিত ও প্রচারিত করিতে পারে সেইরূপ।

কুর্মাভ্যায় (পুং) কুর্মে কুর্মাৰূপে অবতারোহবতরণং কুর্মা-  
দেহ-ধারণমিত্যর্থঃ। বিষ্ণুর কুর্মা দেহ ধারণ, দ্বিতীয় অবতার।

কুর্শ্মি [ ন ] (ত্রি) (বৈদিক) [ কুবিকুর্শ্মি দেখ ]।

কুর্শ্মোন্নতা (স্ত্রী) যোনিভেদ।

“কুর্শ্মোন্নতা ভবেদ্যানিঃ কুর্শ্মপৃষ্ঠমিবোরতা।” লোকপ্রকাশ।

কূল (স্ত্রী) কূলতি আয়ুগোতি জল-প্রবাহম্, কূল-অচ্। ১  
নদ্যাদির তীর। (কূলং প্রপাতঃ কচ্ছরোধনী। হেমং ৪।১৪৩।)

“কূজ কূলে কলহংসমগুনী।” নৈষধ।

সংস্কৃত পর্যায়—রোধঃ, তীর, প্রতীর, তট, তটী, বেলা,  
প্রপাত ও কচ্ছ। ২ স্তূপ। ৩ তড়াগ। ৪ সৈন্তপৃষ্ঠ, সৈন্তদিগের  
পশ্চাৎভাগ। ৫ আন্তক, সমীপ।

“কূলার কূলেষু বিদ্যুত্যা তে স্রুতাঃ” নৈষধ।

‘কূলারকূলেষু নীড়ান্তিকেষু’ মল্লিনাথ।

কূলক (স্ত্রী পুং) কূল-স্বার্থে কন্। ১ তীর। ২ স্তূপ। (পুং)  
কূল-সজ্জায়াং কন্। ৩ কুমিপর্জত, উইমাটীর ঢেপি। (স্ত্রী)  
৪ কূজ বৃক্ষবিশেষ।

কূলকুম্ব (ত্রি) কূলঃ কবতি ব্যাপ্রোতি ভিনতি, কূল কব-খচ্,  
(সর্গকূলাজকরীষেষু কবঃ। পা ৩।২।৪২।) মুম্চ। ১ কূলব্যাপক।  
(পুং) ২ সমুদ্র।

কূলকুম্বা (স্ত্রী) কূলকব-ত্রিরাং টাপ্। নদী। (তটিনী কূলকব-  
বাহিণী। হেমং ৪।১৪৬।

“কূলকবেষ সিদ্ধঃ প্রসন্নমস্তস্তিতরুঞ্চ।” শকুন্তলা, ৫ অঙ্ক।)

কূলচর (ত্রি) কূলে নদ্যানৌনাং তীরে চরতি, কূল-চ-ট। ১  
যাহারা নদী-তীরে চরিয়া বেড়ায়। (পুং) ২ আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত নদী-  
তীর-বিচরণকারী কয়েকজাতীয় পশু। স্রষ্ট্রতমতে—গজ,  
গবর, মহিব, কুরুজাতীয়মৃগ, চমর, বালমৃগ, রোহিতজাতীয়-  
মৃগ, বরাহ, গণ্ডার, গোহরিণ, কালপুচ্ছ, কোজ্র,  
বহুবৃক্ণবিশিষ্ট নাকুলজাতীয় মৃগ ও অরণ্যগবর প্রভৃতি  
কূলচর পশু।

ভাবপ্রকাশ মতে—মহিব, গণ্ডার, বরাহ, চমরী ও হস্তী  
প্রভৃতি। ইহাদের মাংস বায়ুপিত্তনাশক, বৃষা, বলকারক,  
মধুর, শীতল, দ্রিগ্, মৃজজনক ও কফরুদ্ধিকারক।

কূলকর (ত্রি) কূলঃ ধরতি, কূল-ধেটু-খন্ মুচ (বোপ)  
কূলম্পর্শী বনাদি।

কূলভূ (স্ত্রী) কূলত তীরত ভূভূমিঃ, ৩তৎ। তীরভূমি।

(মর্যাদাকূলভূঃ। হেমং ৪।১৪০।)

কূলমুদ্রাজ (ত্রি) কূলমুদ্রাজতি, কূল উৎকল-খন্, (উমিকূলে  
কলিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) দুর্বাগম্চ। কূলভেদক।

“আসাদিতৌ কথং জাভং ন গজৈঃ কূলমুদ্রাজৈঃ।” ভট্ট।

কূলমুদ্রহ (ত্রি) কূলঃ উৎকলতি, কূল-উৎকল-খন্। (উমিকূলে  
কলিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) দুর্বাগম্চ। কূলভেদক, কূল-  
প্রাণিকা নদ্যানি।

“উত্তীর্ণো বা কথং ভীমাঃ সরিতঃ কূলমুদ্রবহাঃ।” ভট্ট।

কূলবতী (স্ত্রী) কূলমন্ত্যাতাঃ, কূল-বলাদিষাং মত্প, (বলা-  
দিত্যো মত্ববন্যাতরতাম্। পা ৪।২।১৩৬।) মত বঃ—ত্রিরাং  
ভীপ্। নদী।

কূলহণ্ডক (পুং) তড়াগানৌ-হণ্ডতে সংধীতবতি, কূল-হণ্ড-  
দুর্বাগম্চ, পৃষোদরাদিবৎ উকারলোপে সাধুঃ। জলাবর্ত,  
জলের ঘূর্ণী।

কূলাস (ত্রি) কূলঃ অত্যতি কিপতি, কূল-অস্-অণ্। কূল-  
ক্ষেপক। ১। সংকলামিগীর বলিয়া কূলাসশব্দের উত্তর চতু-  
র্থার্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। (পা ৪।২।৭৫।)

কূলিক (পুং) ইক্ষুকুবাংশীর একজন রাজা। মৎস্তপুরাণ মতে  
ইনি প্রসেনজিতের পৌত্র ও কূজকের পুত্র। (মৎস্ত ২৭।১৩০)  
হেমচন্দ্রকৃত মহাবীর-চরিত্রে লিখিত আছে মগধরাজ  
প্রসেনজিতের পুত্র প্রেণিক তৎপুত্র কূলিক। বৌদ্ধশাস্ত্রা-  
নুসারে প্রেণিক শাক্যসিংহের সমসাময়িক। বিষ্ণুপুরাণে  
কূজক, ত্রিরাংপুরাণে কূলিক এবং কোন কোন হস্তলিপিতে  
‘কূলক’ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কূলিকা (স্ত্রী) কূলিক-টাপ্। বীণার তলদেশ।

কূলিনী (স্ত্রী) কূলমন্ত্যাতাঃ, কূল ইনি ত্রিরাং ভীপ্। নদী।

“দেশঃ প্রবলতোয়োহয়ং মহাপদ্মসরোজলৈঃ।

কূলিনীভিচ্চ শবলঃ স্রোতঃপতিঃ সদাতবৎ ॥” রাজতরং ৫।৭৩।

কূলী [ ন ] (ত্রি) কূলমন্ত্যাত, কূল-ইনি। কূলবৃত্ত, তীরবৃত্ত।

কূলেচর (পুং) কূলে চরতি অলুক্। নদ্যানি তীরবিহারী  
পশু। [ কূলচর দেখ ]।

কুব্বার (পুং) কূঃ পৃথিবীমাণ্ডলগতি, কূ-বৃ-অণ্, পৃষোদরাদিবৎ  
ধীর্থে সাধুঃ। সমুদ্র।

কুশ্ম (পুং) [ বৈদিক ] হবনীর দেবতাভেদ।

“প্রদরান্ পায়ুনা কুশ্মাকপিতৈঃ।” ঔরবজ্জ ২৫।৭।

‘কুশ্মান্ দেবান্ প্রীগামি।’ মহীধর।

কুশ্মাণ্ড (পুং) কুশ্ম-বৃক্ষা অস্তেব বীজেবৃষত। ১ কুশ্মাণ্ড,  
কর্কর, (Benincasa cerifera.) ২ গগনদেবতা ভেদ। ৩  
বহুকেন্দ্রোক্ত মন্ত্রবিশেষ।

“কুশ্মাণ্ডৈর্কপি কুশ্মাণ্ডতয়মৌ বধাবিধিঃ।” মন্ত্র ৮।১০৬।

‘কুম্ভাণ্ডা নাম মন্ত্রা যজুর্বেদে পঠ্যন্তে।’ মেধাতিথি।

৪ ঋষিভেদ। (যাজ্ঞবল্ক্য ১।২৮৫।) [ কুম্ভাণ্ড দেখ। ]

কুম্ভাণ্ডক (পুং) [ কুম্ভাণ্ডক দেখ। ]

কুম্ভাণ্ডিণী (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুম্ভাণ্ডী (স্ত্রী) [ কুম্ভাণ্ডী দেখ। ]

কূহ্না (স্ত্রী) কু ঋষদুহতেহত্ৰ, কু-উহ বিতর্কে অধিকরণে  
দ্রাট্ টাপ্। প্রভারণা, প্রবন্ধনা, ধার্মিকতার ভাণ।

কূহা (স্ত্রী) কু ঋষদুহতেহত্ৰ, কু-উহ বিতর্কে অধিকরণে  
যঞার্থে ক-ঈয়াং টাপ্। কুম্ভাটিকা।

কুক (পুং) কু-কক্। গলদেশ, কণ্ঠ। (কুকন্ত কঙ্করা মধ্যং।  
হেম\* ৩।২৫১।)

কুকণ (পুং) কু ইতি কণতি শব্দং করোতি। কু-কণ-অচ্।  
১ ক্রকর পক্ষী, কয়ের পাখী (Perdix sylvatica.) (‘কুকণে  
গৌরতিভিরাঃ’ টীকা হেমচন্দ্র ৪৮০৪।) ২ কুমি, কীট।  
৩ সাঙ্ঘতবংশীয় ভজমান রাজপুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৩২।)  
৪ স্থানবিশেষ। (পা ৪।২।১৪৫)

কুকণেয়ু (পুং) পুরুবংশীয় রোদ্রাশ্বেষ এক পুত্র।  
(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কুকদাশু (পুং) [ বৈদিক ] হিংসাকারক, শত্রু। “কুঞ হিংসায়াং  
কন্ (কুদাধারাচি কলিভাঃকন্।” উণ্ ৩।৪০) উজ্জলদত্ত এই  
শব্দটিকে অত্রপ্রকার পাঠ করেন এবং তাহার মতে কক্  
পদ হয় “কুদাধারাচি কলিভাঃ কঃ বহলবচনাৎ ন ককারত্  
ইৎসংজ্ঞা ককঃ” উজ্জলদত্ত ৩৪০। “কিদিভাসুতন্তুগা-  
ভাবঃ। তথা কুকোহিংসা তং দাশতি প্রযচ্ছতি কুকদাশ-উণ্।  
বহলগ্রহণাদাশতে রপি কুকউপপদে ‘কুকে বচঃ কচ্।’  
উণ্ ১।৬ ইভাণ্।” সাযণ।

“সর্বং পরিক্রোশং জহি জংভয়া কুকদাশং।” ঞক্ ১২৯৭।  
‘কুকদাশং অস্মদ্বিরে হিংসাপ্রদং শত্রুং’ সাযণ।

কুকর (পুং) কু করণং জগৎস্থিৎসংহারাদিকার্য্যং করোতি,  
কু-কট্। ১ শিব। ২ শরীরস্থ নাগাদি পক্ষ বায়ুর মধ্যে  
ক্ষুতকারক বায়ু। (“কুকরন্ত ক্ষুতে চৈব জপাকুশুমসমিভঃ।”  
শারদাতিলকটী।) ৩ কুকণপক্ষী, কয়ার পাখী। ৪ চব্যক,  
চই। ৫ করবীর বৃক্ষ।

কুকলা (স্ত্রী) কুকাকারং গলদেশাকৃতং লাতি গুল্লাতি কুক-  
লা-ক-ঈয়াং টাপ্। ১ পিঙ্গলী। ২ কুকলাস-স্ত্রী।

“সর্পদন্তং গৃহীত্বা তু কুকরুচিককণ্টকং।

কুকলাসকসংযুক্তং হৃদ্যচুগ্ধ কারয়েৎ॥” ইন্দ্রজাল।

কুকলাশ (পুং) কুকং কণ্ঠদেশং লাসরতি শোভাযুক্তং করোতি  
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। (পূবোধরাদিবং সাধুঃ।) কুকলাস।

কুকলাস (পুং) কুকং গলদেশং লাসরতি শোভাযুক্তং করোতি,  
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। সন্ন্যাসজাতীর জন্মবিশেষ, চলিত  
বাল্যলার কাকলাস ও গিরগিটী বলে। (Chamaeleon.)

সংস্কৃতপরিচয়—সরট, বেদার, ক্রকচপাং, তুগাজন, প্রতি-  
হর্য্য, প্রতিহর্য্যাকরানক, বৃত্তিহ, কণ্টকাগার, ছরারোহ, জমা-  
শ্রয়, শয়ানক। “কুকলাসঃ পিঙ্গক। শকুনিন্তে।” বাজ-  
সন্যেসংহিতা ২৪।৪০।

কুকলাসক (পুং) কুকলাস—সার্থে কন্। কুকলাস।

কুকলাসদীপিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রজালসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

কুকবাকু (পুং) কুকেন গলদেশেন বক্তি, কুক-বচ্-ঞুণ্।  
কচ্চাস্তাদেশঃ (কুকেবচঃকচ্। উণ্ ১।৬।) ১ কুকুট।

“কুকবাকুঃ সার্বিজ্ঞো হংসো বাতত্” শুক্লযজুঃ ২৪।৩৫।

‘কুকবাকুঃ তাম্রচূড়ঃ’ মহীধর।

২ ময়ূর। “লতাকণ্টকসংকীর্ণাঃ কুকবাকুপানাদিতাঃ।” রঘু ২।২৮।

৩ কুকলাস। (কুকবাকুঃ কুকুটে ভ্যাৎ কুকলাসময়ূরয়োঃ।  
উজ্জলদত্ত।)

কুকবাকুধ্বজ (পুং) কুকবাকুর্ময়ূরোধ্বজোহত্ৰ, বহুব্রী।  
কাঙ্কিকের একটি নাম।

কুকমা (স্ত্রী) কু ইতি শব্দং কষতি, কু-কষ-অচ্ ঈয়াং টাপ্।  
পক্ষিজাতিবিশেষ, কঙ্কণহারিকা।

(“কুকমায়া আয়ুঃকামত্” পারশুরগহৃৎত্ব ১।১৯।)

কুকাট (স্ত্রী) [ বৈদিক ] কুকং গলদেশমটতি, কুক-অচ্  
অণ্। গলদেশের সন্ধিহল, ঘাটা, ঘাড়্।

“ইন্দ্রঃ শিরোহৃগির্ঘলাটিং যমঃ কুকাটম্।” অথল ৯।৭।১।

কুকাটিক (স্ত্রী) কুকাট সার্থে-কন্। ১ গলদেশ। ২ শুভ্রাংশ।

কুকাটিকা (স্ত্রী) কুকাট-ঈয়াং টাপ্। অকারত্বেকারশ্চ।  
(প্রত্যয়স্থাৎ কাৎপূর্বভাতইদাপ্যাহুপঃ। পা ৭।৩।৪৪।)

ঘাটা, ঘাড়্। (ঘাটা কুকাটিকা। হেম\* ৩।২৫০।)

(“জাহুকৃর্পরসীমস্তাধিপতি-শুল্ক-মণিবন্ধ-কুকুন্দরাবর্ত-  
কুকাটিকাশ্চেতি সন্ধিমুখাণি।” সুশ্রুত।)

কুকালিকা (স্ত্রী) পক্ষিজাতিবিশেষ।

কুকী [ ন্ ] (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত প্রাচীন নৃপবিশেষ।

কুকুলাস (পুং) কুকলাস পূবোধরাদিবং সাধুঃ। কুকলাস।  
(অমরটীকা ২।৫।১২)

কুচ্ছ (পুং স্ত্রী) কুচ্ছতি স্থম, কুতি ছেদনে-রক্, ছকারান্তা-  
দেশশ্চ। (কুতেচ্ছক্। উণ্ ২।২১।) ১ হৃৎ, কণ্ঠ।  
(কুচ্ছং কণ্ঠং প্রহতিজং। হেম\* ৩।৮।)

“তথা ভ্যজয়িমং দেহং কুচ্ছাদ্গাহাধিসূচ্যতে।” মনু ৬।৭৮।

(স্ত্রী) ২ কণ্ঠসাধক, কণ্ঠহারক। ৩ কণ্ঠযুক্ত, কণ্ঠপ্রাপ্ত।

৫ কষ্ট সাধা । (পুং স্ত্রী) কৃত্যভ্যাসেনে পাপং । ৫ সান্ত-  
পনাদি ব্রত । (কুচ্ছঃ সান্তপনাদিকং । হেম\* ৩৫০৬ ।)  
সংহিতাকারগণ অনেক প্রকার কুচ্ছের বিধান করিয়াছেন ।  
যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

জম্বুপরেহক্যুপবসৎ কুচ্ছং সান্তপনকরন ॥”

পূর্ব দিবসে আহার পরিত্যাগপূর্বক গোবর, গোমূত্র,  
ক্ষীর, দধি ও যত এই পঞ্চগব্য কুশোদকের সহিত পান  
করিয়া পর দিবসে উপবাস করিবে । ইহাকে ঐশ্বরাত্মিক  
সান্তপন-কুচ্ছ কহে ।

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

এতৈকং প্রাতঃ পীষা ত্বহোরাত্রমভোজনম্ ॥” জাবাল ।

ছয়দিন আহার পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যেক দিনে গোমূত্র  
প্রভৃতি পঞ্চগব্য ও কুশোদকের যথাক্রমে এক একটা পান  
করিবে । পরে সপ্তম দিবসে উপবাস করিবে । ইহাকে  
সপ্তাহসাধ্য কুচ্ছ-সান্তপন কহে । যাজ্ঞবল্ক্য ইহাকে মহা-  
সান্তপনকুচ্ছ কহিয়াছেন । ( ৩৩১৫ । )

এতদ্ভিন্ন প্রাজাপত্যকুচ্ছ ইহার অপর নাম প্রাকৃত-  
কুচ্ছ (মহু ১১।২২১), তপ্তকুচ্ছ (মহু ১১।২১৫), চাক্রায়ণ-  
কুচ্ছ (মহু ১১।১৭৮-২১৭, যাজ্ঞ, ৩।৩২৫), পরাককুচ্ছ  
(মহু ১১।২১৬), কুচ্ছ (মহু ১১।২০১), অতিকুচ্ছ  
(মহু ১১।২১৪), পর্ণকুচ্ছ (যাজ্ঞ, ৪।৩১৬), পাদকুচ্ছ  
(যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩১৮), কুচ্ছাতিকুচ্ছ (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০),  
সৌম্যকুচ্ছ (যাজ্ঞ, ৩।৩২০ ।) ও তুলাপুরুষ (যাজ্ঞ, ৩।৩২১)  
প্রভৃতি কয়েক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় । মার্কণ্ডেয়  
পত্রকুচ্ছ, ফলকুচ্ছ ও মূলকুচ্ছ ইত্যাদিতে আরও একাদশ  
প্রকার কুচ্ছের কথা বলিয়াছেন । ( স্ত্রী ) ৬ পাপ । ( পুং )  
৭ মূলকুচ্ছরোগ ।

কুচ্ছ-কর্ম্ম [ ন্ ] ( স্ত্রী ) কুচ্ছঃ কষ্টসাধ্যঃ কর্ম্ম, কর্ম্মধা । কষ্ট-  
সাধ্য, পরিশ্রমসাধ্য কর্ম্ম ।

কুচ্ছ-প্রাণ ( ত্রি ) কুচ্ছঃ কষ্টং বিপদং গতঃ প্রাণা যত ।  
বিপদগ্রস্ত, বাহার পক্ষে জীবিকানির্বাহ করা কঠিন ।

“দেবেহবর্ষভাসৌ দেবো নরদেববপুর্হরিঃ ।

কুচ্ছপ্রাণাঃ প্রজা ছেব রক্ষিত্যভ্যঙ্গসম্ভবং ॥”

ভাগবত ৪।১৬।৮ ।

কুচ্ছ-মুক্তপূরীষত্ব ( স্ত্রী ) মূত্রং চ পূরীষং চ, সমাহার দ্বন্দ্ব,  
কুচ্ছঃ কষ্টসাধ্যং মূত্রপূরীষং তত্যাগ ইত্যর্থঃ বস্ত্র, বহত্রী,  
তত্ভ ভাবঃ, কুচ্ছ-মুক্ত-পূরীষ-ত্ব । মল ও মূত্র পরিত্যাগের  
সময় মল কাষ্টিক ও মূত্রাবরোধ ভক্ত বরণা । ( হৃৎপত )

কুচ্ছ-সান্তপন ( পুং স্ত্রী ) কুচ্ছঃ সান্তপনং কর্ম্মধা । ব্রতবিশেষ ।  
[ কুচ্ছ-বেধা ]

কুচ্ছ-তিকুচ্ছ ( পুং ) কুচ্ছাদপি অতিকুচ্ছঃ । কুচ্ছ-ব্রতবিশেষ ।

“কুচ্ছাতিকুচ্ছঃ পয়সা দিবসানেক বিংশতিম্ ।”

যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০ ।

একবিংশতি দিবস কেবলমাত্র ছদ্ম পান করিয়া কুচ্ছ-তি-  
কুচ্ছ ব্রত আচরণ করিতে হয় । বশিষ্ঠ বলেন—“অত্যুৎকৃষ্টীয়ঃ  
কুচ্ছাতিকুচ্ছো যাবৎ সন্ধাদাদীত । যাবদেকবারং মূদকং  
হস্তেন গ্রহীত্বঃ শক্লোতি তাবদ্বহন্ত দিবসেযু তদ্বরিষা ত্রাহমু-  
পবাসঃ কুচ্ছাতিকুচ্ছঃ ।” এক অঙ্কলিতে বড়টুকু জল  
ধরিতে পারে, ততটুকু জল প্রাতঃ একবারমাত্র পান করিয়া  
নয় দিবস থাকিবে, তাহার পর তিন দিবস উপবাস করিবে,  
ইহাকে কুচ্ছাতিকুচ্ছ বলে । শ্রুতান্তর মতে—

“ষাদশরাত্রঃ নিরাহারঃ স কুচ্ছাতিকুচ্ছঃ তৎ কুচ্ছাতিকুচ্ছদ্বয়ং  
ষাদশাহসাধ্যমশতবিষয়ম্ ॥” ষাদশ দিন নিরাহার থাকিয়া  
কুচ্ছাতিকুচ্ছ ব্রত পালন করিবে । এই ষাদশাহসাধ্য  
কুচ্ছাতিকুচ্ছ অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিধেয় । ব্রহ্মপুরাণে এই  
বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“চরেৎ কুচ্ছাতিকুচ্ছঃ চ পিবেত্যোং চ শীতলম্ ।

একবিংশতিরাত্রং তু কালেবেতেষু সংযততঃ ॥”

একশদিন প্রাতঃ, সাং ও মধ্যাহ্নকালে তিনবার মাত্র  
শীতল জলপান করিয়া কুচ্ছাতিকুচ্ছ ব্রত আচরণ করিবে ।

কুচ্ছ-শ্মুক্ত ( ত্রি ) কুচ্ছাৎ কষ্টাৎ মুক্তং, অলুক্স\* ( পঞ্চমাঃ  
স্তোকাদিভাঃ । পা ৬।৩২। ) কষ্টমুক্ত, যে ব্যক্তি বহুকষ্টে মুক্তি  
পাইয়াছে ।

কুচ্ছ-রি ( পুং ) কুচ্ছত কষ্টত কষ্টদায়কত রোগত বা অরি-  
নাশকঃ ৬৩৭ । বিবাস্তরবৃক্ষ, বিববৃক্ষভেদ ।

কুচ্ছ-র্জি ( পুং ) কুচ্ছত ব্রতবিশেষত অর্জিঃ অর্জাংশঃ ৬৩৭ ।

ছয়দিন সাধ্য ব্রতবিশেষ, ষাদশদিন সাধ্য কুচ্ছ-ব্রতের অর্জাংশ ।

“সায়ং প্রাতঃপুথৈককং দিনদ্বয়মযাচিতম্ ।

দিনদ্বয়কনাম্রীয়াৎ কুচ্ছার্জিঃ সোহতিথীয়াতে ॥”

প্রায়শ্চিত্তবিবেক ।

একদিন প্রাতঃকালে আহার করিয়া থাকিবে, একদিন  
রাত্রি একবার মাত্র আহার করিবে, তৎপরে দুইদিন প্রার্থনা  
করিয়া আহার করিবে না ও আর দুই দিন উপবাস করিবে,  
ইহাকে কুচ্ছার্জিব্রত কহে ।

কুচ্ছী [ ন্ ] ( ত্রি ) কুচ্ছঃ কষ্টমন্ত্যত কুচ্ছাধাদিষাৎ ইমি ।

(স্থাদিভ্যাস্চ । পা ৪।২।১৬।) ১ ছঃপ্রাপ্ত, বিশদাপন্ন । ২ কুচ্ছ ।

কুচ্ছ-ত্রিঃ ( ত্রি ) [ বৈদিক ] ১ বিপদগ্রস্ত । ২ বিপরাশে

সচেট। (“বাহুবংসদঃ পিতরো বরোধাঃ কৃচ্ছ্রে প্রিতঃ শতীবংতো  
গভীরাঃ।” ঋক্ ৬।৭৫।২।)। “কৃচ্ছ্রেপ্রিতঃ আগদি শ্রবতঃ।” সায়ণ।)  
কৃচ্ছ্রাশ্মীল (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলঃ উশ্মীলনং নেত্ররোগিত্যর্থঃ  
বস্মিন্। কৃচ্ছ্রাশ্মীলন নামক নেত্ররোগবিশেষ।  
কৃচ্ছ্রাশ্মীলন (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলনং নেত্ররোগিত্যর্থঃ বস্মিন্।  
চক্ষুরোগবিশেষ। বাগ্ভট ইহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—  
“চলন্ত গরলন্তত্র প্রাপ্য বস্মশিরাঃ শিরাঃ।  
সুপ্তোখিতস্ত কুরুতে বস্মশ্রুতঃ সবেদনম্॥  
পাণ্ডুপূর্ণাভনেত্রং কৃচ্ছ্রাশ্মীলনমক্ষ চ।  
বিমর্দনং ত্রাচলমং কৃচ্ছ্রাশ্মীলং বদন্তি তম্॥”

কৃগঞ্জ (পুং) [ কৃগঞ্জ দেখ। ]

কৃগু (পুং) কৃ-বাহুলকাৎ হুং, গৃহং চ। চিত্রকর জাতি।

কৃৎ (ত্রি) করোতি, কৃ-কিপ্, ভূগাগমচ্। ১ যে করে।  
কৃৎ শব্দের পূর্ণগ্ ব্যবহার নাই। কোন শব্দ উপপদে  
থাকিলে ইহা অর্থ প্রকাশ করিতে পারে। (পুং) ২ পাণি-  
জ্ঞাদি ব্যাকরণের প্রত্যয় ভেদ, ধাতুর উত্তর তিঙাদি ভিন্ন যে  
সমস্ত প্রত্যয় হয়। (কুদতিভূ। পা ৩।১।২০।)। অথপি ভাষি-  
কেভ্যো ধাতুভ্যো নৈগমাঃ কৃতো ভাষান্তে। নিরুক্ত ২।২।)

কৃত (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ-কর্মণি-কৃঃ। ১ বিহিত, সম্পাদিত।

“ক্রবা কৃতঃ স্কৃতঃ কৃতিভূৎ।” ঋক্ ৭।৬২।১।

২ প্রস্তুত, বাহ্য কার্যোপযোগী করা হইয়াছে।

“কৃতে যোনৌ বপতেহ বীজং।” ঋক্ ১০।১০।১।

৩ প্রাপ্ত, লব্ধ, গৃহীত। (“কৃতস্ত কার্যাত্ চেষ্টা ক্রাতিঃ।”

অথর্ব ২।৪২।৫।) ৪ অভিলষিতাধুরূপ, যথেষ্ট।

(“ইতরং তু কৃততরম্” শতপথব্রাহ্মণ ৪।৬।১।১।)

৫ নিকটস্থিত। ৬ অভ্যস্ত। ৭ পর্যাপ্ত। ৮ হিংসিত।

(অব্য) ৯ অলমর্থ, অলং শব্দের যে সমস্ত অর্থ আছে।

(কৃতঃ স্বলম্। হেম ৬।১৬০।) কৃ-ভাবে ক্ত। (ক্লী) ১০ বীর্ঘ্যকর্ম।

“প্রোক্তং বোচং প্রথমা কৃতানি।” ঋক্ ৭।২৮।৫।

১১ কৃত উপকার, প্রদর্শিত দয়া।

“মিত্রপ্রোহী কৃতরশ্চ যে চ বিশ্বাসবাতকাঃ।

তে নরা নরকং বাস্তি বাবক্রদ্রিবাকরো॥” উক্তট।

১২ কল, উৎপন্ন বস্তু, লাভ, কার্যসিদ্ধি হইলে প্রাপ্ত  
পদার্থ। ১৩ লক্ষ্য, সাধ্য, অভিলষিত। ১৪ ক্রীড়ার নির্ধারিত  
পন, হারিলে বাহ্য ভেতাকে দিতে হয়। ১৫ যুদ্ধজয়ে লব্ধ  
পারিতোষিক অথবা সূঁঠন দ্রব্য। ১৬ সত্যবৃণ।

“কৃতজ্ঞেতাদিসর্গেন যুগাখ্যা হেক্সলপ্ততিঃ।”

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।৪০।

১৭ ওদনশক্তাদি হব্যের সংজ্ঞা।

“কৃতমোদনশক্তাদি তত্বাদি কৃতাকৃতম্।

ত্রীহাদি চাকৃতং শ্রোক্তমিতি দ্রব্যং ত্রিধা বৃধেঃ॥”

কাত্যায়ন ২৪।৩।

(পুং) ১৮ বিশ্বদেবদিগের মধ্যে একটি। (ভারত ১৩।২১ অঃ।)

১৯ বহুদেবের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪।)

২০ স্মৃতিপোত্র ও স্মৃতির পুত্র, ইনি কৌশল্য হিরণ্যনাভের

শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২০ অঃ।) ২১ কৃতরথের পুত্র ও

বিবুধের পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।১২।) ২২ জয়ের পুত্র ও

হর্ষাবলীর পিতা। (ভাগবত ৯।১৭।১৬।) ২৩ চাবনের পুত্র ও

উপরিচর বহুর পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯।)

কৃতক (ত্রি) কৃতী ছেদনে-কুন্। (বহুলমন্ত্রাণি। উণ্.

২।৩৭।) ১ কৃত্রিম, মিথ্যা।

“আর্য্যরূপসমাচারং চরন্তঃ কৃতকে পথি।” ভারত ১৩।৪৮ অঃ।

(ক্লী) ২ বিড়ম্বণ। (পাক্যং বিড়ং চ কৃতকে স্বয়ং।

অম ২।৯।৪২।) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বিড়, পাক্য, জাবিড়

ও আয়র। (পুং) ৩ মদিরাগর্তৃজাত বহুদেবের একপুত্র।

(ভাগবত ৯।২৪।৪৭।)

কৃতকর্তব্য (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ কর্তব্যং যেন, বহুব্রী।

যে ব্যক্তি আপন কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতকর্ম্ম [ ন্ ] (ত্রি) কৃতঃ কর্ম্ম যেন, বহুব্রী। ১ দক্ষ, চতুর।

(নিষ্কাতো নিপুণোদক্ষঃ কর্ম্মহন্ত মুখাঃ কৃতাত্। হেম ৩।৬।)

“অথ বাপ্যহমেবৈনং হনিষ্যামি বৃকোদর।

কৃতকর্ম্ম পরিশ্রান্তঃ সাধু তাবছুপারম্॥” ভারত ১৩।১৪২।

২ যে ব্যক্তি স্বকর্ম্মা নিষ্পন্ন করিয়াছে।

“বাবদন্তং ন যাতেষ কৃতকর্ম্মা দিবাকরঃ।” রামায়ণ ৬।৮৫।১২।

৩ পরমেশ্বর, মুক্তপুরুষ, যে ব্যক্তির আর কর্তব্যকর্ম্ম কিছুই

নাই, বাহার শুদ্ধাওলাদি কর্ম্ম সম্পন্ন হইয়াছে। (যোগশাস্ত্র)

কৃতকল্প (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ পরিজ্ঞাতঃ কল্পো লোকা

ব্যবহারো যেন, বহুব্রী। যে লৌকিক ব্যবহারাদিতে

অভিজ্ঞ। (“লৌকিকে সমর্য্যচারে কৃতকল্পো বিশারদঃ।”

রামায়ণ ৭।১।১৬।)

কৃতকাম (ত্রি) কৃতঃ সিদ্ধঃ কামোহভিলাষো বৃত্ত, বহুব্রী।

বাহার কামনাসিদ্ধি হইয়াছে, যে অভিলষিত পদার্থ

পাইয়াছে।

কৃতকার্য্য (ক্লী) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ কার্য্যং, কর্ম্মধা। ১ নিষ্পা-

দিত কর্ম্ম, যে কর্ম্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে। (ত্রি) ২ কৃতং

নিষ্পাদিতঃ কার্য্যং যেন, বহুব্রী। যে কার্য্য সাধন করিয়াছে।

“সদ্ব্যকার্য্য আরাভান্ কৃতকার্য্যম্ বিসর্জয়েৎ।” বাজ, ২।১৯২।

কৃতকাল (পুং) কৃতো নির্ধারিতঃ কালঃ। ১ নির্ধারিত সময়।

“কৃতপ্নোপাখ্যানি নিবসেৎ কৃতকালং তরোগ্ৰহে।”

যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮৭।

(ত্রি) ২ কৃত্তো: নির্দ্ধারিত: প্রাপ্ত:, অশেষিতো বা কালো যেন, বহব্রী। যে কোন কার্যের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছে, বা নির্দ্ধারিত সময় প্রাপ্ত হইয়াছে।

“তত্রহা দ্বারপালৈস্তে প্রোচ্যন্তে রাজশাসনম্।

কৃতকালঃ স্তবলয়ন্ততোদ্বারমবাপ্যথ।” ভারত, সভা।

কৃতকীর্তি (ত্রি) কৃত্য প্রাপ্তা কীর্তির্যশো যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি যশোলাভ করিয়াছে।

“তত্ত স্তুত কৃতকীর্তি, গোবর্দ্ধন চক্রবর্তী,

তত্ত স্তুত বিদিত লক্ষণ।”

শিবায়ন।

কৃতকৃত্য (ত্রি) কৃতমদুষ্ঠিতং কৃত্যং কর্তব্যং যেন, বহব্রী।

১ যে সম্পূর্ণরূপে স্বকর্য্যসাধন করিয়াছে। ২ চতুর। ৩ সন্তুষ্ট, যে স্বল্পমাত্র কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াই সন্তুষ্ট থাকে।

“কৃতকৃত্যো বিধির্মন্যে ন বর্জয়তি তত্ত তাম্।” মাঘ ২।৩২।

৪ সুকপুরুষ, সমাপ্ত পুরুষার্থ, যে ব্যক্তির কর্তব্য কিছুই নাই।

“প্রাপ্যেত্যং কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাতথা।” মনু ১২।৯৩।

(ক্লী) ৫ কৃতমদুষ্ঠিতং কৃত্যং কার্যং, কর্ণধা। নিষ্পাদিত কর্ণ, যে কর্ণ সম্পন্ন করা হইয়াছে।

কৃতকোটি (পুং) কৃত্য লক্ষ্য কোটি: শ্রেষ্ঠতা যেন, বহব্রী।

১ কাশ্যপমুনি। ২ উপবর্ষ মুনির নামান্তর।

কৃতক্রিয় (ত্রি) কৃত্য ক্রিয়া কার্যং যেন, বহব্রী। ১ কৃতকার্য, সমাপ্তকার্য। ২ কৃতশাস্ত্রবিহিত কার্য, যে শাস্ত্রবিহিত নিয়মপালন করিয়াছে।

“বিপ্র: শুধ্যতাপ: স্পৃষ্ট। কত্রিয়ো বাহনায়ুধম্।

বৈশ্ব: প্রতোদং রশ্মীন বা যষ্টিং শূদ্রং কৃতক্রিয়:।” মনু ৫।৯৯।

কৃতকর্ণ (ত্রি) কৃত: কণ: সমরো যেন বহব্রী। ১ কৃতাবকাশ, যে ব্যক্তি নির্দিষ্ট সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে, যে ব্যক্তি অধীরভাবে কোন ব্যক্তির অথবা কোন দ্রব্যের অন্বেষণে অপেক্ষা করিতেছে। (“কৃতকর্ণ এবান্মি শীত্ৰমিচ্ছামি।” ভারত আদি)।

২ কৃতো নিষ্পাদিত কণ: পর্শ: উৎসবো যেন। কৃতোৎসব, যে কোন উৎসব সম্পন্ন করিয়াছে।

“উদ্যাপ্তং বিশ্বমিদং তদাসীৎ যদ্বিত্রয়া মৌলিতপ্তং ত্রয়ীলয়ং। অহীত্রেতম্বেদধিপরান এক: কৃতকর্ণ: স্বান্দরতো নিরীহ:।” ভাগবত ৩।৮।১১।

(পুং) ৩ রাকপুত্রবিশেষ:। (মহাভারত, ২।৪।২৭।)

কৃতক (ত্রি) কৃতং কৃতোপকারাদিকং হতি, উপসং কৃত-হন্ টক্। যে ব্যক্তি পূর্বকৃত উপকার বিস্মৃত হয়, অথবা উপ-

কারের প্রত্যাশকার করে না, অথবা উপকারীর স্বকৃত করে। প্রারম্ভিকভাবেক লিখিত আছে—

“ভূত্পিণ্ডাপহর্তা চ পিতৃপিণ্ডাপহারক:।

যন্মাং গৃহীষা বিদ্যাং চ দক্ষিণাং ন প্রবচ্ছতি।

পুত্রান্ দ্বিয়ন্ত যো যেষ্টি যশ্চৈতান্ বাতরেয়র:।

কৃতত দোষং বদতি সন্ধ্যামান কয়োতি য:।

ন স্মরেচ্চ কৃতং যন্ত আশ্রমান্ বন্ত দ্বয়েৎ।

সর্বাংস্তানুযিতি: সার্কং কৃতদ্বানব্রবীমহু:।”

যে ব্যক্তি প্রভুর পিতৃ অথবা পিতৃপিতৃ অপহরণ করে, বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দক্ষিণা দান করে না, যে ব্যক্তি পুত্র অথবা স্ত্রীকে ছেদ করে কিম্বা বধ করে, উপকারীর নিন্দা করে অথবা তাহার অভিলাষ পূর্ণ না করে, কিম্বা কৃত উপকার স্মরণ করেনা ও যে ব্যক্তি আশ্রম সকল দূষিত করে, তাহাকেই কৃতত বলে। কৃততের অন্ন ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

“শৈলুযতন্ত্বারামং কৃততস্মারমেবচ।” মনু ৪।২।১৪।

কৃততের পাপের প্রারম্ভিত নাই।

“ব্রহ্ময়ে চ সুরাপে চ চৌরে চ গুরুতরগে।

নিকৃতিবিহিতা সন্তি: কৃতয়ে নান্তি নিকৃতি:।” ভারত অহুং।

ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপারী, চোর ও গুরুপত্নীগামীদিগেরও নিকৃতির উপায় আছে, কিন্তু কৃততের নিকৃতি নাই।

কৃতপ্নোপাখ্যান (ক্লী) কৃততস্ত উপাখ্যানং কথা, ৬তং।

মহাভারতোক্ত উপাখ্যানবিশেষ। অতি প্রাচীনকালে মধ্যদেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে যে সমস্ত রেজেন্দেণ আছে, তাহার মধ্যে সমুদ্রসম্পন্ন ব্রাহ্মণবাসিত একগ্রামে তিলালাতালয় প্রবেশ করিয়াছিল। সেই গ্রামে বিভবসম্পন্ন সত্যবানী দাতা এক দম্পত্য বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে, দম্পত্য ব্রাহ্মণকে এক বৎসরের উপযুক্ত আহার্য্য, বাসোপযোগী গৃহ ও বস্ত্রাদি দান করিয়াছিল এবং বয়ঃপ্রাপ্ত এক যুবতীর সহিত ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিল। ব্রাহ্মণের নাম গৌতম। গৌতম এই সমস্ত বিভব প্রাপ্ত হইয়া কষ্টচিন্তে সেই দম্পত্যপ্রস্তুত গৃহে বাস করিতে লাগিল। সেই ব্যক্তি দম্পত্য ব্যাধিদিগের নিকট বাণশিক্ষা করিত ও প্রত্যহ তাহাদের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের দ্বার পণ্ডপক্ষী শীকার করিয়া বেড়াইত। প্রত্যহ প্রাণিবধে নিযুক্ত থাকিয়া হিংসাপ্রিয় এবং ব্যাধিদিগের সহিত বাস করিতে করিতে ব্যাধ হইয়া পড়িল। এই সময়ে তাহার পরিচিত এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে তিরস্কার করিলে সে উত্তরমুখে গিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইল। তথায় এক বকের সহিত তাহার মিলিত হইলে গৌতম

বকের মিত্র একরাশের নিকট হইতে বহুতর ধন পাইল। সে আশিবার কালে মাংসলোভে মিত্রিত বন্ধে নিহত করিল। এই কৃতরতার নিমিত্ত মুক্তার পর তাহাকে অনন্ত নরকভোগ করিতে হইয়াছিল। কারণ ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী অতৃপ্তি মহাপাপী ব্যক্তিরাত্তি প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া মুক্তি পাইতে পারে, কিন্তু কৃতরের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। (ভারত শাস্তিপর্ব ১৬৮ হইতে ১৭৩ অঃ দ্রষ্টব্য।)

কৃতচূড় (পুং) কৃত্য নিষ্পাদিতা চূড়া সংস্কারবিশেষো যন্ত, বহব্রী। বাহার চূড়াসংস্কার সম্পন্ন হইয়াছে।

“নন্দজাত্যেহুজাতে চ কৃতচূড় চ সংযিতে।” মম্ব ৫।৫৮।

কৃতছিত্রা (স্ত্রী) কৃতং ছিত্রং যন্তাম্ বহব্রী। কোষাতকীলতা, খিলা।

কৃতস্ত (ত্রি) কৃতং কৃতোপকারং জানাতি স্মরতি, উপপসং, কৃত-স্তা-ক। (আতোহিহুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) ১ যে ব্যক্তি কৃত উপকার স্মরণ করে, উপকারীর প্রত্যাশ করে।

কৃতস্তর (পুং) কৃতঃ স্তম্ভঃ অরো যেন, বহব্রী। ১ শিবের একটি নাম।

“অয় শিবামনোহর, সতী সদীশ্বর,

গিরীশ শঙ্কর কৃতস্তর ॥” অন্নদামঙ্গল ১২২।

(পুং) ২ কৃত্তর।

কৃতঞ্জয় (পুং) ১ সপ্তদশ ব্যাসের নাম। (বিষ্ণুপুরাণ ৬।৩।১৫।) ২ ইন্দ্রকুবংশীয় বহিরাঙ্গার পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৩।) ৩ এক জন ঋষি। (লিঙ্গপুরাণ ৭।১৬।)

কৃততীর্থ (পুং) কৃতং নিষ্পাদিতং তীর্থং তীর্থকার্যং যেন, বহব্রী। ১ যে ব্যক্তি অনেক তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছে। ২ উপদেষ্টা, পরিচালক।

কৃতত্রা (স্ত্রী পুং) কৃতং ত্রায়তে, কৃত-ত্রৈ-কঃ অজাদিদ্ধাং টাপ্। ত্রায়মাণাবৃক্ষ, বালাড়মূর।

কৃতদার (পুং) কৃতঃ গৃহীতা দারা যেন বহব্রী। বিবাহিত, যে দার পরিগ্রহ করিয়াছে।

“দ্বিতীয়মাধুযোভাগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।” মম্ব ৪।১।

মধুযাগ জীবনের দ্বিতীয়ভাগে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহে বাস করিবে।

কৃতদাস (পুং) কৃতঃ বিহিতঃ কৃতনিয়মো দাসঃ, কৰ্ম্মধা। পঞ্চদশপ্রকার দাসের মধ্যে একপ্রকার দাস, যে সময় নির্দিষ্ট করিয়া দাসকে স্বীকার করে। [দাস দেখ।]

কৃতত্যাতি (স্ত্রী) চিত্রকেতু রাণার পত্নী। (ভাগবত ৬।১৪।২৮।)

কৃতত্বিষ্ট (ত্রি) [বৈদিক] অপরের কার্যে কৃত্ব।

“বধা কৃতত্বিষ্টালো হৃদয়ে শেখ্যাবতে।” অথর্ব ৭।১১।৩।

কৃতধ্বা [ন] (পুং) কনকের এক পুত্র। (হরিবংশ)

কৃতধী (ত্রি) কৃত্য দ্বিরীকৃত্য ধীর্ধেন, বহব্রী। ১ কৃতসংকল্প, কার্যাসিদ্ধি সম্বন্ধে বাহার সন্দেহ নাই। কৃত্য উৎপাদিতা ধীঃ শাস্ত্রসংকৃত্য বুদ্ধির্ধেন। ২ শিক্ষিত, শাস্ত্রাদি বিচার করিয়া বাহার স্থির বুদ্ধি হইয়াছে।

কৃতধ্বজ (ত্রি) [বৈদিক] উচ্ছ্রিত ধ্বজা। (সারণ)

“যত্রানরঃ সময়ঃ তে কৃতধ্বজঃ” ঋক্ ৭।৮।৩২।

কৃতধ্বজ (পুং) ২ শীর্ষধ্বজ জনকের প্রপৌত্র, ধর্ম্মধ্বজের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।১২, বিষ্ণুপুরাণ ৬।৩।৭।)

কৃতনাশক (ত্রি) কৃত্য কৃতোপকারত্ব নাশকঃ ৬তৎ। কৃতস্তর।

কৃতনিত্যক্রিয় (ত্রি) কৃত্য সম্পাদিত্য নিত্যক্রিয়া যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবল্লভাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতনির্গেজন (ত্রি) কৃতং নির্গেজনং যন্ত যেন বা। ১ ধোত। ২ যে ধোত করিয়াছে। ৩ যে পাপমুক্তির জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে।

কৃতনিশ্চয় (ত্রি) কৃতো নিশ্চয়ো যেন, বহব্রী। ১ কৃতধী, কৃতসংকল্প। ২ নিঃসন্দেহ, বাহার কার্যাসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

কৃতপর্ক [ন] (স্ত্রী) কৃত্যধ্বং পর্ক, মধ্যলো। কৃতযুগ, সত্যযুগ।

কৃতপুষ্টি (ত্রি) কৃতোহন্ত্যন্তঃ পুষ্টিঃ পুষ্টিযুক্তো বাণো যেন, বহব্রী। শরাভ্যাসনিপুণ, যে ব্যক্তি শরচালনায় নিপুণ।

(কৃতপুষ্টিঃ স্ত্র্যপ্রযুক্তশরো হি যঃ। হেমং ৩।৪৩৬।)

কৃতপূর্বনাশন (ত্রি) কৃতপূর্বত্ব পূর্ব কৃতোপকারত্ব নাশনো নাশকঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি পূর্বকৃত উপকার স্মরণ করে না, কৃতস্তর।

কৃতপূর্বী [ন] (ত্রি) কৃতং পূর্বমনেন, কৃতপূর্ব-ইনি। (সপূর্বীচ্চ। পা ৫।২।৪৭।) নিষ্পন্নকন্ধ্যা, যে পূর্বে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতপ্রতিকৃত (স্ত্রী) কৃত্য প্রতিকৃতং প্রতীকারঃ। ১ আক্রমণের প্রত্যাক্রমণ। (“কৃত প্রতিকৃতপ্রীতৈতরোঃ” রুদ্র ১২।৯৪।) ২ আঘাতের প্রতিক্রিয়া।

(“ততোরামোহতিসংক্রুত্যা চাপমাকুষ্য বীর্ষবান্।

কৃতপ্রতিকৃতং কৰ্ত্ত্বং মনসা সংপ্রচক্রে ॥” রামং ৬।৯।১০।)

কৃতপ্রতিকৃতং যেন। বহব্রী। (ত্রি) ৩ যে প্রতীকার করিয়াছে।

কৃতফল (স্ত্রী) কৃতং ফলমন্ত। ১ ককোল। কৃতযুগার্জিতং ফলং যেন, বহব্রী। (ত্রি) ২ কৃতকার্যফল ফল।

কৃতফলা (স্ত্রী) কৃতফল-ত্রিয়ার টাপ্। কোলশিখী।

কৃতবন্ধু (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত ১।২৩।১।)

কৃতবুদ্ধি (ত্রি) কৃত্য দ্বিরীকৃত্য বুদ্ধির্ধেন, বহব্রী। ১ কৃত-নিশ্চয়, কৃতসংকল্প। (পঞ্চতন্ত্র ২।১৫।)

“কৃতকৃতী হিরাকবৌ চক্রবর্ত্তকৃতমত্ ।” রামায়ণ ৩।১১৬ ।

২ পণ্ডিত, জ্ঞানী, শাস্ত্রবেত্তা ।

“ব্রাহ্মণেযু চ বিদ্যাংসো বিধংসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধি কৃত্যরঃ কর্ত্ত্ব ব্রাহ্মবেদিনঃ ॥” যজুঃ ১।২৭।

কৃতবোধ (পুং) কৃত উপার্জিতো বোধো যেন, বহুব্রী ।  
তপোদেব নামক ব্রাহ্মণের পুত্র । ইনি পিতামাতাকে পরিত্যাগ  
করিয়া কিছুকাল তপস্তা করেন, তপস্তা করিতে ছিলেন  
এমন সময়ে এক পক্ষী ইহার মস্তকে মল ত্যাগ করিয়াছিল,  
ইনি ক্রোধদৃষ্টিতে পক্ষীর দিকে তাকাইলে পক্ষীটা ভয় হইয়া  
যায় । ভয়দর্শনে ইনি আপনাকে সিদ্ধপুরুষ বিবেচনা করিয়া  
তপস্তা পরিত্যাগ করেন । একদিন তিনি এক ব্রাহ্মণের  
বাটিতে আতিথ্য গ্রহণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ নিদ্রিত  
ছিল । ব্রাহ্মণপুত্র পিতার পদসেবা করিতেছিল বলিয়া  
ইহার অভ্যর্থনা করে নাই । তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া  
বকের শ্রায় ব্রাহ্মণপুত্রকে ভয় করিবার চেষ্টা করিলেন ।  
ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার ক্রোধদৃষ্টি দেখিয়া কহিল, “আমাকে বক  
পাও নাই, আমি তোমার কোন অপকার করি নাই,  
এখানে বৃথা অহঙ্কার প্রকাশ উপযুক্ত নহে ।” কৃতবোধ  
ইহাতে বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে বকবধবৃত্তান্ত জ্ঞানিবার  
উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহাকে কাশীস্থিত  
তুলাধার নামক এক ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
বলেন, ইনিও তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তুলাধার  
ইহাকে তপস্তা অপেক্ষা পিতৃসেবার শ্রেষ্ঠতা বুঝাইয়া দেন ।  
তাহাতে ইনি পুনরায় গৃহাগমন করিয়া পিতৃমাতৃসেবার নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন । এইরূপে পিতামাতার সেবাকার্য্যে স্থিরবুদ্ধি  
হইলে ইনি ‘কৃতবোধ’ নাম প্রাপ্ত হন । (বৃহদ্রতপুরাণ)

কৃতব্রহ্মা [ন.] (ত্রি) [বৈদিক] ১ যে ব্রহ্মস্তুত্র করিয়াছে ।

“কৃতব্রহ্মা শূত্ৰব্রাহ্মহব্য ইৎ ।” ঋক্ ২।২৫।১।

‘কৃতব্রহ্মা ব্রহ্মস্তুত্রং কৃতং যেন সঃ ।’ সায়ণ ।

কৃতভাব (ত্রি) কৃতঃ স্থিরীকৃতো ভাবঃ কশ্চিদাশয়ো যেন,  
বহুব্রী । যে কোন বিষয়ে মতি স্থির করিয়াছে ।

“তো পরস্পরমভ্যেত্য সর্বগাত্রেষু ধ্বিনৌ ।

ঘোটৈর্দিব্য ধমুর্কাণৈঃ কৃতভাবাবৃত্তৌ জয়ে ॥”

রামায়ণ ৬।৭।১২ ।

কৃতমতি (ত্রি) কৃত্য স্থিরীকৃত্য মতি বুদ্ধির্ধেন, বহুব্রী । কৃত-  
নিশ্চয়, কৃতসংকল্প ।

“ইত্থাক্য সা কৃতমতিরভবচ্চাহাসিনী ।

জীদোবাক্ষ্যাতান্ সত্যান্ ভাবিতুং সংপ্রচক্রে ॥”

ভারত ১৩।৩৮ অঃ ।

কৃতমার্গী (জী) কৃতোমার্গঃ পথ্য বয়া, বহুব্রী । নদীবিশেষ ।

কৃতমাল (পুং) কৃত্য মালা অস্য, মালাবহুৎ পরপুশ্যাৎ,  
বহুব্রী । আরণ্যক বৃক্ষ, বাহাকে চলিত কথায় সৌদালী, সৌদাল  
অথবা সোনাল কহে । (আরণ্যকঃ কৃতমালে । হেম\* ৩।২০৬ ।)

২ কর্ণিকার বৃক্ষ, ছোট সৌদাল । ৩ দুগবিশেষ (জি)  
কৃত্য নির্মিতা মালা যেন, বহুব্রী । ৪ মালাকার ।

কৃতমালক (পুং) কৃতমাল অম্বার্থে কন্ । ছোট সৌদাল ।  
[ কর্ণিকার দেখ । ]

কৃতমালা (জী) কৃত্য মালা মালাকারেণ বেষ্টনমনয়া, বহুব্রী ।  
মলয়পর্বতোদ্ভূতা নদীবিশেষ । (বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।২ ।)

কৃতমুখ (ত্রি) কৃতং সংকৃতং মুখং বস্য, বহুব্রী । পণ্ডিত, দক্ষ,  
বাকচতুর । (দক্ষঃ কৰ্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাত্ । হেম\* ৩।৬ ।)

কৃতমৈত্র (ত্রি) কৃতং মৈত্রং মিত্রতা যেন, বহুব্রী । যে মিত্রতা  
করিয়াছে, যে বন্ধুভাব দেখাইয়াছে ।

কৃতযজুঃ [স.] (ত্রি) কৃতমভ্যন্তং যজুর্ধর্ম্মর্কেন্দমজ্ঞা যেন ।  
যে ব্যক্তি যজুর্ধর্ম্মের মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছে ।

“কৃতযজুঃ সংভূতসম্ভারঃ ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ১।৫।২।৪ ।

কৃতযজ্ঞ (পুং) কৃতো যজ্ঞো যেন, বহুব্রী । ১ চাবনের পুত্র,  
চৈন্য উপরিচর বসুর পিতা । (হরিবংশ ৩২ অঃ ।) ইহার  
অপর নাম কৃতক । (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯ ।) (ত্রি) ২ যে  
যজ্ঞ করিয়াছে ।

কৃতযশাঃ [স.] (পুং) ১ অঙ্গিরস্বংশীয় ব্যক্তিবিশেষ । (ত্রি)  
২ কৃতং লব্ধং যশো যেন, বহুব্রী । ২ যে যশোলাভ করিয়াছে ।

কৃতযুগ (জী) কৃতমেব যুগং । সত্যযুগ ।

“অগ্রে কৃতযুগে ধর্ম্মাজ্ঞেতায়াং দ্বাপরে পরে ।

অগ্রে কলিযুগে নৃণাং যুগত্বাসামুদ্রপতঃ ॥” যজুঃ ১।৮৫ ।

কৃতরথ (পুং) ১ নিমিষংশীয় মকর পৌত্র । (ভাগ\* ৯।১৩।১৬,  
বিষ্ণুপু\* ৪।৫।১২।) (ত্রি) ২ কৃতোরথো যেন, বহুব্রী । রথকার ।

কৃতলক্ষণ (ত্রি) কৃতানি লক্ষণাশ্চ, বহুব্রী । ১ গুণপ্রতীত,  
শৌর্ধ্যাদি গুণ লক্ষ্য বিখ্যাত ।

(গুণৈঃ প্রতীতেষ্বাশ্রিতলক্ষণঃ কৃতলক্ষণঃ । হেম\* ৩।১০।১)

২ কৃত চিহ্ন, বাহার শরীরে কোনপ্রকার চিহ্ন করিয়া  
দেওয়া হইয়াছে ।

“জ্ঞাতিসম্বন্ধিভিষ্ণেতে স্যক্তব্যাসঃ কৃতলক্ষণাঃ ।

নির্দয়া নির্দমদ্বারান্ত্রয়ানোরমুশাসনম্ ॥” যজুঃ ৯।২৩৯ ।

(পুং) ৩ বিশ্বক্সেনের পুত্র, বিশ্বক্সেন ইহাকে আর  
কয়েকটা পুত্রের সহিত গভুধকে প্রদান করেন । (হরিবংশ  
৩৫ অঃ ।) ৪ বিষ্ণু । (ভারত ১৩।১৪ অঃ ।)

কৃতবর্মা [ন.] (পুং) ১ বহুবংশীয় কবকের পুত্র । (হরিবংশ

৩৩ অং) ২ ভোজের পোত্র, হৃদকের পুত্র। (বিহুপুরাণ ৪১৪৪।) ৩ বর্তমান অবসর্গের ত্রয়োদশ অর্হন্তের পিতার নাম। (কৃতবর্ষা সিংহসেনঃ। হেমং ১৩৭।)

কৃতবাপ (পুং) কৃতো নিষ্পাদিতো বাপঃ ক্ষৌরকার্যং যত, বহত্রী। যে ব্যক্তির ক্ষৌরকার্য শেষ হইয়াছে।

কৃতবিদ্যা (ত্রি) কৃতো লজ্জা বিদ্যা যেন, বহত্রী। যাহার বিদ্যালোভ হইয়াছে, জ্ঞানী, পণ্ডিত।

“সুবর্ণপুন্পিতাং পৃথীং বিচিষন্তি নরাস্ত্রয়ঃ।

শূরশ্চ কৃতবিদ্যশ্চ যশ্চ জ্ঞানাত্তি সেবিতুশ্চ ॥” পঞ্চতন্ত্র ১।৫১।

কৃতবিবাহ (ত্রি) কৃতোবিবাহো যেন, বহত্রী। বিবাহিত।

কৃতবীৰ্য্য (ত্রি) কৃতমুপার্জিতং বীৰ্য্যং যেন, বহত্রী। ১ বীৰ্য্যবান্। (অথর্ষ ৭।১২৭।) (পুং) ২ যত্নবংশীয় কনকের পুত্র। (হরিবংশ ৩৩ অং, ভাগবত ৯।২৩।২৩।)

কৃতবেগ (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত সভা)

কৃতবেতন (ত্রি) কৃতং স্থিরীকৃতং বেতনং তুতিগন্ত, বহত্রী। বেতন নিয়মিত করিয়া যে দাসাদি নিযুক্ত করা হয়।

“যথার্পিতান্ পশুন্ গোপঃ সায়ং প্রত্যর্পয়েন্তথা।

প্রমাদমৃতনষ্টাংশ্চ প্রদাপ্য কৃতবেতনঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬৭।

[ দাস দেখ। ]

কৃতবেদী [ন] (ত্রি) কৃতত্ত্ব কৃতোপকারত্ব বেদীবিজ্ঞাতা ভক্তঃ। যে কৃত উপকার অরণ করিয়া রাখে, উপকারীর উপকার করে, কৃতজ্ঞ।

কৃতবেধক (পুং) কৃতো বেধঃ হিত্রময়িন্ বহত্রী। কোষাতকী লতা, শ্বেতগোষা।

কৃতবেধন (পুং) কৃতং বেধনং যমিন্, বহত্রী। কোষাতকী লতা, যাহাকে ঝিলা কহে।

কৃতবেধনা (স্ত্রী) কৃতং বেধনমতাং, বহত্রী, ত্রিরাং টাপ্ চ। কোষাতকীলতা।

কৃতবেশ (স্ত্রী) কৃতো নিষ্পাদিতো বেশো যেন, বহত্রী। যাহার বেশভূষা সম্পন্ন হইয়াছে, ভূষিত, অলঙ্কৃত।

কৃতব্যান (ত্রি) [বৈদিক] অস্ত্রযুক্ত, সশস্ত্র। (অথর্ষ ৫।১৪২)

কৃতব্রত (পুং) কৃতং গৃহীতং অধ্যয়নাদিরূপং ব্রতং যেন, বহত্রী। লোমহর্ষণ মুনির একজন ছাত্র।

কৃতশিল্প (ত্রি) কৃতং অভ্যস্তং শিল্পং যেন, বহত্রী। অভ্যস্ত শিল্প, যে ব্যক্তি ব্যবসার অথবা শিল্প শিক্ষা করিয়াছে।

“কৃতশিল্পোহপিনিবসেৎ কৃতকালং গুরোগৃহে।” যাজ্ঞ, ২।১৮৭।

কৃতশ্রম (ত্রি) কৃতঃ শ্রমো যেন বহত্রী। ১ যথোৎসাহাধিত, পরিশ্রমী, যে ব্যক্তি বহুশ্রম করিয়াছে। (পুং) ২ মূনি বিশেষ। (ভারত ২।৪।১৪।)

কৃতসঙ্কেত (ত্রি) কৃতঃ স্থিরীকৃতঃ লক্ষ্যঃ, সম্বন্ধনির্দেশঃ স্থাননির্দেশো বা যস্মৈ, বহত্রী। ১ বাহার লিখিত কোনপ্রকার লঙ্কেত করিয়া রাখা হইয়াছে। ২ ইঙ্গিত দ্বারা যে আপন মনোভাব জানাইয়াছে।

কৃতসংস্কৃত (ত্রি) কৃতো সংস্কৃতঃ যস্মৈ বহত্রী। ১ যাহার লিখিত লঙ্কেত করা হইয়াছে, স্কৃতসঙ্কেত।

“ঐশ্বাংশ্চ স্থাপয়েদাপ্তান্ কৃতসংস্কৃতান্ সমস্ততঃ।” মনু ৮।১৯২।

২ কৃতচৈতন্য, যাহাকে নিদ্রোখিত করা হইয়াছে।

কৃতসাপত্নিকা (স্ত্রী) কৃতং সাপত্ন্যং যদ্যাঃ কৃতসাপত্ন্য্য সমাং কপ্ত্রিরাং টাপ্ অকারন্ত ঙ্কারে যলোপশ্চ। যে স্ত্রীর সপত্নী করিয়া দেওয়া হইয়াছে, যাহার স্বামী পুনর্বার বিবাহ করিয়াছে। (কৃতসাপত্নিকা ব্যুৎ। হেমং ৩।১৯১।)

কৃতসাপত্নী, কৃতসাপত্নীকা ও কৃতসাপত্নকা এই কয়টা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৃতস্মর (পুং) পর্ত্তবিশেষ।

কৃতস্মর (পুং) ১ স্বর্ণধনি। (ত্রি) কৃতঃ স্মরঃ শব্দো যেন, বহত্রী। ২ কৃতশব্দ।

কৃতহস্ত (ত্রি) কৃতোহস্তঃ হস্তো শরপরিত্যাগলাঘবরূপা হস্তশিক্ষা যেন বহত্রী। ১ কৃতপুষ্ক, শরক্ষেপনিপুণ।

(কৃতহস্তঃ কৃতপুষ্কঃ সূত্রযুক্তশরোহি যঃ। হেমং ৩।৪৩৬।)

“অপ্রাপ্তাংশ্চৈব তান্ পাথশিচ্ছেন কৃতহস্তবৎ।”

ভারত ৪।৫৬২০।

২ দক্ষ, নিপুণ। (দক্ষঃ কৰ্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাত্। হেমং ৩।৬।)

কৃতাকৃত (ত্রি) কৃতং তদকৃতং চ (কেন নঋণবিশিষ্টে-নানঙ্। পা ২।১৬০।) ১ কৃত ও অকৃত, যাহা সম্পূর্ণরূপে কৃত হয় নাই, যাহা অল্পমাত্র করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। (স্ত্রী) কৃতং চাকৃতং চ সমাং ঘন্। ২ কৃত ও অকৃত। (“শাস্তং নো অন্ত কৃতাকৃতং।” অথর্ষ ১২।১২।) ৩ কার্য ও কারণ। ৪ স্বর্ণ ও রজত। (হেরি রূপে কৃতাকৃতে। হেমং ৪।১১১।)

“কৃতাকৃতক কনকং গজেন্দ্রাশ্চালোপমাঃ।” ভারত ১৩।৫৩অং।

৫ তত্বলাদি হব্যভেদ।

— “কৃতমোদনশক্নাং তত্বলাদিকৃতাকৃতম্।

ত্রীছাদিচাকৃতং প্রোক্তমিতি হব্যং ত্রিধা বৃধেঃ ॥”

তিনপ্রকার হব্য ত্রব্য, তন্মধ্যে অন্ন ও শকু (ছাত্ত্ব)

প্রভৃতি ত্রব্য কৃত, অপক তত্বলাদি কৃতাকৃত ও ত্রীছাদি অকৃত।

(“কৃতাকৃতাত্তত্বলাংশ্চ পলাদৌদনযেবচ।” যাজ্ঞ, ১।২৮৭।)

তাবে কঃ কৃতঃ করণং চাকৃতমকরণং চ ঘন্। ৬ করণ ও

অকরণ, করণের অন্বাধি। (“কৃতাকৃতবিভ্যাক্রকনপে

কর্মণ্যকরণত্যাং কর্মণ্ড সমাপ্তির্গম্যতে । পা ২।১।৬০। হুত্রে  
ভাষ্যপ্রদীপে কৈরট ।)

কৃতাপগম (ত্রি) কৃত আগম উপার্জনমুদ্বর্তিবা যেন বহত্বী ।

১ যে ব্যক্তি উন্নতি করিয়াছে । (পুং) কৃত আগমোবেদ-  
শাস্ত্রং যেন বহত্বী । ২ পরমেশ্বর ।

কৃতাপাঃ [স্] (ত্রি) কৃতং আগঃ অপরাধো যেন বহত্বী ।  
অপরাধী, পাপী, দোষী । (অর্থক ১২।৫।৬০ ।)

কৃতায়ি (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, কনকের পুত্র কৃতবীর্যের  
জাতা । [কৃতবীর্য দেখ ।]

কৃতাক্ষ (ত্রি) কৃতোহক্ষিঃ যস্মিন্ বহত্বী । যাহাকে চিহ্নিত  
করা হইয়াছে, চিহ্নিত ।

“সহাসনমভিপ্রেপস্বকং কৃষ্টতাপকৃষ্টজঃ ।

কট্যাং কৃতাক্ষো নির্কাতঃ ক্ষিচং বাস্যাবকর্তয়েৎ ॥” মমু ৮।২৮।

কৃতাজ্জলি (ত্রি) কৃতোহজলি যেন বহত্বী । ১ বজাজলি,  
কিছু প্রার্থনা করিবার জন্য অথবা সম্মান প্রকাশ করিবার  
জন্য যে হস্তদ্বয় অঞ্জলি বদ্ধ করিয়াছে ।

“অভিবাদয়েদ্বজ্জাংস্চ দদ্যাচ্চৈবাসনং স্বকম্ ।

কৃতাজ্জলিরূপাণীত গচ্ছতঃ পৃষ্টতোহরিয়াৎ ॥” মমু ৪।১৫৪ ।

(পুং) কৃতোহজলিরিব পত্র-সঙ্কোচো যেন । ২ ওষধিভেদ,  
বরাহক্রান্তা ।

কৃতাজ্জলিপুট (ত্রি) কৃতোহজলিপুটো যেন বহত্বী । যে  
হস্তদ্বয় অঞ্জলিবদ্ধ করিয়াছে ।

“তং দৃষ্ট্বা প্রণতং পার্শ্বে কৃতাজ্জলিপুটং নৃপঃ ॥” রামাং ১।৩।৩৩।

কৃতাত্মা [ন্] (ত্রি) কৃতঃ সংসৃত আত্মা অন্তঃকরণং যেন  
যত্ন বা বহত্বী । শুদ্ধচিত্ত, সংসৃতচিত্ত ।

“গৃহে গৃহবত্মানিত্যমাগচ্ছন্তি কৃতাত্মনাম্ ॥”

২ শিক্ষিত বুদ্ধি । ৩ কৃতকৃত্য, যে ব্যক্তি আত্মাকে

মুক্ত করিতে পারিয়াছে, যাহার বিষয়ভোগের পরিসমাপ্তি  
হইয়াছে, যাহার আত্মা পরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

“পর্যাণ্ডকামন্ত কৃতাত্মনস্ত ইহৈব সর্গে এবিলীয়ন্তি-  
কামাঃ ॥” মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।২ ।

কৃতাত্ম্য (পুং) কৃতত্ব কর্মণোহত্যায়োভোগেনাবসানং ।  
ভোগদ্বারা কর্মের নাশ । সাংখ্যদর্শনের মতে, কর্ম একবার  
উৎপন্ন হইলে ভোগ ব্যতীত আর তাহার নাশ নাই ।  
বিবেক জ্ঞান উৎপন্ন হইলে কর্মের শেষ হয়, তাহাতে আর  
নূতন কর্ম উৎপন্ন হয় না, কিন্তু পূর্বকৃত কর্মের ভোগ-  
ব্যতীত নাশ হয় না । এই জন্য মুক্তপুরুষের জীবদুষ্টি ও  
বিদেহকৈবল্যা এই দুইপ্রকার অবস্থা হয় । বিবেকজ্ঞানের  
উৎপত্তিতে আত্মা মুক্ত হইলেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে অজ্ঞিত

কলারম্ভ রহিত কর্মসমূহের নাশ হয়, কিন্তু প্রারম্ভ কর্মের  
বিনাশ হয় না, যে কর্ম কল দিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহাই  
প্রারম্ভ কর্ম, এই হেতু এই কর্ম কলকর্তা দেহ ও তৎস্থিত  
কৃতাদি বিদ্যমান থাকে । বহা,

বেদান্তসারে “কীরন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাদি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

“আত্মমান্যাপটুত্বাদিত্যজনেনেজিরগ্রামেণ অশনারাপি-  
পাসাশোকমোহাদিভাজনে চ.....কুলামানানি জ্ঞানা-  
বিরুদ্ধাজ্ঞারুদ্ধকলানিচ পশ্যমীত্যাশি ॥”

কর্মের ভেদ দ্বারা অবসানের জন্য মুক্ত পুরুষকেও দেহ  
ধারণ করিয়া থাকিতে হয় । অবশেষে কর্মের অবসান  
হইলে বিদেহকৈবল্যা প্রাপ্তি হয় । এই কর্মাবসানকে  
কৃতাত্ম্য কহে ।

কৃতাত্মুকৃত (ক্লী) কৃতাত্মুকৃতমুকরণং, ৬তৎ । কৃতের  
অমুকরণ, বেকরণ করা হইয়াছে তাহার অমুকরণ ।

“কৃতাত্মুকৃতকারিণো । পরম্পর বধে বীরৌ যতমানৌ  
পরস্তপৌ ॥” রামায়ণ ৬।১।২৮ ।

কৃতাস্ত (ত্রি) কৃতো নিশ্চাদিতোহস্তঃ সমাপ্তির্থেন, বহত্বী ।  
১ সমাপ্তিকারক, সিদ্ধাস্তকারী ।

“কৃতাস্ত আসীৎ সমরো দেবানাং সহদানবৈঃ ॥” ভাগ, ৯।৬।১৩।

২ পূর্বজন্মাজিত কলোদুখ কর্ম, ভাগ্য, নিয়তি ।

“কুরুস্তম্মিন্নপি ন সহতে সক্ষমং নৌ কৃতাস্তঃ ॥” মেঘদূত ২।১০৫ ।

৩ যম । (যমঃ কৃতাস্ত । হেমং ২।৯৮ ।)

“রজ্জ্বব পুরুষোবাকৃতাস্তেনোপনীযতে ॥” রামায়ণ ৫।৩৪।৩ ।

৪ সিদ্ধাস্ত । (হেমং ২।১৫৬ ।)

“সাত্বো কৃতাস্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্ককর্মণাম্ ॥” গীতা ১।৫।১৩।

৫ মৃত্যু । ৬ পাপ, পাপকার্য্য । ৭ শনিবার । ৮ দেবমাত্র । ৯ শনি ।

“কৃতাস্তে কুজয়োর্ব্বারে যত জন্মদিনং ভবেৎ ॥” জ্যোতিষ ।

১০ যমদেবতাধিষ্ঠিত তরঙ্গী নক্ষত্র । ১১ অক্ষগণনার দুই সংখ্যা ।

কৃতাস্তজনক (পুং) কৃতাস্তত জনকো জন্মদাতা, ৬তৎ । স্বর্ঘ্য ।

(আদিত্যঃ.....যমুনাকৃতাস্তজনকঃ ॥ হেমং ২।৯৯ ।)

কৃতাস্তা (ক্লী) কৃতাস্ত-জিয়ার টাপ্ । রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য ।

কৃতান্ন (ক্লী) কৃতং পকং তদন্নঞ্চ, কর্মধা । ১ পকান্ন ।

“বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃতান্নমুদকং জিহ্নঃ ।

যোগক্ষেমং প্রোচ্যরঞ্চ ন বিভাজ্যং প্রোচ্যতে ॥” মমু ৯।২।১৯ ।

২ সিদ্ধ অন্ন, ভোজনের পর বাহা পরিপক হইয়াছে ।

(ত্রি) কৃতং সিদ্ধমন্নং যেন, বহত্বী । ৩ যে অন্নপাক করিয়াছে ।

কৃতাপকৃত (ত্রি) কৃতং চ তদপকৃতং চ, (কৃতাপকৃতাদীনং  
চোপসংখ্যানং কর্তব্যম্ ॥ পা ২।১।৬০ । হুত্রে বার্তিক ।)

কৃত হইয়া অপকৃত, বাহা অমুকুলে কৃত হইয়া অতিক্রমে

কৃত হইয়াছে, কুতের অসমাপ্তি। (‘কৃতাপকৃতমিত্যাদ্যপি অসমাপ্তির্গম্যতে, যৎকৃতং তদেষ বাপকৃতং বিরূপং কৃতমিত্যর্থাবগমাৎ।’ পা ২।১৬০ স্বত্রে কৈরট।)

কৃতাপদান (ত্রি) কৃতং অপদানং মহৎ কার্যং যেন, বহব্রী।  
যে কোন মহৎ কার্য করিয়াছে।

কৃতাপরাধ (ত্রি) কৃতোহপরাধো যেন, বহব্রী। দোষী, যে  
কোন অপরাধ করিয়াছে।

কৃত্যভিষেক (ত্রি) কৃতোহভিষেকোহভিষেচনং যন্ত,  
বহব্রী। ১ বাহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। (পুং)  
২ অভিষিক্ত রাজপুত্র।

কৃত্যয় (পুং) কৃতং কৃতসংজ্ঞোহয়ঃ পাশকঃ। পাশকভেদ,  
একপ্রকার খেলবার পাশ।

কৃত্যর্থ (পুং) কৃতো দত্তোহর্থঃ পূজোপচারবিশেষোযশৈ,  
বহব্রী। অতীত অবসর্গিল্লী ১৯শ অর্হতের নাম। (হেম\* ১।৫২।)

কৃত্যর্থ (ত্রি) কৃতো নিশাদিতোহর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহব্রী।  
১ কৃতকার্য, যে নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছে।

“কৃতঃ কৃতার্থোহস্মি নিবহিতাঃহসা।” মাঘ ১।৯।)

২ সন্তুষ্ট, পরিতুষ্ট। ৩ দক্ষ, নিপুণ। ৪ মুক্তপুরুষ, যাহার  
আত্মার স্বরূপ প্রাপ্তিরূপ মহান্ অর্থ সাধিত হইয়াছে।

(স্বতাশ্বতরোপনিষৎ ২।১৪।)

কৃত্যলক (পুং) কৃত্য অলকা তন্ময় পুরী যেন, বহব্রী।  
শিবের অমুচরবিশেষ।

কৃত্যলয় (ত্রি) কৃত্য আলয়ো যেন, বহব্রী। কৃত্যবাস,  
যে কোন স্থানে আপন আবাস নির্মাণ করিয়াছে।

“যত্র মে দয়িতা ভাৰ্য্যা তনয়াশ্চ কৃত্যলয়াঃ।” রামায়ণ ৪।৬৩।২১।

(পুং) কৃতো গৃহীতোহিনাকৃতঃ স্বকীয়ত্বেনেত্যাঃ আলয়ো-  
যেন, বহব্রী। ২ ভেক, ব্যাঙ।

কৃত্যবসক্খিক (ত্রি) কৃত্য অবসক্খিকা যেন বহব্রী। বস্ত্র  
ধারী যে ব্যক্তি আপন পৃষ্ঠের সহিত জাহ্নু ও জল্যা বাধিয়াছে।  
“কৃত্যবসক্খিকো যন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে।” আলিকতত্ত্ব।

কৃত্যবস্থ (ত্রি) কৃত্য অবস্থা দ্বিতিঃ, রাজদ্বারেহভিবৃক্ত-  
রূপাবস্থাবিশেষো বা যন্ত বহব্রী। ১ নির্জারিত, স্থিরীকৃত।  
২ আহুত, রাজদ্বারে অতিবৃক্ত।

“পুটোহপ্যরমানন্ত কৃত্যবস্থো ধনৈবিণা।” মনু ৮।৬০।

‘কৃত্যবস্থ আহুতোহভিবৃক্তো গৃহীত-প্রতিবৃক্ত।’ মেধাতিথি।

কৃত্যস্ত্র (ত্রি) কৃতং শিক্ষিতং অস্ত্রং যেন বহব্রী। ১ যে ব্যক্তি  
অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে। “অন্যোবাং কত্রিয়াণাক কৃত্যস্ত্রাণা-  
ননেকশঃ।” ভারত ১৪।৬০অঃ।

কৃত্যাহিক (ত্রি) কৃত্যাহিকং সন্ধ্যাবন্দনাদিরূপং প্রাত্য-

হিকং কর্ণ যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য  
সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতি (স্ত্রী) কৃ-ভাবে ক্তিন্। ১ ক্রিয়া, করা, করণ।

(“বিচিত্রা জগতঃ কৃতির্হরৈরিণা বা” পা ২।৩৬৬ স্বত্রে

সিদ্ধান্তকৌমুদী।) ২ হিংসা, আঘাত, ক্ষতি। (কৃতিঃ করণ-  
হিংসরোঃ। মেদিনী।) ৩ পুরুষপ্রযুক্ত, কর্তব্যাপার।

৪ ক্রিয়া, কার্য। (“কৃৎকৃতির্মূরিরিপুরিরিঃ।” বোপদেব।)

৫ মায়ী, ইন্দ্রজাল। “কৃত্যানার্যোহসূজং প্রভুঃ।”

ভারত ১৩।৪০অঃ।)

৬ মারাবিনী, ডাকিনী। ৭ ছন্দোবিশেষ। (“কৃতির্দ্বৌ

দ্বাদশাক্ষরাবেক্ষাষ্টাক্ষরঃ পাদঃ।” ঋকপ্রাতি ১৬।২৭) ইহা

অমৃষ্টভূজাতীয় ছন্দ, ইহাতে দ্বাদশাক্ষর করিয়া দুই চরণ ও

অষ্টাক্ষর এক চরণ আছে। ৮ অস্ত্র আর প্রকার ছন্দ; ইহা

২৪টা করিয়া অক্ষরে ৪টা পাদে গ্রথিত হইবে। ৯ বর্গসংখ্যা,

সমান অক্ষের ঘাত। (“সমোদ্বিঘাতঃ কৃতিরূপাত্তেহা।” লীলা-

বতী।) ১০ বিংশতিসংখ্যা। ১১ হিরণ্যকশিপু পুত্র সংহাদেয়

পত্নী। [বৈদিক] ১২ অন্তভেদ, কর্তনী।

“হস্তেষু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সংদধে।” ঋক ১।১৬৮। ৩।

(পুং) ১৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪০।২১।)

কৃতিকর (পুং) কৃতিসংখ্যা বিংশতিসংখ্যাঃ করাঃ যন্ত বহব্রী।  
বিংশতি হস্তযুক্ত রাবণ।

কৃতিমান্ (৭) (ত্রি) কৃতিরত্মাস্তি কৃতি-মতুপ্। ১ যে অনেক  
কার্য করিয়াছে, যে অনেক সংকার্য করিয়াছে।

“নানাদেশকৃতিমতাং নানাদেশনিবাসিনাম্।”

ভারত ১৪।৬০ অঃ।

২ বংশস্থাপনকর্তা, যে কোন বংশস্থাপন করে।

কৃতিরাত (পুং) বিদেহবংশীয় বিশ্বতের পুত্র। (ভাগবত  
৯।১৩।১৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।২২।)

কৃতিরোমা (পুং) কৃতিরাতের এক পুত্রের নাম।

কৃতী [ন্] (ত্রি) কৃতং কর্ণ প্রশস্তমস্তান্তি, কৃত-ইনি।

১ শিক্ষিত, পণ্ডিত, কবি। (কৃতিষ্ঠ্যভিরূপধীরাঃ। হেম ৩।৫।)

২ সাধু। ৩ পূণ্যবান্। ৪ কৃতক্রিয়, যে কোন উদ্দেশ্য সাধন

করিয়াছে। (“ন খবনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্।” রঘু ৩।৫১।)

(পুং) ৪ চ্যবনের পুত্র, উপরিচর বস্ত্রের পিতা। (ভাগবত

৯।২৩।৫।) ৬ সময়মানের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২১। ২৮)

কৃতে (অব্য) কৃ-কিপ্ এতৎ নিপাতনং। জন্ত, নিমিত্ত, কার্যার্থ।

(“সদ্রমং জনরিব্যাদি লীতার্য মাহুবঃ কৃতে।”

রামায়ণ ৩।৬৯।১৩।)

কুতেন (অব্য) নিমিত্ত, কার্যার্থ। (রামায়ণ ১।৭৩।৬।)

কৃত্ত (ত্রি) কৃত্তী হেমনে ক। হ্রি।

কৃত্তি (ত্রী) কৃত্ত-কিন্। ১ কৃত্তসারাদি চর্ম। ২ কৃত্ত।  
৩ কৃত্ত। ৪ কৃত্তিকা।

কৃত্তিকা (ত্রী) কৃত্ত-কিন্ কিচ্। ১ তৃতীয় নক্ষত্র,  
চন্ড্রের পত্নী।

একদিন ভরণী, কৃত্তিকা, অর্দ্রা, অশ্লেষা, মঘা, উত্তর-ফল্গুনী, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ চন্ড্রের নিকট উপস্থিত হইয়া চন্ড্রকে ও রোহিণীকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন। চন্ড্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন—‘তোমরা আমাকে কটু বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, এই জন্য তোমরা উগ্র ও তীক্ষ্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমাদের নয়জনের ভোগ্য-দিনই যাত্রার উপযুক্ত হইবে না।’ চন্ড্রকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সকলেই পিতৃগৃহে গমন করিলেন। তাঁহারা দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সকাতে বলিলেন, ‘পিতঃ! দ্বিজরাজ আমাদিগকে দেখিতে পারেন না, রোহিণীই তাঁহার প্রাণ, তিনি সর্সদা রোহিণীকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করেন। আমাদিগকে সেই দিকে ঘাইতে দেখিলে চক্ষু ফিরান, আর ফিরিয়া দেখেন না। আমরা নিতান্ত হুঃখিত হইয়া তাঁহাকে ক্ষমারোধ করি, তিনি রাগ করিয়া শাপ দিয়াছেন যে ‘তোমরা অযাত্রিক হইবে।’ দক্ষ প্রজ্ঞাপতি কন্যাগণের হুঃখের কথা শুনিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন, তিনি চন্ড্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস! তোমার অবিধেয় আচরণ শুনিয়া আমি নিতান্ত হুঃখিত হইয়াছি। তুমি এই অবিধেয় আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই প্রতিই সমান ভাবে দেখ, একটাকে সোহাগিনী করিয়া সকলকে হুঃখিত করিও না।’ দ্বিজরাজ ভয়ে ও লজ্জায় তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। ভয়, লজ্জা আর কতক্ষণ থাকে। দক্ষ প্রস্থান করিলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে ভরলজ্জা ও অন্তহিত হইল। চন্ড্র পূর্বের স্থায় রোহিণীর প্রতিই অমুরক্ত থাকিলেন। ভরণী প্রভৃতি রমণীগণ পুনর্বার পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘পিতঃ! আমাদের দুরদৃষ্ট কিছুতেই দূর হইবার নহে, দ্বিজরাজ কিছুতেই আমাদিগকে ভাল-বাসিবেন না। দক্ষ পুনর্বার চন্ড্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, চন্ড্রও অঙ্গীকার করিলেন, ফল কিছুই হইল না। চন্ড্র পূর্ববৎ রোহিণীর প্রেমাকাজক্ষীই থাকিলেন। বিশেষ হইল যে ভরণী প্রভৃতিকে পূর্বাঙ্গেক্ষাও অধিক অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দক্ষ সনীপে উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘তাত! আমাদের চন্ড্রে আর প্রয়োজন নাই, আপনি আমাদিগকে তপস্যার উপদেশ প্রদান করুন। আমরা তপস্বিনী হইব।’ ইহা শুনিয়া দক্ষ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার নাসি-

কার অগ্রভাগ হইতে রমণীসম্ভোগলোলুপ বক্ষা উৎপন্ন হইল। তখন দক্ষ সেই যোগকে বলিলেন, ‘তুমি সত্বর চন্ড্রের শরীরে প্রবেশ কর, চন্ড্রকে গ্রাস করিবার জন্য তাহার শরীরে পিয়া বাস কর।’ বক্ষা চন্ড্রের শরীরে প্রবেশ করিল। দ্বিজরাজ দিনে দিনে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন, পরিশেষে এক কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবগণ চন্ড্রের এই অবস্থা দেখিয়া ত্রস্মাকে জানাইলেন। অনন্তর ত্রস্মাক আদেশমত দেবগণ দক্ষভবনে উপস্থিত হইয়া দক্ষকে বহুবিধ ক্রুর করিয়া বলিলেন, ‘আপনি রজনীনীরকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার দুর্দশা দূর করুন! তাঁহার দূরবস্থা দেখিয়া আমরা সকলেই হুঃখিত হইয়াছি।’ প্রজ্ঞাপতি দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আমি যে শাপ দিয়াছি, তাহা কিছুতেই অশ্রুত হইবার নহে। চন্ড্র যদি আপনার হুঃখচার পরিত্যাগ করিয়া সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার করে, তবে এক পক্ষ ক্ষয় ও একপক্ষ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।’ দেবগণ চন্ড্রকে জানাইলেন। দক্ষের বাক্যে চন্ড্রের একপক্ষ বৃদ্ধি ও অপরপক্ষে ক্ষয় হইতে লাগিল। (কালিকাপুরাণ ২০—২১ অধ্যায়।)

ভরণী প্রভৃতির সহিত কৃত্তিকাকেও চন্ড্র শাপ দিয়াছিলেন, সেই জন্য কৃত্তিকানক্ষত্র যাত্রার বর্জনীয়। ইনি কার্ত্তিকের পালন করিয়াছিলেন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অম্বি। “কৃদাধিকঃ সত্যধনৈর্বিহীনো বৃথাটনোৎপন্নমতিকৃত্তয়ঃ।

কঠোরবাক্ চাহিত কর্মকৃত্তং সত্যং

চেৎ কৃত্তিকায়ঃ মহুজঃ প্রসূতঃ॥” কোপীপ্রদীপ।

কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মহুলা ক্ষুধিত, গিথ্যাবাদী, বৃথা পর্যটনশীল, কৃত্তয়, কঠোরবাদী ও অহিতকারী হয়। ইহার আদ্যপাদে জন্মগ্রহণ করিলে জাত ব্যক্তির মেঘরাশি হইবে ও অবশিষ্ট পাদদ্বয়ে জন্মিলে তাহার রঘরাশি হইবে। ২ শকট, গাড়ী।

কৃত্তিকাপ্তি (ত্রি) কৃত্তিকা শকটং অজ্জিতলকং চিহ্নং যত্র বহতী। শকটচিহ্নে চিহ্নিত, অখমেধযজ্ঞে যে অশ্বকে শকটাকার তিলক দেওয়া হয়। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৪।২।৪।)

কৃত্তিকাভব (পুং) কৃত্তিকায়ঃ কৃত্তিকা নক্ষত্রে ভব উৎপত্তি-রত্ন। চন্ড্র। (হেম\*)। কাহারও মতে এই শব্দটী ‘কৃত্তিকাধব’ হইবে, তাহাই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়, কারণ চন্ড্রের কৃত্তিকা নক্ষত্রে উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন কথা কোন পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় না। [কৃত্তিকা দেখ।]

কৃত্তিকানুত (পুং) কৃত্তিকারঃ সূতঃ পুত্র, ৬৩৭। কার্ত্তিকের, কৃত্তিকা ইহাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম কৃত্তিকানুত হইয়াছে। [কার্ত্তিকের দেখ।]

কুন্তিবাস (পুং) কৃত্য চর্যগা গজাশ্রুততি শেষঃ বন্তে কটি-  
দেশমাজ্জানরতি উপংসং। কুন্তি-বস্-অণ্। ১ শিব। ২  
বাক্যলাভাভার একজন অতি প্রাচীন কবি। “কুন্তিবাসী  
রামায়ণ” বা বাক্যলাভাভার রামায়ণ তাঁহার অক্ষরকীর্তি।  
তিনি স্মরণিত ভাষা রামায়ণে বেরূপ নিজের পরিচয় দিয়াছেন,  
তাহাতে জানা যায়, তিনি একজন কবি\*, একজন পণ্ডিত†,  
সর্গশাস্ত্রদর্শী‡ এবং ফুলিয়াগ্রামনিবাসী§। তাঁহার সময়ে  
ফুলিয়াগ্রাম বোধ হয় বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এই জন্তই  
“স্থানের প্রধান” বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ফুলিয়া-  
গ্রাম শান্তিপুত্রের নিকট। কবি ভগ্নীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন  
প্রসঙ্গে আকনা, মাহেশ, মেড়তলা, খড়দহ, নদীয়া, সপ্তগ্রাম  
প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। নবদ্বীপ প্রসঙ্গে  
লিখিয়াছেন—

“আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ যে নদীয়া।

সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম।

এক রাত্রি গঙ্গা তথা করেন বিশ্রাম॥” আদিকাণ্ড।

এখন কথা হইতেছে, কুন্তিবাস নবদ্বীপকে সপ্তদ্বীপের সার  
বলিলেন, অথচ নবদ্বীপচন্দ্র চৈতন্যদেবের নাম উল্লেখ করিলেন  
না, খড়দহের নিত্যানন্দ প্রভুর নামও তুলিলেন না, এমন কি  
কবির ভ্রাতৃভূমি ফুলিয়ানিবাসী কঠোরতপা হরিদাসের নামটা  
মাত্রও করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে তিনি চৈতন্য  
প্রভৃতির পূর্বে আবির্ভূত হন এবং তাঁহার সময়েও নবদ্বীপে  
প্রধান প্রধান পণ্ডিতের বাস ছিল।

বর্তমানকালে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ফুলিয়া-  
মেলের জন্ত ফুলিয়াগ্রাম বিখ্যাত হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের  
কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়, মেলপ্রবর্তক দেবীবর  
চৈতন্যদেবের এবং ফুলিয়ামেলের প্রথমব্যক্তি গঙ্গানন্দ ভট্টা-  
চার্য্য দেবীবরের সমসাময়িক। কুলপঞ্জিকার মতে গঙ্গা-  
নন্দের প্রপিতামহের নাম অনিরুদ্ধ, এই অনিরুদ্ধের পিতার  
নাম মুরারিওষা ও ভ্রাতার নাম বনমালী। বনমালীর  
কুন্তিবাস নামে এক পুত্র জন্মে। [কুলীন শব্দ ৩৩৬পৃঃ দেখ]।  
উক্ত মুরারিওষার পৌত্র ও বনমালীর পুত্র কুন্তিবাস  
আমাদের বিবেচনার ভাষা-রামায়ণ-প্রণেতা। কবিও নিজে  
আপনাকে “মুরারিওষার নাতি”(১) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

\* “কুন্তিবাস কবির কবিত্বের বাসী।” কিঙ্কর্য্যাকাণ্ড।

† “লভ্যাকাণ্ডে পাইল পণ্ডিত কুন্তিবাস।” ইত্যাদি।

‡ “কুন্তিবাস কবির, সর্গশাস্ত্র হৃদেচর” লভ্যাকাণ্ড।

§ “ভাষের প্রধান সে ফুলিয়ার নিবাস।

রামায়ণ গান বিজ্ঞ মনে অভিলাষ।” অরণ্যাকাণ্ড।

(১) “কুন্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওষার নাতি।

বারম্বাণে বিদ্যাক করেন সন্ন্যাসী।” কিঙ্কর্য্যাকাণ্ড।

কুলপঞ্জিকাহুসারে মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত আরি-  
তের অধস্তন ৮ম পুরুষে এবং গঙ্গানন্দের ভট্টাচার্য্যের উর্ধ্বস্তন  
তৃতীয় পুরুষে কুন্তিবাস আবির্ভূত হন। এরূপ হলে মহারাজ  
লক্ষ্মণসেনের ন্যূনাধিক ২৫০ বর্ষ পরে (২) এবং চৈতন্যের সম-  
সাময়িক (৩) গঙ্গানন্দের ৫০।৬০ বর্ষ পূর্বে কুন্তিবাসের  
আবির্ভাব-কাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে কুন্তিবাস  
১৪১৫ হইতে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কবি  
লভ্যাকাণ্ডে লিখিয়াছেন, যে তিনি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থায় রামায়ণ  
রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয় তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উক্ত সময়ে  
ভাষারামায়ণ প্রণয়ন করিয়া থাকিবেন। এখন সাধারণের  
বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা গুণরাজর্থাই বাক্যলার আদি-  
কবি, তিনি ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিজগ্রন্থ রচনা করেন; কিন্তু  
এখন আর সে কথা খাটিতেছে না, কুন্তিবাস গুণরাজর্থা  
অপেক্ষা প্রাচীন কবি, তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের  
সমসাময়িক।

কাহারও মতে কুন্তিবাস সংস্কৃত জানিতেন না, তিনি  
মূল রামায়ণ দেখেন নাই, পুরাণ শুনিয়া আপন গ্রন্থ রচনা  
করেন।—

“কুন্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সর্ললোকে।

পুরাণ শুনিয়া গীত রচিল কোতুকে॥” অরণ্যাকাণ্ড।

“নাহিক এ সব কথা বাঙ্গালীকি রচনে।

বিস্তারিত লিখিত অদ্বুত রামায়ণে॥”

আবার কেহ শেষোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন—

“কুন্তিবাস যে অদ্বুতরামায়ণের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,  
বাস্তবিক তাহা অদ্বুত রামায়ণে নাই, ইহাতে তাঁহার  
সংস্কৃতানভিজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে।”

কুন্তিবাস যে আদৌ সংস্কৃত জানিতেন না, এ কথা আমরা  
স্বীকার করিতে পারি না। তিনি আপনাকে প্রায় শতবার  
“পণ্ডিত” ও সর্গশাস্ত্রদর্শী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যে  
ব্যক্তি সংস্কৃত জানেননা, তাহার লেখনী হইতে কখন এরূপ  
অসমসাহসী কথা বাহির হইতে পারে না। তাহার বর্ণিত  
অনেক কথা অদ্বুত-রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিপিতে আছে।  
একস্থানে কবি লিখিয়াছেন—

(২) মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেব ১১৩৯ হইতে ১২০৩ বা ১২০৫ খৃষ্টাব্দ  
অবধি রাজত্ব করেন, এরূপহলে তাঁহার রাজত্বের মধ্যবর্তীকালে প্রায় ১১৮০  
খৃষ্টাব্দে কুন্তিবাসের পূর্বপুরুষ আরিত সন্মানিত হন।

(৩) ১৪০১ শকে অর্থাৎ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের জন্ম। গঙ্গা-  
নন্দের পুত্র বাহুবল সার্কাজৌর চৈতন্যদেবের স্রবকালীন। এইরূপ  
গঙ্গানন্দ চৈতন্যের কিছু পূর্বে বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

“পুরাণ অনেক মত কে পারে করিতে।

বিতারিয়া কহি শুন বাজীকির মতে।”

বাস্তবিক কুতিবাস বাজীকি রামায়ণ, অদ্ভুত রামায়ণ ও অনেক পুরাণ পাঠ করিয়া তাহার সার-সংগ্রহ পুঙ্খ ভাষা-রামায়ণ রচনা করেন, উহা কোন একখানি গ্রন্থের অনুবাদ নহে। এই জন্ত ইহার সহিত বাজীকি রামায়ণের অনেক অনৈক্য। পুঙ্খ ভাষা রামায়ণের পাঁচালী গীত হইত। কুতিবাসের রামায়ণপাঠে বোধ হয় যে তিনিও সেই উদ্দেশ্যেই রামায়ণ রচনা করেন। বোধ হয় তিনি সাধারণের মনস্তষ্টির জন্ত ও আপনার কবিত্ব দেখাইবার নিমিত্ত এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন, যাঁহা আমরা প্রাচীন পুরাণাদি কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। [ রাম দেখ। ]

কুতিবাসের রচনা অতি সরল ও মধুর, মাঝে মাঝে শব্দমাধুর্য ও পরিহাস-রসিকতার বিলক্ষণ পরিচয় আছে। বাঙ্গালাভাষার শৈশবাবস্থার যাহার লেখনী হইতে এমন মনোমুগ্ধকর মধুর রচনা বহির্গত হইয়াছে, তিনি নিঃসন্দেহে একজন অসাধারণ কবি।

কুতিবাসের নাম দিয়া যে কয়খানি রামায়ণ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানিও বিগুহ্য নহে। প্রাচীন হস্তলিপির সহিত মিলাইলে অনেক অসঙ্গতি দেখা যায়।

কুতিবাসা: [ স্ ] ( পুং ) কুতির্গজাস্তরস্ত চর্ম বাসোহস্ত, বহতী। ১ মহাদেব গজাস্তরকে মারিয়া তাহার চর্ম পরিধান করেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে। কাশী-খণ্ডে ৬৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পার্বতী যখন মহাদেবের নিকট হইতে রত্নেশ্বর লিঙ্গের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতেছিলেন, তখন মহিষাসুরের গুহ্ন গজাস্তর আপন বলবীর্যে প্রমত্ত হইয়া মহাদেবের অমুচরগণকে নিপীড়ন করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। প্রমথগণ গজাস্তরের ভয়ে ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইল। গজাস্তর ইতি-পূর্বে তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়াছিল যে, কন্দর্পের বশীভূত কোন ব্যক্তির হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে না। গজাস্তর সমস্ত জগৎকে কন্দর্পবশীভূত বলিয়া আর মৃত্যুভয় করিত না। কিন্তু সে যখন কন্দর্পদর্পহারী মহাদেবের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মহাদেব তাহাকে জিহ্নেলে বিদ্ধ করিয়া একাবারে শূণ্ডে তুলিয়া ধরিলেন। গজাস্তর শূণ্ডে মহাদেবের মস্তকের উপর ছত্রের জার বীর দেহ বিধৃত করিয়া রহিল। গজাস্তর সেইরূপ শূণ্ডে থাকিয়া মহাদেবের অনেক ক্রব ভক্তি করিলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিতে চাহিলেন। তাহাতে গজাস্তর প্রার্থনা

করিল, “হে উল্লস মহাদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনি আমার শরীরের চর্ম গ্রহণ করিয়া পরিধান করুন ও অম্বা হইতে আপনার নাম কুতিবাস হউক।” মহাদেব গজাস্তরের এই প্রার্থনার স্বীকৃত হইয়াছিলেন ও তদবধি তাঁহার নাম কুতিবাস হইল।

গুরুবাক্যবর্ণনে কবির একটা নাম ‘কুতিবাসা:’ দৃষ্ট হয়। যথা—“অবততধবা পিনাকাবস: কুতিবাসা অহিংসর: শিবোহতী হি।” বাজসেনের সংহিতা ৩। ৬১।

‘হে কব্র! স্বংকুতিবাসা: চর্ম্মাধর:।’ বেদনীপে মহীধর। ( জী ) ২ জর্গা।

কুত্ব ( জি ) ১ কর্তনলীল। ( স্বরীর কুত্ববিজ আমিনাম। ” ঋক্ ১।১২২। ১০। ‘কুত্ব: কর্তনলীলা।’ সাযণ। ) কুত্ব। ( কুহনিভ্যাং কুত্ব। উণ ৩।৩০। ) ২ শিরী, কার্যনিপুণ। কারুকার্যকারী। ( কুত্ব:শিরী। উজ্জলদত্ত। )

কৃত্য ( জি ) ক্রিয়তে, কৃ-কাপ্ ( বিত্তা বা কৃবো: । পা ৩।১। ১২০। ) ভূগাগমশ্চ। ১ কর্তব্য কার্য। ২ বিধিষ্ট। ৩ যে ব্যক্তিকে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করা যাইতে পারে অথবা কাহাকেও বিনাশ করিবার জন্ত নিযুক্ত করা যাইতে পারে।

( কৃত্যক্রিয়াদেবতয়ো ত্রিষু বিধিষ্টকার্যয়ো: । মেদিনী। )

( পুং ) ৪ ব্যাকরণের তবা, অনীরন্, তবৎ, বৎ, কাপ্, গাৎ ও কেলিমর্ এই কয়টা প্রত্যয়। বোপদেব ইহাদের লা সংজ্ঞা করিয়াছেন। কৃত্য প্রত্যয় কর্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কচিং কর্তব্যবাচ্যেও প্রযুক্ত হয়। ৫ অভিচার দেবতা, অভিচারার্থে যে দেবতার পূজা করা হয়; ভূত, প্রেত, যক্ষাদি। ( জী ) ৬ কার্য, প্রয়োজন, অবশ্য কর্তব্য কর্ম, উদ্দেশ্য।

কৃত্যক ( পুং ) কৃত্য-বার্ধে কন্। বিষেষক, ক্ষতিকারক।

কৃত্যক ( জী ) কৃত্যক-ত্রিঃ টাপ্। মারাবিনী, ডাকিনী, যে জী প্রাণাত্মকর ক্ষতি করে অথবা সর্বনাশ করে।

( “লোষ্টুতি: পাংগুভিষ্টৈব তুগৈ: কাট্টৈশ্চমুষ্টিভি:।

অবশমেব হস্তাম সার্থশ্চকিলকৃত্যকাম্।”

ভারত, নলোপাখ্যান, ১৩।২২। )

কৃত্যবান্ [ ৭ ] ( জি ) কৃত্যমস্ত্যস্ত, কৃত্য-মতুপ্, মস্ত ব:।

১ কৃত্যযুক্ত, যে অবশ্য কর্তব্য কার্য করে বা করিতেছে, বাহার কোন উদ্দেশ্য আছে, যে নিত্য কার্য সক্ষ্যাবল্যনাদি অনুষ্ঠান করে।

( “তে ইপশ্চন্ ব্রাহ্মণঃ শ্রামমাগরং পলিতং কৃশম্।

কৃত্যবস্তমদূরহ্ময়িহোজপূরকৃতম্।” মহাভারত, আদি।

২ কার্যবান্।

কৃত্যবিধি [ ৭ ] (ত্রি) কৃত্যং কৰ্তব্যং বেত্তি, কৃত্য-বিদ্-কিপ্।

কার্যজ্ঞ, বিধিজ্ঞ, পণ্ডিত, জানী।

কৃত্যবিধি (পুং) কৃত্যতঃ কৰ্তব্যজ্ঞ বিধিনিরমঃ, ৬৩৭।

কৰ্তব্যকার্যের বিধি, নিয়ম, কার্যপ্রণালী।

কৃত্য (স্ত্রী) কৃত্যবে ক্যপ্-ভূগাগমঃ টাপ্ চ। ১ ক্রিরা, কার্য।

“ব্রাহ্মণতঃ কজঃ কৃত্য জাতিরত্নেরমদ্যায়োঃ।” মনু ১১।৩৯।

২ অভিচারাদি কার্য।

“উৎকৃত্যাং ক্রিয়ামি।” বাঙ্গলেনয়সংহিতা ৫।২৩।

‘উৎকৃত্য শক্রতিরতিরতিঃ সম্পাদিতা বলগরুপা’ মহীধর।

৩ অভিচারকার্যের জ্ঞ জ্ঞ আরাধিত দেবতাবিশেষ।

“শুগীৰ কৃত্য কৰ্তারমজ্জতু।” অথৰ্ববেদ ৫।১৪।১১।

অভিচার ক্রিয়ায় ইহার উৎপত্তি হয় এবং বাহার বিনাশের নিমিত্ত অভিচার ক্রিয়ায় অল্পটান হয়, তাহাকে বিনাশ করিয়াই বিনষ্ট হয়।

মহাভারতে একটা কৃত্য উৎপত্তির কথা বর্ণিত আছে। নরপতি বৃষাদতি মুনিগণের নিকট দান প্রার্থনা শুনিয়া মুনিগণকে প্রতিদিন উডুঘর ফল প্রদান করিতেন। স্বর্ণদানে অধিকফল অথচ দেখিতে পাইলে মুনিগণ গ্রহণ করিবেন না, এই ভাবিয়া ফলের মধ্যে গোপন করিয়া স্বর্ণ প্রদান করিয়া ছিলেন। মুনিগণ জানিতে পারিয়া সেই ফল গ্রহণ করিলেন না, স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। বৃষাদতি কুপিত হইয়া মুনিগণের বিনাশ করিবার মানসে অভিচার করিতে আরম্ভ করিলেন। যথাবিধি ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, একটা রাক্ষসীর (কৃত্যার) উৎপত্তি হইল। নরপতি বলিলেন, ‘যাতুধানি! তুমি অত্রি প্রভৃতি মুনিগণকে বিনাশ কর। কিন্তু তাহাদিগকে বিনাশ করিবার পূর্বে তাহাদের নামের অর্থ ভ্রমরজ্ঞম করিয়া পরে বিনাশ করিও।’ যাতুধানী মুনিগণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসীর বিনাশ করিতে এক সন্ন্যাসীমূর্তি ধারণ করিয়া পূর্বেই মুনিগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাক্ষসী আসিয়া মুনিগণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। মুনিগণ যথাক্রমে আপনাদের নামের অর্থ ও পরিচয় দিলেন, কিন্তু রাক্ষসী তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না, পরিশেষে সন্ন্যাসী বেশধারী ইন্দের নিকট পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। ইন্দ্র পরিচয় দিলেও রাক্ষসী বুঝিতে না পারিয়া বলিল, আমি কিছুই বুঝিতে পারি নাই, আপনি পুনরায় পরিচয় দিন। সন্ন্যাসী কহিলেন, তুমি একবারে আমার পরিচয় বুঝিতে পারিলে না, অতএব আমি এই ত্রিণ্ডাঘাটে তোমাকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া ত্রিণ্ডাঘাট করিলেন, রাক্ষসী ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। (ভারত, অম্ব, ২৩ অধ্যায়।)

আর এক সময়ে যখন মহারাজ অশ্বরীষ রাজ্যপ্রম পরি-  
ত্যাগপূর্বক যমুনাভীরে বিকুর অর্চনা করিতেছিলেন, তখন  
মহামুনি চুর্কাসা তাঁহার অতিথি হইলে তিনি আহারার্থ  
শুষ্ক ফল প্রদান করেন, তাহাতে চুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে  
বিনাশ করিবার জন্ত জটা হইতে কালানল সঙ্গ্রহ প্রজ্জ্বলিত  
দেহধারিণী অসিহস্তা কৃত্যাকে সৃজন করেন। (ভাগবত,  
৯।৪ অঃ।) বিষ্ণুপুরাণের ৫।৩৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে—কৃষ্ণ  
কাশিরাজ পৌণ্ড্রকে নিহত করিলে তাহার পুত্র-তপস্যায়  
মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতৃশত্রু কৃষ্ণকে নিহত করিবার  
জন্ত মহাদেবের নিকট কৃত্যাকে বর প্রার্থনা করেন।  
তাহাতে দক্ষিণায় হইতে জ্বালা করালবমনা প্রজ্জ্বলিত-  
কেশকলাপা কৃত্য উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার ধ্যান—

“ক্রোধাচ্ছলস্ত্রীং জলনঃ বমস্ত্রীং

সৃষ্টিং দহন্তীং দিতিজং গ্রাসন্তীম্।

ভীমং নদস্ত্রীং প্রণমামি কৃত্যং

রোক্ষয়মাণাং ক্ষুধয়োগ্রকালীম্॥”

ক্রোধে ইহার দেহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, ইনি অগ্নিবমন ও  
সৃষ্টি দাহ করিতেছেন, দৈত্যাদিগকে গ্রাস করিতেছেন,  
ভীমদাদ ও ক্ষুধায় উচ্চ চীৎকার করিতেছেন।

কৃত্যার শাস্তি অথৰ্ববেদ ৫।১৩।১৪। কথিত হইয়াছে।

সুশ্রুতেও কৃত্যার শাস্তি মন্ত্র আছে।

“ততোহমুহুরা এষ লোকেনু কৃত্যাং বলগান্নিচখুরুতৈবং  
চিদ্বেদানভিত্তবেমেতি।”

শতপথব্রাহ্মণ ৩।৫।৪।২।

৪ নদীবিশেষ। (মহাভারত ভীষ্ম ৯।১৮।)

কৃত্যাক্রুৎ (ত্রি) [বৈদিক] কৃত্যং অভিচার-ক্রিয়াং কৰোতি,  
কৃত্য-কৃ-কিপ্, ভূগাগমচ। যে অভিচার কার্য করে।

(কৃত্যং কৃত্যাক্রুতে দেবা নিকমিব প্রতি মুকৃত।” অথৰ্ব ৫।১৪।৩।)

কৃত্যাদুসৃগ (পুং) [বৈদিক] কৃত্যায় অভিচার-ক্রিয়ায়া-  
দুসৃগঃ, কৃত্যাদুসৃ-লুট্। ১ অভিচার কার্যের প্রতিকার জন্ত  
দৈবক্রিয়াবিশেষ, অথৰ্ববেদের ৫।১৩, ১৪ মন্ত্রে এবং শতপথ-  
ব্রাহ্মণের ৩।৫।৪।২।৩ মন্ত্রে কৃত্যাবিনাশের কথা আছে। ২  
কৃত্যাবিনাশক ওষধিবিশেষ। (অথৰ্ব ৮।৭।১০।) ৩ অগ্নিরস-  
বংশীর কৃত্যাবিনাশক জড়িও ঔষধিবিশেষ। (অথৰ্ব ১৯।৩৪।১।)

কৃত্যাদুসৃগী শব্দও এই এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৃত্যাদুসৃ [ন] (ত্রি) কৃত্যায় অভিচার-ক্রিয়ায়া দুসৃ-  
দুসৃগঃ, ৬৩৭। কৃত্যাদুসৃ-ইনি। কৃত্যাবিনাশক।

কৃত্যাদুসৃরঃ মণিরণো অরতিদুষ্টিঃ।” অথৰ্ব ২।৪।৬।

কৃত্তিম (স্ত্রী) কৃ-ক্টি, (ভিত্তঃ ক্টি। পা ৩।৩।৮।) ভতো-

বপ্। (ত্রৈবিকিত্য। পা ৪।৪।২০।) ১ বিটলবণ। (বিড়-  
পাকো কু ক্রিমি। হেম ৪।৮।) ২ কাচলবণ, কাললুন।  
৩ অন্নভেদ। ৪ জবাদিনাশক গন্ধদ্রব্য। (পুং) ৫ সিল্লক  
গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (ক্রিমিং রচিতে প্রোক্তং সিল্লকে লবণো-  
ত্তরে। বিখ ৪৬।) ৬ চীনকপূর। ৭ ষাটশবিধ পুত্রান্তর্গত  
পুত্রবিশেষ। (“সদৃশস্ত্র প্রকৃষ্যাদ্ যং গুণদোষবিচক্ষণম্।

পুত্রং পুত্রগুণৈযুক্তং স বিজ্ঞেয়স্ত ক্রিমিং ॥” মনু ৯।১৬৯।)

(ত্রি) ৮ মিথ্যাত্ব, কল্পিত। (রঘু ১৯।৩৭।)

৯ কার্যাজাত, অস্বভাব।

ক্রিমিক (পুং) ক্রিমি-স্বার্থে কন্। ১ তুরক নামক গন্ধ-  
দ্রব্যবিশেষ। (ক্ৰী) ২ বিড়লবণ।

ক্রিমিধূপ (পুং) ক্রিমিয়েন গন্ধদ্রব্য-বিশেষণ কল্পিতো ধূপঃ,  
মধ্যলো। নানাস্থগন্ধি দ্রব্যনির্মিত দশাঙ্গাদি ধূপ। সংস্কৃত  
পৰ্যায়—পায়স, বৃক্ষধূপ, ত্রীবাণ, সরলদ্রব্য। (হেম ৩।৩১২।)

ক্রিমিধূপক (পুং) ক্রিমিধূপ-স্বার্থে কন্। মিশ্রিত গন্ধদ্রব্যবিশেষ।  
ক্রিমিপুত্র (পুং) ক্রিমিচ্চাসৌ পুত্রস্ত, কর্ণধা। ষাটশবিধ  
পুত্রান্তর্গত পুত্রবিশেষ। [পুত্র দেখ।]

ক্রিমিপুত্রক (পুং) ক্রিমিপুত্র-স্বার্থে কন্। ক্রীড়াপুস্ত-  
লিকা, খেলাঘরের পুতুল।

ক্রিমিভূমি (ক্ৰী) ক্রিমি চাসৌ ভূমিষ্ঠ, কর্ণধা। রচিতভূমি,  
প্রস্তরাদি নির্মিত গৃহের মেঝে।

ক্রিমিমিত্র (পুং) ক্রিমিং মিত্রং ইতি সমাসাৎ পুংলিঙ্গং।  
মিত্রভেদ, নীতিশাস্ত্রমতে মিত্র দুইপ্রকার, এক সহজ অপর  
ক্রিমি; তদ্ব্যপ্যে বাহাদের সহিত উপকারাদি দ্বারা মিত্রতা  
হয়, তাহার ক্রিমিমিত্র। ক্রিমিমিত্রই উভয়বিধ মিত্রের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

ক্রিমিবন (ক্ৰী) ক্রিমিঞ্চ তৎবনঞ্চ, কর্ণধা। উপবন।

ক্রিমোদাসীন (পুং) ক্রিমিচ্চাসৌ উদাসীনস্ত, কর্ণধা।  
যে ব্যক্তি উদাসীনতার ভাগ করে।

কৃষ্ণরী (ক্ৰী) কৃষ্ণ-ক্সিয়াং ভীপ্ রচ্চাস্তাদেশঃ। কার্যকারিণী।  
("মহাসিবেয়ঃ সহকৃষ্ণরী বহু।" নৈষধ।)

কৃষ্ণা [ন] (ত্রি) [বৈদিক] করোতেরস্তেভ্যোহপি দৃষ্টস্ত-  
ইতি কনিপ্। ১ কার্যকারী।

("তদিত্ত্রাব আ ভব যেনা কৃষ্ণেন"। ঋক্ ৮।২৪।২৫।

'কৃষ্ণেন কর্ণণং কত্র'। সারণ।) ২ কর্ণবান্।

কৃষ্ণা (অব্য) করিয়া, কার্য সম্পাদনস্তর।

"কৃষাবকাশে কৃতিসংগ্রহকুণ্ডং।" ভট্ট।

কৃষ্ণী (ক্ৰী) ব্যালপুত্র শুকদেবের কন্যা, অগ্নির পত্নী ও  
ব্রহ্মভেদেয় মাতা। (ভাগবত ৯।২।২৫।)

কৃষ্ণা (ত্রি) [বৈদিক] ১ কর্ণব্যা। "কর্তা বিখ্য পচেতে কৃষ্ণা।"  
ঋগ্বেদ ৯।৭৭।১।

২ বৃদ্ধকর্ণকুলশ, যোদ্ধা। "উভৌহ কৃষ্ণানাম্ নবাহন।"  
ঋক্ ৮।২৪।২৩।

৩ 'কৃষ্ণানাম্ বৃদ্ধকর্ণি কুলানাম্।' সারণ।  
কৃৎস (ক্ৰী) কৃৎসং, ক্রিচ্চ। (দ্রুতক্রিয়াবিভ্যঃ ক্রিৎ। উপ্  
৩।৬৬।) ১ উদক, জল। (কৃৎসনকৃৎসং। উদ্ভলদত্ত।) ২ সমুদ্র,  
সকল। (কৃৎসন্ত সকলে ক্রীৎসং। উপাদিকোব ১।২৮২।)

কৃৎস (ত্রি) কৃতী বেটনে-কৃৎসং। (কৃত্যপুত্যাং কৃৎসং। উদ্ভ  
৩।৭।) ১ সমুদ্র, সম্পূর্ণ, নিরবশেষ।

"বেদঃ কৃৎসোহবিগন্তব্যঃ সরহস্তো দ্বিজম্মনা।" মনু ২।১৬৫।

(ক্ৰী) ২ জল। ৩ সমুদ্র একত্র, রাশি।

"তত্রৈকং জগৎকৃৎসং এবিভক্তমনেকধা।" গীতা ১।১৩।

৪ কৃষ্ণি, উদর। (কৃৎসং সর্গাঙ্ককৃষ্ণি। মেদিনী।)

কৃৎসক (ত্রি) কৃৎস-স্বার্থে কন্। সমুদ্র, প্রত্যেক।

"হমেবৈতৎ কৃৎসকে ভ্রুকবকৌ।" শাখ্যায়ন-প্রোতপুত্র ১।৬।২।৯।

কৃৎসবিৎ [দ্] (ত্রি) কৃৎসং বেতি, কৃৎস-বিদ্-কিপ্।  
সর্গজ।

কৃৎসশঃ [স্] (অব্য) কৃৎস-বীপ্সার্যং শস্। সম্পূর্ণরূপে।  
"বিলীয়েন্তে তদা ক্লেশাঃ সংহৃষ্টেব কৃৎসশঃ ॥"

ভাগবত ৩।৭।১৩।

কৃৎসহৃদয় (ক্ৰী) কৃৎসং চ তৎ হৃদয়ং চ, কর্ণধা। সমগ্র  
হৃদয়। "পশুপতিঃ কৃৎসহৃদয়েন" গুরুযজ্ঞঃ ২।৯।

'সমগ্রহৃদয়েন পশুপতিং দেবং প্রীগামি।' বেদনীয়ে মহীধর।

কৃৎসায়ত (ত্রি) [বৈদিক] কৃৎসং সমগ্রায়তং বিজ্ঞতং  
যত। সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞত। "নমঃ কৃৎসায়তয়া ধাবতে।"

গুরুযজ্ঞঃ ১।৬।২০।

কৃদন্ত (পুং) কৃদন্তে যন্ত, বহতী। কৃৎপ্রত্যয় করিয়া যে শব্দ  
নিপন্ন হইয়াছে।

কৃদর (ক্ৰী) কৃ-অচ্ নিপা। (কৃদরাদয়ন্ত। উপ্ ৫।৪।১।)

১ গৃহ, ভাণ্ডার। ২ উদর। ("সমিচ্ছো অজন্ কৃদরং মতীনাং।"  
গুরুযজ্ঞঃ ২।১।১।) ৩ 'মতীনাং কৃদরং বৃত্তীনাংমুদরং গর্তং।' মহীধর।

৪ পাত্রবিশেষ। (পুং) ৫ কুশল, খাড়াগার, ধানের  
গোলা, ভাণ্ডার। (কৃদরঃ কুশলঃ। উদ্ভলদত্ত।)

কৃধু (ত্রি) [বৈদিক] অর, কৃধু, হ্রস্ব। (কৃধিতি হ্রস্বায়  
নকৃত্তং ভবতি। নিরুক্ত ৬।৩।) "যদত্যা অহতেভ্যোঃ কৃধু  
হুল্লপাতসং।" গুরুযজ্ঞঃ ২।২।২৮।

কৃধুক (ত্রি) কৃধু-স্বার্থে কন্। অর, হ্রস্ব।

কৃধুকর্ণ (ত্রি) কৃধুহ্রস্বৌ কর্ণৌ বন্ত, বহতী। ১ বাহার কর্ণবয়  
হ্রস্ব। (অথর্ববেদ ১১।২।৭।) কৃধু হ্রস্বঃ কর্ণঃ কর্ণাভীশ্বরহিতা

চকা যত। বাহার কণাভ্যন্তরস্থিত ঢকা ক্ষুদ্র অর্থাৎ বে অন্ন  
ওনিতো পার। (“মম নানাংকুপকর্ণো ভয়াভে।” ঋক্ ১০।২৭।৫।)  
কুস্ত্র (ক্ৰী) [বৈদিক] ১ ভাগ, অংশ, কর্তন, ছেদন। (কুস্ত্র-  
মন্তরীকঃ বিকর্তনং। নিরুক্ত ২।২২।) (“কুস্ত্রাদেবাহু-  
পরা উদায়ন্।” ঋক্ ১০।৩৭।২০।) কুস্তীছেদনে—কজন,  
নৃমাগমশ। (কুস্তেহুচ্চ। উপ্ ৩।১০২।) ২ লালল।  
(কুস্ত্রং লাললং। উজ্জলদন্ত।)

কুস্তন (ক্ৰী) কুং লুট্, হুচ্চ। ছেদন, কর্তন।  
“নাতঃপরং কর্মনিবন্ধকুস্তনং।” ভাগবত ৬।২।৪৬।  
কুস্তনিকা (ক্ৰী) কুস্তন-কন্, ততঃস্মিয়াং টাপ্, ইকারাগমশ।  
ছুরিকা, ছুরী।

কুস্তবিচক্ষণা (ক্ৰী) কুস্ত ছিচ্চি বিচক্ষণ ইত্যাচ্যতে অত্যাং  
ক্রিয়ায়াং, ময়ুরব্যংসক\*। (পা ২।১।৭২) যে ক্রিয়ায়, হে বিচ-  
ক্ষণ! তুমি ছেদন কর এইরূপ নির্দেশ করা হয়।

কুপ্ (ক্ৰী) [বৈদিক] কুপ্ কুপতের্বা কর্তের্বা। (নিরুক্ত ৬।৮।)  
১ অক্ষর আকৃতি, সৌন্দর্য।

“হরো ন হি ছাতা অং কুপা পাবক রোচসে।” ঋক্ ৬।২।৬।

‘কুপাভিমুখীকরণসমর্থরা।’ সায়ণ।

২ কমন। “হিরণ্যপাণিরমিমীত অক্রতুঃ কুপা অঃ।”

শুক্রযজুঃ ৪।২৫।

‘কুপা করনং কুপ্ তয়া করনায়্য’ বেদদীপে মহীধর।

কুপ (পুং) কুপ্-অচ্। ১ দেবরাজ ইন্দ্রের এক বন্ধু। “শক্তি  
মথা কুশমং ভাবকং কুপমিচ্ছ প্রাবঃ স্বর্ণরম্।” ঋক্ ৮।৩।১২।  
২ গোতমের পৌত্র, শরদ্বান্ ঋষির পুত্র। শরদ্বাষে ইহার  
জন্ম হয়। ইনি শাস্ত্র কৰ্ত্তৃক পালিত হইয়াছিলেন। দ্রোণা-  
চার্য্য ইহার ভগিনী কুপীকে বিবাহ করেন। দ্রোণাচার্য্যের  
ছাত্র ইনিও কৌরব ও পাণ্ডবদিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন  
বলিয়া, ইহার নাম কুপাচার্য্য হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে  
ইনি দ্রুপেয়াদনের পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবপক্ষ  
অবলম্বন করিয়া যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে বাস করেন। অবশেষে  
ইনি পরীক্ষিতকেও ধর্ম্মদীপ্য শিক্ষা দেন। (মহাভারত।)  
৩ ব্রহ্মক্সির ঐলয়াজপুত্র, ইহার পুত্রের নাম হরিবর্ষ।

(সহাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।১৪৮।)

কুপণ (ত্রি) কুপ্-কূন্। এখানে কমনার্থ কুপধাতুর (কুপো  
মো লঃ। পা ৮।২।১৮।) হ্রস্বস্বারে ঋকারের স্থানে ঋকার  
ল হইতে পারিত, কিন্তু মহাত্ম্যবো ‘কুপণানীনাং প্রতি-  
শ্বেষো বক্তব্যঃ।’ কুপণাদির নিষেধ থাকার কুপণশব্দ সিদ্ধ  
হইয়াছে। ১ বাসনাপ্রাপ্ত, দীন। ২ ব্যয়কৃত। ৩ অমাত্য।  
“নাতালভ্যুরপিলেব্যো ভবতি ন কুপণো।” পকতন্ত্র ২।৭৫।

৪ ক্ষুদ্র, নীচ। ৫ কদম্ব, কুংসিত। (কুপণস্ত মিত্যপটঃ।  
হেম\* ৩।৩১।) (পুং) ৬ কুসি। (কুপণস্ত ক্রিমৌ পুংসি। মেদিনী।)  
(ক্ৰী) ৭ দৈন্ত, ব্যয়কৃততা। ৮ অমুকম্পা, দয়া।

“ছায়া বোদাসবর্গশ্চ হুহিতাকুপণং পরম্।” মনু ৪।১৮৬।

‘কুপণমমুকম্পা দয়া।’ মেধাতিথি।

কুপণকাশী [ন] (ত্রি) [বৈদিক] যে কিছু অভিশ্রা করি-  
য়াছে এইরূপ ভাব দেপায়, যে কিছু অভিশ্রা প্রকাশ করি-  
তেছে। (“চাক্র কুপণকাশী কামঃ।” তৈত্তিরীয়াং ৩।৪।৭।৩।)  
কুপণধী (ত্রি) কুপণা দীন্য ধীর্ভূক্তি যত, বহুতী। ক্ষুদ্রমনাঃ, নীচ  
মনাঃ। (কুপণবুদ্ধি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)  
কুপণবৎসল (ত্রি) কুপণেষু দীনেষু বৎসলঃ ৭তৎ। দয়ালু,  
দরিদ্রের হৃৎসমোচনে সচেষ্ট।

কুপণী [ন] (ত্রি) কুপণং দৈন্তমত্যাগ্তি কুপণ-সুখাদিভ্যাং ইনি।  
(সুখাদিভ্যাশ্চ। পা ৪।২।১৩১।) কুপণতায়ুক, দৈন্তগ্রস্ত, দীন।

কুপণ্য (পুং) [বৈদিক] স্তোতা, যে স্তুত্ব করে, যে গুণগান করে।  
(কুপণ্যরিতি ত্রয়োদশ স্তোতৃনামানি। নিঘণ্টু ৩।১৬।)

কুপনীল (ত্রি) [বৈদিক] কৰ্ম্মহান। (সায়ণ)

“যমাসাকুপনীলং ভাসা কেতুং বর্ধয়ন্তি।” ঋক্ ১২।২০।৩।

কুপা (ক্ৰী) কুপ্ স্মিয়াং ভিদাদিষাদ্ভু (ভিভিদাদিভ্যোহভ্।  
পা ৩।৩।১০৪।) সম্প্রসারণ টাপ্ চ। দয়া, মেহ, সহানুভূতি।  
২ নদীবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।৩০)

কুপাকর (ত্রি) কুপাং করোতি, কুপা-কৃ অচ্, উপপদ\*।  
দয়ালু, মেহবান্।

কুপাণ (পুং) কুপ-আনচ্। (বাহুলকাৎ কুপেরপ্যানচ্।  
উজ্জলদন্ত ২।৯০।) খজা, করবাল, নিস্ত্রিংস।

কুপাণক (পুং) কুপাণ-স্বার্থে কন্। খজা।

কুপাণিকা (ক্ৰী) কুপাণক-স্মিয়াং টাপ্ অকারস্তেকারঃ।  
ছুরিকা, ছুরী। (স্মুরী ছুরী কুপাণিকা। হেম\* ৩।৪৪৮।)

কুপাণী (ক্ৰী) কুপাণ-স্মিয়াং ভীর্। ১ কর্তরী, চলিত বাঙ্গা-  
লায় কাতান্; কাঁসারীগণ পিতলের পাত কাটিতে  
কাঁচির ভায় যে যন্ত্র ব্যবহার করে। (কুপাণী কর্তরী। হেম\*  
৩।৫৭৫।) ২ ছুরিকা, ছুরী। (কুপাণঃ খজো ছুরিকা কর্ত-  
র্যোরপি যোষিতি। মেদিনী।)

কুপাট্টিত (পুং) কুপায়াং কুপাপ্রদানে অবৈতঃ বিতী-  
রহিতঃ। বৃহভেদ। (লোকেষরঃ কুপাট্টিতঃ সুবাবরী। ত্রিকাণ্ড।)

কুপানিধি (পুং) কুপায়া নিধিরাধারঃ, ৬তৎ। দয়ালু,  
কুপাপূর্ণ।

কুপাপাত্র, কেবলাবৈতবাম কুলিশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।  
কুপারাম, ১ বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। কাশীমাহাত্ম্যগ্রন্থে,

বীজগণিতোদাহরণ, মুদ্রাপ্রকাশ (যোগ), বাস্তচক্রিকা, এবং পঞ্চপকীটিকা, মকরন্দোদাহরণ, মুহূর্ততত্ত্বটীকা, বসু-চিন্তামণীদাহরণ ও সর্বার্থচিন্তামণি নামে জ্যোতিষগ্রন্থ কুপারামরচিত। ২ বিবাদভঙ্গার্ণব নামক ধর্মশাস্ত্রের অন্ততম সংগ্রহকার।

কুপালু (ত্রি) কুপাং লাতি আদন্তে, কুপা-লা ড়, যথা কুপা বিদ্যতেহস্মিন, কুপা-আলুহ্। দয়ালু, কুপায়ুক্ত। (হেম' ৩।৩২।)

“কুপালোদীর্ঘননাথ দেবস্তত্কাংগুহুতে॥” ভাগবত ৪।১২।৫১।

কুপাবলোকন (ক্লী) কুপয়া অবলোকনং ৩তৎ। কুপাদৃষ্টি। কুপাবান্ [২] (ত্রি) কুপা অস্ত্যস্ত, কুপা-মত্প্, মত্ বঃ। কুপায়ুক্ত, দয়ালু।

কুপাশঙ্কর, জ্যোতিষকেন্দার নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কুপাসিদ্ধু (পুং) কুপায়া: সিদ্ধুরিব, উপমিতসং। কুপাসমুদ্র, কুপাময়, দয়ালু।

(কুপাশুধি, কুপাসাগর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

কুপী (স্ত্রী) কুপ-ভীষ্। দ্রোণাচার্যের পত্নী, কুপাচার্যের ভগিনী, অশ্বখামার মাতা। ইহার জন্মবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে শরদ্বান্ ঋষি কঠোর তপস্বী করিতেছিলেন। তাঁহার তপস্যার ইন্দ্র ভীত হইয়া, তপোবিদ্য মানসে জানপদী নাম্নী অম্বরাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। স্বর্গবেশ্যর অপূর্ণ রূপজ্যোতিতে ঋষির চিত্ত মোহিত হইয়া যায়। তাহাতে ঋষির রেতঃ স্থলিত হইয়া শরগুচ্ছে পতিত হয়। তথায় অমিততেজা: মহর্ষির রেতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া এক পুত্র ও একটা কস্তা উৎপাদন করে। মহারাজ শান্তমু মুগয়ায় আসিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া স্বীয় রাজ-প্রাসাদে লইয়া ঘান ও লালনপালন করেন। এইরূপে রাজ-কুপায় বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া, ইহাদের নাম কুপ ও কুপী হইয়াছিল। (মহাভারত।)

কুপীট (ক্লী) কুপ-কীটন্। (কৃতৃকুপিভ্য: কীটন্। উণ্ ৪।১৮৪।) ল প্রতিষেধঃ। (কুপণারীণাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। পা ৮।২।১৮ সূত্রে বার্তিক।) ১ উদর। (“নি সূত্রং দধতো বক্ষপানু যদা কুপীটমমুতদহস্তি।” ঋক্ ১০।২৮।৮।)

২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) (কুপীটং কুম্ভিবারিণো:। উজ্জলদত্ত।) ৩ ইন্দ্রন, কাষ্ঠ। ৪ বিপিন, বন।

কুপীটপাল (পুং) কুপীটং জলং পালয়তি, উপপদসং। কুপীট-পালি-রন্। ১ সমুদ্র। ২ কেনিপাত, নৌকাদ্ধকাঠবিশেষ, ঠাড়। (কুপীট-পাল উদ্ভিষ্ট: কেনিপাতসমুদ্রয়ো:। মেদিনী।) ৩ পবন, বায়ু।

কুপীট-মোনি (পুং) কুপীটং কাঠং বোমিকং পতিত্বানবত, বহতী। অধি। (কুপীট-মোনিজ'লম:। অমর ১।১।১৪৪।)

কুপীপতি (পুং) কুপায়া: কুপতপিত্তা: পতিত্বর্জা ৩তৎ। দ্রোণাচার্য।

কুপীপুত্র (পুং) কুপায়া:পুত্র:, ৩তৎ। অশ্বখামা।

কুপীম্রত (পুং) কুপায়া:ম্রত: পুত্র:, ৩তৎ। অশ্বখামা।

কুমি (পুং) ক্রামভীতি ক্রম-ইন্ (ক্রমিতমিশতিতত্ত্বামত ইচ্ছ। উণ্ ৪।১২১।) ক্রমে: সংপ্রসারণক ইত্যন্ত: সংপ্রস-রণাহুভূতে: সংপ্রসারণং চ। (‘কুমিরিত্যপি সংপ্রসারণাহু-ভূতেরিতি কেচিৎ’ উজ্জলদত্ত।) ১ কীট, পোকা। ২ ওপধ্যায়—নীলাঙ্গ, নিলাঙ্গ, ক্রিমি, পুণ্ড্র। ২ লাক্ষা। ৩ কুমিল। ৪ গদভ, গাধা। ৫ রোগবিশেষ, উদরজাত কীটরোগ।

ভুক্ত ত্রব্য পরিপাকের পূর্বে আহার, অজীর্ণকারী, অনভ্যক্ত, বিরুদ্ধ বা মলিন ত্রব্য ভোজন, পরিশ্রমের অভাব, গুরুপাক, অতিশয় ঘ্রিৎ এবং শীতলত্রব্যের ভোজন, দিব-নিদ্রা, মাষকলাই, পিষ্টার, বিদল (বিধাকৃত কলারাদি ডাইল), মৃণাল, শালুক, কেশুর, পর্ণ, শাক, সুরা, পিণ্যাক, (সর্ষপাদির থৈল), চিপটিক, মধুরান্নগানীয় এই সকল দ্বারা স্লেয়া ও পিত্ত কুপিত হয়। তাহা হইতেই কুমির উৎপত্তি। আমাশয় ও পকাশয়ই কুমির উৎপত্তিস্থান।

হৃৎকতের মতে—দেহস্থ কুমি বিংশতিজাতীয়, পুরীষ, কফ ও রক্ত ইহাদের উৎপত্তির কারণ। অথবা, বিষবা, কিল্লা, চিল্লা, গণ্ডুপদা, চুরব ও হিমুখ, এই সাতপ্রকার কুমি পুরীষ-জাত। ইহারা স্বেতবর্ণ হৃৎক, মলনির্গমনপথে সঞ্চার করে। পুরীষজাত এই সাতপ্রকার কুমি জন্মিলে শূল, অগ্নিমান্দ্যা, পাণ্ডুতা, বিষ্টম্ভ, বলক্ষয়, লালস্রাব, অরুচি, ক্রদ্রোগ ও মল-ভেদ এই সকল উপসর্গ হয়।

রক্ত, গণ্ডুপদ, দীর্ঘা, দর্ভপুশা, প্রেলুনা, চিপটি, পিপীলিকা, এই সকল কুমির উৎপত্তির কারণ কফ-প্রকোপ। এই সকল কুমি জন্মিলে শূল, আটোণ, মলভেদ ও অজীর্ণ ইত্যাদি উপসর্গ প্রকাশিত হয়।

রোমশা, রোমমূর্দ্ধা, সপুচ্ছা, শ্রাবমণ্ডল, কিকিঁশ এবং কুঠজ এই ছয় প্রকার কুমির কারণ রক্ত। ইহাদের মধ্যে প্রথম চারিপ্রকার ধাতাজ্বরের জ্বার আকৃতিবিশিষ্ট, গুরুবর্ণ ও হৃৎক। ইহারা মজ্জা, নেত্র, তালু ও প্রোক্তদেশে উপদ্রব হয়। কেশ, নখ ও রোম ভক্ষণ করে। এইরূপ কুমি জন্মিলে, শিরোরোগ, হৃৎপ্রোণ, বমন, অতিজ্বর প্রভৃতি উপদ্রব হয়। মাষকলাই, পিষ্টার, লবণ, শুষ্ক, শাক এই সকল আহার দ্বারা পুরীষজাত কুমি জন্মে। বাস, নাব-

কলাই, শুক, কীর, দধি এবং বহুজাতের বিকৃত ইজুরস, ইত্যাদি আহারে ককজাত কৃষি জন্মে। বিরুদ্ধ কিম্বা অজীর্ণকারী শাক প্রভৃতি আহারে রক্ত জন্ত কৃষি জন্মে। অন্ন, বিবর্ণতা, শূল, হৃদ্রোগ, অবসাদ, ভ্রম, অকৃতি এবং অতিসার এই সমস্ত উপদ্রব ঘটে। প্রথম জন্মোদন প্রকার কৃষি স্পষ্ট দৃষ্ট। কেশজাত প্রভৃতি অদৃষ্ট। সর্ব প্রথমোক্ত দুই প্রকার কৃষি আরোগ্য হয় না।

কৃষিরোগের চিকিৎসা।—রোগীকে প্রথমে সুরসাদি-গণের কাথ সহযোগে পাক করা ঘৃতঘারা বমন করাইবে। পরে তীক্ষ্ণ বিরচন প্রয়োগ করিয়া যব, কোল, কুলথ, সুরসাদিগণের কাথ, বিড়ল, তৈল ও সৈন্ধবলবণ সহযোগে আত্মপান প্রয়োগ করিবে। রোগীকে ভাল জলে স্নান করাইয়া কৃষিনাশক আহার প্রদান করিবে। অশ্বের পুরীষচূর্ণ, বারিভক্ষচূর্ণ মধুর সহিত পান করিলে কৃষির উপশম হয়। নাট্যকরজার রস মধুসহযোগে সেবন করিলেও কৃষির প্রতীকার হয়। পুরীষজাত বা ককজাত কৃষিও এই প্রণালীতে চিকিৎসা করিতে হয়।

মস্তক, হৃদয়, মুখ, নাসিকা ও চক্ষু এই সকল স্থানে যে কৃষি জন্মে, তাহাতে অঞ্জন, নস্ত ও অবপীড়ন প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোমজাত কৃষি ইজুরপুণ্ডের চিকিৎসা অল্পসারে চিকিৎসা করিবে। দন্তজাত কৃষি মুখরোগের ও রক্তজাত কৃষি কুষ্ঠরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কৃষিরোগে তিক্ত ও কটুরস ভোজন করা হিতকর। হৃৎপানও প্রশস্ত। ঘন পাক দুগ্ধ, মাংস, ঘৃত, দধি, শাক, অন্ন, মধুর ও হিম কৃষিরোগে পরিত্যাগ করিবে।

( সূত্রত উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ । )

ফুল ও ছোট করলার মূল, শুক এবং ঘূতের সহিত সিদ্ধ করিয়া তক্ষণ করিলে সকলপ্রকার কৃষি নষ্ট হয়। ( গরুড়পুরাণ ১৯৪ অঃ । ) কৃষিরোগে ক্রিমি-কালানল, ক্রিমিবিলাস, লাক্ষাবটী, বিড়ললৌহ প্রভৃতি, শেষে উপকার না পাইলে বিড়ল বা ক্রিমিষাভিনী-গুড়িকা প্রয়োজ্য। [ ক্রিমি দেখ। ]

ঘূয়োপীড় চিকিৎসকগণের মতে—অল্পে পাঁচপ্রকার কৃষি (Vermes or worms) হইতে দেখা যায়। যথা—বড় ও গোলাকার কৃষি (*Ascaris lumbricoides*), সূত্রাকার ছোট ছোট কৃষি (*Ascaris Vermicularis*), সূত্রাকার লম্বা কৃষি (*Tricocephalus dispar*), লম্বা ও ফিতার মত কৃষি (*Tania lata*), এবং চোড়া ও ফিতার মত কৃষি (*Tania lata*)। এই পাঁচপ্রকার কৃষির মধ্যে (১) বড় ও

গোলাকার কৃষি দেখিতে কেঁচুয়ার মত গোল ও ১২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা ও উত্তর প্রান্ত সরু, ক্ষুদ্রাঙ্গ্রে এই কৃষি জন্মে, কিন্তু পাকশয়ে, মুখে ও বৃহদাঙ্গ্রেও কখন কখন দেখা যায়। (২) সূত্রাকার ছোট কৃষি ঠিক তুলার সূত্রার মত, প্রধানতঃ সরলাঙ্গ্রেই ইহার বাস। (৩) সূত্রাকার লম্বা কৃষি ২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হয়, ইহার অগ্রভাগের ৬ অংশ ঘোড়ার লোমের মত সরু, কিন্তু পশ্চাৎভাগ অপেক্ষাকৃত স্থূল। সরলাঙ্গ্রেই প্রধানতঃ বাস করে। (৪) লম্বা ফিতার মত কৃষি কখন কখন ১০।১৫ ফুট লম্বা হয়, ইহার উত্তর প্রান্ত সরু, মস্তক বড় ও গোল, ইহা ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পরিমাণে খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। (৫) চোড়া ফিতার মত কৃষি অধিক চোড়া ও শেষোক্ত কৃষির মত লম্বা হয়, ইহার মাথা অতি ক্ষুদ্র, খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। এই পাঁচপ্রকার কৃষি মাংসঘের হইতে দেখা যায়, শেষোক্ত দুইপ্রকার কৃষি শিশুদের প্রায় জন্মে না।

১ম প্রকার কৃষিরোগে পেটের পীড়া, ক্ষুধার হ্রাস, গা বমি বমি, পেট ফাঁপা, ব্যাধায়ুক্ত অস্থিশূল, কখন কোষ্ঠবদ্ধ, কখন ভেদ, নাক চুলকন বা দাঁত কিড়মিড়ি ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। উত্তরপ্রকার ও ক্ষুদ্রাকার কৃষি হইলে মলদ্বারে অত্যন্ত চুলকন। শিশুদিগের হইলে নিদ্রিতাবস্থায় তাহারা মলদ্বারে হাত দিয়া চুলকায়, কখন বা শিশুর আক্ষেপযুক্ত মুচ্ছা হয়। এরূপ কৃষি অজ্ঞাতসারে বা পরিদেয় বস্ত্রে বাহির হইয়া পড়ে।

বড় ও গোলাকার কৃষির পক্ষে সেটোনাইন উৎকৃষ্ট ঔষধ। সেটোনাইনের সহিত তাহার ৬ গুণ বাইকার্বনেট অব সোডা মিশাইয়া প্রত্যাহ প্রাতে ও অপরাহ্নে ২০ তিনবার খাওয়াইবার পরে জ্বালাপ দিলে ক্রিমি বাহির হইয়া পড়ে। সেটোনাইন যেমন অতিশয় কৃষির, তেমনি ইহা সেবনে পাণ্ডু, কামলা ইত্যাদি ভয়ঙ্কর রোগ হইবার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেটোনাইন ব্যবহার করিতে হইলে, তাহার সহিত চিনি মিশাইয়া দিবসে ২০ বার খাইয়া জ্বালাপ লইলে একদিনেই সমস্ত কৃষি বাহির হইয়া যায়। ছোট ও সূত্রাকার কৃষি হইলে চিনি দেওয়া ছাড়ে ২০ ফোঁটা টিকার এলোস্ এটমার মিশাইয়া প্রত্যাহ তিনবার খাওয়াইবে। শিশুদের হইলে এরূপ অবস্থার পরে মলদ্বারে চূণের জলে পিচ্কারী দিলে শীঘ্রই উপকার দর্শে।

দুইবিধ—কাজি, লালিতাপাতার জল, চিরেতার জল, সোমরাজ, মধুসহ বিড়লচূর্ণ, বনবন, এই সকল দ্রব্য অতিশয় কৃষিনাশক।

কৃষিক (পুং) কৃষি স্বার্থে কন, (বাধাদিত্যঃ কন। পা ৮।৪ ২১) ১ কৃষি। ২ কৃকসর্প। চলিত কথায় রাই।

“কৃষিকং গ্রাহসত্ত্বং বৃষ্মনষ্টতেনঃ।” তারত ১৪৩ অঃ।  
কৃষিকণ্টক (স্রী) কুমৌ কৃষিরোগে কণ্টকমিব তরাশকহাৎ।  
১ বিড়ল, চিড়া। ৩ উড়ুঘর, বজ্রডুঘর।

কৃষিকর (পুং) কৃষিং করোতি কৃষি-কুট (ককোহেতুতাজি-  
ল্যাঙ্কলোমোম্। পা ৩২২০।) কীটবিশেষ।

“কোষ্ঠাগরী কৃষিকরো যত মণ্ডলপুচ্ছকঃ।” সূত্রত ২।

কৃষিকর্ণ, কৃষিকর্ণক (পুং) কৃষিযুক্তঃ কর্ণো যত্র, বহরী,  
ক প্রত্যয়ঃ। কর্ণরোগবিশেষ, কাণে পোকা হওয়া।

‘কৃষিকর্ণ প্রতিনাহৌ বিদ্রবিধিবিধস্তথা।’ সূত্রত উত্তরতন্ত্র।

“যদাত্ম মুচ্ছস্তাথবাপি জন্তবঃ স্তজস্ত্যপত্যাত্তথবাপি মক্ষিকাসঃ।

তদঙ্গনহাচ্চ বর্ণো নিরুচ্যাতে ভিষগ্ভিতরাট্যোঃ কৃষিকর্ণকস্ত সঃ।”

সূত্রত, উত্তরতন্ত্র।

কর্ণরক্কে কোনপ্রকার কীট জন্মিলে, অথবা মক্ষিকাদি  
ছানা পাড়িলে তাহাতে শ্রবণশক্তি রোধ হয়, ইহাকে কৃষি-  
কর্ণ বলে। কৃষিকর্ণ বিনাশের নিমিত্ত কৃষি ঔষধ প্রযোজ্য।  
কৃষিকোশ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুল। (Gall nut) ভিষক  
শাস্ত্রোক্ত ইহার পর্যায়—সংগ্রাহী, পুগফল, পত্রফল, কাষায়ী,  
অশ্ররোধক। ইহার গুণ—সংগ্রাহী, তিক্ত, রক্তরোধক;  
জর, অর্শ, প্রদর, অতীসার ও কঠাময়নিবারক।

কৃষিকোশোথ (ত্রি) কৃষিনির্মিতঃ কোশঃ কৃষিকোশঃ তস্মা-  
দুত্তিষ্ঠতি কৃষিকোশ উদ-স্তা-ক। কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কৃষিকোষ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুল। [কৃষিকোশ দেখ]

কৃষিকোষোথ (ত্রি) কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কৃষিগ্রহি (পুং) সন্ধিগতরোগবিশেষ।

“পুথালসঃ সোপনাহঃ স্রাবঃ পর্শ্বণি কালজী।

কৃষিগ্রহিচ্চ বিজ্ঞেয়া রোগাঃ সন্ধিগতা নব।” সূত্র, উত্তর ১১।

কৃষিগ্রহিরোগে নেত্রের বস্ম ও পল্লদেশে কণ্ডুযুক্ত গ্রন্থি  
জন্মে। সেই সমস্ত সন্ধিজাত কৃষি বস্ম ও গুল্লের সন্ধিস্থানে  
বিচরণ করিয়া নেত্রের অভ্যন্তর দূষিত করে।

কৃষিঘাতী[ন] (ত্রি) কৃষিনাশক। (পুং) বিড়ল।

কৃষিঘ্ন (পুং) কৃষিং হন্তীতি কৃষি-হন্ টক্ (হস্তেরং পূর্ণত্ব।  
পা ৮৪২২।) ইতি নিয়মাগম্যং। ১ বিড়ল। ২ পলাতু,  
পেয়াজ। ৩ কোলকল। ৪ পারিতন্ত্র, পালিতা মাদার। ৫  
ভজাতক, ভেলা।

কৃষিঘ্না (স্ত্রী) হরিদ্রা।

কৃষিঘ্নী (স্ত্রী) ১ ধূমপ্রজারুক। ২ বিড়ল। ৩ হরিদ্রা।

কৃষিজ (স্রী) কৃষিভ্যো আরতে কৃষি-জন-ড, অন্তোভ্যোপি-  
দৃশতে। ১ অণ্ডককাঠ। (ত্রি) ২ কৃষি হইতে জাত।  
(স্ত্রী) ও লাক্স, লা।

কৃষিজল (স্রী) কৃষিভির্জলং ওতৎ। অণ্ডককাঠ।

কৃষিজলজ (পুং) কৃষিরিব জনকঃ উপমি। কৃষিযজ্ঞ।

কৃষিণ (ত্রি) কৃষিরস্ত্যত্র কৃষি-ন, পক্ষক। কৃষিযুক্ত।

কৃষিদন্তক (পুং) কৃষিযুক্তো দন্তোহত্র, বহরী। দন্তপুল।

“কৃষ্ণহিচ্ছন্দলঃ স্রাবী সঙ্গরক্তো মহাকরঃ।

অনিমিত্ত কজোবাতাৎ সজ্জেরঃ কৃষিদন্তকঃ।” সূত্রত।

কৃষিপর্কবত (পুং) কৃষীণাং পর্কতইব। বন্দীক, উয়ের চিপি।

কৃষিফল (পুং) কৃষয়ঃ ফলেহত্র বহরী। উড়ুঘর, বজ্রডুঘর-  
গাছ।

কৃষিভক্ষ (পুং) কৃষিভির্ভক্ষাতে হত্র আধারে অণু ওতৎ।  
নরকবিশেষ। [কৃষিভোজন দেখ।]

কৃষিভোজন (পুং) কৃষিভি ভূক্যতে হত্র ভুজ আধারে লুট,  
ওতৎ। নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে—

গৃহস্থ যে বস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সকলকে বিভাগ  
করিয়া দিবেন। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি। যদি কোন গৃহী অপর  
কাহাকেও না দিয়া কিছা পক্ষযজ্ঞের অহুষ্ঠান না করিয়া  
কেবল স্বয়ং ভোগ করেন, তবে সেই গৃহস্থ পরজন্মে কৃষি-  
ভোজন নামক অতি নিকট নরকে পতিত হইবেন। সেই  
নরকে লক্ষ্যভোজন বিদ্যুত একটা কৃষিকুণ্ড আছে, ঐ ব্যক্তি  
সেই কুণ্ডে কৃষি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, আর কৃষিগণ  
সকল তাহাকে দংশন করিবে। লক্ষবৎসর এই প্রকারে  
কৃষিকুণ্ডে বাস করিতে হইবে। (ভাগবত ৫২৬১৮।)

কৃষিমৎ (ত্রি) কৃষি-অন্ত্যার্থে মতৃপ্। (উদতাস্ত্যামিতি বা  
মতৃপ্। পা ৮২২৪।) কৃষিযুক্ত।

কৃষিরিপু (পুং) কৃষিণাং রিপুঃ ওতৎ। বিড়ল। [বিড়ল দেখ।]

কৃষিরোগ (পুং) কৃষিভিজাতো রোগঃ, মধ্যলো। কৃষিজন্তু  
রোগ। [কৃষি দেখ।]

কৃষিল (ত্রি) কৃষিরস্ত্যত্র কৃষি-অন্ত্যার্থে ল, (সিদ্ধাদিত্যশ্চ।  
পা ৮২২৭।) ১ কৃষিযুক্ত। (পুং) ২ একটা প্রাচীন জনপদ,  
কাহারও মতে মুদ্রের নিকটবর্তী।

কৃষিলা (স্ত্রী) কৃষিং লাতি, কৃষি-লা-ক-টাপ্। (আতোহ-  
হুপসর্গে কঃ। পা ৩২৩।) বহুপ্রসবিনী স্রী। (হেম।)

কৃষিলাশ্ব (পুং) অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা। অজমী-  
ঢ়ের পুত্র স্রশাতি, স্রশাতির পুত্র পুন্ড্রজাতি, পুন্ড্রজাতির পুত্র  
বাহাশ্ব, বাহাশ্বের পঞ্চম পুত্র কৃষিলাশ্ব, ইনি অতিশয় প্রজা-  
রজক ছিলেন। (হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কৃষিলিকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ কোষেয় বস্ত্র।

কৃষিবারিক (পুং) কৃষিরিব বারিকহঃ, উপমিত্বসং। কৃষি-  
পথ। (রাজনি°)

কুমিরূক (পুং) কোশাম্রূক। (ভাবপ্রকাশ।) চলিত ভাবার  
ইহাকে কেওরা এবং স্থানবিশেষে কোশাম বলে।

কুমিশম্ভ (পুং) কুমিরিব শম্ভ: উপমিৎ। শম্ভবিশেষ।  
(রাজনিং।) ইহার পর্যায়—কুমিশম্ভ, জীবশম্ভ, কুমি-  
জলজ, কুমিবারিকহ, জন্তকবু। ইহা শম্ভের সদৃশ।

[ শম্ভ দেখ। ]

কুমিশাক্র (পুং) কুমীগাং শক্রনীশকহাং, ৬তৎ। ১ বিড়জ।  
২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশাত্রেব (পুং) কুমীগাং শক্রেরেব শ্বাৰ্বিকোহং। ১ বিড়জ।  
২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশুক্তি (স্ত্রী) কুমিরিব শুক্তিঃ। জলশুক্তি। (রাজনিং।)  
চলিত কথায় শামুক।

কুমিশৈল (পুং) কুমিনির্ধিতঃ শৈল ইব। বন্যীক।

কুমিশৈলক (পুং) কুমিশৈলকন্ স্বার্থে। বন্যীক, উয়েরটিপি।

কুমিসরারী (স্ত্রী) বিবাক্ত কীটবিশেষ।

কুমিসেন (পুং) যক্ষভেদ।

কুমিহর (পুং) কুমিং হরতি নাশয়তীতি কুমি-হ-অচ্।  
পটাদিহাং। বিড়জ। (চক্রদন্ত)

কুমিহা [ ন্ ] (পুং) কুমিহর, বিড়জ। (রাজনিং।)

কুমীলক (পুং) কুমীনৈরতি জনয়তি, কুমিনৈর-লুৎ রস্য  
লঘৎ। বনমূল। (রাজনিং।) বনমূল।

কুমীশ (পুং) কুমীগাং ঈশ: ৬তৎ। নয়কভেদ।

কুমুক (পুং) কুমুকস্য পুৰোধরাদিহাং নিপাতঃ। শুবাক-  
রুক। (শতপথব্রাহ্মণ।)

কুবি (পুং) ক্রিয়তে বজ্রাদিমেনে কু-কিন্ নিপাত (কুবিষ্ম-  
ছবিষ্মবিকীদিবি। উণ্ ৪।৫৬।) বাপবজ্র, কাপড় বুন-  
বার যন্ত্র, চলিত কথায় তাঁত।

কুশ (ত্রি) কুশ ধাতো: ক্ (অহুপসর্গাৎ কুল্লকীবকুলো-  
ল্লাঘাঃ। পা ৮।২।৫৫) নিপাতনাং সাধু:। ১ অন্ন।

“আকাশেশান্ত বিজ্ঞেয়া বালব্রহ্মকুশাতুরাঃ।” মজ্জ ৪।১৮৪।

২ স্তম্ভ। “রাজসি কুশাকি মঙ্গলকলপী।” আৰ্য্যাসপ্তশতী ৪২৫।  
৩ অসংপূর্ণ। ৪ মন্দবীৰ্য্য। ৫ দরিদ্র।

“বো রএত্ত চোদিতা ব কুশত।” ঋক্ ২।১২।৬।

‘কুশত চ দরিদ্রত চ’ সারণ। (পুং) ৬ বিষ্ণু। ৭  
একজন ঋষিকুমার। শমীকাম্বজ শূদ্রীর সহিত ইহার বন্ধু  
ছিল। [ শূদ্রী দেখ। ] ইনি ক্রমে একজন প্রধান ঋষি হইয়া-  
ছিলেন। ইনি মহারাজ বীরহায় নৃপতিকে অনেক উপদেশ  
দেন। (ভারত, আদি ও শান্তি।) ৮ ঐরাবতকুলোৎপন্ন  
দাপবিশেষ।

কুশক (পুং) কুশ-স্বার্থে কন্। কুশ।

কুশপ্ত (ত্রি) কুশা গোষ্ঠত বহতী। যাহার কুশ পোক আছে।

কুশতা (স্ত্রী) কুশত ভাব: কুশ-ভাবার্থে তন্ (তত ভাবত্বতনো।  
পা ৮।১।১১২।) কুশত, কুশতা, কুশের ধর্ম। “এতাদৃক্  
কুশতাকুতঃ” সাহিত্যদর্পণ।

কুশন (স্ত্রী) স্তবর্ণ। “অভীভূতঃ কুশনৈবিশ্বরূপং।” ঋক্  
১।৩৫।৪।\*। ‘কুশনৈবিশ্বরূপং স্তবর্ণেন নানারূপং।’ সারণ।  
২ স্তবর্ণনির্মিত। “অভিত্রাং ন কুশনৈভিরম্বং।” ঋক্ ১।৫৮।১১।  
‘কুশনৈভি: সৌবর্ণৈঃ।’ সারণ।

কুশনাবৎ (ত্রি) স্তবর্ণময় নানা আভরণযুক্ত।

“মদচ্যুতঃ কুশনাবতঃ।” ঋক্ ১।১২৬।৪।\*। ‘কুশনাবতঃ  
স্তবর্ণময় নানাভরণযুক্তান্।’ সারণ।

কুশনী [ ন্ ] (ত্রি) কুশন অন্ত্যার্থে ইনি (অতইনিঠনো।  
পা ৮।২।১১।) স্তবর্ণালঙ্কারবিশিষ্ট। “কুশনিনোনিরেকো”  
ঋক্ ৭।১৮।২৩।\*। ‘কুশনিনো হিরণ্যালঙ্কারবতঃ’ সারণ।

কুশর (পুং) কুশং অন্নমাত্রাং রাতীতি কুশ-রা-ক। (আতো-  
হুপসর্গে। পা ৩।২।৩।) ১ তিলমিশ্রিতার, তিসর।  
(হেম।) “তিলতুলসংমিশ্রঃ কুশরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ” স্বতিঃ।  
এহপূজায় শনৈশ্চর গ্রহকে কুশর প্রদান করিতে হয়।  
“শনৈশ্চরায় কুশরং” মন্ত্রপুরাণ।

কুশরা (স্ত্রী) কুশর-টাপ্। হিঙ্গলান্ন, ধিচুড়ী। পাকপ্রণালী—  
চাউল ও দাল মিশ্রিত করিয়া লবণ, আদা এবং হিঙ্গু দিয়া  
সিদ্ধ করিবে। অল্প নিয়ম অন্নাদি পাকের সমান। ভাব-  
প্রকাশ মতে ইহার গুণ—গুরু ও বলবৃদ্ধিকর, শুষ্কপাক,  
কফ ও পিত্তবর্ধক, মল ও মূত্রবৃদ্ধিকারক।

কুশলা (স্ত্রী) কুশং কাশ্যং লাতি কুশ-লা-ক-টাপ্। কেশ।

কুশাশাথ (পুং) কুশা শাখা যন্ত বহতী। ১ পর্পট, ক্ষেত্রপর্পটি।  
(রাজনিং।) (ত্রি) ২ ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট।

কুশাকু (পুং) অগ্নি।

কুশাক (পুং) কুশে অগ্নিগী যন্ত বহতী। জন্তবিশেষ।

কুশাস্ত্রী (স্ত্রী) কুশানি অঙ্গানি যন্ত বহতী, স্বাক্ষবাচিহ্নাৎ  
ভীষ্। ১ প্রিরমূলতা। (পুং) ২ লতা, আকড়সা।  
(ত্রি) ৩ ক্ষীণাবিশিষ্ট।

কুশাসু (পুং) কুশতি তনুকরোতি তৃণকাষ্ঠাদিবজ্রজাতং  
কুশ-আহুক্ (অন্তস্তজি কুশিত্যঃ। উণ্ ৪।২।) ১ অগ্নি।

“প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাৎ কুশানো কদম্বিবত্নমিধুনম্।” রঘু ৭।২৪।  
২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ সোমপালক, যিনি সোম রক্ষা করেন।

“কুশাহুরতা মনসাতুরণ্য।” ঋক্ ৪।২৭।৩। ‘কুশাহুরেত-  
রামক সোমপালঃ।’ সারণ। ৪ বামপার্শ্বই রক্ষিধায়ক।

“কৃশানো সৰ্বানাবজ্জ” ভাষ্যত্রাক্ষণ। \*। ‘কৃশানুর্নাম সৰ্ব-  
পার্শ্বস্থানাং ধারয়িতা।’ ভাষ্য।

কৃশানুক (ত্রি) কৃশানু-অন্তর্থে বুন, (গোবদাদিত্যো বুন।  
পা ৫।২।৩২।) অগ্নিযুক্ত।

কৃশানুরেতা [স্] (পুং) কৃশানো অর্থে পতিতঃ রেতোহস্ত  
বহতী। মহাদেব। তুর্গা শিববীৰ্য্যধারণে অক্ষমা হইয়া বীৰ্য্য  
অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই কার্তিকের উৎপত্তি  
হয়। [কার্তিকের দেখ।] (ক্লী) ৬তং। ২ অগ্নির তেজ।

কৃশাশ্ব (ত্রি) কৃশোহশ্বোবস্যা বহতী। ১ বাহার ক্ষুদ্র অশ্ব  
আছে। (পুং) ২ তুণবিন্দু রাজবংশীয় একজন রাজর্ষি।  
তুণবিন্দু রাজবংশীয় সংঘের পুত্র, ইহার কনিষ্ঠের নাম মহা-  
দেব। (ভাগবত ৯।২।৩৪।) ৩ দক্ষের জামাতা।  
ভাগবতে লিখিত আছে, ইনি দক্ষের অচিঃ ও ধীষণা নামী  
দুইটা কন্যা বিবাহ করেন। ইহার ঔরসে অচির গর্ভে  
ধুমকেশ এবং ধীষণার গর্ভে দেবলের উৎপত্তি হয়।  
(ভাগবত ৬।৬।২৪।) রামায়ণের মতে—রাজর্ষি কৃশাশ্ব দক্ষের  
জয়া ও সুপ্রভা নামী দুই কন্যা বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথম  
কন্যা জয়া শত্রুরূপ মহাতেজস্বী পঞ্চাশটি পুত্র প্রসব করেন  
এবং সুপ্রভার গর্ভে সংহার নামক শত্রুরূপ পঞ্চাশটি পুত্র  
অনুগ্রহণ করিয়াছিল। ইহারাই জন্তুকান্ত নামে প্রসিদ্ধ।

(রামায়ণ ১।২১।১৫-১৭।)

৪ ধুম্মারবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১২ অঃ।)

কৃশাস্থী [স্] (পুং) কৃশাশ্বেন ধুম্মারবংশ নৃপতিনা প্রোক্তঃ  
নাট্যত্বাদিকং অধীতে বেত্তি বা কৃশাশ্ব ইনি (কর্ণনকৃশা-  
শ্বাদিনিঃ। পা ৪।৩।১১।) নট, নর্তক।

কৃশোদরী (স্ত্রী) শারিবা, চলিত কথায় অনন্তমূল বলে। কৃশঃ  
উদরঃ বস্থাঃ বহতী। ২ ক্লীণোদরবিশিষ্টা স্ত্রী।

কৃশিকা (স্ত্রী) কৃশাএব স্বার্থে কন্ ইত্থক। আধুকীলতা,  
চলিত কথায় ইত্থরকানী বলে। (রাজনিঃ।)

কৃষক (ত্রি) কৃষতি ভূমিং বঃ, কৃষ-কুন, (কৃষেবৃদ্ধিশ্চৌদীচাম্।  
উণ্ ২।৩৮।) ১ কর্ষক, কৃষাগ, চাষা। “সুভিক্ষং কৃষকে  
নিত্যম্” শিষ্টপ্রয়োগ। কৃষতি ভূমিমেনে কৃষ করণে কুন।  
(পুং) ২ ফাল, লাঙ্গলের ফলা। ৩ বৃষ। (শব্দচম্ভিকা।)

কৃষর (পুং) কৃশর, খিচুড়ী।

কৃষাগ (ত্রি) কৃষ বাহলাৎ আনক্। কৃষক।

কৃষাগু (পুং) কৃশ আনুক্ পূর্বোদারদিবং বহঃ। কৃশানু, অগ্নি।

কৃষি (স্ত্রী) কৃষ-ইন্ (সর্ল ধাতুভ্যইন্। উণ্ ৪।১১৭, ইঙপধাৎ  
কিং। উণ্ ৪।১১৯।) ইতি কিল। ১ বৈশ্বভূতি, কৃষি-  
কর্ম, চাষবাদ। কৃষিকর্ম লব্ধে ‘কৃষিপারশর’ নামক কৃষি-

শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—সামাজ্য মানব হইতে ব্রহ্ম  
পর্যন্ত সকলেরই সময়ে সময়ে অর্থের অভাব হইতে পারে,  
অর্থের অভাব হইলে তাহাকে পয়ের নিকট প্রার্থনা  
করিতে হয় ও প্রার্থনা জন্ম লব্ধতা স্বীকার করিতে হয়।  
যিনি কৃষিকর্ম করেন, তাঁহার কখনও অভাব হয় না, অতএব  
তাঁহাকে কাহারও নিকট প্রার্থনা করিতে হয় না।

“কঠে হস্তে চ কর্ণে চ সূৰ্য্যং যদি বিদ্যাতে।

উপবাসন্তথাপি তাহারাতায়েন দেহিনাম্॥

অন্নং প্রাণা বলং চান্নমন্নং সর্লার্থসাধকং।

দেবান্নরমহুবাশ্চ সর্ল চান্নোপজীবিনঃ॥

অন্নন্ত ধাত্তসজ্জং ধাত্তং কৃষাবিনা নয়।

তন্মাং সর্লং পরিত্যজ্য কৃষিঃ বহ্নেন কারয়েৎ॥

কৃষির্ধ্যা কৃষির্মধ্যা জন্তনাং জীবনং কৃষিঃ।

হিংসাদিদোষযুক্তেহপি মুচ্যতেহতিথিপূজনং॥” কৃষিপাং।

অন্নের অভাব হইলে বাহার কঠে হাতে কাণে বহুবিধ  
সুবর্ণালঙ্কার আছে, তাহাকেও উপবাস করিতে হয়। শরীর-  
ধারীর অন্নই প্রাণ, অন্নই বল, এমন কোন কার্য নাই, বাহা  
অন্ন না হইলে নিশ্চয় হইতে পারে। দেবতা, অন্নর কিবা  
মানুষ ইহারাই সকলেই একমাত্র অন্ন দ্বারা জীবন ধারণ করেন।  
এক মুহূর্তের অন্নও অন্ন বিনা সাংসারিক ব্যাপার নির্বাহ হয়  
না। ধাত্তাদি হইতে তাহার উৎপত্তি। কৃষিকর্ম না করিলে ধাত্ত  
জন্মে না, অতএব অন্নকার্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকর্ম করা  
উচিত। জন্তুমাংসেরই জীবন কৃষি, কৃষি না থাকিলে মুহূর্তও  
জীবন থাকে না, মূনিগণ বলেন কৃষিকর্মে হিংসাদি দোষ  
থাকিলেও অতিথি পূজা করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

স্বয়ং কৃষির রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, তৃত্য কিবা অন্য  
কাহাকেও রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদান করিয়া আপনি  
নিশ্চিন্ত থাকিবে না, কৃষি বথানিয়মে রক্ষিত হইলে সুবর্ণ  
প্রসব করে; কিন্তু অবহেলা করিলে ঘোরতর দরিদ্রতা  
উপস্থিত হয়। ঋষিগণ বলিয়াছেন, পিতাকে অন্তঃপুর,  
মাতাকে পাকগৃহ এবং আপনার সন্তান কোন ব্যক্তিকে  
গোরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং সর্লদ্য কৃষিকর্ম করিবে।  
“ক্ষণকাল না দেখিলে বিশেষ ক্ষতি” এই উপদেশটি সর্লদ্যই  
মনে রাখিবে। সকলকেই আপনার সামর্থ্যের উপর বিশেষ  
লক্ষ্য রাখিয়া কৃষিকর্মের অহুষ্ঠান করিতে হয়, সামর্থ্যের অতি-  
রিক্ত অহুষ্ঠান করিলে নিশ্চয়ই কোন ফল হয় না। যে কৃষক  
সর্লদ্য গোরক্ষ হিতকামনা ও বথানিয়মে প্রতিপালন করে  
এবং সর্লদ্য আলস্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিরক্ষণাবেক্ষণের জন্ত  
ক্ষেত্রে গমন করে, তাহার কৃষি কখনও নষ্ট হয় না। (কৃষিপাং)

কৃষিকৰ্ম অৰ্থাৎ কোনকালে কোন শত যোগ্য কৰিলে  
ভাল হয় ইত্যাদি জানা কৃষকের নিত্য কৰ্তব্য।

“কৃষিকৰ্ম ভাৰ্য্যং কৃষ্যাং যথা বাহ্যং পীড়য়েৎ।

বাহ্যপীড়াক্ষিতং শতং গৰ্হিতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মতঃ।

বাহ্যপীড়াক্ষিতং শতং কলিতক চতুৰ্গণম্।

বাহ্যনিষাদবিফলঃ কৃষকো নিঃসৃত্যং ব্রজেৎ।

শুণ্ডকৈৰ্গবসৈধুৈম স্তথাষ্টৈরপি পোষণৈঃ।

বাহ্যঃ কচিৎ সীদন্তি সারং শ্রোতবৎ চারণাৎ॥” (কৃষিপাং)

বাহ্য অৰ্থাৎ গো, মহিষকে পীড়া না দিয়া কৃষিকৰ্ম্মের  
অনুষ্ঠান কৰিবে। গো কিম্বা মহিষ পীড়িত হইলে সেই  
শত সকল কৰ্ম্মই নিষ্পন্নীয়। গো-মহিষাদি যদি পীড়িত  
হয়, তবে শত চতুৰ্গণ হইলেও কৃষক পীড়িত গো-মহিষের  
নিষাদে নির্জন হন। তৃণ, বাস প্রভৃতি আহাৰীয়, মশকাদি  
নিবারণের নিমিত্ত ধূম এবং নানাবিধ উপায়ে গো-মহিষের  
প্রতিপালন কৰিবে।

গোশালাৰ নিয়ম।—গোশালা অতিশয় সূক্ষ্ম কৰিতে  
হয়, যাহাতে কোনরূপ হিংস্র অন্ত গোকৰ হিংসা কৰিতে না  
পারে। সৰুদাই যত্নপূৰ্ব্বক গোশালাৰ গোবর ও গোমূত্র  
দূৰীভূত কৰিবে। (১) গোগৃহ ২৫ হাত আয়ত হইলে গোকৰ  
বৃদ্ধি হয়। চাউল ধোয়াজল, অন্নমণ্ড (ফেন), মাছের জল,  
কাপাস, অস্থি ও তুষ গোগৃহে রাখিবে না; সম্মাজনী, মুল,  
উচ্ছিষ্ট ও ছাগী, গোশালায় রাখিলে গোকৰ বিনাশ হয়।  
গোমূত্রদ্বারা গোগৃহের ময়লা পরিষ্কার করা একান্ত অক-  
ৰ্তব্য। রবি, মঙ্গল কিম্বা শনিবারে গোময় কাহাকেও  
প্রদান কৰিবে না, এই দিনবারে গোময় প্রদান কৰিলে  
অচিরেই গোকৰ বিনষ্ট হয়। মেঘা, মূত্র, পুরীষ, কৰ্দম এবং  
ধূলি ঝাড়িয়া সৰুদাই গোশালা পরিষ্কার রাখিতে হয়।  
সায়ংকালে গোগৃহে প্রদীপ দিলে লক্ষী সন্তুষ্ট থাকেন,  
দীপপ্রদান না কৰিলে লক্ষী সেই ভবন পরিত্যাগ কৰিয়া  
পলায়ন করেন, গোকৰ সকল উচ্চৈঃস্বরে রোদন কৰিতে  
থাকে। (কৃষিপাং)

“হলমটীগবং ধৰ্ম্মাং বড়গবং ব্যবসারিনাম্।

চতুৰ্গবং নৃশংসানাং ব্রহ্মবক্ গবামিনাম্॥

নিত্যং দশহলে লক্ষ্মীনিত্যং পঞ্চহলে ধনম্।

নিত্যক জিহলে তত্তং নিত্যমেবহলে ধনম্॥”

ধৰ্ম্মশাস্ত্রানুসারে ৮টী গোকৰ হাল প্রশস্ত, ব্যবসারীগণ  
(হালিক গণ) ৩টী গোকৰ হালও কৰিতে পারেন। বিনি  
৪টী গোকৰ হালে চাব করেন, তাহাকে নৃশংস এবং যে ২টী

(১) “পঞ্চপকারা লাভা যথা বুদ্ধিকরীমতা।” কৃষিশাস্ত্রঃ।

গোকৰ হালে চাব করে তাহাকে গোখানক জানিবে,  
বাহ্য ১০ খানি হাল আছে, তাহার গৃহে লক্ষী সৰুদাই  
নিশ্চল হইয়া বাস করেন, পাঁচখানি হাল থাকিলে ধন  
এবং তিনখানি থাকিলে কেবল অন্নসংস্থান হয়। ১ খানি  
হাল কৰিলে কোনই ফল হয় না, কেবল কণপ্রস্তু হইতে হয়।

কাৰ্ত্তিকমাসে লগুড় প্রতিপত্তিথিতে গোপূজা কৰিতে  
হয়, গোপালগণ ঐ দিবসে স্বল্পে শ্রামালতা বন্ধন কৰিয়া তৈল  
ও হরিদ্রা মাখিয়া স্নান কৰিবে এবং কুসুম ও চন্দন দ্বারা  
শরীর বিভূষিত কৰিবে। অনন্তর একটা বড় বৃষকে নানা-  
বিধ অলঙ্কার-বস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিত কৰিয়া, নৃত্য গীত,  
বাদ্য প্রভৃতি আমোদ সহকারে একটা লগুড়হস্তে কৰিয়া ঐ  
বৃষকে গ্রামের সৰ্ব্বত্র ভ্রমণ করাইবে। কাৰ্ত্তিকমাসের প্রথম-  
দিনে গোকৰ শরীরে হরিদ্রা ও কুসুম মিশাইয়া তৈল দিবে।  
সেই দিনে তপ্ত লোহাদিও গোকৰ অঙ্গে প্রদান করা উচিত।  
গোকৰ লাসুলের কেশের অগ্রভাগও ছেদন কৰিবে। এই  
অনুষ্ঠান কৰিলে সংবৎসরে গোকৰ কোনরূপ বিঘ্ন হয় না।  
ইহাকে গোপৰ্ক বলে। পূৰ্ণকল্পনী, পূৰ্ণাষাঢ়া, পূৰ্ণভাদ্রপদ,  
ধনিষ্ঠা, কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্র গোযাত্রা ও গোপ্রবেশে  
প্রশস্ত। উত্তরকল্পনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী,  
পুষ্যা, শ্রবণা, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে, সিনীবালা, অমাবস্যা,  
চতুর্দশী ও অষ্টমীতিথিতে গোযাত্রা ও গোপ্রবেশ নিষিদ্ধ।  
নিষিদ্ধ নক্ষত্র ও তিথিতে গোকৰ যাত্রা কিম্বা প্রবেশ করাইলে  
গোকৰ ও গৃহস্থের বিনাশ হইবে। (কৃষিপাং)

মাঘ মাসে গোময়কুট ভক্তিপূৰ্ব্বক অৰ্চনা কৰিয়া  
কোদাল দ্বারা উত্তোলন কৰিবে। পরে সমস্ত গোময় রোদ্রে  
শুকাইয়া ভালরূপে চূর্ণ কৰিবে, ফাল্গুন মাসে ক্ষেত্রে প্রত্যেক  
আলিতে গৰ্ত্ত কৰিয়া স্থাপন কৰিবে। অনন্তর বীজ বপনকাল  
উপস্থিত হইলে গৰ্ত্ত হইতে ঐ সার উত্তোলন কৰিয়া ক্ষেত্রে  
দিবে। সার না দিলে ভাল ফল হয় না। (২)

হাল প্রস্তুত কৰিবার সামগ্রী—(লাজলদণ্ড), যুগ  
(ঘোয়াল), হলহাপু, নির্ঘোল, দড়ি, অড্‌চল, শোল ও  
পচ্চনী এই আটটি হল সামগ্রী। ঐশাটি পাঁচহাত এবং  
‘হাপুটি ২৥ হাত প্রস্তুত কৰিতে হয়। নির্ঘোলটি অর্ধ

(২) “মাঘে গোময়কুট সংপূজা অন্তরাধিতঃ।

সারং শুভদিনং প্রাপ্য কুদালৈস্তোলয়েত্ততঃ।

রোদ্রেঃ সংপোষ্য তৎসৰ্ব্বং কৃষ্য ওৎকরপিদম্।

ফাল্গুনে প্রতি কেশারে গৰ্ত্তং কৃষ্য নিবাণয়েৎ।

ভতো বপনকালে কুৰ্য্যাদ সারবিশোদনম্।

বিবা সারং বদ্ধান্তং বৰ্ত্ততে য কল্যণি।” কৃষিশাস্ত্রঃ।

হস্ত ও ঘোরালাটিকর্ণের সমান করিতে হইবে। নির্ধোল-পালিকা ১২ আঙ্গুল এবং শৌলটি মুটম হাত পরিমাণ করিবে। পাচনবাড়ী বাঁশ দ্বারা এবং তাহার অগ্রভাগ লোহদ্বারা নির্মাণ করিবে। ইহার পরিমাণ ১২½ মুষ্টি বা ২ মুষ্টি। আবদ্ধ (ঘোড়দড়ি) গোলাকার এবং ১৫ অঙ্গুলি পরিমাণ, ঘোরালা ৪ হাত, তাহার দড়ি ৫ হাত এবং ফাল এক হাত পাঁচ আঙ্গুল বা এক হাত পরিমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। একবিংশতি শলাকা দ্বারা নির্মিত বিদ্ধক ও ২ হাত পরিমাণ মই কৃষিকর্মে প্রশস্ত। কৃষক যত্নপূর্বক সমস্ত সামগ্রীই দৃঢ়তর করিবে। এই সকল সামগ্রী ভাল না হইলে চাসের সময়ে পদে পদে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা।

স্বাতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্বসু, পুষ্যা কিম্বা শ্রবণা নক্ষত্রে, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি ও বুধবারে হল প্রসারণ প্রশস্ত। মঙ্গল, রবি কিম্বা শনিবারে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে রাজোপদ্রব হয়। দশমী, একাদশী, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি কৃষিকর্মে প্রশস্ত। প্রতিপদে শতক্ষয়, দ্বাদশীতে বধ ও বন্ধনভয়, ষষ্ঠীতে বিঘ্ন ও কুহ (অমাবস্যাতে) কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের বিনাশ হয়। অষ্টমীতে গোক্ষর বিনাশ ও নবমী তিথিতে শতক্ষয় হয়। চতুর্থীতে কৃষিকর্ম করিলে কীট সমস্ত শত বিনষ্ট করে এবং চতুর্দশীতে শত বিনষ্ট হয়। বুধ, মীন, কন্যা, মিথুন, ধনু, বৃশ্চিক এই সকল লগ্ন কৃষিকর্মে প্রশস্ত। মেঘে পশুনাশ, কর্কটে মেঘভয়, সিংহে চোরভয়, কুন্ত লগ্নে সর্পভয়, মকরে শতক্ষয়, এবং তুলা লগ্নে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের প্রাণ নষ্ট হয়। চন্দ্র সংযুক্ত রবিগুহ হইলে হলপ্রসারণ করিতে হয়। হলপ্রসারণ করিবার পূর্বে দুইখানি শুক্ল বজ্র, শুক্লপুষ্প এবং গন্ধাদি দ্বারা হলযুক্ত পৃথিবী, পৃথু ও প্রজাপতির অর্চনা করিবে। অগ্নি প্রদক্ষিণ-পূর্বক বহুবিধ দান করিবে এবং তাহার দক্ষিণাও উপযুক্ত প্রদান করিবে। ফালের অগ্রভাগ স্ববর্ণযুক্ত ও মধুলেপন করিয়া নাগের বামপার্শ্বে হলপ্রসারণ করিবে। অগ্নি, বিজ্ঞ ও দেবতা যথাবিধি পূজা করিয়া বাসব, বাস, পৃথু, রাম ও পরাশরকে স্মরণ করিবে। কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণলোহিতবর্ণ বুধই হলে প্রশস্ত। বুধবয়ের মুখ ও পার্শ্ব নবনী কিম্বা স্নত মাধাইয়া প্রত্যহ ভাল করিয়া ঘোরাইবে। কৃষক উত্তরমুখী হইয়া ইজকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“শুক্লপুষ্প-সমায়ুক্তং দধিকীরসমধিতম্।

সুবৃষ্টিং কুরু দেবেশ! গৃহাণার্থ্যং শতীপতে॥”

অনন্তর বিটরে উপবেশন ও জাহ্নব কৃষিকর্ম করিয়া ইজকে নমস্কার করিবে।

যে বুধের কটিদেশ অতিশয় ফুল, বাহার লাজুল বা কর্ণ ছিন্ন হইয়াছে, অথবা যে বুধের বর্ণ অতিশয় শুক্ল, সেই বুধ হল কর্ণের যোগ্য নহে। কৃষক ও বুধ যোগহীন না হইলে হল কর্ণকরা অসুচিত। পরাশরের মতে একটা, তিনটা কিম্বা পাঁচটা হল রেখা দেওয়া উচিত, রেখা কখনও ছিন্ন করিবে না। একটা রেখা জরকরী, তিনটা অর্থসাধনী, পাঁচটা রেখা বহুশত-প্রদায়িনী বলিয়া প্রশংসিত। হলপ্রবাহ সময়ে কুর্ষ (বাত্ত) উৎপাতিত হইলে গৃহস্থের মৃত্যু বা অগ্নি ভয় হয়। ফাল উৎপাতিত কিম্বা ভগ্ন হইলে দেশত্যাগ, লাজুল ভঙ্গে প্রভুর বিনাশ, জৈভাঙ্গে কৃষকের জীবন নাশ এবং যুগভঙ্গ হইলে কৃষকের ভ্রাতার মৃত্যু, এই প্রকার শৌল ভঙ্গে বুধ-বিনাশ, যোক্তুচ্ছেদে রোগ ও শতহানি, আর কৃষক পড়িয়া গেলে রাজমন্দিরে কষ্ট পাইতে হয়। হলকর্ণ সময়ে দৈবাৎ একটা বুধ রব করিলে চতুর্গুণ শত হয়। রাত্রীমত হাল না দিয়া কৃষি করিলে কোন ফল হয় না, কৃষিকর্মের হলপ্রসারণই প্রধান কার্য।

“মুংসুবর্ণসমা মাঘে কুন্তে রজতসরিতা।

চৈত্রে তাম্রসমা খ্যাতা ধাতুতুলা চ মাঘবে॥

জ্যৈষ্ঠে মৃদেব বিজ্ঞেয়া আষাঢ়ে কর্দমাঙ্করাঃ।

নিফলা কর্কটে চৈব হৈলকুংপাটিতা তু যা॥”

মাঘ মাসই কর্ণের প্রশস্তকাল, মাঘমাসে মুক্তিকা সূবর্ণের সমান সহজেই চাস করিতে পারা যায় এবং চতুর্গুণ শত হয়। ফাল্গুন মাসে কর্ণ করিলে রজততুলা (পূর্ণাংশকা অন্ন), চৈত্রমাসে তাম্রের সমান ফল হয়। বৈশাখ মাস অধম কাল, ইহাতে কর্ণ করিলে ধাতুর সমান ফল হয় অর্থাৎ অত্যন্ত পরিমাণ শত জন্মে। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে কর্ণ করিলে শত না হওয়ারই সম্ভব, যদি হয় তাহা মাটি ও কর্দমের তুলা। শ্রাবণ মাসে কর্ণ করিলে নিশ্চয়ই নিফল হইতে হয়।

বীজস্থাপন করিবার নিয়ম।—মাঘ বা ফাল্গুন মাসে সকল রকম বীজেরই সংগ্রহ করা কর্তব্য। বীজসংগ্রহ করিয়া ভালরূপে যোজে শুকাইবে। ভালরূপ শুকাইলে নীহারে রাখিয়া দিবে। অনন্তর পুটক প্রস্তুত করিয়া বীজের নিধান শোধন করিবে। বীজ নিধান মিশ্রিত হইলে কলের হানি হয়। বীজ একজাতীয় হইলে ভাল ফল হয়, অতএব যত্নপূর্বক একরূপ বীজের সংগ্রহ করিবে। সুদৃঢ় পুটক প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই বিশিষ্ট তৃণচ্ছেদন করিবে। তৃণচ্ছেদন না করিলে কৃষি তৃণপূর্ণ হয়। উয়ের

ভিগির সিকটে, শোশালার কিছা যে গৃহে বন্ধ্যা বা প্রসূতা  
ত্রীলোক বাস করে, সেই গৃহে কখনও বীজ স্থাপন করিবে  
না। উচ্ছিন্ন মুখে, রক্তবলা, বন্ধ্যা বা শুবিগী ত্রীলোক বীজ  
স্পর্শ করিবে না। সূত, তৈল, ঘোল, লবণ বা প্রদীপ  
স্রবশেও বীজের উপরে রাখিবে না। বীজ তাল হইলেই  
কৃষিকর্ম আশাতরূপ কল প্রদান করে। বীজের প্রতি  
বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়।

“বপনং রোপণং বীজং ত্র্যচতরাশ্বকম্।

বপনং গদনিমুক্তং রোপণং সগদং বিদ্বঃ॥”

বীজের দুইটা প্রক্রিয়া আছে, বপন ও রোপণ। বীজের  
বপন করিলে আর কোনরূপ বিষ হইবার সম্ভাবনা নাই,  
রোপণে বিষ হইবার সম্ভাবনা আছে। ক্ষেত্র যথানিয়মে  
শ্রমত করিয়া তাহাতে বীজ বুনাইতে হয়, ক্রমে গাছ বড়  
হইলে যথানিয়মে তৃণাদি পরিষ্কার করিতে হয়, কিন্তু গাছ  
আর স্থানান্তর করিতে হয় না, ফলপক্ককাল পর্য্যন্ত ঐ  
স্থানেই থাকিবে, ইহাকেই বপন বলিয়া উল্লেখ করা  
হইয়াছে। রোপণে এই নিয়মেই বীজ বুনাইয়া গাছ  
বড় হইলে, উঠাইয়া স্থানান্তরে রোপণ করিতে হয়।  
বীজবপনের নিয়ম—বৈশাখমাসেই বপনের শ্রেষ্ঠকাল, জ্যৈষ্ঠ  
মধ্যম, আষাঢ় অধম, শ্রাবণ মাস অধমামধ্যম অর্থাৎ নিত্য  
নিকটকাল। রোপণের জন্ত যে বপন করিতে হয়, আষাঢ়  
মাস তাহার প্রশস্ত কাল, শ্রাবণ অধম ও ভাদ্রমাস অতি  
নিকটকাল। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য,  
ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা ও রেবতী এই কয়টা নক্ষত্র বীজবপনে  
প্রশস্ত। পূর্বাষাঢ়া, পূর্নফল্গুনী, পূর্নভাদ্রপদ, বিশাখা,  
ভরণী, আর্দ্রা, স্বাতী ও জ্যেষ্ঠা বীজবপনে মধ্যম। মঙ্গল  
এবং শনিবারে বীজবপন করিলে মুখিকের ও পঙ্গপালের  
ডগ হয়। রিক্তাতিথি কিছা ক্ষণচন্দ্রে বীজবপন করিবে না।  
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ৩ দিন এবং আষাঢ় মাসের প্রথম ৩ দিন  
এই সাত দিন বপন করিবে না। অম্বুবাচীর মধ্যে বীজবপন  
নিত্যস্ত নিষিদ্ধ।

“হিমেন বারিণা সিক্তং বীজং শান্তমনাঃ শুচিঃ।

ইন্দ্রং চিত্তে সমাগার স্বরং মুষ্টিজরং বপেৎ॥”

যে দিন বীজবপন করিতে হইবে, তাহার পূর্নদিন রাজিতে  
হিমজলে অভাব হইলে পরিষ্কার ঠাণ্ডা জলে বীজ ভিজাইয়া  
রাখিতে হয়। পরদিন প্রাতে পবিত্র ও শান্তচিত্ত হইয়া  
মনে মনে ইন্দ্রকে চিন্তা করিয়া স্বরং তিনমুষ্টি বপন করিবে।  
এইরূপে ধাতের পুণ্যাহ সমাপন করিয়া দুইটিতে পূর্নমুখী  
হইয়া নব উদারপূর্নক প্রণাম করিবে। নব বধা—

“বসুধে হেমগর্ভাসি বহনশতকলপ্রমে।

বসুপূজ্যো! নমস্তত্যাং বসুপূর্ণিত মে কৃষিঃ॥

মোপরিষামি ধাতানাং বৃক্ষ-বীজানি প্রাবৃষি।

সুস্তা ভবন্ত কৃষকা ধনধাতু-সমৃদ্ধিতিঃ॥

বাসবোমিত্যবর্ষীত্মানিত্যবর্ষান্ত তোরদাঃ।

শতসম্পত্তয়ঃ সর্গাঃ সফলাঃ সন্ত নীকজঃ॥”

বসুধাকে নমস্কার করিয়া কৃষকগণকে সূত, পায়স প্রভৃতি  
বহুবিধ উপহারে ভোজন করাইবে। এইরূপ অমুষ্ঠান  
করিলে কৃষির বিঘ্ন হয় না।

“বীজস্ত বপনং কৃত্বা মদিকং তত্র দাপয়েৎ।

বিনা যদিপ্রদানেন শস্ত-জন্ম ন জায়তে॥”

ক্ষেত্রে বীজ বুনাইয়া তাহার উপর মই দেওয়াইতে  
হয়। বপনের পর মই না দিলে শস্যের উৎপত্তি হয়  
না। পূর্নপ্রদর্শিত নিয়মে বীজবপন করিলে যখন ধাতের  
গাছ হইবে, তখন উঠাইয়া যথাস্থানে রোপণ করিতে হয়।  
কিন্তু ধানগাছ দৃঢ়মূল হইলে, তাহা উঠাইয়া রোপণ  
করিবে না।

“হস্তান্তরং কর্কটে চ সিংহে হস্তার্কমেব চ।

রোপণং সর্গধাতানাং কণ্ঠায়াং চতুরমূলম্॥”

শ্রাবণ মাসে ১ হাত অন্তরে রোপণ করিবে, এই প্রকার  
ভাদ্রমাসে অর্দ্ধহস্ত ও আশ্বিন মাসে চারি আঙ্গুল অন্তর  
রোপণ করিতে হয়। সকল প্রকার ধাতু রোপণ করিবারই  
এই প্রকার বিধান।

“আষাঢ়ে শ্রাবণে চৈব ধাতুমাংকট্রেবৃধঃ।

অনাক্ষষ্টং তু যদধাতুং যথাবীজং তথৈবহি॥”

ভাদ্রে চ কট্রেয়ৈ ধাতুমবৃষ্টৌ কৃষি-তৎপরঃ।

ভাদ্রে চার্ককলপ্রাপ্তিঃ কলাশা নৈব চাশ্বিনে॥

ন বিলভুমৌ ধাতানাং কৃষ্ঠায়াং কট্টনরোপণে।

ন চ সার-প্রদানস্ত তৃণমাত্রস্ত শোধয়েৎ॥”

ধাতু কট্টন না করিলে ভাল ফল হয় না, ধাতুগাছও  
বাড়ে না, এই কারণ আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে ধাতুকট্টন  
করিতে হয়। অনাবৃষ্টি হইলে ভাদ্রমাসেও কট্টন করিলে চলে।  
ভাদ্রমাসে কট্টন করিলে অর্ধেক ফলের আশা করা যাইতে  
পারে, কিন্তু আশ্বিনে কট্টন করিলে আর কলেক্স আশাও  
থাকে না। যে নিয়ম প্রদর্শিত হইল, ইহা উচ্চভূমিতে করা  
কর্তব্য। নিম্নভূমিতে (বিলজমিতে) ধান বপন করিবে,  
রোপণ করিবে না। কট্টন কিছা সার প্রদানও বিলভুমিতে  
করা অহুচিত। ধান বুনাইয়া যথানিয়মে কেবলমাত্র তৃণ-  
পুঞ্জ দূরীভূত করিবে।

“নিম্নগমনি বদ্ধ্যস্তং অকৃষা তৃণবর্জিতম্ ।  
ন সম্যক্ কলমাস্তোতি তৃণক্লীণকৃষিভবেৎ ॥  
কুলীরভাত্রয়োর্মধ্যে যজ্ঞান্তং নিম্ভুগং ভবেৎ ।  
তৃণৈরপি তু সম্পূর্ণং তজ্ঞান্তং দ্বিগুণং ভবেৎ ॥  
দ্বিবারমাখিনে মাসি কৃষা ধাত্ত্ব নিম্ভুগম্ ।  
অথ পাকবিহীনং হি ধানাং ফলতি মাষবৎ ॥  
তস্যাং সর্বপ্রবন্ধেন নিম্ভুগাং কারয়েৎ কৃষিম্ ।  
নিম্ভুগা হি কৃষাগানাং কৃষিঃ কামদুহা ভবেৎ ॥”

ধাত্ত্ব যথানিয়মে নিম্নগম হইলেও যদি নিম্ভুগ করা না হয়, তাহা হইলে ভাল ফল হয় না। তৃণ ক্রমে বর্জিত হইয়া ধানাকে ক্লীণ করিয়া ফেলে। শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসের মধ্যে ধাত্ত্ব নিম্ভুগ করা উচিত। পূর্বে বহু তৃণপূর্ণ থাকিলেও পরে দ্বিগুণ বর্জিত হয়। আশ্বিন মাসে চুইবার ধান্য নিম্ভুগ করিয়া দিলে পাকবিহীন ধান্য মাষকলারের ন্যায় ফল ধারণ করে। কৃষক যতপূর্বক কৃষি নিম্ভুগ করিবে। কৃষি নিম্ভুগ হইলে অধীষ্ট প্রদান করে।

“নৈরুজার্থং হি ধানানাং জলং ভাজে বিমোচয়েৎ ।  
মূলমাত্রস্ত সংস্থাপ্য কারয়েজ্জলমোক্শম্ ॥  
ভাজে চ জলসম্পূর্ণং ধানাং বিবিধবোধকৈঃ ।  
প্রাপীড়িতং কৃষাগানাং ন ধতে ফলমুত্তমম্ ॥”

ভাদ্রমাসে ধান্য জলপূর্ণ থাকিলে নানাবিধে ধান্য নষ্ট হয়, অতএব ধাত্ত্বের সেই রোগ দূর করিবার জন্য ভাদ্রমাসে জল মোচন করিবে। কিন্তু সকল জল মোচন করিবে না। ধান্যের মূল ডুবিতে পারে, এত পরিমাণ জল ক্ষেত্রে রাখিবে। একেবারে জলহীন হইলে গুরু হইয়া ধানগাছ মরিয়া যায়।

ধান্যের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

ওঁ সিজিঃ, শুক্লপাদেভ্যোনমঃ । অস্তি হিমগিরি-শিখ-  
রাং শঙ্খকুলেন্দুধলশিখরতটোং নন্দনবনসঙ্কাশাং পরমেশ্বর  
পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদা বিজয়িনঃ  
সমুদ্রতটাবহিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণাং খরতর-  
নধরাতিভীকৃতং উজ্জলানুং লীলাগমনসমুদ্র-  
বাতবেগাবধূতগর্ভতন্তঃ পরচক্রপ্রমথনং পবনশূতং  
শ্রীহনুমন্তমাজাপরতি, অমুকগ্রামে অমুকগোত্রত শ্রীমতোহ-  
মুকত অথওক্ষেত্রে রাস্তা ভোম্মা উমা পাক্সিরা ভোম্মী গাক্সী  
জ্যোতী, পাণ্ডুরমুখী মহিষামুখী ধূলিশূলা মণ্ডুকা ইত্যাদয়ঃ  
সর্বৈঃ শতোপঘাতিনো বদিক্লীণ বচনেন ন ভ্যজন্তি তদা তান্  
বজ্রলক্ষ্মণেন তাত্ত্বিষ্যসীতি । ওম্ আং শ্রীং জীং নমঃ ॥”

বেলের কাঁটা বিদ্যা কলারপাতার এই মন্ত্রটা জড়িতভাবে  
লিখিবে। রবিবারে সূর্যকেন্দ্র হইয়া ক্ষেত্রে জলান

কোণে শতের মন্ত্ররীতি বন্ধন করিবে। এই অকৃত্যমে ধান্যের  
সকল বিষ বিনষ্ট হয়।

মতান্তরে ধাত্ত্বের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

“ওঁ সিজিঃ, শুক্লচরণেভ্যো নমঃ । শ্রীমদ্রামভদ্রচরণে-  
ভ্যো নমঃ । অস্তি হিমগিরিশিখরাং শঙ্খকুলেন্দুধল-  
শিলাতটোং নন্দনবনসঙ্কাশাং পরমেশ্বর পরমভট্টারক  
মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদাঃ কুশলিনাঃ, সমুদ্রতট-  
বহিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণাং খরতরনধরাতি-  
ভীকৃতং উজ্জলানুং লীলাগমনসমুদ্রবাতবেগাবধূত-  
গর্ভতন্তঃ পরচক্রপ্রমথনং পবনশূতং শ্রীমন্তং হনুমন্তমাজা-  
পরমভদ্রাঃ । অমুক গ্রামে অমুক গোত্রত শ্রীঅমুকত অথও-  
ক্ষেত্রে ভোম্মা ভোম্মী পাণ্ডুরমুখী গাক্সী ধূলিশূলাদিরোগ-  
জ্বলেন ত্রিগুটী নাম রাক্সী সপ্তপুত্রানাদায় বিবিধবিষং  
সমাচরন্তাবতিষ্ঠতে । ইদং মদীয়শাসনলিখনমবগম্য তাং  
পাপরাক্সীং সপুত্রবাক্সবাং বজ্রনভ্যধিক-লালদলদৈঃ খরতর-  
নথরৈঃ বিদীর্ঘ্য দক্ষিণসমুদ্রে লবণাশুধৌ ষণ্ডশঃ প্রণিধেহি ।  
যদাত্ত ত্রয়াক্ষণমশি বিলম্বাতে তর্হি ত্বং কেশরিণা পিত্রা পবনেন  
মাত্রা চাঙ্গনয়া শপ্তবোহসীত্যস্তথা নাহং প্রতুর্নষং তৃত্যইতি  
ওঁ হ্রাং জীং হ্রঃ ॥”

এই মন্ত্রটা আলতা দিয়া লিখিয়া শত্রে বাধিয়া দিবে।  
তাহা হইলে কীট প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

“আখিনে কাষ্টিকে চৈব ধাত্ত্বত জলরক্ষণম্ ।

ন কৃতং যেন মূর্খেণ তত্ত্বা কা শত্বাসনা ॥”

আখিন ও কাষ্টিকমাসে ধাত্ত্বের জল রক্ষা করিতে হয়।  
যে মূর্থ কৃষক জলরক্ষা না করে, তাহার শতের বাসনা করা  
অস্বচিত।

“যটপ্রবেশ সংক্রান্ত্যাং রোপয়েতু নলং তথা ।

কৈদারৈশানকোণে চ সপত্রং কৃষকঃ শুচিঃ ॥

গষ্টকৈঃ পুষ্টৈশ্চ ধূপৈশ্চ শুক্লবস্ত্রৈঃ বিশেষতঃ ।

পূজয়িত্বা নলং তত্র পূজয়েচ্ছাত্ত্বককান্ ॥

দধিতক্কক নৈবেদ্যাং পারসক বিশেষতঃ ।

ভতোদদ্যাং প্রবত্নেন তালান্তিশতমেবচ ॥”

কাষ্টিক-সংক্রান্তিতে ক্ষেত্রে জলানকোণে সপত্র একটা  
নল রোপণ করিবে। কৃষক পবিত্রভাবে গন্ধপুষাদি দ্বারা  
নলের পূজা করিয়া ধাত্ত্বক্কের পূজা করিবে। দধি, তক্ক,  
নৈবেদ্য ও পারস প্রদান করা উচিত।

নলরোপণের মন্ত্র।—

“রালক্ষ্যকরণা বৃদ্ধাঃ সন্তি বে ধাত্ত্বক্ককাঃ ।

জ্যোতীশ্চাপি কমিষ্ঠা বা লগলা নির্গদ্যাক্ত বে ।

আজ্ঞা ভীষেননত রামত চ পুথোপরি ।

তাড়িতা নলদণ্ডেন সর্পে স্নাঃ সমপুশ্পিতাঃ ॥

সমপুশ্পমাসাদ্য কলহাণ্ড চ নির্ভরম্ ।

স্বহাতবস্ত কৃষকা ধনধাত্তসমবিতাঃ ॥”

অগ্রহারণ মাসে দুটি গ্রহণ করিতে হয়, দুটি গ্রহণ না করিয়া অনিরমে ধাত্তছেদন করিলে কৃষকের বিয় হয়। অগ্রহারণ মাসে শুভদিনে ক্ষেতে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বপূর্বক গন্ধপুন্দ্রাদি দিয়া ধাত্তবৃক্ষের পূজা করিয়া জৈশানকোণে ২৥ দুটি ধাত্ত ছেদন করিবে। সেই আড়াই মূট ধান অগ্রভাগ সমুখের দিকে রাখিয়া মাখায় করিবে। কাহারও সহিত কথা না বলিয়া বাড়ীতে আসিয়া বড় ঘরে ধাত্তস্থাপন করিবে এবং গন্ধ পুন্দ্রাদি দ্বারা পূজা করিবে। কার্তিক ও পৌষমাসে দুটি গ্রহণ একান্ত নিষিদ্ধ। আর্দ্রা, মঘা, মৃগশিরা, পুষ্যা, হস্তা, শ্রাবী, উত্তরাশ্রা, মূলা ও শ্রবণা এই সকল নক্ষত্র ধাত্তছেদনে প্রশস্ত। বৈশাখ, ব্যাভীপাত, জ্যৈষ্ঠা, রিক্তা, মজল, শনি ও বৃহবারে দুটিগ্রহণ করিবে না।

“কৃষাত্ত খলকং মার্গে সমং গোময়লেপিতম্ ।

রোপণীয়া প্রবতেন তত্র মেধিঃ শুভেহহনি ॥”

অগ্রহারণ মাসে খল (মেধিরোপণ করিবার স্থান) সমান করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। শুভদিনে তাহাতে যত্নপূর্বক মেধি রোপণ করিতে হয়।

বট, লগ্নশর্গ, গাভারী, শিমূল, যজ্ঞডুমুর বা অল্প কোন প্রকার কীরয়ুক্ত বৃক্ষের, ইহার অভাব হইলে জ্রীণামধারী কোন বৃক্ষের মেধি করিতে হয়। ধানের অগ্রভাগ, তৃণ, মর্কট (শতবিশেষ), নিষ ও সর্ষপ দ্বারা মেধি বাঁধিবে। মেধিতে একটি পতাকাও দিতে হয়। পরে তত্ত্বভাবে গন্ধপুন্দ্র দিয়া মেধির অর্চনা করিতে হইবে। এই অস্থষ্ঠান করিলে শত বৃদ্ধি হয়।

“পৌষে মেধিনচ্যারোপ্যা জুরাহে শ্রবণে তথা ।

শতবৃদ্ধিকরী মার্গে পৌষে শতক্ষয়করী ॥

কপিখবিষবংশানাং তৃণরাজাং তথৈবচ ।

মেধিঃকার্যা পঠৈর্নৈব বদীচ্ছেদ্যাস্তনঃ শুভম্ ॥”

পৌষমাস কুরদিন ও শ্রবণানক্ষত্র মেধি আরোপণে নিষিদ্ধ। অগ্রহারণ মাসে মেধি আরোপণ করিলে শতের বৃদ্ধি এবং পৌষমাসে আরোপণে শত ক্ষয় হয়। কয়েত বেল, বেল বাঁশ, নারিকেল ও তালবৃক্ষের মেধি করিলে অশুভ হয়, ইহা কখনও করিবে না।

পুষ্যাযাত্রা—“অখণ্ডিতে ততো ধাত্তে পৌষে মাষি শুভে দিনে ।

পুষ্যাযাত্রা জনাঃ কুর্ধ্যুরতোক্তকেন্দ্রসরিধৌ ॥”

পৌষমাসে ধান কাটার পূর্বে সকলে মিলিয়া পরস্পরের ক্ষেতের নিকটে পুষ্যাযাত্রা করিবে। ইহা শুভদিন এবং শুভ নক্ষত্রে করিতে হয়।

পরমার, মৎস্ত, মাংস, নিরামিষ, দধি, দুগ্ধ, স্নাত, নানা-বিধ ফল, স্মিষ্ট শিষ্টক প্রভৃতি বহুতর উপহারে কদলীপত্রে ভোজন করিবে। ভোজনান্তে চন্দন, কুচুম প্রভৃতি স্নগন্ধি দ্রব্য পরস্পর পরস্পরের অঙ্গে লেপন করিবে। লবঙ্গ, কর্পূর প্রভৃতি দিয়া পাণ সাজিয়া মুখ ভরিয়া পাণ খাইবে। এইদিন সকলকেই নূতন কাপড় পরিধান করিতে হয়। অনন্তর পুশ্পমালা, পুষ্পাভরণ প্রস্তুত করিয়া শচীপতিকে তত্ত্ব-পূর্বক নমস্কার করিবে। গীত, বাদ্য, নৃত্য করিয়া মহোৎসব করিবে। হর্ষিতচিত্তে হাত ঘোড় করিয়া এই মন্ত্র করটা পাঠ করিবে। মন্ত্র যথা—

“ক্ষেত্রে চাখণ্ডিতে ধাত্তে তব দেবপ্রসাদতঃ ।

পুষ্যস্ত মিলিতাঃ সর্পে শতানি শুভকারকাঃ ॥

মনসা কর্মণা বাচা যে চান্দ্রাকং বিরোধিনঃ ।

তে সর্পে প্রশমং যাস্ত পুষ্যাযাত্রা-প্রসাদতঃ ॥

ধাত্তবৃদ্ধির্ষশৌবৃদ্ধিঃ প্রবৃদ্ধিঃ পুত্র দারয়োঃ ।

রাজসম্মানবৃদ্ধিঃ গবাং বৃদ্ধিস্তথৈবচ ॥

মন্ত্রশাসনবৃদ্ধিঃ লক্ষ্মীবৃদ্ধিরহর্নিশম্ ।

অম্মাকমস্ত সততং যাবৎ পূর্ণোদবৎসরঃ ॥”

এই সকল আমোদই ক্ষেতের নিকটে করিতে হয়, তারপর আনন্দিতচিত্তে সকলেই আপন আপন গৃহে প্রস্থান করিবে। সেইদিন পুনর্বার আর আহার করিতে নাই।

“পুষ্যাযাত্রাং ন কুর্কন্তি যে জনা ধনগর্জিতাঃ ।

ন বিয়োগশমন্তেবাং কুতস্তদ্বৎসরে স্ত্বম্ ॥”

যাহারা ধন মদে গর্জিত হইয়া পুষ্যাযাত্রার অস্থষ্ঠান করে না, তাহাদের বিয়ের উপশম হয় না, সংবৎসরে স্ত্বের তো সস্তাবনাও নাই।

পৌষমাসে ধাত্ত ছেদন করিতে হয়। ছেদনের ২৩ দিন পরে ধান্যমর্দন করিবে। পৌষে এই ধান্যের ব্যয় করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। গ্রাণান্তে পৌষমাসে নূতন ধান্য ব্যয় করিবে না।

“মাপনং সর্গশতানং বামাবর্তেন কীর্ষিতম্ ।

ধান্যানাং দক্ষিণাবর্তং মাপনং ক্ষয়কারকম্ ।

বামাবর্তেন স্ত্বমং ধান্যবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥”

সকল শতই বামাবর্তে মাপিতে হয়। দক্ষিণাবর্তে ধান্য মাপিলে ক্ষয় হয়। বামাবর্তে মাপিলে স্ত্ব ও শতের বৃদ্ধি হয়।

“বাদশাজুলকৈৰ্মাণৈরাচকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

শ্লেয়াতকাত্ৰপুমাগকৃতমাত্ৰকমুত্তমম্।

কপিখপকীতি নিষকনিতঃ দৈন্য-বর্জকম্॥”

আচকের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি। শ্লেয়াতক, আম্র ও নাগকেশর বৃক্ষের আচক উত্তম। কয়েতবেল, পাকুড় ও নিমগাছের আচক দৈন্যবুদ্ধিকর।

হস্তা, শ্রুতি, পুবা, রেবতী, রোহিণী, ভরণী, মৃগা, উত্তরাশ্রয়, মৃগশিরা, মঘা ও পুনর্বসু এই সকল নক্ষত্রে, বৃহস্পতি, সোম কিম্বা শুক্রবারে নিধনস্থান (অষ্টমস্থান) ক্রুর গ্রহ বর্জিত হইলে ধান্যস্থাপন করিবে।

কৃষিপারায়ণ নামক কৃষিশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, উপরে তাহাই লিখিত হইল।

বরাহমিহিরও বৃহৎসংহিতায় কৃষিকর্ম সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—ষট্‌কর্মাধিত ব্রাহ্মণগণ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। অঙ্গহীন, ব্যাধিযুক্ত, দুর্বল, কুখ্যাত, তৃণযুক্ত ও শ্রান্ত বৃষদ্বারা চাষ করিবে না। রোগহীন, স্থিরাঙ্গ, সর্পদা হর্ষযুক্ত, শান্ত ও বলবান বৃষদ্বারা চাষ করিবে। দিনের অর্দ্ধ পর্যন্ত চাষ প্রভৃতি কার্যা করিবে, পরে স্নান করিয়া আহারাদি করিবে। কুংসিত গোরুদ্বারা কৃষিকাৰ্য্য করিবে না। কৃষক বহু যত্ন করিয়া উৎকৃষ্ট গোরু এবং গোবৎস সংগ্রহ করিবে।

তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ দিবসে বৃষের নাসাভেদ করিবে, অতিশয় দুর্বল বা দৃঢ় হইলে নাসাভেদ করা অমুচিত। শিত্তগাছ অথবা ধয়ের গাছের ১২ অঙ্গুল কীলক প্রস্তুত করিয়া নাসিকাভেদ করিবে। দক্ষিণদ্বার গোশালা প্রস্তুত। উত্তরদিকে গোগৃহের দ্বার করিবেন। পশুশালায় প্রবেশ কালে যথাবিধি দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে।

লাঙ্গলপ্রস্তুতপ্রণালী—হলটা ৪৮ অঙ্গুলি প্রমাণ করিতে হয়। তাহার অধোদেশ ১৬ অঙ্গুলি, উপরিভাগ ২৬ অঙ্গুলি এবং বেধস্থান ৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। উরঃস্থান ৮ অঙ্গুলি, বেধের উপরে ১০ অঙ্গুলি গ্রীবা এবং তাহার উপরে ৮ অঙ্গুলি হস্তগ্রাহ করিতে হয়। তাহার নীচে চারি অঙ্গুলি প্রতিহার ও ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ বেধ করিতে হইবে। প্রতিহার ভাল করিতে হইলে বেধ ৩ অঙ্গুলি ও উরঃস্থান ৫ অঙ্গুলি করিতে হয়। শিরোভাগ করতলের ন্যায় বিস্তৃত থাকিবে। উরঃস্থানের বিস্তার ৮ অঙ্গুলি। বন্ধের বাহিরে প্রতিহার ৩৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। লোহপালোর সুতীক্ষ্ণ দামাদি বিদায়ক প্রতিহার করা উচিত। নিষবৃক্ষ, বিষবৃক্ষ এবং অন্যান্য কীরকৃ বৃক্ষের লাঙ্গল করিবে না। প্রাঙ্গল

সপ্তহস্ত প্রমাণ কীলা প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার ৪৪ হাত পরে বেধ করিবে। বহেড়া ও পাকুড় গাছের কীলা করিলে শত ও গৃহীর বিনাশ হয়। বৃষের পরিমাণ অঙ্গুলিসারে কীলা উচ্চনীচ করিতে হয়। যুগটি ৪ হাত পরিমাণ ও কক স্থানে অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি করিতে হয়। অঙ্গশূলী, কদম্ব, শাল ও ধব বৃক্ষের ১০ অঙ্গুল সম্যা (সাঁপি) বেধের বাহিরে প্রস্তুত করিবে। ইহার সমান এবং ইহা হইতে ১০ অঙ্গুল প্রবালী করিতে হয়। বাঁশের চারিহাত চাবুকের ন্যায় বিষম গ্রন্থিযুক্ত যটি করিবে, তাহার অগ্রভাগ লোহদ্বারা বধাকার করিয়া নির্মাণ করিবে। যে সকল প্রমাণ ও প্রণালী উক্ত হইয়াছে, ইহার বিপর্যায় করিবে না। বৃষের পীড়া না হয়, এইরূপ ভাবে চাষ করিবে।

হালযোজন।—গৃহী ব্রাহ্মণ শুভদিনে শুভনক্ষত্রে মাতৃশ্রাদ্ধ করিয়া ভ্রবা, কাল ও দেশাদিসারে কৃষির অঙ্কন করিবেন। একটা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ধূপদীপ প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডলোপরি ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ প্রভৃতির পূজা করিবে। পরে জলসঞ্চয়ের অষ্ট সীতা, কুমারী ও অমৃততির পূজা করিবে। দেবতার নামে ‘নমঃ শ্রাহা’ যোগ করিয়া পূজা করিতে হয়। বৃষগণকেও ভক্তিভাবে নানা প্রকার আহার প্রদান করিবে। সীর ও ফালের অগ্রভাগ সোনা বা রূপ দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া মধু ও ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে। অগ্নি ও বৃকে প্রদক্ষিণ করিয়া হল প্রবাহ আরম্ভ করিবে। পরাশর ঋষিকে স্মরণ করিয়া “কলাগায় নমঃ” এই মন্ত্রটা উচ্চারণ পূর্বক সীতার উপরে পুষ্পস্থাপন করিবে। “সীতাং যজীত” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা হলপ্রবাহ করিতে হয়। দধি, দুর্লা, আতপ চাউল, পুষ্প, শমীপত্র প্রভৃতি দ্বারা সীতার পূজা করিবে। পরে সাতটা ধান প্রোক্ষিত করিয়া পূর্বমুখী হইয়া ক্ষেত্রে অর্পণ করিবে। পরে কর্ণণ করিবে। ব্রাহ্মণ ঘব ও তিল পরিত্যাগ করিয়া কেবল অস্ত্রাচ্ছ শস্তের কারণ কর্ণণ করিলে পিতৃলোক ও দেবতাগণ তাহার প্রতি অতিশয় কষ্ট হন। দেবতা, মেঘ, ভূমি, হাল ও পুরুষ ব্যাপার, ইহারা কৃষির কারণ, একটীর অভাব হইলে কৃষি হয় না। শালি, শণ, কার্পাস, বার্তাকু প্রভৃতি সকল শস্তেরই বীজ রোপণ করিবে। যিনি সকল রকম কৃষির অঙ্কন করিতে পারেন, তাহার কখনও লোকদান হয় না। অমাবস্তার দিনে কর্ণণ করা নিতান্ত নিষিদ্ধ।

“সীতে সৌম্যে কুমারিঃ দেবি দেবার্কিতে শ্রিয়ে।

সংকুতাহি যথা সিদ্ধা তথা মে বরলা ভব।”

এই মন্ত্রে সীতার নমস্কার করিতে হয়। সীতার স্থাপন,

হুম্মানের নামোচ্চারণ এবং অভ্যাস না করিলে সকল শ্রুতি নষ্ট হয়। বপন, ছেদন, ক্ষেত্রে গমন, হলপ্রবাহ এবং ধান্য-প্রবেশ প্রভৃতিও এই নিয়ম জানিবে। দেবস্থান, উদ্যান, বৃক্ষ-ভান, গোচরণস্থান, সীমা, আশ্রমভূমি, বৃক্ষতল (যে স্থানে বৃক্ষের ছায়া নিপতিত হয়), বৃক্ষ-নিখনের স্থান, পথ এবং কর্ণের অযোগ্য স্থানে কর্ষণ করিবে না। উষরা, বর্ষ (পুরীষ প্রভৃতি মল), পাথর, কাঁকরবিশিষ্ট স্থান ও নদীর পুলীন কর্ষণ করিবে না, করিলে বংশনাশ হয়। প্রবঞ্চনা করিয়া পরের ভূমিতে কৃষি করিলে কৃষকের অনন্ত নরক হয়।

কৃষিপারায়ণ ও বৃহৎসংহিতায় যেরূপ নিয়মাদি লিখিত আছে, পূর্বকালে ভারতের নানা স্থানে এই নিয়মেই কৃষি-কার্যাদি হইত। এখন সেকাল গিয়াছে। এখন অনেক নতুন প্রণালীতে চাষ করিয়া থাকে। কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য এখন আবার নানা প্রকার যন্ত্রাদি সৃষ্টি হইয়াছে, অনেক স্থানে আবার কলে চাষ হইতেছে। ভারতের স্থানবিশেষে এই প্রণালী প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু ছুংথের বিষয় পূর্বনিয়মে যেমন ফল হইত, এখন তেমন আশাশ্রুত ফল পাওয়া যায় না।

কৃষিক (পুং) কৃষ্যতেহেনন কৃষ-কিকন্ (বৃষ্টিকৃষ্যোঃ কিকন্। উৎ ২।৪০।) ১ ফল। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিকর্মান্ (স্ত্রী) ১ চাষ, কৃষিকার্য। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিজীবি [ন] (ত্রি) কৃষ্যা জীবতি কৃষিজীব-গিনি।

যে ব্যক্তি কৃষি করিয়া জীবন ধারণ করে, কৃষক।

কৃষী [ন] (ত্রি) কৃষিরন্ত অস্তি। কৃষি-ইনি। কৃষক।

কৃষিপারায়ণ (পুং) পরায়ণ-মতাসুসারে কৃষির কর্তব্য-কর্তব্য নির্ণায়ক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ।

কৃষীবল (ত্রি) কৃষিরস্যাশ্চ বৃত্তিষেন, কৃষি-বলঃ দীর্ঘচ।

(রজঃ কৃষ্যাহুতি পরিষদো বলচ্। পা ৫।২।১১২। বল

৬।৩।১১৮।) ইতি দীর্ঘঃ। কর্ষক, কৃষিজীবী। “কচ্চিৎ কৃষ্টাঃ কৃষিবলঃ।” মহাভারত। ২।৫।৭৭।

কৃষিবিষ্ঠা (পুং) গৃহকর্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। (রাজনি)।

কৃষিলোহ (স্ত্রী) লোহ। (ভাষপ্রকাশ)।

কৃষ্কর (পুং) কৃষং করোতি সৃষ্টিস্থিতিপ্রভৃতিশক্তিব্যাগাৎ সম্পাদয়তি। কৃষ্ক-কৃ-টক্ পূর্বোদরাদিহাৎ নিপাতঃ। শিব।

কৃষ্ট (ত্রি) কৃষ কর্ষণ-কঃ। কর্ষিত। পর্যায়—সীতা, হল্য। (অমর ১।১।৮।)

“কৃষ্টানামোষধীনাং আতানাক্ অরং বনে।” মহু ১১।১৪৪।

(স্ত্রী) কর্ষণ, চাষ।

কৃষ্টজ (ত্রি) কৃষ্টে জায়তে কৃষ্ট-জন-ড। কৃষ্টক্ষেত্রে উৎপন্ন ধান্যাদি শস্য। (“কৃষ্টানামোষধীনাং” মহু ১১। ১৪৫।)

কৃষ্টপচ্য (ত্রি) কৃষ্টে স্বয়মেব পচাতে কৃষ্ট-পচ-কর্ষ কর্তরি কাপ্। (রাজস্বয়ম্ভাষ্যম্বোধ্যাকৃষ্টপচ্যাব্যাঃ। পা ৩।১।১১৪।) নিপাতঃ। ত্রীহিধান (“কৃষ্টপচ্যমগ্নীরা-দকৃষ্টপ্যাকালতঃ।” ভাগবত ৩।১২।১৮।)

কৃষ্টপাক্য (ত্রি) কৃষ্টে পচাতে কৃষ্ট-পচ-ণ্যৎ। (চজোঃ কৃষিগ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২।) চতু কৃষম্। ত্রীহিধান।

কৃষ্টিরাধি (ত্রি) [বৈদিক] যে কৃষিকার্যে উন্নতিলাভ করিয়াছে।

কৃষ্টি (পুং) কৃষ্যত্যন্তভূবং বিদ্যালোচনাত্যাসাদিভিঃ, কৃষ কর্তরি বাহুলকাৎ কৃষ্টি-তি বা। ১ পণ্ডিত। ২ জনমল্লহাদি। “বৃহদ্রোগ্যচাবনো মাছুষীগ্যামেকঃ কৃষ্টীনাংমভবৎ সহাবা” ঋক্। ৬।১৮। ২। “কৃষ্টীনাং প্রজানাং শকমানানাং” সায়ণ। (স্ত্রী) কৃষ ভাবে ক্রিন্। ৩ কর্ষণ। ৪ আকর্ষণ।

কৃষ্টিপ্রা (ত্রি) কৃষ্টীনাং মল্লহাণাং পূরকঃ, পূ-অচ্ নিপাতঃ। ১ মল্লহাপূরক। “কৃষ্টিপ্রো অভিভূতিমাশোঃ।” ঋগ্বেদ ৪।৩৮। ১।

‘কৃষ্টিপ্রঃ কৃষ্টয়ো মল্লহ্যন্তেষাং পূরকত্’ সায়ণ।

কৃষ্টিমা [ন] (পুং) কৃষ্টি ভাবে ইমনিচ্, (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ যা ঞ্ চ। পা ৫।১।১২৩।) চাদিমনিচ্। ১ পণ্ডিত্য। ২ মল্লহাণ্ড।

কৃষ্টিহা [ন] (ত্রি) কৃষ্টিং হস্তি কৃষ্টি-হন্ কিপ্ (অন্তেভোহপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১৭৮।) ১ মল্লহানাশক যোদ্ধা। “প্রকৃষ্টিহেব শূষএতি।” ঋক্ ২।৭১। ২। \*। ‘কৃষ্টিহা মল্লহাণাং হস্তা যোদ্ধা’ সায়ণ। ২ পণ্ডিতনাশক অহঙ্কার, দর্প।

কৃষ্টোপ্ত (ত্রি) কৃষ্টে কৃতকর্ষণে ক্ষেত্রে উপ্তঃ, ৭তৎ। চাষ করা ক্ষেত্রে রোপিত ধাতাদি।

“বন্যাগ্রাম্যাশ্চেহতথা কৃষ্টোপ্তাঃ পর্ততাশ্রয়াঃ।”

ভারত আদি ৯৮ অঃ।

কৃষ্টোজাঃ [ন] (ত্রি) কৃষ্টিঃ শত্রুণাং কর্ষকং ওজো বলং যত বহতী। অতিশয় বলশালী। “অস্মাকমিত্রা বরণা ভরে ভরে পুরোযোধা ভবতং কৃষ্টোজসা” ঋক্ ৭।৮২। ২। \*। ‘কৃষ্টোজসা শত্রুণাং কর্ষকমোজো যরোস্তাদৃশো’ সায়ণ।

কৃষ্ণ (পুং) কর্ষতি পরাভবতি শত্রুন্ মহাপ্রভাবশক্ত্যা ঘর্ষা-কর্ষতি নাশরতি ভক্তানাং পাপানি অথবা কর্ষতি আত্মসাৎ করোতি ভক্তানাং মনাংসি, কৃষ নক্ গর্ষক (কৃষেবর্ণে)। উৎ ৩।৪। বাহুলকাৎ বর্ণং বিনাপি নক্ প্রত্যয়ঃ। অথবা কৃষ্ণবর্ণ-যোগাৎ কৃষ্ণ অর্শাদিত্যদচ্ (ভবেৎ কৃষ্ণোহর্জুন হরৌ। উৎ ৩।৪। উজ্জলদত্ত।)

পুরাণকার কৃষ্ণ নামের অল্পরূপ নিকৃষ্ণ করিয়াছেন—

“কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ।

তয়োন্নৈক্যাং পরব্রহ্ম কৃষ্ণইত্যভিধীয়তে।” শ্রীধরস্বামী।

কৃষিশব্দের অর্থ সংসার ও গ শব্দের অর্থ নিবৃতি বা মোচন

কল্প, পরে ৫ ভগবত্বে সমাস, যিনি সংসার হইতে মোচন করেন, সেই পরব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলে। কৃষ্ণ-এ (সমাসেপুৰোদরা-লিঙ্গকারলোপঃ।) ১ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। কেহ কেহ বলেন, ভগবানের দশ অবতারের অষ্টম অবতার কৃষ্ণ, কিন্তু অনেক স্থলে বলরামকেই অষ্টম অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ভাগবতের মতে, কৃষ্ণ ভগবানের বিংশতিতম অবতার। (ভাগবত ১।৩।২৩।) কৃষ্ণের বৃত্তান্ত মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবীভাগবত, গরুড়পুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, মন্দপুরাণ, কুর্মপুরাণ, আদিপুরাণ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। প্রায় সকল গ্রন্থকারই আপনার মত রক্ষা করিয়াছেন, অপরের মতের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই, এই কারণেই একটি কৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত, নানা ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কতকগুলি বৃত্তান্ত এতই অনৈসর্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক যে তাহা শুনিলেই অবিশ্বাস করিতে হয়। সাধারণ সকল পুরাণ উপপুরাণকেই ব্যাস শ্রীমত ও সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহার বলেন কৃষ্ণবৃত্তান্ত যেখানে বাছা পাওয়া যায়, তাহা সকলই সত্য, কৃষ্ণ ত আর আমাদের মত সামান্য মানুষ নয়, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর, তাহাতে সকলেই সম্মত।

পূর্বপ্রদর্শিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের বালা-কীড়া প্রভৃতি সকলই বর্ণিত আছে, ভাগবতে ও হরিবংশেও তাহাই বর্ণিত, কিন্তু ইহা অপেক্ষা কিছু বেশীমাত্রায়। বিষ্ণুপুরাণের মতে—

বহুদেব ভোজবংশীর দেবকের কন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করেন, বিবাহের পরে বহুদেব দেবকীকে যখন গৃহে আনিতে ছিলেন, তখন কংস শ্রীতিপূর্বক তাঁহাদের রথের সারথ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতেছিলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, ঐ দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্রই কংসকে বধ করিবে। কংস ভীত হইলেন এবং তখনই আপদের শেষ করিবার জন্য ঋতুগ্রহণ করিয়া দেবকীকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। বহুদেব তাঁহাকে অনেক অশ্বিন বিনয়ে শান্ত করিয়া অঙ্গীকার করিলেন যে, দেবকীর গর্ভে দত্তগুলি সন্তান হইবে, তিনি স্বয়ং তাহাদিগকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইহাতে আশ্রয়িতঃ দেবকীর প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু কংস বহুদেব ও দেবকীকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

এদিকে পৃথিবী হরাস্তা দৈত্যগণের দৌরাত্ম্যে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া ভবেকলপকৃত দেবগণের সভার উপস্থিত

হইলেন। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন, “বে জয়গণ! আপনারা আমার একটা উপায় করুন, হরাস্তাদিগের দৌরাত্ম্য আরও সহ্য করিতে পারি না।” দেবগণের প্রাণে লাগিল, কিন্তু উপায় কি তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, কাজেই শিঙাঘরকে জানাইতে হইল। ব্রহ্মা অনেক চিন্তা করিয়া দেবগণের সহিত ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলেন এবং একান্ত মনে বিষ্ণুর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন যে, “তোমরা কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ, তাহা বল, আমি নিশ্চয়ই তাহা পূর্ণ করিব।” ব্রহ্মা বলিলেন, “আপনি জগৎখালিতা, আমরা বিপদগ্রস্ত হইলেই আপনার নিকট উপস্থিত হই, সংপ্রতি পৃথিবী নিতান্ত ভারাক্রান্ত হইয়া রসাতলে যাইতে উদ্যত হইয়াছে, আপনি এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন।” বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্যে সন্তোষিত হইয়া আপনার মস্তক হইতে দুইটী কেশ উৎপাটন করিলেন, তাহার একটি কৃষ্ণবর্ণ ও অপরটা শুভ্রবর্ণ। কেশ দুইটী গ্রহণ করিয়া দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, “আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ভূতাত্তর হরণ করিবে এবং তোমরাও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ইহাদের সাহায্য কর।” বিষ্ণুপুরাণের মতে, স্থির হইল যে কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ বা পূর্ণ অবতার নহে, একগাছি কেশমাত্র। শ্রীধরস্বামী ইহা অসঙ্গত মনে করিয়া বলিয়াছেন— ‘বাস্তবিকই যে বিষ্ণুর কেশ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নহে, তবে কেশগ্রহণ করিয়া বিষ্ণু বাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য যে এই সামান্য কার্য্য আমার কেশও করিতে পারে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর পূর্ণাবতার।’ (বিষ্ণুপুঃ ৫।১।৬০ টীকা দেখ।)

ইতিপূর্বে দেবকী ও বহুদেব বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তাহাকে তাহাদের পূজ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিতে প্রার্থনা করেন, বিষ্ণুও তাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। দেবকী অষ্টম-গর্ভে কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি দুইপ্রহরের সময় কৃষ্ণের জন্ম হয়। কৃষ্ণের জন্ম সময়ে তিনি চতুর্ভুজ ছিলেন। বহুদেব তাঁহাকে ঈশ্বর্য্যবতার মনে করিয়া বহুবিধ স্তব করিলেন। বহুদেব কংসভবে ভীত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি গোপন করিতে প্রার্থনা করার কৃষ্ণ আপনার দেবমূর্ত্তি গোপন করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কৃষ্ণবাক্যানুসারে বহুদেব সদাক্রান্ত বালকটিকে লইয়া ব্রজে উপস্থিত হইলেন, যেদিন কৃষ্ণের জন্ম হয়, সেইদিন যোপরাজ নন্দপত্নীও একটা কন্যা প্রসব করেন। মহামায়া দেবগণের স্তবে ও বিষ্ণুর অমরমিত্তিতে নন্দরাজীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

মহামায়ার মায়ার ব্রজবাসী সকলেই ঘোর নিদ্রায় অচেতন ছিল, বহুদেব আপনার বালকটিকে যশোদার নিকট রাখিয়া যশোদাপ্রস্তুত কন্ডাটিকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন। বধাগম্যে কংস কন্যাটিকে বধ করিতে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেই কন্যা দর্শকবৃন্দকে বিম্বিত করিয়া শূন্ত-মার্গে গমন করিল এবং উচ্চ হাস্য করিয়া বলিয়া উঠিল— “পাবণ্ড কংস! তোমার জীবনহস্তা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।” কংস শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। অনন্তর বহুদেব ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিলেন। গোপরাজ নন্দ বার্ষিক কর প্রদান করিতে কংসের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, বহুদেব তাহাকে শীঘ্রই রাজধানী পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন এবং বালকটিকে অতিশয় যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে অনুরোধ এবং রোহিণীপ্রস্তুত বালকটীরও প্রতিপালন করিতে প্রার্থনা করিলেন।

এদিকে কংস মহামায়ার বাক্যে আপনার ভাবী জীবননাশক বালকের বধার্থে চতুর্দিকে অসুরগণকে প্রেরণ করিলেন। পুতনা নন্দালয়ে উপস্থিত হইল। পুতনার দৃষ্টি পড়িলে বালকমাত্রকেই জীবন হারাইতে হইত। রাক্ষসী শ্রীকৃষ্ণকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল। কৃষ্ণ তাহাকে এরূপ নিশীড়িত করিয়া স্তম্ভপান করিলেন যে, তাহাতে পুতনার প্রাণ বহির্গত হইল।

একদা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে একখানা শকটের নীচে শয়ন করাইয়া যমুনাতীরে গমন করেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র পদাধাতে শকটখানি উল্টাইয়াছিলেন। যশোদা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া সন্তানের অমঙ্গল শঙ্কার তিনি প্রথমে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পরে সন্তানকে সুস্থ-শরীর দেখিয়া আশ্বস্ত হইলেন। বহুদেব-প্রেরিত গর্গ এক্ষমতাবে ব্রজপুরে বাস করিতেন, তিনি রামকৃষ্ণের জাত-কর্ম্য অত্রুতি সমস্ত সংস্কার সম্পন্ন করেন। কৃষ্ণ অতিশয় চকল স্বভাব হইয়া উঠিলেন। একদিন যশোদা কোন প্রকারে কৃষ্ণকে স্থির রাখিতে না পারিয়া উদ্বলনের মধ্যে তাঁহাকে বাধিয়া রাখিলেন, চকল বালক তাহাতেও অবরুদ্ধ থাকিল না, হামাগুড়ি দিয়া চলিতে চলিতে যমলাঙ্গুন নামক ছইটী বৃক্ষ মধ্যে উপস্থিত হইল, উদ্বলটী ভিড়াক-ভাবে বৃক্ষ ছইটীর মধ্যে বদ্ধ হইল। চকল বালক বাধা না মানিয়া বলে টানিতে আরম্ভ করিল, বৃক্ষ ছইটী অমনি ভাঙিয়া পড়িল, বালকের কোন বিষই হইল না, সকলে দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এই সময়ে কৃষ্ণকে

দাম (রজ্জু) দ্বারা বাধা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম দামোদর হইল। অনন্তর একদিন গোপবৃদ্ধগণ একত্র হইয়া স্থির করিলেন যে, প্রথমে পুতনার বধ, দ্বিতীয় শকট-বিপর্যায়, তৎপরে যমলাঙ্গুন ভঙ্গ এই প্রকার অলৌকিক ঘটনায় বোধ হইতেছে ব্রজপুরে বাস করিলে নিশ্চয়ই আত্ম-দেহ অমঙ্গল হইবে। পরামর্শ স্থির করিয়া ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া গোপগণ বৃন্দাবনে গমন করিলেন। বৃন্দাবনে ৭ বৎসর-কাল নির্বিলম্বে অতিবাহিত হইল। কৃষ্ণবলরাম অপর গোপাল বালকগণের সহিত মাঠে মাঠে গোরু চরাইয়া এই কয়টা বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

একদিন কৃষ্ণ বলরাম ভিন্ন অপর সখাগণের সহিত কালিন্দীতীরে উপস্থিত হইয়া প্রাণোপম রাখালগণকে কিছু না বলিয়াই একটা হ্রদমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে হ্রদের অতলজলে নিমগ্ন হইলেন। অবোধ রাখাল বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল, কেহ কেহ নন্দালয়ে সংবাদ দিতে গমন করিল। ঐ হ্রদে কালিয়া নামে একটা সর্প বাস করিত, কৃষ্ণের পতন শব্দে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল মধ্যেই কালিয় পরাজিত হইল। কৃষ্ণ তাহার মস্তকোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ হ্রদ হইতে উঠিয়া সকলকে সাধনা করিলেন।

বর্ষান্তে নন্দাদি গোপগণ বৎসর বৎসর একটা ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেন, এই ইন্দ্রযজ্ঞ শরৎকালেই হইত। শরৎকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন হইতেছিল দেখিয়া কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কেন ইহা হইতেছে, তাহাতে নন্দ বলিলেন, ‘ইন্দ্র বৃত্তি করেন, বৃত্তিতে শত জন্মে, শত খাইয়া আমরা ও গোপগণ জীবন ধারণ করি এবং গোসকল দুঃখ-বতী হয়, তাই তাঁহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।’ কৃষ্ণ বারণ করিয়া গিরিযজ্ঞ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই বৎসরে ইন্দ্রযজ্ঞ হইল না, গোপগণ গিরিযজ্ঞ করিলেন। ইহাতে দেবরাজ ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া সমস্ত বৃন্দাবন রক্ষা করিলেন, ইন্দ্র কাহারও কিছু করিতে না পারিয়া পরিশেষে কৃষ্ণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন।

অনন্তর নির্বল আকাশ, শারদীয় চন্দ্রিকা, সুমুখমুদীনীর গন্ধে দশদিক্ আমোদিত দেখিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম গোপী-গণের সহিত রাসজীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহারাই হইজনে কুঞ্জে উপস্থিত হইয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন, গোপীগণ গৃহকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কুঞ্জে উপস্থিত

হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহাদের সহিত রাসকীড়া সমাপন করিলেন। ইহার পূর্বেই তাহারা গোপীগণের প্রেমদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণ গোপীগণের সহিত আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এই সময়ে অরিষ্ট নামক একটি চুষ্ট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ভয়ঙ্কর উৎপাত আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ তাহার শূন্য উৎপাটন করিবার্থই চুষ্ট বৃষভ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। কৃষ্ণের অদ্বুত বিক্রম শুনিতে পাইয়া কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইলেন। এই সময়ে নারদ গিয়া তাহাকে গোপনীর বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময় জানিতে পারিয়া তাহার ভয় আরও বর্ধিত হইল। কংস কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরায় আনিয়া বধ করিতে রতসঙ্কল্প হইয়া একটি ধনুর্ঘোষের অমুষ্ঠান করিলেন এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জন্ত অকুরকে বুলাবনে পাঠাইলেন।

এই সময়ে কংসপ্রেরিত অশ্বাকৃতি নরমাংসালী কেলীদৈত্য কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্ত বুলাবনে উপস্থিত হইয়া ভয়ানক উৎপাত আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ তাহার নিকট উপস্থিত হইলে কেলী মুখবাদন করিয়া কৃষ্ণকে ধাইতে উদ্যত হইল। কৃষ্ণ তাহার মুখের মধ্যে বাহ প্রবেশ করাইয়া দন্তউৎপাটন-পূর্বক তাহাকে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে নারদ আকাশে থাকিয়া বলিলেন, “চুষ্টকেলী বধ করিয়াছ বলিয়া তোমার ‘কেশব’ নাম বিখ্যাত হইবে।”

অকুর কৃষ্ণভক্ত, তিনি গোফুলে উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তির ভরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে আগমন কারণ জানাইলেন। ব্রজবাসী সকলেই মথুরা বাইতে উদ্যোগ করিলেন। তাহাদের উপঢোকন প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে কিছুকাল বিলম্ব হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম অকুরের রথে আরোহণ করিয়া অগ্রেই মথুরায় গমন করিলেন।

পথিমধ্যে অকুর কৃষ্ণের বিশ্বস্তরমূর্তি দর্শন করিয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। রামকৃষ্ণ উভয়েই গোপবেশধারী ছিলেন, রাজসভায় সেই বেশে প্রবেশ করিতে তাহাদের কুচি হইল না। কংসের রজক রাজপথে যাইতে-ছিল, তাহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ চাহিলেন। রজক মিডে অস্বীকার করিল, রামকৃষ্ণ একটি চপেটাঘাতে তাহাকে বধ করিয়া পরিচ্ছদ গ্রহণ করিলেন। তাহারা জ্ঞান নাসিক হালাকারের গৃহে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট মালাচন্দনে সজ্জিত হইলেন। পথিমধ্যে কুলার নিকট হইতে অহু-লেশন করিয়া তাহার কুঁজে হাত বুলাইয়াছিলেন, কৃষ্ণ-কল্পপর্ণে কুঁজী পরমাঙ্গুরী হইল। এই সকল ঘটনার পরে

বহুশালার প্রবেশ করিয়া যে বহুর বাণ হইতেছিল, সেই বৃহৎ বহুটা অবহেলার ভাবিয়া কেলিলেন। কংস এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কুবলয়ানীড় নামক মত্ত হস্তী এবং চাপুর ও মুষ্টিক নামক মনবরকে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরাম মদ্যবारे উপস্থিত হইয়া কুবলয়ানীড়কে নিহত করিলেন এবং মনবরকে কৃষ্ণ চাইকে এবং বলরাম মুষ্টিক মলকে সংহার করেন। তৎপরে ভোসলক নামে মনও কিয়ৎকণ বৃদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করে। তখন কংস গোপগণকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতে আর বহুদেব ও উগ্রসেনকে বধ করিতে অহুমতি করিলে কৃষ্ণ লক্ষ দিয়া কংসের মকে আরোহণ করিয়া কংসের প্রাণহরণ করিলেন। শত্রুবধের পর ছই ভ্রাতা পিতামাতার চরণবন্দনা করিয়া বালাকালে তাহাদের শুভ্রবা করিতে পারেন নাই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করেন। কংসের পত্নীগণ তাহাদিগকে বেঁধে রাখিয়া আর্তনাদ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ স্বয়ং অশ্রুপূর্ণনয়নে তাহাদিগকে সাধনা করিলেন। কংসের পিতা উগ্রসেন কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত রাজ্য-ঐর্ষ্যা গ্রহণ করিতে অহুরোধ করিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, “আপনার পুত্র অতিশয় দ্রুত ছিল, তাই আমি তাহাকে সংহার করিয়াছি, রাজ্যলাভ ইচ্ছা করি না।”

কৃষ্ণ রাজ্য গ্রহণ করিলেন না, কংসের রাজ্যে তাহার পিতা উগ্রসেনকে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ ও বলরাম কাশীতে সান্দীপনি মুনির নিকট শিক্ষার্থ গমন করেন \* এবং ৬৪ দিবসের মধ্যে শত্রুবিদ্যার শিক্ষিত হইয়া শুককে কি দক্ষিণা দিবেন জিজ্ঞাসা করিলে, সান্দীপনি তাহাদিগকে অমিতভোজা দেখিয়া তাহার অপহৃত পুত্রকে আনিয়া দিতে বলিলেন। কৃষ্ণবলরাম সমুদ্রবাসী মুনিপুত্রা-হারক পঞ্চজনকে বধ করিয়া শুকপুত্রকে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নস্বরূপ একটি শব্দ আনয়ন করেন, ঐ শব্দ পাঞ্চজন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপ্রাণে ঐ শব্দটি পঞ্চজন নামা অহুরের অস্থি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবল-পরাক্রম জরাসন্ধের অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ করিয়াছিলেন। কংসবধের পর কংস-পত্নীগণ জরাসন্ধের নিকট গিয়া পতিহত্যার দমনার্থ রোদন করেন, জরাসন্ধ কৃষ্ণের বধার্থ সৈন্যে আসিয়া মথুরা-অবরোধ করেন। শ্রীকৃষ্ণের সেনাপতিত্ব গুণে বাদবেয়া জরাসন্ধকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু জরাসন্ধ তাহাতে

\* হানোমোধ্যোপনিষদে লিখিত আছে—দেবকীপুত্র কৃষ্ণ যোদ্ধা-রস নামক ঋষির দিবা ছিলেন। (হানোমোধ্য ৩। ১৩। ১)

নিবৃত্ত হইলেন না। পুত্র পুত্রী মথুরা আক্রমণ করিতে লাগিলেন, তিনি অষ্টাদশবার মথুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের যুদ্ধকৌশলে প্রত্যেকবারই তাহাকে পরাজিত হইতে হয়। এদিকে কালযবন নামী জনৈক যবনরাজ বাদবগণের ঐক্যের কথা শ্রবণ করিয়া মথুরা আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ অবলম্ব্য হইতে বাদবগণের ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া সমুদ্র মধ্যে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গটী বাদবযোজন বিবৃত্ত, ইহার নাম দ্বারকা। কৃষ্ণ সপরিবার বাদবগণকে দুর্গে রক্ষা করিয়া স্বয়ং শত্রুগণের অপেক্ষার মথুরার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যখন কালযবন মথুরা আক্রমণ করেন, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন। কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন, কালযবনও তাহার অমুসরণ করিল। কৃষ্ণ একটা প্রকাণ্ড পর্দাভূমিতে প্রবেশ করিলেন। কালযবন তাহার গিরা দেখিল এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। কালযবন শয়ান পুরুষকে কৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিলে তাহার নয়ন-বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভষ্ম করিয়া ফেলিল। পুরাণে কথিত আছে, রাজা মুচুকুন্দ দেবগণের উপকারার্থ অনেক যুদ্ধ করিয়া গিরিগুহার বিশ্রাম করিতেছিলেন, দেবগণের আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সেই তাহার নেত্রনিঃসৃত অগ্নিতে দগ্ধ হইবে। কালযবনের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ তাহার সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া হস্তী অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন এবং দ্বারকায় আসিয়া সমস্তই উগ্রসেনকে সমর্পণ করেন।

বিদর্ভরাজ্যের অধিপতি ভীষ্মকের কন্যা কন্সিগী অতিশয় গুণবতী ও রূপবতী শুনিয়া কৃষ্ণ ভীষ্মকের নিকটে কন্সিগীকে বিবাহার্থ প্রার্থনা করেন। কন্সিগী পূর্বে হইতে কৃষ্ণে অসুস্থতা ছিলেন। ভীষ্মক নিজপুত্র কন্সীর পরামর্শে কৃষ্ণকে কন্যাদানে অসম্মত হন। অরাসক্কের কথার শিশুপালের সহিত কন্সিগীর বিবাহ হির হইল। কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি বাদবগণের সহিত পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইয়া কন্সিগীকে হরণ করেন। তখন দম্ভব্রজ শিশুপাল প্রভৃতির সহিত বাদবগণের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বাদবগণেরই জয় হয়। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কন্সীর জীবনসংলগ্ন হইলে, কন্সিগী প্রার্থনা করিয়া দ্রাতার জীবন রক্ষা করেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় আসিয়া যথানিয়মে কন্সিগীকে বিবাহ করেন। কন্সিগী প্রচ্যুত, চাকদেব, দুন্দেব, চাকদেব, দুবেণ, চাকগুপ্ত, গুপ্তচাক, চাকবিন্দ, হুচাক ও চাকদায়ক লক্ষটা পুত্র ও চাকদতী নামক এক কন্যা প্রসব করেন। কালিন্দী, বিজয়িকা, নরকিংকরা সত্যা, জাহবতী, বজ্ররাজ-হুতা হুদীনা, সমাজিত-কন্যা সত্যাতা ও লক্ষা ইহারাও

কৃষ্ণপত্নী। ইহা ছাড়া আরও কৃষ্ণের বোলহাজার পত্নী ছিল বলিয়া বর্ণনা আছে।

নরকাসুর নামে পৃথিবীর এক পুত্র ছিল। প্রাসঙ্গ্যোত্তিবে তাহার রাজধানী। সে অত্যন্ত দুর্ভিনীত ছিল। ইন্দ্র দ্বারকায় আসিয়া তাহার দোষাত্মক কথা কৃষ্ণকে জানান। কৃষ্ণ নরকবধে প্রতিক্ষিত হন। কৃষ্ণ নরক বধ করিয়া তাহার রাজধানী হইতে শতাধিক বোড়শহস্র কন্যা গ্রহণ করেন। ইতিপূর্বে নরক দিতির কুণ্ডল অপহরণ করেন। নরকবধের পর পৃথিবী সেই কুণ্ডল দুইটা কৃষ্ণকে উপহার দিলেন এবং বলিলেন যে, কৃষ্ণ যখন বরাহ অবতার হইয়া ছিলেন, তখন পৃথিবীর উদ্ধার জন্য বরাহের যে স্পর্শ হয়, সেই স্পর্শে পৃথিবী গর্ভবতী হইয়া নরককে প্রসব করেন। কৃষ্ণ দিতির কুণ্ডল লইয়া দিতিকে দিবার জন্য সত্যাতমা সমভিব্যাহারে ইন্দ্রালয়ে গমন করিলেন। সেখানে সত্যাতমা পারিজাত-কামনা করার ইচ্ছার সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ বাধিল। ইন্দ্রের সহিত অপর অপর দেবগণও যোগ দিয়া ছিলেন। ক্ষণমধ্যেই সকলে পরাজিত হইলেন। কৃষ্ণ পারিজাত বৃক্ষ লইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণের প্রথম পুত্র প্রচ্যুত, তাহার পুত্র অনিরুদ্ধ বাণরাজার কন্যা উষাকে বিবাহ করেন। বাণকন্যা উষা একদিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দর্শন করেন। উষা অমুরাগিণী হইয়া নিজ সখী চিত্রলেখাকে প্রেরণ করিয়া অনিরুদ্ধকে আনয়ন করেন, গোপনে বিবাহসম্পন্ন হইলে দম্পতি মনের সুখে অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। রক্ষিবর্গের মুখে জানিতে পারিয়া বাণ রাজা অনিরুদ্ধকে অবরোধ করিলেন। দ্বারকায় সংবাদ পৌঁছিল। কৃষ্ণ সপরিবারে বাণপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রথমে রক্তের সহিত যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধেই প্রথম অরের উৎপত্তি হয়। রক্ত পরাজয় হইলে কৃষ্ণ চক্রধারী বাণের সহস্র বাহছেদন করেন, (পূর্বে বাণরাজা সহস্র বাহ ছিলেন।) শিব বেগতিক দেখিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন। কৃষ্ণ অনিরুদ্ধ ও উষাকে লইয়া দ্বারকায় আগমন করেন।

পৌণ্ড্রনগরে বাহুদেব নামক একজন হুত্ব রাজা ছিলেন। পৌণ্ড্রক বাহুদেব প্রচার করিলেন যে দ্বারকা-নিবাসী বাহুদেব প্রকৃত নয়, তিনি মিথ্যেই ঈশ্বর্যবতার বাহুদেব। তিনি কৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, "তুমি আমার নিকটে আসিয়া পঞ্চচক্র গদাপন্ন প্রভৃতি যে সকল চিহ্নে আমারই প্রকৃত অবিকার, তাহা আমাকেই দিবে।" কৃষ্ণ তখন বলিয়া পৌণ্ড্ররাজের সম্মত করিলেন এবং চক্রাদি অস্ত্র

শৌণ্ডকের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে নিহত করিলেন। কানীরাঙ্গের সহিত শৌণ্ডকের বন্ধুতা ছিল। তিনি মিত্র-হত্যার সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; কৃষ্ণ কণকাল মধ্যেই তাহার জীবন সংহার করিলেন। কানীরাঙ্গের পুত্র পিতৃ-হত্যার পরিশোধ লইতে একটি আভিচারিক যজ্ঞ করেন, যজ্ঞ হইতে একটি কৃত্য উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে ধ্বংস করিতে ষড়কার উপস্থিত হয়, কৃষ্ণ কৃত্যাবধাৰ্ণ চক্রনিক্ষেপ করেন, চক্র কৃত্যার অঙ্গুলরণে বারাগনী বাইরা বারাগসীর সহিত কৃত্যাকে নষ্ট করে।

বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের ভারতযুদ্ধের সহায়তা বা পাণ্ডবের সখ্যতা সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ নাই, এই মাত্র লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ অর্জুনের সহায়ে দ্রুব্যুত্তরণের শাসন করেন এবং যজ্ঞবংশের ধ্বংসের পর অর্জুন কৃষ্ণবলরাম প্রভৃতির অন্ত্যেষ্টিকার্য্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণের ৫ম অংশে কৃষ্ণের জন্ম হইতে তাহার স্বর্গগমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে স্তমস্তকোপাখ্যান নাই, ৪র্থ অংশের ১৩শ অধ্যায়ে, ভাগবতে ও হরিবংশে আছে। উপাখ্যানটা এই—বৃষ্ণিবংশীর রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্য আরাধনা করিয়া দিনমণির গলার মণি স্তমস্তক প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরাণ-কার বলেন, মণিগলার দিয়া আসিলে সকল ষড়কা-বাসীই তাহাকে সূর্য্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভাগবত-কার বলেন কেবল বালকগণেরই মনে হইরাছিল, বৃদ্ধগণের অত ভ্রান্তি বর্ণনা অসম্ভব। কৃষ্ণ সেই মণি দেখিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, ইহা যাদবধিপতি উগ্রসেনের যোগ্য, কিন্তু জ্ঞাতিবিরোধভয়ে দিতে পারিলেন না। কিন্তু সত্রাজিৎ মনে করিলেন যে, কৃষ্ণ চাহিলে আর মণি রাখিতে পারিবেন না, এই ভয়ে মণি তাহার ভ্রাতা প্রসেনকে দিয়াছিলেন। একদা প্রসেন মৃগয়া করিতে বনে গিয়াছিলেন, একটা সিংহ তাহাকে বধ করিয়া মণি লইয়া উচ্চবাসে বাড়ী বাইতে ছিল, একটা বৃদ্ধ ভল্লুক সিংহকে মারিয়া মণি কাড়িয়া লইল, এমিকে গুজব উঠিল যে কৃষ্ণই মণিলাভে প্রসেনকে বধ করিয়াছেন। কৃষ্ণ অপবাদ দূর করিতে মণি অঙ্গুলকানে একটা গিরিগহ্বরে উপস্থিত হইয়া ভল্লুক-কুমারের খাত্তীর মুখে মণির বিবরণ শুনিতে পাইলেন। তিনি মণি প্রার্থনা করায় ভল্লুক তাহার সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভল্লুকের নাম জাহুবান, ইনি রাবণযুদ্ধে রামের প্রধান মন্ত্রীদেবী-অভি-বিক্ত ছিলেন, কাজেই একটা ভরানক বৃদ্ধ হইতে লাগিল, অনেক দিন বৃদ্ধের পর ভল্লুক পলাত, কৃষ্ণের অর ও পরিচয় হইল। ভল্লুক আপনাদি কণ্ডা কাবকটীকে কৃষ্ণকে অর্পণ

করিলেন এবং বিবাহের বৌদ্ধক বরণ স্তমস্তক মিলেন, ব্রীহক ষড়কার আসিলে কৃষ্ণ অপর অপর যাদববংশের আত্মার তনিলেন না। মণিটা সত্রাজিৎকেই দিলেন, সত্রাজিৎ সন্তোষ হইয়া আপনাদি কণ্ডা সত্যভামাকে দিতে ইচ্ছা করেন। পরে যাদবগণ সত্রাজিৎকে বধ করিয়া মণি গ্রহণ করেন। তখন কৃষ্ণ বারণাবতে ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর শোকাভুরা সত্যভামা বারণাবতে বাইরা কৃষ্ণের নিকট নালিশ করেন।

কৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে লইয়া শতধবার বধ করিতে উদ্যোগী হইলেন। শতধবা অক্রুরকে মণি দিয়া পলায়ন করেন। কৃষ্ণ তাহার অঙ্গুলরণ করিয়া মিথিলার নিকটবর্তী বনে তাহাকে বধ করেন। তাহার নিকট মণি পাইলেন না। কৃষ্ণ কিরিয়া আসিয়া বলরামকে জানাইলেন। বলরামের বিশ্বাস হইল না, তিনি কৃষ্ণের প্রতি সন্দেহান হইয়া চির-পরিচিত ভ্রাতৃবাৎসল্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে অনেক বন্ধে তিনি ষড়কার প্রত্যাগমন করেন। অক্রুরও কিছুদিন যজ্ঞাস্থানের ভাণ করিয়া ষড়কার ছিলেন, পরে মণি লইয়া আর কতকগুলি যাদবের সহিত ষড়কা পরিত্যাগ করেন, অনেকদিন পরে কৃষ্ণের ঘরে পুনর্বার ষড়কার আসিলে তাহার নিকটেই মণি পাওয়া যায়। মণি দেখিয়া বলরাম প্রভৃতির লোভ হইরাছিল, সত্যভামাও পিতৃধন বলিয়া হাত বাড়াইয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ কাহাকেও দিলেন না, পুনর্বার অক্রুরকেই প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। (ভাগবত ১০।৫৬-৫৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ১৩ অঃ এবং হরিবংশে ৩৮।৩৯ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, তবে একটুকু আধটুকু মতভেদ মাত্র।)

কৃষ্ণ বালাজীবন বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন, তখন পাণ্ডবের সহিত তাহার বিশেষ জ্ঞালাপ পরিচয়ের প্রমাণ নাই। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, গিরিযজ্ঞের পর ইন্দ্র যখন বৃন্দা-বনে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি অর্জুনের বন্ধুত্ব কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন, কৃষ্ণও তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৫।১২ অধ্যায়।)

কৃষ্ণ কংসবধের পর পাণ্ডুপুত্রগণের তত্ত্ব লইতে অক্রুরকে হস্তিনায় প্রেরণ করেন। সেখানে গিয়া অক্রুর সমস্ত সংবাদ লইয়া কৃষ্ণকে জানাইলেন। দ্রুপা আ কৌরবগণ ভীমসেনকে বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কৃতীদেবী অক্রুরের নিকট বিলাপ করিয়া বলেন যে, 'কৃষ্ণ আসিয়া আমাদের হুঃখ অপনয়ন করুন, আমাদের অন্য উপায় নাই।' অক্রুর এ কথাটাও কৃষ্ণকে বলিলেন। ইহার পরেই জরাসন্ধের উৎপাত, কালবদল প্রভৃতির বধ, তখন পাণ্ডবের নিকটে কৃষ্ণের বাওয়া হয় নাই। (ভাগবত ১০।৪৯ অঃ)।

জড়গৃহদাহের পর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের আর কোন সংবাদ পান নাই। কিছুদিন পরে দ্রোপদীর বরংবর উপলক্ষে বলরামসহ পাঞ্চালে গমন করেন। অর্জুন লক্ষ্যবিদ্ধ করিয়া দ্রোপদীকে লাভ করেন। ইহাতে সমাগত রাজগণ পাণ্ডবগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডবেরা অসাধারণ যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করেন। তখন কৃষ্ণ তাহাদিগকে আনিতে পারিয়া বলদেবের নিকট পাণ্ডবের পরিচয় দেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবাদে প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধর্মবলে দ্রোপদীকে লাভ করিয়াছে, তাহার সহিত বলপ্রকাশ করা উচিত নহে। কৃষ্ণবাক্যে যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল, পাণ্ডবগণ দ্রোপদীকে লইয়া চলিয়া গেলেন। কৃষ্ণ বলরামের সহিত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পাণ্ডবের সমাগম গোপন রাখিবার জন্য উভয়ে রজনীতেই আপনাদের শিবিরে প্রত্যাগমন করেন। দ্রোপদীসহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্ন মহার্যা বসন ও ভূষণ প্রভৃতি উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে আনয়ন করিবার জন্য বিদূষকে প্রেরণ করেন। এসময়ে কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে যাইতে পরামর্শ দেন। পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের অমুমতিক্রমে কৃষ্ণকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করেন এবং তথায় একটা বিচিরপুত্রী নির্মাণ করেন। পুত্রী নির্মিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে খাণ্ডবপ্রস্থে স্থাপন করিয়া বলদেবের সহিত দ্বারকায় ফিরিয়া আসেন। অর্জুন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দ্রোপদীর গৃহে উপস্থিত হন, তিনি সেই কারণেই দ্বাদশবর্ষ বনে বনে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া অর্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তিনি পূর্বেই অর্জুনকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্য রৈবতক পর্কতে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেখানে ভোজন শয়ন ও বিশ্রাম করিয়া অর্জুনকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। দ্বারকায় এক দিন বাস করিয়া পুনরায় রৈবতক পর্কতে সমাগত হন। এই স্থানে অর্জুন সুভদ্রাকে প্রথম অবলোকন করেন। ইহাই সুভদ্রা-পরিণয়ের হৃদ্যপাত। পরে শ্রীকৃষ্ণই সুভদ্রাহরণ করিতে অর্জুনকে পরামর্শ দেন। অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিলে বৃষ্ণিগণ কোধে অধীর হইয়া কড়া কাড়িয়া লইতে ও অর্জুনকে সমুচিত শাস্তি দিতে কৃতসংকল্প হইলেন। বলদেব প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণের অমুমতির জন্য তাহার নিকটে উপস্থিত হন। কৃষ্ণ বলিলেন, “অর্জুন আমাঘের কুলের অবমাননা

করে নাই, বরং সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছে। পার্থই সুভদ্রার উপযুক্ত বর, সুভদ্রা পূর্ব হইতেই পার্থে অনুরাগিণী।” কৃষ্ণের বাক্যে সকলেই নিবৃত্ত হইল। অর্জুন সুভদ্রাকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করিলে, কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির সহিত তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত যৌতুক প্রদান করেন। আশ্বীষজনগণ কিছুদিন ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া দ্বারকায় চলিয়া বান, কৃষ্ণ পার্থের সহিত তথায় বাস করেন।

কৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির প্রার্থনা-অনুসারে খাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন, বৃহৎ খাণ্ডববন বহু বন্য জন্তুর আবাসভূমি ছিল। খাণ্ডববন দাহ সময়ে দেবগণের সহিত অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়। লিখিত আছে যে, অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধে পরাজিত ইন্দ্রাদিদেবগণ উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে বর লইতে বলিলেন। কৃষ্ণ বর প্রার্থনা করিলেন যেন কখনও অর্জুনের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ না হয়। দেবগণ বর দিয়া চলিয়া গেলেন, তাহারও কার্যসিদ্ধি করিয়া পরমাত্মাদে ফিরিয়া আসিলেন। (ভারত আদিপর্ব।)

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞার্থী হইয়া সংপরামর্শ জন্য শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে আনয়ন করেন। কৃষ্ণ দেখিলেন, প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে নির্মিয়ে রাজস্বয়যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই তিনি অর্জুন ও বৃকোদরকে লইয়া স্নাতকবেশে জরাসন্ধের রাজধানীতে উপস্থিত হন। জরাসন্ধ ভীম কর্কট নিহত হইলে বন্দী ভূপালগণ কারামুক্ত হন। কৃষ্ণ কারামুক্ত ভূপালগণের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের অমুমতিক্রমে তাহাদিগকে স্ব স্ব রাজধানীতে যাইতে অমুমতি করিলেন, নিজেও দ্বারকায় প্রস্থান করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞের উদ্যোগ করিলেন। কৃষ্ণ বসুদেবের প্রতি পুরীক্ষার ভার অর্পণ করিয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে অপরিমিত ধনরত্ন লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করেন। কৃষ্ণের অমুমতি গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীম দ্রোণ প্রভৃতির প্রতি এক একটা ভার অর্পিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পদধোত করিবার ভার গ্রহণ করিলেন। সর্বাগ্রে অর্ঘ্য কে পাইবে বিচার উঠিল, ভীমের বাক্যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। প্রবল-পরাক্রম শিওপালের তাহা সহ্য হইল না। শিওপাল কৃষ্ণের প্রতি অনেক কটুক্তি প্রয়োগ করেন, সভাস্থ ধার্মিক রাজগণের তাহা অসহ্য হইল। শিওপাল সমরাতিলাবী হইয়া কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণ তাহার আহ্বান শুনিয়া

সত্য রাজপণকে শিশুপালের হৃৎকিরিতের বিবর শুনাইলেন।  
তিনিই সকলকেই শিশুপালকে নিশ্চয় করিতে লাগিলেন। শিশু-  
পাল অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ চক্রাঘাতে তাহাকে  
সংহার করেন। রাজহর্যবজ্ঞ সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বজ্রগণের  
সম্ভাষণ করিয়া দ্বারকার গমন করিলেন। (সভাপর্ক।)

যখন দুর্যোধনের কূটচক্রে পাণ্ডবগণ নির্ভাসিত হন, তখন  
কৃষ্ণ দ্বারকার উপস্থিত ছিলেন না। পরে পাণ্ডবগণের  
বনবাস শ্রবণ করিয়া বিশেষ সজ্ঞাপিত হইয়া পাণ্ডবেরা যে  
বনে বাস করিতেছিলেন, সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। তাহা-  
দের দুর্দশা দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,  
“দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও দুষ্টাশন এই চারি চুরাচার  
শোণিতে শীঘ্রই পৃথিবী প্লাবিত হইবে। যাহারা ঈদৃশ  
অসদাচরণ করে, তাহাদিগকে বধ করাই সনাতন ধর্ম। আমি  
স্বয়ংই ইহাদিগকে অমৃতচর, সহচরসহ বধ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে  
রাজ্যে অভিষেক করিতেছি।” অর্জুনের অনেক অমুনয়  
বিনয়ে তাঁহার ক্রোধের শাস্তি হয়। দ্রুপদতনয়া অনেক  
প্রকার বিলাপ করিয়া দুঃখের কথা বলিলেন। কৃষ্ণ সকলকেই  
প্রবোধ বাক্যে সাস্থনা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আপনাদের  
বনাগমন কালে আমি রাজ্যে উপস্থিত ছিলাম না, তাই  
কৌরবগণ আপনাদের প্রতি কপটতা আচরণ করিতে পারি-  
য়াছে। যুধিষ্ঠির তাঁহার না থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায়,  
কৃষ্ণ বলিলেন যে, রাজহর্যবজ্ঞে আমি শিশুপালকে হত  
করিয়াছি জানিতে পারিয়া সৌভপতি সাব আমার অমুপস্থিত  
কালে দ্বারকা অবরোধ করে; কিন্তু যুধিষ্ঠির প্রহরার অস্ত্রে  
পীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে। আমি গুনিয়া ও দ্বারকার  
দুরবস্থা অবলোকন করিয়া সাহসবশে কৃতনিশ্চর হইলাম।  
সাব সৌভপুর হইতে সমুদ্রকূলে গমন করিয়াছিল। আমি  
তথায় যাইয়া তাহাকে আক্রমণ করি। মায়াবী সাব যুদ্ধে  
অনেক মায়া প্রদর্শন করে, কিন্তু আমি তাহাতে অগ্রহাভ  
ভীত হই নাই। পরে সূদর্শনচক্রে তাহার প্রাণসংহার  
করিয়াছি। কৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে উপদেশ দিয়া বনে বালক  
অভিমুখ্যর প্রতিপালন ও শিক্ষা অসম্ভব বৃত্তিতে পারিয়া সূতরা  
ও অভিমুখ্যকে লইয়া দ্বারকার গমন করেন। (বনপর্ক।)

সাব নৃপতির বধের পর তাহার সখা প্রবল পরাক্রান্ত  
দন্তবক্র গদা লইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে  
তাহার মাতুলের। দন্তবক্র কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া সবেগে  
গদার আঘাত করিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই হইল  
না। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদাঘাত করিলেন। দন্তবক্রের বক্ষ  
বিধীর্ণ হইয়া গেল এবং সে রক্তের বমন করিয়া প্রাণত্যাগ

করিল। দন্তবক্রের ভ্রাতা বিদুরথের সহিতও কৃষ্ণের সংগ্রাম  
হয়। বিদুরথ কৃষ্ণের সূদর্শনচক্রের নিহত হয়। কথিত আছে  
যে, দন্তবক্রের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা কৃষ্ণ পরীয়ে প্রবিষ্ট  
হয়। (দন্তবক্র ও বিদুরথবধমুখ্যতঃ মহাভারতে নাই।  
ভাগবতে আছে। ভাগবত ১০। ৭৮ অঃ।)

অর্জুন তপসার্থ গমন করিলে যুধিষ্ঠিরের মনঃ অস্থির  
হইয়া উঠিল। তিনি কাম্যাকবন পরিত্যাগ করিয়া প্রভাস-  
তীর্থে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে লইয়া যুধিষ্ঠিরকে  
সম্ভাষণ করিতে আসিলেন। তখন সাত্যকি প্রকৃতি পরা-  
ক্রান্ত যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তখনই যুদ্ধ  
করিতে উদ্বেগী হন। কৃষ্ণ সকলকেই বারণ করেন এবং  
যুধিষ্ঠির প্রকৃতিকে সাস্থনা করিয়া সসৈন্তে দ্বারকার প্রস্থান  
করেন। (বনপর্ক ১১৭-১১৮ অঃ।)

ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ সত্যভামাকে লইয়া কাম্যাক-  
বনে পাণ্ডবগণের নিকটে উপস্থিত হন এবং ধর্মপথে থাকিলে  
তাঁহাদের অচিরেই রাজ্যলাভ হইবে, এই প্রকার নানাবিধ  
উপদেশ দিয়া দ্বারকার গমন করেন। (বন ২৩৪ অঃ।)

দুর্যোধন নামক একটা মুনি ছিলেন। অধিকন্তু মুনি তখন  
কথায় কথায়ই অভিসম্পাত করিতেন। একদিন তিনি নিজ  
শিষ্যগণের সহিত দুর্যোধনের ভবনে আসিয়া অতিথি  
হইলেন। দুর্যোধন যথেষ্ট শুশ্রূষা করিয়া কএকদিন পরে  
তাঁহাকে পাণ্ডবতনয়ের নিকট যাইতে অহুরোধ করেন।  
দুর্যোধন অপরাহ্নে পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির  
তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “আহ্নিক  
সমাপন করিয়া আসুন।” এদিকে পাককর্ষী দ্রৌপদী  
পাকশালায় বসিয়া হাহতাস করিতেছেন। শিষ্য মুনির  
আহার সম্পন্ন হইতে পারে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। দ্রৌপদী  
আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন।  
কৃষ্ণ দ্বারকার থাকিয়াই কৃষ্ণকে বিপদাপন্ন জানিতে  
পারিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কক্ষিকাকে শয্যায় পরিত্যাগ করিয়া  
দ্রৌপদীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। আসিয়াই বলিলেন  
যে, আমি সূধাতৃকার নিত্যত কাতর হইয়াছি, শীঘ্র কিছু  
আমাকে ভোজন দেও। দ্রৌপদী দুর্যোধনকে কি খাইতে  
দিবেন, তাহা ভাবিয়াই অস্থির, কৃষ্ণকে ডাকিয়াছিলেন যে  
তিনি আসিয়া একটা উপায় করিবেন, বরং তিনি এখন  
দ্রৌপদীকে বিশ্রাম বিপদগ্রস্ত করিলেন। দ্রৌপদী একেবারে  
কাঁদিয়া কেলিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া স্থানীত  
আনিতে বলিলেন, অগত্যা পাকশালায় কৃষ্ণের সঙ্গীতে  
আনীত হইল। কথিত আছে, পাকশালায় দুর্যোধন,

জৌপদীর আহ্বারের পূর্বে পূর্ণই থাকিত। লক্ষ লক্ষ লোক উপস্থিত হইলেও হালীটী অনারাসে তাহাদের উদরপূরণ করিতে পারিত; কিন্তু জৌপদীর আহ্বারের পর তাহাতে একটু কণাও থাকিত না। কৃষ্ণ অনেক অন্নসন্ধান করিয়া হালীর কণ্ডল শাককণা পাইলেন। তিনি ঐতিসহকারে শাককণা ভোজন করিয়া মূনিগণকে আহ্বারার্থ আমন্ত্রণ করিতে বলিলেন। এমিকে মূনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অধর্মবর্ণ করিতেছিলেন, হটাৎ তাহাদের উদগার উঠিতে লাগিল। ক্ষুধাও নিবৃত্ত হইল। মূনিগণ পরস্পরে মুখ অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনেক অন্নরোধেও ভোজন করিতে স্বীকার করিলেন না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণা ভিন্ন কেহই এ ঘটনা জানিতে পারিল না। হুসীসা ঐষি আর ফিরিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ যথোচিত পাণ্ডবগণের সহিত আলাপ করিয়া দ্বারকার গমন করিলেন। (বনপর্ক ২৬২ অঃ।) ঘটনাটি সত্য হইলে ঈশ্বরলীলাই বলিতে হইবে।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর অভিমম্বার সহিত বিরাটু হুহিতা উত্তরার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। যুধিষ্ঠিরের সংবাদে কৃষ্ণ অভিমম্বাকে লইয়া বিরাটনগরে উপস্থিত হন। বিবাহের পরদিন ক্রপদাদি রাজগণ বিরাটসভায় উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ তাহাদিগকে সোধান করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, আপনারা সকলেই জানেন, হৃষ্যোধন ঐশ্বেতি পাণ্ডবগণের ঐতি কি প্রকার নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে। যুধিষ্ঠির অনারাসে তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিতে পারিতেন, তথাপি তিনি সত্য ঐতিপালন জন্ত এই ত্রয়োদশ বৎসর বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছেন। হৃষ্যোধন কি স্থির করিয়াছে। আমরা ঠিক তাহা জানি না। এ অবস্থায় কি করা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে আপনাদের মত চাই। আমার মতে এ স্থান হইতে একটা দূত প্রেরণ করা উচিত, যদি হৃষ্যোধন যুধিষ্ঠিরকে অর্ঘ্যদান ও প্রদান করে, তাহা হইলেও তিনি শাস্তিগ্রহণ করিবেন। সভাসীন সকলেই একবাক্যে অন্নমোদন করিলেন। দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ দ্বারকার প্রস্থান করিলেন। (উদ্যোগ ১ অঃ।)

ক্রপদের পুরোহিত হৃষ্যোধনের রাজধানী হইতে কিরিয়া আসিলে, সন্ধ্যা নামক বৃত্তরাত্রের দূত কৃষ্ণপাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। কৃষ্ণ হৃষ্যোধনের একান্তই হৃদে অনিলাব ও নৈরাজ্যবোধিত পারিলেন, তথাপি শাস্তির চেষ্টায় হৃষ্যোধনের রাজধানীতে উপস্থিত হন। অনেক উপদেশ দিবে, তাহাতে হৃষ্যোধন-ঈহাকে অপমানিত করিবার চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ তাহাতে অস্বস্তি ও বিচলিত না হইল।

আসিলেন। একান্তই শান্তি হইবার সম্ভাবনা নাই জানিতে পারিয়া পাণ্ডবগণকে যুদ্ধ করিতে অহুমতি করেন।

হৃদয়ের আরোজন হইতে লাগিল, দেশদেশান্তরে দূত পাঠাইয়া কোরব ও পাণ্ডবগণ আত্মীয় স্বজনগণকে আবাহন করিতে আরম্ভ করিল। অর্জুন দ্বারবতী গমন করিলেন, হৃষ্যোধনও তথায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তখন নিদ্রিত। হৃষ্যোধন কৃষ্ণের পিরোদেশে উৎকটাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। অর্জুন তাঁহার চরণতলে উপবিষ্ট থাকেন। মিড্রাভাঙ্গিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অর্জুনকে দেখিতে পাইলেন। পরে উভয়েই যুদ্ধ-সাহায্যার্থ প্রার্থনা করিলে প্রথমে অর্জুনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পক্ষই অবলম্বন করেন। কিন্তু তখন অঙ্গীকার করেন যে, তিনি ভারতযুদ্ধে অন্তর্গ্রহণ করিবেন না। অর্জুনের প্রার্থনা অমুসারে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথী স্বীকার করেন। অর্জুনের অগ্রে হৃষ্যোধন আসিয়াছিলেন শুনিয়া, তাঁহার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ নারায়ণী সেনা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। সংগ্রামস্থলে উভয়পক্ষীয় সৈন্য ও আত্মীয়স্বজনকে দেখিয়া অর্জুন অস্থির হইয়া পড়েন। কৃষ্ণ তাঁহাকে নানাবিধ দার্শনিক যুক্তি ও ভক্তিরসের উপদেশ দিয়া তাঁহাকে সমরপ্রবৃত্ত করেন। [গীতা দেখ।]

কৃষ্ণই পাণ্ডবগণের একমাত্র মন্ত্রণাদাতা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাবলেই পাণ্ডবগণ বোরতর যুদ্ধে জয়লাভ করেন। কথিত আছে, ভারতযুদ্ধের অবসানে অশ্বখামা পাণ্ডবের পঞ্চপুত্রের প্রাণসংহার করেন। পরে অর্জুনের সহিত অশ্বখামার একটা যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে উত্তরাগর্তস্থিত সন্ধান নষ্ট হয়; কৃষ্ণ তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের পর কৃষ্ণ সপরিবারে দ্বারকার আসিলেন। (উদ্যোগ—অশ্বমেধপর্ক।)

ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, ধর্ম প্রচারিত হইল। কৃষ্ণ প্রবলপরাক্রান্ত যত্নকুলক্ষণ করিয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিলেন। সে বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত আছে। দেবদূত আসিয়া দেবগণের প্রার্থনা জানাইলেন, দেবগণের ইচ্ছা যে, শ্রীকৃষ্ণ অপর অধিক দিন মর্ত্যলোকে অবস্থান না করেন। কৃষ্ণ দেবতাপ্রণামের প্রার্থনায় তাহাই স্বীকার করিলেন। এমিকে বাক্যেরা দিন দিন অজ্ঞাত দুর্দিনীত হইয়া উঠিয়াছেন। একদা বিশ্বামিত্র, কণ ও নারদ এই লোকবিশ্রুত ঋষিগণ দ্বারকার উপস্থিত হন। হুটে বাক্যেরা কৃষ্ণপুত্র শাসকে শ্রীলোক-সভা-ইয়া, ঐবিদগের কাছে লইয়া বাইরা, তাহদের পক্ষে কি সন্ধান হইবে, জিজ্ঞাসা করায়, মহর্ষিগণ বলিলেন, নৈরাজ্য কুল প্রবন্ধ করিবে। আর সেই কুল হইতে কৃষ্ণরাজ্য-ভিত্তি লভ

বহুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ একথা অবগত হইলেন। বলিলেন, “হুনিগণ বাহা বলিয়াছেন তাহা অবশ্য হইবে।” তিনি শাপ নিবারণের কোন উপায় করিলেন না। শাপ একটা লৌহ মুসল প্রসব করিল। বাদবংশের রাজা ঐ মুসল চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। মুসল চূর্ণ হইল; চূর্ণ সকল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। কালক্রমে বাদবংশও সমস্ত ধ্বংস পরিত্যাগ করিলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগের বিনাশ বাসনার সকলকে প্রভাসতীর্থে যাত্রা করিতে বলিলেন। প্রভাসে আসিয়া বাদবংশ সুরাপান করিয়া উৎসব করিতে লাগিল। শেবে পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। কুরুক্ষেত্রের মহারথী সাত্যকি প্রথম বিবাদ আরম্ভ করিলেন। তিনি কৃতবর্মার সহিত বিবাদ করিলে প্রহ্মায় সাত্যকির পক্ষ অবলম্বন করেন। সাত্যকি কৃতবর্মার শিরশ্ছেদ করিলেন; তখন কৃতবর্মার জ্ঞাতিগোষ্ঠী সাত্যকিও প্রহ্মায়কে বিনাশ করিলেন। কৃষ্ণও এক মুষ্টি এরকম গ্রহণ করিয়া তাহার আঘাতে অনেক বাদবংশকে নিপাত্তি করেন। কথিত আছে, সমুদ্রনিক্ষিপ্ত মুসল চূর্ণ হইতে ঐ সকল শরশূক উৎপন্ন হইয়াছিল। এই যুদ্ধে সমস্ত বহুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। তখন কৃষ্ণসারথি দারুক কৃষ্ণকে লইয়া বলদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় অর্জুনের নিকটে পাঠাইলেন। কৃষ্ণ বলরামকে যোগাসনে আসীন দেখিলেন। তাঁহার মুখ হইতে সহস্র মন্তক সর্পনির্গত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বলরামের দেহ জীবনশূন্য হইল। তখন কৃষ্ণ মর্ত্যালোক পরিত্যাগ-বাসনার মহাযোগ অবলম্বন করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। জরানামে ব্যাধ মুগ্ধমে তাঁহার পাদপদ্ম শরদ্বারা বিদ্ধ করিল। পরে আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত মনে কৃষ্ণের চরণে পতিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বাসিত করিয়া অর্গে গমন করিলেন। (মহাভারত মুসলপর্ক। বিষ্ণুপুরাণ ৫:৩৭ অঃ।)

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজানাগণের ব্যবহার ভক্তিরসের চরম দৃষ্টান্ত। কোন কোন পুরাণরচয়িতা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অলঙ্কার প্রভৃতি বোজনা করিয়া ঐটিকে কৃষ্ণজীবনের একটা প্রবান কলঙ্ক করিয়া তুলিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি যে যে গ্রন্থে কৃষ্ণ চরিত বর্ণিত আছে, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থেই অন্ন বিস্তর গোপীগণের কথা আছে এবং গোপীগণকে কৃষ্ণে নিরতিশয় অহুরূপা দেখিতে পাওয়া যায়। শাণ্ডিল্য ভক্তিরীমাংসা করিতে অনেকগুলি সূত্ররচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, গোপাঙ্গিনা-পতঙ্গাঃ জ্ঞান ছিল না। অর্থাৎ এক অহুদাগই তাহারী বৃত্ত

হইয়াছিল। (শাণ্ডিল্য ১৪ সূত্র) ভাবযুক্ত বর্ণিত আছে যে গোপীগণ পতি, পুত্র, আত্মীয়বন্ধন, ভরলজ্জা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছিল। তাহারী সর্বদাই কৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়া মনে করিত। ভাগবতে রাসলীলাটী অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, তাহাতে জানা যায় যে, কৃষ্ণপ্রোমোদ্যাসিগীষণ কৃষ্ণে মনঃ, প্রাণ অর্পণ করিয়াছিল, সংসারে তাহাদের অগ্নুদ্রোহ শূন্য ছিল না। তাহারী কৃষ্ণ ভিন্ন জানিত না, তাহাদের নিকট সমস্ত জগৎই কৃষ্ণময় হইয়াছিল। একদা কৃষ্ণ উপবনে উপস্থিত ছিলেন, গোপীগণ সুর্যোগ পাইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন—

“রজঃশ্বেতা ঘোররূপা ঘোরসমুদ্রবিবেচিতা।

প্রতিবাত ব্রজং নেহ দেহং জীতিঃ সুরমাগাঃ ॥ ১৯ ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতরশ্চ বঃ।

বিচিহ্নস্তি হৃদয়স্তো মা কৃষ্ণং বহুসাধনম্ ॥ ২০ ॥

তদ্বাতমাচিরং গোষ্ঠং শুশ্রবধঃ পতীন্ সতীঃ।

ক্রন্দন্তি বংসা বালাশ্চ তানপারদত দুহত ॥ ২২ ॥

অথবা মনভিন্নেহান্ভবত্যো যন্তিতাশরাঃ।

আগতা হৃদয়পরাং বঃ প্রীয়েন্তে ময়ি জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

ভর্তৃঃ শুশ্রবণং জীর্ণাং পরো ধর্মো হমায়মা।

তদ্বদ্যুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চাহুপোষণম্ ॥ ২৪ ॥

দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো অড়ো যোগাধনোপিচ।

পতিঃ জীভিন্ হাতব্যো লোকোপশুভিরপাতকী ॥ ২৫ ॥

অস্বর্গ্যমবশতঞ্চ কন্ত কচ্ছুঃ ভয়াবহম্।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র ঔপপত্যং কুলদ্বিরাঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রবণাধর্শনান্দ ধ্যানান্ময়ি ভাবোহহুর্কীর্তনাং।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিবাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥”

(ভাগবত ১০:২২)

এই রজনী ঘোররূপা। ইহাতে ভরসার আলিঙ্গন ভ্রমণ করিয়া থাকে। অতএব ব্রজে কিরিয়া যাও। হে সুরমাগণ! এখানে অবলাগণের অবস্থান করা উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও স্বামিগণ দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অহুসন্ধান করিতেছে। তাহাদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না। অতএব তোমরা গোষ্ঠে প্রতিগমন কর, বিলম্ব করিও না। হে সতীগণ! গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতিসেবা কর। বংস বালকগণ রোদন করিতেছে, তাহাদিগকে হৃদয়ান করাও। তোমরা যদি আমার প্রতি মেহে দ্রষ্টব্যবীকৃত হওহাতেই আসিয়া থাক, তাহাও তোমাদের বৃত্তই

হইয়াছে, কারণ সকল প্রাণীই আমাতে প্রীত হইয়া থাকে।  
হে কল্যাণীগণ! অকগটে স্বামীর ও স্বামীর বহুগণের  
সেবা এবং সন্তানগণের প্রতিপালন করাই রমণীগণের প্রধান  
ধর্ম। অপাতকী স্বামী, দুঃশীল হৃৎগ বৃদ্ধ অড় রোগী বা  
নির্ধন হইলেও, সদগতির অভিলাষিণী রমণীর তাঁহাকে পরি-  
ত্যাগ করা উচিত হয় না। কুলকামিণীগণের উপপতি-সেবন  
বর্ণচ্যুতির প্রধান কারণ। অবশ্যকর তুচ্ছ, পরিণাম দুঃখজনক,  
ভয়ঙ্কর ও সর্বত্র নিমিত্ত। আমার নাম শ্রবণ, আমাকে  
দর্শন, আমার ধ্যান ও নামকীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ  
প্রীতি জন্মে, আমার সন্নিকর্ষে সেরূপ হয় না। অতএব  
তোমরা গৃহে গমন কর।

নির্মল আকাশ, শরচ্ছত্রের চঙ্কিকা, ফুলকমলিনী, দিষ্  
সকল গন্ধামোদিত, ভূঙ্গমালা শব্দে মনোরম বনরাজির মধ্যে  
পূর্ণযৌবন কৃষ্ণ একাকী উপবিষ্ট। পূর্ণযৌবন গোপীগণ  
তাঁহার প্রেমে অহুরাগিণী। সংসার, লজ্জাভয়, পতিপুত্র  
পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত। কৃষ্ণের অণু-  
মাত্রও বৈধব্যচ্যুতি হইল না। তিনি তাহারিককে প্রত্যা-  
খান করিলেন। ইহাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের যথার্থ বর্ণনা।  
পারদারিক লাম্পট্যবর্ণনা প্রেমিক কবির কল্পনাপ্রসূত  
বলিয়াই বোধ হয়। দ্বিভাব থাকিলে আমাদের কোন  
আপত্তি নাই। ভারতে প্রাচীনকালে স্ত্রী ও পুরুষগণ মিলিত  
হইয়া নৃত্য করিবার নিয়ম ছিল এবং তাহা সমাজে নিমিত্ত  
ছিল না। কৃষ্ণও বৃন্দাবনে তাহাই করিয়াছিলেন।  
বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ। ১৩শ অধ্যায়ে রাসলীলা বর্ণিত আছে,  
কিন্তু তাহাতে কোনরূপ পারদারিক ঘটনার উল্লেখ নাই।  
ভাগবতে বর্ণিত আছে—

“এবং শশাঙ্কান্তবিরাজিতা নিশা:

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ।

সিবেব আশ্রয়বরুদসৌরভঃ

সঙ্গাঃ শরৎকাব্যকথা রসান্ধরাঃ।” (ভাগবত ১০।৩৩।২৫।)

‘অহুরাগিণী রমণীগণে পরিবৃত্ত সত্যসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ আপ-  
নাতে গুরু রক্ত রাগিণী নিশাকর-করশোভিত এবং কাব্যে যে  
সকল শরৎকালীন রসের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই  
সমস্ত রসের আশ্রয়ীভূত নিশা সকল উক্ত প্রকারে সেবন  
করিয়াছিলেন।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রাসলীলা  
শ্রীকৃষ্ণের কোন রূপ নিমিত্ত পারদারিক কার্য নহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কৃষ্ণের বাল্য হইতে সকল বৃত্তান্তই  
বর্ণিত আছে। তাহা দেখিলে বোধ হয় যে, রাধিকাকে  
সাংখ্যসিদ্ধ প্রকৃতি ও কৃষ্ণকে নির্লেপ নির্জিহবার ও নির্ঘম

আত্মরূপে বর্ণনা করাই ব্রহ্মবৈবর্তের প্রধান উদ্দেশ্য।  
ব্রহ্মবৈবর্তের মতে বিষ্ণুশক্তি স্ত্রীমায়ের শাপে গোপকূলে  
জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রাধিকা। বিষ্ণু-অংশসম্বৃত  
স্বাধাশ্রমবোধের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় বটে, কিন্তু স্বাধাশ্রম  
স্বীকৃত ছিলেন। পরে ব্রহ্ম আসিয়া কৃষ্ণের সহিত রাধিকার  
বিবাহ দেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত জন্মখণ্ড ৩অঃ।) [রাধিকা দেখ।]

কৃষ্ণ কতকাল হইতে দেবাবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন,  
তৎসম্বন্ধে অনেকে অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। এখন-  
কার পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির  
বিশ্বাস যে, ‘কৃষ্ণ দেবাবতার বলিয়া প্রথমে লোকের সংস্কার  
ছিল না। মহাভারতবর্ণিত শিশুপাল, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন,  
কর্ণ ও শকনির ব্যবহার ও বাক্যাবলী আলোচনা করিলেই  
জানিতে পারা যায়। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ, এমন কি  
মহাভারতের যে যে অংশে কৃষ্ণের জৈবরত্ন সম্বন্ধে কথা  
আছে, সেই সেই অংশ আধুনিক বা প্রাকৃপুঃ’ তাঁহারা  
যেভাবে কৃষ্ণের দেবাবতারসম্বন্ধ অস্বীকার করেন এবং  
যেভাবে মহাভারত সমালোচনা করিয়া কৃষ্ণের জীবনী  
সম্বন্ধে প্রাকৃপুঃ বচন উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন,  
তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কৃষ্ণের প্রতিগন্ধ  
দুৰ্য্যোধনাদির কথার উপর বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণের অবতারত্ব  
বা দেবতাবাসম্বন্ধে সন্দেহ করা যাইতে পারে না। অধিক  
দিনের কথা নয়, চৈতন্যদেব নবমীপে আবির্ভূত হন। তাঁহার  
সময়ে একদল লোক তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ  
করিলেন। আবার বিপক্ষগণ তাঁহার কলঙ্ক ঘোষণা করিতে  
লাগিলেন, ইহা বোধ হয় অনেকই অবগত আছেন।  
[চৈতন্য দেখ।] সেইরূপ কৃষ্ণের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির প্রভৃতি  
কৃষ্ণের এমন কোন গুণে মোহিত হইয়াছিলেন। যদ্বারা  
তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই;  
এই জন্তই বোধ হয় (শাস্তিপর্কে) কুরুপিতামহ প্রোক্ত তীয়  
যুধিষ্ঠিরকে সোধোন করিয়া বলিয়াছেন—

“তুরীয়ার্জুন তত্তেজঃ বিদ্ধি কেশবমচ্যুতম্।

তুরীয়ার্জুন লোকাঃ স্ত্রীন্ তাবরতোব বুদ্ধিমান্॥” শাস্তি ২৮।৬৪।

এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে সমুৎপন্ন।

উক্ত বচনদ্বারা বোধ হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পূর্ণা-  
বতার বলিয়া গৃহীত হন নাই, তবে তিনি একজন মহা-  
পুরুষ ও জৈবরত্নসম্বৃত জনিয়াই বোধ হয়। তীয় আপনি  
যুধিষ্ঠির-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ না করিয়া কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে  
আদেশ করিয়াছিলেন। (সত্যপর্ক।)

কালিদাসের মেঘদূতে (১।১৫), প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ললিত-বিস্তরে (১১ অঃ), খ্রীষ্ট চতুর্থ শতাব্দীর খোরিতলিপিতে ৩, তাঁহার বহুপূর্ববর্তী পতঞ্জলির মহাভাষ্যে (১।৪।২২, ৪।১।১৪, ৫।৩।২২) কৃষ্ণের দেবাবতার স্বীকৃত হইয়াছে। এতদ্বিরুদ্ধে বৈষ্ণবেরও পূর্ববর্তী পানিনিহ্মে (৪।৩।৯৮), কৃষ্ণবজ্রসৌদীর তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে। এমন কি ঋগ্বেদের খিল হুক্তে (১০।১) †

“কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্ততে।” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের মহত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। [ গীতা শব্দে কৃষ্ণের ধর্মমত দেখ। ]

২ পরব্রহ্ম। কৃষ্ণবর্ণেহিত্যস্তি কৃষ্ণ অর্শাদিত্যাদচ্। ৩ বেদ-বাস। ৪ অর্জুন, মধ্যমপাণ্ডব। ৫ কোকিল। ৬ কাক। (মেদিনী)। ৭ করমর্দক বৃক্ষ, করমচাগাছ। ৮ নীলবর্ণ। পর্যায়—নীল, অসিত, শ্রাম, কাল, শ্রামল, মেচক, বহল, রাম, শিতি। (জটধর)। (ত্রি) ৯ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (ক্লী) ১০ মরিচ। (অমর)। ১১ লোহ। (জটধর)। ১২ কালাগুরু। ১৩ নীলাঞ্জন (রাজনি)। ১৪ নীলীবৃক্ষ। ১৫ পিঙ্গলী। ১৬ ভ্রাক্ষ। ১৭ নীল পুনর্বর্ণ। ১৮ কৃষ্ণজীরা। ১৯ গান্তারী। ২০ কটুকা। ২১ সারিবাবিশেষ। ২২ রাজসর্ষপ। (রাজনি)। ২৩ পর্ণী। (ভাবপ্র)। ২৪ কাকোলী। ২৫ সোমরাজী। (জটধর)। ২৬ ধনবিশেষ। [ কৃষ্ণধন দেখ। ] (পুং) ২৭ অর্জুনাস, একপক্ষ, যে পক্ষে চন্দ্রের হাস হয়। “চন্দ্রবৃদ্ধিকরঃ শুক্রঃ কৃষ্ণচন্দ্রকরায়কঃ” তিথিতত্ত্ব। ২৮ কৃষ্ণপক্ষাতিমানিদেবতা, যিনি কৃষ্ণপক্ষকে “অহং” মনে করেন।

“ধূমে রাজিততথা কৃষ্ণঃ যদ্রাসা দক্ষিণায়নম্।” গীতা। পিতৃয়ানে কৃষ্ণপক্ষাতিমানি দেবতা বাস করেন।

“শুক্রকৃষ্ণে গভীহ্মেতে জগতাং শাশ্বতে মতে।” গীতা।

২৯ কৃষ্ণসার মৃগ, কালসার।

“ধমুশ্চ সশরং দৃষ্টা তথাকৃষ্ণাজিনানি চ।” মহাভারত, ১।১৩০।১৫। ৩০ অশুভকর্ম। ৩১ বেদোক্ত অশুরবিশেষ, দেব-রাজ ইন্দ্র ইহাকে সবংশে নিধন করেন। ৩২ ঋষিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ হুক্তের প্রথমে কার্যো বিনিয়োগ করেন বলিয়া তাঁহার ঋষি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ১০ম মণ্ডলের ৪২—৪৪ হুক্তের ঋষি।

৩৩ অধর্কবেদের অন্তর্গত একখানি উপনিষদ।

“পোপালতাপনকৃষ্ণহরগ্রীবদত্তাজেরগারুড়ানামধর্কবেদান্ত-পিত্তানামেকত্রিশং সংখ্যকানাং উপনিষদাং তত্রং কর্ণেতিরিতি

শাস্তিঃ।” মুক্তিকোপনিষৎ। ৩৪ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একজন নাপরাজ। (দ্বিষাবদানে পূর্ণাবদান)। ৩৫ সিত্তোদের পশ্চিমে অবস্থিত একটা পর্বত। (লিঙ্গপুং ৪৩।৫০, ৫০।১২।) ৩৬ তিরুমল্লের পুত্র, ইনি জম্বীর্ষের প্রবেরদীপীকার ভাবপ্রকাশ নামে টীকা রচনা করেন। ৩৭ একজন প্রহকার, বুদ্ধি-প্তিরের পুত্র, ইনি ১৩৪৬ খ্রীষ্টাব্দে লঘুবোধবাকরণ প্রণয়ন করেন। ৩৮ একজন সংস্কৃত প্রহকারের নাম, পক্ষি-জ্যোতিষ, সাহিত্যভরঙ্গিণী, নলোদয়টীকা, তগবদগীতা-টীকা, শুদ্ধিবিবেকটীকা, সাম্যাকারিকাভাষ্যা, সাম্যাহুত্র-প্রক্ষেপিকা, সাম্যাহুত্রবিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতাগণ। ৩৯ কয়েকজন রাজার নাম। [ কৃষ্ণরাজ দেখ। ]

কৃষ্ণক (পুং) কৃষ্ণপ্রকারঃ কৃষ্ণ-হুলাদিষাং কন্। (হুলা-দিভ্যঃ প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩।) ১ কৃষ্ণসর্ষপ। অহু-কম্পিতং কৃষ্ণাজিনম্, কৃষ্ণাজিন-কন্ অজিনস্ত শোণঃ। (ক্লী) (অজিনান্ততোত্তরমপদশোণস্ত। পা ৫।৩।৮।) ২ কৃষ্ণসারচর্ম। কৃষ্ণকন্দ (ক্লী) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণ কন্দোহস্ত বহত্ৰী। রক্তোৎপল, রাজার্দী।

কৃষ্ণকর্কট (পুং ক্লী) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ কর্কট। “কুর্জীর-কর্কট-কৃষ্ণকর্কট-শিশুমার প্রভৃতিরঃ পানিনঃ।” সূত্রত ১।

কৃষ্ণকর্ণ (ত্রি) স্রবাসাদিগণান্তর্গত। যাহার কর্ণ কৃষ্ণবর্ণ।

কৃষ্ণকর্ম [ ন ] (ক্লী) ১ পাপজনক কর্ম হিংসাদি। কৃষ্ণঃ মলিনঃ হিংসাদিরূপং কর্ম যন্ত বহত্ৰী। (ত্রি) ২ মলিন কর্ম-বিশিষ্ট, পাপাচারী। পর্যায়—শিখিধান।

(শিখিধানঃ কৃষ্ণকর্মী শুক্রকর্মেতি কতচিত্। জটধর)।

(ক্লী) ২ ব্রণের চিকিৎসা প্রক্রিয়ারবিশেষ।

“সুদৃঢ়াত্তু শুক্রানাম্ কৃষ্ণকর্মহিতং পুনঃ।” সূত্রত, শারীর।

কৃষ্ণে পরব্রহ্মণি অর্পিতং কর্ম, মধ্যলো কর্মধা। জৈর্যাপিত কর্ম। যে সকল কর্ম ফলের কামনা না করিয়া করা হয়।

কৃষ্ণকলি (ক্লী) কৃষ্ণত চূড়াইব কলিঃ কলিকা যতঃ বহত্ৰী।

১ স্বনামধাত পুংলবিশেষ। স্বানবিশেষে ইহাকে সন্ধ্যা-মণি বলে। হিন্দি ‘শূলবাজী’, আরবী ‘জহরউল্ অজলা’, মিসরে ‘জিসুল্ অজল’ বলয় ‘রঘুং-পলু-কল্মাং’, তামিল ‘বজ্রাক’, সিংহলী ‘সেত্রিকা’।

(পুং) ২ কৃষ্ণকলি কুলের গাছ। ইহার লম্বা রক্ত-তুল্য নালের মত প্রহিষ্টক, পাতা ছোট ছোট পাণের ভাৱ। ইহার ফল বেত, পীত ও পাটলবর্ণ। কৃষ্ণকলি কুলের লক্ষণল-মধ্যে ৬টা কেশর আছে। ইহার পক্ষ নিত্যকর্ম লক্ষণ। বেলা অবসানে প্রকটিত হইয়া থাকে। ইহার বীজ

কৃষ্ণবরিত মনুষ্য। এই মূল সকল বস্তুতেই প্রস্তুত হয়, কিছু বর্ষাকালে প্রচুর হইয়া থাকে। ইহার বীজ ও মূল হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। ইহার পাতা ও মূল পোষণ করিয়া লাগাইয়া দিলে ব্রণ কাটিয়া যায়। (বৈদ্যক।)

কৃষ্ণকবি, ১ নারায়ণের পুত্র। তারানামক নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। ২ “ভাগবতকৃষ্ণকবি” নামে প্রসিদ্ধ, ইনি শব্দার্থ-ব্যাতি নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ৩ “শেখ কৃষ্ণ” নামে প্রসিদ্ধ, মুসিংহের পুত্র। ইহার রচিত উষাপরিণয় চম্পু, কংসবধনাটক, জিন্নাগোপনকাব্য, পারিজাতহরণচম্পু, মুরারী-বিজয় নাটক, সত্যভামা-পরিণয়, সত্যভামা-বিশাস-নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

কৃষ্ণকবীন্দ্র—যমকশিখামণিবাখ্যানামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

কৃষ্ণকাক (পুং লী) মিত্যকর্ণধা। দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। জীলিঙ্গ জাতিস্বাং ভীষ্ম।

কৃষ্ণকান্তনন্দী বা কান্তবাবু। বর্তমান জেলার অন্তর্গত সিজলা গ্রাম হইতে কালীনন্দী নামক একজন তেলী মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারের নিকট শ্রীপুর নাম গ্রামে আসিয়া বাস করে। কালীনন্দী রেসম ও কার্পাস-নির্মিত কুতনি নামক বস্ত্রের ব্যবসা করিত। মুর্শিদাবাদে তখন এই ব্যবসা বেশ চলিত। তাহাতে লাভও হইত। এক্ষণে উহা লোপ পাইয়াছে। কালীনন্দী দুইটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। প্রথম পুত্রের জ্যেষ্ঠ তনয় রাধাকৃষ্ণ-নন্দী রেসমের ব্যবসা করিতেন; আর একটা সুপারির দোকানও তাঁহার ছিল। রাধাকৃষ্ণ বড় সুলভ ঘুড়ী তৈয়ার করিতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিফা বলিয়া ডাকিত। ঘুড়ি বিক্রয় করিয়াও তাঁহার অর্থলাভ হইত। কৃষ্ণকান্তনন্দী এই খলিফা রাধাকৃষ্ণনন্দীর পুত্র। কান্তবাবু পাঠশালে বাচ্চালা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তাহার পর একটু আধটু ইংরাজীও কহিতে শিখেন। কাশিম-বাজারে তখন ইংরাজদিগের প্রধান কুঠি ছিল। এখানে রেসমের কুঠিতে অনেক লোক কর্ম করিত। কৃষ্ণকান্ত এইখানে শিক্ষানবীস হইয়া প্রবেশ করেন। রেসমের কর্ণা একটু শিক্ষা করিলে পদোন্নতি হওয়ার তিনি ফুফুরী কর্ম পাইলেন। শেখ সাহেবেরা তাঁহাকে কেরানীর পদ প্রদান করেন। এই পদে কার্য্য উপলক্ষে কাশিমবাজারের তখনকার রেসিতেষ্ট হেষ্টিংস সাহেবের নিকট তাঁহাকে সন্নিধি বাতায়াক করিতে হইত। হেষ্টিংস সাহেব এইজন্য তাঁহাকে কতকটা চিমিতেম। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা মদ্য হইরা, কাশিমবাজারে সাহেবদিগের কুঠিতে

বিলম্ব লাভ হইতেছে, দেখিয়া, কিছু টাকা আদায় করিবার চেষ্টায়, হেষ্টিংস সাহেবকে মুর্শিদাবাদে কয়েদ করিয়া লইয়া যান। হেষ্টিংস কোন প্রকারে তথা হইতে পলায়ন করিলে, নবাব তাঁহাকে ধরিবার জন্য অখারোহী সেনা ও ১২ জন খাসবরদারকে পাঠাইয়া দেন। সেনাদলের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হেষ্টিংস পলায়ন করিয়া কান্তবাবুর বাটাতে আশ্রয় লন। কান্তবাবুও তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আপনি কলিকাতায় রাখিয়া গেলেন। হেষ্টিংস কান্তবাবুকে একখানি পত্র দিয়া বলিলেন, যে যখন তাঁহার ভাল সময় হইবে, তখন ঐ পত্র দেখাইলে তিনি কান্তবাবুর যথাসাধ্য উপকার করিবেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যখন কাটিয়ার সাহেবের পর হেষ্টিংস বাংলা-লায় গবর্ণর মনোনীত হন, তখন তিনি কাশিমবাজার হইতে কান্তবাবুকে আনিতে পাঠান। কান্তবাবু সাজিয়া অনেক লোক আসিয়া হেষ্টিংসের নিকট উপস্থিত হইল। হেষ্টিংস জিজ্ঞাসা করিলেন, কান্তবাবুর সহিত তাঁহার কি কথাবার্তা হইয়াছিল। কিন্তু কেহই তাহা বলিতে পারিল না। শেষে কান্তবাবু আসিয়া হেষ্টিংসের নিদর্শনপত্র দেখাইলেন। হেষ্টিংস তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া নিজের মুংসুদ্দি (Banyan) নিযুক্ত করিলেন। নিজে জমিদারী বিষয় ভাল বুঝিতেন না বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কান্তবাবু নিজে তাদৃশ বিদ্বান ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। হেষ্টিংস যখন মুর্শিদাবাদে নায়েব সুবদার মুহম্মদ রেজা খাঁকে পদচ্যুত করিয়া শাসনের নতুন ব্যবস্থা করেন, তখন কান্তবাবুর সহিত সকল বিষয়ে পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিয়াছিলেন।

খাজনা আদায়ের যখন বন্দোবস্ত হয়, তখন গবর্ণরজেনেলের কোম্পিলে স্থির হয়, কোন জমিদারীর অংশ যেন একলক্ষ টাকার অধিক না হয় আর কোন মুংসুদ্দি নিজে কোন জমিদারী লইতে পারিবে না, অথবা কোন জমিদারের জামিন হইতে পারিবে না। কিন্তু হেষ্টিংস এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া কান্তবাবুকে ১৩ লক্ষ টাকার জমিদারী দান করেন। বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা এজন্য হেষ্টিংসের বিশেষ নিন্দা করেন। পার্লামেন্টে যখন হেষ্টিংসের প্রকান্ত নিন্দাবাদ হয়, তখন একথা উঠিয়াছিল। তবে পার্লামেন্টে এজন্য তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করেন নাই।

হেষ্টিংস যখন বাঙ্গালীতে ঢেংসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, তখন কান্তবাবু সঙ্গে ছিলেন। সেনাপথ রাজবাটী দখল করিয়া রাণদিগের গহনাপত্র লুট করিবার জন্য অর্ধপুত্র প্রবেশ করিতে যায়। কান্তবাবু তখন তাহাদিগকে নিরস্ত

করিলেন। তাঁহার কথা কেহ শুনিব না দেখিয়া তিনি হার-দেখে নিজে রাঁড়াইয়া রহিলেন। সেনাগণ তথাপি শুনিব না। কান্তবাবু ভবন হেষ্টিংসকে গিয়া বলিলেন যে, অন্তঃপুর-বাসিনী রমণীগণ কখন গৃহের বাহির হন নহি। তাঁহাদের উপর সেনাগণ অত্যাচার করিবে, ইহা বড়ই দুঃখের কথা। হেষ্টিংসের দয়া হইল। রমণীগণ অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইলেন। কান্তবাবু শিবিকা আনাইয়া তাঁহা-দিগকে স্থানান্তরে লইয়া গেলেন। রাণীরা তুষ্ট হইয়া নিজের নিজের অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া কান্তবাবুকে অর্পণ করিলেন। আর তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা, একমুখ কুম্ভাক্ষি, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কতকগুলি বিগ্রহ কান্তবাবুকে অর্পণ করেন। এইগুলি একগুণে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে আছে। বারাগনী হইতে কিরিয়া আসিয়া হেষ্টিংস কৃষ্ণ-কান্তবাবুকে গাজিপুর ও আজিমগঞ্জের জায়গীর দান করেন। এই সময় তিনি কৃষ্ণকান্তের পুত্র লোকনাথের জ্ঞাত মুর্শিদাবাদের নবাব নিজামের নিকট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি আনাইয়া দেন।

কৃষ্ণকান্ত বাবু প্রভূত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিয়া পুরী-ধামে পুরুষোত্তম দর্শন করিতে যান। সেখানে “আটকে” বান্ধিতে চাইলে পাণ্ডারা বলে যে, তিনি জাতিতে তেলি অর্থাৎ তৈলব্যবসারী কলু, অতএব তাঁহার দান গ্রহণ করা হইবে না। কান্তবাবু বড়ই বিপদে পড়িলেন। কোন মতে বুঝাইতে না পারিয়া শেষে নদীয়া জিবেগী প্রভৃতি সমাজ হইতে ব্যবস্থা আনিতে লোক পাঠাইলেন। পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন যে, ‘তুলাদণ্ডধারী তৌলিক, মালপত্র ও ওজন করিতে তুলা (দাড়ি) ধরে বলিয়া তাহাদিগকে তৌলিক বলে। তেলি তৌলিকের অপভ্রংশমাত্র, তেলিরা কলু নহে।’ পুরুষোত্তমের পাণ্ডাগণ ব্যবস্থা দেখিয়া তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আটকে বান্ধিতে দেন। পূর্বে ব্রাহ্মণকায়স্থ ভিন্ন অন্তর্জাতীয় স্ত্রীলোকগণ নথ পরিচেন না। কান্তবাবু নিজের জাতির মধ্যে নথ পরিবার ব্যবস্থা করেন। সন ১১২৫ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [কান্তবাবু শব্দ দেখ।]

কৃষ্ণকান্তভায়রত্ন, একজন বিখ্যাত নৈরায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিত। ইনি ব্রহ্মানন্দসরস্বতী রচিত ভায়রত্নাবলীর ‘ভায়রত্ন-প্রকাশিকা’ ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকাটীকা রচনা করেন।

কৃষ্ণকান্তভাট্টা, বঙ্গাব্দ ১১২৮ সালে নদীয়ার অন্তঃপাতি বাউবাকাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, হিন্দী, পারসী ও উর্দুভাষার সুশিক্ষিত ছিলেন। কৃষ্ণনগরের রাজা পিতৃশ্রদ্ধারত্নের প্রধান সভাসদ ও তাঁহার বেতনভোগী

ছিলেন। তাহা নিম্নলিখিত মনস্যা পূর্ববর্তী পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। কবিত আছে, তেপুজীকালেক্টার রাউডেন সাহেব একবার রাজার সমস্ত আটক করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজ-সংসারে কিছু অনাটন হয়। রাজকর্মচারী রামমোহন মজুমদার নানাকোশলে সকলকেই মিথ্যা আশ্বাস দিয়া নিবৃত্ত করিতেন; একদিন রাজসমক্ষে রসসাগরেরও প্রতি এইরূপ করেন, তাহাতে রসসাগর বিরক্ত হইয়া বলেন “আর মেনে পারিনে।” রাজাও শুনিয়া কহিলেন, “রসসাগর আর মেনে পারিনে।” রসসাগরও তৎক্ষণাৎ এই পানপূরণ করেন—

“দাড়ি কেলে শ্রীকর্দে, জুহু হাড়ী পাত বেঁধে,

রেখেছি বচনে হেঁদে আশাতন করিনে।

সবে বলে মজুমদার, দয়াধর্ম কি ভোমার,

তিরস্কার পুরস্কার তৃণবোধ করিনে ॥

খরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মিলে রজত ধণ্ড,

কোনরূপে কর্মকাণ্ড, ক্রিরাপণ্ড করিনে।

কোম্পানি কুপিত তার, ষাটশ স্বর্ঘ্য উদর,

ম্রোডনের পূর্ণোদর, বাঁচিওনে মরিওনে ॥

সকলি দুঃখের পাড়া, এ রসসাগরে চড়া,

শ্রীচরণ ছায়া ছাড়া, কার ধার ধারিনে।

তিনদিগে তিন তেতলা, কি হইবে অপরখা,

কুল দেও মা জগদম্বা আর মেনে পারিনে ॥”

এইরূপে সময়ে সময়ে তিনি কত শত সমতাপূরণ করিয়া-ছেন, তাহার সংখ্যা নাই, প্রমাণস্বরূপ একটীমাত্র উক্ত হইল।

রাজা ঐরূপ করিবে সমস্ত হইয়াই ইহাকে “রসসাগর” উপাধি প্রবাদ করিয়াছিলেন। সমতাপূরণ বা শোকপূরণে ইহার অসামান্য ক্ষমতা ছিল। কৃষ্ণনগরেই ইনি বিবাহ করেন। ১২৫১ সালে ৫৩ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে জামাত-ভবনে কালগ্রাসে পতিত হন।

কৃষ্ণকান্তবংশ, রঙ্গপুরের জন্ম ডেভিড কট্টসাহেবের লেখিত। দার। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান ও ইংরাজাধিকৃত কোন প্রদেশের সাধারণ সীমানাক্রান্ত বিবাদ উপস্থিত হয়। সীমানিকারণের জন্য কট্টসাহেব গবর্নমেন্টের আজ্ঞানুসারে কৃষ্ণকান্তকে দূতরূপে ভূটানরাজ্যে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণকান্ত ভূটানরাজ্যের বিষয় সংগ্রহ করিয়া লিখিতেন, কট্টসাহেব তাহাই ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া ভূটানরাজ্যের ইতিহাস নামে প্রকাশ করেন। (Asiatic Researches, Vol. XV.)

কৃষ্ণকাপোতী, কৃষ্ণকাপোতিকা (দ্রী মধুসূদনকীর্ত্তন) বৃদ্ধবিশেষ। এই বৃদ্ধ রোমশ, ইহার রস ইচ্ছার ন্যায় মধুর, গাছে কীর আছে। (কৃষ্ণক ১)

কৃষ্ণকায় (পুং স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কারোহন্ত বহত্রী। ১ মহিষ। বোপ-  
ধ্বাং দ্বিরাং ন ভীষ কিত্ব টাপ্। (পুং) কৃষ্ণস্ত কায়ঃ ৬২৭।  
২ কৃষ্ণের শরীর। কৃষ্ণশাস্ত্রো কায়শ্চেতি কথংখা। ৩ কৃষ্ণবর্ণ  
শরীর।

কৃষ্ণকার্ভ (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কার্ভমন্ত বহত্রী। কালাগুরু।

কৃষ্ণকীর্তন, সাধারণতঃ কীর্তন নামে খ্যাত। তাল লয় ও  
রাগস্বরসংযোগে সঙ্গীতলাপ দ্বারা দেবদেবীর লীলা-  
বর্ণনাকেও কীর্তন বলে। কিন্তু এদেশে কীর্তন বলিলে  
সামান্যতঃ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গানকে বুঝায় বলিয়া কৃষ্ণ কীর্তন  
শব্দই ধরা হইল। কীর্তনাজ গীতের কয়েকটি প্রকার ভেদ  
আছে। যথা—আসলকীর্তন, চপ (১), সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন।  
বঙ্গদেশে সকলপ্রকার কীর্তনেই কৃষ্ণলীলা গীত ও কীর্তিত  
হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আসল ও চপের কীর্তনে যেমন মান,  
মাধুর ও গোষ্ঠাদি পালায় নিয়ম বদ্ধ আছে (২), সঙ্কীর্তন ও

(১) আসল কীর্তনের মধ্যে কেবল মহাজনীপদ তাল,  
মান, লয় ও স্বরসংযোগে গীত হয়, এতদ্ভিন্ন ইহাতে কোন  
প্রকার কথায় বক্তৃতা নাই। চপের অর্থ রকম অর্থাৎ  
ঠিক কীর্তন নহে। কিন্তু তাহার অমূরূপ। চপে আসল  
কীর্তনের ছায় দানমানাদি পালা হইয়া থাকে।

(২) বাঙ্গালা ভাষায় দান শব্দে পারের কড়িকেও বুঝায়।  
যে সেই দানের কড়ি আদায় করে তাহাকে “দানী” কহে।  
যথা—“ও রাই! পড়েছ দানীর হাতে। আজি বুঝা যাবে দান  
সিতে ॥” (পদকর।) ব্রজলীলায় ঐক্কক একদা কালিন্দীকূলে  
স্বয়ং নৌকার কাণ্ডারী হইয়া গোপিনীদিগকে পার করিতে  
যে ক্রীড়াকৌতুক করিয়াছিলেন, তাহাকে কীর্তনীয়ারা  
“দানখণ্ড” বলে। দানখণ্ডের সংক্ষেপবাচক শব্দ “দান”।  
আর ঐশ্রমতী রাধা একদা রজনীতে অভিসারিকা হইয়া  
ঐক্কক মিলনকামনার নিকুঞ্জে গিয়া বাসকসজ্জা ছিলেন,  
কৃষ্ণ সেখানে আসিবার সময় পথিমধ্যে চন্দ্রাবলী তাঁহাকে  
নিজকুঞ্জে লইয়া গিয়া নিশিবাণন করে। এদিকে ঐশ্রমতী  
কৃষ্ণবিরহে উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলজ্জা হইয়া ধরাশায়িনী  
আছেন, এমন সময় প্রভাতকালে কৃষ্ণ রাজিলাগরণে অরূপ  
নেত্র ও আলু ধানু বেষে ঐশ্রমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলে  
রাধিকা প্রথমে অস্বীকার। পরে খণ্ডিতা হইয়া হৃৎকরমান করিয়া  
বসিলেন। ঐক্কক সেই মানভঞ্জনের নিমিত্ত যে সমস্ত কাত-  
রোক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ও অবশেষে কৃতকার্য হইতে  
না পারিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে ঐশ্রমতী কলহস্তারিতা  
হইয়া বোণীবেশ ধারণ করিয়া বৈষ্ণব আর্জনার, বিলাপ ও  
অহুতাপ করিয়াছিলেন এবং পরে কৃষ্ণ বোণীবেষে বৈষ্ণব  
কৌশলে ও ছলে রাধিকার মান তিকা চাহিয়াছিলেন,  
সেই সমস্ত সবিত্তার বর্ণনের নাম মানভঞ্জন বা “দান।”

মধুরায় রাজা কংসকে ধ্বংস করিয়া ঐক্কক পিতামাতার  
উদ্ধারার্থ মধুপুরে গিয়া আর ব্রজে কিরিয়া না আসিলে  
ব্রজাচার্য্য বৈষ্ণব একান্ত বিরহবৎ হন এবং বিরহের

নগরকীর্তনের সেরূপ নিয়ম নাই। সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন  
গানে সচরাচর কৃষ্ণলীলা-বর্ণিত ভক্তি ও করুণ রসাদির  
বর্ণনাই বিস্তর, তাহার মধ্যে ভক্তিরসের গীতই অধিক (৩)।  
কীর্তনাজের যতপ্রকার গান আছে, তাহার মধ্যে আসল  
কীর্তন সর্কাপেক্ষা কঠিন মধুর এবং প্রাচীন, চপ তদপেক্ষা  
সহজ, সরল ও অপ্রাচীন, আর সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন  
যদিও অপ্রাচীন নহে, কিন্তু উহাতে কবিত্ব, তাব  
ও রাগস্বরের বিশেষ কোন গুণপন্য নাই। কীর্তনাজের এই  
কয়েকপ্রকার বিভাগ ভিন্ন টহল নামে একপ্রকার গান  
আছে। টহল-কীর্তন বোধ হয় বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানেই  
অধিক প্রচলিত, তদৃষ্টে গোড়বৈষ্ণবেরা অলুকার্য করিয়াছেন।

আসল কীর্তনের মধ্যে যদিও স্থানে স্থানে হিন্দি-মিশ্রিত  
বাঙ্গালা ও প্রাকৃতভাষার কথা থাকে এবং প্রাচীন দেশ  
শব্দ লক্ষিত হয়, কিন্তু উহার অধিকাংশ গীতের শব্দ ও  
ভাষা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, যে এক্ষণে এদেশের যে  
সকল কীর্তন প্রচলিত আছে, তাহা প্রথমতঃ পথিমাংশ বর্জ-  
মান ও সিউড়ী অঞ্চলে প্রকাশ পায়। অতি প্রাচীনকালে  
কিরূপ কীর্তন গীত ও কীর্তিত হইত, অল্পরূপে বিবরণ  
প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব অপ্রকট হইবার  
পর হইতে এদেশে যে কীর্তন চলিয়া আসিতেছে, তাহার  
মধ্যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,  
ধনঞ্জয়, শশিশেখর ও নরোত্তমঠাকুর প্রভৃতি মহাজন-  
দিগের রচিত পদ পদাবলীই অধিক গুণিতে পাওয়া যায়।  
এই সমস্ত পদরচয়িতা মহাজনগণের রচিত পদ সম্বলিত  
হইয়া পদকল্পতরু, পদমুদ্র, পদরত্নাকর প্রভৃতি কতকগুলি  
গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে কোন কোন

জন্ম রাধিকার দশবিধ দশা দেখিয়া রাধিকার সহচরীগণ  
মধুরায় গিয়া যে ভাবে আশ্বনিবেদন ও ভৎসনা করেন,  
তাহার সবিস্তরে বর্ণনার নাম “মাধুর”। কীর্তন-অঙ্গে  
মাধুরের তুল্য অগাঢ় রসপূর্ণ পালা আর নাই। মাধুর-  
পালার সখীদিগের উক্তি ও ঐক্ককের কাতরোক্তি  
সংক্রান্ত যে সমস্ত পদাবলী আছে, বোধ হয় আর কোন  
ভাষায় সেরূপ ভাবযুক্ত রসপূর্ণ কবিত্ব প্রকাশ আছে কি  
না, সন্দেহ।

(৩) বৃন্দাবনে রাখালবশে ঐক্ককের গোচারণ ও রাজা  
কংসের প্রেরিত দূত অবাস্তুর বকাহুরাদি অস্বরবধ ও  
কালিন্দ-দমনপ্রভৃতিলীলা সংক্রান্ত বৃত্তান্ত বর্ণনের নাম  
“গোষ্ঠ”। গোষ্ঠের মধ্যে বাৎসল্য ও করুণরসের বিস্তর পদ  
পদাবলী আছে। শান্ত, দাত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই  
পঞ্চভাবে ঐক্ককের ব্রজলীলা ও ব্রজবিহার বলিয়া কৃষ্ণভক্তেরা  
কীর্তন করিয়া থাকেন। কীর্তনের পালা মধ্যে অকুরসংবাদ  
ও প্রভাদাদি নানাপ্রকার করুণরসপূর্ণ পালা থাকে।

গ্রন্থাবলীর লোকদিগের মধ্যে সুপ্রতি ও প্রচারিত হই-  
রাছে; কিন্তু গ্রন্থের বিষয় এই যে সুপ্রতি পুস্তকের মধ্যে  
আর কোন পুস্তকেই বিত্ত ও ভ্রমপ্রমাদরহিত নুষ্ঠ হই নাই।

ভারতবর্ষে কি এই বঙ্গদেশে যে কতদিন হইতে এই  
কীর্তন-গীত উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা যদিও সংশয়শূন্য হইয়া  
নির্দেশ করা যায় না। কিন্তু খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের  
পূর্বে যে কোন একপ্রকার হরিসঙ্কীৰ্ত্তন এদেশে প্রচলিত  
ছিল, তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

খ্রীষ্টচৈতন্যদেব সন্ন্যাস অবলম্বনের পর ও পূর্বে মধ্যে  
মধ্যে হরিপরায়ণ লোকদিগের নিকট হইতে হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন  
শ্রবণপূর্বক প্রেমপুলকে পুণিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন  
করিয়াছেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য-  
ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, (৪)।  
প্রত্যুত খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের নবদ্বীপে আবির্ভূত হইবার পর  
হইতেই কীর্তন-গীতের প্রবলতা ও পারিপাট্য হইয়া আসি-  
য়াছে। প্রাচীন কীর্তনিয়াদিগের মধ্যে স্বরূপদাসের নামই  
বড় বিখ্যাত (৫)। স্বরূপদাসের পর শ্রামদাস বাউল  
নামে আর একব্যক্তি আসল কীর্তন বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি  
লাভ করিয়াছিলেন, তদনন্তর হারাধনদাস, গোপালদাস  
(৬) প্রভৃতি কএকজন কীর্তনগায়ক ও অল্পখ্যাতি লাভ  
করেন নাই। ইহাদিগের গীত শ্রবণের জ্ঞাত তৎকালীন সঙ্গদয়  
ব্যক্তিমাত্রই বিস্তর বহু ও আশ্রয় স্বীকার করিতেন। ইদা-  
নীনন্তর কালে বেণীদাস, চক্রবর্তী ঠাকুর ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি  
কএকজনই বিশেষরূপে যত্নপ্রতিষ্ঠ।

আসল কীর্তনের মধ্যে মনোহরসই, রাণীহাটী, গড়ার  
হাট ও মাস্তাজ ইত্যাদি কয়েকপ্রকার জাতি আছে, তাহার  
মধ্যে মনোহরসই সর্বপ্রধান, মনোহরসই অপেক্ষা রাণীহাটী

(৪) “মালাচন্দন সতে দিয়া। জগন্নাথ নিকটে যাইয়া।  
রথ বেড়িয়া সাত সশ্রদায়। কীর্তন করয়ে গোররায় ॥”  
চৈতন্যচরিতামৃত।

(৫) “স্বরূপদাসের বাজলো খোল।  
বত রাঁড়ী চরকা তোল ॥”

(৬) সিউড়ীর নিকট নামুর নামক গ্রামে হারাধন ও  
গোপালদাসের বাস ছিল। এই গোপালের আর একটি নাম  
“আখুর গোপাল।” কীর্তনাদি মহাজনী পদ গাহিতে  
গাহিতে গায়কেরা মধ্যে মধ্যে পদের সঙ্গে আপনাদিগের  
কর্তৃত্বভিত্তি এক একটা ভাবজনক কথা যোজন্য করিয়া দেন,  
সেই কথাকে ‘আখর’ বলে। যেমন জয়দেবের “স্বমসি মম  
জীবনং স্বমসি মম ভূষণং” ইত্যাদি পদ গাহিবার সময়ে—“ও  
সই আমি সনা থাকি কদমতলে, তোমার বিধুবদন দেখবো  
বলে।” ইত্যাদি।

অনেক লোক ও সরল। (৭) মনোহরসই কীর্তনের মধ্যে  
দশকুন্দী, ধামার, ছোটচৌতাল, বড়চৌতাল, তেতাল,  
কড়তাল, ব্রজতাল প্রভৃতি কতিন কতিন তালের ও বেব, মাল-  
কোণ, ত্রি, গৌরী, পুরবী, পুরিমা, মলাত্ৰী, ধামত্ৰী, ইমন,  
সারঙ্গ প্রভৃতি ভারী ভারী রাগ রাগিণীর গীত আছে। দ্বিতীয়  
প্রভৃতি রাজস্বরবারের বিখ্যাত ক্রন্দ-পারকেরা আসল  
কীর্তন শ্রবণ করিয়া অনেক সময় বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।  
ফলে আসল কীর্তনের তুল্য মধুর সঙ্গীত বোধ হয় আর  
নাই, আসল কীর্তনের মধ্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয় রস  
একটাই মিলিত হইয়াছে; সুতরাং তজ্জ্বল্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য  
উভয়বিধ রসমধুরী আশ্বাসন তওয়ার উভয়বিধ সুখই এককালে  
মিলিয়া মনকে দ্রবীভূত করে। হিন্দী ও পার্শী গজল, রেখতা  
ও ভজনাদি গীতে কল্পনা দ্বারা অনেকপ্রকার উচ্ছ্বাস ও  
বিকাশ আছে সন্দেহ নাই এবং ইংরাজী হিম ও সামগানের  
মধ্যেও ভক্তিকল্পাদি গভীর ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে।  
কিন্তু বিদ্যাগতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মহাজন-  
গণের যে সকল পদপদাবলী কীর্তনের মধ্যে গীত হয়, তাহার  
তুল্য ভাবচাতুরী ও রসমধুরী বোধ হয় যে কোন প্রকার  
গীতের মধ্যে আছে কি না সন্দেহ। কীর্তনাদি গীতের  
স্বর এত মধুর যে যে সমস্ত লোক সঙ্গীতরসে এককালে  
অনধিকারী ও অনভিজ্ঞ, কীর্তনের মধুর স্বর শ্রবণ করিলে  
তাঁহাদিগের মন দ্রবীভূত হয়। রাধাকৃষ্ণ লীলা কি পৌত্তলিক  
ধর্মের অশ্রাশ্র দেবদেবীর চরিত বৃত্তান্তে যাঁহাদিগের কিছুমাত্র  
বিশ্বাস নাই, প্রত্যুত অবজ্ঞা আছে, তাঁহারাও কীর্তনের

(৭) মনোহরসই কীর্তনাদের ব্যক্তিগত নাম আর রাণী-  
হাটী স্থানগত নাম। রাণীহাটী নামক কীর্তনাদের গীতে  
পূর্বপীঠিকা বা নমস্কারস্বরূপ গোরচন্দ্রী নামে খ্রীষ্টচৈতন্য-  
দেবের লীলাসংক্রান্ত বৃত্তান্ত গান করিবার রীতি আছে  
এবং এই গোরচন্দ্রী গানের একটা বিশেষ তাৎপর্য্য এই যে,  
দান-মান-মাধুর প্রভৃতি কৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গে যে মূলপালার  
গান হইবে, কীর্তনিককে গোরাললীলার ঠিক তার অল্পরূপ  
গান করিতে হইবে। এই নিয়ম রক্ষাশূন্যে সময়ে সময়ে  
কোন কোন কীর্তনিককে ঘোর লজ্জা পড়িতে হয়। কৃষ্ণ-  
লীলার মধ্যে এমন অনেক ঘটনা আছে যে, তাঁহার অল্পরূপ  
ঘটনা গোরাললীলার অধেষণ করিয়া পাওয়া কঠিন। বিশে-  
ষতঃ যেখানে দুই তিন দল কীর্তনিক উপস্থিত হয়, সেখানে  
একদল কীর্তনিক গাহিতে গাহিতে বিরাম দিলে, অপরদলের  
কীর্তনিককে ঠিক সেই স্থান হইতে ধরিয়া লইতে হয় এবং  
তাঁহারই অল্পরূপ গোরচন্দ্রী গাহিতে হয়। ইহাতে কীর্তনিক-  
দিগের মধ্যে পরস্পর অনেক চাতুরী ও কৌশল চলে এবং  
ইহা হারা কীর্তন-বিষয়ে অনেকের ব্যুৎপত্তির পীড়িকা হয়।  
চণ গানে এ নিয়ম সর্বদা রক্ষিত হয় না।

মধুর অন্নমোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সুধারস পান না করিয়া কাত থাকিতে পারেন না। কীর্তনার স্তরের এই প্রকার অতুলনক্তি সন্দর্শন করিয়া এখনকার ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বীগণ এই স্তরে অনেক প্রশংসনীয় গান করিয়া থাকেন এবং কীর্তন-রচয়িতা মহাত্মাদিগের অসামান্য কবিত্ব-শক্তি অবগত হইয়া ছুই একটি শতমাত্র পরিবর্তনপূর্বক তাঁহাদিগের রচিত পদপদাবলী গান করিয়া তত্ত্বরস-পানার্থীভক্তবৃন্দের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাকেন। আসল কীর্তনের পদাবলির মধ্যে যে প্রকার গুঢ় ও গাঢ় নিকাম প্রীতি, আত্মবিস্মরণ ও আত্মবিসর্জনের তাব ও বর্ণনা দেখিতে বাওয়া যায়, কোন প্রেমভক্তিরূপিত প্রেমাদির মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চতর ও প্রেষ্ঠতর তাব আছে কি না বলিয়া সন্দেহ নহে। একদা এক গৃহস্থের ভবনে পরম ভাগ-বতোত্তম সঙ্গীতনিপুণ হারাধনদাস বাবাজী যখন কীর্তন করিতেছিলেন, পালার শেষভাগে যখন তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলন-পদ গাহিতেছিলেন, এমন সময় একজন ভাবপ্রার্থী ও রমজ শ্রোতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রাধাকৃষ্ণ মিলনের পদ প্রবণ করিয়া কোভপ্রকাশপূর্বক বলিলেন, যে পূর্বে জানিতে পারিলে কীর্তন-আরম্ভ সময় আসিয়া উপস্থিত হইতাম এবং এরূপ মধুরস পান করিয়া প্রচুর আনন্দ অর্জিত করিতাম। ইহা শুনিয়া কীর্তনিয়া হারাধন বলিয়াছিলেন, “যদি আপনারা অহুগ্রহপূর্বক এ অধর্মের গান প্রবণ করেন, তবে বতকণ ইচ্ছা ততক্ষণই প্রবণ করিতে পারেন।” এই কথা বলিয়া তিনি বৃগল মিলনের পর ত্রিমতীর উক্তি, নিবেদন ও প্রার্থনাপদ গান করিতে আরম্ভ করিলে সেখানে দীর্ঘ ছুইপ্রহরকাল শ্রোতাদিগের অজ্ঞাতে অতি-বাহিত হইয়া গেল। বাস্তবিক পদকল্পতরু, পদসমুদ্রাদি গ্রন্থে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনদিগের যে সহস্র সহস্র পদ দৃষ্ট হয়, কীর্তনিয়ারা তাহার অতিরিক্ত বিস্তার পদ গাহিয়া থাকে। বর্ধাধ প্রভাবে প্রকৃত কীর্তন অতি মধুর ও অভ্যস্ত মনোহর। কীর্তনের মধ্যে দান, মান, মাধুর্য্যাদি যে সকল পালা আছে, তাহাতে কেবল নারক পারিকা ও তক্তাদির মনোভাবই কথার ব্যক্ত করিবার রীতি নাই, তৎসমুদয়ই গীত দ্বারা ভালমান ও রাগস্বরসংযোগে বিভক্ত হইয়া থাকে, তন্মতই এত মধুর বোধ হয়।

ইহার পর চপ। চপের কীর্তন বহিঃ আসল কীর্তনের অনেক পদে উল্লিখিত হয়। কিন্তু তাহাও যে কোন পদর কোন ব্যক্তি কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত হয়, তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে এক্ষণে প্রবর্তনের মধ্যে

যে প্রকার চপের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে পূর্বে কলকাতা সাক্ষ্য একব্যক্তির নামই বড় প্রসিদ্ধ ছিল (১)। চপের পর অমোরদাস, দারিকদাস ও ভানবাত্ত প্রভৃতি অনেক লক্ষনারা চপো সময়ে সময়ে প্রচলিত হইয়া আপন আপন গীতদ্বারা শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করিয়াছেন। বহুকাল পরে চক্রদ্বয়ের পূর্বে যনপ্রায় মহকুমার অন্তর্গত গোপালনগরনিবাসী মোহনদাস বৈরাগী চপের নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী “চপো”দিগের তুল্য বাতীত ছুট নামে আর একপ্রকার গানের ছড়া দ্বারা রাধাকৃষ্ণ ও সহচরদিগের আনন্দপ্রকাশের নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত করিলেন (২)। এই ছুটের মধ্যে বৈকুণ্ঠবিগের কবিত্ব, শকাঙ্কপ্রাস ও রাগস্বরপ্রকাশের বিলক্ষণ বড় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অহুপ্রাসযুক্ত ছুট রচনাবিষয়ে যেমন মোহনদাসের নাম বিখ্যাত, সেইরূপ মধুসূদন কাণ নামে আর এক ব্যক্তির নাম বড় প্রসিদ্ধ। অধুনাতন চপো ও চপীরা অনেকেই মধুর ছুট গান করিয়া থাকেন, তাহার ছুটের সর্বশেষে “সুদন” এই নামে ভণিতা আছে।

মধুকাণের গানের রচনাপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে কাণ অভিশর অহুপ্রাসভক্ত ছিলেন; কিন্তু তাদৃশ শক্তি না থাকারতিনি চপকে এক রকম বেচপ করিয়া তুলিয়াছেন; তাহার অধিকাংশ গীতের মধ্যে কিছুমাত্র কবিত্ব দৃষ্ট হয় না,

(১) “চপে রূপ কীর্তনে স্বরূপ।

রামায়ণে রাম ও চণ্ডীতে হাম।”

প্রবাদ আছে, জগন্নাথ স্বর্ণকারের পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ চণ্ডীর পালা-গায়ক বাহারাম শাল্যাকার অহুকার করিয়া এই কথা বলিয়াছিল। তৎকালে কীর্তনে স্বরূপদাস, চপে রূপদাস, রামায়ণগানে রামচন্দ্রহাজরা এবং চণ্ডীর গানে বাহারামের তুল্য আর কেহ ছিল না।

(২) যথা— কলকাত্তজনের গীত।

মোহনদাসের ছুট।—বাগেশ্রী চিমা তেতালা।

“দেখো কৃষ্ণ বাই জলে, তব কটে প্রাণ জলে,

লজ্জা যদি পাই হে জলে রাগ দিব বসুনার জলে ॥

গোকুল ভালে মোর কুরবে, কিসে দানীর কুল রবে,

জলাধারে জল কি রবে, জলধর প্রতিকূলে ॥

দানী দোবী এ গোকুলে, কলকিনী লবাই বলে,

হিজ কুন্তে আন্ডে বারি বাই হে হরি তোমার বলে।

যেদিন হয়েছিলে হুকুল, সেদিন হারিয়েছি হুকুল,

এখন পাইনে এ কুল ও কুল মনে রেখো বসুনার কুল ॥”

মোহনদাসের রচিত এই প্রকার গীত তাঁহার পুত্র বহুবর দাস নিজদলে প্রথম গান করেন। উৎপরে অভ্যস্ত মনেও গীত হয়। বহুবর সঙ্গীতবিদ্যার বেশ পারদর্শী, একাধারে ভাল দ্বন্দ্বী ও কপালী হইয়াছিলেন।

কবির মূলে থাকুক, অহরহের অহরহে এত অতুল  
শব্দবিন্যাস আছে, যে ভাবিতে পদে পদে বিকলিত ও বার্ষ-  
প্রদোষ দোষ ঘটনা বার এবং কোন কোন দৈতের অর্থ-  
সম্বন্ধ করিতে পারা যায় না।

একশে কলিকাতা অকলে কি আসল কীর্তন, কি চপ,  
কোন বিষয়ে তেমন পুরুষলব্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না।  
পুরুষকীর্তনমাত্র একপ্রকার উত্তরা গিরাহে বলিলে  
কোন হয় অভ্যুত্থিত হয় না। কতকগুলি জীলোক ঐ  
ব্যবসার ধরিত্রাছে। জীলোক দ্বারা কীর্তন প্রাধিকার রীতি  
যে একশে হইয়াছে এমন নহে, পূর্বে হইতে উক্ত প্রথা  
চলিয়া আসিতেছে, তবে একশে উহার কিছু আতি-  
শয্য হইয়া উঠিয়াছে, সন্দেহ নাই। অনানু পঞ্চাশ বৎসর  
পূর্বে সহচরী নামে এক বৈষ্ণবী আসল কীর্তনবিষয়ে বড়  
খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তাহার মতে কোকিলদাস (১০)  
নামে এক দোয়ার ছিল। প্রবাদ আছে, যে সে ব্যক্তি  
এমনি মধুর স্বরে গান করিত যে, নরকও হইতে তাদৃশ মিষ্ট  
স্বর নির্গত হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া তৎকালের লোকে  
তাহার স্তুতি করিত। ঐ কোকিলদাসই উক্ত সহচরীর  
অসামান্য খ্যাতির অন্ততম কারণ। সহচরী কীর্তনীর  
অনেকদিন পরে, অগম্যোহিনী নামে কাণজাতীর (১১) আর  
একটি জীলোক চপের কীর্তনে অসাধারণ বশবিনী হইয়া-  
ছিল। অগম্যোহিনীর চপ তৎকালীন লোকে অতিশয় আদর  
করিতেন। তাহার যেমন বাক্যপ্রকার তেমনই স্বরসংকার  
ছিল। সে এখনকার কীর্তনীদের মত মোহনদাসের বা মধু-  
কাণের লম্বা লম্বা ছুটি গাহিত না, প্রাচীন কীর্তনকারিগণের মত  
ছোট ছোট তুকা গাহিত। তাহার বাক্যগুণ প্রবণ করিয়া  
অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রশংসা করিয়াছেন। সে ঐ  
চপের মধ্যে ঐচ্ছিকভাবে যে নমস্কারস্বত্র (১২) পাঠ

(১০) কোকিলদাসের প্রকৃত নাম হরিদাস। বিখ্যাত-  
গায়ক শ্রীমাহেশ্বরী হরিদাসের মধুর কণ্ঠে মোহিত হইয়া  
'কোকিলদাস' নাম প্রদান করেন।

(১১) কাণেরা কিল্লবংশ বলিয়া পরিচয় দেয়।

(১২) চপের কীর্তনে যে প্রত্যাহ বা কুকলীলাবর্তিত গান হয়,  
গায়ক কি দ্বন্দ্বিক। গম্যে বক্তৃতা করিয়া তাহা প্রকাশ করে।  
বক্তৃতার শেষভাগে একটি কুর পদ্য তান-লর-স্বরসম্মেগে  
গাহিয়া উপসংহার করাই নির্দিষ্ট নিয়ম। যথা—মাধুর  
পালার শ্রীমতী রাধিকার উক্তি—“কৈলি কুকতো এতদিনেও  
আর প্রত্যাগমন করিলেন না, আর কি আমার জীবন  
বার্ষ করি” ইত্যাদি, উপসংহার—“ও সেই আমি বলে  
মন্দির আছে, ও তার আমার আশা বল কৈ আর আছে।”

করিত এবং মধ্যে মধ্যে যে সকল সংকট দ্বারা আবৃত  
করিয়া ব্যাখ্যা করিত, তাহা বারা তাহার ব্যাকরণ-সংকলনের  
কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার মতে পঞ্চানন  
নামে একজন কোকিলকণ্ঠ দোয়ার ছিল। তাহার গান  
শ্রবণে তাহাকেও কোকিলদাস নাম দেওয়া অনন্ত  
বোধ হয় না। এই অগম্যোহিনীর পর বাবা, ভায়া, রমা,  
ভকদাসী, ঠাকুরদাসী প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব-কীর্তনীর মত  
হইয়া গিয়াছে। কীর্তন ও চপের মত এখনকার বেড়াবিগের  
অর্থাগমের অবান্তর উপায় হইয়া উঠিয়াছে।

তাহাঙ্গিণের সঙ্গীতশক্তি, স্বরসংকার ও কীর্তন করিবার  
আর কোন উপযোগিতা থাকুক আর নাই থাকুক,  
যৌবনের প্রথমে কিছুদিন কোন বৈষ্ণবের নিকট চপের কি  
কীর্তনের কোন একটা পালা অভ্যাস করিয়া একটি মত  
খুলিয়া থাকে। ইহাঙ্গিণের যেমন শিকা শিককণ্ড তরুণ।  
এইরূপ কীর্তনদের গান ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া একটি  
প্রাচীন বাক্য স্মরণ হয়—“বত ছিল নাড়াবুনে সব হলো  
কীর্তনে, কান্তে তেজে গড়ালে খোল কর্তাল।”—ইহাঙ্গিণের  
গুণগ্রাম যেমন, সাজপোষাক ও বেশভূষাও তাহার অঙ্গরূপ।  
ইহাঙ্গিণের পারে চারি কি ছয়গাছি মল, গারে খেচুটা-  
ওরালীদিগের মত উড়না, সর্দাকে সজতিমত অলকার ও  
মস্তকে কবরীতে সোণারপার মূল। সঙ্গীতের সাজপোষাও  
অদ্বুত, কীর্তনের খোল, পাঁচালির তরুণা এবং বাজার  
বেহালা, কোন যন্ত্রের মত কাহার সহিত একতাল হয় না,  
প্রত্যেকের তির তির মত উঠিয়া একটি অদ্বুতপূর্ণ কর্ণ-  
বিদারক বিষম তানের উদ্ভব হয়। তখনকার যখন এই কিছুত  
কিমাকারখারিলী কীর্তনী উঠিয়া কোন মুখবক নমস্কার-  
স্বত্র সংকৃতভাষার আবৃত্তি করেন, কি কোন গান করেন,  
তখন বোধ হয় যে, কর্ণপীড়ন অসদৃশ হরিসংকীর্তনের এইরূপ  
অবমাননা দেখিয়া বাগদেবী স্বয়ং কোপসংবন হইয়া আকাশ  
হইতে এই প্রকার কর্ণশলাখা বর্ষণ করিতেছেন। বাহা হউক,  
যে হরিসংকীর্তন এক সময় এদেশের লোকের ইহসংকালের  
আনন্দের নিদান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং মস্তব্যের  
পুত্রকলত্রলোক পর্যন্ত বিমদ্রণ করাইয়াছে, তাহার বীড়ন  
দশা উপস্থিত হওয়ার মতে কীর্তনের মত অবমানিত হইয়াছে  
বলিতে হইবে সন্দেহ নাই।

এই শেষ পদ্য ছুটির নাম 'ছুকো'। এই সময় খোলীয়া সুরকার  
কাণ্ড করিয়া সেই ছুকের সঙ্গে বাজাইয়া থাকে। খোলীয়া  
ইহাকে "মান" বলে, কিন্তু তদা বার অনেককালে এরূপ মান  
দেওয়ার মলপতির মান থাকা কঠিন হয়।

চণ্ডের কীর্তনে গানের ভাগ অতি অল্প। উহার সমস্ত বৃত্তান্তই বক্তৃতা দ্বারা প্রকাশ পায়। বক্তৃতা শেষে ভালমান স্রসংযোগে একটা ভূক গান করিয়া প্রস্তাবিত বিজয়ের উপসংহার হইয়া থাকে। এরোনির পূর্বকালীন লোক যেমন সাপ্তিকভাবে পরমার্থ রসাতুলন মনে করিয়া হরিসকীর্তন প্রবণ করিত, এখনকার লোক আর তরুণ করে না। এখন যে সমস্ত লোক আপন আপন মাতাপিতা পরলোক গমন করিলে তাঁহাদের উদ্দেশে বুঝাৎসর্গ করিয়া প্রাঙ্গ করে, তাঁহারাই সেই প্রাঙ্গ উপলক্ষে কীর্তন দিয়া থাকে, অথবা কখন কখন কোন কোন স্থানে দোলরাসাদি বিষ্ণুসেবো কীর্তন-গান হইয়া থাকে।

নগরকীর্তন ও সঙ্কীর্তন একই প্রকার। যখন কতকগুলি লোক একস্থানে একত্র হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিশুগ গান করে, তখন তাহাকে সঙ্কীর্তন বা নামসঙ্কীর্তন বলা যায়, যখন একজন সঙ্কীর্তন কোন গ্রাম, নগর কি পল্লী প্রদক্ষিণ-পূর্ণক গীত ও কীর্তিত হয়, তখন তাহাকে নগরকীর্তন বলে। নামসঙ্কীর্তনের প্রথা খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে প্রচলিত থাকার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নগরকীর্তনের প্রথা বোধ হয়, উক্ত মহাত্মাই প্রথম প্রবর্তিত করেন। চৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলায় ইহার আভাসও আছে (১০)। মোসলমানদিগের অধিকার কালে যে ভারত-বর্ষের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মের বিলক্ষণ প্রাচুর্য ছিল এবং তৎসম্প্রদায়ী লোকেরা সহস্র সহস্র বাধা অগ্রাহ্য করিয়া আপন আপন মত প্রচার ও ধর্মের ঘোষণা করিতেন, প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইংরাজদিগের প্রথমাদিকারেও হরিসকীর্তন ও নগরকীর্তনের বিলক্ষণ সমাদর ছিল। মহানগরী কলিকাতা-নিবাসী রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের পুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের হরিসকীর্তন ও নগরকীর্তনে বিলক্ষণ আমোদ ও উৎসাহ ছিল। তাঁহার নগরকীর্তন-বিবরে পাথুরিয়াঘাটানিবাসী বাবু গোপীমোহন ঠাকুর ও কুমারটুলী নিবাসী ৬ গোবিন্দরাম মিত্রবট্ট বৈষ্ণবকৌতুকাবহ আখ্যান আছে। ইদানীন্তন ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী স্থানের মধ্যে চন্দন-নগরে নগরকীর্তনের বিলক্ষণ অহুতান আছে। বৈশাখ, কাশিক ও মাঘাদি পূণ্যাহ মাসে গ্রামের কল্যাণের নিমিত্ত এবং কোন স্থানে জর, ওলাউটাদি রোগ ও মারীভর হইলে

(১০) খ্রীষ্টচৈতন্য প্রভু লোকোপাক সঙ্কে লইয়া নামাঙ্কনে কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন, বৈষ্ণবগণে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

ভবিষ্যৎপন্ন জন্ত নগরকীর্তন হয়। আর ঐ সমস্ত পূণ্যাহ সময়ে উৎসাহে বৈষ্ণব ভিক্রমগণ গৃহের কল্যাণ কামনার দ্বারে দ্বারে কৃষ্ণাদি দেবতার শত নাম কি সহস্র নাম গান করিয়া যে হরিনাম সঙ্কীর্তন করে, তাহাকে টহল বলে। টহলিয়ারা প্রতিদিন গৃহের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করে না। সমস্ত মাস টহল দিয়া একদিন বখাস্তবৎ গ্রহণ করে। নিম্নোক্ত উবার সময় টহলের গান বড় মিষ্ট লাগে। কৃষ্ণকুমারী, রাজপুতনার অন্তর্গত মিবারের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের কন্যা। খৃঃ ১৭৭৮ (সং ১৮৩৪ অব্দে) ভীমসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনহিল-বারের প্রাচীন রাজবংশীর চোহানজাতীর কন্যা তাঁহার মহিষী। সেই মহিষীর গর্ভে কৃষ্ণকুমারী জন্মে। কৃষ্ণকুমারী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। সেরূপ যৌবনে বিকাশ পাইয়া তাঁহাকে আরও শোভাময়ী করিয়াছিল। এইজন্য তিনি রাজ্যস্থানে “ফুল-নলিনী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। কন্যা বিবাহ যোগ্য হইলে ভীমসিংহ জয়পুরের রাজা জগৎসিংহের সহিত তাহার বিবাহ দিবস সঙ্কল্প করেন। রাজা জগৎসিংহও সে প্রস্তাবে সন্মত হইয়া ভীমসিংহের নিকট বহু মূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া দিলেন। নিজেও তিন সহস্র সৈন্য লইয়া জয়পুরের নিকট সাপুরে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভীমসিংহও প্রতাপহার স্বরূপ বহুমূল্য দ্রব্যাদি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বিবাহ স্থির হইয়া গেল।

কৃষ্ণকুমারীর রূপলাবণ্যের কথা রাজপুতনার সকলই অবগত হইয়াছিলেন। দেশের অন্তর্গত নৃপতিগণের মনে তাহাকে লাভ করিবার বাসনাও ছিল, কিন্তু তাঁহার মনোভাব প্রকাশ করিবার সুযোগ পান নাই। জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহ বিবাহার্থ জয়পুর নগরিকটে আসিলে দীর্ঘপরবশ হইয়া মারবারের রাজা মানসিংহ কৃষ্ণকুমারীকে পাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন।—মারবারের ভূতপূর্ব নৃপতির সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ সঙ্কল্প ইতিপূর্বে একবার স্থির হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি সেই রাজ্যের অধীশ্বর, অন্তএব ঐ কন্যা তাঁহারই প্রাণ্য, এইরূপ হেতুবাদ প্রদর্শন করিয়া ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান না করিলে তিনি জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহের সহিত বিবাহে বিশেষরূপে বাধা দিবেন। মানসিংহকে কন্যা দিতে ভীমসিংহের আদৌ ইচ্ছা ছিল না।

মারবারের সর্দারগণ নিজের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে মানসিংহকে আরও উত্তেজিত করিয়া দিল। এদিকে চক্কাবৎ

নামক স্থানের সর্গদ্বার অজিতসিংহকে উৎকোচদানে বশ করিয়া রাণাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভীমসিংহ কোনমতেই মানসিংহের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। মহারাষ্ট্রেন্দ্রা সিন্ধিয়া জয়পুররাজ জগৎসিংহের নিকট অর্ধ চাহিয়া পাঠাইলেন। তিনি তৎপ্রদানে অস্বীকার করিলে, জয়পুরাধিপতি ক্রোধোন্মত্ত হইয়া বিবাহে বাধা দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি রাণা ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, জয়পুররাজের দূতকে বিদায় দিয়া মারবারপতি মানসিংহকে যেন কথা সম্প্রদান করেন। ভীমসিংহ বলহীন হইলেও সিন্ধিয়ার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিন্ধিয়া তখন আটহাজার সৈন্য লইয়া জয়পুরে উপস্থিত হইলেন। গিরিপথে দিবার ও জয়পুরের সৈন্য মিলিত হইয়া তাহাদের পথ রোধ করে; কিন্তু সিন্ধিয়া এই সমস্ত সৈন্য অতিক্রম করিয়া জয়পুরের নিকট গিয়া সৈন্যে শিবির সরিবেশ করিলেন। ভীমসিংহকে অগত্যা জয়পুরের দূতকে বিদায় দিতে হইল।

এদিকে জয়পুরের রাজা জগৎসিংহ ভয়মনোরণ ও অপমানিত হইয়া অসংখ্য সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। মারবারপতিই এই অনর্থের মূল জানিয়া, প্রথমে জগৎসিংহ সেই বিপুল বাহিনী মানসিংহের বিপক্ষে মারবারে পরিচালিত করিলেন। কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলায়নপর হইতে হইল। মানসিংহ পূর্বসঙ্কল্প তখনও পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি নৃশংস নবাব আমীরখাঁকে ভীমসিংহের নিকট প্রেরণ করিলেন। আমীরখাঁ উদয়পুরে সৈন্যে গমন করিলে অজিতসিংহ তাহার সহায় হইলেন। আমীরখাঁ মারবাররাজ মানসিংহের সহিত কক্কুমারীর বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। রাণা ভীমসিংহ তাহাতে অসম্মত হইলে তাঁহাকে তাঁহার বন্ধু বুঝাইয়া দিলেন, ইহা না করিলে কক্কুমারীর জীবননাশ করাই তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। মারবাররাজের করে কস্তাসমর্পণ করিতে সম্মত না হইলে মুসলমানসৈন্য তাহার রাজ্য উৎসন্ন করিবে, এই সকল ভাবিয়া অবশেষে রাণা ভীমসিংহ কস্তার প্রাণনাশেই কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

প্রথমে রাণা ভীমসিংহের পিতামহের ভ্রাতার বংশোৎপন্ন মহারাজ দৌলতসিংহের উপর কক্কুমারীর প্রাণনাশের ভার অর্পিত হয়। কিন্তু দৌলতসিংহের অনিচ্ছা দেখিয়া কক্কুমারীর ভ্রাতা জোরামরাসের উপর এই ভার অর্পিত হইল। জোরামরাসকে এই বলিয়া বুকান হর দে, রাজকুমারীর প্রাণনাশকারী একটা সাধারণ দাতকের হস্তে সম্পন্ন হওয়া উচিত। যখন প্রাণবধ ভিন্ন গতি নাই, তখন কোন আমীরকেই এই কার্য করিতে হইবে। জোরামসিংহ অগত্যা

বীকান্ত করিলেন। ভয়বাহিত হইতে রাজদ্বারবন্দে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু কক্কুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হস্ত হইতে ভয়বাসি ভূষিতে পতিত হইল। কার্য সম্পন্ন হইল না, বলিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু এমন কার্যে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন বলিয়া, বিবাহ সন্তুষ্ট হইয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তখন মহিষী সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া কস্তার প্রাণভিক্ষা করিয়া আর্জনাশ করিতে লাগিলেন। সে সময়ভেদেই রাকপ্রাসাদ যেন বিলীণ হইতে লাগিল। অসংখ্য হত্যা করার সঙ্কল্প তখন পরিত্যক্ত হইল। বিষপ্রয়োগের উদ্দেশ্য হইতে লাগিল। কিন্তু কে বিষ প্রদান করিবে? ভীমসিংহের ভগিনী চাঁদবাইকে বুঝাইয়া বলা হইল। চাঁদবাই বিষপাত্র লইয়া কস্তার হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, “মা! তোমার পিতার সম্মান রক্ষা কর। তোমার বংশের মর্যাদা রক্ষা কর। রাণা মানের দ্বারে সে ধোঁস সন্দেশে পড়িয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহাকে উদ্ধার কর।” পিতা পাঠাইয়াছেন শুনিয়া, ককা প্রাণাশ করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ভগবানের নিকট পিতার মঙ্গলকামনা করিয়া পাত্র-স্থিত বিষপান করিলেন। কস্তার মাতা কাঁদিয়া উঠিলেন। ককা তখন মাতাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, “কেন কাঁদ মা! জীবন ত চুঃখময়। সে জীবন শেষ হইল, তাহাতে আর চুঃখ কি? তোমার কস্তা হইয়া আমি কি বুঝাকে ভয় করিব? জন্মবার পরই আমাদিগকে বলিদান দেওয়া হইয়া থাকে। আমিও অনেকদিন বাঁচিয়াছি, আবার কি?” মাতার সহিত এইরূপ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু হলোহল যেন কস্তার শরীরে আগুন স্ফটাব ভুলিয়া গেল। নিদ্রা ফল হইল না এই সংবাদ পাঠান আমীরখাঁ ও রাজপুতকলঙ্ক অজিতের কর্ণগোচর হইলে, তাহারা কাহুবা নামক একপ্রকার পানীয় প্রস্তুত করাইলেন। কতকগুলি পুষ্প ও গাছগাছড়া হইতে প্রস্তুত একপ্রকার সরবতে অহিকেন মিশ্রিত করিয়া এই কাহুবা প্রস্তুত হয়। সেই সরবত কস্তার নিকট প্রেরিত হইল। তিনিও হাতখুঁচে গ্রহণ করিলেন ও তাহা পান করিয়া বলিলেন, “ভগবান আমার অন্তরে এই কিবাহই লিখিয়াছিলেন।” অমঙ্গল পরেই চির নিদ্রা আসিয়া তাঁহাকে অবসন্ন করিল। এ সময়ের মত ককা আর উঠিলেন না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কস্তার বয়স তখন ১৬ বৎসর মাত্র।

কস্তার হত্যার কথা অবিলম্বে উদয়পুরের চারিদিকে প্রচার হইল। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলেই রাণার উপর বীতশ্রদ্ধ হইল। তাঁহার প্রতি পানিবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। এমন কি নৃশংস আমীরবাঈও দ্বাধিত হইরাছিলেন। অজিতসিংহ বধন এই সংবাদ শু্যাহাকে প্রদান করেন, আমীরবাঈ বলিয়া উঠিলেন, এই কি তোমাদের রাজপুত বীরত্ব! এই বলিয়া তাহাকে সমুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। অবিলম্বে আমীরবাঈ উদয়পুর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

এই ঘটনার চারিদিক পয়ে কল্যাণের সামন্ত সংগ্রামসিংহ উদয়পুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘোটক হইতে অবতরণ করিয়াই একবারে রাণা ভীমসিংহের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজকুমারী জীবিত, না মৃত?” অজিতসিংহ সংগ্রামকে উত্তর করিলেন, “মৃত কস্তার কথা তুলিয়া আর পিতাকে কষ্ট দিয়া কি হইবে?” সংগ্রামসিংহ তখন কটদেশ হইতে নিজ তরবারি নিছোবিত করিয়া কোবলহ রাণা ভীমসিংহের চরণে রাখিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেরা ত্রিশং পুরুষ পর্যন্ত আপনার রাজ-সংসারের জন্ত অসিধারণ করিয়াছে। আমার মনে যে কি হইতেছে, তাহা আমি কুটরা বলিতে পারিতেছি না। এই তরবারি গ্রহণ করুন। আপনার সেবার জন্ত ইহা আর ব্যবহৃত হইবে না।” তাহার পর অজিতসিংহের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “পাপিষ্ঠ! শত শত বৎসরের পবিত্র শিসোদিবংশে আজ তুমি কালিমা লেপন করিলি। জন্মের মত শিসোদিব বংশের মুখ নিয় হইল। এ পাপের প্রারম্ভিত নাই। বাঙ্গারাও বংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে, স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।” ভীমসিংহ হস্তদ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সংগ্রামসিংহ আবার বলিলেন, “শিসোদিব-বংশের কলঙ্করূপ রাজপুতকুলমানি তুমি আমাদেরকে খোর কলঙ্কে নিক্ষেপ করিলি। নির্দোষ হ। যেন তোর নাম বিলুপ্ত হয়। নিজ আর্থের জন্ত এত বস্ত? পাঠানেরা কি নগর আক্রমণ করিয়াছিল? না অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকদিগের হরণের উদ্দেশ্য করিয়াছিল? আর যদি তাহাই হইত, তবে তোদের পূর্বপুরুষ বেঙ্গলে মরিয়াছিলেন, সেইরূপে মরিলি না কেন? আমাদের বংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে।” রাণা অধোবদনে বসিয়া রহিলেন। এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে সংগ্রামসিংহের মৃত্যু হয়। সে তবিস্বাধ্যাঈ মকল হইয়াছে। কুমার মাতা কস্তার শোকে আহার নিত্যা ত্যাগ করিয়া অরুণি পয়েই গতাহ হন। ভীমসিংহের ১৬৩১ পুত্রকস্তার মধ্যে কেবল কুকুমারীর সহোদর বাতীত আর সকলেরই মৃত্যু হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মেজর জেনারল মেলকলম উদয়পুরে গিয়া কুমার সহোদর সুব্রাহ্ম কোথান-সিংহকে দেখিয়াছিলেন। সাহেব অনুব্রাহ্মছিলেন যে, এই সু-

ব্রাহ্মের বৃত্তি কুমার অনেকটা অনুরণ। সাহেব সুব্রাহ্মের জপের বিশেষ প্রশংসা করেন।

কুকুমারীর হত্যার একমাস পরে অজিতের স্ত্রী ও ছইটি পুত্র মরিয়া গেল। অজিত শেখর জেলায় ছাড়িয়া জৈবর নাম করিয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

কুমারকলি (স্ত্রী) কুমারকলি: ক্রীড়াভাং চূড়া তবৎ পুষ্পকলিকা বস্ত: বহতী। সমামখ্যাত পুষ্পকলিবেশ, কুমারকলি।

কুমারকোহল (পুং) কুমারকুমার কুমার: উহং বাদ-বিসম্বাদং লাতি গুরুতি কুমারকোহ-লা-ক। (আতোহুপসর্গে ক:। পা ৩।২।৩) ছাতকীড়ক, পাশকীড়ক, জুয়ারি।

কুমারগঙ্গা (স্ত্রী) নিত্যকর্মণা। কুমারগঙ্গা, কুমারনদী।

কুমারগঞ্জ, ১ নদীয়াজেলার একটা নগর ও থানা। মাতাভাঙ্গা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৫' ৫০" পূঃ। এই স্থান বাণিজ্যপ্রধান। রাজা কুমার এই নগর পত্তন করেন। ২ বাঙ্গালার পূর্ণিয়াজেলার অন্তর্গত কুমারগঞ্জ উপবিভাগের প্রধান নগর, দার্জিলিং বাইবার বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৬'২৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫২'১৩" পূঃ। এখানে ডাকঘর, পুলিশ, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। ৩ বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত ছাই পরগণার মধ্যবর্তী একটা নগর, অক্ষা° ২৫°৪১'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬°৫২'২০" পূঃ। ভাগলপুর নগর হইতে ১৬।০ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই ব্যবসারী বণিকের বাস। বৃহৎ বাজার ও থানা আছে।

কুমারগড়, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১৭' হইতে ২৬°৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°৪০' হইতে ৭৫°১৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৭২৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০৫০০০। এই রাজ্যটি ইংরাজরাজের রাজপুতানার একজনীর কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। কুমারগড় ইহার প্রধান নগর।

কুমারসিংহ হইতে এই রাজ্যের নাম কুমারগড় হইয়াছে। কুমারসিংহ বোধপুরের মহারাজ উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। তিনি ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরশাহের নিকট হইতে নিজের নামে সনদ বাহির করিয়া লয়েন। সেই অবধি তাহার বংশই রাজ্যটি চলিয়া আসিতেছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বধন ইংরাজ গবর্নমেন্ট পিতারী বহাদুরকে দমন করিতে কুমারসিংহ হইলেন, তখন এই বংশের রাজা কল্যাণসিংহের সহিত একটা দ্বন্দ্ব হয়। তাহাতে

রাজ্যরক্ষার ভার গবর্ণমেন্টে বিজ হস্তে লইলেন। বির হইল, গবর্ণমেন্টের অসুস্থতি ব্যতীত মহারাজ কাহারও সহিত রাজ্য-সংক্রান্ত পত্রাধি লিখিতে পারিষেন না। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের মনে ধারণা হইল যে, রাজ্যের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিতেছেন। এই ধারণার তিনি দিল্লী যাত্রা করেন। কিন্তু ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের সে উদ্দেশ্য নাই এই কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলাতে, তিনি কিরিয়া আসেন। লোকে তাঁহাকে বায়ুপ্রস্ত বলিয়া অসুমান করে। রাজ্য মধ্যে তাঁহার হুইজন অসুচর প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সৈন্য পাঠাইয়া নিজে আবার দিল্লী যাত্রা করেন। এদিকে রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা বৃদ্ধি পাইলে বিদ্রোহিনীল শেষে ব্রিটিশ অধিকারে আসিয়া লুট করিতে আরম্ভ করায়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে হস্তক্ষেপ করিতে হইল। বিদ্রোহিনীলকে বলিয়া পাঠান হইল যে, তাহারা জানাইলে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মীমাংসা করিয়া দিবেন। মহারাজ কল্যাণসিংহকেও রাজ্যে কিরিয়া যাইতে বলা হইল। তাঁহাকে আরও বলা হইল যে যদি তিনি কিরিয়া না যান, তবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট পূর্বসন্ধি রদ করিয়া বিদ্রোহী ঠাকুরদিগের সহিত নূতন সন্ধি করিবেন। মহারাজ ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণগড়ে আসিয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মন বিচলিত হইল। নিজ রাজ্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে পত্তনি দিতে চাহিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহাতে সম্মত হইলেন না। রাজা কৃষ্ণগড়ে না থাকিয়া আজমীরে গমন করিলেন। রাজ্যের প্রধান লোকেরা মিলিত হইয়া তাঁহার পুত্রকে রাজা করিলেন। শেষে ইংরাজরাজের “পলিটিকাল এজেন্ট” মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু কল্যাণসিংহ রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে পুত্র মকছুমসিংহকে রাজ্যভার দিয়া বাৎসরিক ৩৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া ব্রিটিশরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। মহারাজ মকছুমসিংহ ধীরাজপুত্রীসিংহ বাহাদুরকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। পুত্রীসিংহ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাজপদ লাভ করেন। ইহার পোষাপুত্র লইবার অধিকার আছে। ইনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টে হইতে সম্মানার্থ ১৫টী ভোপ পাইয়া থাকেন।

কৃষ্ণগড়ে শতাব্দি ভাল জন্মে না। পার্শ্বতীর জমির মধ্যে মধ্যে উচ্চ পাহাড়, তাহাও বন জঙ্গলে পরিবৃত্ত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যের ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়। এই রাজ্যের উত্তরমুখ দিয়া রাজপুতানা টেই রেলওয়ে

গিয়াছে। রেলওয়ে হওয়ার আকবানী রণামির শুষ্ক উষ্ণতা বাতাসের রাজত্বের অনেক কষ্ট হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ২০ হাজার টাকা করিয়া নিরা থাকেন। এই রাজ্যকে কর দিতে হয় না। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজের ৫৫০ অধারোহী, ৩৫০০ পদাতিক, ৩৬টী কামান ও ১০০ গোলান্দাজ সেনা ছিল।

কৃষ্ণগতরোগ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। এই রোগের বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—চক্ষুঃ কৃষ্ণগত সত্রণ্ডক, অত্রণ্ডক, পাকাতায় ও অজকা এই চারিপ্রকার বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে। কৃষ্ণমণ্ডলে শিরঃশূন্য বৃষ্টিবিদ্ধবৎ বোধ হইলে, এবং উহা উষ্ণপ্রাণীল ও অতিশয় বেদনায়ুক্ত হইলে সত্রণ্ডক বলে। এই রোগ দৃষ্টির নিকটবর্তী স্থানে না হইলে এবং যদি অবগাঢ় ও আবহীন না হয় কিবা বেদনাহীন হয় ও যুগ্মগুত্র না হয়, তবে আরোগ্য হওয়ার আশা থাকে না।

কৃষ্ণমণ্ডলে খেতবর্ণ, আবহীন, অন্নবেদনাবিশিষ্ট ও অশ্রুযুক্ত জলদধণ্ডের ভাৱ গুত্র জন্মিলে অত্রণ্ডক বলে। অত্রণ্ডক গভীর, বহল হইলে কষ্টসাধ্য। গুত্রমাংসাবৃত্ত, বিচ্ছিন্নমধ্য, চকল, সিরালয়, দৃষ্টিরোধক, স্বচ্ছরভেদী, মধ্য রক্তবর্ণ হইলে ও অগ্নে অগ্নে উথিত হইলেও অসাধ্য, ইহার প্রাণীকার হয় না। কৃষ্ণমণ্ডলে মূলতুল্য গুত্র জন্মিয়া পীড়কা ও উষ্ণ অশ্রুপাত হইলেও অসাধ্য জানিবে। গুত্র তিত্তিরগন্ধীর পক্ষ সঙ্গু হইলে কেহ কেহ অসাধ্য বলিয়া নির্দেশ করেন। কৃষ্ণমণ্ডল খেতবর্ণে আবৃত্ত হইলে অক্ষিপাকাতায় বলে। এই তীব্ররোগ নেত্রকোপ হইতে উৎপন্ন হয়। বেদনা ও লোহিতবর্ণ পিচ্ছিল অজা-পুরীষের সঙ্গু আকার কৃষ্ণমণ্ডল তেজ করিয়া জন্মিলে তাহাকে অজকা বলে। (সূত্রত, উত্তরস্তম্ভ ৫ অঃ।)

কৃষ্ণগতি (পুং) কৃষ্ণা গতি গতিস্থানং যত্র, বহতী। অগ্নি।

“বয়ুধে স তদা গর্তঃ কক্ষ কৃষ্ণগতির্থবা।” মহা, অহু ৮৫ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধা (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ উগ্রো গন্ধো যতঃ বহতী। শোভা-জন বৃক্ষ। ইহা পরিশূর্ণ, শোণ ও অর্ণরোগে প্রযোজ্য।

“কৃষ্ণগন্ধা পরীসর্পে শোধেধর্ষঃসু চোচাতে।” চরক, যজ্ঞ ১ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণগন্ধা বার্থে কন্থ ইষক। শোভাজন।

কৃষ্ণগর্ভ (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণো গর্ভোভ্যন্তরদেশো যত্র বহতী। ১ কটুকলবৃক্ষ। (স্ত্রী) কৃষ্ণেণ তন্ময়া কেনচিৎ অসুরেণ নিবিক্রো গর্তো যতঃ বহতী। কৃষ্ণ নামক অসুরের ভাৰ্য্যা। “কৃষ্ণগর্ভা নিরহঃস্বিধনা।” বসু ১১০১১।

‘কৃষ্ণগর্ভাঃ কৃষ্ণাবা কচ্চিদসুরঃ তেন নিবিক্রগর্ভাতীরা-ভাৰ্য্যাঃ’ শারণ।

কৃষ্ণগিরি (পুং) নিত্যকর্মধা। ১ নীলগিরি। ২ কৈলাসচন্দ্রের শিখা। ইনি রণোগ্রীষ্মসিংহের আজ্ঞায় ১০১৫ অব্দে বোকা-সিদ্ধি নামে বেদান্তগ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণগিরি, মাজারপ্রদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণগিরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°৩২' উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১৫'৪০" পূঃ। পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত, নূতন কৃষ্ণগিরির অপর নাম দৌলতাবাদ। উত্তরদিকের বৈশাখা রাস্তা ও গৃহাদি আছে। উত্তরাংশে ৭০০ ফুট উচ্চ দুর্গশৈল শোভা পাইতেছে। এখানে ভগ্নপ্রাকার ও সৈন্তাবারিকের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন দুর্গ দুর্ভেদ্য ছিল, কেহ সহজে জয় করিতে পারে নাই। ১৭৬৭ ও ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্ত কয়েকবার অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সহজে কৃতকার্য হইয়া নাই।

কৃষ্ণগুরু, মণিভাবপ্রকাশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

কৃষ্ণগুপ্ত, একজন গুপ্তবংশীয় রাজা। গুপ্তরাজ আদিত্য-সেনের ৮ম পূর্বপুরুষ। কাহারও মতে, ইনি ৪৭৫ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন।

সিদ্ধনদের পশ্চিমপারে ইন্দ্ৰধার নামক স্থানে গুহার মধ্যে কৃষ্ণগুপ্তের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণগোপা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কীটবিশেষ।

“স্বচীমুখঃ কৃষ্ণগোপাশ্চ কাব্যাবাসিকঃ” স্মৃতিতত্ত্ব ৮ অঃ।

কৃষ্ণগ্রীব (ত্রি) কৃষ্ণা গ্রীবা যন্ত বহুব্রী। ১ কৃষ্ণবর্ণ গলদেশ-বিশিষ্ট অঙ্গাদি। “কৃষ্ণগ্রীব আয়েঃ” গুরুবাক্যঃ ২৪। ১। কৃষ্ণগ্রীব পণ্ড অর্থমেধ যজ্ঞে প্রয়োজন। (পুং) ২ নীলকণ্ঠ, মহাদেব।

কৃষ্ণচক্রবর্তী, জ্যোতিঃসূত্র নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা। এই জ্যোতিষে রাশি, লগ্ন, নক্ষত্রবিভাগ, গ্রহদৃষ্টি, গোচরভাঙ্গ, যাত্রিকলম্ব ও ভূমিকম্পাদি নিরূপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণচক্ষু (পুং) কৃষ্ণা চক্ষুযন্ত বহুব্রী। কৃষ্ণচক্ষু, ছোলা। কৃষ্ণচতুর্দশী (স্ত্রী) কৃষ্ণা কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দশী। কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশী।

কৃষ্ণচন্দন (স্ত্রী) কৃষ্ণপ্রিয়ং চন্দনং শাকপার্শ্বিবৎ কর্মধা। ১ হরিচন্দন, খেতচন্দন। ২ কৃষ্ণং চন্দনং চেতি কর্মধা। কালিক, কালচন্দন।

কৃষ্ণচন্দ্র (পুং) ১ বাহুবলবৎ। ২ নবদীপপতি রঘুরামের পুত্র। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে (১৬৩২ শকে) কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বালাবয়সে শতরত্নরত্নের আগ্রহে কালিদাসসিদ্ধান্তের নিকট সংস্কৃত শিখা করেন। পারস্যী ও বাঙ্গালার তাঁহার সুপণ্ডিত ছিল। তিনি কালোবাং বিজ্ঞানবীর নিকট সংস্কৃতভাষা

এবং যুক্তকরঃহসেনের নিকট তীক্ষ্ণচক্ষুশাস্ত্র শিখা করিয়া ছিলেন। শুনা যায়, রঘুরাম বৃদ্ধকালে স্বীয় বৈবাহিকের ভ্রাতা রামগোপালকে উত্তরাধিকারী করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শেষে রামগোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ে নবাবের নিকট চাকলাদারী পদ পাইবার দাবী করিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র কোশলে নবাবকে রামগোপালের অভ্যস্ত ধুমশানাদিক্রিয় নোদেখাইয়া ‘রাজা’ উপাধি ও চাকলাদারী পদ লাভ করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যখন রাজত্ব পাইলেন, তখন মাজার বাকী খাজমা এবং নজরাণা হিসাবে যথেষ্ট দেনা ছিল; রাজস্বের দেনা ১০ লক্ষ ও নজরাণার দেনা ১২ লক্ষ। এই সময়ে আলীবর্দীখাঁ বাঙ্গালার নবাব। বর্গীনা তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করে। প্রজার বিষম দুঃখবস্থা ঘটে। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে অবরুদ্ধ করেন। এই বিপদ হইতে মুক্ত হইবার জন্য কেহই কোন উপায় করিতে পারিলেন না। রঘুনন্দনমিত্র নামে একজন কায়স্থ এই সময় নদীয়ারাজের দেওয়ান ছিলেন। তিনি কিছুদিনের জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পূর্ণক্ষমতা চাহিয়া লইলেন এবং ক্ষমতা পাইয়া রাজস্বাধিকার, রাজকুটুম্ব এবং রাজার গোব্যবর্ণের খরচ কমানিয়া দিলেন, এমন কি, কুটুম্ব, কর্মচারী ও অন্যান্য প্রজার নিকট বাকি রাজস্ব বিস্তার আদায় করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি সকলের অগ্রিয় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাজার দেনা অনেক শোধ গেল।

কৃষ্ণচন্দ্র মুর্শিদাবাদে অবরুদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতি দিন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন। এই সুযোগে উভয়ের মধ্যে বন্ধুতা স্থাপিত হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রত্যাহ সন্ধ্যাকালে নবাবের নিকট আসিয়া উদ্ভূত হইয়া ভারত অধিবাস করাইয়া শুনাইতেন। এতটা বন্ধুতা ঘটিলেও হিসাবী নবাব বাকী রাজস্বের কথা ভুলেন নাই। শেষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নবাবকে লগ্নাইয়া একদিন জলপথে যাত্রা করিলেন। নবাবের নৌকা পলায়ন নিকট পৌঁছিল। পলায়ী পরগণা তখন শতশূন্য। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অতুলি দেখাইয়া বলিলেন, আমার সমস্ত পরগণাই এইরূপ, কোনটা জলশূন্য, কোনটা শতশূন্য, কোনটা জল-পূর্ণ, কোনটা অতুল্য, কাজেই রাজস্ব আদায় করিতে পারি না। তাগীরখাঁ পূর্বতটের অবস্থাও দেখাইতে লাগিলেন। তদুপরে আলীবর্দী খাজনা মান করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্র বর্গীর উপদ্রব হইতে নিরাপদে থাকিবার জন্য কৃষ্ণনগরের ৬ কোশ অন্তরে ইছামতীর নিকট একস্থান মনোনীত করিয়া, তৎপক্ষ বনজঙ্গল কাটাইয়া ‘শিবসিঁদা’

সামক নবর নবর করিয়া কবীর বলা করিতে থাকিলেন। তৎপরে তিনি কৃষ্ণচন্দ্র, হরদাস ও আনন্দদাস প্রভৃতি কএকটা নবরও স্থাপন করেন।

নবাব সিরাজউদ্দৌলার সর্বনাশ করিবার জন্য মীরজাদর প্রভৃতি যে অভিযন্ত্রি করেন, কৃষ্ণচন্দ্রও তাহাতে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি কালীদর্শনজালে কালীবাটে আসিয়া রাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সিরাজের রাজচ্যুতি লক্ষ্যে যত্না করেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের রাজবিপ্লবের প্রযুক্তক মন্ত্রী ও একজন প্রধান উম্মোদী ছিলেন, এজন্য নবাবীপের কেহ কেহ তাঁহাকে ‘নেমক্‌হারাম’ বলে।

যখন মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন কাসিম কৃষ্ণচন্দ্রকে ইংরাজপক্ষ বলিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্র শিবচন্দ্রকে যুদ্ধেরে হুগ্গে বন্দী করেন, সেবার তাঁহার প্রাণনাশেরই বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল। কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই কারাগারে অনাহারে হত্যা দেন। সপ্তাহের শেষভাগে অরপূর্ণাদেবী তাঁহার মাতৃরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন, “কৃষ্ণচন্দ্র! তোমার কোন ভয় নাই, শীঘ্রই মুক্ত হইবে, কিন্তু চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে অরপূর্ণা পূজা করিও।” তৎপরে তিনি কারামুক্ত হইলে বখা-সমরে মহাসমারোহে অরপূর্ণা পূজা করেন। কথিত আছে, তিনিই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচার করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আত্মগৌরব ও আত্মগরিমাবর্জিত ছিলেন না। মধ্যে মধ্যে তিনি স্বেযোগ পাইলে, অন্যের জমিদারী ফাঁকি দিয়া নিজ অধিকারভুক্ত করিতেও স্বেচ্ছা হইতেন না। তিনি একজন ঘোর আত্মিক শাস্ত ও চৈতন্যময়ী ছিলেন। শুনা যায়, সময়ে সময়ে তিনি নিজ ইষ্টদেবতার তুল্লি জন্ম মহাবলি দিতেন। তিনি বিস্তর সংকার্য ও করিয়া গিয়াছেন। কান্দীর প্রসিদ্ধ জ্ঞানবাপীর সোপান এবং শিবনিবাসে প্রায় ১৬ হাত উচ্চ বুড়া-শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজ্যের সিকি অংশেরও অধিক ভ্রাঙ্কণদিগকে নিজর দান করিয়া দান। এতদ্বিত্ত তিনি অগ্নিহোত্রী ও রাজপেশী বজ করিয়াছিলেন। তিনি বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সত্যর বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার, কবি ভারতচন্দ্রবার, সুন্দারাম যুগো, গোপালভাঁড়, হাত্তাণব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ সর্বদাই উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গ-সরাজে সর্বাঙ্গেরা মাতৃগণ্য ছিলেন।

তাঁহার দুই পত্নী, প্রথমার গর্ভে শিবচন্দ্র, তৈরবজ্র, হরচন্দ্র, অজয়চন্দ্র, দীপনচন্দ্র, এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে শঙ্করচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সে রাজা

কৃষ্ণচন্দ্রের পরলোক হয়। [সর্বদীপ, ভারতচন্দ্র, কবিরচন্দ্র, গোপালভাঁড়, নবদীপ প্রভৃতি লক্ষ্যে অরপূর্ণা বখা হইত।]

কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্য নবদীপ, অজয়ীপ, চন্দ্রদীপ (চাঁকর) ও হুগলীপ (হুগল) এই চারিদিকে বিস্তৃত ছিল।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে ‘ভূভাগ্য’ নামক বর্ষপঞ্জি, কালীনাথ কর্তৃক ‘ভারতভিত্তিকর্মিনী’ (সংস্কৃত), রামানন্দ কর্তৃক ‘আখিকাচারদ্বায়’ (বর্ষপঞ্জি), ভাকতচন্দ্র কর্তৃক বাঙ্গালী ‘অন্নদামঙ্গল’ প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থ রচিত হয়।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলের কাগজপত্র পাঠে জানা যায়—কপিলমুনি ও গজানন্দর অবধি কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল, তাঁহারই অধিকারস্থ কলিকাতার প্রসিদ্ধ হলদেঘর প্রভৃতি লাহের বাস করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে সেলাবী লইয়া লাহের-মিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইত।

৩ একজন প্রাজীন কবি। কান্দীচন্দ্রের ইহার নামোচ্চ হইয়াছে। ৪ ব্রাহ্মপুত্র ও ভুবনেশ্বরীর প্রভৃতি গ্রন্থ-রচিত। ৫ ব্রতবিবেকভাষ্য-প্রণেতা। ৬ রাক্ষসকাব্য-টীকা-কার। ৭ বিবাদভঙ্গারবের সঙ্কলনকারীগণের মধ্যে একজন। কৃষ্ণচন্দ্র (জি) কৃষ্ণত হুতপূর্ণ গবাদি। ১ কৃষ্ণ-চরট (হুতপূর্ণ চরট। পা ৮৭৫৫) কৃষ্ণের সখ ছিল বর্তমানে তাহা নষ্ট হইয়াছে এইরূপ গবাদি।

কৃষ্ণচাঁদ, অচলদাস ক্ষত্রিয়ের পুত্র। অচলদাস নির্ভাবান্ হিন্দু ছিলেন। দিল্লীতে তাঁহার বাটী ছিল। তথার সর্বদাই প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ নানাধর্ম হইতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তাঁহারিগের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণচাঁদ বাল্যকাল হইতেই বিদ্যারসায়ী হন। ইনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষা বেশ জানিতেন। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে “হামেশা-বাহার” নামে পারস্যভাষার একখানি জ্ঞানর জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে বাদশাহ জাহাঙ্গীর হইতে মুহম্মদ শাহের সময় পর্যন্ত প্রায় দুইশত কবির জীবনী আছে। আলমগীর তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধিতে পরিভূত হইয়া ‘ইখলাস খা ইখলাস কেশ’ এই উপাধিপ্রদান করেন। সত্রাট কর্তৃক সিরাজের সময়ে ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক হন এবং “বাল্লাহ নামা” নামে সত্রাট কর্তৃক সিরাজের ইতিহাস রচনা করেন।

কৃষ্ণচূড়া (জী) কৃষ্ণত হুতপূর্ণ গবাদি বহরী। ১ ৩৪, ৫৮। ২ ব্রাহ্মপুত্র কণ্টককৃষ্ণ গবাদি। ইহার পাতা বক গাহের পাতার মত, হুল-পীত ও রক্তবর্ণ। ছোট বড় দশটা দল আছে। পুষ্পভূটী একই দীর্ঘ। ইহার দশটা দীর্ঘ ফল আছে। ইহার কল শিবের মত এবং কলে অন্ন-গন্ধ হয়। ইহার হুল লবন কটুতেই প্রস্তুত হয়; বর্ষাকালেই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার মূল ও বীজ হইতে দুক উপাদ্রব্য।

কৃকচূড়িকা (গ্রী) কৃকা চূড়া অর্থে বস্তু। ততঃ কপ্তাপ  
অন্ত ইত্বক। শুভা, কুট। (রাজনি)।

কৃকচূর্ণ (গ্রী) কৃকত লোহিত চূর্ণম্ ৩৩৭। লোহনল, মরিচ।

কৃকচৈতন্য (পুং) চৈতন্যদেবের নামান্তর। [ চৈতন্য দেখ। ]

কৃকচুবি (পুং) কৃকতেবদ্ধবিধত বহুব্রী। কৃকের সঙ্গলক্ষণ।

কৃকজংহাঃ [স] (পুং) পুনঃ পুনর্নামাতে। হন-বহু  
কর্ণনি অহন কৃকাতাবহানসঃ জংহা মার্গঃ ততঃ কর্ণধা। ১  
কৃকমার্গ, কৃপধ। কৃকো জংহা বস্ত বহুব্রী। (ত্রি) ২ যিনি  
পথ মলিন করিয়া গমন করেন।

“তস্য পশ্চাদ্ভুং কৃকজংহাঃ উচ্চিগ্ধনঃ” শব্দ ১।১৪১।৭।

‘কৃকজংহাঃ কৃকমার্গত’ সারণ।

কৃকজটা (গ্রী) কৃকা জটা বস্তুঃ বহুব্রী। জটামাংসী। (রত্নমালা)।

কৃকজম্মাষ্টমী (গ্রী) কৃকত জন্ম বস্তুঃ “অবজ্যোহপি বহ-  
ব্রীহি জন্মাত্তরপদে” বামন, তাদৃশী অষ্টমী। এই তিথিতে  
ঐকৃকের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জন্ম্যাষ্টমী  
বলে। [ জন্ম্যাষ্টমী দেখ। ]

কৃকজীরক (পুং) নিত্যকর্ণধা। কৃকবর্ণ জীরক, কাল জীরে।  
ইহার পর্যায়—জুবরী, কারবী, পৃথী, পৃথু, কালা, উপ-  
কৃকিকা, জুবরী, কৃকিকা, উপকৃকি, কৃকা, জরগা, শালী,  
বহগন্ধা, পৃথুকা, পৃথিবী, ভেজল। (Nigella Indica)  
ভাবপ্রকাশমতে ইহারগুণ—রূক্ষ, কটু, উষ্ণ, নীপন, লঘুপাক,  
গ্রাহী, পিত্তবর্ধক, গর্ভাশয়পরিকারক, অরুণ, পাচক, বল-  
কারক, বায়ু, আয়ান, শুষ্ক, অতিসার ও হৃদিনাশক। কৃক-  
জীরক হুল ও হৃদয়ে দুইপ্রকার।

কৃকতকালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক, ইনি  
তর্কসংগ্রহ ও সাহিত্যবিচার নামে ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকজীরা (সংস্কৃতজ) কেলে জীরা।

কৃকজ্যোতির্বিদ, তাজকতিলক নামক জ্যোতির্গ্রন্থ রচয়িতা।

কৃকঝাঁটা (দেশজ) বনামধ্যাত ফুলগাছ।

কৃকতগুল্লা (গ্রী) কৃকঃ তগুল্লো বস্তুঃ বহুব্রী। কর্ণকোটালতা।

কৃকতায় (গ্রী) কৃকঃ তায় কর্ণধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬২।)  
গোশীর্ষলক্ষন। (শব্দমালা)।

কৃকতাতাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, সংস্কৃত ভাষার  
ইহার কৃত অনেকগুলি দার্শনিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—

অব্যাপকবিষয়তাপন্য, পঞ্চচক্রিকা, পঞ্চভাক্রোড়,

পঞ্চভূতবাদার্থ, পরমুখচপটিকা (বেদান্ত), প্রমাণচিহ্ন,

ব্রহ্মলক্ষণবিচার (বেদান্ত), বাদককরক, বাদকুতুল, চট-

কোটখণ্ডন, সজাতীরবিশিষ্টান্তরাখতিত্ব, সংপ্রতিপক্ষবিচার

প্রভৃতি।

কৃকতার (পুং গ্রী) কৃকতানুজতি কৃক-অণু বস্তু কৃকা  
তার। অক্ষি কনীমিকা বস্ত বহুব্রী। ১ কৃকসার। ২ সাধারণ  
হরিণ। ত্রিরাং জাতিস্বাং ভীহ।

কৃকতার (গ্রী) কৃকবর্ণ চকুর কনীমিকা।

কৃকতীর্থ, রামতীর্থের শুক, জগন্নাথপ্রবেশের সমসাময়িক।  
‘বিষ্ণুনন্দোরঙ্গনী’ নারী বেদান্তসারটীকা কৃকতীর্থরচিত  
বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কৃকত্রিবৃত্তা (গ্রী) কৃকা ত্রিবৃত্তা কর্ণধা। কৃকবর্ণ ত্রিবৃত্তা-  
বিশেষ, চলিতভাষার কালতেউড়ী বলে।

ইহার পর্যায়—ভামা, পালিন্দী, কালমেবিকা, কালা,  
মহুরবিদলা, অর্কচক্রা, সুবেলিকা। চরক মতে, ইহার  
গুণ—কষার, মধুর, রূক্ষ, বিপাক হইলে কটু, কক ও পিত্ত  
প্রশমক এবং বায়ুপ্রকোপকারী। (চরক, কল্পস্থান ৭ অঃ।)

কৃকদত্ত, ১ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার, সঙ্গীতনারায়ণে কৃক-  
দত্তের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কন্দকৌন্দীন নামক ধর্ম-  
শাস্ত্র-সংগ্রহকার। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার রচিত  
দ্রব্যগুণদীপিকা ও শতশ্লোকটীকা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত  
আছে। ৪ শাস্ত্রসংগ্রহ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ইনি আপন  
শাস্ত্রসংগ্রহে সাংখ্য, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, মীমাংসা, শৈব,  
বৌদ্ধ, জৈন, চার্বাক ও শাক্যর প্রভৃতি বহুবিধ মত নিরাকরণ  
করিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্রের ঔৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

৫ মনোরমা নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকারচয়িতা।  
৬ ব্রহ্মদত্তের পুত্র, চরণবাহুভাষ্যগ্রণেতা। ৭ একজন প্রাচীন  
কবি, ইনি ৮০২ সন্থতে (৭) রাজা ধর্মবর্মার পরিতোষের জন্য  
‘সান্নকুতুল গ্রহসন’ এবং পরে ‘রাধারহস্তকাব্য’ রচনা করেন।

ইহার পিতার নাম সদারাম ও মাতার নাম আনন্দদেবী।

৮ মহেশমিশ্রের পুত্র, ভট্টোজির শিষ্য, ইহার নামান্তর  
বনমালী মিশ্র, ইনি কৃককেত্রপ্রদীপ রচনা করেন। ৯ একজন  
মৈথিলকবি, মৈথিল-কৃকদত্ত নামে পরিচিত। ইনি সংস্কৃত  
ভাষার কুবলয়াখীর নাটক, পুরজনচরিত নাটক, চণ্ডীচরিত,  
চণ্ডীটীকা ও গীতগোবিন্দটীকা রচনা করেন। পুরজনচরিত  
উৎকলরাজ পুরুষোত্তমের সভার অভিনীত হয়। ১০ ভিল্লার  
একজনরাজপুত্র রাজা। ইনি নিজে একজন হিন্দী কবি ও  
কাব্যামোদী। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

কৃকদত্ত (ত্রি) কৃকা দত্তা বহুব্রী। ১ কালদাত। কৃকোদত্তঃ  
শিখরদেশোক্তাঃ বহুব্রী (গ্রী) ২ কান্দীরহুক, পাভারী হুক।

কৃকদর্শন (পুং) শব্দরাতারের একজন শিষ্য।

কৃকদর্শন (ত্রি) কৃকদত্তবিশিষ্ট। মদ্যাদি পান করিলে হাত  
কাল হয়।

কৃষ্ণদাস, ১ একজন সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা, অমরকোষ-  
টীকার রামনাথ কর্তৃক উদ্ধৃত। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইহার  
কৃত ‘অখ্যাতী’ নামে জ্যোতির্বিদ্যে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে  
পাওয়া যায়। ৩ কর্ণালক নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার। ৪ একজন  
নীতিশাস্ত্রবিদ। ৫ বেহুতটীকারচরিতা। ৬ একজন বিখ্যাত  
নৈসর্গিক, ইহার কৃত নবাসিটিনী ও এসারিটী নামে তত্ত্ব-  
চিন্তাসম্বন্ধিতটীকা পাওয়া যায়। ৭ একজন গ্রন্থকার,  
অকবর বাদশাহের অগ্রগ্রে ‘পারসীপ্রকাশ’ বা পারসীকোষ  
রচনা করেন, এই গ্রন্থে পারসী শব্দের সংস্কৃত অর্থ দেওয়া  
আছে। গ্রন্থকার বিহারিকৃষ্ণদাস নামে খ্যাত। ৮ ‘মিশ্র’  
উপাধিধারী, ‘মগব্যক্তি’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ৯  
রামকৃষ্ণকোষের টীকারকার। ১০ হুস্তিসংগ্রহ নামক সংস্কৃত  
গ্রন্থকার। ইনি জাতিতে কারহ ও বঙ্গদেশবাসী ছিলেন।  
১০ বধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জব্বানামক স্থানের একজন  
সর্দার। প্রথমে ইহার পিতা ভনজী দিল্লীর বাদশাহের  
অধীনে চারিশত সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। সেই সময়ে  
কৃষ্ণদাস যুবরাজ আলাউদ্দীনের অদৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন।  
ঢাকার শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে জয়  
করিয়া ঢাকা পুনরুদ্ধার করেন। তাহাতে বাদশাহ সন্তুষ্ট  
হইয়া কৃষ্ণদাসকে হিন্দুস্থানে ৫ খানি ও মালবে ১০ খানি  
জেলা দান করেন। সুখনায়ক ও চন্দ্রভানু নামক দুইজন  
সর্দার কর্তৃক গুজরাটের শাসনকর্তা নিহত হন। সুখনায়ক  
জব্বার ভীলপতি ছিলেন। কৃষ্ণদাস জব্বাতে গিয়া কলে  
কোশলে সুখনায়ক ও রাজপুতসর্দার চন্দ্রভানুকে বিনাশ  
করেন। তাহাতে বাদশাহের নিকট তিনি জব্বা জায়গীর  
পান। ১১ চমৎকারচক্রিকা-রচয়িতা। ১২ প্রেততত্ত্বনিরূপণ  
নামক গ্রন্থকার। ১৩ হর্ষের পুত্র, বিমলনাথপুরাণরচয়িতা।  
১৪ রাজা রাজবল্লভের পুত্র। কেহ কেহ ইহাকে  
কৃষ্ণবল্লভও বলিয়া থাকেন। ধর্মন্তরীণগোত্রীয় বেদগর্ভসেনগুপ্ত  
নামক জনৈক বৈদ্য যশোহরের ইটনা গ্রাম হইতে ঢাকা  
জিলার রাজনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বেদগর্ভ-  
সেনের বংশে রাজা রাজবল্লভের জন্ম। রাজবল্লভের ৭  
পুত্র, তন্মধ্যে কৃষ্ণদাস তৃতীয়। ১৮০০ খৃঃ অব্দে মুহম্মদ  
আলিখাঁ রচিত ‘তারিখ-মুজঃকরি’ নামক পারস্যভাষায়  
লিখিত ইতিহাসে কৃষ্ণদাস ‘কৃষ্ণবল্লভ’ নামে উক্ত  
হইরাছেন। রাজবল্লভের ছোট পুত্রের নাম রামদাস, তৃতীয়  
পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। স্ততরাং মধ্যমের নাম কৃষ্ণবল্লভ  
না হইয়া কৃষ্ণদাস হওয়াই অধিক সম্ভব। হোসেনকুলিখাঁর  
মৃত্যুর পর রাজা রাজবল্লভ নিবাইস মুহম্মদের দেওয়ান

নিযুক্ত হইলেন। নিবাইস মুহম্মদের মৃত্যু হইলে বাসেটি-  
বেগমের সর্ববিষয়ে পরামর্শদাতা ছিলেন। নবাব আলীবর্দীর  
মৃত্যুকাল নিকটবর্তী দেখিয়া বাসেটিবেগম অক্রমউদ্দৌলাকে  
বাদশাহের মননে (সিংহাসনে) বসাইবার নিষিদ্ধ চেষ্টা করেন।  
এদিকে আলীবর্দি আপন গোব্যপুত্র সিরাজউদ্দৌলাকে  
সম্পত্তি ও রাজ্যের উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছেন।  
বাসেটিবেগম তখন হুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া দশসহস্র সৈন্যসহ  
এককোশ দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনি করিলেন।  
যুদ্ধের পরাজয় হই আছে। একতর পূর্বাঙ্কে সাবধান হইবার  
অভিপ্রায়ে রাজা রাজবল্লভ আপন পুত্র কৃষ্ণদাসকে দিয়া  
সমস্ত সম্পত্তি কলিকাতার পাঠাইয়া দিলেন। বাহিরে  
প্রকাশ কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তমে গিয়াছেন। রাজা রাজবল্লভের  
অমুরোধে কাশিমবাজারের সুতীর অধ্যক্ষ ওরাটুন্দাহেব কৃষ্ণ-  
দাসকে কলিকাতার আশ্রয় দিবার জন্য গবর্নর ডেক সাহেবকে  
একখানি পত্র লিখিলেন। পত্র কলিকাতার পৌছিল। ডেক  
সাহেব তখন বালেশ্বরে ছিলেন। তাহার অজ্ঞপস্থিতে অপর  
প্রধান ইংরাজ কর্মচারীগণ পরামর্শ করিয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয়  
দান করাই সাব্যস্ত করিয়া রাখিলেন। তাহার পর কৃষ্ণদাস  
আসিয়া পৌছিলে তাঁহাকে আর্মীরটান নিয়ন্ত্রণে আশ্রয় দিলেন।  
সংবাদ সিরাজউদ্দৌলার কর্ণে গেল। তখনও আলীবর্দীখাঁ  
জীবিত। কিছুদিন পরে তাহার মৃত্যু হইলে সিরাজউদ্দৌলা  
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজার দ্রাভাকে  
কলিকাতার ডেক সাহেবের নিকট পত্র দিয়া পাঠাইয়া  
দিলেন। কৃষ্ণদাসকে অবিলম্বে পত্রবাহকের হস্তে দিবার কথা  
পত্রে লেখা ছিল। কলিকাতার ইংরাজগণ সে প্রস্তাবে সন্তুষ্ট  
হইলেন না। সিরাজউদ্দৌলা ইহাতে অত্যন্ত অপমানিত বোধ  
করিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য কলি-  
কাতার গিয়া নগর আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণদাস ও আর্মীরটানকে  
সমুখে আনয়ন করিলেন ও তত্ত্বতার সহিত তাঁহাদিগকে  
গ্রহণ করিলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া রাজা রাজবল্লভকে  
নিজ মন্ত্রিপদে ও তৎপূর্বে কৃষ্ণদাসকে ঢাকার শাসনকার্যে  
নিযুক্ত করিলেন। তৎকালীন কোম্পানীর কাগজপত্রে  
কৃষ্ণদাস ঢাকার নবাব বলিয়া লিখিত হইরাছেন। তাহার  
পর রাজা রাজবল্লভ যুদ্ধেরের সুবাদারী কার্যে নিযুক্ত হইলে  
মীরজাফর কৃষ্ণদাসকে ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধিপ্রদান করিয়া  
মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। মীরকাসিমের সময়ও তাঁহার নবাব  
সরকারে চাকরি করিতেন। মীরকাসিম যখন যুদ্ধে হইতে  
পলায়ন করেন; তখন তিনি রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস ও অন্যান্য  
অবরুদ্ধ ব্যক্তিগণের গলদেশে বাসুকীপূর্ণ বলি বাড়িয়া যুদ্ধে-

যের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের প্রাণদণ্ড বিধান করেন। ১১৭০ বঙ্গাব্দে প্রাণ মাসে সোমবারে সন্ধ্যাকালে এই ঘটনা ঘটে। [ রাজবল্লভ বেধ । ]

কৃষ্ণদাসকবিরাজ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি, বর্ধমানজেলার অন্তর্গত কামটপুর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। জাতীয় ব্যবসা করিবার জন্য প্রথম বয়সে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিখা করেন এবং তৎকালের প্রথা অনুসারে কিছু পারদীপ শিখিয়াছিলেন। কিন্তু শৈশব হইতেই তিনি ধর্মাত্ম-রাগী হইয়া উঠেন। তাঁহার পিতা ও জ্ঞাতা চৈতন্যমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিও বাল্যকালে চৈতন্যের গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া একজন প্রগাঢ় চৈতন্যভক্ত হইয়া উঠেন। ক্রমে যখন তিনি বোমবে পদার্থগণ করিলেন, তখন তাঁহার ধর্মাত্মরাগ ও বিশ্ববিশ্বাস প্রবল হইল, সাধনভঞ্জে নিবানিশি অভি-বাহিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার জ্ঞাতা গৃহকাব্য দেখিতেন। কথিত আছে, একদিন স্বপ্নে নিত্যানন্দকে দেখিতে পান, নিত্যানন্দ ঐচ্ছ তাঁহাকে সংসারাত্মক ত্যাগ করিতে অতুমতি করেন। কৃষ্ণদাস তৎপরদিনই বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার জন্মের পূর্বে চৈতন্যদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে চৈতন্যের প্রিয় শিষ্য রূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সাক্ষাৎ লাভ করেন ও তাঁহাদের শরণাগত হন। পরে রঘুনাথদাসের নিকট দীক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন প্রেমভক্তিশিক্ষা, শাস্ত্রালোচনা, মহাপ্রভুর চরিত্রাত্মক ও ভজনসাধনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। নীলাচলে চৈতন্যমহাপ্রভুর শেখাবতীর তাঁহার নিকটে রঘুনাথদাস ও স্বরূপ থাকিতেন, তাঁহার মহাভাবের অবতার তাঁহারা শরীররূপ ও সেবাক্রিয়া করিতেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর মনের গুণভাব সমস্ত জানিতেন। তিনি সেই সমস্ত রঘুনাথের কাছে প্রকাশ করেন। কৃষ্ণদাস নিজ দীক্ষাগুরু রঘুনাথের নিকট সেই সকল শুনিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে গোবিন্দদাস মহাপ্রভুর বালালীলাদি বিস্তৃত ভাবে লিখিয়া চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন, কিন্তু অন্তলীলা সম্বন্ধে বেশী কিছু লেখেন নাই, তাহাতে বৃন্দাবনবাসীগণ চৈতন্যের শেখবলী জানিবার জন্য সর্বদা আগ্রহপ্রকাশ করিতেন; তাঁহাদের সন্তোষ ও চৈতন্যের জীবনীপূর্ণ করিবার নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণভীরে বৃদ্ধবয়সে কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন। ১৫৭৩ শকে এই গ্রন্থের গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। তৎপরে বৃদ্ধ কবিরাজ গ্রন্থখানি জীন-সোদারীকে দেখিতে দিলেন। জীব দেখিলেন, চৈতন্য-চরিতামৃত বহুভাষায় স্থাপিত হইবে সচিৎ। ইহাতে বৈষ্ণব

ধর্মের পুণরুজ্জ্বল ও চৈতন্যোপদেশ বিস্তৃত আছে, এই মনোহর গ্রন্থ অবলীলাক্রমে সাধারণের আদৃত হইবে, কিন্তু রূপনা-ভনের সংস্কৃত গ্রন্থ আর তেমন আদৃত হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া জীব কৃষ্ণদাসের মদনের ধন তাঁহার বহুভাষা পুথি-খানি বহুনাঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন। কৃষ্ণদাস সর্গাহত হইয়া কথুরার গমন করিলেন এবং আহা! সিন্ধু পরিভ্রমণ করিয়া রাজদিন খেদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে একদিন শুনিলেন, তিনি যখন চৈতন্যচরিতামৃতের এক এক পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ করিতেন, তাঁহার প্রিয়শিষ্য মুকুন্দ তাঁহার এক এক-খানি নকল করিয়া রাখিতেন, শিষ্য গুরুর নিকট সেই পুথিখানি উপস্থিত করিলেন। হারানিধি পাইয়া কৃষ্ণদাসের আনন্দের পরিমীমা রহিল না। তিনি সেই পুথিখানি আদ্যোপাত্ত সংশোধন করিয়া গোপনে রাখিলেন।

এদিকে জীবগোস্বামী কৃষ্ণদাসের হস্তলিখিত পুথিখানি শ্রোতে কেলিয়া দিলে, তাহা ভাসিতে ভাসিতে মদনবোহনের ঘাটে আসিয়া ঠেকে, তখন জীব সেখানি তুলিয়া আনিয়া একটা কুঠরী মধ্যে গোস্বামীদের অপর্যাপ্ত গ্রন্থের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখেন।

কবিকর্ণপুর বৃন্দাবনে আসিলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে চৈতন্য-চরিতামৃতের কথা বলেন, কর্ণপুর আবার তাহা জীবকে জানাইলেন। তখন জীবগোস্বামী কবিকর্ণপুরের অনুরোধে কুঠরী হইতে চৈতন্যচরিতামৃতখানি বাহির করিয়া তাহাতে আপন অনুরোধনসাক্ষর করিয়া দিলেন। পূর্বে ঐতি পরি-চ্ছেদের শেষে চৈতন্যচরিতামৃত লেখা ছিল, জীব তাহা কাটিয়া “কহে কৃষ্ণদাস” ভনিভা বসাইয়া দিলেন। তখন বৃন্দাবন-বাসীগণ এই গ্রন্থখানি লিখিয়া লইলেন, এইরূপে ব্রজভূমে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। জীব এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে পাঠাইতে অসম্মত ছিলেন। কৃষ্ণদাস মুকুন্দের নকল পুথিখানি তাহাচার। গুণভাবে সবদীপে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার বহুতলিখিত চৈতন্যচরিতামৃতের পুথিখানি অদ্যাবধি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের সন্নিহিত দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।

চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি চৈতন্য-প্রবর্তিত-বৈষ্ণব ধর্মের যে সকল নিগূঢ় কথা ময়ল ও প্রায়শ চলিত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছেন, তাহা মনোবোদগম্য পৃষ্ঠ করিলে তাঁহার রচনাপরিপাট্যের অশেষ প্রশংসা করিতে হয়, এইজন্য বঙ্গদেশে মৌকা বৈষ্ণববিশেষের নিকট এই গ্রন্থখানি অল্প সকল গ্রন্থ অপেক্ষা দাম্য ও ভক্তি-বস্তু।

কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃতবাতীত বৈষ্ণবচৈতন্য, গোবিন্দলীলা-  
মৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের সারসংক্ষেপ নামে টীকা প্রণীতি করে-  
খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণদীক্ষিত, ১ রঘুনাথ-কৃষ্ণলীল নামক অলঙ্কার-রচয়িতা।  
২ রূপাবতার নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ৩ যজ্ঞেশ্বরের পুত্র,  
ঐকদেহিকপ্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ অপর নাম  
কৃষ্ণজ্ঞা, মীমাংসা-পরিভাষা-রচয়িতা।

কৃষ্ণদেব, ১ উৎকলের খুদিরাজ জয়সিংহের পুত্র।  
শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে, ইনি ১৬৩৭ হইতে ১৬৪২ খ্রিঃ  
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মতান্তরে, ইহার অপর নাম হরেকৃষ্ণ  
দেব, ১৭১৫ খ্রিঃ ইহার রাজ্যাভিষেককাল। (Starling's  
Orissa)। ২ রামাচাৰ্য্যের পুত্র, ইনি তত্ত্বচূড়ামণি বা  
ধর্মবীমাংসাংগ্রহ নামে একখানি মীমাংসাগ্রন্থ রচনা  
করেন। ৩ মিথিলাবাসী প্রসিদ্ধ ভবদেবভট্টের পিতা। ৪  
বৈষ্ণবসুষ্ঠানপদ্ধতি নামক গ্রন্থকার। ৫ প্রস্তারপদ্মনামে  
ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা।

কৃষ্ণদেবরায়, (কৃষ্ণরায় নামে প্রসিদ্ধ) বিজয়নগরের  
একজন প্রবলপরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ইহার পিতা রাজা  
নরসিং ও মাতার নাম মাললাদেবী বা নাগাম্মা। বিজয়-  
নগরের রাজপণের প্রদত্ত অঙ্কশাসন ও খোদিত লিপিপাঠে  
জানা যায়, কৃষ্ণদেবের মাতা রাজা নরসিংহের মহিষী ছিলেন  
না, একজন নর্তকী ছিলেন মাত্র।

রাজা কৃষ্ণদেব ১৫০৯ খ্রিঃ রাজ্যে অতিবিক্রম হন।  
(Arch. Sur. Southern India, Vol. I. p. 107.) প্রথমে  
ইনি কাকীপুরের নিকট ডাবিড়রাজ্যে প্রবেশ করেন, পরে  
উদ্ধারের গঙ্গাবংশীয় রাজাকে পরাভব করিয়া তাঁহার অধি-  
কৃত শিবসমুদ্র চূর্ণ ও শ্রীরঙ্গপত্তন নগর আক্রমণ করেন।  
অনন্তর সম্রাট হুসৈয়দরাজা তাঁহার বন্দীকৃত হয়। ১৫১০ খ্রিঃ  
রাজা বীরভদ্রকে পরাস্ত করিয়া নেজুর ও সহর্গ উদয়গিরি  
জয় করেন, এবং তথা হইতে কৃষ্ণবাসী মূর্তি আনিয়া বিজয়-  
নগরে বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যবহিত প্রতিষ্ঠা করেন।  
১৫১৫ খ্রিঃ, ইনি প্রতাপরুদ্র-গঙ্গপতিরাজকে পরাস্ত করেন,  
পরে কৃষ্ণানবীর দক্ষিণতীরস্থ কোণ্ডবীড়, কোণ্ডগুপ্তী ও  
রাজমহেন্দ্রী অধিকার করেন। উদয়গিরি জয়ের পর তিনি  
উদয়গিরি নিকট কলাকার গঙ্গপতিরাজের কস্তার পাণিগ্রহণ  
করিলেন। তৎপরে দাক্ষিণাত্যের পূর্বউপকূলস্থিত সমস্ত  
রাজ্য ইহার অধিকৃত হয়। ইনি বনরাজ্যের সীমানির্দেশক  
নদীরা তাঁহার প্রদত্ত অঙ্কশাসনে উক্ত হইয়াছেন। ১৫২১  
খ্রিঃ ইনি কোণ্ডবীড় নগরে একটা বৃহৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা

করেন। তৎপরে ১৫২৯ খ্রিঃ বিজয়নগরে পিতাকান্তার  
পারম্যিক উদ্ধারের জন্য পান্থকের জুহুৎ নরসিংহের মূর্তি  
স্থাপন করেন। ইহার পাটশাখীর নাম হিরাবোম্মা।

কৃষ্ণদেবের প্রদত্ত ভাস্কর্য্যশাসনাদি পাঠে জানা যায়, ইনি বড়  
দেববিজ্ঞাত এবং ভাস্কর্য্যদিকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তরমান করিয়া  
ছিলেন। ২ দাক্ষিণাত্যের স্বাধিকৃত জয়পুরের রাজা। বিজয়ন-  
গরের পুত্র, দালাকৃষ্ণদেব নামে খ্যাত। ইনি বিজয়নগরাধিপ  
সীতারামের উৎপীড়নে ১৭৬০ খ্রিঃ রাজ্যচ্যুত হন। তৎ-  
পরে রাজা সীতারামের অঙ্গুগ্রহে কৃষ্ণদেবের ভ্রাতা বিজয়-  
দেব রাজা হন। এই সময় হইতে জয়পুর বিজয়নগরের  
করদ হইল।

কৃষ্ণদেবশ্রীমদ্বাঙ্গীশ, একজন বিখ্যাত বাল্যলী পণ্ডিত।  
বলাঘটীর নারায়ণের পুত্র, ইনি সংস্কৃত ভাষার কৃতাক্ষর বা  
প্রেরণসার, শুদ্ধিসার, প্রারম্ভিককৌমুদী প্রভৃতি একখানি  
মুদ্রিতগ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণদেহ (দ্বি) কৃষ্ণদেহো বত বহুব্রী। শ্রময়।

কৃষ্ণদেবব্রহ্ম (পুং) ১ একজন প্রসিদ্ধজ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। প্রসিদ্ধ  
জ্যোতিঃগ্রন্থকার ব্রহ্মসিংহের পিতা ও দিবাকরের পিতামহ।  
২ বল্লাল-দেবজয়ের পুত্র, রজনাত্তের ভ্রাতা, ইনি দিল্লীর জাহা-  
লীর অধীনে কার্য্য করিতেন। ইহার রচিত ছাদকনির্ণয়,  
গণপঞ্জী, পরমেশ্বরীর, প্রেরকৃষ্ণীর, (ভারতের) লীলাবতীর  
বীজবিযুক্তি-কল্পলতাবতার নামে টীকা, বীজাত্মর নামে বীজ-  
গণিতের টীকা, শ্রীপতিটীকা, সিদ্ধান্তসার ও সূর্য্যসিদ্ধান্তো-  
দাহরণ নামে কএকখানি জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রচলিত আছে।

কৃষ্ণদ্বিবেদী, কাব্যপ্রকাশের মধুরদা নামে টীকাকার।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (পুং) বীণে ভবঃ বীণ-অণু নিপাতঃ। যথা  
বীণঃ অননঃ আশ্রয়োভ্যং ততোহণুঃ (প্রত্যাদিত্যশ্চ। পাঠাঃ:৩৮।)  
ততঃ কর্ণধা। বেদব্যাাস।

“ততঃশব্দে প্রতিক্রান্তে ভীষণে কৃষ্ণনন্দন।

কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ কালীচন্দ্ররায়ঃ বৈষ্ণবঃ” ভারত, ১।১০ঃ:৫।১৩।

বনুনাটীয়ে বেধব্যাশের উপস্থিতি হয়, বীণে জয় হইয়াছে  
বলিয়া ইহাকে দ্বৈপায়ন বলে।

এক কৈবর্ত ধর্ম্মকামনার সাধারণের পারাপারের নিমিত্ত  
বনুনা নদীতে একখানি নৌকা রাখিয়াছিল। তাহার কস্তা  
পিতার আদেশে ঐ নৌকার একদিন উপস্থিত ছিল। দৈব-  
ক্রমে পরাময়নিনী নদীপার হইবার জন্য উপস্থিত হইল।  
নৌকা বধন মধ্য রত্নান উপস্থিত, তখন কস্তার সঙ্গে যুক্ত হইয়া  
মহাবীজপার অস্তিত্ব প্রকাশ করিলেন। কৈবর্তকুমারী  
আনন্দমুখী হইল। কোন উত্তর করিল না। অধুনা সাধক-

দস্যবণ করিয়া বলিলেন, “শোভনাকে! আমি তোমার রূপে বৃদ্ধ হইয়াছি। তুমি আমার আশা বিফল করিও না।” ধীবরকণ্ঠা বলিল, “মহাভাগ! এই নদী অনাবৃত্ত হান, নৌকার কোনপ্রকার আবরণ নাই, শতসহস্র নৌকাবাত্রী এখনই হরতো উপস্থিত হইবে। এইরূপ স্থানে কিপ্রকারে আপনাদে অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে, বিশেষ আমার শরীরে যে দুর্গন্ধ আছে, তাহাতে আপনি নিশ্চয় আমার নিকট আসিতে পারিবেন না।”—মহর্ষি যোগবলে কুণ্ডলিকার সৃষ্টি করিলেন। দশদিক অন্ধকার হইল। কণ্ঠা সম্মত হইল। মহর্ষি আপনাদে অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। মহর্ষির আদেশে ধীবর-কুমারী সেই গর্ত যমুনাধীপে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিল। তাহার কণ্ঠাভাব কলঙ্কিত হইল না। দ্বীপমধ্যে সেই গর্তে বাসের উৎপত্তি হইল। ভারত, আদি ১০৫ অঃ। [ ব্যাস দেখ। ]

কৃষ্ণধনু, কৃষ্ণধনু (পুং) কৃষ্ণবর্ণে ধনুঃ ধনুঃরো বা কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ ধনুঃ, কনকধনুঃ। পর্যায়—সিদ্ধ, কনক, সচিব, শিব, কৃষ্ণপুং, বিধারতি, ক্রুরধুঃ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শরীর-লাবণ্যকারী, ত্রণরোগ, বৃক্ক, ইন্দ্রিয়ের শিথিলতা, কণ্ঠ, অতিজ্বর ও ভ্রম-নাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। [ধনুঃ দেখ।]

কৃষ্ণধনু, কৃষ্ণধনু (পুং) কৃষ্ণধনুঃ, কনকধনুঃ। কৃষ্ণধন (স্ত্রী) কৃষ্ণং কৃৎসিতং ধনং কর্ণধা। নিম্নিত ধন। দ্ব্যতিনি নিম্নিত কর্ণ করিয়া যে ধন উপার্জিত হয়।

“পাখিকদ্ব্যতচৌৰ্য্যাপ্তং প্রতিরূপকসাহসৈঃ।

ছলেনোপার্জিতঃ যচ্চ তৎকৃষ্ণং স্বমুদাকৃতম্।” (বিষ্ণু সং)

অপাত্রকে পাত্র করনা করিয়া দাত, চৌৰ্য্য, প্রতিনিধি, সাহস, ছল প্রভৃতি ধৰ্ম্মনাশক উপায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিলে সেই ধনকে কৃষ্ণধন বলে।

কৃষ্ণধীর, ধীরভঙ্গের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। ভবিষ্যে ব্রহ্ম-খণ্ডে লিখিত আছে, হরিতক্লিপরাগণ কৃষ্ণধীরনামক ব্যক্তির নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হয়। (ভ-ব্রহ্ম ৪৭।১৩।)

কৃষ্ণধূর্জটিদীক্ষিত, কোরংপুরীনিবাসী বেঙ্গলেশদীক্ষিতের পুত্র শেখের গর্ভজাত। ৪৮৭৫ কলাকে (১৬৯৬ শকে) ইনি বিক্রমপট্টনের (উজ্জয়িনীর) রাজা গজসিংহের পুত্র মহারাজ রাজসিংহের জন্ত তর্কসংগ্রহের ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন।

কৃষ্ণনগর, ১ নদীরা জেলার কৃষ্ণনগর উপবিভাগের প্রধান নগর। জলধীনদীর তীরে অক্ষা° ২৬°২৩’৩১” উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৩২’ ৩১” পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কৃষ্ণনগরের মিউনিসিপালিটির অধিকার প্রায় ৭ বর্গমাইল। তাহার মধ্যে প্রায়

৭০০০ গৃহ ও ২৬৭৫০ জন লোক, আদালত ও কলেজ আছে। কৃষ্ণনগর একটি ব্যবসায় প্রধান স্থান। এখানে অতি উৎকৃষ্ট দেশীয় মসলিন পাওয়া যায়। এখানকার কৃষ্ণকার দ্বারা গঠিত মাটির পুতুল বিশেষ বিখ্যাত।

কৃষ্ণনাথ, ১ একজন বিখ্যাত স্মৃতির টীকাকার। ইহার রচিত অত্রিসংহিতাটীকা, দক্ষসংহিতাটীকা, মহুভূতিটীকা, ব্যাস-স্মৃতিটীকা, সংস্কারতত্ত্বটীকা, রানদীপিকাটীকা, স্মৃতিকৌমুদী-টীকা ও স্মৃতিসারটীকা পাওয়া যায়। ২ একজন সংস্কৃত কবি, ইনি আনন্দলতিকা, কালিকোপনিষদীপিকা, চণ্ডিকার্কনক্রম, প্রত্যঙ্গিরাত্ত্ব, প্রত্যঙ্গিরহস্তভাষ্য, মুদ্রালক্ষণ, যোগদর্শন-টীকা, যোগপ্রকাশটীকা, রামগীতাটীকা, রামায়ণসার, বনহর্গাতত্ত্ব, বামনতত্ত্ব, শিবার্জনক্রম প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ জায়গ্ৰহ জাগদীশীর একজন টীকাকার। ৪ ভাবকল্পলতা নামে জ্যোতির্গ্রহের টীকাকার।

কৃষ্ণনাথ, কাশিমবাজারের সুবিখ্যাত কান্তবাবুর (কৃষ্ণকান্ত নন্দীর) প্রপৌত্র, হরিনাথের পুত্র। ১২৩৯ সালে (১৮৩২ খৃঃ অকে) হরিনাথের মৃত্যু হয়, তখন কৃষ্ণনাথ অপ্রাপ্তবয়স্ক। রাজ্যের উত্তরাধিকারী তিনি বই আর কেহ ছিল না। ১৮৩৮ খৃঃ অকে, স্বর্ণময়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে, ১৮৪১ খৃঃ অকে লর্ড অক্লামণ্ড তাঁহাকে রাজাবাহাদুর উপাধিদান করেন। কৃষ্ণনাথ বিদ্যাহুরাগী ও বড় দয়ালু ছিলেন। ডেবিড হোয়ারের মৃত্যু হইলে তাঁহারই উদ্যোগে কলিকাতায় মেডিকেল কলেজে এক সভা আহূত হয়। কৃষ্ণনাথ হোয়ার সাহেবের প্রতিমূর্তি স্থাপনের প্রধান উদ্যোগকর্তা, সেইজন্য টাকাও অনেক দিয়াছেন। তিনি একজন বিশ্বাসী কর্মচারীকে এককালে লক্ষাধিক টাকা প্রদান করেন। শুনা যায় কাশিমবাজারে কোন চাকরকে একরূপ শাস্তি দিয়াছিলেন যেপরে তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। এই ঘটনার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া থাকেন। চাকরের মৃতদেহ পরীক্ষা করা হইলে তত্ত্বাত্ত্ব মাজিষ্ট্রেট রাজার নামে ওয়ারেন্ট বাহির করিয়া হুকুম দেন যে, কলিকাতা হইতে প্রতিধানার ঘুরাইরা তাঁহাকে মর্নিদাবাদে আনা হইবে। একরূপ অপমান সহ করা অপেক্ষা মৃত্যুপ্রেরণে বিবেচনা করিয়া তিনি বন্ধুকে গুলিবারা আত্মহত্যা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ অক্টোবর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার বিধবাপত্নী মহারানী স্বর্ণময়ী স্বর্গীয় স্বামীর বদান্যতা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

কৃষ্ণপক্ষ (পুং) কর্ণধা। প্রতিপদ হইতে অদাবত পর্য্যন্ত। যে পক্ষে চন্দ্রের জর হয়। “তত্রশকাযুক্তো মাসে তদ্রূপকো জয়েন ভু”। তিথিতত্ত্ব।

কৃষ্ণপণ্ডিত, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম নরসিংহ। ইনি পদচক্রিকা নামে একখানি ব্যাকরণ ও তাহার বৃত্তি, রাজা কল্যাণের আদেশে প্রাকৃতকৌমুদীটীকা এবং প্রাকৃতচক্রিকা রচনা করেন। ২ স্কাবল্লভাষ্য ও মন্ত্রভাষ্যকার। ৩ জাতকপদ্ধতাদ্যাহরণ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৪ বিদ্যমঙ্গল কৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের একজন টীকাকার। ৫ কপূরানিবৃতটীকা-প্রণেতা, বৈদ্যকগ্রন্থকার নাগনাথ ও নারায়ণের পিতা।

কৃষ্ণপতিশর্মা [ ন ], একজন টীকাকার। ইনি অদয়লাপিকা নামে কুমারসম্ভব ও সমুৎপত্তের টীকা রচনা করেন, উক্ত টীকার ইনি মৈথিলশঙ্করাচার্যবংশোদ্ভূত বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

কৃষ্ণপদী ( জী ) কক্ষো পাদৌ যথা: অকারলোপ: পদাদেশচ। (কৃষ্ণপদীমূচ। পা ৮।৪।১৩৯।) ততো ভীষ্য কালচরণবিশিষ্টা জী।

কৃষ্ণপর্গী ( জী ) কৃষ্ণঃ পর্গঃ যথা বহত্ৰী। কালতুলনী।

কৃষ্ণপবি ( ত্রি ) কৃষ্ণঃ পবিঃ পছা যত বহত্ৰী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। “বিভা অকঃ সম্বন্ধানঃ পৃথিব্যাং কৃষ্ণপবিরোবধিভি ববন্ধে”। অঙ্ ৭।৮।২। ‘কৃষ্ণপবিঃ কৃষ্ণমাগঃ’ সাধারণ।

কৃষ্ণপাক ( পুং ) পচাতে ইতি পচ ঘঞ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পাকঃ কলং যত বহত্ৰী। করমর্দ, করমচ।

কৃষ্ণপাকফল ( পুং ) কৃষ্ণপাকরূপং ফলং যত বহত্ৰী। করমর্দ, করমচ।

কৃষ্ণপিঙ্গল ( ত্রি ) কর্শ্বা ( বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) ১ কাল ও পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। ( জী ) ত্রিয়াং টাপ্। ২ দুর্গা।

কৃষ্ণপিণ্ডীতক ( পুং ) নিত্যকর্শ্বা। বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—বরাহ, কৃষ্ণপিণ্ডী।

কৃষ্ণপিণ্ডীর ( পুং ) কৃষ্ণঃ পিণ্ডীরঃ কর্শ্বা। কৃষ্ণপিণ্ডীতক।

কৃষ্ণপিপীলিকা ( জী ) কৃষ্ণা পিপীলী কর্শ্বা। কৃষ্ণবর্ণ পিপীলিকা, কাল পিপড়া। ইহার পর্যায়—হুলা, বৃক্ষরহা।

কৃষ্ণপিপীলী ( জী ) নিত্যকর্শ্বা। পিপীলিকাবিশেষ। এই পিপড়া বৃক্ষে আরোহণ করিয়া থাকে। চলিত ভাষায় কাঠপিপড়া।

কৃষ্ণপুর, জিবারুরাজ্যের করানাগপল্লী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৩' পূঃ। এখানে রাজবাটি, প্রাচীন দুর্গ ও জজ আদালত আছে। এক সময় নব্রহ্ম বাগিচার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল।

কৃষ্ণপুচ্ছ ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুচ্ছোহিত। রোহিত মন্ত, কই মাচ।

কৃষ্ণপুষ্প ( পুং ) কৃষ্ণঃ পুষ্পমত বহত্ৰী। ১ কৃষ্ণধূতুরক, কালধূতুরা।

কৃষ্ণপুষ্পী ( জী ) প্রিয়দ্রবক।

কৃষ্ণপ্রভ ( ত্রি ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণ-প্র-আদ-ত্বিপ্ নিগাতনে শাধু। ১ কৃষ্ণবর্ণ প্রোক্ত। ২ কৃষ্ণবর্ণপ্রাপক, যিনি অপরকে কৃষ্ণবর্ণ করেন।

“কৃষ্ণপ্রভৌ বেরিজে অত সজিতা উভা তরেতে অতি মাতরঃ শিঙং” শব্দ ১।১৪০। অ ‘কৃষ্ণপ্রভৌ অমিলম্পর্কঃ কৃষ্ণ-বর্ণতাং প্রাপু বতো প্রোপয়ন্তৌ বা’ সাধারণ।

কৃষ্ণফল ( পুং ) কৃষ্ণঃ ফলমত বহত্ৰী। করমর্দ।

কৃষ্ণফলপাক ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ ফলপাকো যত। করমর্দ।

কৃষ্ণফলা ( জী ) কৃষ্ণঃ কলং যথা: বহত্ৰী। ১ সোমরাজী। ২ কোলশিমী, আলকুশী, ছোট জাম। পর্যায়—সুন্দফলা, কৃষ্ণফলা, জম্বু, দীর্ঘপত্রা, মধ্যমা, কোলশিখি, পর্যায়পট্টিকা।

কৃষ্ণবলক্ষ ( পুং ) কৃষ্ণঃ বলক্ষঃ কর্শ্বা। ( বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) ১ নীলমিশ্রিত ধ্বতবর্ণ। ( ত্রি ) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

“অজিনে পার্শ্বসহিতে কৃষ্ণবলক্ষে আবিকে” কাত্যায়ন।

কৃষ্ণবাবুই ( দেশজ ) কালতুলনী। (Ocimum sanctum.)

কৃষ্ণবার, কাশ্মীরের একটি নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৩৩২ হাত উচ্চ অক্ষা° ৩৩° ১৮' উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ৪৮' পূঃ। হিমালয়ের দক্ষিণদিকের ঢালু প্রদেশে ইহা অবস্থিত। চন্দ্রতাগা নদীর বামপার্শ্বে এই স্থানের ভূমি অনেকটা সমতল। নদীর দুইপার্শ্বে পাহাড়, প্রায় ৬৬৭ হাত উচ্চ। অধিবাসীরা কতক হিন্দু ও কতক মুসলমান, সকলেই দরিদ্র। গৃহগুলিও অতি সামান্য ভাবে গঠিত। সামান্য পশমী জুতা ও শাল প্রস্তুত করাই লোকের ব্যবসা। এই স্থান কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের অধিকারে ছিল। শিখদিগের দ্বারা পূর্বেতন রাজা বিতাড়িত হন। শিখদিগের অত্যাচারেই অধিবাসিগণ ধনহীন ও হতাশ। গ্রন্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটি বাজার ও দুর্গ আছে।

কৃষ্ণভট্ট, ১ ‘ঐযথগ্রন্থকার’ নামে বৈদ্যগ্রন্থপ্রণেতা। ২ বিদ্যাধি-রাজতীর্থের নামান্তর, ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩ পূর্ক ও অপর-পক্ষীরপ্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ কর্শ্বতত্ত্বপ্রদীপিকা নামে স্মৃতিসংগ্রহকার। ৫ কবিরহস্ত, কালচক্রিকা, কাল-নির্ণয়দীপিকা ও সরোজসুন্দর প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। ৬ কিরণাবলীটীকা-রচয়িতা। ৭ কৃষ্ণতত্ত্বচক্রিকা নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ৮ বোধায়নীর চাতুর্মাষপ্রয়োগ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি-রচ-য়িতা। ৯ জীবৎপিণ্ডকর্তব্যাসকর নামে গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ তর্ক-চক্রিকা নামী ভাষ্যগ্রন্থকার। ১১ একজন ভাগবতপুরাণের টীকাকার। ১২ একজন সূক্তিবাদীটীকাকার। ১৩ আগম-দ্রোতপ্রায়শ্চিত্তের টীকাকার। ১৪ সময়সংগ্রহরচয়িতা। ১৫ সিদ্ধান্তচিন্তাধর্মী নামে বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ১৬ স্মৃতিসার-

সংগ্রহ নামক ধর্মশাস্ত্র-সঙ্কলনকর্তা। ১৭ রঘুনাথের পুত্র, নারায়ণের কনিষ্ঠভ্রাতা, কৃকভট্ট ও কৃকভট্ট আর্থে নামে খ্যাত; কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ নৈমিত্তিক, ইবি কাশিকা বা গাদাধরীবিহুতি, কেবলবাতিরিকিগ্রহরহতটীকা, মজ্জা বা জাগনীশিতোবিশী, সিদ্ধান্তলক্ষণ, নির্ণয়সিদ্ধনীপিকা, বাক্য-চক্রিকা, কৃকভট্টীয়, বাধপূর্ণপঞ্চগ্রহরহতবৃহটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮ হোলিকরামেশ্বরের পুত্র, শাক্তোদ্ধার ও হৃষ্টদমন নামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ১৯ পটবর্ধন-বংশীয় বিষ্ণুভট্টের পুত্র, গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার রচিত পদার্থচক্রিকাবিলাস, পদার্থরত্নমঞ্জা ও মাধুরীটীকা প্রভৃতি আছে। পদার্থচক্রিকার ইনি মাধবদত্তভট্টের মিতভাবিণী গ্রন্থের বিস্তর নিদ্রা করিয়াছেন।

কৃকভট্টমৌনী—রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্ধনভট্টের পৌত্র, ইহার প্রকৃত নাম অমরক, কিন্তু নিজ গ্রন্থে অনেকস্থলে কেবল ‘কৃক’ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। ইনি কারকবাদ, লঘুকৌমুদীটীকা, বিতস্তার্থনির্ণয়, সুস্তিটীপিকা, শব্দার্থ-তর্কামৃত, শব্দার্থসাগরমঞ্জরী, শুদ্ধিচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৈদিকপ্রজিয়ার সুবোধিনী নামী টীকা ও ফোটচক্রিকা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকভট্ট [ন] (ক্ৰী) কৃকবর্ণভট্ট, পারদভট্ট। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—একটি ধান্য পরিমাণ পারদ লইয়া মারকজবের সহিত একদিন পর্যন্ত মর্দন করিবে। পরে বজ্রের একটি বস্তি প্রস্তুত করিয়া তৈলকরুবারা লেপন করিবে। ঐ বস্তিটী এরওটৈলে বার বার ভিজাইয়া দীপ জালিবে। বস্তিমধ্যে পারদ রাখিতে হইবে। একটি সূতপূর্ণপাত্রে উপরে আস্তে আস্তে আঘাত করিলেই বস্তি হইতে করিত হইয়া পারদভট্ট সূতপূর্ণ পাত্রে পতিত হইবে। (রসচক্রিকা।) [পারদ দেখ।]

কৃকভূম (জি) কৃকা ভূমি স্তম্ভিকাবজ বহুব্রী সমালে অচ। কৃকবর্ণ স্তম্ভিকাবজদেশ।

কৃকভূমি (জী) কর্ণধা। হালবিশেষ, যে হালের স্তম্ভিকা কৃক।

কৃকভূমিজ্ঞা (জী) কৃকার্যভূমিজ্ঞানে কৃকভূমি-অন্তর্ভূত। ১ পোমুজিকা ভূণ। (জি) ২ কৃকভূমিজাত।

কৃকভেদা (জী) কৃকবর্ণের ভেদবোধ্যতা: বহুব্রী। কটুকা, কটকী। পর্যায়—কটী, কটুকা, জিকা, কটুভরা, অশোকা, মংগলকলা, চক্রালী, শকুলাসরী, মংগলিতা, কাটরহা, রোহিণী, কটুঘোহিণী।

কৃকভেদিকা (জী) কটুকা, কটুকা।

কৃকভেদী (জী) কৃকবর্ণের ভেদবোধ্যতা: বহুব্রী। কৃকভেদ পৌরামিয়াং বা ঐয়। কটুকা। [কটুকা দেখ।]

কৃকভেদীগী [ন] (পুং) মিত্যকর্যবা। কৃকবর্ণ।

কৃকমণ্ডল (জী) কৃকক তৎবললকটি কর্ণধা। চক্ৰ অবয়ব। “মেজোরামজিভাণাঙ্ক কৃকমণ্ডলমুচাতে।” সূত্রত।

কৃকমংস্ত (পুং জী) মিত্যকর্যবা। কৃকবর্ণ মংস্ত, চলিত কথায় “কালবোস” বলে। এই মংস্ত এক একটি ৩ হাত পর্যন্ত হয়। এই মংস্তে কাঁটা অধিক, কিন্তু ছোট ছোট কাঁটাই বেশী। সূত্রভেদে মতে এই মংস্ত নবীজাত বলিয়া, ইহার গুণ মধুর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, রক্তপিত্তকর, উষ্ণ, বৃষা, মিষ্ণ, এবং অন্নভেজকর। (সূত্রত, সূত্র ৪৫ অঃ।)

কৃকমল্লিকা (জী) কৃকা মল্লিকাইব কর্ণধা। কৃকার্জক, কালভুলসী।

কৃকমালুক, কৃকমালুক (পুং) কৃকার্জক, কালভুলসী।

কৃকমিত্রে আচার্য্য, একজন বিখ্যাত নান্যশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত। রামসেবকের পুত্র ও দেবদত্তের পৌত্র। ইনি অমুমিতি-পরামর্শ, প্রৌঢ়মনোরমার করলতা নামে টীকা, কারকবাদ, কালমার্ত্ত্ত, কাব্যপ্রকাশটীকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জার কৃকিকা নামে টীকা, কুমারসম্ভবটীকা, কৃত্যপ্রদীপ, গাদা-ধরীটীকা, তত্ত্বচিত্তামণিদীপিতপ্রকাশ, বৃহত্তর্কতরঙ্গিনী, তর্কপ্রতিবন্ধরহত, লঘুতর্কসুধা, তর্কসুধাপ্রকাশ, তিথিনির্ণয়-মার্ত্ত্ত, ত্রিংশচ্ছৌকীভাষ্য, নানার্থবাদটীকা, লঘুভাষ্যসুধা, পদার্থগুণনির্ণয়ব্যাখ্যা, পদার্থপারিজাত, প্রেতপ্রদীপ, বাধবুদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাবিচার, ভবানন্দীপ্রদীপ, ভাবপ্রদীপ, শব্দকৌমুদীটীকা, রত্নার্ণব নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা, রত্নাবলী-বাদসুধাটীকা, বাদসংগ্রহ, বাদসুধাকর, বায়ুপ্রত্যক্ষতাবাদ, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণটীকা, প্রাকপ্রদীপ, সামগ্রীবাদার্থ, সামগ্রীব্যাপ্তি, লঘুসামগ্রীব্যাপ্তি, সিদ্ধান্তরহত, সূত্রবাদ, সূত্রসংগ্রহ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকমিত্রে ১ প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিক নাটক-কার। ইনি নাটকখানি চন্দ্রেন্দ্ররাজ কীর্তিবর্ধার পরিতোষের জন্য রচনা করেন। [কীর্তিবর্ধা দেখ।] ২ প্রারম্ভিত-মনোহর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৩ বীরবিজয় নামক এক-খানি জৈনগুরুরচয়িতা। ৪ সর্গতোত্তমব্রাহ্মচক্রাবলি নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ৫ চিত্তামণিনামক নারায়ণ-রচয়িতা। ৬ বিষ্ণু পুত্র ও মিত্যানন্দ্রের প্রপৌত্র। কাত্যায়ন-প্রাক্রম্যের প্রাক্রকাশিকা নামে ভাষ্যরচয়িতা—প্রাক্র-কাশিকার কর্ণ, হলায়ু ও ধর্মপ্রদীপ উদ্ভূত হইয়াছে।

কৃকমুখ (জি) কৃকং মুখং বহনং অগ্রং বা বত বহুব্রী। ১ কৃক-বর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ কৃকবর্ণ অগ্রকাশবিশিষ্ট। “কিনরোঃ কৃকমুখা রোমরাক্ষসদন্তবা।” সূত্রত। (পুং জী) ৩ রানর

ভেদ। ৪ দানববিশেষ। “সহস্রপাং কৃষ্ণমুখঃ কৃষ্ণশ্চৈব মহোদরঃ।” হরিবংশ ২৪০ অঃ।

কৃষ্ণমুদগ (পুং) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণমুগ, কালমুগ। পর্যায়—বাসন্ত, মাধব, সুরাষ্ট্রজ। তাবপ্রকাশমতে—ইহার গুণ ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর, দীপন, লঘুপাক, পথা, বলকারক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক ও অঙ্গপুষ্টিকারী। প্রাচীনকালে কেবল সুরাষ্ট্রদেশে বসন্তকালে কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হইত বলিয়া ইহার সুরাষ্ট্রজ ও বাসন্ত এই দুইটা নাম হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের নানান্তানে ও প্রায় সকল ক্ষেত্রেই কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণমূলী (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ মূলঃ যত্নাঃ বহত্ৰী। সারিবা বিশেষ, ক্রামালতা। [ সারিবা দেখ। ]

কৃষ্ণমুগ (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণসার, কালসার। “করুণ কৃষ্ণমুগাংশ্চৈব মেধাদান্যান্ বনেচরান্” মহাভারত, বনপর্ব, ৫৩ অঃ।

কৃষ্ণমুৎ, কৃষ্ণমুক্তিকা (স্ত্রী) কর্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা, কালমাটি। পর্যায়—স্নগ্ধভূমি। রাজনির্ণয় মতে ইহার গুণ—কৃতস্থানের দাহ ও রক্তনাশক, প্রদরনাশকারী, শ্লেষ্ম ও পিত্তয়।

কৃষ্ণমুক্তিকা (পুং) কৃষ্ণা মুক্তিকা ভূমির্যত্র বহত্ৰী। ১ কৃষ্ণভূমি। (হেমচন্দ্র)। (ত্রি) ২ কালমাটিযুক্ত।

কৃষ্ণযজুর্কেদ, যজুর্কেদ দুইভাগে বিভক্ত কৃষ্ণ ও ওজ। কৃষ্ণযজুর অপর নাম তৈত্তিরীয়। [ যজুর্কেদ শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

কৃষ্ণযাম (ত্রি) কৃষ্ণো বামো গমনমার্গো যত্র বহত্ৰী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ। “বৃশ্চঘনং কৃষ্ণযামঃ কৃষ্ণশব্দ” ঋক্ ৬। ৬। ১। ‘কৃষ্ণযামঃ কৃষ্ণবর্ণানং’ সায়ণ।

কৃষ্ণযোনি (ত্রি) কৃষ্ণা মলিনা নিকৃষ্টা যোনিকৃৎপত্তির্যত্র বহত্ৰী। নিকৃষ্টজাতীয়, ছোটলোক।

“সবৃত্তহেস্তঃ কৃষ্ণযোনীঃ পুরন্দরো দাসী বৈরয়র্জি”

ঋক্ ২। ২০। ৭। ‘কৃষ্ণযোনী নিকৃষ্টজাতীঃ’ সায়ণ।

কৃষ্ণরক্ত (পুং) কৃষ্ণোরক্তঃ কর্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২। ১। ৬৯।) ১ নীলমিশ্রিত লোহিতবর্ণ, বেগুনীর্ণজ। (ত্রি) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণরস (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণীভূতো রসঃ কর্মধা। কাল পারদ-ভস্ম। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—লৌহপাত্রে কিছা তাত্রপাত্রে ১ পল শোধিত গন্ধক রাখিয়া অন্ন অগ্নিতে জ্বাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে ভাহাতে ৩ পল সংশোধিত পারদ দিয়া লৌহ-মিশ্রিত হাত্তা দিয়া বায় বার চালনা করিবে, অনন্তর পোষকের উপর কদলীপত্র রাখিয়া তাহার উপরেও চালনা

করিবে। এই প্রকারে গন্ধকের সহিত পারদ নিশাইয়া ব্যবহার করিবে (আজেরনংহিতা)।

কৃষ্ণরাজ, দক্ষিণাঞ্চলের একজন পরাক্রান্ত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। ইহার অপর নাম শুভক্ল ও বৈরসেব। ৭৫৩ হইতে ৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এসিদ্ধ জৈনগুরু অকলঙ্ক ও নিকলই ইহারই দুইপুত্র। ২ রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘ-বর্ষের পুত্র, অপর নাম অকালবর্ষ। ইনি কলচুরি-রাজ-বংশীয় কোকিলের কন্যা মহাদেবীকে বিবাহ করেন। ৮৭৫ হইতে ৯১১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রাজ্যারম্ভকাল। মতান্তরে ৯৪৫ হইতে ৯৫৭ খৃষ্টাব্দ রাজত্ব করেন। ৩ রাষ্ট্রকূটরাজ অগস্ত্যের পুত্র। ৪ ওরঙ্গলের একজন গণপতি রাজা। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা প্রতাপরুদ্রের মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। এই সময়ে আলাউদ্দীন ওরঙ্গল আক্রমণ করেন। ৫ একজন মহারাত্রীর রাজা। গোবিন্দের পুত্র ও রাঘবের পৌত্র, ইনি বর্ণাশ্রমধর্মপ্রদীপ নামে একখানি সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন।

কৃষ্ণরাজ উদৈয়ার (সার্কভৌম)—মহিষরাজ চামরাজ উদৈয়ারের পুত্র। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে চামরাজের মৃত্যু হইলে টিপু-সুলতান রাজবাটা লুট করিয়া রাজমহিলাদিগকে বন্দী করিয়া রাখেন। এই সময়ে তাঁহাদের সহিত চামরাজের একটি ছই বৎসরের শিশু ছিল, টিপু তাহা জানিতেন না। জানিলে বোধ হয়, তাহারও প্রাণ থাকিত না। সেই শিশুর নাম কৃষ্ণরাজ। টিপুর মৃত্যুর পরদিন পুর্ণিমা নামে এক ত্রাক্ষণ মন্ত্রী তাঁহাকে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতি হেরিসের তীব্রত উপস্থিত হন এবং রাজপুত্রই মহিষরাজের একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া পরিচয় দেন। ইংরাজ-সেনাপতি তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে সেই তিন বর্ষীয় রাজকুমারকে রাজপদে ও পুর্ণিয়াকে তাঁহার মন্ত্রীপদে বরণ করেন। তৎপরে রাজকুমার, ‘মহারাজ কৃষ্ণরাজাণু উদৈয়ার’ নামে পরিচিত হন। মন্ত্রী পুর্ণিমা প্রীরঙ্গগতন পরিবর্তন করিয়া মহিষের রাজধানী স্থাপন করেন এবং টিপুসুলতানের বাটা জালিয়া তাহার মালমসলায় কৃষ্ণরাজের স্মৃৎসং রাজত্বন নিশ্চাপ করাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজ সাবালক হইয়া অরং রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। ইনি বৃটীশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক K.G.C. S.I. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ৭২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার সময় মন্দির পুর্ণিয়ার স্থাপন-ওঁণে মহিষরাজের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। কৃষ্ণরাজের নামে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক একখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টক, গণপতি-

ভোজ, গণেশমন্দিরমালিকা, গ্রন্থদর্পণ (জ্যোতিষ), চান্দালঘনিঘট্ট, চান্দালকন্দমালিকা, দেবতানাম-কুসুমমঞ্জরী, রামকৃষ্ণভোজ, শকপুষ্কবিবরণ, শিবনন্দ-মালিকা, শিবমললাটক, ঐতিহাসিধি, সংখ্যারসকোশ, স্বা-চন্দ্রভোজ, লোগদিকাপরিণয় ইত্যাদি।

কৃষ্ণরাম, ১ একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক, অনুমানমণিদীপ্তি-প্রসারিণী নামে নবান্যায়ের টাকা রচয়িতা। ২ একজন দ্বার্ত পণ্ডিত, ইনি উৎসর্গনির্ণয়, দানোদ্যোত, প্রায়শ্চিত্তকুতূহল প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ একজন দ্বার্তপণ্ডিত ও বিখ্যাত টাকাকার, ইনি কর্মকালপ্রকাশিকা নামে ধর্মশাস্ত্র, ছন্দঃসুধাকর, বৃত্তদীপিকা ও বৃত্তমুক্তাবলী নামে ছন্দোগ্রন্থ এবং ছন্দঃকোত্তরটাকা, ছন্দোদীপিকাটাকা, ছন্দোমঞ্জরীটাকা, তর্কহরিশতকটাকা, রামার্থটাকা, বৃত্তমুক্তাবলীটাকা, বৃত্তরস-করটাকা প্রভৃতি রচনা করেন। ৪ শিওহিতা নামে জ্যোতিঃ-সংগ্রহরচয়িতা, ১৭৯৮ শকে শিওহিতা রচিত হয়। ৫ এক-জন গ্রন্থকার, ইনি শতরঞ্জিনী নামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি দাবাখেলার পুস্তক রচনা করেন। ৬ একজন নব্য সংস্কৃত কবি। ইনি সারশতক, মুক্তকমুক্তাবলী ও অরুণবিলাসকাব্য প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণরাম (বহু), দরারামবহুর পুত্র। ইহাদের আদিনিবাস হুগলিজেলার অন্তর্গত তড়া। ১৬৫৫ শকে, (খৃঃ ১৭৩৩ অব্দে) ১১ই পোবে কৃষ্ণরামের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা দরারাম পারিবারিক মনস্তাপ পাইয়া তড়া পরিত্যাগ করিয়া বালিতে আসিয়া দিনকতক বাস করেন। কৃষ্ণরামের বয়স তখন ১৪। ১৫ বৎসর। পিতা স্ত্রিয়মান থাকেন, তাঁহাকে অল্পমনস্ক ও শাস্ত করিবার জন্য কৃষ্ণরাম সেই বয়সে পুরাণের গল্প শুনাইতেন। কখনও বা শাস্ত্রের শ্লোক ও ভাল ভাল কথা শুনাইতেন। এই সময় একজন ব্রহ্মচারী কৃষ্ণরামকে দেখিয়া বলেন যে, বালকের শরীরের লক্ষণ বড় ভাল, বালক যে একজন বড় লোক হইবেন তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। তিনি কৃষ্ণরামকে শিখা করিতে চাহিলে দরারাম তাহাতে সন্মত হইলেন। কৃষ্ণরাম সন্ন্যাসীর মত্রে বীক্ষিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুকাল পরে তাঁহার কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম পিতার নিকট হইতে কিছু টাকা লইয়া মিলে ব্যবসার আরম্ভ করিলেন। ইহাতে বেশ লাভ হইতে লাগিল। একবার তিনি বকঃখলের লবণ একচেটিয়া করেন ও তাহা বিক্রয় করিয়া ৪০ হাজার টাকা লাভ করেন। এই টাকা লইয়া ব্যবসা বাড়াইয়া প্রস্তুত বসোপার্জন করিয়া লইলেন। তাহার পর স্ববসা

বন্দ করিয়া তাঁহার চাকরি করিতে ইচ্ছা হইল। ২০০০ টাকা বেতনে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হুগলির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। এইজন্য ইহার নাম দেওয়ান কৃষ্ণরাম হই-রাছে। দুই বৎসর পরে চাকরি ত্যাগ করিয়া কলিকাতার বাগবাজারে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যশোর, বীরভূম ও হুগলিজেলার অনেকগুলি অমিরারী ক্রয় করেন। খৃঃ ১৮১১ অব্দে ৭৮ বৎসর বয়সে কৃষ্ণরামের মৃত্যু হয়। কৃষ্ণরাম দাতা বলিয়া বঙ্গদেশে বিখ্যাত। তাঁহার দানও অসামান্য ছিল। কথিত আছে, একবার একলক্ষ টাকার চাউল খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। মনে করিলে তাহা বিক্রয় করিয়া সেই সময় তিনি বিলক্ষণ লাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি সেই চাউল লইয়া অরুণসত্র খুলিলেন। তাহার এই আত্মত্যাগে চারিদিকে বশঃ ঘোষিত হইল।

বাটীতে দুর্গোৎসব-উপলক্ষে অনেক দান করিতেন। কথিত আছে, প্রতিমা-বিসর্জন করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় যে কেহ পূর্ণ ঘট দেখাইতে পারিত, তাহাকে তিনি টাকা দিতেন। এই জন্য গঙ্গাতীর হইতে ফিরিবার সময় পথের দুই পার্শ্বে শত শত লোক পূর্ণকলস লইয়া বসিয়া থাকিত।

ধর্মপরায়ণ কৃষ্ণরামের অনেক কীর্তি আছে। শ্রীরাম-পুরের নিকট রাহেশের রথ তাঁহারই কীর্তি। যশোরের মদনগোপালজী ও বীরভূমে রাধাবল্লভজী স্থাপন করিয়া সেবার জন্য যথেষ্ট পরিমাণ ভূমি ও সেবারেত ব্রাহ্মণের বৃত্তি করিয়া দিয়াছিলেন। কাশীর নানাস্থানে শিবস্থাপন করেন। ভাগলপুরজেলার জাহান্নিরা নামক স্থানে গঙ্গাগর্ভে একটা পাহাড়ের উপর মহাদেবের স্তূপস্থান মন্দির স্থাপন করিয়া গিরাছেন। তড়া হইতে মথুরাবাটী পর্যন্ত একটি রাস্তা করিয়া দেন, তাহা কৃষ্ণজাল বলিয়া বিখ্যাত। গরার রামশিলা-পাহাড়ের সোপান করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারই অর্থব্যয়ে ও বস্ত্র বাজীগণের স্তুতিধার জন্য কটক হইতে পুরী পর্যন্ত প্রায় ২০ কোশপথের দুইধারে আশ্রয়কশ্রেণী রোপিত হয়। জগদাধ, বলরাম ও হুতভার জন্ত তিনখানি রথ করিয়া দেন ও তাহার ব্যারাদির জন্য পুরীর নিকট যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিয়া রাখিয়াছেন। বাজীর স্তুতিধার জন্ত পুরীর বাহিরে একটা স্তূপ পুঙ্খনিপী খনন করান। তাঁহার দুই পুত্র মদনগোপাল ও শুকপ্রসাদ।

কৃষ্ণরামদাস, একজন বাঙালী কবি। ইহার নিবাস নিবতা, ইনি আভিভে-কারহ। ইহার পিতার নাম তপস্বীদাস, ইহার রচিত দুইখানি বাঙালী পুস্তক আছে। একখানির নাম

কালিকামঙ্গল, অপরখামির বাব রায়মঙ্গল। রায়মঙ্গলখানি বাসপুর পরগণার বড়িডা গ্রামে ১৬০৮ শকাব্দে রচিত হয়। একদিন কবি ঐ গ্রামে কোন কার্য উপলক্ষে গমন করেন, সেদিন সোমবার তাত্রমাস। এক পোপের ঘোশালাতে তাঁহার বাসা হয়। তিনি শেব সাত্রে স্বপ্ন দেখেন, যে বাঘে ঢড়িরা এক জন লোক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পরিচয় দিলেন যে “আমি দক্ষিণরায়। মাধবাচার্য্য আমার মঙ্গল-গীত রচনা করিয়াছে—কিন্তু সে গীত আমার মনোনীত হয় নাই। সে আমার মাহাত্ম্য জানে না। তাহার গায়নেরা কাহুটী নাহুটী আর রঙ্গী ভঙ্গী করিয়া মউল্যা মলজীদিগকে ভুলাইয়া রাখে। অতএব তুমি ‘রায়মঙ্গল’ গান রচনা কর, যে তোমার গান না শুনিবে, আমার বাঘ তাহাকে সবংশে নিধন করিবে।” এই স্বপ্ন দেখিয়া কৃষ্ণরাম রায়মঙ্গল লিখিলেন।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল বিদ্যাসুন্দরের গল্প লইয়া লিখিত, কিন্তু ইহাতে বর্জমানের নামও নাই, গন্ধও নাই। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর লিখিত হইবার অনেক পূর্বে কবি কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল লিখিত হইয়াছিল। পুস্তক ছুইখানি পড়িলে অনেক সময় বোধ হয় ভারতচন্দ্র কৃষ্ণরামের সুরেই সুর বাধিয়াছেন। ভারতচন্দ্র তাঁহার পূর্ব-বর্তী কোন বিদ্যাসুন্দর-লেখকের নাম করেন নাই। কিন্তু বিদ্যাসুন্দর লইয়া ভারতচন্দ্রেরও পর যে বঙ্গদেশীয় কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি স্বীয় গ্রন্থে কৃষ্ণরামের বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এই বঙ্গদেশীয় কবির নাম প্রাগরাম। তিনি বলেন—

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।  
বিরচিলা কৃষ্ণরাম নিমতা বার বাস ॥  
তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই।  
রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥  
পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে।  
রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

কবিকৃষ্ণরামের জন্মভূমি নিমতা, ইষ্টারণ বেঙ্গল টেট রেলওয়ের বেলঘরিয়া টেসনের অর্ধকোশ দূরে, তাঁহার ভিত্তি অত্যাধি বর্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার বংশে কেহই নাই। কৃষ্ণরামরায়, বর্জমানের একজন রাজা। কপূরবংশীয় কবির বসভামের উত্তরাধিকারী। ইনি নিজের নামে মিল্লীর বাস-মাহার নিকট হইতে নরক আনাইয়া ছিলেন। সম্ভবতঃ ইহা হইতে রাজা উপাধি এই বংশে প্রথম আসিয়া থাকিবে। ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে ইনি প্রথম পরাক্রান্ত হইয়া বর্জমানের

নিকটবর্তী চৈতুয়ারায় পোতাশিংহের রাজধানী আক্রমণ করেন। তদনুসারে পোতাশিংহ রাজা কৃষ্ণরামের অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহাচরণ করেন ও আকপাল খোভা সহিবর্ষার সাহায্যে গুপ্তভাবে রাজধানী আক্রমণ করিয়া রাজা কৃষ্ণরামের প্রাণ বিমোহন করেন। রাজপরিবারস্থ সকলেই কারাবদ্ধ হন। কেবল রাজপুত্র জগৎরাম ঢাকার পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। কিতীশবংশাবলীতে লিখিত আছে, কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম জীলোকের বেশে বর্জমান হইতে পলাইয়া আসিয়া কৃষ্ণনগরাধিপ রামকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কৃষ্ণরায়, ১ দক্ষিণাপথের চৈতুয়ারায় একজন গজাবংশীয় রাজা, বীররায়ের পুত্র। ২ প্রসিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা। [কৃষ্ণদেবরায় দেখ।] ৩ জাহ্নবীকল্যাণ নামক সংস্কৃত-নাটক-রচয়িতা। ৪ সিদ্ধান্তসংগ্রহনামক জ্যোতির্গ্রন্থগ্রণেতা। কৃষ্ণকুহা (জী) কৃষ্ণা নদী রোহিতি কৃষ্ণ-ক-ক-টাণ্। জতুকালতা।

কৃষ্ণরূপা (জি) কৃষ্ণত তৃতপূর্ণঃ কৃষ্ণ-রূপা। (বট্যা রূপা চ। পা ৫।৩।৫৪।) কৃষ্ণের সম্বন্ধি কোন পদার্থ, বাহাতে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ছিল কিন্তু এখন নাই, কৃষ্ণচর।

কৃষ্ণল (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ লাতি। ১ গুজ্জাবৃক্ষ। (শকচিদ্ভাস্মগির মতে বৃক্ষ বৃক্ষাইলে কৃষ্ণল শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু অমরকোষে বৃক্ষ বৃক্ষাইতেও কৃষ্ণলা শব্দ নির্দিষ্ট আছে।)

(জী) ২ গুজ্জাবল, কুঁচ। “যে কৃষ্ণলে সমধুতে বিজ্ঞেয়ো-রোগ্যমাবকঃ।” মহু ৮।১৩৫।

কৃষ্ণলক (পুং) কৃষ্ণোত্যর্থে হন্তি কৃষ্ণ লচ্ বার্থে কন্। ১ গুজ্জা। ২ পরিমাণবিশেষ, একমাসার পাঁচতাগের এক ভাগ। “দশার্দ্ধগুজ্জং এবদন্তি মাসঃ” লীলাবতী। পাঁচগুজ্জার এক মাস হয়। “পঞ্চকৃষ্ণলকো মাসঃ” মহু ৮।১৩৫।

কৃষ্ণলবণ (জী) কৃষ্ণঃ লবণং কর্মধা। সৌবর্জলবণ, কাল-লুণ। পর্যায়—রুচক, অক্ষ, সৌবর্জল।

কৃষ্ণলা (জী) কৃষ্ণ-অন্ত্যর্থে লচ্-টাণ্। ১ গুজ্জা। ২ যেতগুজ্জা। ৩ পরিমাণবিশেষ, চলিত কথায় ‘রতি’ বলে। পর্যায়—সাহুটা, গুজ্জা, রক্তিকা, কাকপতিকা, কাকাদনী, কাকভিত্তা, কাকজন্মা ও শিখণ্ডনী। (রত্নমা)।

কৃষ্ণলোহ (জী) নিত্যকর্মধা। অরহাত, চলিত কথায় কান্তি-লোহ বলে। “অগ্নীসত্যাত্মরজতকৃষ্ণলোহস্বর্ণাদি লোহ-বলকেতি।” সূত্রত সূত্রহান ৩৬ অঃ।

কৃষ্ণলোহিত (পুং) কৃষ্ণঃ সন্ লোহিতঃ কর্মধা। (রূপে বর্ণন। পা ২।১।৩৯।) কৃষ্ণরক্ত, ধূসরবর্ণ, বেগুনের রঙ।

কৃষ্ণলোহি (জী) অরহাত।

কৃকবক্ত (পুং) কৃকং বক্তং যন্ত বহতী। বানর। কৃকবক্ত-  
শব্দ জাতিবাচক হইলে ও সংযোগোপপদ বলিয়া ত্রীমিমে  
টাপ্ হইবে। (ত্ৰী) বানরী।

কৃকবর্ণ (পুং) কৃকোবর্ণোহন্ত বহতী। ১ রাহ। কৃকো-  
২৩বর্ণঃ। ২ শূত্র। কৰ্ণধা। ৩ কালবর্ণ। (ত্রি) ৪ কৃকবর্ণ-  
বিশিষ্ট। “কৃকবর্ণং দ্বিবাক্ষকম্” তাগবত।

কৃকবর্তনি (ত্রি) কৃকো বর্তনির্মার্গো যন্ত বহতী। কৃকবার্গ,  
বাহার গমন পথ কৃকবর্ণ, অগ্নি।

“পাৰকং কৃকবর্তনিং বিহারসম্” ঋক্ ৮। ২৩। ১৯।

‘কৃকবর্তনিং বর্তনির্মার্গঃ কৃকমার্গঃ’ সারণ।

কৃকবদ্য [ন] (পুং) কৃকং বদ্য ধ্মপ্রসাররূপগতিহানঃ  
যন্ত বহতী। ১ অগ্নি। “হবিষা কৃকবদ্যে ব তুহএবাতিবর্ধতে।”  
(মহু ২৯৪৮) ২ চিত্রকবৃক। ৩ রাহগ্রহ। কৃকং অপকৃষ্টং বদ্য  
আচরণং যন্ত বহতী (ত্রি) ৪ কুংসিত কর্ণকারক। কৃকএব  
বদ্য (ক্ৰী) ৫ কৃকবদ্যরূপ গতি।

“কৃকবদ্য নিগুগান্ গগরন্তী জীবনেবু লঘয়ন্ত্যহুরাগম্।

আগতা যন্ত জয়েব হিমানী সেব্যতাং সুরতরঙ্গিনী” উভট।

কৃকবন্দ্য, ১ দেবগিরির একজন কাদম্বরাজ। ইহার ভগিনীকে  
গন্ধাবংশীর ২য় মাধবরাজ বিবাহ করেন। ২ দক্ষিণাপথের  
গন্ধাবংশীর রাজা, বিষ্ণুগোপবন্দ্যর পুত্র, দলবনপুরে অতি-  
বিক্রম হন।

কৃকবর্ষর (পুং) নিত্যকর্ষধা। বর্ষরবৃকবিশেষ। কালতুলনী।

কৃকবল্লিকা (ক্ৰী) কৃকা বল্লিকা কর্ষধা। মালবদেশোৎপন্ন  
জতুকালতা। (রাজনিং।)

কৃকবল্লী (ক্ৰী) কৃকা বল্লী কর্ষধা। ১ কৃকতুলনী। ২ কর্কটী।  
(শব্দচিত্তামনি।) ৩ পারিবারিকবিশেষ, ভ্রামালতা। (রাজনিং।)

কৃকবানর (পুং) নিত্যকর্ষধা। ১ বানরবিশেষ, কালবানর।  
পর্যায়—গোলাকুল, গোরাহ, কপি, কৃকমুখ। (রাজনিং।)  
ত্রিমাং জাতিভাং ভীষু।

কৃকবিবাণ (ক্ৰী) বিবাণমতা অতি বিবাণ-অর্শাদিষাচ্  
বিবাণা বিবাণবৃক্ষা কৃকত কৃকসারমুগত বিবাণা ৬৩৭।  
যজ্ঞে দীক্ষিত বজ্রমানের কণ্ডূরন জন্ত কৃকসারের শৃকনির্মিত  
জব্যবিশেষ। কাত্যারনশ্রৌতহুত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কৃকবিবাণং জিবলিং পক্বলিং বোভানাং দশায়াংবহীত।”

তিনটা কিবা পাঁচটা গ্রহিবৃক্ষ কৃকবিবাণা উচ্ছ্বরী  
করিয়া বস্ত্রের প্রান্তদেশে বন্ধন করিবে। পরিশিষ্টকার মতে  
কৃকবিবাণাটী এক প্রাণেশ প্রমাণ ও দক্ষিণাবর্তে বন্ধন  
করিতে হয়।

‘জিবলিঃ পক্বলির্দক্ষিণাবৃত্তবতি। সয্যাহুদিত্যেকো’ (কক্)

“তয়া কণ্ডূরনং” (কাত্যারনশ্রৌ ৩০ শূত্র)। ‘দীক্ষিতেন  
কর্তব্যম্’ (কক্)

তিনটা অথবা পাঁচটা গ্রহিবৃক্ষা কৃকবিবাণা দক্ষিণাবর্তে  
বন্ধন করিতে হয়। কেহ কেহ বামাবর্তে বন্ধন করিবার  
বিধানও করিয়াছেন। যজ্ঞে দীক্ষিত (বজ্রমান) সেই কৃক-  
বিবাণা দ্বারা কণ্ডূরন করিবে।

কৃকোমুগো বিবাণং ঘোনির্ঘতাঃ বহতী। ২ দীক্ষিত  
বজ্রমানের ধারণীর কৃকসার মুগচর্ম।

“যজ্ঞোহসি কৃকঃ স যজ্ঞস্তংকৃকাজিনঃ যা সা বোনিঃ  
সাকৃকবিবাণা।” শতপথব্রাহ্মণ ৩২। ১। ২৮।

এইস্থলে যজ্ঞশব্দের অর্থ কৃকসারমুগ এবং কৃকবিবাণা  
শব্দে কৃকাজিনের উল্লেখ করা হইয়াছে, কৃকমুগ চর্মের উৎ-  
পত্তি স্থান বলিয়া কৃকাজিনকে কৃকবিবাণা বলে।

কৃকবীজ (ক্ৰী) কৃকং বীজং যন্ত বহতী। ১ কালিঙ্গ, তরমুজ।  
পর্যায়—কালিঙ্গ, স্রবর্তুল। ইহার গুণ—গ্রাহী, গুরুহানি-  
কারক, শীতল, গুরুপাক, উষ্ণ, ক্ষারযুক্ত, পিত্তবর্দ্ধক এবং  
বায়ু ও শ্লেষ্মনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [তরমুজ দেখ।]  
কৃকং উগ্রং বীজং যন্ত বহতী। (পুং) ২ রক্তশিগুযুক্ত।  
লাল সজনে গাছ।

কৃকবৃন্তা, (ক্ৰী) কৃকং বৃন্তং যন্ত বহতী। ১ পাটলাবৃক,  
পাকুল। পর্যায়—পাটলি, পাটলা, মোথা, মধুদন্তী, কলেকুহা,  
কুবেরাকী, কালহালী, অলিবল্লতা, তাম্রপুন্দ্রী। (ভাবপ্রকাশ)  
২ মাধপর্নী, মাধাগী। পর্যায়—সিংহপুচ্ছী, অবিপ্রোক্তা,  
মাধপর্নী, মহাসহা, কাষোজী, পাণ্ডুলোমশপর্ণিনী। ৩  
গাভারীবৃক, গামীর। পর্যায়—গাভারী, ভদ্রপর্নী, ত্রীপর্নী,  
মধুপল্লিকা, কাশ্মীরী, কাশ্মীরী, হীরা, পীতরোহিণী, মধুরসা,  
মহাকুহ্মিকা। (ভাবপ্রকাশ।)

কৃকবৃন্তিকা (ক্ৰী) কৃকবৃন্তা-কন্ অতইৎ। ১ গাভারীবৃক।  
২ পেটিকাবৃক, পেটারী। ৩ মাধপর্নী।

কৃকবেণা (ক্ৰী) দক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ নদীবিশেষ। এই নদী  
হইতে দেবহুদ ও জাতিস্রহদ নামে দুইটা হ্রদ উৎপন্ন  
হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কৃকা। ভারত, বনপর্ক ৮৫।

“স্রবেণাং কৃকবেণাক কীরামাক মহারসাং” ভারত বন ১৮৮।

কৃকবেণী (ক্ৰী) কৃকবেণা নদী। নহপর্কতের পাদদেশ  
হইতে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমবরী কৃকবেণাদিকা তথা।” বিষ্ণু ২। ৩। ১২।

এই নদীই মহাত্মারতে কৃকবেণা এবং হরিবংশে কৃক-  
বেণা নামে উল্লেখিত হইয়াছে। “বসুনাটব কাবেরী কৃকবেণা  
তথৈবচ।” (হরিবংশ ২০৬। ৪২।) [কৃকানদী দেখ।]

কৃকবেত্র (ক্ৰী) কৃকঃ কৃকবর্ণং বেত্রং কৰ্মধা। ১ কালবেত।  
২ কলিয়ালজা।

কৃকবেল্লুর, দক্ষিণাপথের একটা জনপদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১২)  
[বেল্লুর দেব।]

কৃকবাধিঃ [স্] (জি) কৃকঃ কৃকবর্ণং বাধিঃ পীড়কঃ  
কণ্টকাদিকং প্রাপ্তং যেন বহব্রী। “কৃকবাধিরবদররতুম।”  
(শব্দ ২।৪।১।) “কৃকবাধিঃ কৃকবর্ণং প্রাপ্তা দহ্মা বাধকরা  
কণ্টকাদয়ঃ যেন।” সারণ।

কৃকত্ৰীহি (পুং) নিত্যকৰ্মধা। ধাতু বিশেষ, চলিতভাবে  
কোনস্থানে কালধান ও কোনস্থানে আউসকেলে বলে।  
ইহার গুণ—কষায় রস ও লঘুণাক। “কৃকত্ৰীহীণং নখ-  
নিভিন্নানং।” কাত্যায়নশ্রোং ১৪।৩।১৪।

কৃকশ (ক্ৰী) কৃকশ প্ৰবোধরাদিহাদ্ দকারলোপে সাধু।  
কৃকবর্ণদশাযুক্ত বস্তু। “বাসং কৃকশং কক্ষ অকৃকঃ কৃকশং বা  
ভদাথাং।” কাত্যায়ন ২২।৪।১২।

কৃকশকুনি (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা। কাক।  
“ক্ৰীশূদ্রশব-কৃকশকুনি-শুনকাদর্শনম্।” পারস্বরগৃহ।

কৃকশণ (পুং) শণবৃকবিশেষ, বাহার পুষ্প কৃকবর্ণ।  
কৃকশঙ্করশর্মা, একজন রাজা, কবি রাজশেখরের সমসাময়িক।  
কৃকশর্মা, পদমঞ্জরী নামক সংস্কৃত পদ্যরচয়িতা। এই গ্রন্থে  
কৃক ও গোপীগণের প্রাশংসাবাদ আছে।

কৃকশার (পুং) কৃকশ শারঃ শবলশ্চ। কৃকসারমৃগ।  
“কৃকশারে দদচ্চকুঃ” শাক্তুল।

কৃকশালি (পুং) কৰ্মধা। কালধান। পর্যায়—কালশালি,  
শ্রামশালি, সিতেতর। ইহার গুণ—ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর,  
পুষ্টি ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বর্ণকান্তি ও বলকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)।

কৃকশিগ্রু (পুং) কৰ্মধা। কৃকশোভাজন, কালসজনা।

কৃকশিখিকা (ক্ৰী) কৃকঃ কৃকবর্ণা শিখিকা, কুৎসিতা।  
শিখিকা বা। কৰ্মধা। কৃকবর্ণ শিখী, কালশিম। তৎপর্যায়—  
কাকাণ্ডী।

কৃকশৃঙ্গ (পুং ক্ৰী) কৃকঃ শৃঙ্গমত্। মহিষ।

কৃকশেষ, ফোটভষ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

কৃকসখ (পুং) কৃকশ সখা, ট্। (রাজাহসখিতাট্।  
পা ৮.৪।১।) ৩তং ১ মধ্যমপাণ্ডব, অর্জুন। ২ অর্জুনবৃক।  
(ক্ৰী) ৩ কৃকজীরা।

কৃকসমুত্তবা (ক্ৰী) কৃকঃ সত্তী সমুত্তবতি সংজ্ঞা। ১ কৃক-  
গদা, কৃকানদী। কৃকঃ সমুত্তবা যন্ত বহব্রী। ২ কৃকপুত্র  
কামদেব প্রভৃতি।

কৃকসর্প (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা। ১ কৃকবর্ণ সর্প, কেউটিয়া।

[কেউটিয়া দেখ।] “আশ্বিবিধে কৃকসর্পে। হুহুং টেনমরং-  
শরং।” ভারত আদি ৬১ অঃ। কৃকসর্প শব্দ সংযোগোপধ  
বলিয়া ক্রীলিঙ্গে টাপ্ হইবে। (ক্ৰী) ২ বলন্তকারী নত-  
বিশেষ। “বসন্তে কৃকসর্পাখ্যা গোমলী চ প্রবৃদ্ধতে।” হুহুত  
উত্তরতত্ত্ব ৩০ অঃ।

কৃকসর্ষপ (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা। কালসর্ষপ। রাইসরিবা।  
(রাজনিঃ)। পর্যায়—কব, কতাত্তজনক, কুনিহৎ। ইহার  
গুণ—অতিশয় কটু। (ভাবপ্রকাশ)।

কৃকসার (পুং) কৃকশ শারঃ শবলশ্চ কৰ্মধা। ১ হরিণভেদ,  
কালসার।

“কৃকসারস্ত চরতি যুগো বহু বতাবতঃ।

স জেরো বজ্রীয়ো দেশো রেখদেশস্ততঃ পরঃ।” মনু ২।২৩।

পর্যায়—কৃকশার। কৃকসারক। (রাজবলভ)। কৃকমৃগ

কালসার, কাল-হরিণ প্রভৃতি নামেও অভিহিত হইয়া  
থাকে। এই হরিণ চট্টগ্রামে খ্রীষ্টের পূর্বতে অধিক  
দেখিতে পাওয়া যায়। মলয় ও সুমাত্রাবীপে ইহাদের  
দল আছে। মলয়বাসীরা ইহাদিগকে “কুবা ইতাম্”  
বলিয়া থাকে। অত্রাঙ্ক হরিণ অপেক্ষা কৃকসারের  
আকৃতি কিছু বড়। রং অমেকটা কাল। জন্মবার  
দুইবৎসরের মধ্যে ইহাদের চিবুকে ও গলদেশে ললা ললা  
লোম দেখা দেয়। অত্রাঙ্ক হরিণের সেরূপ দেখা যায়  
না। অথের সহিত ইহাদের কতক সাদৃশ্য আছে  
বলিয়া গ্রীকপণ্ডিত আরিস্তটল ইহাকে ‘হিপিলেকাস্’  
নামে অভিহিত করিয়াছেন। কাণের কাছে ও লালুশে  
অত্রাঙ্ক হরিণ অপেক্ষা লোম কিছু অধিক। কৃকসারের  
পুরুষজাতির শূল থাকে, জীজাতির থাকে না। মাদি-  
কৃকসারের গলার লোম অপেক্ষাকৃত ছোট। সময়ে সময়ে  
অত্রাঙ্ক হরিণের মত ইহার দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায়; আবার  
কোন কোন সময়ে বরষাকাল অমুসারে ইহার জোড়া  
জোড়া থাকে। স্থানবিশেষে ইহাদের আকৃতিবৈলক্ষণ্য  
হয়। যেখানে প্রচুর আহারীয় পায় অথচ ব্যাজাদির ভয়  
নাই, সেখানে ইহাদের আকৃতি অপেক্ষাকৃত বড় হয়।  
যেখানে আহারের সামগ্রী প্রচুর নহে, অথচ হিংস্র জন্তুর  
ভয়, সেখানে ইহাদের আকার প্রায়ই ছোট হইয়া থাকে।  
বোণিও ও যবদীপেও কৃকসার দেখা যায়। বৈদ্যকমতে  
ইহার বাসের গুণ—গ্রাহী, কটিকর, বলকর ও অরনাশক।  
২ মূহিবৃক। ৩ শিংগপাবৃক। ৪ খদিরবৃক।

কৃকসারঙ্গ (পুং) কৃকঃ সারলো যুগঃ কৰ্মধা। ১ হরিণভেদ,  
কৃকসার। “কৃকসারলং মেঘাবকাং সোহিতস্বরঙ্গম্”

(কাত্যায়নশ্রৌ°। ৭।১২।) 'কৃষ্ণঃ শ্রামঃ সারবঃ সারবঃ  
বর্ণাশ্রমিকঃ' কৰ্মাচার্য।

কৃষ্ণসারথি (পুং) কৃষ্ণঃ সারথিবৃত্ত বহব্রী। ১ মধ্যমশাওব,  
অৰ্জুন। ভারতীর মহাযুদ্ধে অৰ্জুনের আর্থনা অনুসারে কৃষ্ণ  
তাহার সারথী স্বীকার করেন। ২ অৰ্জুনবৃদ্ধ।

কৃষ্ণসারা (স্ত্রী) শিংখপাশুক, শিঙগাছ।

কৃষ্ণসারিবা (স্ত্রী) শ্রামালতা। (সুশ্রুত।)

কৃষ্ণসিংহ, কৃষ্ণগড়ের একজন কচ্ছবহ রাজা, সূর্যাসিংহের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি সূর্যাসিংহ কর্তৃক ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।  
বাগশাহ জাহাঙ্গীর কৃষ্ণসিংহের ভগিনীকে বিবাহ করেন,  
তাহার গর্ভে সম্রাট শাহজহানের জন্ম হয়।

কৃষ্ণসীতা (স্ত্রী) কৃষ্ণমার্গ, যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। "সুস্কন্দো  
মনবে মানবততে রঘুদ্রবঃ কৃষ্ণসীতাস উ জুবঃ।" ঋক্  
১।১৪।৪। 'কৃষ্ণসীতাসঃ কৃষ্ণমার্গাঃ'। সারণ।

কৃষ্ণসুন্দর (পুং) কৃষ্ণবর্ণোৎপন্ন সুন্দরঃ। যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও  
সুন্দর, স্রীকৃষ্ণ।

কৃষ্ণস্কন্ধ (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ স্কন্ধোবৃত্ত বহব্রী। তমালবৃক্ষ।

কৃষ্ণস্বসা (স্ত্রী) (স্ত্রী) কৃষ্ণত স্বসা ভগিনী ৬তং। দুর্গা।  
(ভবানী কৃষ্ণমৈনাকস্বসা মেনাদ্রিজেশ্বর। হেম ২।১১৮)

কৃষ্ণা (স্ত্রী) কুবেরক্ গংগা ততটাপ্। ১ দ্রোণী, পঞ্চশাওবমহিব্রী।  
"কৃষ্ণেতোবাক্রবন্ কৃষ্ণাকৃত্য সাপিবর্ণতঃ।

তথা তন্নিধুনং যজ্ঞে দ্রুপদন্ত মহামধে।" ভারত আদি ১৬৮।৪৪।

[দ্রোণী দেখ।] ২ পুরাণোক্ত এক নদী। [কৃষ্ণানদী দেখ।]

৩ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৪ দ্রাক্ষা, কিসমিস্। ৫ নীল

পুনর্গবা। ৬ কৃষ্ণজীরক, কেলজীরে। ৭ গাভারী। ৮ কটুকী।

৯ সারিবা। ১০ রাজসর্বপ। ১১ শ্রামা পক্ষী। ১২ পপটি,

উত্তরদেশে পপটী বলে। (ভাবপ্রকাশ।) ১৩ কাকোলী। ১৪

সোমরাজী। ১৫ বিষযুক্তজলোকা, জ্যোতিবিশেষ। ইহার আকৃতি

অজ্ঞানচূর্ণের ছাত্র, পরীয়ে স্থল শিরাও লক্ষিত হয়। (সুশ্রুত।)

১৬ মাদ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৫°৩৫'

ও ১৭°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°১৪' ও ৮১°৩৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ইহার উত্তরে গোদাবরীজেলা, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে

নেমরু, পশ্চিমে নিজামের রাজ্য ও কর্ণুল। গন্টুর ও মন্দি-

পত্তন এই দুইটি কালেক্টরি বিভাগ লইয়া ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে

কৃষ্ণা নামে এই স্বতন্ত্র জেলা স্থাপিত হইরাছে। জেলার

রাজস্ববিভাগ এখন মন্দিপত্তনে ও বিবরবিভাগ গন্টুরে

আছে। জেলার কৃষ্ণসিমা ৮০৩৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা

১৪৫২৩৭৩ হইবে। কৃষ্ণাজেলা সাধারণতঃ সবুজ। মধ্যে

মধ্যে বিষকুণ্ডা, কোণ্ডাবীড়, কোণ্ডাপল্লী, জয়লবৈহর্গ

নামক কএকটি ছোট ছোট পাহাড় আছে। কৃষ্ণানদী ইহার  
মধ্যে প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত যুনোরেক, পলেক, নলেক  
নামক আরও কয়েকটি ছোট নদী আছে। কোলার নামক  
একটি হ্রদও ইহার মধ্যে অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে ১০। ক্রোশ  
ও প্রস্থে ৭ ক্রোশ। এই জেলার লোহ ও তাম্রের খনি ছিল।  
তাম্রও প্রস্তুত করা হইত। কিন্তু এক্ষণে আর সে সকল  
নাই। হীরকের খনি আছে। অস্ত্রান্ত্র প্রস্তুত এখনও পাওয়া  
যায়। বন বড় অধিক নাই। বাহা আছে, তাহাতে ব্যাত্র,  
চিতাবাঘ, কৃষ্ণসার, চিত্রমৃগ প্রভৃতি দেখা যায়। বিষধর  
সর্পও অনেক আছে।

এই জেলার অন্তর্গত ধরগীকোটা ও অমরাবতী নগর  
অতি প্রাচীন। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের সময়েও ইহাদের সমৃদ্ধি  
ছিল। এখানকার নগরে পূর্বে চালুক্যবংশীয় রাজগণ  
রাজত্ব করিতেন, তাহার পর গণপতিবংশ আসেন। খৃষ্টীয়  
চতুর্দশ শতাব্দিতে রেড্ডিরাজগণ তাহাদিগকে পরাজিত  
করিয়া বিষকুণ্ডা, কোণ্ডাবীড় ও কোণ্ডাপল্লী নামক স্থানে  
দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিজয়নগর-  
রাজবংশীয় দেবরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া নূতন  
রাজ্য স্থাপন করেন। তাহাদিগকেও অধিকদিন রাজ্য-  
ভোগ করিতে হয় নাই। খৃষ্টাব্দ ১৪৬৩ হইতে ১৪৮৬ অব্দের  
মধ্যে বাঙ্গলী-রাজ্যের রাজা ২য় মুহম্মদ ইহা নিজ অধিকার-  
ভুক্ত করিয়া লন। অরদিন পরেই বাঙ্গলীরাজের উচ্ছেদ  
হইলে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডার রাজা কুলিকৃতুব শাহ এই  
জেলার মন্দিপত্তন-বিভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। বাকি  
অংশ তখন নরসিংহদেবরায়ের অধিকারে ছিল। [কৃষ্ণদেবরায়  
দেখ।] ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কুতুবের প্রপৌত্র তাহাও অধিকার  
করিয়া লন, কিন্তু ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব তখনকার রাজা  
তনিশাকে পদচ্যুত করিয়া রাজ্যটী নিজ অধিকারভুক্ত করেন।  
১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা মন্দিপত্তনে কুঠি নির্মাণ করিয়া  
বাণিজ্য ব্যবসা করিতে থাকেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে করাসিয়া  
ইংরাজের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।  
৯ বৎসর পরে কর্ণেল কোর্ড সৈন্সে আসিয়া তাহাদিগকে  
তাড়াইয়া আবার ইংরাজাধিকার স্থাপন করেন। ১৭৬৫  
খৃষ্টাব্দে দিল্লির বাদশাহ ইংরাজদিগকে একটি সনন্দ দেন।  
পর বৎসর নিজামের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজের  
অধিকার ক্রমে দৃঢ় হইয়া উঠে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-  
কোম্পানী এ প্রদেশের সকল ভার নিজে গ্রহণ করেন।

তৈলঙ্গী ভাষা এদেশে অধিক প্রচলিত। অধিবাসীরা  
অধিকাংশই হরিজ। অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিশালী লোকের বাড়ী-

গুলি ইষ্টকনির্মিত। অবশিষ্ট সমস্ত মৃত্তিকাগঠিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ১৪৫২৩৭৪। তন্মধ্যে ১৩৭৩০৪২ হিন্দু, ৭৮২৩৭ মুসলমান। মসলিপত্তন, গন্টুর, বেজবাড়া, জজবাগেট, চিরাল্লা, বাপটলা, বিলুখুণ্ডা, দাচেনপল্লি, ও শুদিবদা এই কএকটি প্রধান নগর।

কৃষ্ণানদী যে স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে, সেখানে একটি বহীপ হইয়াছে, ইহার পার্শ্ববর্তী অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিসম্পন্ন। চাউল ইহাদের প্রধান আহারীয়। অস্ত্রান্তস্থানের মধ্যবিন্ত অধিবাসীরাই চাউল ব্যবহার করে। কৃষ্ণাজেলার ধাতু বর্ণেই উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত গম, বুটী, রাগি, দাল, পাট, শোণ, তুলা, তামাক, তিল, সরিষা, লবঙ্গ, হলুদ, নীল প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলও নানাবিধ জন্মিয়া থাকে। জৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে যে শস্য বপন করা যায় ও ভাদ্রআশ্বিন মাসে কাটিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে এ প্রদেশে ‘পুনশা’ (অর্থাৎ আগু), শ্রাবণভাদ্রে যাহা বপন করা হয় ও অগ্রহায়ণপৌষমাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পেদ্দা’ (অর্থাৎ হৈমন্তিক) ও যে শস্য অগ্রহায়ণপৌষ মাসে বোনা হয় ও ফাল্গুনচৈত্র মাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পৈরা’ (অর্থাৎ নাবি) বলিয়া থাকে। যে জমিতে ধাতু উৎপন্ন হয় তাহাকে ‘রেগর’ বলিয়া থাকে। বীপের নিকটস্থ প্রদেশ কৃষ্ণানদীর জলেই আবাদ হয়। এক্ষণে বেজবাড়া নামক স্থানে একটা আনিকট প্রস্তুত করিয়া খাল কাটাইয়া কৃষ্ণার জল চারিদিকে দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোদাবরীর জলেও অনেক স্থানে চাষ হইয়া থাকে। এখানে মজুরির মূল্য অনেক কম।

কৃষ্ণাজেলার কার্পাসবস্ত্র-বয়ন করাই অনেকের উপ-জীবিকা। অনেক স্থানে সূতা বরে বরে প্রস্তুত হয়, জজবাগেট ও অস্ত্রান্ত স্থানে রেসমও প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাঁসা-পিত্তলের বাসনাদিও নানাস্থানে প্রস্তুত হয়। এখান হইতে নীল ও তুলা অধিক রপ্তানি হইয়া থাকে। মসলিপত্তনে ভাল বন্দর নাই বলিয়া কোকনদ দিয়া দ্রাব্যাদি রপ্তানি হয়।

মসলিপত্তন হইতে হারদ্রাবাদ, পলনাদ হইতে গন্টুর ও বেজবাড়া, তথা হইতে ভদ্রাচল, নেঙ্গুর হইতে পণ্ডগলা এবং তথা হইতে হারদ্রাবাদ পর্য্যন্ত কএকটি বড় বড় রাস্তা আছে। বেজবাড়া হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত জলপথে বাওয়া যায়।

কথিত আছে, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশে ভরানক হুজিৎক হয়। ১৮৩২/৩৪ খৃঃ যে হুজিৎক হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের মৃত্যু হইয়াছিল। দুই বৎসর বর্ষা হয় নাই। দ্রাব্যাদি

মৃত্যু হইয়া উঠে। সে সময়ে পুর্নকার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু লোক খাটিতে অক্ষর বলিয়া কানান্তরে চলিয়া যাব। ১৭৬২, ১৮৪০ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রবল বড় হওয়ার সমুদ্রে জল আসিয়া মসলিপত্তন প্রাণিত করে। সেই সময়ে এক একবারে ২০/৩০ হাজার লোকের মৃত্যু হইয়াছিল।

মুসলমানদিগের আমলে এ প্রদেশে জমিদারীপ্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রামের খাজানা আদায়ের ভার জমিদারের উপর অর্পিত হয়। একজন জমিদার হইলে, তাহার পুত্রসহক্রেমে ভোগদখল করিতে পারিত, ক্রমে এই জমিদারদিগের ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে। শেষ তাঁহার খাজানা দেওয়া এক প্রকার বন্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে যখন কর্ণেল কোর্ড মসলিপত্তন অধিকার করেন, তখন নিজাম বলিয়াছিলেন যে সরকারপ্রদেশ হইতে তিনি কিছুই পান না, সুতরাং ইংরাজদিগকে অর্পণ করিতে তাহার কোন ক্ষতিই নাই। যখন কৃষ্ণাজেলা ইংরাজের অধিকারে আসিল, তখন হাবেলি ও জমিদারী নামক দুই প্রকার জমির বন্দোবস্ত ছিল। গবর্ণমেন্ট যে সকল জমি নিজে বিলি করিতেন, তাহাকে হাবেলি বলিত। ইহা কালেক্টরের অধীন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জমিদারদিগের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। হাবেলি বন্দোবস্তে খাজনা আদায়ের বেশ সুবিধা ছিল। কিন্তু তাহাতে জমিদারেরা যথাসময়ে খাজনা দিতে না পারায়, অনেক জমিদারী নিলামে বিক্রয় হইতে লাগিল এবং গবর্ণমেন্ট নিজে কিনিয়া লইয়া খাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে জমিদারীপ্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখন সমস্তই প্রায় ‘রায়ৎবারী’ বন্দোবস্ত চলিতেছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কোন্ জমিতে কত উৎপন্ন হয়, তাহার তদারক আরম্ভ করিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই তদন্ত শেষ হয়। তদন্তের পর ৩০ বৎসরের জন্য খাজনার নিরিখ বাধিয়া দেওয়া হইল। কৃষ্ণাজেলার এখন ১১টা তালুক ও দুইটা মাত্র জমিদারী আছে। একজন কালেক্টর ও ৪ জন সহকারী সমস্ত কার্য নির্বাহ করেন। এই জেলার ২টা জেল, কয়েকটা দেপার ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

কৃষ্ণাশুক্র (কৃী) কৃষ্ণ অঙ্কুর কর্মধা। কাল অঙ্কুর, কালবর্ণ সুগন্ধিকাঠবিশেষ। পর্যায়—শৃঙ্খার, বিশ্বরূপক, শীর্ষ, কাল-শুক্র, কেজ, বস্কক, কৃষ্ণকাঠ, ধূপার্ক, বস্কর, মিশ্রবর্ণ, গন্ধ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, লেপনে শীতল, পানে পিত্ত-নাশক। কাহারও মতে ত্রিদোষর। (রাজনির্ঘণ্ট) [অঙ্কুর দেখ।]

কৃষ্ণাচল (পুং) কৃষ্ণত প্রিয়োহচলঃ। মধ্যলোং। ২ রৈবতক

পূর্বত। এই পূর্বতের নিকটে ষারিকাপুরী এবং এই পূর্বত  
শ্রীকৃষ্ণের নীড়াতান। কুকাংচলঃ কৰ্মধা। ২ নীলগিরি।  
কুকাংচার্য্য, নুসিংহাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি সৰ্জন্যত্রিশারম  
ছিলেন, রাবরাজের আদেশ স্বত্ববৃত্তি প্রকাশ করেন, ইহার  
পুত্র নুসিংহাচার্য্য ও রামচন্দ্রচার্য্য। (প্রক্রিয়াকৌমুদীপ্রসাদ।)  
২ অপর নাম বিদ্যানিধিতীর্থ, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩  
সত্যবরতীর্থ নামে পরে বিখ্যাত হন, মৃত্যুকাল ১৭৯৮ খৃঃ।  
কুকাংজিন (কৌ) কুকাং কুকাংসারমুগত অজিনম্। ৬৩২।  
১ কুকাংসার মুগের চর্ম। “কুকাংজিনং চোলুখলম্বলে” শতপথ-  
ব্রাহ্মণ ১।১।১।২২। কুকাংজিনং প্রিয়ং যত বহতী। ২ এক-  
জন ঋষির নাম। (পা ৬।২।১৬৫ সিং কো°)

কুকাংজিনী [ন] (ত্রি) কুকাংজিনমস্তাতি অত্যর্থে ইনি  
(অত ইনিঠেনো। পা ৫।২।১১।) কুকাংজিনবিশিষ্ট।

কুকাংজন (কৌ) স্রোতোজন, যমুনার স্রোতে ও সৌবীরদেশে  
এই অঙ্গন উৎপন্ন হইত। চলিত কথায় কালসুন্দরী বলে।

কুকাংজনী (কৌ) অজ্যতেহনম্য অঙ্গ-করণে দৃষ্টি ততো ভীপ্  
কুকাং কুকাংবর্ণা অঙ্গনী কৰ্মধা। কালাজনী বৃক্ষ, চলিত কথায়  
কালীকর্পাসিকিনী। (রাজনি°)

কুকাংজি [বৈ] (ত্রি) কুকাং কুকাংবর্ণঃ অজি পুণ্ড্রঃ তিলকঃ  
যত বহতী। মুগবিশেষ, যাহার পরীরে কুকাংবর্ণ তিলক আছে।  
“কুকাংজিরম্মাঞ্জিমহাঞ্জিত উবতঃ।” বাজলনেয়সংহিতা ২৪।৪।  
‘কুকাংজিঃ কুকাংপুণ্ড্রঃ’ মহাধর।

কুকাংজ্যেয় (পুং) কুকাংজ্যেয়ঃ কৰ্মধা। ঋষিবেশ্য।  
কুকাংধা [ন] (পুং) কুকাংধা গমনপথো যত বহতী। অগ্নি।  
“কুকাংধা তপু রবশ্চিকেত দ্যৌরিব অয়মানো নভোভিঃ”  
(ঋক্ ২৪।৬।) ‘কুকাংধা কুকাংধা’ সারণ।

কুকাংদিগণ (পুং) পিঙ্গলী প্রভৃতি তৈবজ্যভ্রব্য।  
কুকাংদ্যতৈল (কৌ) চক্রদন্তোক্ত তৈলবিশেষ। পিঙ্গলী,  
বিড়ম্ব, বটিমধু, সৈন্ধব, ওঁঠ এই সকল ভ্রব্য ছাগীর দ্বয়ে সিদ্ধ  
করিয়া তৈল পাক করিবে। এই তৈল নস্তের স্তায় ব্যবহার  
করিলে শিরঃপীড়া, অক্ষিশূল, মন্দদৃষ্টি প্রভৃতি রোগের  
প্রতীকার হয়। (চক্রদন্ত)

কুকানদী (কৌ) কৰ্মধারয়ে বাহুলকায় পুংবভাবঃ। কুকাংগা।  
পৰ্য্যায়—কুকাংমুতবা, কুকাংবগ্যা, কুকাংবো, কুকাংবণী।

“সদা নিরাসরায় কুকাং মঙ্গলাং মঙ্গবাহিনীম্।” ভারত ৬২।৩৩।  
দক্ষিণাপথের পূর্বে হইতে পশ্চিম পর্যন্ত বিস্তৃত একটি  
প্রকাণ্ড নদী। ইহার দৈর্ঘ্য ৪০০ কোশ হইবে। পশ্চিমবঙ্গ  
(সহ) পূর্বতের মহাবলেশ্বরের নিকট অর্থাৎ ১৮° ১’ উঃ ও  
৮৩° ৪১’ পূঃ, আরবলাগর হইতে ২০ কোশ দূরে ইহার

উৎপত্তিস্থান। এই স্থানে একটি উচ্চ পাহাড়ের তলদেশে  
একটি মহাদেবের মন্দির আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি  
জলাশয় আছে। গোমুখ আকারের একটি প্রস্তবন হইতে  
নিরন্তরই জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। ইহাই কুকানদীর  
উৎপত্তিস্থান বলিয়া কথিত হয়। কুকাংদেবী এই স্থানের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। স্থানটী ঘন বৃক্ষপত্রাবৃত্তে আবৃত। ইহা  
একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। স্বল্পপুরাণের কুকাং-  
মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, এখানে স্থান করিলে গঙ্গাদ্বারের  
ফল লাভ হয়, এই জন্য এ নদী কুকাংগা নামেও অভিহিত।  
নানাদেশ হইতে যাত্রীগণ এই তীর্থে আসিয়া থাকে। এই  
স্থান হইতে বাহির হইয়া কুকানদী দক্ষিণদিকে সাতারা ও  
বেলগাম্ হইয়া কলাদিগতে আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার পর  
হায়দ্রাবাদের নিজামের রাজ্যে প্রবেশ করিলে, যের্গা,  
বর্ণা, ইদগঙ্গা, বাটপ্রভা ও মালপ্রভা নামক ছোট ছোট  
নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। নিজামের রাজ্যে  
কুকাং জলপ্রপাত আছে, উহা একটি দেখিবার জিনিস।  
প্রায় দেড়কোশ পরিমাণ স্থানে কুকাং ২৭২ হাত নিম্নে পড়ি-  
য়াছে। বস্তার সময় ইহার শোভা বড়ই চমৎকার। উচ্চ  
হইতে পাহাড়ের উপর জল পড়িতে থাকে, আর তাহা  
হইতে উচ্চে ছিটা উঠিয়া যখন জলকণা কুছাটিকার আকার  
ধারণ করে, তখনকার সে অপূর্ণ শোভা দেখিলে বিমোহিত  
হইতে হয়। তাহার পর কতকদূর আসিয়া ভীমা ও তুল-  
ভদ্রা কুকাং সহিত মিলিত হইয়াছে। তাহার পর পূর্ববাট  
পূর্বতের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে।  
মুখের নিকট যে বদ্বীপ হইয়াছে, তাহাও এক্ষণে কুকাং-  
জেলা বলিয়া কথিত।

কুকানদীতে পোতচালনের বিশেষ সুবিধা নাই। স্রোত  
অত্যন্ত অধিক, তাহাতে আবার নদীতল প্রস্তরময়; জলবেগে  
কাঠের নোকা প্রভৃতি চূর্ণ হইয়া যাওয়ার বিশেষ ভয় আছে।  
বংশনির্মিত বড় চোপড়ার উপর চামড়া দিয়া আবৃত করিয়া  
একপ্রকার গোলগোল নোকা প্রস্তুত হয়। তাহাতেই লোক  
পারাপার হয়। রায়চুরের নিকট গ্রেট-ইন্ডিয়ান-পেনিনসুলা  
রেলওয়ের লোহনির্মিত একটি সেতু হইয়াছে। সাতা-  
রার লোহনির্মিত একটি খাল প্রস্তুত করা হইয়াছে।  
বেঙ্গবাক্সার নিকট দুইটী খাল বাহির হইয়া অনেক  
দূরিকে জল সিক্ত করিতেছে।

বৈদ্যকমতে ইহার জল—বহু, কঠিন, দীপন ও পাচক।  
কুকাংজল, ১ তত্ত্বাবধিরা নামে তরঙ্গপ্রবাহকর্তা, এই প্রবাহক-  
মন্দিরের কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। ২ অঙ্গারকরমিতা

ইহার সুবিধাত এই তাত্ত্বিকবিদের অঙ্কের বিধি নিরূপিত হইয়াছে। ৩ মানসোন্নয়ন নামক গ্রন্থকার। ৪ বৈদিকসম্বন্ধ নাম সংকৃত গ্রন্থকার, এই গ্রন্থ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ৫ সম্ভবমানন্দ নামক সংস্কৃতকাব্যরচয়িতা। ৬ সিদ্ধান্তসিদ্ধান্ত নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৭ একজন দার্শনিক, ইনিও একখানি সাংখ্যকারিকা রচনা করেন। (৪) ৮ বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যকার। ৯ বালকৃষ্ণানন্দ নামে পরিচিত একজন দ্রাবিড় পণ্ডিত, পূর্ণানন্দ, শ্রীধরার প্রভৃতির শিষ্য, ইনি জৈন, কেন, কঠ, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীর প্রভৃতি উপনিষদের ব্যাখ্যা, তিস্তুস্বজ্ঞভাবের বার্তিক ও প্রণবার্থনির্ণয় নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। [বালকৃষ্ণ দেখ।]

কৃষ্ণানন্দবিদ্যাসাগর, নদীয়াজেলায় মহেশপুরের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণলীলাসুতব্যাকরণ প্রণেতা, এই গ্রন্থে নানাবিধ ছন্দে উৎকৃষ্ট কবিতার ব্যাকরণের সহ্য অথচ তাহাতে কৃষ্ণগুণাবাদ বর্ণিত আছে।

কৃষ্ণানন্দব্যাংসদেব রাগসাগর, রাগকরক্রম নামক সুবহু সঙ্গীতকোষপ্রণেতা। কৃষ্ণানন্দ নিজে একজন ওতাধ ও সুগায়ক ছিলেন, তিনি রাজা রাধাকান্তদেবের শঙ্করকরক্রমের দেখাদেখি সেইরূপ বৃহদাকারের একখানি নানা রাগরাগিণী-মিশ্রিত বিভিন্ন দেশীয় গীতাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করেন, তদনুসারে বাঙ্গালা, হিন্দী, কণ্ঠাটী, মরাঠী, তৈলগী, গুজরাটী, উড়িয়া, পারস্য, আরব্য, সংস্কৃত, ইংরাজী ও পেশুরান্ (৪) ভাষা হইতে নানা সুরের প্রাচীন ও তৎকালীন প্রচলিত উৎকৃষ্ট গান সংগ্রহ করিয়া ৩ খণ্ডে বিভক্ত সুবহু “রাগকরক্রম” প্রকাশ করেন। এই অপূর্ণ সঙ্গীত-ভাণ্ডারখানি ১৯০০ সন্থতে (১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পূর্ণ হয়। আর ৩০ বর্ষ হইল, কৃষ্ণানন্দের পরলোক হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, তিনি যে যে ভাষার গানসংগ্রহ করিয়াছেন, সেই সেই ভাষা কিছু কিছু জািসিতেন। রাজা রাধাকান্তদেব তাহাকে অতিশয় সন্মান করিতেন; রাজার বাটীতে সঙ্গীত-সংগ্রামস্থলে কৃষ্ণানন্দ মধ্যস্থ হইতেন।

কৃষ্ণাভা (স্ত্রী) কৃষ্ণাসতী আভাতি কৃষ্ণা-আ-ভা-ক, ততটাপ। কালাঞ্জলীমুক, কালীকর্ণাসিকিণী।

কৃষ্ণাত্রে (স্ত্রী) ১ কাল অত্র। (পুং) ২ কালমেঘ।

কৃষ্ণামিষ (স্ত্রী) কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণেন বা আশিষতি স্পর্ধতে বর্ণেন কৃষ্ণ আশিষ-ক। কালবর্ণ দৌহ।

কৃষ্ণান্ [ ন্ ] (স্ত্রী) কর্ণধা। কালবর্ণ দৌহ।

“চাৰীকরোপ্রিয়রুদ্রীকৃষ্ণান্তরূপাভাবপেং”

সুত্রত চি ১২ অঃ।

কৃষ্ণান্দ (স্ত্রী) অর এষ আরনঃ স্বার্থে অণ্ কৃষ্ণং আরনঃ কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ দৌহ, কাল দৌহ।

কৃষ্ণার্জিঃ [ ন্ ] (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং অর্জিবত বহরী। অশি। কৃষ্ণার্জক (পুং) কৃষ্ণবর্ণ তুলনী। পর্যায়—কালদাল, বাবুল, কৃষ্ণবালুক, কৃষ্ণময়িকা, গরয়, বনবর্ষদ, বর্ষারী, জাতি, কৃষ্ণ-বরী, করালক। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক্ষবাত জন্ম পীড়ানিবারক, সেত্রয়োপদ্রাবক, কঠিকর ও জগ্ৰসবকারক। (রাজনির্বণ্ট)।

কৃষ্ণালু (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণ আলুঃ কর্ণধা। কাল আলু।

কৃষ্ণাবতার (পুং) অবতারভেদ। [কৃষ্ণ দেখ।]

কৃষ্ণাবাস (পুং) আবাসভারিন্ আ-বস-অধিকরণে বঞ্ কৃষ্ণ-তাবাসঃ ৬৩৭। ১ অবশ্য বৃক্ষ। ২ দ্বারকাপুরী।

কৃষ্ণাষ্টমী (স্ত্রী) গোপভাত্রেয় কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী, কৃষ্ণের জন্মদিন, জন্মাষ্টমী। [জন্মাষ্টমী দেখ।]

কৃষ্ণাহ্না (স্ত্রী) কৃষ্ণা আহ্না নাম বস্তা: বহরী। পিঞ্জলী।

কৃষ্ণিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণোক্তরাহত্যাতাঃ। কৃষ্ণ-ঠন (অত-ইনিঠনো। পা ৫।২।২১। টাপ্। ১ রাজিকা, চলিতভাষায় রাই-সরিষা। ২ শ্রামাপক্ষী। অপর নাম—বরাহী, শকুনী, কুমারী, শ্রামা, হুগী, দেবী, চট্টকা, উমা, পোতকী, পণ্ডিকা, মিত-পক্ষী, ব্রহ্মপুত্রী, ধর্মুর্জরী, পাহমাতা। (বসন্তরাজশালু)।

কৃষ্ণিমা [ ন্ ] (পুং) কৃষ্ণত ভাবঃ কৃষ্ণ-ভাবে ইমপিচ্ (বর্ণবৃদ্ধা-দিভ্য বাচ। পা ৫।১।১২০।) কৃষ্ণম্।

কৃষ্ণিয় (পুং) বেদোক্ত এক ব্যক্তি, ইহার পিতার নাম কৃষ্ণ। “অবসাতে স্তবতে কৃষ্ণিয়ার” ঋক্ ১।১১৬।২০। ‘কৃষ্ণিয়ার কৃষ্ণো নাম কশ্চিৎ তস্য পুত্রায়’ সারণ।

কৃষ্ণীকরণ (পুং) ক্ষতহান কাল করিবার জন্ত যে প্ররোগ করা হয়। “বিভীতকভরাতকপিণ্ডীতকমেহাঃ কৃষ্ণীকরণে” সূত্রত চি ৩১ অঃ।

কৃষ্ণেফু (পুং) কৃষ্ণঃ ইফুঃ কর্ণধা। ইফুভেদ, কালজি আব্। পর্যায়—শ্রামেকু, কোকিলেকু, কোকিলাক, কান্তারক। ইহার গুণ—স্বাভাবিক তিক্ত, পাকে মধুর, রাহ, লঘা, কটু-রসযুক্ত, ত্রিদোষ, কান্তিপ্রদ, বীৰ্য্যবর্দ্ধক। (রাজনির্বণ্ট)।

ইহার মূলের গুণ শীতল, মৃদকারক, পিত্তনাশক, মেঘ ও দাহ কৃষ্ণের শান্তিকারক। (আজ্ঞেরসংহিতা)।

কৃষ্ণেয়ক (স্ত্রী) পদপুশ।

কৃষ্ণৈত (স্ত্রী) কৃষ্ণাধিক এতঃ কর্ণরুঃ কর্ণধা। ১ কর্ণরূপ-বিশিষ্ট। বাহাতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য আছে। কৃষ্ণ এতঃ হরিণঃ কর্ণধা। ২ কৃষ্ণবর্ণ হরিণ।

“ইত্রাপ্যে অর কৃকৈতাঃ” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫।৬।১৮।

কৃষ্ণোদর (পুং লী) কৃষ্ণ উদরঃ যস্য বহতী। দক্ষীকর-  
জাতীয় সর্পবিশেষ। “কৃষ্ণসর্পো মহাসর্পঃ কৃষ্ণোদরঃ” (শুল্কত)  
কৃষ্ণোদুষ্করিকা (লী) কৃষ্ণা কাকস্যা প্রিয়া উদুষ্করিকা।  
যস্য কৃষ্ণা উদুষ্করিকা কর্ণধা। কাকোদুষ্করিকা, কাকুদুষ্কর।  
কৃষ্ণ্য (ত্রি) কৃষ্ণ-কর্ণনি অর্ধার্থে ক্যপ্। কর্ণপের উপযুক্তক্বেত্র।  
“কৃষ্ণাঃ দহরপি নহু কিত্তিমিহ্নেনহঃ।” রঘু।

কুসর (পুং) কুষ্ণ করণে কু-সবন্ধিচ্চ (কৃষ্ণমাদিত্যঃ কিং।  
উপ্। ৩। ৭৩) বাহুল্যকারকঃ। তিলহুত্ব মিশ্রিত অন্ন। তিলবাউ।  
“তিলতলুলসম্পকঃ কুসরঃ সোভিধীরতে।” ছান্দোগ্যপরিঃ।

কুপ্ত (ত্রি) কুপ-ক্। ১ রচিত। ২ নিরত। “কুপ্তেন সোপান-  
পথেন” রঘু। ৩ হির। “কুপ্তকেশনধনশ্রঃ” মহু।

কুপ্তকীলা (লী) কুপ্তং কীলয়তি কুপ্ত-কীল অণ্। (কর্ণগাণ্।  
পা ৩। ২। ১।) ততো বাহুল্যকাৎ ত্রিরাং টাপ্। ব্যবহাণজ,  
পটোলিকা, পাতি।

কুপ্তধূপ (পুং) কুপ্তো ধূপো যেন বহতী। সিল্লক, শিলারল।  
কুপ্তি (লী) কুপ-ভাবে ক্তিন্। ১ রচনা, করনা।  
২ অবধারণ। ৩ নিরম। “তেষাং কুপ্তি মদ্বিতরে করন্তে।”  
শতপথব্রাহ্মণ ১২। ১। ১। ৭।

কুপ্তিক (ত্রি) কুপ্তং মূল্যদানেন সম্বং দেয়ত্বেনাত্যক্ত কুপ্তি ঠন্।  
ক্রীত।

কে (কিম্ শব্দজ, সর্গ) ১ কোন্ ব্যক্তি, কোন্ মনুষ্য।  
২ প্রথমার বহুবচনান্ত কিম্ শব্দের পদ।

কেআ (কেতকশব্দজ) ১ কেতকীপুষ্পের বৃক্ষ। ২ কেরাহুল।

কেউ (কিং শব্দজ) কোন অনিশ্চিত ব্যক্তি।

কেউড়র (কৃষ্ণর) উড়িয়ার একটা করদরাজ্য। অক্ষা°  
২১° ১' ও ২২° ৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ও ৮৬° ২৪' ৩৫" পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তরসীমা সিংহভূমজেলা, দক্ষিণে কটক-  
জেলা ও খেড়ানলরাজ্য, পূর্বে ময়ূরভঞ্জরাজ্য ও বালেশ্বর  
জেলা, পশ্চিমে খেড়ানল, পাল লহরী ও বোনাইরাজ্য।  
ইহা দুই অংশে বিভক্ত, একঅংশ পার্শ্বতীর উচ্চভূমি ও  
অপর অংশ উপত্যাকাময়। পার্শ্বতীর উচ্চ ভূমি যদিও  
হুর্গম বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে মধ্যে অধিত্যকাও আছে,  
এইরূপ অধিত্যকার চাষবাসও হয়। প্রধান গিরিশৃঙ্গ থাক-  
বাণী ২০০২ হাত, গজমান ২৩১৮ হাত, ভোমাক ১৭১৮  
হাত এবং বোলং ১২১২ হাত উচ্চ। ইহার ভূপরিমাণ  
৩০.৯৬ বর্গমাইল। উড়িয়ার করদরাজ্যগুলির পরিমাণ-  
দ্বারা ইহা দ্বিতীয় বলিয়া গণ্য।

এখানে প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু ও চুরাশি হাজার অসত্য-

জাতির বাস। অধিবাসীর মধ্যে খণ্ডাইত, ভুঁইয়া ও পাণ  
জাতির সংখ্যাই অধিক, গোণ্ড, কোল, সাঁওতাল ও শবর-  
জাতিও কম নহে। এখানে গবর্ণমেন্টের হাতিবেলা আছে,  
বর্ষে বর্ষে অনেক হাতি ধরা হয়। মহারাজের যন্ত্রে স্থানে  
স্থানে অনেকগুলি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এখানকার  
প্রধাননদী বৈতরণী। ইহার রাজধানী কেউড়র, উহা  
মেনিনীপুর ও সম্বলপুররাস্তার ধারে অবস্থিত, অক্ষা° ২১°  
৩৭' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৭' ৩১" পূঃ।

দুইশত বর্ষ পূর্বে এই রাজ্য ময়ূরভঞ্জরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।  
[ময়ূরভঞ্জ দেখ।] কোন বিষয়ে মীমাংসা করিতে হইলে  
এখানকার প্রজাদিগকে অনেক কষ্টে হুর্গমবন অতিক্রম করিয়া  
ময়ূরভঞ্জের রাজার কাছে বাইতে হইত। তাহাতে অনেক  
আপদ বিপদ ঘটিত। সেই জন্য কেউড়রের প্রধান ভুঁইয়াগণ  
দলবদ্ধ হইয়া তাঁহারের ইচ্ছামত ময়ূরভঞ্জরাজ্যের ভ্রাতাকে  
আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া গ্রহণ করেন। তখন হইতে  
কেউড়র একটা স্বতন্ত্র স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয়।  
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর, কেউড়রের রাজা জনার্দনভঞ্জের  
সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তাহাতে  
এখানকার তিনি ইংরাজরাজের করদ হইলেন এবং  
প্রতিবর্ষে পেন্সশন স্বরূপ ১২০০০ কাহন কড়ি দিতে  
স্বীকৃত হন; তদবধি কেউড়ররাজ্য করদ বলিয়া গণ্য হইয়া  
আসিতেছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলবিদ্রোহের সময় কেউড়ররাজ বৃটীশ-  
গবর্ণমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি  
'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার  
মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকায়,  
মহারাজের রক্তিতা কুলবাই নামক বেস্তার পুত্র ধর্মুর্জর  
বৃটীশরাজের সাহায্যে 'মহারাজ ধর্মুর্জরনারায়ণভঞ্জদেব' নাম-  
গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[ধর্মুর্জরনারায়ণ দেখ।]

কেউটিয়া, একপ্রকার বিষধর সর্প। এদেশে গোখুরা ও  
কেউটিয়া এই দুইপ্রকার সর্পই সর্বাধিক বিধর। কেহ  
কলেন, কেউটিয়ার অধিক বিষ, কাহারও মতে গোখুরার  
অধিক বিষ। কোন কোন স্থানে কেউটিয়াকে আলাশ বলে।  
এই সাপ আকৃতিতে প্রায় গোখুরার মত। তবে গোখুরা  
অপেক্ষা অধিককাল। গোখুরার মত কণা আছে, কিন্তু সাধার  
পদ গোখুরার মত পরিষ্কার নহে। কেউটিয়া সাপ তিনপ্রকার।  
কালীকেউটিয়া, সাঁখাভূটী কেউটিয়া ও গেঁড়ীভাড়া কেউটিয়া।  
কালীকেউটিয়ার অপর নাম কৃষ্ণসর্প বা কালসাপ, এই

সর্পের বিবে ঔষধ প্রস্তুত হয়; ইহার বর্ণ অপেক্ষাকৃত অধিক কাল। শাঁখামুটি কেউটিয়ার গায়ে সাদা ও কাল দাগ আছে। পৈঁড়িতালা কেউটিয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চল; অস্ত্রান্ত কেউটিয়ার চকু বেরুণ রক্তবর্ণ, ইহাদের সেরূপ নহে। এদেশে কেউটিয়া সাপ অধিকাংশ মাঠে ও খাল বিলে থাকে। পুরাতন তরবারীতেও অনেক সময় ইহাদিগকে দেখা যায়। কেউটিয়া সাপের স্ত্রী, পুরুষ ও স্ত্রীবজাতি আছে। পুরুষজাতির শরীর অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, হুল ও গোল; কণা বড় ও গোল। চকু লাল উপরদিকে উঠান। স্ত্রীজাতির অপেক্ষাকৃত ছোট, সরু ও চেনটা; কণাও লম্বা, সরু ও ছোট। বজাতি না পাইলে ইহারা চোড়া, ডাঁড়া প্রভৃতি সর্পের সহিতও সঙ্গম করে। এককালে ১৬ হইতে ৫০ টা পর্যন্ত ডিম পাড়ে। বতরিন না ডিম ফুটে, ততদিন সর্পী ডিম কোলে করিয়া গর্তের ভিতর বসিয়া থাকে। সর্প সময় সময় নিকটে থাকে। ডিম ফুটিয়া সলুই বাহির হইলে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই তাহা খাইয়া ফেলে।

কেউয়াহরগী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (*Mimosa heterophylla*.)

কেউটীয়ামুখা (দেশজ) কৈবর্তমুখক। (*Cyperus rotundus*.)  
কেওড়া, ১ একপ্রকার সুগন্ধি আরক। ইহা কেয়া (কেতকী) ফুল হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা জলের সহিত অন্নমাত্রা মিশ্রিত করিলে জল বেশ সুগন্ধ হয়।

২ এক প্রকার বৃক্ষ, ভারতের পশ্চিমাংশে গজার মুখের নিকট ও রেঙ্গুনে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে ফুল হয়। ইহার কাঠ সেগুন প্রভৃতি কাঠের মত দৃঢ় নয়, তথাপি ইহাতে চৌকি ও জুয়াড়ি আবদ্ধ করিবার বাল্ল প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মদেশে এই বৃক্ষকে কঞ্চল বা থমনিয়া কহে।

কেউবা (কাকশকের অপভ্রংশ) কাক।

কেওত (কৈবর্তশকের অপভ্রংশ) [কৈবর্ত দেখ।]

কেওন্খল (কেউন্খল) পদ্মাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা পার্বত্য রাজ্য। অক্ষা ৩০°৫৫'৩০" হইতে ৩১°৬' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৭°১০' হইতে ৭৭°২৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার। বার্ষিক কর বাটহাজার টাকার অধিক। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে অধিকশত ও শস্ত প্রধান।

কেওন্খলের অধিপতিগণের পূর্বে 'রাণা' উপাধি ছিল, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগবর্ণমেণ্ট রাণা মহেন্দ্রসেন কর্তৃক উপহৃত হইয়া তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। গুর্খা-যুদ্ধাবসানে

কেওন্খলরাজ্যের কিরমংশ পাতিয়ালায় রাজাকে বিক্রয় করা হয়, তদন্ত এখানকার রাজাকে স্বতন্ত্র কর দিতে হয় না।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কেওন্খলরাজ প্রথম সনন্দ পান। এই বর্ষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট স্বতন্ত্র সনন্দে এখানকার রাজাকে খেওপ, কোখি, হুল ও খৈয়ি এই কয়টা ক্ষুদ্র ভূভাগের উপর পুরুষাজুর্মে অধিপত্য করিবার ক্ষমতা দেওয়া হয়। উক্ত চারিখানের সামন্তগণ কেওন্খলরাজকে কর দিয়া আসিতেছেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে কেওন্খলরাজ পুনর নামে পার্বত্যীয় জনপদ পুরুষাজুর্মে ভোগদখলের জন্ত আর একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হন।

কেওন্খলরাজের অধীনে কএকজন করন সামন্ত রাজা আছে। তন্মধ্যে কোঠ নামক স্থানের রাণা (বার্ষিক আর ৬০০০), খেওগের ঠাকুর (৩০০০), মখলের ঠাকুর (১১০০০), যুন্দের ঠাকুর (১০০০০), ও রতেশ নামক স্থানের ঠাকুর-রাই (১০০০০) প্রধান।

কেওরা (দেশজ) নীচজাতিবিশেষ। [কাওরা দেখ।]

কেঁই (দেশজ) তেঁতুলবীজ।

কেঁইবীচি (দেশজ) কাঁইবীচি, তেঁতুলের বীজ।

কেঁউ (দেশজ) ১ একপ্রকার গাছ। (*Costus Speciosus*)  
২ তেঁতুল গাছ (*Diospyros Melanoxydon*.)

কেঁউকেঁউ (দেশজ) ১ কুকুরের কাতর শব্দ। ২ কাতরশব্দ।

কেঁএ (দেশজ) ১ এক গুঁরে। ২ মুর্শিদাবাদের জৈনধর্ম্মালয়ী। গুন্-ওরাল মহাজন। ৩ কাল চৈঁপারী গাছ। (*Solanum nigrum*)

কেঁকলাস (ককলাস শব্দ) ককলাস।

কেঁচকীল (দেশজ) বালকের খেলার ভাটা।

কেঁচা (দেশজ) বৃহৎ বরশা। বাঁশের ডগায় লোহার ফলা।

কেঁচো (কিছুশুক শব্দের অপভ্রংশ)

কেঁদ (দেশজ) কেন্দুগাছ (*Diospyros Melanoxydon*.)

কেঁদো (দেশজ) ১ হুল, মোটা। ২ নেকড়াবাঘ।

কেঁদোবাঘ [কেঁদো দেখ।]

কেঁরেয়াশিম (দেশজ) একজাতীয় শিম (*Dolichos lignosus*.)

কেকয় (পুং) ১ জনপদবিশেষ। কুর্দবিভাগে উত্তরদিকে কেকর জনপদ উক্ত হইয়াছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, তরতকে আনিবার জন্ত যে দূত যায় সে বাল্লীক, স্ত্রদামাপরুত, বিষ্ণুপদ, বিপাশা ও শাল্লী নদী দর্শন করিয়া কেকররাজের রাজধানী গিরিভ্রজ বা রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। যথা—

“বজ্র মধোন বাল্লীকান স্ত্রদামানাক পরুতম্।

বিকোঃ পদং প্রেক্ষমাণা বিপাশাকাপি শাল্লীম্।

নদী বাপীতড়াপানি পথলাই নরাসি চ।

গিরিত্রজঃ পুরবরঃ পীত্বমালেহুরঙ্গসা।" অবোধ্যাকাণ্ড ৬৮ অঃ।

আবার বধন ভরত মাফুলার হইতে অবোধ্যতিমুখে আগমন করেন, তাহার বর্ণমাকালে বাস্তবিক লিখিরাছেন—

"ন প্রাশুথো রাজগৃহাদভিনিবারী বীৰ্য্যবান্।

ভতঃ স্ত্রুদামাং হ্যতিমান্ সতীৰ্য্যাবেক্ষ্য তাং নদীম্॥

হ্রাদিনীং দূরপারাক্ষ্য প্রত্যক্ষোত্তরদিশীম্।

শতক্রমতরঙ্গীমারনীবিষ্কৃতুনন্দনঃ" অবোধ্যাকাণ্ড ৭১।১-২।

ভরত পূর্বাতিমুখে রাজগৃহ হইতে বহির্গত হইরা স্ত্রুদামা নদী দেখিরা তাহা উত্তীর্ণ হইলেন, পরে তিনি অতি বিকৃত ভরঙ্গসমাকূলা পশ্চিমবাহিনী হ্রাদিনী নদী পার হইরা শতক্র নদীর পরপারে গমন করিলেন। উক্ত বিবরণ পাঠে বলা যাইতে পারে, কেকরের রাজধানী গিরিত্রজ শতক্র নদীর পশ্চিমে এবং বিপাশা ও শাখলী নদীর পরেই অবস্থিত। শতক্র বর্তমান নাম শতলজ এবং বিপাশা বিরস্ নামে প্রসিদ্ধ, উভয় নদীই কান্দীররাজ্যে ও পঞ্জাবে প্রবাহিত। বর্তমান কান্দীররাজ্যের সীমান্ত পীরপকাল গিরির দক্ষিণে রাজৌরী নামে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য এবং তদুপরে রাজৌরী নামে একটি অতি প্রাচীন নগর আছে। কান্দীরের রাজতরঙ্গিণীতে রাজপুরী নামে একটি জনপদ ও তদন্তর্গত গিরিপরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র নগরের উল্লেখ আছে। বধা—

"ন তু পৃথ্বীং গিরিঃ দুর্গং দৃষ্ট, তদগৃহগোমাতঃ।

অপ্রবিষ্টো রাজপুরীং তদ্বলে সমুপাষিৎ" ৭। ১১৫৫।

এই রাজপুরী নগরীই বর্তমান রাজৌরী, ইহার বর্তমান অবস্থানদৃষ্টে ইহাকেই রামায়ণোক্ত কেকরের রাজধানী রাজগৃহ বা গিরিত্রজ বলিরা গ্রহণ করা যাইতে পারে। [রাজগৃহ দেখ।]

মহাভারতে বনপর্কে ১২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, (রামায়ণোক্ত) বিকূপদত্তীর পর বিপাশানদী, তৎপরেই কান্দীরমণ্ডল। এতদ্বারা বোধ হয় বর্তমান রাজৌরীর চতুর্দিকস্থ কান্দীর পর্যন্ত পূর্বতমর জনপদ পূর্বকালে কেকর বলিরা পরিগণিত ছিল। রামায়ণে শত শত জনপদের উল্লেখ থাকিলেও "কান্দীর" শব্দের এককালে উল্লেখ নাই, ইহাতেও অস্বীকৃত হয়, বাস্তবিক সমর কান্দীর জনপদ অথবা তাহার কিয়দংশ 'কেকর' নামে প্রসিদ্ধ ছিল। রামায়ণে ভরতের মাতা-মহ কেকররাজ অথপতি ও তৎপুত্র ধৃজাজিতের উল্লেখ আছে।

কেকরনাং রাজা কেকর-অণ্ড তত কোপঃ। ২ দ্বীর্ঘ-বংশীর রাজবিশেষ, দশরথের বণ্ডর। (রামায়ণ ১।১৩৯২০।) কেকরী (ত্রী) কেকরত অপত্যং ত্রী কেকর-অণ্ডী। কেকররাজকন্যা, দশরথের নখ্যামপত্নী, ভরতের মাতা।

কেকর (ত্রি) কে মৃদ্ধি, নেত্রভাৱাং করীকুং শীলমত ক-অত্ অলুকসমাস। ১ বক্রাক্ষি, চলিত কথায় টেরা।

"পিত্রা বিবদমানশ্চ কেকরো মদ্যপত্যা।" মহা।

(ত্রী) ২ বক্রচক্ষু। পূর্বকালে তরঙ্গ মারিলে চক্ষু টেরা হয়।

"তরকৌ নিহতে চৈব জারতে কেকরেক্ষণঃ।" শাত্ততপ।

(পুং) ৩ বিশ্বসারতন্ত্রোক্ত চার অক্ষর মন্ত্রবিশেষ। [মন্ত্র দেখ।]

কেকরী, রাজপুতানার আজমীর-মেরবারের অন্তর্গত একটি নগর। আজমীর হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে এখানে বেশ বাণিজ্য চলিত। এখন অবনতি হই-রাছে। এখানে ভাল জল নাই। একটি ডাকঘর ও একটি ঔষধালয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০ হইবে।

কেকল (পুং) নর্তক। [কেল দেখ।]

কেকা (ত্রী) কে মৃদ্ধি, কারতে কে-কৈ-ড অলুকসং। ময়ূরের খর।

"বড় জলংবাদিনীঃ কেকাঃ।" রঘু ১। ৩০।

কেকাবল (পুং ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থে বাহুলকাৎ বলচ্। ময়ূর। ত্রীলিঙ্গে জাতি বলিরা ত্রী হইবে।

কেকিক (পুং ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থে ঠন্ (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২। ১১৬।) ময়ূর।

কেকী [ন্] (পুং ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থে ইনি (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২। ১২১৬।) ময়ূর।

কেকেয়ী (ত্রী) কেকরত অপত্যং ত্রী। কেকর-অণ্ড অয় স্থানে এর আদেশশ্চ বাহুলকাৎ ততো ত্রী। কেকররাজকন্যা, দশরথের পত্নী। [কেকেয়ী দেখ।]

কেকেয়ী, চতুর্দশ জন্মবিশেষ। সচরাচর সকল প্রাণীর বেদন উদর থাকে, ইহাদেরও তাহা আছে। এ ছাড়া ইহাদের উদরের বাহিরে একটি থলি আছে, তাহার ভিতর ইহারা শাবক রাখিরা চরিয়া বেড়ায়। এজন্য ইহানিগকে খিগর্ত (Marsupinta) বলিরা থাকে। দীর্ঘপ্রস্থে এই জন্ম বিড়ালের মত। ওজনে এক একটি দেড় মণ দুই মণ হইবে। কেকেয়ীর মাংস ও মুখের আকৃতি অনেকটা হস্তিনের মত। লাজুল দীর্ঘ। গায়ের লোম ঘন, ছোট ও নরম। শরীরের সমুখভাগ অন্নরতন। পশ্চাৎদিক্ ক্রমশঃ স্থূল হইরা আসিরাছে। সমুখের পদদ্বয় ছোট, পশ্চাতের পদদ্বয় অনেক বড়। সমুখের পদে পাঁচটি ও পশ্চাতের পদদ্বয়ে চারিটি করিয়া নখর সমেত অঙ্গুলি আছে। নখরগুলি বক্র, কঠিন ও ধারাল। বধন গাছের উপর থাকে, তখন দীর্ঘলাজুল গাছের শাখার বাড়িয়া নিশ্চিন্ত হইরা নিদ্রা ধার। লাজুল ও পশ্চাৎদিকের দুইটি পায়ের উপর তর দিয়া ইহারা সোজা হইরা বলিরা থাকে। কখন কখন

পশ্চাত্তর দুইটা পা দিয়া সোজা হইয়া চলিয়া যায়। দেখিতে শান্তমুর্তি। বন্ধ করিলে পোষ মানে। যখন দৌড়িতে থাকে, তখন অতি ক্রতগামী শিকারী-কুকুরও ইহাদের অনুসরণ করিয়া ধরিতে পারে না, তখন পথে ৫৬ হাত উচ্চ কোন বাধা পড়িলে স্বচ্ছন্দে তাহা ডিঙ্গাইয়া চলিয়া যায়। শিকারী কুকুর যদি দৌড়িবার সময় নিকটস্থ হইয়া ধরিবার উপক্রম করে, তবে পশ্চাত্তর পা দিয়া তাহাকে একপ আঘাত করে যে নখর দ্বারা কুকুরের উদর চিরিয়া যায়। ইহারা অধিকাংশই উদ্ভিদভোজী, কোন কোন জাতি মাংসও খাইয়া থাকে। আবার রোমন্থন করিতেও দেখা যায়। তলপেটের উপর দুইটা পায়ের মধ্যস্থলে একটা থলি আছে; শাবকটা তাহার ভিতর থাকিয়া স্তন্য পান করে ও নিদ্রা যায়। একটু বড় হইলে শাবকগুলি থলির মধ্য হইতে মুখ বাড়াইয়া সমুদ্রস্থ উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করে। মাতা যখন চরিতে থাকে, তখন শিশু কখনও বা ইতস্ততঃ বেড়াইয়া বেড়ায়। ইঠাং ভয় পাইলে দৌড়িয়া গিয়া ঐ থলিতে প্রবেশ করে। যখন দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়, তখন তাহাদের একজন দূরে থাকিয়া প্রহরীর কার্য্য করে। প্রহরীর সঙ্কেত পাইলেই দলস্থ সকলে বনমধ্যে পলায়ন করে।

অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একপ্রকার কেঙ্গর আছে, তাহাদিগকে কেঙ্গর ইন্দুর (Kangaroo rat) বলে। দেখিতে অনেকটা শশকের মত। বর্ণ অনেকটা হরিণের ছায়।

ইহাদের বহুবধ জাতি আছে। সর্দাপেক্ষা বড়গুলি মুখ হইতে লেজের শেষ পর্য্যন্ত ৪ হাত দীর্ঘ। উচ্চে ২১ হাত বা ২৬ হইবে। সমুদ্রের পদে ভর দিয়া দাঁড়াইলে মজুযাপেক্ষা বড় দেখায়। কথিত আছে, ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ২২এ জুন মাসে প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইহাদিগকে প্রথম আবিষ্কার করেন। নবগণিতে ও নবজীলগে ইহাদের অধিক বাস। ইংলণ্ডে কয়েকটা আনিয়া রাখা হইয়াছে। তাহাদের ছানাও হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ইহারা যে অধিক বাড়িবে, তাহা বোধ হয় না। মজুযা ইহাদের মাংসাহার করিয়া ইহাদের বংশের ক্রমশঃ হ্রাস করিতেছে।

কেচন, কেচিং (অবা) কিম্বদন্তের পুংলিঙ্গ প্রথমার বহুবচনে রূপ হয় কে অনিশ্চিতার্থে চিং চন প্রত্যয়। কোন কোন ব্যক্তি। পাণিনি মতে কে একটা পৃথক্ পদ ও চিংচন পৃথক্ পদ পরে সমাস হইয়া কেচিং কেচন প্রভৃতি পদসিদ্ধ হয়।

কেচুক (ক্ৰী) কচু বার্থে কন্ পূর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। কচু। কেচুরাভোলা (দেশজ) একজাতীয় বাছ। (Lutianus Obiensis.)

কেণিকা (স্ত্রী) বহুনির্ভিত গৃহ, চলিত ভাষায় ভীষ বলে।  
কেণা (দেশজ) ক্রয়।

কেত (পুং) কিত নিবাসে আধারে বঞ। ১ গৃহ, তখন। “অজ্ঞকুলিশাশকুকেতুকেতৈঃ” ভাগবত ১। ১৩। ২৩। ভাবে বঞ। ২ বসতি। “পক্ষিগণা বিশন্তি কেতার্ধনিবাণ্ডবৃক্ষম্।”  
ভারত—কর্ণ।

৩ বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ৪ সংকল্প। “দেবাসো অহু কেতমারন।” (ঋক্ ৪। ২৬। ২।) ‘কেতং সংকল্পং’ সারণ। ৫ ময়ূগ। “অবিষ্টনা শৈলবনস্ত কেতম্।” (ঋক্ ৭। ১৮। ২৫।) ‘কেতং ময়ূগং’ সারণ (ত্রি) ৬ প্রজ্ঞাতা, যিনি ভালরূপে জানেন। “শকতোহসিরুত্রেভাঃ।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ১। ১২। ১০। (পুং) ৭ ধ্বজ। ৮ অন্ন। “কেতপুঃ কেতং বনঃ পুনাতু।” (বায়সমের-সংহিতা ২। ১।) ‘কেতং অন্নং’ মহীধর।

কেতক (পুং) কিত-পুল। ১ কেতকী বৃক্ষ।

“বিলাসিনী বিভ্রমদন্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবর্মমতঃ।”

রঘু ৩। ১৭।

(ক্ৰী) ২ কেতকীপুষ্প, কেয়াকুল।

কেতকাদাস, বঙ্গভাষায় একজন প্রাচীন কবি, মনসার ভাসানপ্রণেতা। [কেমানন্দ দেখ।]

কেতকী (স্ত্রী) কেতক গোরাদিব্যাং ভীষ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় কেয়া বলে।

“গন্ধাঢ্যাসো ভুবনবিদিতকেতকী স্বর্ণবর্ণা।” (ভ্রমরাষ্টক)।

ইহার পর্য্যায়—হটীপুষ্প, হলীন, অম্বুল, কেতক, হুচিকা-পুষ্প, অম্বুক, ক্রকচ্ছদ, তীক্ষ্ণপুষ্পা, বিফলা, ধূলিপুষ্পিকা, মেধ্যা, কটদলা, শিবরিষ্ঠা, নৃপপ্রিয়া, ক্রকচা, দীর্ঘপত্রা, দ্বিরগন্ধা, গন্ধপুষ্পা, ইন্দুকলিকা, দলপুষ্পা, পাংমুলা। হিন্দি ‘কেওড়া’, গগনকুল, পারস্ত ‘গুল-ই-কিবিয়া’ (Pandanus Odoratissimus)। কেয়াগাছ অধিক বড় হয় না। ইহার পত্রগুলি দীর্ঘ, লম্বা, খেতবর্ণ, কোমল ও চিকণ। পাতার মধ্যে ফুল থাকে। ফুল খেতবর্ণ ও সুগন্ধি। ইহা হইতে আতর ও কেওড়ার জল তৈয়ার হয়। খয়েরের সহিত এই ফুল মিশ্রিত করিয়া কেয়াপয়ের প্রস্তুত হয়। বর্ষাকালে যখন এ ফুল ফুটিয়া উঠে, তখন নিকটস্থ স্থানে ইহার সুগন্ধ বিস্তৃত হয়। ইহার পাতা হইতে সাহুয়, চূপড়ি ও সাহেব-দিগের টুপি হয়। ইহা হইতে কাগজও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ছত্ৰিকের সময় দরিসলোককে এই পত্রের কচি কচি অংশ খাইতেও দেখা গিয়াছে। এই বৃক্ষের কাণ্ড অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়া ইহাতে ষোতলের কাক বা হিপি প্রস্তুত হয়। মরিচকীপে এই পত্র হইতে অন্ন পরিমাণ কাকি চিনি প্রস্তুতি

লইয়া বাইবার মোড়ক করা হয়। তামিলেরা এই পত্র হইতে মোটা রকমের ছাতা প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে ঐ ভাষায় 'তালে-ইলে কেদরি' বলিয়া থাকে। গজাম প্রদেশে লোকের বিশ্বাস যে এই পুষ্পের মধ্যে বিষধর সর্প লুকাইয়া থাকে। কেতকীফুলে শিবপূজা হয় না। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফনাশক, কটু ও লঘুপাক। ইহার ফুলের গুণ—বর্ণকর এবং কেশের দুর্গন্ধনাশক। সুবর্ণবর্ণ কেতকীর গুণ—কামবর্দ্ধক, বৃংহণ ও সৌখ্যকারী। কেতকী-ফুলের গুণ—অতিশয় শীতল, কটু, পিত্তকফনাশক, রসায়ন, বর্ণ ও শরীরের দার্দ্র্যকারক। (রাজনিঘণ্ট)। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহার গুণ—কটু, স্বাদু, লঘুপাক ও তিক্ত। সুবর্ণবর্ণ কেতকীর রস উষ্ণ, কিন্তু তিক্ত নহে এবং চক্ষুর উপকারী।

কেতন (কী) কিত লাট। ১ নিমগ্ন। ২ ধ্বজ, নিশান। ৩ চিহ্ন। ৪ গৃহ। ৫ স্থান। ৬ কৃত্য।

কেতপু (ত্রি) কেতং অন্নং পুন্যতি, কেত-পু-ক্ৰিপ্। অন্ন-পরিভ্রাকরক। “দিব্যাগন্ধর্ষঃ কেতপুঃ কেতং নঃ পুন্যতু।”

(বাজসনৈয়সংহিতা ৯।১।) ‘কেতপুঃ কেতশকেনান্নমুচ্যেত কেতগন্নং পুন্যতি কেতপুঃ অন্নস্ত পাবয়িতা’ মহীধর।

কেতলিকীর্তি (পুং) মেঘমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

কেতবেদাঃ [ স্ ] (ত্রি) যিনি পরের ধন জানেন।

“অবয়না ভরতে কেতবেদা” (ঋক্ ১।১০৪।৩) ‘কেত-

বেদাঃ কেতং জ্ঞাতং বেদঃ পরেষাং ধনং যেন স তাদৃশঃ’ সায়ণ।

কেতাব (আরব্য কিতাব) পুস্তক।

কেতু (পুং) চায়-তু ধাতোঃ ক্যাদেশশ্চ (চায়ঃ কিঃ। উণ্ ১।৭৪।) ১ গমনাগমন প্রভৃতি ক্রিয়া। “পূর্ণে অর্ধে রজসো

অপ্যস্ত গবাং জনিত্যকৃত প্র কেতুং” (ঋক্ ১।১২৪।৫।)

‘কেতুং গমনাগমনাদিকরণং কর্ণ’ সায়ণ। ২ প্রস্তা। ৩ দীপ্তি।

৪ পতাকা। ৫ চিহ্ন। ৬ নবগ্রহাস্তর্গত গ্রহবিশেষ। রাহুর শরীর।

ফলিতজ্যোতিষমতে, কেতুর গোচরফল—জন্মরাশি হইতে একাদশ, তৃতীয়, দশম কিম্বা ষষ্ঠ রাশিতে কেতু থাকিলে মৃত্যুর সমান, ভোগ, রাজপূজা, সুখ ও অর্থলাভ হয় এবং আজ্ঞাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে সুখভোগ ও পুণ্যসঞ্চয় হয়।

অষ্টোত্তরী মতে কেতুর দশা নির্ণীত নাই। বিংশোত্তরী মতে কেতুর দশার ভোগকাল ৭ বৎসর। কেতুর দশার পরে শুক্রের দশা ও পূর্ণের বুধের দশা। মঘা, মূলা বা অশ্বিনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে কেতুর দশা হইবে।

কেতুর দশাফল—লগ্নগত কেতুর দশার ভাৰ্য্যা ও পুত্র-বিনাশ, রাজত্ব, কষ্ট, বিদ্যা, বন্ধু ও ধনপ্রাপ্তি, মিত্রবিচ্ছেদ, রোগ, অগ্নি ও শত্রুভয়, দান হইতে পতন, বিব জল ও শত্রু-

ভয়, বিদেশ গমন ও কলহভয় হয়। কেতুর দশার দশাফল ক্রিয়ার বৈকল্য, রাজ্য, অর্থ, স্ত্রী ও ভাৰ্য্যার নাশ এবং বিপদ হয়। লগ্নকেল্লগত কেতুর দশার মহদভয়, জ্বর, অতীসার, মেহ ও স্থানকাদিবিসৃষ্টিকা হয়। দ্বিতীয় লগ্নগত কেতুর দশার ফল—ধনক্ষয়, বাক্পাক্ষ্য, মনোহুংখ, কুৎসিতাশ ও মনঃপীড়া। তৃতীয়স্থানস্থিত কেতুর দশার ফল—মহৎ সুখ, মনোবৈকল্য ও ভ্রাতৃঘেব। চতুর্থ স্থানে সুখক্ষয়, ভাৰ্য্যা ও পুত্রাদির বিরোধ ও ধাত্তবৃদ্ধি। পঞ্চমস্থ কেতুর দশাফল স্ত্রীক্ষয়, বুদ্ধিভ্রান্তি, রাজকোপ ও ধনক্ষয়। ষষ্ঠ কেতুর দশাফল মহাভয়, চৌরাগ্নি ও বিবভয়। সপ্তমস্থ কেতুর দশার মহদভয়, ভাৰ্য্যা, পুত্র ও অর্থনাশ, মৃত্যু, কষ্ট ও মনঃপীড়া। অষ্টম কেতুর দশার ফল মহদভয়, পিতৃবিরোগ, শ্বাস, কাস, গ্রহণী ও ক্ষয়রোগ। নবমকেতুর দশার ফল—পিতৃবিরোগ, গুরুজনের বিপদ, হুংখ ও শুভকর্মের বিনাশ। দশমকেতুর দশার ফল প্রথমে সুখ, পরে মানহানি, মনোজাড্য, অপকীর্তি ও মনঃপীড়া। একাদশ কেতুর দশার ফল নিজের সুখ, ভ্রাতৃবর্গের সুখ, যজ্ঞবৃদ্ধি ও ভাৰ্য্যাবৃদ্ধি। বায়গত কেতুর দশাফল—কষ্ট, স্থানচ্যুতি, প্রবাস, রাজপীড়া ও চক্ষুনাশ। কেতুর দশার আদিত্যে দুঃখ, মধ্যে মহদভয় ও অন্তে রাজপীড়া ও দেহজাড্য হয়। জন্মকালীন কেতু শুভ-গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তাহার দশার সৌখ্য, রাজ্যালাভ, গৃহশান্তি ও রাজসম্মান এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে দুঃখ, অরাতীসার, মেহ, শ্বগদোষ ও রাজপীড়া হয়। কেতুর দশার প্রথম ০।৪।২৭ দিন কেতুর অন্তর্দশা। তৎপরে ১।২।০ শুক্রের, ০।৪।৬ রবির, ০।৭।০ চন্দ্রের, ০।৪।২৭ মঙ্গলের, ১।০।১৮ রাহুর, ০।১।১৬ বৃহস্পতির, ১।১।১২ শনির এবং ০।১।২৭ বুধের অন্তর্দশা। [দেশা দেখ।]

কেতুর অন্তর্দশার ফল।—চতুর্থ কেতুর অন্তর্দশার মান-ভয়, মহাঘেব; নৃপ, চৌর ও অগ্নিপীড়া। ত্রিকোণ-রাশিগত কেতুর অন্তর্দশায় মনস্তাপ, বিবিধ আপদ, পুত্রনাশ, পিতৃমাতৃবিরোগ, এবং ভৃত্য ও বন্ধুর সহিত বিরোধ ঘটে। এই ফল পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশায় জানিবে। শুভ গ্রহের দশার অন্তর্দশায় কৃষি, গো ও ভূমিলাভ, বিদ্যা, বন্ধুসমাগম প্রভৃতি। ষষ্ঠ, অষ্টম ও বায়গত কেতুর পাপ-গ্রহের দশার অন্তর্দশায় মরণ, বিদেশগমন, প্রেমহ, মূত্ররোগ ও গুল্ম প্রভৃতি হয়, পরে কিঞ্চিৎ সুখও হয়। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশায় স্ত্রীপুত্রবৃদ্ধি ও ধাত্তবজ্ঞ প্রভৃতির লাভ। তৃতীয় ও লাভগত কেতুর পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশায় পাপ-কর্ম, বন্ধুবিচ্ছেদ প্রভৃতি। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশায়

খনলাভ ও বন্ধু সন্ধান প্রভৃতি। অন্তর্দর্শার পাপযুক্ত হইলে মনকল ও শুভযুক্ত হইলে শুভফল হয়। পাপগ্রহের দৃষ্টি বা শুভ-গ্রহের দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ জানিবে। (সর্বাথচিন্তামণি।)

কাহারও মতে কেতু একটা গ্রহ, আবার কাহারও মতে কেতু গ্রহই নয়, উৎপাতবিশেষ। বরাহমিহির বৃহৎসংহতার লিখিয়াছেন—

‘কেতুর উদয় অন্ত গণিতদ্বারা জানিতে পারা যায় না, কারণ কেতু তিনপ্রকার দিবা, আন্তরীক্ষ এবং ভৌম। বিবিধপ্রকার কেতু বলিয়াই ইহার উদয় কিম্বা অন্তের স্থিরতা নাই। খদ্যোত, পিশাচ, চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি মণি, মারকত প্রভৃতি রত্ন, কিম্বা কাষ্ঠবিশেষের তেজ ভিন্ন অগ্নিশূন্য স্থানে যে তেজরূপ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই কেতুর রূপ। ধ্বজ, শস্ত্র, গৃহ, বৃক্ষ, অশ্ব, হস্তী ও অথ চতুষ্পদ জন্তুতে যে কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে আন্তরীক্ষ, নক্ষত্রস্থ কেতুকে দিবা এবং ইহা ভিন্ন অপর কেতুকে ভৌম বলে। (১)

গর্গ প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ ১০০০ হাজার কেতু নিরূপণ করিয়াছেন, কিন্তু পরাশর প্রভৃতির মতে ১০১টা কেতু আছে। নারদ বলেন, যে কেতু বাস্তবিক একটা, তাহারই অবস্থাতেই নানারূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

কেতুর ফল।—যে কেতু যতদিন বা যত মাস পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়, তত মাস বা তত বৎসর পর্য্যন্ত সেই কেতুর ফলদান-কাল। যেদিন প্রথম কেতু দৃষ্ট হয়, সেইদিন হইতে পনের দিন পরে কেতুর শুভ বা অশুভ ফল হইতে থাকে এবং নিয়মিত কাল পর্য্যন্ত ফল হয়।

শুভাশুভকেতুর লক্ষণ।—যে কেতু ক্ষুদ্র, প্রসন্ন, স্নিগ্ধ, অবক্র ও শ্বেতবর্ণ, অল্পকাল মধ্যেই যাহার অন্ত হয়, উদয়মাত্রই যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে শুভকেতু বলে। ইহার বিপরীতলক্ষণবিশিষ্ট কেতুকে ধুমকেতু বলে, ইহা অতিশয় অমঙ্গলজনক। ইজ্রায়ূধ সদৃশ অথবা দুইটা কিম্বা তিনটা শিখাবিশিষ্ট কেতুও অহিতকর। ইহার অতিশয়

পাপকল প্রদান করে। হার, মণি ও সুবর্ণ সদৃশবর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত কিরণ নামক ২৫টা কেতু সূর্য্য হইতে উৎপন্ন, ইহাদিগকে পূর্ণ ও পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়। কিরণকেতু উদিত হইলে রাজকলহ হইয়া থাকে। ভূক-পাখীর ছায় নীল ও পীতবর্ণ অথবা অগ্নি, বহুবীজক, লাকা বা রক্তের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত ২৫টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অগ্নিতর। ভূকবর্ণ, অগ্নিধ্ব ও অম্পট শিখাবিশিষ্ট ২৫টা কেতু মৃত্যুহত নামে অভিহিত। দক্ষিণ-দিকেই ইহাদের উদয় হয়। এই কেতু উদিত হইলে অনেক লোকের মৃত্যু হয়। দর্পণের ছায় বর্জ্জলাকার রশ্মিয়ুক্ত শিখা-শূন্য জল ও তৈলের ন্যায় কাণ্ডবিশিষ্ট ৩২টা কেতু ভূপৃথ-নামে অভিহিত, জ্ঞানকোণে ইহাদের উদয় হয়। ফল দুর্ভিক্ষ। চন্দ্রকিরণ, হিম, রৌপ্য, কুমুদ বা কুমুকুমের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, শিখায়ুক্ত তিনটা কেতু চন্দ্র হইতে উৎপন্ন। উত্তরদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল সুভিক্ষ। তিনটা শিখাবিশিষ্ট, সিত, পীত ও রক্তবর্ণ ব্রহ্মদণ্ড নামক কেতুর উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই, সকল দিকেই ইহার উদয় হইতে পারে। ফল সর্জন্য। শুক্রযুক্তকেতু ৮৫টা, ইহার স্নিগ্ধ, ইহাদের তারকা অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ ও গুরুবর্ণ। ইহাদিগকে উত্তর ও জ্ঞানকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। শনি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬০টা। ইহার স্নিগ্ধ প্রভায়ুক্ত, দুইটা শিখাবিশিষ্ট এবং কনক নামে অভিহিত, সকল দিকেই ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বৃহস্পতি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬৫টা। ইহার শিখাশূন্য, শ্বেতবর্ণ তারকাযুক্ত এবং বিকচা নামে অভিহিত। দক্ষিণদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বুধ হইতে উৎপন্ন কেতু ৫০টা। ইহার সূক্ষ্ম দীর্ঘ শ্বেতবর্ণ ও অম্পটরূপ উদিত হয়, ইহাদের উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অনিষ্ট। মঙ্গল হইতে কোকুম নামক ৬০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহার অগ্নি ও রক্তসদৃশ লোহিতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের তিনটা শিখা আছে। উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। রাহু হইতে তামসকীর্ণ নামক ৩০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহাদিগকে সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। [ ফল সূর্য্যচায়ে দ্রষ্টব্য। ] বিষ্ণুরূপ নামক ১২০টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের অনেক শিখা আছে, ফল ঘোর অগ্নিতর। বায়ু হইতে অরুণ নামক ভূক লোহিতবর্ণ, রক্ত, তারকাশূন্য চামরের ন্যায় ৭৭টা কেতু উৎপন্ন হয়, ইহাদিগকে সকল দিকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) ‘বর্শনমন্তরমো বাণরগণিতবিদিনিঃ শকাতে জাতুঃ।

দিব্যাত্তরীক্ষভৌমঃ জিবিবাঃ হাঃ কেতবো দ্যমঃ।

অহতালেহনরূপঃ বস্মিঃ শুভকেতুরূপমেবোক্তম্।

খদ্যোতপিনাচালয়মগ্নিহাসান্ পরিতাড়াঃ।

কলশজ্ঞতবনভূগবুজরাদেঃ বাস্তরীক্যতে।

দিবাঃ নক্ষত্রাঃ ভৌমাঃ স্মারতোহন্তথা শিখিনঃ।’ বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

(২) ‘শতবেকাধিকমেকো সহস্রবর্ণের বস্তু কেতুরূপঃ।

কল্পপদেকমেব সাহ মুনির্নারদঃ কেতুঃ।’ বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

ফল অনিষ্ট। তারাপুঞ্জাকার গণক নামক ৮টা কেতু প্রকাশিত হইতে এবং চতুস্র নামক ২০৪টা কেতু ব্রজা হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। বংশপুঞ্জের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, চন্দ্রের জ্ঞান প্রভাবুক্ত, কক নামক ৩২টা কেতু বরুণ হইতে উৎপন্ন। ইহাদের উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। কবন্ধ শরীরের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, তারকাশূন্য, শিখাশূন্য, কবন্ধনামক ২৬টা কেতু কালপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের উদয়ে কেবল পুণ্ড্রদেশের মঙ্গল এবং অপর দেশের অমঙ্গল হয়। ইহাদের উদয়ে দিকনির্ণয় নাই। ইহা ব্যতীত শুক্রবর্ণ তারকাযুক্ত নয়টা কেতু বিদিক হইতে উৎপন্ন। যে সমস্ত কেতুর কথা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি দৃশ্য ও কতকগুলি অদৃশ্য। উত্তরদিকে আর্যত, স্নিগ্ধমুণ্ডি ও অতিশয় বৃহৎ যে কেতুটা পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম বসাকৈতু। যেদিন ইহার উদয় হয়, সেইদিন হইতেই মরক আরম্ভ হয় এবং রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ঘটে। পূর্বোক্ত বসাকৈতুর জ্ঞান লক্ষণযুক্ত কেবল ঐচ্ছলারিহীন কেতুকে অস্থিকৈতু বলে, ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ হয়। বসাকৈতুর সদৃশ যে কেতু পূর্বদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে শত্রুকৈতু বলে, ইহার উদয়ে কলহ ও দুর্ভিক্ষ হয়। অমাবস্তা তিথিতে পূর্বদিকে ধ্রুববর্ণ যে কেতু দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম কপালকৈতু। ইহা আকাশের অন্ধভাগ পর্য্যন্ত বিচরণ করে। ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ, মরক, অনাবৃষ্টি ও রোগ হয়। পূর্বদিকে অগ্নিবীথিতে রোদ্র নামক কেতু দৃষ্ট হয়। ইহা শুলের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, কপিশ, কক্ষ, তাম্রবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট এবং তিনটা শিখাযুক্ত। ইহা আকাশমণ্ডলের তিনভাগ পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করিতে পারে। ইহার ফল কপালকৈতুর সমান। পশ্চিমদিকে চলকৈতুর উদয় হয়। দক্ষিণাংশ একাঙ্গুলি উচ্ছ্রিত ইহার একটা শিখা থাকে। চলকৈতু উঠিয়াই উত্তরদিকে গমন করিতে আরম্ভ করে এবং ইহার শিখাটাও ক্রমে বর্ধিত হইতে থাকে। ইহা সপ্তর্ষিমণ্ডল, ধ্রুবনক্ষত্র ও অভিজিৎকে স্পর্শ করিয়া পুনর্বার প্রত্যাগমন করে এবং দক্ষিণদিকেই ইহার অন্ত হয়। এই কেতুর উদয় হইলে প্রয়াগ হইতে অবন্তীপুরী পর্য্যন্ত পুণ্যারণ্য নামক স্থানটা ও উত্তরদিকে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত স্থান বিনষ্ট হয়। মধ্যদেশে ভয়ানক উৎপাত ঘটে, অপর অপর দেশে দুর্ভিক্ষ এবং রোগ হইয়া থাকে। এই কেতু যে দিনে দেখা দেয়, তাহার ১৫ দিন পরে ১০ মাস পর্য্যন্তই এইরূপ অশান্ত ফল হইয়া থাকে। যেতকৈতু

পূর্বদিকে অন্ধরাত্রি সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার শিখার অগ্রভাগ দক্ষিণদিকে অবনত থাকে এবং পশ্চিমদিকেও বৃগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট অপর একটা কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম ককেতু। ইহারা উভয়েই এক সময়ে উদিত হয় এবং সাতদিন পরে অদৃষ্ট হয়। ফল সুভিক্ষ ও মঙ্গল। কিন্তু সাতদিন পরেও যদি ককেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ষোড়শ শতাব্দীতে সমস্ত লোকের অমঙ্গল হয়। অপর একটা কেতুর নাম খেত, ইহা দেখিতে জটার ন্যায় ও কৃষ্ণবর্ণ, আকাশের তৃতীয় ভাগ পর্য্যন্ত গমন করিয়া বামভাগে প্রত্যাগমন করে ও অন্তর্মিত হয়। ইহার উদয়ে ভয়ানক মরক হয় এবং একতৃতীয়াংশ প্রজামাত্র রক্ষা পায়। রশ্মিকৈতুর শিখা ঈষৎ ধ্রুববর্ণ। এই কেতু কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার ফল খেতের সমান। ধ্রুবকৈতু দেখিতে ফুল, সূক্ষ্ম ও মধ্যাকৃতি। ইহার গতির ও উদয়ের নিশ্চয় নাই। এই কেতু দিব্য, আন্তরীক ও ভৌমভেদে তিনপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন নানাবিধ আকারও লক্ষিত হয়। ইহার ফল শুভ, কিন্তু যে রাজার সেনাক্ষে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অচিরেই মৃত্যু হয় এবং যে দেশ শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, সেই দেশের গৃহে, বৃক্ষে ও পর্বতে দেখিতে পাওয়া যায়। এইপ্রকার যে গৃহস্থের কুলা, খাঁটা, হাতা প্রভৃতি গৃহ সামগ্রী কিম্বা গৃহতরু প্রভৃতিতে এই কেতু দেখা যায়, তাহার বিনাশ হয়। কুম্বকৈতু খেতকর্ণ পূর্বাংশ পশ্চিমদিকে একরাত্রমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দর্শনের পর ১০ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। মণিকৈতু—রাত্রিতে ১ প্রহরকাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার একটা সূক্ষ্মতারা ও শুক্রশিখা আছে, শিখাটা দেখিতে ঠিক স্তন হইতে পতিত ছুঁড়িয়ার ন্যায়। ইহার উদয় দিন হইতে ৪১ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। জলকৈতু—স্নিগ্ধ উন্নতশিখাবিশিষ্ট ও পশ্চিমদিকে দেখা যায়। ইহার উদয়ে ২ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ ও প্রজার মঙ্গল হয়। ভবকৈতু—একটা সূক্ষ্ম তারকাবিশিষ্ট, সিংহ লাম্বলের ন্যায় শিখাধারা বেষ্টিত পূর্বদিকে একরাত্র মাত্র দেখা যায়। ইহা স্নিগ্ধ হইলে যত মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তত মাস সুভিক্ষ হয় এবং কক্ষ হইলে প্রাণান্তিক রোগ হয়।

পয়কৈতু—মৃগালের জ্ঞান খেতবর্ণ পশ্চিমদিকে একরাত্র মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহার উদয়ে ৭ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। আবর্তকৈতু অরুণত্বা ও স্নিগ্ধ, অন্ধরাত্রি সময়ে পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হয়। এই কেতু বতকর্ণ দেখা যায়,

তত বৎসর পর্যন্ত শ্রুতিক্রম হয় ও জগৎ নিত্য যজ্ঞোৎসবে আনন্দিত থাকে। সর্ষৎকেতু—অতিশয় ভয়ানক, ব্রহ্ম ও তাত্রবর্ণ শিখাবৃত্ত, সন্ধ্যাকালে পশ্চিমদিকে দেখা দেয়। এই কেতু নভোমণ্ডলের ত্রিভাগ অতিক্রম করিয়া বত সূর্য্য অবস্থিতি করে, তত বৎসর পর্যন্ত শস্যক্ষেত্রে ভূপতিগণের বিনাশ হয়। সর্ষৎকেতু যে নক্ষত্রে উদিত হয় কিম্বা যে সমস্ত নক্ষত্র আশ্রয় করে, সেই সব নক্ষত্র ও তদাপ্রতি দেশ পীড়িত হয়। অধিনী নক্ষত্র অশুভ কেতুর সহিত যুক্ত বা দূষিত হইলে অশ্রুতদেবীর নরপতির বিনাশ হয়। এই প্রকার ভয়ানকনক্ষত্রে কীরাতরাজ, কৃত্তিকা নক্ষত্রে কলিকেশ্বর এবং রোহিণী নক্ষত্রে শুরসেনাধিপতির বিনাশ হয়। পূর্ষকল্পনী নক্ষত্রে উশীনরের, উত্তরকল্পনীতে উজ্জয়িনীপতি, হস্তার দণ্ডকারণোর রাজা, অশ্লেষার অসিকাধিপতি, চিত্রা নক্ষত্রে কুরুক্ষেত্রেশ্বর, স্বাতীনক্ষত্রে কামীর ও কাশ্যোজের অধিপতি, বিশাখানক্ষত্রে ইক্ষাকুরাজ ও অলকানগরীর অধীশ্বর, অম্বুরাধানক্ষত্রে পুণ্ড্রাধিপতি এবং জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে সার্কভোম কোন একটি নরপতি অথবা কাশ্যকুরাজাধিপতির বিনাশ হয়। এইপ্রকার মূল্যায়ন মন্ত্রকপতি, পূর্বাষাঢ়ার কামীরাজ, উত্তরাষাঢ়ার যোধেশ্বর, আর্জুনানর, শিবি ও চৈদ্য নৃপতির বিনাশ হয় এবং শ্রবণা হইতে ভীমা নক্ষত্রে যথাক্রমে কৈকয়নাথ, পঞ্চনদাধিপতি, সিংহলাধিপ, বলেশ্বর, নৈমিষরাজ ও কীরাতাধিপতি এই ছয়টি রাজার বিনাশ হয়। কেতুর শিখা উদ্ধাঘাতা অভিহিত হইলে এবং উদয়মাগ্রেই দৃষ্ট হইলে সকলপ্রকার কেতুই শুভকল প্রদান করে, কিন্তু এই প্রকার কেতুও চোল, বঙ্গ, সিত ও হুগদেশের অমঙ্গলকারী। কেতুর শিখা যেদিকে বক্রভাবে অবস্থিতি করে কিংবা যেদিকে গমন করিতে উদ্যত হয়, সেইদিক্ অবস্থিত দেশ-সমূহ এবং যে নক্ষত্র স্পর্শ করে, সেই নক্ষত্র কথিত দিক্-সমূহ, রাজা বিপুল পরাক্রমে জয় করিয়া ভোগ করেন।'

( ভট্টোৎপলবিরচিত সংহিতাবৃত্তি কেতুচারাধার )।

কেতুংগাত ঘটিলে শান্তির জন্য রাজা পৃথিবী দান করিবেন এবং অপর গৃহস্থগণেরও প্রভুত্ব দান করা বিধেয়। হঠাৎ উদয়ে বা অস্তকালে কেতু দেখিতে পাইলে রাজার পিতৃজয়ের মৃত্যু হয়। ( মধুরানাদিত্য সমরামৃত )।

পাশ্চাত্য যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে—কেতু একটি গ্রহই নহে। চন্দ্রকক্ষ ও ক্রান্তিরেখা উভয়ে যে দুই বিন্দুতে সংমিলিত হইরাছে, সেই দুইটির যেটা হইতে চন্দ্র উর্দ্ধগ হয়, তাহাকে উর্দ্ধগপাত এবং যে বিন্দু হইতে অধোগ হয়, তাহাকে অধোগপাত বলা যায়। ভারতবর্ষীয় কোন কোন

শিদ্ধান্তবেত্তারা এই অধোগপাত দানের নাম কেতু এবং উর্দ্ধগপাতের নাম রাহ দিয়াছেন। চন্দ্র যে রূপ পৃথিবীর উপগ্রহরূপ, তাহাকে গ্রহণ করাতে তাহার কক্ষ ক্রান্তিরেখার দুইদলে সংযুক্ত হয়; সেইরূপ যুক্তক্রান্তি গ্রহেরা সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করাতে তাহাদের ব ব কক্ষ ক্রান্তিতে সম্পাত হয়। তাহাদের প্রত্যেকের দুই দুই সংক্রামিত স্থানকে উর্দ্ধ বা অধঃ অস্থানে সেই সেই গ্রহের রাহ বা কেতু বলা অসঙ্গত নহে। জ্যোতির্গণ যেমন জড়পদার্থ বলিয়া গ্রহ ও তারকা নামে অভিহিত হইরা থাকে। রাহ ও কেতু জড়পদার্থ নহে, আকাশমার্গের নির্ণীত চিহ্নমাত্র। গ্রহদিগের সহিত তাহাদের এই সাদৃশ্য যে গ্রহে বেল্লম ভিন্ন ভিন্ন পরিমিত গতি আছে, নানাকারণে ক্রান্তি ও কক্ষ সকলের অল্প অল্প বাতিক্রমে ঐ সকল সম্পাতস্থান কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সরিতে থাকে। ইহাকে পাতগতি বলে। এই গতি অনুসারে রাহ-কেতু নামক চিহ্নদলে কক্ষ ত্রিযাগভাবে যে কোণে ঝুঁকিয়া থাকে, তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দুই পাত স্থানের অর্ধাংশ রাহকেতুর যে গতি তাহা চন্দ্রের এক একবার ভূপ্রদক্ষিণ সময়ের অধিকাংশই প্রতি-সরণ, অগ্রসরণ তদপেক্ষা অতি অল্প। কোন নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাহকেতুর স্থান নির্ণীত করিয়া গণনা দ্বারা স্থির হইরাছে যে উক্ত গতি দ্বারা ক্রমশঃ ঐ স্থানচ্যুত হইরা পুনর্বার ঐ স্থানে উপস্থিত হইতে ৬৭১৩ দিন ৯ ঘণ্টা ২৩ মিনিট ৯৩ সেকেণ্ডকাল অতিবাহিত হয়। সেই জন্য ঐ সময় গতে পূর্ণিমা ও অমাবস্তাদি পুনরায় পূর্ণে যে যে দিনে হইরাছিল, সেইদিনেই হইরা থাকে।

[ গ্রহণ, পাত, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

কেতুকুণ্ডলী ( জী ) চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জন্ম প্রভৃতি এক এক বৎসরের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। প্রজাপতি-দাস রচিত পঞ্চমর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“অর্কোবৃথঃ কুলোজীবঃ সোমঃ শুক্রতথৈব চ।

রাহঃশনৈশ্চরশ্চৈব জাতব্যা কেতুহুণ্ডলী ॥

অর্কসৌম্যাস্তরে কেতুঃ কুল-জীবাস্তরেহপি চ।

সোমশুক্রাস্তরে কেতুঃ রাহসৌম্যাস্তরেহপি চ ॥

দদ্যাদ্ভ্রতরত্নাদি অষ্টাবিংশতি শব্দকম্।

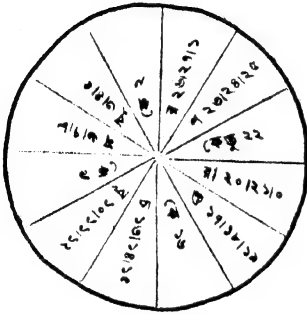
জীপি জীপি চ রবাসৌ এতৈকং কেতুহু বৃত্তম্ ॥

জন্মকালং প্রতিদক্ষয়ং জন্মাদ্যেব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

১২টা প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত করিয়া প্রথম প্রকোষ্ঠে রবি, ২য় প্রকোষ্ঠে কেতু, তৃতীয়ে বুধ, চতুর্থে শনৈশ্চ, পঞ্চমে কেতু, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র, অষ্টমে কেতু, নবমে জন্ম,

দশমে রাহ, একাদশে কেতু এবং দ্বাদশে প্রকোষ্ঠে শনিগ্রহকে স্থাপন করিবে। পরে রবির প্রকোষ্ঠে (প্রথমপ্রকোষ্ঠে) ২৬ উত্তরভাত্র, ২৭ রেবতী, ১ অশ্বিনী এই তিন নক্ষত্র ও দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে কেবল ২ ভরনীনক্ষত্র স্থাপন করিবে। এই প্রকারে বথাক্রমে কেতুর প্রকোষ্ঠে এক একটা ও অপর গ্রহের প্রকোষ্ঠে তিন তিনটা নক্ষত্র স্থাপন করিবে।

কেতুপতাকী চক্র।



যদি কোন বালকের ২৬, ২৭, ১০, ইহার কোন নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে তাহার প্রথমবর্ষ রবির, ২য় কেতুর, ৩য় বুধের, ৪র্থ মঙ্গলের, ৫ম কেতুর, ৬ষ্ঠ বৃহস্পতির, ৭ম চন্দ্রের, ৮ম কেতুর, ৯ম শুক্রের, ১০ম রাহুর, ১১শ কেতুর এবং ১২শ শনির বর্ষ জানিবে। এইপ্রকার যদি ২ নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে প্রথমবর্ষ কেতুর, দ্বিতীয়বর্ষ বুধের এবং তৃতীয় প্রভৃতি বর্ষ বথাক্রমে মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহের জানিবে। এইরূপেই তৃতীয় প্রভৃতি প্রকোষ্ঠও জানিবে। রবি প্রভৃতি বর্ষাধিপতির কল কেতুপতাকাচক্রের জ্ঞান জানিবে। এই চক্র কেতুর প্রকোষ্ঠ অধিক বলিয়া ইহাকে কেতুপতাকী বলে।

কেতুগ্রহ (পুং) নবগ্রহাভ্যন্তর একটা গ্রহ। [কেতু দেখ।]

কেতুতারা (স্ত্রী) কেতু: শিখা তদ্বৎতা তারা, মধ্যাশো। ধূমকেতু। একটা নক্ষত্রবিশেষ, ইহার ধূমবর্ণ একটা শিখা আছে। ইহার উদয় হইলে নানাবিধ উৎপাত হয়।

কেতুধর্মী [ন] (পুং) একজন রাজা, ত্রিগর্তের অধিপতি স্থার্যবর্ষার অমুজ।

কেতুপতাকা (স্ত্রী) কেতো: পতাকাইব। চক্রবিশেষ। ইহাযারা জন্মবর্ষ হইতে প্রত্যেক বর্ষের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। পঞ্চমবার এইরূপ লিখিত আছে—

“অর্কেপুজসোম্যাক্ষেপয়: স্থার্যধাক্রমঃ।

রাহ: সর্পো তুন্তেতি পতাকপ্রভবা গ্রহা: ॥

বামঃ কেতুপতাকারঃ কৃত্তিকাদিপরিজ্ঞানঃ।

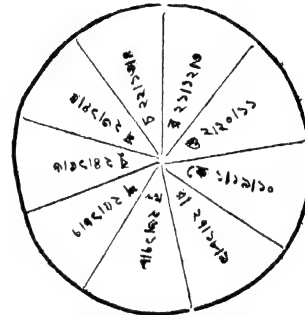
জন্মকর্ক বেচরে বজ্র কদম্বাধাক্রমঃ ক্রমাৎ ॥

আমিত্যসৌররোহেণো কেবচক্রমুদয়কারোঃ।

কুজরাহোজ্ঞানোক্ত কেতু: কিকিরবিধতি ॥”

কেতুপতাকার রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, শনি, বৃহস্পতি, রাহ, কেতু ও শুক্র বথাক্রমে স্থাপন করিবে। পরে রবি প্রভৃতি প্রত্যেক গ্রহে বথানিরমে কৃত্তিকা প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্র স্থাপন করিবে। যে নক্ষত্রে জন্ম হয়, সেই নক্ষত্র কেতুপতাকার যে গ্রহে আছে, প্রথমবর্ষের অধিপতি সেই গ্রহ এবং দ্বিতীয়বর্ষের অধিপতি তাহার পরের গ্রহ। কেতুপতাকার রবির সহিত শনির, সোমের সহ বৃহস্পতির, মঙ্গলের সহিত রাহুর এবং বুধের সহিত শুক্রের বেধ আছে। কিন্তু কেতুর সহিত কোন গ্রহের বেধ নাই।

কেতুপতাকী চক্র।



অধিপতি গ্রহাভ্যুদয়ে বর্ষের কল।—রবি যে বৎসরের অধিপতি সে বৎসরে কোন লাভ হয় না, শিরঃশীড়া, অরোগ, গৃহদাহ এবং পদে পদে বিষ হয়। চন্দ্রের বৎসরে রোপা এবং সুবর্ণআভরণ লাভ এবং কৃষিকার্য্য করিলে বিশেষ কল হয়। মঙ্গলের বৎসরে মৃত্যুভয়, গৃহদাহ, ধনহানি, চোরের ভয় এবং রাজভয় হয়। বুধের বৎসরের কল উৎকৃষ্ট শয়্যালভ, রোপা প্রভৃতি ধনপ্রাপ্তি, দান ও মানসিক পুণ্যকর্ম। শনির বৎসরের কল দাহ, বন্ধন, নানাবিধ শ্রীড়া, ধনহানি, গ্রহাণ এবং আত্মীর স্বজনের সহিত কলহ। বৃহস্পতির বর্ষের কল—নানাবিধ সম্পত্তি, কুললোহিত ছত্রপ্রাপ্তি এবং বহুবিধ সম্মান। রাহুর বর্ষের কল—বন্ধন, নৌকাবিঘ্ন অর্থাৎ জলে নৌকা ডুবিয়া বাতরা, হতে পদে ও সর্ক শরীরে ভ্রণ এবং সর্কলা অশান্তি। কেতুগ্রহেরও এই কল। শুক্রের বর্ষের কল—বিপুল সম্পত্তিলাভ, হস্তী অথ প্রভৃতি বাহনপ্রাপ্তি এবং উৎসাহ।

“বহুগ্রহ পুত্রবাপো হ বহুবৃদ্ধক বহুশরোঃ।

রানারী রানবট্টকেচ বিশেষ সন্ততিভবা ॥

বিশেষমেতৎকৃষিবিদ্যা: কেতাবর্কবিদ্যু ক্রমাৎ ॥

ভতানিঃ শোভনা জেরা অনভানানশোভনা: ॥

ভক্তানামভক্তানামক বৎসলং বৎসরে কৃতম্।

তৎসকং সিদ্ধিশেষং সৰ্বং ভোমস্তদিনিষণি ॥”

প্রত্যেক গ্রহের বৎসরের মধ্যেই অপর গ্রহগণের অন্তর্নিহিত আছে, তদনুসারে ফলাফল ঠিক করিতে হয়। বৎসর নয়ভাগে বিভক্ত করিতে হয়। প্রথমভাগ ২০ দিন, দ্বিতীয় ৫০ দিন, তৃতীয় ২৮ দিন, চতুর্থ ৫৬ দিন, পঞ্চম ৩০ দিন, ষষ্ঠ ৬৩ দিন, সপ্তম ২০ দিন, অষ্টম ৭০ দিন ও নবমভাগ ২০ দিন। বৎসরের অধিপতি গ্রহের অন্তর্নিহিত প্রথমভাগ অর্থাৎ বৎসরের প্রথম কুড়িদিন, সেই গ্রহের যে ফল উক্ত হইয়াছে, তাহা এই কুড়িদিনেই জানিবে। পতাকার স্থাপনা-নুসারে বর্ষাধিপতি গ্রহের পরবর্তী গ্রহ দ্বিতীয়ভাগের এবং তৎপরবর্তী গ্রহ তৃতীয়ভাগের এই প্রকার সকল গ্রহের অন্তর্নিহিত জানিবে। শুভ কিবা অশুভগ্রহের ফল বাহা উক্ত হইয়াছে, অন্তর্নিহিতও সেই ফলই জানিবে।

কেতুভ (পুং) কেতুগ্রহস্তেব ভা দীপ্তিবহু বহতী। মেঘ।

কেতুমতী (স্ত্রী) স্মালাী রাক্ষসের স্ত্রী। অকম্পন, ধূম্রাক প্রভৃতির মাতা। ২ ছন্দোবিশেষ, অক্ষসমবৃত্ত।

“অসমে সজৌ সগুরুযুক্তা কেতুমতী ভরনগাদগঃ।” বৃত্তরত্ন।

বাহার প্রথমচরণ ও তৃতীয়চরণে প্রথমে দুইটি হ্রস্ব, একটা গুরু তৎপরে একটা হ্রস্ব, একটা গুরু এবং তৎপর তিনটি হ্রস্ব ও দুইটি গুরু হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কেতুমতী বলে।

কেতুমান [মৎ] (ত্রি) কেতুরস্তাত্ কেতু মত্প। ১ চিক্ষুযুক্ত। ২ প্রজাযুক্ত। “কেতুমৎ ছন্ডভির্বাধনীতি” (ঋক্ ৬।৪৭।৩০)। ‘কেতুৎ প্রজ্ঞানবৎ’ সারণ। (পুং) ৩ কাশীরাজ দিবো-দাসের বংশীর একজন রাজা। (হরিবংশ ২ অঃ।) ৪ ঐক্ককের পত্নী সুনন্দার নিবাসগৃহ।

“সুনন্দা নিবাসোহসৌ প্রশন্তঃ সর্বদৈবতৈঃ।

মহিষা বাসুদেবস্ত কেতুমানিতি বিপ্রতঃ।” হরিবংশ।

৫ ধ্বস্তরির পুত্র। ৬ দানববিশেষ। (ভাগবত ৯।১৭।৫)

কেতুমাল (পুং) ১ ভ্রমীধরাজার একপুত্র। ২ জম্বুদীপান্তর্গত ৯১ বর্ষের একটা বর্ষ। এই বর্ষটি নিষাচালের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এই বর্ষে বিশাল, কঞ্চল, কৃষ্ণ, জরত, হরিণপর্বত, অশোক ও বর্জমান নামক সাতটি স্থলপর্বত আছে। এই বর্ষে বজ্রজন্মের বাসই অধিক। সুবপ্রা প্রভৃতি অনেক নদী ও নদ আছে। দেববিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ ঐ সমস্ত নদীর জলে স্নান করিতে ভাল বাসেন। (ব্রহ্মওপুরাণ।)

কেতুমালী [ব্] (পুং) পদ্মবৈদ্যের একজন সেনাপতি।

কেতুবাতি (স্ত্রী) পতাকার দণ্ড, নিশান দণ্ড।

কেতুরত্ন (স্ত্রী) বৈদ্যদেব, হিন্দীতে গহবরিন্দ্র বলে।

কেতুবীর্ষ্য (পুং) একজন দানব। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

কেতুবসন (পুং) পতাকা।

কেতুবৃক্ষ (পুং) বৈষ্ণব চতুর্দিক্‌বিত্ত মন্দির প্রভৃতি পর্বতের চিহ্নস্বরূপ বৃক্ষ। মন্দিরপর্বতে কদম্ব, গন্ধমাদনে জম্বু, বিপুলে বট এবং সুপার্বপর্বতে শিমূল কেতুবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“বিষ্ণুভৈলঃ কিল মন্দিরোহস্ত সুপার্বপর্বতঃ বিপুলঃ সুপার্বঃ।

ভেদু ক্রমাৎ সতি চ কেতুবৃক্ষাঃ কদম্ব-জম্বু-বট-শিমূলানাথাঃ ॥”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।

বিষ্ণুপুরাণের মতে মৈত্রয় পূর্বদিকে মন্দির পর্বত, তাহাতে কদম্বকেতুবৃক্ষ, এবং দক্ষিণদিক্‌বিত্ত গন্ধমাদনে জম্বু, পশ্চিমবিপুল পর্বতে শিমূল এবং উত্তরদিক্‌বিত্ত সুপার্বপর্বতে বটবৃক্ষই কেতুবৃক্ষ বলিয়া পরিচিত।

“বিষ্ণুভারচিতা মেয়ো বৌদ্ধানারতহুহিতাঃ।

পূর্বেণ মন্দিরো নাম দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ॥

বিপুলঃ পশ্চিমে ভাগে সুপার্বপর্বতস্তে বটঃ।

কদম্বভেদু জম্বুস্ত শিমূলো বট এবচ ॥

একাদশশতায়ামাঃ পাদপা গিরিকৈতবঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণ।

কেতুশৃঙ্গ (পুং) গৌরবংশীর একজন রাজা।

(ভারত আদি ১ অঃ।)

কেদার (পুং) কে দৃগাতি কৈ দীর্ঘতে বা কে-দু-অচ্ অথবা অপ্ ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ টেরক। (শব্দচিত্তামণি)

কেদার (পুং) কে শিরসি দারোহস্ত কেন জলেন বা দারো-হস্ত বহতী। নিপাতনে সাধু। ১ হিমালয়ের অন্তর্গত একটা পর্বত ও একটা মহাপুণ্যভূমি। (হিমবংশ ৭৩ চঃ।)

কাশীখণ্ডের মতে—

‘যে ব্যক্তি কেদার দর্শন করিবে বলিয়া স্থির করেন, তখনই তাহার আত্মা সঙ্কিত পাগবিনষ্ট হয়। গমন নিশ্চয় করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেই জন্মঘরাজিত পাগ শরীর হইতে দূরীভূত হয়। পথের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে তিন জন্মের পাপনষ্ট হয়। সায়ংকালে কেদার নাম তিনবার উচ্চারণ করিলে গৃহে বসিরাই কেদারবাজার ফল লাভ করিতে পারে। কেদারপর্বত অবলোকন এবং তথাকার জলপান করিলে জন্মজন্মান্তরের পাপ বিনষ্ট হয়। সেইস্থানে হরপাপ নামক একটা হ্রদ আছে। তাহাতে স্নান করিয়া কেদারেশ্বরের পূজা করিলে কোটিজন্মজন্মজন্ম পাপ বিনষ্ট হয়। যিনি হরপাপ হ্রদের তীরে শ্রাদ্ধ করেন, তাহার সপ্ত পূর্ববর্ষের গমন করে। হিমালয়ে আরোহণ করিয়া কেদার অবলোকন করিলে কাশীদর্শনের সপ্ত ভণ্ড ফল হয়।’ (কাশীখণ্ড)

২ কামরূপ একটা পবিত্রতীর্থ। [কামরূপ দেখ।]

৩ নন্দদাতীরহ একটা তীর্থ, পুরাণে মতঙ্গ-কেন্দার নামে বর্ণিত। [রাহুপুরাণে রেবতীমাহাত্ম্য।]

“মতঙ্গ ৫ কেন্দারতট্বেব কুরুনন্দন।” (ভারত, বন, ৮৪ অঃ।)

(ক্ৰী) ৪ কেন্দারপর্বতস্থ শিবলিঙ্গ। ৫ কালীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ।

[কালীশঙ্ক ৮৫ পৃষ্ঠার কালীস্থ কেন্দারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ বদরিকাশ্রমের নিকটবর্তী একটা ক্ষেত্র।

“কেন্দারাম্বে মহাক্ষেত্রে দেবী সা মার্গদারিনী” দেবীগীতা।

৭ জল নিবারণের নিমিত্ত চারিপার্শ্বে সেতুবন্ধযুক্ত ক্ষেত্র।

৮ আলবাল। ৯ ক্ষেত্রের আলি।

“তড়াগোদকং হিত্রিগিগত্য কুল্যায়না কেন্দারান্”

প্রবিশ্ত তবদেব চতুর্দোশাকারং তবতি।” বেদান্তপরিভাষা।

(পুং) ১০ অন্ধি নামে ধর্মশাস্ত্রকার। শ্রীধরস্বামী ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেন্দারক (পুং) বটিকথাবিশেষ, বাটধান।

ইহার গুণ—মধুর, বাত ও পিত্তনাশক, পুষ্টিকর, এবং কফ ও গুরুবৃদ্ধিকারক। (সুশ্রুত, সূত্রস্থান ৪৬ অঃ)

কেন্দারকটুকা (স্ত্রী) কেন্দারত ক্ষেত্রত কটুকেব। কটুকা, কটুকী। (রাজনিঃ)।

কেন্দারকান্ত, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের গড়বাল-প্রদেশের একটা গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১°১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৮৩৬০ হাত উচ্চ। হিমালয়ে যমুনা ও তমসা (টনস্) নদীর যেখানে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার ঠিক মধ্যস্থলে ইহা অবস্থিত। ইহার চালু অঙ্গে অগ্নি চারিদিকে বিস্তৃত, পুতরাং ইহাতে উত্তিবার বেশ সুবিধা আছে। নিম্নভাগে বসিমের ভাগ অধিক। উপরিভাগ অশ্রুযুক্ত। ভূমি হইতে ৬৬৬৬ হাত উচ্চ পর্যন্ত ইহাতে বৃক্ষাদি দেখা যায়। তাহার উপরিভাগে ঘাস ও ছোট ছোট গুল্মমাত্র আছে। শীতকালে শিখরদেশে বরফ জমিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে তাহা গলিয়া যায়। কএকমাস বরফ দেখা যায় না। পূর্বে ইহা একটা অরিপ-কার্যের কেন্দ্রস্থান রূপে ব্যবহৃত হইত। বঙ্গপুরাণে হিম-বৎসে ইহাই ‘কেন্দারশৈল’ নামে উক্ত হইয়াছে।

কেন্দারখণ্ড (পুং) ১ বঙ্গপুরাণের একটা অংশ, বাহ্যতে কেন্দারমাহাত্ম্য বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ২ বাঁধ, চলিত কথায় জাঙ্গাল বলে।

কেন্দারপঞ্জা, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে গড়বাল-প্রদেশের একটা নদী। ইহার উৎপত্তিস্থান অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৯°৫' পূঃ। এই স্রোতস্বিনী উত্তরপশ্চিমদিকে ৪৬ ক্রোশপথ আসিয়া গঙ্গোত্তরীর নিম্নভাগে অক্ষা° ৩০°৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫২' পূঃ স্থানে তাগিরবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বরফ গলিয়া গেলে ইহার জল অধিক পরিমাণে ও প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়। অল্প সময় তত জল থাকে না।

কেন্দারজ (ত্রি) কেন্দারাং জায়তে কেন্দার-জন-ড। ১ ক্ষেত্র-জাত ধাত্ত প্রভৃতি। (ক্ৰী) ২ পদ্মকর্ষ।

কেন্দারজল (ক্ৰী) ক্ষেত্রের জল। ইহার গুণ—মধুর, গুরুপাক, দোষকারক। ক্ষেত্রবদ্ধ জল মুক্ত হইলে অতিশয় দোষকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)।

কেন্দারনট, কেন্দারা ও নটরাগের যোগে উৎপন্ন একটা রাগ। ইহাতে ঋষভ ও ধৈবতবর্জিত পাঁচটা মাত্র স্বরগ্রাম আছে।

নি সা • গ • ম প •। (সঙ্গীতপারিজাত)।

কেন্দারনাথ, হিমালয়প্রদেশের গড়বালের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পুণ্যভূমি। অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৬'৩৩" পূঃ। মহাপথ নামক ভূবারশৃঙ্গের নিম্নে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৩৩ হাত উচ্চে অবস্থিত।

এই স্থানে কেন্দারনাথ নামক শিবলিঙ্গ আছেন, তজ্জন্মই হিন্দুর নিকট এই স্থান অতীব পুণ্য ভূমি ও কেন্দারনাথ নামে বিখ্যাত। [কেন্দার দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে কেন্দার একটা মহাপুণ্যস্থান বলিয়া খ্যাত। মহাভারতে, মাৎস্তে (২২।১১), কুর্খপুরাণে (৬১।২।১।), বঙ্গপুরাণে ও নন্দীপুরাণে কেন্দারনাথ মহাপুণ্য স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এখানকার কেন্দারনাথ শিবের নামানুসারে সমস্ত গড়-বালপ্রদেশ প্রাচীনকালে কেন্দারভূমি বলিয়া বিখ্যাত ছিল, তাহা গড়বালরাজ অনেককাল প্রভৃতি রাজগণের প্রদত্ত প্রাচীন অনুশাসন পত্রপাঠে জানিতে পারা যায়। [গড়বাল দেখ।]

বঙ্গপুরাণে কেন্দারখণ্ডে লিখিত আছে, এই স্থান মহা-দেবের অতিপ্রিয়, এখানকার ধূলি স্পর্শ করিলেও মহাপুণ্য হয়। যে মহাপাপ করিয়াছে, কেন্দারনাথ দর্শনে তাহার কিছুমাত্র পাপ থাকে না। তীর্থযাত্রী এখানে আগমন করিয়া কেন্দার, তুদনাথ, কজালর, মধ্যমেশ্বর ও কলেশ্বর এই পঞ্চকেন্দার দর্শন করিবেন।

পুণ্যধাম কেন্দারনাথের মন্দির তিন এখানে আরও অনেকগুলি তীর্থ আছে, তন্মধ্যে স্বর্গরোহিণী, তুণ্ডপতন, মেতকুণ্ড, হৃৎকুণ্ড, সিদ্ধলাগর, ত্রিবেণীতীর্থ, মহাপথ, মন্মাকিনীমণ্ডীর নিকটস্থ শিবকুণ্ড প্রভৃতিই প্রধান। কেন্দারখণ্ডে এই সকল তীর্থের বিস্তৃত মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ

আছে। যথাগত সারিক পুণ্যস্থানে তৈরবকল্প নামক একটি গিরিশৃঙ্গ আছে, পূর্বে অনেক বৃহৎ তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া দেবের ঐশ্বর্য-দর্শনের এই মহোচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে কল্পপ্রদান করিতেন। নক্ষীপুরাণে কেন্দারকে লিখিত আছে; এখানে আসিয়া কল্পপ্রদান করিলে মহাদেব তৎক্ষণাৎ মোক্ষপ্রদান করেন।

পূর্বে বিস্তরলোক এখানে আসিয়া ঝাঁপ দিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিত, এখন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের শাসনপুণে বড় একটা কেব-ঝাঁপ দিতে পারে না।

বৈশাখমাসে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে কার্তিকসংক্রান্তি পর্যন্ত এই ছয় মাসকাল এখানে তীর্থযাত্রীগণ আগমন করেন। অর্ধমার্গশীর্ষ উপক্রান্তির দিন এখানে মহাসমারোহ। কেন্দারথও লিখিত আছে, ঐদিন দেবদেবীগণ এখানে উপস্থিত হন। অনেকে বলিয়া থাকেন, সেই দিবস উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে নানাজাতীর কুমুমসৌরভ ও সেই সঙ্গে অমরধূরধনি আসিয়া আগন্তুকগণের কর্ণকুহর পবিত্র করে।

কেন্দারনাথের প্রাচীনমন্দির ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বর্তমান মন্দির অধিকদিনের পুরাতন নহে। মন্দিরের চারিদিকে তীর্থযাত্রীগণের বসবাসের জন্ত দেশীয় রাজগণের ব্যয়ে নির্মিত বিস্তর গৃহরাজী বিরাজ করিতেছে।

কেন্দারের প্রধান মহাত্মের উপাধি রাবল, তিনি দাক্ষিণাত্যের জলমশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি এখানকার পোরো-হিত্য করেন না, শুণ্ডকালী ও উধিমাঠে সর্বদাই থাকেন। তাঁহার চেলাগণ সর্বদা কেন্দারনাথে থাকিয়া কার্য্য করেন। এখানকার প্রধান প্রধান পাণ্ডারাও দাক্ষিণাত্যের নাটুরি শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বর্ষে বর্ষে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কেন্দারনাথ দর্শনে গিয়া থাকেন। [ গড়বাল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

কেন্দারভট্ট (পুং) ১ বৃত্তরত্নাকর নামক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থ রচয়িতা, পঞ্চেকের পুত্র। মল্লিনাথ, শিবরাম, পদ্মনাভ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কেন্দারভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ একজন অলঙ্কারপ্রণেতা।

কেন্দারমল্ল, রাজা মদনপালের উপাধি। [ মদনপাল দেখ। ]  
কেন্দাররায়, সন্দীপের নিকট ত্রীপুরের রাজা। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে মোগলগণ বখন বাঙ্গালা দেশ অধিকার করেন, তখন সন্দীপ কেন্দাররায়ের অধিকৃত ছিল। কিন্তু মোগলরা তাহা বলপূর্বক অধিকার করেন। তখন পর্তুগীজগণ এ প্রদেশে বাসিলা করিতে আসিত। তাহারও সুবিধাক্রমে ইহার কতক অধিকার করিয়া লয়। আরাকানের রাজা পর্তুগীজদিগকে তাড়াইবার জন্ত একদল

নৌসেনা পাঠাইয়া দেন। কেন্দাররায়ও ত্রীপুর হইতে একদল কোশা নৌকা পাঠাইয়া ছিলেন। মিলিত নৌসেনা জরদাত করিলে পর্তুগীজগণ সন্ধি করিয়া ত্রীপুরে আপনাদের ভয়তরীগুলি বেরামত করিতে বাস। সেই সময় মোগল-সেনাপতি মল্লরায় তাহারদিগকে আক্রমণ করেন। এই সময়ে কেন্দাররায়ের পরাক্রম খর্ব হয়।

কেন্দারা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, কেন্দারী। [ কেন্দারী দেখ। ]

কেন্দারী (স্ত্রী) ঝবত ও ধৈবত-বর্জিত ওড়ব রাগিণী। ইহার গ্রহ অংশ মার্গী, বৃহ্ণা ও নি-ত্রয়মুক্ত।

নি স গ ম প নি নি।

ইহার ধ্যান—“অটং নখানা সিতচন্দ্রমৌলিঃ

নাগোত্তরীয়া ধৃতবোগপটী।

গন্ধাধরধ্যাননিমগ্নচিভা

কেন্দারিকা দীপকরাগিণীরম্।” (সঙ্গীতদর্পণ)

অটাদারিণী কেন্দারী রাগিণী বোগপট ও নাগোত্তরীয়া ধারণ করিয়া একান্ত মনে শিবের ধ্যান করেন, ইহার মন্তক তরুণকীর শশধর দ্বারা পরিশোভিত।

রাগবিবোধকার সোমেশ্বরের মতে এই রাগিণী সম্পূর্ণ জাতি। ইহা সারংকালে বীর ও শূদ্রারসে গের।

কেন্দারেশ্বর (পুং) ১ কালীত শিবলিঙ্গবিশেষ। (কালীখণ্ড।)

২ একাত্মকাননের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শিবমন্দির। কপিলসংহিতায় ইহার মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

কেন্দিবারি, যে একটা মুখে সিঁচুনদী সমুদ্রে পড়িয়াছে, কেন্দিবারি তাহারই একটি। অক্ষা° ২৪°২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে সিঁচুনদী প্রবেশের ইহাই প্রধান-পথ ছিল। তখন ১০১২ হাত জল থাকিত। এখন হাজামরোও নামক শাখার অধিক জল থাকার তাহাই এখান মোহানা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

কেন (কিম্বদন্তের পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচন-নিম্নর পদ।) ১ কিহেতু। ২ কাহাঘারা। ৩ উপনিবদ্-বিশেষ। ৪ কোম ব্যক্তি। (দেশজ) ৫ প্রত্যুত্তরবোধক।

কেন, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। ইহার আর একটি নাম কয়ান। সংস্কৃতে ‘কর্ণাবতী’ ও গ্রীকেরা ‘কৈল’ বলিত। এই নদী তুপালরাষ্ট্রের মধ্যে-বিজাটল পর্যন্তের উত্তর-পশ্চিম ভাগের ঢালুপ্রদেশ হইতে বাহির হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান অক্ষা° ২৩°৪৪' দ্রাঘি° ৮০°১৩' পূঃ, তথা হইতে ১৭১৮ কোশ গিয়া বিপাতিয়া-বা নামক স্থানের নিকট বন্দাইর নামক গিরিমালার উপর হইতে এই নদীর জল একেবারে অনেক নিম্নে পড়িত হওয়ার জন্য একটি

জলপ্রপাত হইয়াছে। তাহার পর পশ্চিমদিকে গমন করিলে পাটনা ও জুয়ার নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বান্দা জেলার বিলহড়কা গ্রামে কোইল; গব্বইন ও চন্দ্রাবাল নামক ছোট ছোট নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই মিলিত নদী চিত্রা নামক গ্রামে বহুভার মিলিত হইয়াছে। এই স্থানের অক্ষা° ২৫°৪৭' উঃ, ও দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ। নদীর দৈর্ঘ্য উৎপত্তিস্থান হইতে ১১৫ ক্রোশ। ইহার কোথাও বেশী স্রোত কোথাও বা পাহাড়, এই জন্য ইহাতে নৌকার গমনপক্ষে সুবিধা নাই। বর্ষাকালে বহুনা হইতে বান্দা পর্যন্ত ১৭১৮ ক্রোশ পথে ছোট ছোট নৌকা চলিয়া থাকে। এই নদীতে অধিক বাহ পাওয়া যায়। ইহার তলে অনেক মূল্যবান প্রস্তরখণ্ড বাহির হইয়া থাকে। লোকে বলে যে উহার জল স্বাস্থ্যকর নহে। সম্প্রতি ইহা হইতে কএকটি খাল বাহির করা হইয়াছে।

কেনদ্রী (জী) কে অর্থার্থ মতিঃ বা ভীপ্ অলুক্। কামলীলা।

কেননা (দেশজ) হেতু, কারণ।

কেনহ (দেশজ) কারণ, হেতু।

কেনার (পুং) কে বৃক্ষিণারঃ, অলুকসং। ১ জুতিনরক। ২ মতক। ৩ কপোল। ৪ সন্ধি।

কেনিপ (পুং) কে বৃক্ষে নিপততি কে-নি-পত-ড, অলুকসং। মেধাবী। (নিষক্টু ৩।১৫।) "ওষঃ কৃষ সংগৃহ্যত য়ে অপ্যাসো যথা কেনিপানারিনো বৃধে।" (ঋক্ ১০।৪৪।৪) 'কেনিপানাং মেধাবিনারম্মাকং কেনিপ উশিজ ইতি মেধাবিনারম্ম পাঠাৎ' সারণ। নিষক্টুতে কেনিপ হলে আকেনিপ পাঠও হইত।

কেনিপাত (পুং) কে জ্বলে নিপাত্যভেদ্যো নি-পত-পিচ্ কর্ণপি অচ্। অরিজ, নৌকার হাল।

কেনিপাতক (পুং) কেনিপাত স্বার্থে কন্। অরিজ, হাল।

কেনেঘিতোপনিবদ্ (জী) কেনোপনিবদ্।

কেন্দ্রা (দেশজ) জলাভূমিভাঙ একপ্রকার পাছড়া। (Comelina nudiflora)

কেন্দ্র (পুং) ইবং ইপুঃ কোঃ কাদেশঃ। তিলুক বৃক্ষ। চলিত ভাষায় ডেহু বলে। (Diospyros melanoxylon)

কেন্দ্রক (পুং) কেন্দ্র সংজ্ঞায় কন্। ১ কামর বৃক্ষ, গাছ পাছ। ২ জালবিশেষ।

"অম্বরণ বিরাটঃ তলে কেন্দ্রকমজ্জকে।" সতীতনামোব।

কেন্দ্রুরা (দেশজ) ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রবিশেষ, মেঘড়িলা বাঘ।

কেন্দ্রুলী; বকসেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত জয়দেবী-প্রাচীন একটা পণ্ড গ্রাম। অক্ষা° ২৩°৩৩' উঃ ও

দ্রাঘি° ৮৭°২৮'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এলিড কৈকব-কবি জয়দেব এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। কবির সম্মানার্থ প্রতিবৎসর সংক্রান্তিতে এখানে একটা প্রসঙ্গ মেলা হয়; তাহাতে আর ৫০ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে।

কেন্দ্রুবালা (পুং) কে জলে ইন্দোরিষ অর্ধেনোরিষ বাসন্তলন-মত বহতী। অরিজ, নৌকার হাল।

"অরিজশব্দঃ কেন্দ্রুবালাচকঃ।" সতীতন।

কেন্দ্রুবিল্ব (পুং) বীরভূমজেলার অন্তর্গত বর্তমান কেন্দ্রুলী নামক গ্রাম। বিখ্যাত জয়দেব কবির জন্মভূমি। [জয়দেব দেখ।]

কেন্দ্র (ক্ৰী, গ্রীক Kentron) ১ বৃত্তকেন্দ্রের মধ্যস্থান।

"বৃত্তত মধ্যং কিল কেন্দ্রবৃত্তং কেন্দ্রং প্রহোক্তান্তরমুচ্যতে ২তঃ। যতোহন্তরে তাবতি তুলনেশারীচোচ্চবৃত্তত স্টমৈব কেন্দ্রম্॥"

লিং লিং গোলাধার।

২ লগ্নবিশেষ। লগ্ন ও এই লগ্ন হইতে ১২, ৪র্থ, ৭ম ও ১০ম রাশির নাম কেন্দ্র, এই কেন্দ্রখানে গ্রহ থাকিয়া যে আকর্ষণ করে, তাহা প্রবল। (বৃহৎসংহিতা।)

"কেন্দ্রং চতুর্ভুজং কণ্টকক লগ্নান্তরচতুর্ভুজাং সংজ্ঞা।" জাতক।

কেন্দ্রকা (জী) কেন্দ্র।

কেন্দ্রমুখবল (ক্ৰী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাতিমুখ হইতে অন্তরিত হয়।

কেন্দ্রাপ্রোতঃ [স] (ক্ৰী) মেরুর নিকট হইতে আগত স্রোতঃ।

কেন্দ্রাপসারিণী (জী) শক্তিবিশেষ, যে শক্তি প্রভাবে ব্রহ্মকে কেন্দ্রভাগ করিয়া বাইতে হয়।

কেন্দ্রাপাড়া, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার প্রধান নগর কেন্দ্রাপাড়া, উহা মহানদীর পাখা চিতরতলা নদীর তীরে অক্ষা° ২০°২৯'৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°২৭'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে কুজদের রাজ্য এ প্রদেশ সর্বদাই লুপ্তাধীন করিতেন বলিয়া মহারাষ্ট্রগণ এই স্থানে একজন কেন্দ্রার রাখিয়াছিলেন। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি, কয়েকটা আদালত, ডাকঘর, ও ডাক-বাংলা আছে। উড়িষ্যার খালসুহের মধ্যে কেন্দ্রাপাড়া-নামক খালের একটা বহুতর বিভাগ আছে।

কেন্দ্রাতিকর্ষণীশক্তি (জী) যে শক্তির প্রভাবে ব্রহ্ম কেন্দ্রের অভিমুখে যায়।

কেন্দ্রাতিমুখবল (ক্ৰী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাতিমুখে আকৃষ্ট হয়।

কেন্দ্রো (দেশজ) একপ্রকার ছোট পোক, স্থানান্তরিত হইয়া কঁদে।

কেপি ( জি ) কুংসিত কর্ণকারী । “ন যে শেখুবজিরাং নার  
মাকহ নীর্থেব তে ভবিনত কেপার” (বক ১০।৪৪৩) ‘কেপার:  
কুংসিত পূরকর্ষণঃ পালকর্ষণো জনাঃ’ নার৭ ।

কেমফ্রম ( পুং ) জন্মকালীন গ্রহবোগবিশেষ ।

“কেমফ্রমসংজিতোহস্যঃ ।” জ্যোতিষত্ব ।

জন্মকালে যে সকল গ্রহ যে লগ্নে থাকিলে মনকা, মনকা  
ও মনধুরা বোগ হয়, তাহার অন্ত লগ্নে গ্রহ থাকিলে  
কেমফ্রমবোগ হইয়া থাকে ।

“ভূতকং হুঃখিনমবনং জাতং কেমফ্রমে বিদ্যাৎ” জ্যোতিষত্ব ।

কেমফ্রমবোগে জাত ব্যক্তি দরিদ্র ও হুঃখী হয় এবং  
তাহাকে পরের দাসত্ব করিয়া জীবিকানির্ভর্য্য করিতে হয় ।

“নৃপতের্বংশজাতোহপি কেমফ্রমভবানয়ঃ ।

মলিনো হুঃখিতো নীচো নিঃস্বো দাসো তবেৎ বলঃ ।”

কেমফ্রম জাতব্যক্তি রাজবংশজাত হইলেও তাহাকে  
মলিন, হুঃখিত, দরিদ্র ও পরের বেতনগ্রাহী হইতে হয় ।

“চক্রে কেন্দ্রগতে ২থবা গ্রহযুতে সর্কেষ্ট দৃষ্টে বিধৌ  
সর্কেষ্টঃ কণ্টকসংজিতৈগ্রহযুতৈঃ কেমফ্রমোনেবাতে ।”

চক্রে কেন্দ্রগত, অপরগ্রহযুক্ত কিবা অপর গ্রহ সকল কর্কট  
দৃষ্ট হইলে কেমফ্রম বোগ হয় না ।

কেমন ( দেশজ ) কি প্রকার, কিরূপ ।

কেমুক ( পুং ) কে শিরসি অমরতি কে-অম-উক । ১ বৃক্ষবিশেষ,  
বলভাবার কেউগাহ ও হিন্দীতে কেমুয়া বলে । পর্যায়—  
পেচুক, পেচুনি, পেচু, পেচিকা, দলসারিণী, কেচুক ।  
( রত্নমালা ) । ইহার মূল্যে শূণ্য—কফনাশক, পিত্তর, রোচক  
ও অগ্নিদীপনকারক । ( রাজনি ) । তাৎপ্রকাশমতে ইহার  
মূল্যে শূণ্য—কটু, পাকে তিক্ত, গ্রাহী, পীতল, লঘু, পাচন,  
ক্ষায়া, অন্ন, কুষ্ঠ, কাস ও প্রমেহনাশক, বাতল এবং কটু । ২  
রাঢ়দেশের অন্তর্গত একটা গ্রাম, বৃহৎশিবলিঙ্গের অন্ত  
এই স্থান প্রসিদ্ধ । ( দিগ্বিজয়প্রকাশ ) ।

কেম্পদেব, মহিষের একজন প্রবলমুখা । ইনি মহুয়ার  
নারকে পরাস্ত করিয়া এরোদ নামক স্থান জয় করেন । বেদ-  
নোরের শিবান্না নারকও ইহার নিকট পরাস্ত হন । ইনি দোড়-  
দেবরাজ উপাধি গ্রহণ করেন । রাজ্যকাল ১৬৫২—১৬৭২ খৃঃ ।

কেমুছবি ( দেশজ ) একপ্রকার মাছ (Cyprinus Kulilus)  
কেমদেবপণ্ডিত, একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইহার পিতার  
নাম সায়ক, পিতামহের নাম পরমাত । ইনি মদ্রিয়াসক  
ও পঞ্চাপঞ্চবিধক নামে বৈদ্যগ্রন্থ রচনা করেন ।

কেলাকীদি ( কেলা কেতকশব্দের অপভ্রংশ, কাঁহি দেশজ ) ।  
কেতকীশুল্কের গোছা, কেলাসুল্কের হুড়া । ইহাতে অল্পক

সেখ থাকে, ইহার পাকে হাত দিলে মূলের ভাবপার্থ উঠে ।  
কেলা বহুকবি বলিয়াছেন—

“হাত দিলে খুশী উঠক ইহক কেলাকীদি ।”

কেলাল ( দেশজ ) ১ পরিহার । ২ বিক্রয় ।

কেলুর ( স্ত্রী ) কে বাহিনিরদি ব্যক্তি কে-বা-উর-কিত-অনুকূলং ।  
১ বাহুবল, তাত, অলব ।

“পাদানাং ভূমণানাক কেহুরাণাক সর্কণা ।” ভারত ৩।৩৭।২১ ।

( পুং ) রতিবন্ধবিশেষ ।

“গ্রীষ্মক্লেচৈব সংপীড্য দোড়্যামাসিক্যঃ কলরীদী ।

কারয়েৎ হাগনং কামী বন্ধঃ কেহুরসংজিতঃ ।” রত্নদীপিকা ।

রতিবন্ধরীতে প্রকারান্তর কেহুরবন্ধ নির্ণীত হইয়াছে—

“গ্রীণাং জন্মাতরাবিটৌ পাচমাসিয়া অনুরীদী ।

কামরেখিপুলং কামী বন্ধঃ কেহুরসংজিতঃ ।” রত্নমঞ্জরী ।

কেহুরক ( পুং ) ১ একজন গদ্যক । বাণভট্ট ইহাকে গদ্যক-  
কুমারী কানবরীর অন্তর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । কেহুর  
সার্থে কন ( স্ত্রী ) ২ অলব, তাত ।

কেহুরবন্ধ ( পুং ) বধাতেই বন্ধ বন্ধ ভত্যঃ কেহুরত বন্ধঃ  
ভত্যঃ । অলব পরিধানের হার ।

কেহুরবল ( পুং ) বোধশাজ্যেত দেবতাত্ত্বন । ( ললিতবিস্তর )

কেহুরী [ ন ] ( জি ) কেহুরমতান্তি কেহুর-ইসি । অলব ।

“কেহুরিণং মহাভাগমাসনে সর্কাকানে ।

মণিবিজ্রমবৈভব্যাঙ্গানান্তরিতরগকে ।” মার্কণ্ডেয় ২৩।১০১ ।

কেলরক ( পুং, বহুবচনান্ত ) ১ জনপদবিশেষ ।

“একপদাংশ পূর্ববান্ কেরকান্ বনবাসিনঃ ।”

( ভারত, সত্য ২০অঃ )

২ উক্ত স্থানবাসী ।

কেলটপপীপ, একজন প্রাচীন কবি । শ্রীধরদাসের হৃদিক-  
কর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে ।

কেলল ( পুং ) ১ ক্ষত্রিয়বিশেষ । ইহার প্রবাবংশীর লগ্ন  
রাজকর্তৃক ধর্ম্মচ্যুত হইয়াছিল । ( হরিবংশ ) ।

২ দক্ষিণাপথের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন জনপদ ।

রামায়ণ ( ৪:৪১ অঃ ), মহাভারত ( ৩২ অঃ ) ব্রহ্মাণ্ডপু-  
৪৮।৫২, মার্কণ্ডেয় ৫৭।৪৮, মৎস ১১অঃ ৪৬, বামন ১০৪৬,  
ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিগ্রন্থে এই জনপদের উল্লেখ আছে ।  
বর্তমান গোবর্ধন হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত  
লব্ধতীরবর্তী বিস্তীর্ণ জনপদ কেলল নামে বিখ্যাত ছিল ।  
পতিসম্রাটের মতে—

“হুত্রব্রহ্মা লবনভ্য নবদেবে জনাধিনঃ ।

তাবৎ কেললদেশঃ ত্যাং ভবনোঃ সিন্ধুজলসংস্রুতঃ ।

রামেশ্বরং ব্যকটেশং হংসকেরলমাসিকং ।

অনন্তশৈলমারত্য বাবৎ তাদিব্যং পরে ॥

তারং সর্বেশনামাতু কেরলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

সূত্রদ্বয়া ( দক্ষিণ কানাড়ার সীমান্ত ) হইতে অনার্দন পর্যন্ত কেরলদেশ, ইহার মধ্যে সিদ্ধকেরল, আবীর রামেশ্বর হইতে বেড়টাজি পর্যন্ত হংসকেরল এবং অনন্তশৈল হইতে আবীর পর্যন্ত সমুদ্র স্থান কেরল নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।

এখানকার প্রাচীন রাজাদিগের প্রদত্ত অমুশাসনদৃষ্টে জানা যায়—মলয়বার, চেররাজ্য, কোইষাতুর ও সাঁলেম ভূভাগ এই সমুদায় স্থান লইয়া পূর্বকালে কেরলরাজ্য বিস্তৃত ছিল । [ মলয়বার, চের প্রভৃতি শব্দ দেখ । ] এখন কেরল বলিতে গেলে সমুদ্রতীরবর্তী কেবল মলয়বার উপকূল বুঝায় । কাহারও মতে, পান্ড্য ভৌগোলিক টলেমি যে পরলিয়া (Paralia) নামে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ‘করলিয়া’ (Kuralia) হইবে, করলিয়া কেরল শব্দেরই রূপান্তর । (Wilson's Introduction to the Mackenzie Collection, p. 56) আবীর কাহারও মতে, প্রাচীন গ্রীকগণ কর্কক এই কেরল ‘লিমারিক’ বা ‘ডিমারিক’ নামে উক্ত হইয়াছে । (Col. Yule's Glossary, p. 41.)

(ধৃ: পু: ৩য়) শতাব্দীর অশোকরাজের অমুশাসনে কেরল-পুত্র নামে এখানকার একজন রাজার নাম আছে । গ্রীক ‘কেলোবোথ্রাস’ (Celobotrus), টলেমি ‘কেরবোথ্রাস’ (Kerabothrus), ও পেরিপ্লাস্ ‘কেপ্রোবোথ্রাস’ (Ceprob-othrus) নামে বর্ণনা করিয়াছেন । মলয়ালম্ ভাষায় লিখিত কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ক্ষত্রিয়বৈরি পরশুরাম সমুদ্র হইতে কেরল জনপদ উদ্ধার করিয়া এখানে আৰ্য্যব্রাহ্মণ আনিয়া স্থাপন করেন । তাহার বহুকাল পরে আৰ্য্যপুত্র হইতে আগত আৰ্য্য-পেরুমাল নামে একজন রাজা, কেরলরাজ্য—১ তুলুব (গোকর্ণ হইতে পেরুমপুর) ২ মুবিক (পেরুমপুর হইতে পছপট্টন), ৩ কেরল (পছপট্টন হইতে কয়েতি) এবং ৪ কুপ (কয়েতি হইতে কুমারী অন্ত-রীপ) এই চারিভাগে বিভক্ত করেন । [ মলয়বার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ । ]

৪ গড়বালের অন্তর্গত একটি গিরিশূল, কালীনদীর নিকট, এখানে দেবীমূর্তি আছে ।

কেরলচিন্তামণি, একখানি জ্যোতিষের নাম ।

কেরলজাতক, একখানি জাতকগ্রন্থ ।

কেরলতন্ত্র, একখানি প্রাচীন তন্ত্র । হুন্দরবেব এই তন্ত্রের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কেরলপুরণ, কেরল বা বর্তমান মলয়বারের ভীষ্মসমূহের বিবরণমূলক একখানি উপপুরাণ ।

কেরলাচার্য্য, দিব্যচূড়ামণি নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা ।

কেরলীবসবরাজ, মহিষ্ময়ের একজন হুবরাজ । ইনি শিব-তত্ত্বরত্নাকর নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।

কেরলী (জী) জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্র কেরলদেশে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহার নাম কেরলী হইয়াছে । গর্গ-সংহিতায় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বর্গবর্ণপ্রমাণক সম্বয়ং তাড়িতং মিথঃ ।

পিণ্ডসংখ্যা ভবেৎ ততঃ যথা ভাগৈঃ কল্পনা ॥”

অ ক চ ট ত প য শ এই আটটি বর্ণ । অ বর্ণের সংখ্যা ১ ইহার বর্ণ সংখ্যা ১৬, যথা, অ আ ই ঈ উ ঋ ঌ ঐ এ ঐ ও ঔ অং অঃ । ক বর্ণের সংখ্যা ২, ইহার বর্ণসংখ্যা ৫, যথা—ক খ গ ঘ ঙ । চ বর্ণের সংখ্যা ৩, বর্ণসংখ্যা ৫, যথা—চ ছ জ ঝ ঞ । ট বর্ণের সংখ্যা ৪, ট ঠ ড ঢ ণ । ত বর্ণের সংখ্যা ৫, ত থ দ ধ ন । প বর্ণের সংখ্যা ৬, প ফ ব ভ ম । য বর্ণের সংখ্যা ৭, য র ল ব । শ বর্ণের সংখ্যা ৮, শ ষ স হ । যেমন দাড়িমফলের নাম প্রদত্ত করিলে দকারের বর্ণ-সংখ্যা ৫ এবং বর্ণসংখ্যা ৩ উভয় মিলিয়া সংখ্যা হইল ৮, এইরূপ ডকারের বর্ণসংখ্যা ৬ বর্ণ সংখ্যা মিলিত হইয়া ৭ এবং মকারের বর্ণ ৩ বর্ণ সংখ্যা ১০, সকল একত্র করিলে সংখ্যা হইল ২৬ । দাড়িম শব্দে আ ই অ এই তিনটি স্বর আছে । আকারের বর্ণসংখ্যা ১, বর্ণ সংখ্যা ২ মিলিত হইয়া ৩, এইপ্রকার ইকারের ৪, অকারের ২, একত্র মিলিত হইয়া স্বরের বর্ণ ৩ বর্ণ সংখ্যা হইল ৯ । পূর্বের ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ২৬ যোগ দিলে মোট সংখ্যা হইল ৩৫, ইহাকে পিণ্ডসংখ্যা বলে । গণক শ্রেণিকর্তাকে অথবা অপর কোন ব্যক্তিকে একটা ফলের নাম করিতে বলিবে । সেই ব্যক্তি যে ফলের নাম করিবে পূর্বপ্রদর্শিত নিয়মানুসারে তাহার পিণ্ডসংখ্যা লিখি করিয়া প্রক্রিয়া করিবে, তাহা হইলে ফলাফল জানিতে পারা যায় । কেহ কেহ বলেন যে স্বরসংখ্যা গ্রহণ না করিয়া কেবল ব্যঞ্জনসংখ্যা লইয়াই গণনা করিতে হয় । তাহাদের মতে বর্ণ ৪৮ ।

“কানরটানরোহাঃ আঃ পাখ্যাঃ পঞ্চ তথা মতাঃ ।

বানরোহটৌ ওনাং পুত্রং পণ্ডকৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

কবর্ণ, টবর্ণ, পবর্ণ ও যবর্ণ । ককারের সংখ্যা ১, ঙকারের সংখ্যা ২, গকারের সংখ্যা ৩, এই প্রকারে কবর্ণে ১০-টি সংখ্যা আনিবে । ঙকারের সংখ্যা ১, ঠকারের ২, ডকারের ৩, এই প্রকারে টবর্ণে ১০ সংখ্যা আনিবে । এই

প্রকার পঁকারের সংখ্যা ১, ককারে ২, বকারে ৩, এই প্রকারে পর্বের ৫টা সংখ্যা জানিবে। বর্গের সংখ্যা ৮ কিন্তু ৩ ও ৩ নকারের সংখ্যা নাই, ইহাদের স্থানে শূন্য গ্রহণ করিতে হয়।

প্রশ্ন শব্দে বতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার এই প্রকারে সংখ্যা গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়। কিন্তু পূর্বের দ্বারা এই মতে অঙ্কের যোগ করিতে হয় না। অক্ষরবাহানে রাখিয়া দিতে হইবে। যেমন প্রশ্ন-শব্দ পাতাল-হইলে প পর্বের প্রথম বর্ণ বলিয়া তাহার সংখ্যা ১, ত ট বর্ণে ৬ষ্ঠ বলিয়া তাহার সংখ্যা ৬ এবং ল ব বর্ণে ৩য় বলিয়া তাহার সংখ্যা ৩, সকল অঙ্কেরই বাস্তু গতি হইয়া থাকে। অতএব পাতাল শব্দের পিওসংখ্যা হইল ৩৬১। এইরূপে প্রশ্ন শব্দের পিওসংখ্যা হইয়া গণনা করিতে হয়। (কেরলজাতক, কেরলচিন্তামণি, গর্গাচার্যাকৃত কেরলপাশাবলী, কেরলপ্রশ্ন, কেরলসিদ্ধান্ত, কেরলীরবাদশতাব প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ২ কেরলদেশীয়া জ্যোতিষ। “কর্ণাটীনাং ভূমিতমুরলীকেরলী হারলীলাঃ” (রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৬।)

কেরবাল (দেশজ) নৌকার হাল।

কেরামত (পারস্যশব্দ) শক্তি, ক্ষমতা।

কেরায়া (কের শব্দ) ভাড়া, বানাদি বাহকের মূল্য।

কেরোসিন তৈল, একপ্রকার ধনিজ তৈল। (গ্রীক কেরস শব্দে মোম, জ্বালাইবার জন্ত মোমের প্রয়োজন একজ কেরোসিন অর্থে জ্বালাইবার দ্রব্য। এখন কেরোসিন অর্থে সারারণ জ্বালানী দ্রব্য বুঝার না, তৈলবিশেষই বুঝার।) হিন্দিতে ইহাকে মাটি-কা-তৈল বলিয়া থাকে। মাটি হইতে পেট্রোলিয়াম নামক একপ্রকার তৈল বাহির হইয়া থাকে। কেরোসিন তাহা হইতে প্রস্তুত হয়। এদেশে নানাস্থান হইতে পেট্রোলিয়াম বাহির হইয়াছে। ব্রহ্মদেশেও নানাস্থানে ধনি বাহির হইয়াছে। পৃথিবীর অপর অপর স্থানেও যে ধনি বাহির হইয়াছে, তাহাতে অসংখ্য পরিমাণ তৈল পাওয়া গিয়াছে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার ইউনাইটেড্‌ স্টেটেসে ওহিওপ্রদেশে একটা কুপ ধনন কালে তাহার ভিতর হইতে প্রতিদিন সহস্র সহস্র মণ তৈল উঠিতে থাকে, সেই সময় ঐ প্রদেশে তৈলের জন্ত একপ্রকার নতুন রকমের অন্ন দেখা দেয়। আবার সেই সময় হইতে ব্যবসারে নতুন একটা লাভকর উপায় পাইয়া লোকে চারিদিকে শত শত কুপ ধনন করিতে আরম্ভ করিল।

আমেরিকার নানাস্থানে পেট্রোলিয়াম পাওয়া যায়। সেই পেট্রোলিয়ামকে চৌরাইয়া স্থপরিষ্কৃত কেরোসিন-তৈল প্রস্তুত

হইয়া থাকে। এখন এদেশে যে কেরোসিন তৈল ব্যবহার হয়, তাহার অধিকাংশই আমেরিকা হইতে আসিয়া থাকে। এখন এখন আমেরিকার সমস্ত জ্বালাইবার তৈলরূপ ধীপাধার ছিল না বলিয়া অনেক ছুটিয়া বটরাছে। কি কি দ্রব্যে এই তৈলের উৎপত্তি হয়, তাহা এখনও বিশেষ জানা যায় নাই। সারউইলিয়াম লোগান সাহেব বলেন যে, সামুদ্রিক জন্ত ভূমধ্যে প্রোথিত থাকার এই তৈল জন্মিয়া থাকে। বাতরোগে এবং হঠাৎ কোনস্থান কাটরা রক্ত বাহির হইলে এই তৈলে বিশেষ উপকার হয়। নালীবা ও রক্তরোগেও ইহা উপকারী।

কেলক (পুং) নর্তক, বাহারী থলুগাদি ধারণ করিয়া নৃত্য করে। পর্যায়—নরক।

কেলাস (পুং) কেলা বিলাস: সীমভাস্মিন্ কেলা-সন্ আধারে ড বাহলকাৎ। ১ ক্ষটিক। ২ কৈলাস।

কেলি (পুং জী) কেল-ইন্। ১ পরিহাস। পর্যায়—দ্রব, ক্রীড়া, লীলা, নন্দ্য। ২ সাহিত্যদর্পণমতে নারিকার অলঙ্কারবিশেষ।

“বিহারে সহকান্তেন ক্রীড়িতং কেলিকচাতে।”

নারকের সহিত বিহার সময়ে নারিকার ক্রীড়ার নাম কেলি। “গোপালানবশাৎ কেলীন্।” (যুগবোধ)।

৩ মধুবর্ণন নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

জীলিঙ্গে বিকসে ভীষ হয়। ৪ পৃথিবী।

কেলিক (পুং) কেলি: প্রয়োজনমত ঠন্। অশোকবৃক্ষ।

কেলিকদম্ব (পুং) কেলি: ক্রীড়ার্থ: কদম্ব: ৬তৎ। কেলি-কদম্। [কদম্ব দেখ।]

কেলিকলা (জী) কেলিরণা কলা। শাকপাণ্ডিবাদিস্বাং সাধু। ১ কেলিরূপকলা, রতিক্রীড়া। ২ সরস্বতীর বীণা।

কেলিকিল (পুং) কেলিনা কিলতি কিল ক্রীড়ার্থ: ক:।

১ শিবের কুয়াণ্ডক নামক অলঙ্কার। ২ নাট্যশাস্ত্রে নারকের বস্ত্র,

বিদূষক। পর্যায়—বিদূষক, বাসন্তিক, বৈহাসিক, প্রহাসী,

ক্রীতদ। ৩ (জী) কামপত্নী রতি। (জি) ৪ পরিহাসকারক।

“সতু কেলিকিলো বিপ্রো ভেন্দলীলন্ত নারদঃ।” হরিবংশ।

কেলিকিলাবতী (জী) কামপত্নী।

কেলিকীর্ণ (পুং জী) কেলিনিমিত্তকৈ: পাণ্ডতি: কীর্ণ:। উষ্ট্র।

কেলিকুঞ্জিকা (জী) কেলীনাং কুঞ্জিকৈব। জালিকা, শালী।

কেলিকোষ (পুং) কেলীনাং কোষ ইব। নট।

কেলিগৃহ (জী) কেলিগৃহং ৬তৎ। ১ কেলিমন্দির।

২ রত্নাদি গৃহ।

কেলিনাগর (পুং) কেলি প্রধানো নাগর: মধ্যলো°।

বিলাসী, ভোগাসক্ত। (জটায়র)।

কেলিগ্রি, বিহারিপ্রভাণ নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

কেলিমুখ (পুং) কেলি: মুখঃ প্রধানবস্ত্র বহনী। পরিহাস।

কেলিমুগুপ (পুং) কেলিগৃহ।

কেলিমন্দির (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিরৈবতক (স্ত্রী) হলীশ-লক্ষণযুক্ত নাটকবিশেষ।

সাহিত্যদর্পণে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত আছে।

কেলিরূক্ষ (পুং) কেলিকদম্বরূক্ষ।

কেলিশয়ন (স্ত্রী) সুখময় শয্যা। রতিক্রীড়ার্ধ শয্যা।

কেলিশুবি (স্ত্রী) কেলিনা শুভাতি শুভ-কি। পৃথিবী।

কেলিসচিব (পুং) কেলৌ সচিবঃ সহায়ঃ ৭৩২। ক্রীড়া,

কৌতুকবিষয়ের মন্ত্রী, বিদূষক প্রভৃতি।

কেলিসদন (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিস্বলী (স্ত্রী) ক্রীড়াভূমি।

কেলীপিক (পুং) ক্রীড়াকোকিল।

কেলীবনী (স্ত্রী) আনন্দকানন, সুখ উপবন।

কেলু (পুং) নির্দিষ্ট সংখ্যা।

কেলোদ, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

সাতপুরা গিরির পাদদেশে, ছিন্ধাবারের রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৫' পূঃ। এখানে উৎকৃষ্ট পিত্তল ও তামার বাসনাদি প্রস্তুত হয় এবং সেই সকল দ্রব্য অমরাবতী ও রায়পুরে বিস্তার রপ্তানী হইয়া থাকে।

এ ছাড়া কাচের নানাপ্রকার অলঙ্কারও এখানে পাওয়া যায়। এবাদ আছে, বর্তমান মালওয়ারগণের ১৪শ পূর্ব-পুরুষ এই নগর স্থাপন করেন, সেই সময়ে নিকটবর্তী গোলি-সামন্ত নগরের পার্শ্বে জটঘরে এক সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

কেলোমেল (ইংরাজী, গ্রীক = 'কেলস্' জন্ম ও 'মেলাম্' কাল হইতে উৎপন্ন।) একপ্রকার পারদ। এ দেশের রসকপূর হইতে কিছু স্বতন্ত্র। রসকপূরের ইংরাজী নাম বাইক্লোরাইড অব মার্কারি (Bichloride of Mercury), কেলোমেল শুদ্ধ ক্লোরাইড অব মার্কারি (Chloride of Mercury), ইহা পান্না হইতে প্রস্তুত হয়। (Hg<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> বা HgCl) রং সাদা, ওজনে ভারী, স্বাদহীন। ইহা জলে বা স্পিরিটে মিশ্রিত হয় না। অধিক উত্তাপে অথবা বোতলে ইহারে রাখিয়া নাড়িলে এককালে উড়িয়া যায়। ইহা প্রদাহনাশক, অতিবিরেচক, পিত্তনিঃসারক। অন্নমাত্রায় ইহা ধাতুপরিবর্তক, লাল-নিঃসারক ও ক্রমিনাশক। অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও অল্প ইহার প্রয়োগ করা যায়। পূর্বে যেমন ইহার ব্যবহার ছিল, এখন আর তেমন নাই। ওলাউঠা, নেবা, পিত্তঘটিত পীড়া, আমাশয়,

উদরী, দ্বারবিক বেদনা, ধূতুকার, শিরশীর্ষা, কোন প্রকার বধিরতা প্রভৃতি রোগে কেলোমেলে বিশেষ উপকার হয়। চর্মরোগে কিছুতে ভাল না হইলে ইহাতে উপকার দর্শে। উপদংশ রোগেও ইহা ব্যবহার করা যায়। ধাতু-পরিবর্তনের জন্য ১ বা ২ গ্রেণ, অতিবিরেচনের জন্য দুই হইতে ৬ গ্রেণ পর্যন্ত দেওয়া হয়। ভাপুরা লইবার প্রয়োজন হইলে ২০ হইতে ৩০ গ্রেণ পর্যন্ত ব্যাক্তত হইয়া থাকে।

কেলুকার, মধ্যপ্রদেশের বর্দাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, বর্দানগরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫১' পূঃ। নগরটি অতি প্রাচীন। এখানে প্রবাদ আছে যে এই স্থানই মহাভারতোক্ত বকরাঙ্কসের উপকৃত একচক্রানগরী। কিন্তু এই প্রবাদটি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [একচক্রা দেখ।] এখানে একটি সুরমা দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, দুর্গের প্রাচীরে এক সুবৃহৎ গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমীর দিন গণনাথের মহোৎসব উপলক্ষে মেলা হইয়া থাকে।

কেল্টিক, এক প্রাচীন জাতি। সেন্ট ও কেন্ট এই দুই নামেই অভিহিত। কেহ বলেন, যুরোপের মধ্য ও পশ্চিম-ভাগের অধিবাসীরা এই নামে অভিহিত হইত। ভাষা বিচার করিয়া আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। একভাগ যুরোপের পশ্চিমে থাকিত। অপরভাগ সিমব্রাই, ইহাদের আদিবাস এশিয়াখণ্ডে, তথা হইতে অর্থলী প্রভৃতি রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে যাহারা এশিয়া হইতে অর্থলী প্রভৃতি দেশে গিয়াছে, তাহাদিগকে কেন্ট বলে।

কেলুসি, বোম্বাই-প্রদেশের রত্নগিরি জেলার একটি বন্দর। রত্নগিরি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৬' পূঃ। এখানে প্রতিবর্ষে ২০ হইতে ৫০ হাজার টাকার মাল আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

কেল্যান (দেশজ) যে গাভীর অনেক বাচ্চর।

কেবট (পুং) কে অলার্থমবটঃ। অলার্থর গর্ভ, কুপ। (নিষট্টু) "মাকীং সংখারি কেবটে" (শ্লোক ৬।৫৪।৭) 'কেবটে কুপে' সারণ।

কেবর্ত্ত (পুং স্ত্রী) কে জলে বর্ত্ততে বৃত্ত-অচ্ অলুক্সমাস। কৈবর্ত্তজাতি, জালিয়া। [কৈবর্ত্ত দেখ।]

"অবরার কেবর্ত্তম্" (বাক্সনেয়সংহিতা ৩০।১৬।)

কেবল (জি) কেব সেবনে কল প্রত্যয়ঃ যথা কে শিরসি বল-রতি বল-অচ্, অলুক্সমাস। ১ একমাত্র, অলার্থারণ, অধি-তীয়। ২। জীলিঙ্গে সংজ্ঞা ও বেনবিষয়ে কেবল শব্দের উত্তর ভীপ্ হয়। (কেবল নামক-ভাগধের-পাণাণরসমাচার্যকৃত-

স্বমঙ্গলভেদ্য। পা ৪৮১০। এত্যানবন্ত্যো নিত্যং ভীপ্তাং সংজাহনমোঃ। সিদ্ধান্তকৌমুদী।)

“অথোতইত্রঃ কেবলীকিশো বলিহতররং” (ঋক ১০।১৭৩৬)

‘কেবলীরসাধারণীঃ’ সাধারণ। লৌকিক বিষয়ে সংজ্ঞা না বুঝাইলে কেবল শব্দের উত্তর আপ্ প্রত্যয় হইবে।

“সা য কাননভূং ন কেবলাম্” রঘু।

(ক্লী) ২ নির্ণীত, নিশ্চিত। ৩ জ্ঞানবিশেষ, ত্রাস্তিশৃঙ্গ বিগুহজ্ঞান।

“অবিপৰ্য্যয়াহিগুহং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানং।” (সাংখ্যকা)

৪ শুদ্ধ, পরিষ্কৃত। “ন কেবলানাং পরমাং প্রভৃতিমবেহি” রঘু ২।

অসহার অর্থেও ক্লীবলিন (সংক্লিপ্তসার-উগাদি-বৃত্তি।)

“ন কেবলং যো মহতোপভায়তে

শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপভাক্।” (কুমার ৫।৮৩)

৫ অবধারণ। “ন কেবলং সঙ্গনি মাগধীপভেঃ”। (রঘু)

(পুং) ৬ কুহন। (মেদিনী)।

কেবলজ্ঞানী [ ন ] (পুং) কেবলং গুহং জ্ঞানমন্ত্যত। কেবল-জ্ঞান-ইনি। ১ শুদ্ধজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানী। ২ অর্হিষিণ্যেব।

কেবলদ্রব্য (ক্লী) মরিচ। (শব্দচক্রিকা)

কেবলব্যতিরেকি [ ন ] (ক্লী) অসুমানবিশেষ। যাহার লক্ষ্য নাই, কেবল ব্যতিরেক ব্যাপ্তি দ্বারা যে অসুমান করা হয়।

কেবলরাম, ১ রেখাপ্রদীপ নামক গণিতশাস্ত্ররচয়িতা। ২ একজন ব্রজভাষায় প্রসিদ্ধ কবি, ভক্তমালায় ইহার প্রশংসাবাদ আছে। ষষ্ঠীর ষোড়শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধকবি গোবিন্দনিবাসী কৃষ্ণদাস পরমহারীর শিষ্য। কৃষ্ণানন্দবাসুদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেবলী (ক্লী) কেবল-ভী। ১ জ্ঞান। ২ প্রহবিশেষ। (হেমচন্দ্র নাং ৩৬৪২)।

কেবলী [ ন ] (পুং) কেবলং শুদ্ধজ্ঞানমন্ত্যত। জ্ঞানবিশেষ।

কেবলাধ্ব (ত্রি) কেবলপাপবিশিষ্ট। “কেবলাধ্বো ভবতি কেবলাদী” (ঋক ১০।১১৭৩৬) “কেবলাধ্বো কেবলপাপবান্” সাধারণ।

কেবলাত্মা [ ন ] (পুং) কেবলঃ পুণ্যপাপরহিত আত্মা কন্দম্ব। ১ জৈবর, বাহার পুণ্য পাপ নাই। (ত্রি) ২ শুদ্ধস্বভাব।

“নমস্ত্রিমূর্ধ্নে তুভ্যং প্রাক্স্থটেঃ কেবলায়নে।” কুমার ২।৪।

কেবলাদী [ ন ] (ত্রি) কেবলাধ্ব। (ঋক ১০।১১৭৩৬)

কেবলাধ্বনি [ ন ] (ক্লী) ১ অসুমানবিশেষ। অসুমান তিন প্রকার—কেবলাধ্বনি, কেবলব্যতিরেকি এবং অধরব্যতিরেকি। বাহার বিপক্ষ নাই, কেবল অধরব্যাপ্তি দ্বারা অসুমান হয়, তাহাকে কেবলাধ্বনি অসুমান বলে। প্রমেয়কে কেবলাধ্বনি, তৎসংলগ্ন অসুমানিতও কেবলাধ্বনি।

“ভক্তাহ্বানঃ ত্রিবিধঃ কেবলাধ্বনি-কেবলব্যতিরেকি-অধরব্যতিরেকিচ” (অধ্বানতিভাষনি)।

(ত্রি) ২ পদার্থবিশেষ, বাহারের সর্বত্রই নথ্য আছে, কোথাও অভাব নাই। প্রমেয়কে, অভিধেয়কে, জেরকে প্রকৃতি স্বরূপ সম্বন্ধে কোথায়ও ইহাতে অভাব নাই। কাহারও মতে কতকগুলি অভাবাত্মক কেবলাধ্বনি। সোপানরহিত সিদ্ধ ব্যতিকরণ ধর্মাবলিহীন অভাব কেবলাধ্বনি।

কেবাল (পুং) হিংস্রক।

কেবিকা (ক্লী) কেব গতিচালনরো ধূলু টাপ্ অত ইত্থং। পুণ্যবিশেষ। পর্যায়—কবিকা, কেবী, কুহারী, নৃপবনভা, ভূজমারী, মহাগন্ধা, রাজকন্ডা, অতিবাহিনী। ইহার গুণ—মধুরত্ব, শীতল, দাহ, পিত্ত, ভ্রম, বাতশ্লেষ্মরোগ ও হৃদিবিনাশক। (রাজনিং)।

কেবী (ক্লী) কেবিকাপুশ। (রাজনিং)।

কেবু, কেবুক (ক্লী) কেচুক, কচু।

কেশ (পুং) ক্লিষ্টতে ক্লিষ্টাতি বা ক্লিষ্ট-অচ্ ললোপশ্চ। কত ললত কেশো বা। ১ বকণ। ২ হ্রীবেদ, বালা। ৩ দৈত্যবিশেষ। ৪ বিষ্ণু। (হেম)। কাশতে কাশ অচ্ পুৰোদরাদিহ্মাং সাধুঃ। ৫ সূর্য ও অগ্নি প্রকৃতির রশ্মি। [কেশী দেখ] ৬ পরতপ্তের শক্তি, ত্রুণা, বিষ্ণু ও ক্রম।

[কেশব দেখ]। কে শিরসি শেতে শী-ড। ৭ মজ্জাজাত উপধাতুবিশেষ, চুল। পর্যায়—চিকুর, কুণ্ডল, বাল, কচ, শিরোরুহ, শিরসিজ, মূর্দ্ধজ, অশ্র, বৃজিন। গর্ভস্থ বালকের অষ্টম মাসে কেশ হয়। সন্তানের কেশ পিতা হইতে অম্মে এবং সর্বদাই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কেশোৎপত্তি কি প্রকারে হয় তাহা ভাবপ্রকাশে এইরূপ নিরূপিত হইরাছে—“ততোহহ্মিনা পুনঃ পচ্যমানং পচ্যাহেন রাজ্যং সার্দ্ধং দণ্ডক বাবনহিষেব তিষ্ঠতি। ততঃ পচ্যমানাং তস্মাদ্ মলো নির্গচ্ছতি। স চ ব্যানবায়ুনা প্রেরিতং সিরাত্তির্মার্গেণাগত্যাত্মলিখু নথাঃ তনো লোমানিচ তবন্তি।” ভুক্তদ্রব্য তৎপরে অহিকোষ্ঠস্থিত অগ্নিদ্বারা পক হইতে থাকে। পক অহোরাত্রের পর সার্দ্ধ দণ্ড পর্যন্ত অহিকোষ্ঠেই অবস্থিত করে। তাহার পর মল নির্গত হয়। ঐ মল ব্যান-বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া সিরাপথে গমন করিয়া অত্মলীতে নথরূপে ও শরীরে লোমরূপে পরিণত হয়।

• সূক্ষ্মতের মতে কেশ গুরু হইবার কারণ—

“ক্রোধশোকভ্রমগতঃ শরীরোদ্যা শিরোগতঃ।

পিত্তক কেশান্ পচতি পলিতঃ তেন ব্যরতে ॥”

ক্রোধ, শোক ও অধিক শ্রমে পারীক্ষিক উদ্ভা বস্তকে

একিই হয়, উদ্ভা-উত্তপ্ত পিত্ত কেশপক করে, তাহাতে চুল পাকে। (সুক্রত।) রোগবিশেষে চুল উঠিয়া গেলে পুনর্বার উৎপন্ন করিবার উপায়—

“মধুকেন্দ্রীবরমূর্ধা তিলাজাগৌক্ষীরত্বলেশেন।

অচিরাদ্ ভবতি মনকেশাঃ দৃঢ়মূলারিতা বজ্রবঃ।”

মউরা, ইন্দীবর, মুরগী, তিল, দ্রুত, গোহুৎ ও ত্বকরাজমিশ্রিত করিয়া এলেপ দিলে কেশ বন, দৃঢ়মূল, আয়ত ও সরল হয়।

“ত্রিকলাচূর্ণসংযুক্তং লৌহচূর্ণং বিনিষ্কিপেৎ।

ঈষৎপকে মারিকেলে ত্বকরাজরসাবিভে ॥

মাসমেকত্বে নিক্ষিপ্য সমাগমর্তীং সমুদ্বয়েৎ।

ততঃ শিরো বৃণুন্নিষা লেশং দদ্যাদ্ ভিবস্বরঃ ॥

সংবেষ্ট্য কমলীপট্টে মৌচরেৎ সপ্তমে দিনে।

কালরেৎ ত্রিকলা কাঠৈঃ ক্ষীরমাংসবসানিনঃ ॥

কপালরজনকৈব কক্ষীকরণমুত্তমম্ ॥” (চক্রপাণি)

কেশ লাগা হইলে কাল করিবার উপায়।—অন্ন পাকা মারিকেলে ত্রিকলাচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও ত্বকরাজের রস পূর্ণ করিয়া রাখিয়া দিবে। একমাস পর্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকিবে। পরে মাথা বুড়াইয়া তাহার উপর মারিকেলর এলেপ দিয়া কলাপাতা ঢাকা রাখিবে। ছয়দিন পর্যন্ত ঐ ভাবেই থাকিবে। সপ্তম দিনে আবরণ খুলিয়া ত্রিকলার কাণ দিয়া মস্তক ধোত করিবে। ইহাতে মদ্যমাংস প্রভৃতি আহার করিতে হয়। এই রূপ করিলে গুরুকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার নাম কপালরজন। ‘বালায় তুৎপরাঃ পাশো রচনাভার উচ্চরঃ।

হস্তঃ পক্ষঃ কলাপশ্চ কেশকুরম্বাচক্যঃ।’ হেমচন্দ্র।

কেশ শব্দের পরবর্তী পাশ, রচনা, ভার, উচ্চর, হস্ত, পক্ষ ও কলাপশব্দ সম্বন্ধাচী।

“কেশপাশালিবৃক্ষেন জবেশা হরিতপক্ষণা।” সাহিত্যরত্ন।

কেশক (জি) কেশেস্থ প্রসিদ্ধঃ তৎপরঃ কন্। (আলেখ্যঃ প্রসিদ্ধে। পা ৫।২।৬৬) কেশরচনাতৎপর।

কেশকর্ষণ (কী) কেশানাং কর্ষণ রচনাযি ৩৩৭। ১ কেশ-রচনাযি করণ, কেশসংহার।

“নাহং জ্ঞাপা নৈরিক্ষী কুশলা কেশকর্ষণি।”

ভারত বিরাট ৩ অঃ।

২ কেশান্ত করণসংহারবিশেষ।

কেশকলাপ (পুং) কেশানাং কলাপঃ ৩৩৭। কেশক্লিষ্ট, চুলের খোপা।

কেশকার (পুং) কেশং কেশাকারং কৰোতি কেশ কৃ-অণ্ (কর্ষণাৎ। পা ৫।২।১) ১ কেশসংহারক। ২ ইচ্ছবিশেষ,

হিসীতে কুশিয়ারি বলে। ইহার গুণ—বীতল, ত্বকপাক, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্রকাশঃ)

কেশকারী [ ন্ ] (জি) কেশং কেশরচনাং কৰোতি কেশ-কৃ-ণিনি। কেশরচনাকারক। ত্রীলিঙ্গে ভীৎ হয়।

কেশকীট (পুং) কেশত কীটঃ ৩৩৭। উকুণ। কক, রক্ত ও কুমির একোপ হইলে মাথার উকুণ জন্মে।

“ককাস্ত্রকক্রিমিকোপেন নৃণাং বিদ্যানরুৎবিধাং।” (সুক্রত)

কেশগর্ভ (পুং) কেশোগর্ভেভ্য বহত্ৰী। কবরী, খোপা।

কেশগর্ভক (পুং) কেশো গর্ভেভ্য বহত্ৰী কপ্। ১ কবরী, খোপা। ২ ত্রোনাক বৃক্ষ। ৩ ছাগল। ৪ উৎকুণ, উকুণ।

কেশগ্রহ (পুং) কেশানাং গ্রহঃ ৩৩৭। ১ বলপূর্বক চুলে গ্রহণ করা। ২ সুরত ব্যাপারে কেশগ্রহণ।

“কেশগ্রহান্ প্রহারান্ত শিরস্তেতান্ বিবর্জয়েৎ।” মন্ম ৪।৮৩।

কেশগ্রহণ (কী) কেশত গ্রহণং ৩৩৭। চুল ধরা।

“শঙ্কোঃ কেশগ্রহণমকারোৎ” মেঘদূত ৫১।

কেশগ্রাহম্ (অব্য) কেশান্ গ্রহিত্বা কেশগ্রহণমুল। (বাক্যেৎ প্রবে। পা ৩।৪। ৫৪।) কেশগ্রহণানন্তর, কেশগ্রহণ করিয়া।

কেশগ্র (কী) কেশান্ হস্তি কেশ-হন্-টক্। ইন্ত্রলুপ্তরোগ, টাকপড়া।

কেশচৈত্যা, নেপালের বাগমতী নদীতীরস্থ শিবপুরী-পর্বতস্থ একটি বৌদ্ধপীঠ।

কেশচ্ছিদ (পুং) কেশান্ ছিনত্তি কেশ-ছিদ-কিপ্। ১ নাপিত। (জি) ২ কেশছেদক।

কেশজাহ (কী) কেশত মূলং কর্ণ জাহচ্ (তত পাকমূলে কুণব্ জাহটো। পা ৫।২। ২৪) কর্ণমূল।

কেশট (পুং) কো ত্রকো ঈশো মহাদেবঃ তৌ অটন্তঃ প্রণরে লীনৌ ভবভো যত্র। যত্র কেশো জলেশোহিটতি জামাতি বং কেশ অট, শকটাদিবং সাধু। ১ বিষ্ণু। কেশেস্থ তৃণাদিন্ অটতি চরতি। ২ ছাগ। কেশেস্থ মূর্ধজেস্থ চরতি। ৩ উকুণ। ৪ জাত্য। ৫ কামদেবের শোষণ নামক বান। ৬ ত্রোনাক বৃক্ষ। ৭ একজন প্রাচীন কবি, স্তম্ভিকর্ণামৃত্তে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ৮ শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

কেশধর (জি) কেশান্ ধরতি কেশ ধৃ-অচ্। ১ কেশগ্রাহক, কেশধারী। (পুং, বহুবচনান্ত) ২ জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী। বৃহৎসংহিতার কুর্বিভাগের উত্তরমিকে এই জনপদের উল্লেখ আছে।

“কেশধর-তিপ্টিটাসিক-দাসেরক-বাটশরঙ্গালাঃ।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৫৮৪০) কেশধারী নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কেশধারিণী (স্ত্রী) হর্গপুলী, কেশপুটী।

কেশধূত (পুং) কেশধি বরতি কেশধিকিপ্। ভূতকেশ নামক ভূগবিশেষ। (শকচিহ্নামণি)।

কেশানাম [ন] (পুং) কেশত নামেব নাম যন্ত বহত্বী। বালা।

কেশপক্ষ (পুং) কেশানাং পক্ষঃ ৬তং। কোন মতে কেশ প্রভৃতি শব্দের পরে সম্ভার্যে পাশাদি প্রত্যয় হয়। কেশসমূহ, ধোপা।

“কেশপক্ষে পরামৃষ্টা পাপেন হতবুদ্ধিনা।” মহাভারত, বন।

কেশপর্ণী (স্ত্রী) অপামার্গ, আপাঙ্।

কেশপাশ (পুং) কেশানাং পাশঃ সমূহঃ পাশ-প্রত্যয়ো বা।

কেশসমূহ, ধোপা। “করেণ রুক্মিণী চ কেশপাশঃ” (কুমার)।

কেশপালী (স্ত্রী) শিখা, চূড়া, টাকি।

কেশপীঠ (পুং) পীঠস্থানবিশেষ। (রাধাতন্ত্র ৮) [প্রয়াগ দেখ]।

কেশপুষ্ঠী (স্ত্রী) ১ হর্গপুলী।

কেশপ্রসাধনী (স্ত্রী) কেশঃ প্রসাধাতে সংস্ক্রিয়তে ইনয়া প্রসাধ-করণে-লুটি ভীপ্, ৬তং। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

“কেশপ্রসাধনী কেশা রজোজন্তমলাপহা” (সুশ্রুত)

কেশবন্ধ (পুং) কবরী, ধোপা।

“কেশবন্ধ উপানীয় বাহুভ্যাং পরিবস্বজে” ভাগবত ৮।১২।২৪।

কেশভূ (স্ত্রী) কেশানাং ভূরুৎপত্তিস্থানং। মস্তক।

কেশভূমি (স্ত্রী) মস্তক।

“দারুণা কথুরা রুক্ষা কেশভূমিঃ প্রজায়তে।” (সুশ্রুত সূত্র)।

কেশমথনৌ (স্ত্রী) কেশো মথ্যতে ইনয়া মথ-করণে লুটি ভীপ্ পশ্চাৎ ৬তং। শমীমূলক, পাঁইগাছ।

কেশমার্জক (স্ত্রী) কেশান্ মাষ্টি মূজ-গূল। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

কেশমার্জন (স্ত্রী) কেশো মূজাতে ইনেন মূজ করণে লুটি ৬তং।

১ কঙ্কতিকা। ভাবে লুটি। ২ কেশসংস্কার, চুল আচড়ান।

কেশমার্জনী (স্ত্রী) কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

কেশমুষ্টি (পুং) কেশানাং মুষ্টিরিব। ১ বিষমুষ্টি বৃক্ষ, কুঁচলে, হিন্দীতে বিষদোড়ি বলে। ২ মহানিষবৃক্ষ। (রাজনি)।

কেশমৃত্যু (পুং) চমর পত্। (কেচিং)।

কেশযজ্ঞ (স্ত্রী) পার্কেযজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞধারা উপবিষ্ট শোধন করিতে হয়। রসচঞ্জিকার মতে—যজ্ঞ এবং যজ্ঞতৃণ-পরিপূর্ণ স্থালীর উপরে নারিকেলের মালা রাখিয়া ছদ্মধারা বিষ বর্জন করিবে, ইহাকে কেশযজ্ঞ বলে। (রসচঞ্জিকা)।

কেশর, কেসর (পুং স্ত্রীঃ) কে জলে শিরসি বা শীর্ষাতি শৃ-অচ্, কেসরতি স্ব-অচ্ অলুক্। যদা কেশঃ কেশাকারপদার্থো-ত্যত কেশ অন্ত্যর্থে র। ১ কিজক, চুমরি। ২ নাগকেশর।

“বদনবহীপতিকনককণ্ডরচিকেশরকুম্ববিকাশে” গীতগো।১০।

৩ বহুলবৃক্ষ। “পুনঃ পুনঃ কেশরদ্যাবাকীদ্ব।” কুমার ৩।৫৫।

৪ পুরাগবৃক্ষ। “কর্ণিকারৈরশোটেক্ষ কেশরৈরতিবৃক্ষকৈঃ॥”

ভারত ১।১২৫।৩।

৫ সিংহচটা। “মৃগপতিরিব দ্ধাবলবিত কেশরমালঃ” কাদম্বরী।

৬ হিন্দুবৃক্ষ। ৭ কুম্ব। ৮ নীপ, কেলিকদম্ব।

“নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকণিশং কেশরৈরর্জরুটৈঃ” (মেঘদূত ২২।)

৯ বিবভেদ। “ওদ্রার্জিবৎ কেশরং ত্রাৎ” (বৈদ্যক)।

কেশরঙ্গ (পুং) ১ কেশরাজ, কেওরে। ২ ভীমরাজ।

কেশরচনা (স্ত্রী) কেশানাং রচনা, ৬তং। ১ কেশবিভাস।

“কুরুতিকেশরচনামপরাস্তরুণাঃ” (রত্নাবলী) ২ কেশসমূহ।

কেশরঞ্জন (পুং) কেশান্ রঞ্জয়তি রঞ্জ-শিচ-লু। ১ ভূজরাজ, ভীমরাজ। ২ কেশরাজ। (কেচিং)।

কেশরাজ (পুং) কেশো রাজতে ইনেন রাজ-করণে ঘঞ।

শাকবিশেষ, কেওরে; হিন্দীতে ভেগরিয়া বলে। পর্যায়—

ভূজরাজ, ভূজ, পতঙ্গ, মার্কর, নাগমার, পবর, ভূজসোদর,

কেশরঞ্জন, কেও, কুন্তলবর্জন, অজারক, একরজ, করঞ্জক,

ভূজরজ, ভূজার, অজাগর, ভূজরজস্, মকর। (Verbenina

Calendulacea.)। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু,

তিক্ত, রুক্ষ, উষ্ণ, ককবাত্তর, কেশের ও বকের উপকারী,

কুমি, ঝাঁস, কাস, শোথ ও আময়নাশক। দন্তের হিতকর,

রসায়ন, বলকারক, কুষ্ঠরোগ, নেত্ররোগ ও শিরোরোগের

প্রতীকারক। মতান্তরে ইহার গুণ অগ্নিবৃদ্ধিকারী, কেশ ও

চক্ষুর হিতকারক, পাণ্ডু ও কফনাশক, রসায়ন। (রাজবল্লভ)।

কেশ(স)রান্ন (পুং) কেশরে তদবচ্ছেদে ইয়ো রসোযত বহত্বী।

১ মাতুলুঙ্গক বৃক্ষ। ২ দাড়িঘ, দালিম।

কেশরিয়া, ১ বাঙ্গালা প্রদেশের চম্পারণ জেলার অন্তর্গত এক-

খানি গ্রাম ও থানা। এই গ্রামের এককোশ দক্ষিণে সত্তর

ঘাটের উপর প্রায় ২০২২ হাত উচ্চ দেড়হাজার বৎসরের

অধিক প্রাচীন মৃত্তিকার একটা বৌদ্ধস্তূপ পড়িয়া আছে।

সাধারণে ঐ স্তূপটিকে “রাজা বেণ-কা-দেওরা” বলে। ইহার

অনতিদূরে ঐ রাজার নামে একটা বৃহৎ পুন্ডরীক আছে।

২ বোম্বাই প্রদেশের মলয়বারের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য।

কেশ(স)রী [ন] (পুং) কেশরাঃ সম্ভাত্ত কেশর-ইনি।

(অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫)। ১ সিংহ।

“স পাটলারাং গবিত্তিবাংসং ধর্ম্মরুঃ কেশরিণং নদর্শ।” (রঘু)

২ ঘোটক। ৩ পুরাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেশরবৃক্ষ। ৫ বীজপূরক

বৃক্ষ। ৬ বানরবিশেষ, হুম্যানের পিতা।

“পিতা হুম্যতঃ শ্রীমান্ কেশরী প্রত্যাদৃষ্টত” রামায়ণ।

৭ উড়িষ্যার প্রাচীন রাজবংশ। [উৎকল দেখ]।

কেশরী (স্রী) ১ বকজাতিবিশেষ। (চরক)। ২ পুরাণবৃক্ষ।

কেশরীনৃসিংহ, উড়িষ্যার কেশরীবাণীর একজন রাজা।

[ উৎকল দেখ। ]

কেশরীপুথিপতি, মহিষের একজন গদাধারী রাজা।

কেশ(স)রিত্ত (পুং) কেশরিণঃ স্তত্যঃ ৬৩২। হহমান্।

কেশরীর পত্নী অশ্বিনার গর্ভে পবনের ঔরসে হহমানের জন্ম।

কেশরুহা (স্রী) কেশ ইব রোহতি, রুহ-কঃ। (ইণ্ডপথজ্যাপূ-  
কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫।) তদ্রসদিক্য বৃক্ষ, তদ্রসদী।

কেশরুপা (স্রী) কেশতবে রূপমত্যাঃ বহতী। বলাক,  
পরগাহা।

কেশলুক, কেশলুকক (পুং) কেশান্ লুকতি অপনরতি  
লুক-অণ, গৃহ বা। ৪ জৈনাচার্যবিশেষ। “আঃ পাগঃ পাবতা-  
পদম! চণ্ডালবেশ! কেশলুকক” (প্রবোধচন্দ্রোদয়)।  
২ কেশমুণ্ডনকারী।

কেশব (পুং) কো ব্রজা কেশোকব্রজৌ বাতঃ প্রলয়ে উপাধি-  
ত্বপং মূর্ধ্নি পরিত্যজ্য তিষ্ঠতো যত্ন। কেশ-বা-ড। ১ পরমাত্মা।  
কেশং কেশিনামানমমুগং বাতি হস্তি, কেশ বা-ক। ২ বিষ্ণু।  
কেশীনামক নৈত্যকে নিধন করার কেশব নাম হইরাছে।

“বসাবরা হতঃ কেশী ভয়ানমচ্ছাসনং শৃণু।

কেশবোনাম নামা স্বং ধ্যাতো লোকে ভবিষ্যসি ॥”

(হরিবংশ ৮০।৩৬।)

যথা কে জলে শব্দভাতি। বিষ্ণু, প্রলয়কালে কীরোদ-  
লমুদ্রে শরন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম কেশব। অথবা  
কন্ড অন্ড ঈশন্ড কেশা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ তে নিরম্যতয়া  
সত্যত্র, কিবা কন্ড ঈশন্ড কেশৌ পুত্রপৌত্রদ্বয়েন ভবত্যেতৎ  
(কেশাঘোহস্ততরতাং। পা ৫।২।১০২।) ব প্রত্যয়। এই প্রকারে  
বিষ্ণুবোধক কেশব শব্দের নানাবিধ ব্যুৎপত্তি নির্ণীত হই-  
রাছে। মহাভারত মতে—কেশাঃ সূর্য্যাদি রশ্ময়ঃ তে সত্যত্র  
কেশ অত্যর্থে ব প্রত্যয়ঃ।

“অংশবো বে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ।

সর্বজাঃ কেশবঃ তস্মাৎ প্রাহ্মণ্যং বিজসতম্যঃ ॥” মহাভারত।

কেশাঃ প্রপত্তাঃ সত্যত্র কেশ-ব। (জি) ২ প্রপত্তকেশ-  
যুক্ত, বাহার চুল ভাল। ৪ বিষ্ণুস্তুতিবিশেষ। ৫ পুরাণবৃক্ষ।  
(মেদিনী)। ৬ অলম্বিত শব্দ।

“কেশবঃ পতিতঃ লুপ্তাঃ স্রোণোহর্ষপাগতঃ।

বহন্তি পাণ্ডবাঃ বর্ষে হাং কেশব কেশব ॥” বিদগ্ধবৃন্দগণ।

১ একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, কেশবী-ব্যাকরণকর।  
৮ একজন প্রাচীন কবি, ঐশ্বর্যবাল ইহার কবিতা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। ৯ করজামাবাদা ও লঘুনিবটসূত্র নামক

সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা, মলিনাথ ও হেমাদ্রি কর্তৃক উদ্ধৃত।

১০ কেশবর্ষব নামক ধর্মশাস্ত্রকার। ১১ ভারতরত্নদ্বী  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১৩ পূণ্যভূতবাসী লোপাক্ষিকুলসংস্কৃত  
অনন্তের পুত্র। ইনি আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র, নৃসিংহচন্দ্র এবং  
রাজা উদাপতি দলপতির অধুরোধে প্রজ্ঞাদচন্দ্র প্রভৃতি  
সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৪ দিবাকরের পুত্র ও নৃসিংহের  
পুত্রপাত। ইনি ১৫৬৪ শকে ‘জ্যোতিষবিদ্যালয়’ নামে  
সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫ রসিকসঙ্গীতবিনী নামক  
সংস্কৃত অলঙ্কারপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম হরিবংশ ও  
শুকর নাম বিট্টলেখর। ১৬ একজন প্রাচীন কর্ণাটদেশীয়  
পণ্ডিত, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ইনি সর্বপ্রথম কর্ণাটীয়াভাষায়  
একখানি সুন্দর ব্যাকরণ রচনা করেন। [ কেশবভট্ট দেখ। ]

১৭ কেশবীপদ্ধতিরচয়িতা। বিশ্বনাথ কেশবীপদ্ধতির  
টীকা করিয়াছেন। [ কেশবদৈবজ্ঞ দেখ। ]

কেশবকবীন্দ্র, ত্রিহতের একজন পণ্ডিত, ইনি সংখ্যাপরি-  
মাণনিবন্ধ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কেশবকীর্তিভাস (পুং) বিষ্ণুপূজার অঙ্গ ভাসবিশেষ।  
তদ্ব্যসারে ইহার বিধান লিখিত আছে—

“কেশবাদিরঃ ভাসো ভাসমাত্রেণ দেহিনাম্।

অচ্যুতঃ দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥” গৌতমীয়।

“মাতৃকাং সমুচ্য্য কেশবার ইতি শ্রবয়েৎ।

কীর্তৌ চ নমস্ যুক্তিভাষাদি স্তবদ্ব্যচরেৎ।

কেশবার ততঃ কীর্তৌ কাট্যো নারায়ণাং চ ॥” অগস্ত্যসংহিতা।

কেশবকীর্তিভাস করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়,  
ইহাতে সংশয় নাই। প্রথমে মাতৃকাবর্ণ অকার প্রভৃতির  
একটা উচ্চারণ করিয়া “কেশবার কীর্তৌ নমঃ” এই  
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভাসের নিয়মানুসারে ভাস করিবে।  
ভাসপ্রণালী যথা—“অংকেশবার কীর্তৌ নমঃ।” ইহা উচ্চারণ  
করিয়া ললাটে ভাস করিবে। এই প্রকার যথ—আং  
নারায়ণাং কাট্যো নমঃ, দক্ষিণ চক্ষুতে ইং মাধবার তুট্যো  
নমঃ, বামচক্ষুতে, জিং গোবিন্দার পুট্যো নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে  
বিজ্জবে ব্রুট্যো, (সর্ব মন্ত্রের শেষে “নমঃ” উচ্চারণ করিতে  
হইবে।) বামকর্ণে উং বহুব্রহ্মার শাট্যো, দক্ষিণ নাসাপুটে  
ওং জিবিজ্জমার জিরাট্যে, বামনাসাপুটে ঙ্গ বামনার দরাট্যে,  
দক্ষিণগণ্ডে ২ং ঐশ্বর্যার মেরাট্যে, বামগণ্ডে ৪ং ক্ষরীকেশার  
হর্যাট্যে, ওঠে এং গন্ধনাভার প্রভাট্যে, অধরে ঐং দামোদরার  
লজ্জাট্যে, উর্দ্ধদ্বন্দ্বপঙ্ক্তিতে ওং বাসুদেবজার লট্যো, অধোদ্বন্দ্ব  
পঙ্ক্তিতে ঙং সংকর্ণণার দরভাট্যে, মস্তকে অং প্রহ্লাদার প্রীট্যো,  
কৃৎ অং অলিন্দহার তট্যো, দক্ষিণহাৎ-করমূল ও লজ্জাগ্রে কং

চক্রিণে জয়াটৈ, ৭ং গবিনে হুগাঁটৈ, ৭ং শাৰ্বিনে প্রজাটৈ, ৭ং ঞ্জিনে সত্যটৈ, ৩ং ঞ্জিনে চণ্ডাটৈ। বামবাহ ও কমমলসঙ্গায়ে চং হলিনে বাটো, ছং মুখলিনে বিলাসিতৈ, ৭ং শূলিনে বিজয়াটৈ, ৭ং পাশিনে বিরজাটৈ, ৭ং অক্ষুশিনে বিখাটৈ। দক্ষিণপাদমূল ও সঙ্গায়ে, টং বুদ্ধকার বিনদাটৈ, ৩ং নন্দকার সুনন্দাটৈ, ৩ং নন্দিনে স্তুত্যা, চং নরায় ঞ্জো, ৭ং নরকজিতে সন্তো; বামপাদমূল ও সঙ্গায়ে তং সুরে তটো, ৭ং কৃষ্ণার বৃটো, ৭ং সত্যার বৃটো, ৭ং সত্যার মটো, ৭ং সৌরার কমটৈ; দক্ষিণপার্শ্বে ৭ং শূরায় রমাটৈ, বামপার্শ্বে ৭ং জনার্দনার উমাটৈ, পৃষ্ঠে ৭ং ভূধরায় ক্রৈনিনো, নাভিতে তং বিশ্বমূর্ত্তরে ক্রিমাটৈ, উদরে মং বৈকুণ্ঠার বজ্রদাটৈ; হৃদয়ে ৭ং স্বগাঙ্গনে পুরুষোত্তমায় বহুধাটৈ; দক্ষিণত্বে ৭ং অঙ্গগাঙ্গনে বলিনে পরাটৈ। মাড়ে লং মাংসাঙ্গনে বলাজ্জায় পরায়ণাটৈ। বামত্বে ৭ং মেদাঙ্গনে বলার স্তম্ভাটৈ, হৃদয়াদি দক্ষিণ করে ৭ং অঙ্গগাঙ্গনে বৃষায় সঙ্গাটৈ; হৃদয়াদি বামকরে ৭ং মজ্জাঙ্গনে প্রজাটৈ, হৃদয়াদি দক্ষপাদে ৭ং গুজাঙ্গনে হংসায় প্রজাটৈ, হৃদয়াদি বামপাদে ৭ং প্রাণাঙ্গনে বরাহায় নিশাটৈ; হৃদয়াদি উদরে লং জীবাঙ্গনে বিমলার অমোঘাটৈ, হৃদয়াদি মুখে ৭ং কোষাঙ্গনে নৃসিংহায় বিছাতাটৈ।

“এবং প্রবিন্যাসেন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরম্।

স্বতিস্বতিমহালক্ষ্মীং প্রাপ্যন্তে হরিতাং ব্রজেং ॥”

এই কেশবকীৰ্ত্তিন্যাস লক্ষ্মীবীজযোগে করিলে স্বতি, ধৈর্য ও সৰ্ব সম্পত্তি লাভ হয় এবং চরমে মুক্তি হয়। লক্ষ্মীবীজযোগ-প্রণালী—“শ্রীং অং কেশবার কীৰ্ত্তো নমঃ” এইরূপে সকল মন্ত্রেরই পূর্বে “শ্রীং” যোগ করিতে হয়। (ভক্তসার)

কেশবচন্দ্রসেন, ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুগলির অপরগারে গঙ্গাজীয়ে গরিফা গ্রামের বিখ্যাত বৈদ্য সেমবংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতামহ রামকমলসেন দশটাকা বেতনের কম্পোজিটারি কার্য হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে টাকশালের ও বেঙ্গলব্যাঙ্কের দাওয়ান ও পরে এলিরাটিক পোস্টাইটের সেক্রেটারির কার্য পর্যন্তও করিয়াছিলেন। সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ অক্লান্ত ছিল। তাঁহার ললিত বালা ও ইংরাজী অভিধান তৎকালে বড়ই আদরের বস্তু। রামকমলসেনের চারিপুত্র। দ্বিতীয়পুত্র প্যারীমোহনসেন কেশবের পিতা। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১১এ নবেম্বর কলিকাতার কেশবের জন্ম হয়। কেশবচন্দ্র প্যারীমোহনের দ্বিতীয়পুত্র। পিতামহ রামকমলসেন কেশবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে এই

সন্তান আমার বহিতে বসিবার উপযুক্ত হইবে। তিনি বালক কেশবকে বড় ভালবাসিতেন। শিশু কেশব বাহ্য দেখিয়া ঠাকুরদাঁদার শিকট বাহুদেবের লক্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই অবধি রামকমল কেশবকে ‘বাহু’ বলিয়া ডাকিতেন। রামকমল একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। দ্বিবসের কর্তৃ কাজ সারিয়া অপরাহ্নে বহুতে হবিষ্যার পাক করিয়া আহার করিতেন। কেশব বাল্যকালে প্রত্যাহ প্রাত্যাহান করিয়া তিলকসেবা ও পটুভঙ্গ পরিধান করিয়া শুভাচারে থাকিতেন। বাল্যেই তাঁহার ধর্ম প্রবৃত্তি উদ্ভিজিত হয়। তাঁহার বরন বধন দশবৎসর বয়স, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল।

কেশবের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা পাঠশালায়, তথা হইতে হিন্দুকালেজ, পরে মেট্রোপলিটান, শেষে প্রেসিডেন্সিকালেজে গিয়া ইতিহাস, পাক্ষাত্য ভাষা, মনোবিজ্ঞান ও প্রাদেশভাষা বিষয়ে উপদেশ লাভ করেন।

কেশব বড় সুপ্রী, প্রিয়দর্শন ও প্রিয়বন ছিলেন, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তিনিও সঙ্গীগণের উপর একটু কর্তৃত্ব দেখাইতেন। তাহানিগকে লইয়া পরিকার পৈত্রিক বাসতবনে সেকপীরায় কৃত হামলেটের অভিনয় করেন। নিজে হামলেট লাভিতেন; নিজেই চিত্রপট আঁকিতেন, আহার নিজেই রন্ধন করিতেন। কবিতা আছে, উক্ত গ্রামে কেশবচন্দ্র একবার বাজীর সাহেব সালিয়া অনেক ভাষা দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে এমনি ইংরাজী কথাবার্তা কহেন যে, কএকজন সাহেব তাঁহাকে ইটালির লোক মনে করিয়াছিল।

বাল্য হইতেই তাঁহার মনে ধর্মভাব উদীপিত হয়। বাল্য হইতেই তিনি আত্মাতিমারী, গভীর প্রকৃতি ও নির্জন-প্রিয় ছিলেন। স্বাধীন প্রকৃতি কেশব বৈষ্ণবধর্মে লালিত পালিত হইয়াও নিজে ধর্মবিষয়ে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিখিয়াছিলেন। নির্জনে বলিয়া ধর্মবিষয়ে চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে তাঁহার ধর্মজ্ঞান বাড়িতে লাগিল। চতুর্দশবর্ষে মৃত্যুহার পরিত্যাগ করিলেন।

নিজে বাহা শিখিতেন, নিজে বাহা বুঝিতেন, তাহা পরকে বুঝাইবার চেষ্টা কেশবের বাল্যকাল হইতেই ছিল। বিদ্যা ও জ্ঞানের বাহাতে বিতান হয়, লেজত অরবল হইতেই বহুবান্ ছিলেন। ১৭ বৎসর বয়সে (১৮৫৫ খৃঃ) তিনি কলিকাতার কলুটোলার একটা নৈশবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তথায় বহুগণের সাহায্যে নিজে দরিদ্র বালক ও প্রবলীদিগকে শিক্ষা দিতেন। বর্ষশেষে পারিভোজিক দ্বিতরপ উপলক্ষে তথায় বিশেষ পুন্য হইত।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২৭এ এপ্রেল বালীপ্রাসের বৈদ্যবংশীয় চন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয়ের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। বিবাহে খুব সমারোহ হইয়াছিল। এই বিবাহে তখন তাঁহার কিরূপ আনন্দ হইয়াছিল, তাহা জানা নাই। কিন্তু সেই সময় হইতে তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। তিন চারি বৎসর ক্রমাগত একাকী ধর্মচিন্তার রত ছিলেন। তিনি বলিতেন, “ঈশ্বরের গৃহে কঠোর নৈতিক শাসনাধীনে আমার দাম্পত্য-প্রেমোৎসব অভিযাহিত হয়।” সত্যধর্ম আবিষ্কার করিবার জন্য নানাবিধ ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। বিশপ কটনের গৃহস্থ পাজি বারগ সাহেবের নিকট বাইবেল পাঠ করিয়া খুটানধর্মের মর্ম অবগত হন। এই সময় (১৮৫৬ খৃঃ) তাঁহার নৈশ-বিদ্যালয়ে পারিতোষিক দান উপলক্ষে বিখ্যাত ইংরাজবাণী জজ টমসন উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করেন। সেই বক্তৃতা শুনিয়া কেশবের মনে বক্তা হইবার ইচ্ছা হয়। অমনি কঠোর অভ্যাস আরম্ভ করিলেন। শুনা যায়, এই সময় তিনি কখন গৃহে ধার রুদ্ধ করিয়া আপনাপনি বক্তৃতা অভ্যাস করিতেন। কখনও বা গভীর নিশীথে ছাদের উপর গিয়া বক্তৃতার উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে তিনি ওডউল ফ্রেটাগিটি ও বৃটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটী নামে দুইটা সভা স্থাপন করেন। প্রথমটার উদ্দেশ্য ধর্মালোচনা, কলুটোলার নিজ বাড়িতে প্রতি সপ্তাহে ইহার অধিবেশন হইত। বৃটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটীর উদ্দেশ্য বিজ্ঞান ও সাহিত্যের আলোচনা। হিন্দুকালেজের বৃহৎ গৃহে ইহার অধিবেশন হইত।

রেভারেন্ড ডল সাহেব সেই সময় রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খুটান প্রতিপন্ন করিবার জন্য তৎপ্রণীত যীশুর নীতি (Precepts of Jesus) নামক গ্রন্থ হুজি়ত করিয়া প্রচার করেন। কেশবচন্দ্র উহা পাঠ করিয়া ঐক্য একেশ্বরবাদী খুটান হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেশব রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খুটান বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন। গোপালচন্দ্র মল্লিক নামক এক ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া রাজা রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী ব্রাহ্মজ্ঞানী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি কেশবকে রামমোহনের মত বুঝাইয়া দিবার জন্য তত্ত্বাবধিনিপত্রিকার তখনকার সম্পাদক নবীনকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুরোধ করেন। নবীনবাবুর অনুরোধে কেশব রাজা রামমোহনের বহুতর পুস্তক, কাগজ পত্র ও ‘ভৌকতুল্য ষোহেদিন’ নামক পুস্তকের বক্তাবাদ

পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে স্বর্গীয় রামমোহন রায় একেশ্বরবাদী খুটান ছিলেন না, প্রকৃত ব্রাহ্মজ্ঞানী ছিলেন। তখন হইতে ব্রাহ্মধর্মের উপর কেশবের শ্রদ্ধা জন্মে এবং ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে হুজি়ত ব্রাহ্মপত্রিকা পাঠ করাইয়া দীক্ষিত করিলেন। আদি-ব্রাহ্মসমাজের রেজিষ্টারী বহিতে তাঁহার নাম লিপিবদ্ধ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। যে কাগজে তিনি লিখিয়া-ছিলেন যে, “ব্রাহ্মধর্মই যথার্থ ধর্ম, আমি সেই ধর্ম অবলম্বন করিলাম।” সে কাগজখানি হারাইয়া গিয়াছে। আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তখন সিমলা পক্ষিতে ছিলেন। কিছুদিন পরে (খৃঃ ১৮৫৫ অব্দ) তিনি প্রত্যাগত হইলে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবীন ব্রাহ্ম কেশবচন্দ্রকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের দিন দিন ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এদিকে তাঁহার পৈত্রিকভবনে তাঁহাদের গুরুঠাকুর তাঁহাকে দীক্ষিত করিবার জন্য বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মন্ত্র গ্রহণের সকল আয়োজনও হইল। কেশব দিবসে বাটী আসিলেন না, রাত্রিতে আসিয়া দেখেন, মাতা চুঃখিত হইয়াছেন। কেশব ব্রাহ্মসমাজের এককথানি পুস্তক মাতার হস্তে দিলেন। তাঁহার মাতা সেই কাগজ গুরুদেবের নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন, “দেখুন, কেশব কি ধর্ম পাইয়াছে।” গুরুদেব তাহা পাঠ করিয়া বলিলেন, “এ ধর্মত খুব ভাল দেখিতেছি, পালন করিতে পারিলে হয়।” কেশবের মাতা তাহাতে শান্ত হন। বাড়ীর অপরাপর লোক বলিয়া-ছিল—“ওর মাইত ছেলেকে নষ্ট করিল।” মন্ত্র গ্রহণ না করায় ও পিরালী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত ঘনিষ্ঠতা হওয়ার বাড়ীর সকলেই কেশবের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বিধবাবিবাহ নামক নাটকের অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। বিধবাবিবাহের দিকে লোকের মন আকৃষ্ট হইবে ভাবিয়া কেশব উৎসাহের সহিত সিদ্ধুরিয়াপটর গোপালমল্লিকের বাড়িতে উক্ত গ্রন্থ-অভিনয় করেন। এই বাটীতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রেল তারিখে তিনি দেবেন্দ্রনাথের সাহায্যে এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। কেশবচন্দ্র ইংরাজীতে ও দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালাতে প্রতি সপ্তাহে ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা করিতেন। কিছুদিন পরে আদি-ব্রাহ্মসমাজের বাড়ীর দ্বিতল গৃহে এই বিদ্যালয় উঠিয়া যায়।

এদিকে তাঁহার বাড়ীর অতিভাবকগণ কেশবকে কোন মতে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সকলের

ভাঙনার ভারত ধর্মযোক্তার কাইনানসিয়াল-ডিপার্টমেন্টে ২৫ টাকা বেতনে একটি কর্মে নিযুক্ত হইলেন। এই সম্রাহ বাইতে না বাইতে কার্যাদ্যক সাহেব কাজের সময় সংবাদপত্র পড়িতে দেখিয়া তাঁহাকে বিহার গেলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর, ৩০ টাকা মাহিনার বেঙ্গল-ব্যাংকে আর একটি চাকরি হইল। কেশবের ইংরাজী হস্তাক্ষর দেখিয়া সেখানকার বড় সাহেব সন্তুষ্ট হইয়া ৫০ টাকা বেতনের একটি কর্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি “বন্দীরা বুঝা, ইহা তোমারই জ্ঞান” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। উক্ত বড়সাহেব তাহা পাঠ করিয়া বড়ই কুট হন। ব্যাংকে থাকিলে অবশ্য তাহার উন্নতি হইত। কিন্তু তিনি অননুসৃত্য ভাণ করিয়া ছুটি লইয়া কলকাতায় গমন করিলেন। সেখানে ধর্মসম্বন্ধে ডাইসন সাহেবের সহিত কেশবের ঘোরতর তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। তাহাতে ডাইসনকে পরাজয় মানিতে হয়। নববন্দীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ইহাতে কেশবের প্রতি বিশেষ সম্মতি প্রকাশ করেন। কলকাতায় হইতে কিরিয়া আসিয়া তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত জলপথে লঙ্কায়ীপ ভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গলব্যাংকের কর্ম একেবারে পরিত্যাগ করিলেন। সাহেব একশত টাকা বেতন দিতে চাহিলেন আর চাকরি করিলেন না। এই সময় তিনি ইণ্ডিয়ান মিরর (Indian Mirror) নামক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

কেশবের ধর্মসম্বন্ধে গদর্শনে দেবেন্দ্রনাথ বড়ই প্রীত হইলেন। তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রেল, কেশবকে কলিকাতা সমাজের আচার্য্যপদে বরণ করিয়া ‘ব্রহ্মানন্দ’ উপাধি ও একখানি সনদ দান করিলেন। ইহার পূর্ক দিবস কেশব মাতার নিকট প্রস্তাব করেন যে, পরদিবস সঙ্গীক সমাজে যাইবেন। মাতা সম্মত হইলেন, কিন্তু বাটীর অপর সকলে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে কেশব সহধর্ম্মীকে বলিয়াছিলেন, “হয় আমার সহিত এস, না হয় গুরুজনের পশ্চাতে গমন কর, এই সময়।” পরী বিকৃতিক না করিয়া তাঁহার সহিত চলিয়া আসিলেন। এই ঘটনার পর উভয়ে কিছুকাল দেবেন্দ্রনাথের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন, ঠাকুরবাবু তাঁহাদিগকে সন্তানের মত বহু করিতেন। তাহার পর কেশব নিজবাটীর নিকট একটি বাড়ী ভাড়া করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মিত হন। সেই সময় তাঁহার পৈত্রিক ধনসম্পত্তিও হস্তগত হয়। আবার তিনি নিজ গৃহে কিরিয়া আসেন।

পুত্রের জাতকর্ম ব্রাহ্মব্রাহ্মণ্যে হইবার অর্ছ্যতান দেখিয়া বাটীর কর্তা ও অপর সকলে বাটী ত্যাগ করিয়া বাহ্যানে চলিয়া যান। কেশবের মাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই। ক্রমে আবার সকলে বাটী আসিলেন। কেশবের আচরণ সকলের সহিয়া গেল। এই সময় বাটীতে ‘সদ্বৃত-সত্য’ নামক একটি সভা করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের কর্মকাণ্ড শিক্ষা দেওয়া হইত। ধর্মমত ও জীবন এক করিবার জন্ত এই সভার প্রতিষ্ঠা। সভাগণ আপনাদিগকে আত্মতানিক ব্রাহ্ম বলিতেন।

বাহ্মণীদিগের মধ্যে অনেক তত্ত্বলোক তখন ব্রাহ্মধর্মে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অনেকে নামে ব্রাহ্ম, কিন্তু কার্যে হিন্দু থাকিতেন বলিয়া কেশবচন্দ্র এই সময় “ব্রাহ্মধর্মের অর্ছ্যতান” নামক পুস্তক প্রচার করিলেন। তদনুসারে ব্রাহ্মকে উপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকেও পৈতা ফেলিতে হইল। ‘সদ্বৃত-সত্য’ হইতে “ধর্মসাধন” নামে একখানি পত্রিকা বাহির হইত। বামাবোধিনী পত্রিকাও এখানকার সভাগণের উদ্যোগে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হয়।

কেশবের যত্নে ব্রাহ্মধর্মের বিস্তারে খৃষ্টান পাদরিদিগের ধর্মপ্রচার অনেকটা কমিয়া গেল।

এই সময় কেশবের নাম দেশবিধাত হইয়া উঠিল। প্রথমে তিনি হুগলি, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা করিয়া, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২২ই ফেব্রুয়ারি মাসে মাদ্রাসা করেন। তথায় তাঁহার বখোচিত অভ্যর্থনা হয়। নানাস্থানে ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া, তথা হইতে বোম্বাই যাত্রা করেন। বোম্বাই টাউন-হলে তাঁহার মৌখিক বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হন। বোম্বাই প্রদেশের গবর্নর সার বার্টল ফ্রিয়ার তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ বাড়ীতে লইয়া যান। বোম্বাই হইতে কলিকাতায় কিরিয়া আসিয়া তিনি সর্বোৎসাহে স্বকার্যসাধনে অগ্রসর হইলেন।

পূর্ক হইতেই দেবেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার মতভেদ হইতে আরম্ভ হয়। কেশব উন্নতিশীল, দেবেন্দ্রনাথ বিকৃতশীল, তিনি সমাজরক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন, কেশব নব-প্রতিষ্ঠিত অর্ছ্যতান মতে পূর্ণভাবে চলিতে তৎপর। জুজুরাং কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের বিচ্ছেদ ঘটিল। তিনি দেবেন্দ্রনাথের সহিত আদিব্রাহ্মসমাজে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে, এই ঘটনা ঘটে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই নবেম্বর, কেশবচন্দ্র “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” নামক নতুন সমাজ স্থাপন করিলেন। তাহাতে তাঁহার সভাবলী ব্রাহ্মসমাজ যোগদান

করিলেন। প্রার্থনা কার্যাদি কেশবের বাটীতেই হইত। সমাজের জন্ম তখন যত্ন বাটী হয় নাই।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে, তিনি দ্রাঘত্বের অজুরোধে দিন কএকের জন্ত টাকশালের খেওরানি কার্য করিয়াছিলেন। এই বৎসর ৬ই মে তারিখে কলিকাতার মেডিকেল কলেজের গৃহে “বীণথুট, ইউরোপ ও এসিয়া” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার কেশবের স্মৃতিচিহ্ন চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। লর্ড লরেন্স তখন ভারতের গবর্নর জেনারল। তাঁহার সেক্রেটারি কেশবচন্দ্রকে লিখিলেন যে, গবর্নর জেনারেল কলিকাতার গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। সেই সময় মিস মেরি-কার্পেন্টার এদেশে আসেন। লর্ড লরেন্স কলিকাতার আসিলে মেরিকার্পেন্টার গবর্নরকে হাউসে কেশবকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। লর্ড লরেন্সের সহিত কেশবের সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের মধ্যে ক্রমে মিত্রতা জন্মিল। বড় লাট তাঁহাকে দেশীয় উচ্চরাজপুরুষ ও রাজগণের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিয়া তাঁহাদের সহিত সমান আনন প্রদান করিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর, কেশব কলিকাতার টাউনহলে ‘মহাপুরুষ’ (Great men) সম্বন্ধে একটা বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার তিনি দেশীয় বিদেশীয় পৃথিবীর বাবস্তীর ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

অঙ্গদিন পরেই ঢাকা, ফরিদপুর ও ময়মনসিংহ অঞ্চলে ধর্মপ্রচার করিতে গমন করেন। এই সময়ে ব্রাহ্মধর্মের বিস্তার দেখিয়া হিন্দুসন্তানগণ স্থানে স্থানে হরিসভা ও হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা স্থাপন করিতে লাগিলেন। পর বৎসর কেশব উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গমন করিলেন। তথায় নানা স্থানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল। পঞ্জাবের গবর্নর ম্যাক-লাউড সাহেব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজবাটীতে আনিয়া একটা ভোজ দেন। পঞ্জাব হইতে কিরিয়া আসিয়া আদি-ব্রাহ্মসমাজের একযোগে মহোৎসব করেন। এই উপলক্ষে “বিবেক ও বৈরাগ্য” বিষয়ে একটা বাঙ্গালা প্রবন্ধ পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম বাঙ্গালা বক্তৃতা।

পর বৎসরের উৎসব আদিসমাজের সহিত একযোগে হয় নাই। তিনি যত্নভাবে খোল করতাল বাজাইয়া চৈতন্যদেবের জন্ম নবমজন্মণ করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। এই উপলক্ষে ২৪এ আকুয়ারি সিন্দুরিয়াপট্টে গোপালমন্ডিকের বাটীতে “নবজীবনের বিধান” বিষয়ে একটা বক্তৃতা হয়। সেখানে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে সত্রীক বড়লাট ও হোটলাট প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। এই উৎসবের পর বার্কমানে তিনি কিছু কাল সম্প্রদায় গৃহে গিয়া বাস করেন।

ইতিপূর্বে বাকিপুরে লর্ড লরেন্সের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মবিবাহবিধি পাশ করাইবার জন্ত অজুরোধ করেন। লরেন্স সাহেব তাঁহাকে সিমলা বাইতে অজুরোধ করিয়া যান। তদনুসারে কেশব সপরিবারে সিমলায় গিয়া থাকেন। বড়লাট তাঁহাকে বাকিবার বাটী ও দৈনিক ব্যয়ের জন্ত পাঁচশত টাকা দিয়াছিলেন। সিমলাটপলে এক মাসকাল থাকিয়া কএকটা বক্তৃতা করিয়া ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন। উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে অবস্থানকালীন কথা উঠে যে “কেশববাবু অবতারণা হইয়াছেন।” ক্রমে লোকের ভ্রম অপনীত হইল।

এই সময়ে কেশব নিজ নামে তিনহাজার টাকা মূল্যে কলিকাতা মেছুরাবাজার ষ্ট্রীটে ঝামাপুকুরে কএক কাঠা ভূমি ক্রয় করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ভিক্ষালব্ধ অর্থে মন্দির নির্মিত হইল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট, ব্রাহ্মমন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হয়। তদুপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়াছিল। সেই সময় অনেকগুলি শিক্ষিত লোক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ইণ্ডিয়ান মিরারে প্রকাশ হইল যে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড বাইবেন। অবিলম্বে কলিকাতার টাউনহলে “ইংলণ্ড ও ভারত” সম্বন্ধে একটা বক্তৃতা করিয়া সকলের নিকট অর্থ ভিক্ষা করিলেন। বক্তৃতা হলে পাঁচশত টাকা উঠিয়াছিল, আর নিজে আটশত টাকা সংগ্রহ করেন। ১৫ই ফেব্রুয়ারি তিনি হিন্দুপরিষদে মিরামিষভোজী হইয়া বিলাতযাত্রা করিলেন। লর্ড লরেন্স তখন বিলাতে। তিনি বিলাতের প্রধান বড়লোকদিগের সহিত কেশবের পরিচয় করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডের লোক কেশবের বখোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। ১২ই এপ্রেল, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত হানোভার-কোয়ার গৃহে এক মহাসভা আহুত হয়। তাহার পর বড়লোকের বাড়ী, সাধারণ গির্জার ও লণ্ডনের নানা স্থানে তাঁহার বক্তৃতা হয়। ১১ই জুন ইংলণ্ডের অস্তিত্ত নগর পরিদর্শনে যাত্রা করেন। ব্রিটলে কুমারী কার্পেন্টারের ভবনে গিরাজা রাক্ষসোহন রায়ের সমাধিস্থান দর্শন করিয়া আসেন। তথা হইতে লেক্সটারের কনস্টান্ট ট্রাষ্টকোর্ড, তাহার পর লিটার ও বার্মিংহামে গমন করেন। বক্তৃতা করিবার জন্ত চারিদিক হইতে অজুরোধ হইতে লাগিল। তিনি তাহা প্রতিপালন করিয়া বিবস পিঁড়িগ্রন্থ হইলেন। রেভারেন্ড হার্কোর্ডের গৃহে তিনি তখন অভিধি। হার্কোর্ড-পরী জননীরা তাঁহার সেবা করেন। আরোগ্যলাভ করিয়া লণ্ডনে কিরিয়া আসিলেন। তাহার পর এডিনবরা,

মাসগো, লিডন, অক্সফোর্ড প্রভৃতি নগর পরিদর্শন করিয়া আসেন। এই সময় প্রাডটোন, ডিন টানলী, জন ট্রাটমিন, নিউম্যান, কাউরেল প্রভৃতির সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ভারতবর্ষী মহারাণী জিটোরিয়া অসবর্ণ নামক প্রাসাদে রাজকুমারী সুইসাকে সঙ্গে লইয়া কেশবচন্দ্রকে দেখা দেন এবং নিজের ছবি ও স্বামীর জীবনচরিত্র হুইথও পুস্তক উপহার দেন। কেশবচন্দ্র মহারাণীর গৃহে নিয়মিত ভোজন করিয়া মহারাণীকে আপনার সহধর্মিণীর ছবি দিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। ১২ই সেপ্টেম্বর তাঁহাকে বিদায় দিবার জন্য হানোভারস্তোয়ার গৃহে আবার একটা সভা হয়। সম্মেলনে প্রত্যাগমনকালে বোম্বাই নগরে এবং হাবড়ার টেসনে অনেকেই তাঁহার অভ্যর্থনা করেন।

কেশবচন্দ্র এদেশে আসিয়া প্রথমে ভারতসংস্কারক সভা স্থাপন করিলেন। জ্ঞানসাহিত্যপ্রচার, দান, শ্রমজীবদিগের শিক্ষা, জীবদ্যালয় ও মধ্যপাননিবারণ উক্ত সভার এই পাঁচটা উদ্দেশ্য। এই সময়ে এক পরমা মূল্যে “জ্ঞান সমাচার” প্রকাশিত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি হইতে—“ইণ্ডিয়ান-মিরর” দৈনিক প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৭২ খৃঃ, ভারত আশ্রম স্থাপিত হয়। এখানে তিনি এক পরিবার ভুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেন। যুবকদিগের জন্য “ব্রাহ্ম নিকেতন” তাহার পরে স্থাপিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৯এ মার্চ, ব্রাহ্মবিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হয়। তাহাতে কস্তার বয়স অন্ততঃ ১৪ ও পাত্রের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসরে বিবাহ দেওয়া ধার্য্য হয়। এই সময়ে কেশব কলকাতার বাতীর ছাদের উপর একটা কুঠি নির্মাণ করিয়া সেখানে বসন্তে রন্ধন করিয়া ভক্তিসাধন শিক্ষা দিতেন। ১৭৯৪ শকের মধ্যভাগে এই কার্য্যে ত্রুটি হন। পর বৎসর পীড়িত হওয়ার তাহা ছাড়িয়া দেন। দেশের প্রধান প্রধান লোকদিগের নিকট অর্থ-ভিক্ষা করিয়া ১৭৯৮ শকে (খৃঃ ১৮৭৬) এই, বৈশাখ আল-বার্ট হল প্রতিষ্ঠা করিলেন। ৮ই জ্যৈষ্ঠ মোড়পুকুরগ্রামে “সাধনকানন” স্থাপন করিয়া সপরিবারে বহুগণ সঙ্গে বৃক্ষতলে উপাসনা, কুটীরে রন্ধন ও বাড়ী বাড়ী সতীর্জন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৯ শকে (খৃঃ ১৮৭৭) ২৮এ কার্তিক সারকুলার রোডের ধারে কমলকুটীরে আসিয়া বাস করেন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ কোচবিহার-মহারাজের সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ দেওয়া হয়। সমাজহ অনেকেরই এ বিবাহে সন্তোষ ছিল না। কিন্তু কেশবচন্দ্র বলেন, যে তিনি ঈশ্বরের প্রত্যাদেশে এই কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই কাণ্ডের লইয়া শেষে একটা কলহদল গঠিত হইল। তাঁহার

“সাধারণ ব্রাহ্মসভা” নামে একটা বক্তৃতা সভা স্থাপন করিলেন। “তিনি অর্থলোভে বৃত্ত হইয়া এই বিবাহ নিষেধেন, ইহাতে ধর্ম্ম অপেক্ষা অর্থের দিকে অধিক বৃত্তি রাখিয়া কার্য্য করিয়াছেন” ইত্যাদি চারিদিকে তাঁহার নিন্দাবাদ হইতে থাকে। সেই সময় আত্মসমর্পণ করিবার জন্য “আমি কি প্রত্যাদিষ্ট মহাজন” এই বিষয়ে কলিকাতার টাউনহলে একটা বক্তৃতা করেন।

১৮০১ শকে ১২ই মাঘ, তাঁহার প্রচারিত ও প্রযুক্তি ব্রাহ্মধর্ম্মের নাম নববিধান রাখিলেন। তাঁহার মতে, ব্রাহ্মধর্ম্ম অপেক্ষা নববিধান শব্দ বারাই ধর্ম্মের ভাব বেশ প্রকাশ হইতে পারে। ইহার গূঢ় অর্থ মহাব্যের সঙ্গে ঈশ্বরের ব্যবহার। তাঁহার চরিত্রলেখক চিরজীবনধর্ম্ম বলেন, “ইমানীং আদেশবাহ সাধুভক্তি, হিন্দুধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ভাবের সাধন বেরূপ বৃত্তি হইয়াছিল, বেরূপ উদার ভাবে ভগবানের তেজস্বীকোটি নামের গূঢ় অর্থ সাধুত্ব বাজলা আরতি, ব্রহ্মের অষ্টোত্তরশত নাম, বোগ বৈরাগ্য ভক্তির বাহু অঙ্কুশান, নিতা উপাসনার সহিত তিনি ব্যবহার করিতেন, তাহাতে পুরাতন ব্রাহ্মধর্ম্মের সহিত ইহা আর একীভূত থাকিতে পারিল না।” কলিকাতার নিকট নকিণেশ্বরে রামকৃষ্ণ নামে এক পরমহংস থাকিতেন, তাঁহার নিকট হইতে কেশবচন্দ্র ঈশ্বরে সাক্ষ্য আশ্রয় করিতে শিখিয়াছিলেন।

তিনি বিলাত হইতে সম্মেলন করিয়া আসিয়া বতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন কেবল ধর্ম্মপ্রচার ও ধর্ম্মবিস্তার কার্য্যেই কালাতিপাত করেন। চৈতন্যসম্প্রদায়ী গোড়বৈষ্ণবদিগের অত্যাচারে খোল করতাল লইয়া উচ্চৈঃস্বরে নগর-কীর্তনের প্রথা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের মধ্যে কেশবচন্দ্রই সর্বপ্রথম প্রবর্ত্তিত করেন। এখনও ব্রাহ্মধর্ম্মের অপরাধের সম্প্রদায়গণ তাঁহারই অত্যাচার করিয়া কীর্তনের ছুরে খোল করতালের সহিত ব্রহ্মনাম সংকীর্তন করিয়া থাকেন। বোধ হয় কেশব-বাবু নববিধানের তাৎপর্য্য এই যে “কি তৌরিং, জবুর, এঞ্জির, ফরকান্, কি অবস্তা ও বেনপুরান” ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে যে গ্রন্থে যত তথ্য ও যে সম্প্রদায়ের মধ্যে বক্তব্যের সাধন ভজন বিদ্যমান আছে, তাহার কিছুই অন্ধের ও অসাহার্য্য বিষয় নহে। তৎসমুদয়ের সারসংক্ষেপই প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম। তিনি এই নববিধান প্রচার করার পর অনেকের নিকট আচার্য্য ও কাহার কাহারও নিকট অবতারণা করিয়া পরিপূর্ণ হইয়াছিলেন এবং নিজেও কি ভাবে কি উদ্দেশ্যে বস্তু দান বা বিক্রয় সময়ে বিভিন্ন প্রকার বৈষ্ণবধর্ম্মপূর্বক সমাজসংস্কারী লোকদিগকে বোঝিত ও বিরুদ্ধ করিতেন। কখনও

খোল করতাল লইয়া পথে পথে উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিয়া দণ্ডা প্রাপ্ত হইতেন, কখনও কবায়নের পরিধানপূর্বক ব্রহ্মচারীর বেশে উপদেশদিগকে উপদেশ করিতেন, কখন বা কেবল সামান্য চীৎ ও কোপিনপরিধারী হইয়া একতরী হস্তে লইয়া বেদীর উপর হইতে ব্রহ্মসীত আলাপপূর্বক ভক্তবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতেন। তৎকালীন কেশববাবুর বিবেক ও বৈরাগ্যের বিষয় অজ্ঞাবহন করিলে বাস্তবিকই চমৎকৃত হইতে হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে কেশবচন্দ্র যে একজন অসাধারণ ও অগণন্য পুরুষ ছিলেন, সেবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে মানবদেহ পরিগ্রহ করিয়া যখন কোনকালে ও কোন যুগে কোন মহাত্মাই শত্রুমিত্র ও সপক্ষবিপক্ষবর্জিত হইতে পারেন নাই, তখন কেশবই যে একেবারে বিপক্ষশূন্য সর্ববারী সিদ্ধ পবিত্র পুরুষ হইবেন, তাহার সম্ভাবনা কি? এইরূপে কিছুদিন জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্র ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই জ্যৈষ্ঠারী ৪৯ বর্ষ বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার অন্তিম-কালে যে সকল ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা ও তিত্তিকার পরিচয় পাইয়া বিমুগ্ধ হইরাছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গবাসী কি অধর্মী কি বিধর্মী সকলেই তাঁহার জন্ত শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন। যিনি একবার তাঁহাকে ভাল করিয়া দেখিয়াছেন, যিনি একবার তাঁহার মধুর কথা শুনিয়াছেন, তিনি তাঁহার গাভীর্য্য, তাঁহার উদারভাব আর সেই রমণীয় মুষ্টি কখন ভুলিতে পারেন নাই।

কেশবজীবানন্দ, একজন স্মার্ত পণ্ডিত, প্রাক্কায়িক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা।

কেশববল্লভ, ঐন্দ্রাগবন্তের প্রথমমুখ্যনামক টীকাকার।

কেশবদাস ১ (কেশদাস) জয়সেনের পুত্র ও রাজা সিরিধরের পিতা। (পানশাহনামা)। ২ কাম্বীরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রায় ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মধামে আগমন করেন, ইনি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে তর্কে পরাজয় হন। ইহার রচিত অনেক হিন্দী কবিতা আছে।

কেশবদাসখুসালী, অপর নাম রায়রায়। জীবনসামের পুত্র ও লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতা। ইনি অহল্যাকামধেয় নামে একখানি সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ এবং ঐশ্বর্য্যবাহীর ভাগবতার্থ-লীপিকার টিপ্পনী রচনা করেন।

কেশবদাস সন্ন্যাস মিত্র, বুলেদখণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি টেহরী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তথা হইতে উচ্চাচার রাজা মধুকর শাহের সভায় আবহন করেন।

তথায় রাজকর্তৃক সম্মানিত হন। রাজা মধুকরের পুত্র ইন্দ্রজিৎ রাজা হইবার পর, তিনি কেশবদাসের পাণ্ডিত্য ও কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বসবাস ও ভরণপোষণের জন্য উচ্চাচার্য্যের মধ্যে ২১ খানি গ্রাম দান করেন। হিন্দীভাষার কবিগণ মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে ‘কবিপ্রিয়া’ নামক নিজ গ্রন্থে কাব্যের দশাদ প্রকাশ করেন। রাজা মধুকর শাহের পত্তিতোষের জন্য ইনি হিন্দী ভাষার “বিজ্ঞান-গীতা,” প্রবীণ-রাই-পাতুরীর জন্য “কবিপ্রিয়া” এবং রাজা ইন্দ্রজিৎের নাম দিয়া “রামচন্দ্রিকা” ও পরে “রসিক-প্রিয়া” প্রকাশ করেন। এতদ্বির কেশব হিন্দী-সাহিত্য ও অলঙ্কারসম্বন্ধে কএকখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থাবলির মধ্যে নারায়ণ, ফাফা রায়, সর্দার ও হরিরায় নামে কয়েক ব্যক্তি কবি-প্রিয়ার হিন্দীটীকা; জানকীপ্রসাদ ও ধনীরাম রামচন্দ্রিকার হিন্দীটীকা এবং জৈহৃদা, নাকুবখাঁ, সর্দার, সুরতিমিত্র ও হরিজন রসিক-প্রিয়ার হিন্দী টীকা লিখিয়াছেন। কেশবদাস ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবদীক্ষিত, প্রয়োগরত্ন ও কেশবদীক্ষিতীর নামক সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রকার। ইহার পিতার নাম সদাশিব।

কেশবদেব, ১ মূলতানের একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম তারাচাঁদ। এই রাজার চরিত্র অবলম্বন করিয়া বৈদ্যানাথ নামে একজন মৈথিল পণ্ডিত কেশবচরিত্র নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যরচনা করিয়াছেন। ২ একজন বৈদ্যকরণ, ইনি ব্যাকরণ-ছন্দোদ্যাত নামে পোরীচন্দ্রকৃত সংক্ষিপ্তসার-টীকার একখানি টিপ্পনী লিখিয়াছেন।

কেশবদৈবজ্ঞ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। দক্ষিণাপথের নন্দীগ্রামবাসী কমলাকরের পুত্র এবং অনন্ত দৈবজ্ঞের পিতা। কেশবের রচিত অনেকগুলি জ্যোতিষ আছে, তন্মধ্যে গ্রহকৌতুক, মহর্ষিমার্ত্ত্ত, সিদ্ধান্তলব্ধমনিকা ও তাক্ককর্মপদ্ধতি টীকা পাওয়া যায়। গ্রহকৌতুক পাঠে জানা যায়, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তরমাজগোত্রীর রাগিণের পুত্র একজন কেশব দৈবজ্ঞের নাম পাওয়া যায়। তিনিও কএকখানি কলিত জ্যোতিষ রচনা করেন, যথেষ্ট দৈবজ্ঞ তাহার টীকা লিখিয়াছেন। [কেশবার্ক দেখ।]

কেশবনাথ, গোদাপরিণয় নামক সংস্কৃত নাটক রচয়িতা।

কেশবনায়ক, কোণপনারকের পুত্র, একজন রাজা এবং বৈজয়ন্তী নামে বিক্ৰম্বতিটীকাকার নন্দপণ্ডিতের অতিশালক।

কেশবপণ্ডিত, প্রসিদ্ধ চম্পূকাব্যরচয়িতা, লৌপাকিকুলোদ্ভব অনন্তের পুত্র। [কেশব দেখ।]

কেশবতী, নেপালহ একটী নদী। নেপালী বৌদ্ধধর্মের

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, মজ্জী বোধিসত্ত্বের মৃত্যুর পর জরুজ্জল নৈপালে আগমন করেন। এখানে তিনি চতুর্ভাষা লোকদিগকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। যেখানে তাহাদের কেশরাশি বাতাসে উড়িয়া পড়িয়াছিল, সেইখানে একটা নদী হয়, সেই নদীর নাম কেশবতী। ইহা নেপালক্ষেত্রের পূর্বসীমা। এই নদীর বর্তমান নাম 'বিষণ্মতী।'

কেশবপনীয় (পুং) অতিরাজ বাগবিশেষ। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে লিখিত আছে—

“তদন্তে কেশবপনীরোহতিরাজঃ পৌর্ণমাসী স্তুতাঃ।”

পণ্ডবন্ধের অবসানে কেশবপনীয় নামক অতিরাজ-বাগ করিতে হয়, এই যজ্ঞ জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে করিবে। শতপথব্রাহ্মণে ‘কেশবপনীয়’ বাগের এইরূপ বিধি নিরূপিত হইয়াছে—

‘পণ্ডবন্ধের পর কেশবপনীয় নামক অতিরাজ-যজ্ঞ করিতে হয়। অভিষেকনীয় সোমযজ্ঞ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত কেশমুণ্ডন করিবে না। এই ব্রত উল্ঘাপনের জন্ত পৌর্ণমাসী স্তুতা সোমবাগ করিতে হয়, তাহাকেই কেশবপনীয় অতিরাজ বলে। বীৰ্য্যময় জলরস সর্গপ্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। কেশমুণ্ডন করিলে এই বীৰ্য্যসম্পদ বিনষ্ট হয় এবং তাহাকে বলহীন হইতে হয়। অতএব সংবৎসর কেশ বপন করিবে না। সংবৎসরে এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া সংবৎসর কেশমুণ্ডন করা অসুচিত। এই ব্রতের উল্ঘাপনের জন্ত যে বাগ করিতে হয়, তাহাই কেশবপনীয়। ইহাতে প্রাতে ২১টা, মধ্যাহ্নে ১৭টা ও অপরাহ্নে ১৫টা সবন করিতে হয়।……এই যজ্ঞের অবসানে কেশবপন করিতে হয়। কেশমুণ্ডন করিবে না। কেশ মুণ্ডন না করিলে বীৰ্য্যরূপ জল রস সঞ্চিত হয় এবং তাহা দ্বারা ঐ ব্যক্তি অভিষিক্ত হয়। বীৰ্য্য প্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে বলিয়া কেশবপন করিলে তাহা বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞমানকে হীনবীৰ্য্য হইতে হয়, অতএব যজ্ঞের অবসানে মুণ্ডনরূপ বপন না করিয়া কেশকর্তন করিবে। কেশ কর্তন করিলে বীৰ্য্য নষ্ট হয় না, তাহাতেই থাকে, এই কারণ মুণ্ডন করিবে না, বপন করিবে। এই প্রকারে ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা নাই, বাবজীবনই অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতে যজ্ঞমানের সর্গদাহ উপানহ (জুতা) ব্যবহার করা উচিত, কোনস্থানেই উপানহ পরিভ্যাগ করিবে না, অবরোহণকালেও জুতা ব্যবহার করিবে। কোনস্থানে গমন করিতে হইলে রথ কিবা অস্ত্র কোন বান আরোহণ করা কর্তব্য।’ (শতপথব্রাহ্মণ)

কেশবপুর, বঙ্গদেশের বশোরজেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২°৪৪'৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯°১৫'৪০" পূঃ। বশোর নগর হইতে ২ কোশ দক্ষিণে হরিহর নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটী বাগিচা-প্রধান। এখানে বিস্তর চিনির আড়ং আছে। ইহার নিকট নদীর অপরপারে শ্রীপুর নামক উপনগরেও বিস্তর চিনির কারখানা আছে। চাউল, শিতল ও মুস্তিকার ত্র্যাদি বা বজ্রাদিও অধিক আমদানী হয়। এ ছাড়া ছইটী বড় বাজার আছে।

কেশবপ্রিয়া (স্ত্রী) কেশবত প্রিয়া ৩তং। ১ রাধিকা। ২ গোরাচনা।

কেশববিশ্বরূপ, দক্ষিণাপথে তুঙ্গভদ্রাতটবাসী একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক। ইনি আগমতন্ত্রসারসংগ্রহ নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্র রচনা করেন।

কেশবভট্ট, ১ একজন গ্রন্থকার, ইনি সাংখ্যার্থতত্ত্ব-প্রদীপিকা নামে সাংখ্যদর্শনসম্বন্ধীয় একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, ইহার পিতার নাম সদানন্দ। ২ হিরণ্যকেশী-স্থত্রীয় অন্ত্যেষ্টি-প্রয়োগ রচয়িতা। ৩ ভট্টকেশব নামে খ্যাত, ইনি সংস্কৃত ভাষার আচারদীপ, সূতাপ্রদীপ, প্রারম্ভিতপ্রদীপ ও শুদ্ধি-প্রদীপ নামে স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন। ৪ আনন্দলহরীর একজন টীকাকার। ৫ গোপবাসী উপাধিদারী একজন বৈষ্ণব-গ্রন্থকার, ইনি ক্রমদীপিকা নামে স্কৃকপূজাবিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাহার উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ৬ একজন বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃতভাষার জ্ঞান-চক্রিকা নামে একখানি জ্ঞানগ্রন্থ ও পদার্থচক্রিকা নামে বৈশেষিক তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ৭ প্রভাবমুক্তাবলী নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ রামশতক-প্রণেতা। ৯ অনন্তভট্টের পুত্র, ইনি তর্কভাষার তর্কদীপিকা নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ১০ নিম্বার্কসম্ভারতুত্ব একজন কাশ্মীরীপণ্ডিত, ইনি শ্রীমদ্ভগবতের পুত্র ও শ্রীনিবাসের শিষ্য, ইহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে ভগবদ্গীতাটীকা, ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের তত্ত্ব-প্রকাশিকাবেদান্তভিত্তিক এবং নিম্বার্কমতানুসারে বেদান্ত-সূত্রের বেদান্ত-কৌশল-প্রভা নামে ভাষ্য প্রকৃতি পাওয়া যায়। ১১ (ভট্টাচার্য্য) পদ্মাবলীদত্ত একজন প্রাচীন কবি।

কেশবভারতী, চৈতন্যদেবের একজন গুরু। [চৈতন্যদেব দেখ।] কেশবমিঞা, ১ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বিশ্বনাথ ও কেশবাক্ষত জাতকপদ্ধতিগ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক। ইনি বর্নচন্দ্রের পুত্র রাজা মাণিক্যচন্দ্রের আদেশে সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার-শেখর প্রকৃতি একখানি অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন।

৩ ছন্দোপপরিশিষ্টরচনা। ৪ ভক্ত-পরিভাষা প্রণেতা, একজন নৈরাসিক। ৫ প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রবিদ বাচস্পতিমিশ্রের প্রাণিয়া, ইনি বৈত-পরিশিষ্ট রচনা করেন। ৬ ধর্মভাষা নামে দ্বিত্যংগ্রহকার।

কেশবরায়, একজন হিন্দীকবি। প্রায় ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবর্দ্ধিনী (জী) কেশব বর্দ্ধরতি কেশ-বৃধ-গিচ্-গিনি দ্বিরাং জীপ্। সহদেবীলতা, একপ্রকার বালা। (রাজনির্ঘণ্ট)।

“উত্ব কেশবৃহস্পী রথোহকেশবর্দ্ধনীঃ।” অথর্ববেদ ৬২১।

কেশবশর্মা [ন] একজন পণ্ডিত। ইনি দ্বিত্যসার ও ভাবারত্ন নামে বৈশেষিকতত্ত্ব রচনা করেন।

কেশবশেষ, বেদান্তত্বার্থচঞ্জিকা নামে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার।

কেশবসেনদেব, সেনবংশীয় একজন রাজা, মহারাজ বল্লালসেনদেবের পৌত্র ও লক্ষ্মণসেনদেবের পুত্র। হরিমিশ্ররচিত প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যাকারিকার লিখিত আছে, রাজা কেশব ববনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন এবং ববনের ভয়ে সর্বদা ব্যস্ত থাকায় পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত কুলবিধি সংস্কারে ব্যস্ত করেন নাই। [ কুলীন শব্দে ৩২৮ পৃঃ দেখ। ] এডুমিশ্র নামক প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যের মতে, কেশব একজন রাজার সন্তার আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে শেখোক্ত রাজা প্রসঙ্গক্রমে কেশবকে তাঁহার পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত কুলবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সহচর এডুমিশ্র কুলকাহিনী বর্ণনা করেন। মহারাজ কেশবসেনের সমসাময়িক শ্রীধরদাসের স্মৃতিকর্ণামৃতে ইহার রচিত সংস্কৃত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসে বিজয়র প্রিন্সেপ সাহেব বঙ্গের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় কেশবসেনের নাম দিয়া একখানি তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পাঠ ও প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসনের শেষভাগে যেখানে প্রদত্তা রাজার নাম আছে, সেই স্থলে যেন পূর্ণনাম তুলিয়া নূতন নাম-বসান ভাবের লেখা আছে। তাঁহাতে প্রিন্সেপ সাহেব অজ্ঞমান করেন যে, রাজা কেশবসেনের পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাধবসেন রাজত্ব করিতেছেন, রাধবের সময় সেই তাম্রশাসন খোদিত হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাঁহার ভ্রাতৃ হওয়ার, তাঁহার নাম সুছিন্না কেশবের নাম বসান হয়। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol VII Pt. I. P. 42.) কিন্তু এই স্মৃতি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভ্রান্তি করিমপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়া হইতে আর একখানি তাম্রশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রশস্তির শ্লোকগুলি দুই একস্থান ভিন্ন প্রিন্সেপসাহেব কর্তৃক এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত প্রথমোক্ত তাম্রশাসনের শ্লোকের সহিত সম্পূর্ণ একা আছে। তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বিতুচ্ছ না হওয়ার ঐতিহাসিক তত্ত্বনিরূপণে বিধম গোল উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত পাঠের (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বর্ণনার পর) ১০ম শ্লোকে আছে—

“এতস্মাৎ কথমত্থা রিপুবধূবধব্যবজ্ঞততো

বিখ্যাতঃ ক্রিতিপালমৌলিরতবৎ শ্রীবিষয়ন্দো নৃপঃ ॥” ১০

(I. A. S. Bengal, Vol VII Pt. I P. 44.)

উক্ত পাঠও ঠিক হয় নাই। তাঁহার প্রকাশিত প্রতিলিপিতে, সোসাইটীতে প্রদত্ত ৩য় বর্ষাক্রিত মূল তাম্রশাসনে এবং বিশ্বকোষ কাৰ্য্যালয় হইতে সংগৃহীত নবাবিষ্কৃত ১৯শ বর্ষাক্রিত তাম্রশাসনের ৯ম শ্লোকে উহার প্রকৃত পাঠ এইরূপ আছে—

“এতস্মাৎ কথমত্থা রিপুবধূবধব্যবজ্ঞততো

বিখ্যাতক্রিতিপালমৌলিরতবৎ শ্রীবিষয়ন্দো নৃপঃ ॥”

ইহার পর যেখানে যেখানে প্রিন্সেপ সাহেব অস্পষ্ট কেশবসেন পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার দুই স্থানে মূল তাম্রশাসনে “বিষয়ন্দো” পাঠ আছে। যাহা হউক, দুইখানি তাম্রশাসনেই গোড়েশ্বর লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিষয়ন্দোর নাম পাওয়া যাইতেছে।

প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে রাজা লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন ববনের ভয়ে সর্বদাই লশঙ্কিত ছিলেন, সেইজন্য তিনি বঙ্গসমাজের কোন হিতকর কার্য্য করিতে পারেন নাই। আবার উক্ত দুইখানি তাম্রশাসনে স্পষ্টই ঘোষিত হইয়াছে, যে লক্ষ্মণপুত্র রাজা বিষয়ন্দো প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, তিনি ১২০০ শত খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

এরূপস্থলে হরিমিশ্র-বর্ণিত ববনভীত কেশবসেন ও তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রবল পরাক্রান্ত বিষয়ন্দো উভয়ে একব্যক্তি কি না, তৎপক্ষে যোর সন্দেহ হইতেছে। [ বিষয়ন্দো দেখ। ]

কেশবস্বামী, ১ একজন বৈয়াকরণ। মাধবীর ধাতুত্বতি, মিনকর ও হেমাজি প্রভৃতির গ্রন্থে কেশবস্বামীর মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন ধর্মশাস্ত্রবিৎ প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি

৩ বিশ্বকোষ কুলীনশব্দ ৩২৮ পৃষ্ঠা দেখ। উক্ত পৃষ্ঠার বেধানে ‘কেশবসেনদেব পাধাবিরত্নঃ’ স্মৃতি হইয়াছে, তথায় ‘বিষয়ন্দোদেব-পাধাবিরত্নঃ’ এইরূপ প্রকৃত পাঠ হইবে। [ অপরগজে বিষয়ন্দোদেব-দেবের প্রথম তাম্রশাসনের আবিষ্কৃত প্রতিলিপি দেখ। ]

অধিতোষণভক্তি, বোধানবীর নন্দ্যেষ্টিপ্ররোগ, বোধান-  
গৃহপদ্ধতি, প্ররোগসার নামে বোধানপ্রোতস্থত্রেয় ভাষা,  
পঞ্চকঠকপ্ররোগবৃত্তি ও আপত্ত্যসাবিত্রাদি-প্ররোগবৃত্তি  
প্রভৃতি রচনা করেন। ত্রিকাণ্ডমণ্ডন কর্তৃক ইহার সাবিত্রাদি  
প্ররোগবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এতদ্বারা বোধ হয়, ইনি  
খৃষ্টীয় ষাটশতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবাচার্য্য, হারিতগোত্রীয় একজন মহাপণ্ডিত। কাহারও  
মতে, ইনি রামানুজস্বামীর পিতা।

কেশবাব্দ বা কেশবাদিত্য, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।  
ইনি রাগিণের পুত্র, ত্রিরাশিত্যের পৌত্র, জয়াদিত্য ও কৃষ্ণ  
দৈবজ্ঞের ভ্রাতা এবং প্রসিদ্ধ গণেশ দৈবজ্ঞের পিতা। ইহার  
রচিত এই করণানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

জাতকপদ্ধতি, বৃহৎকেশরী, তাজিকপদ্ধতি, তাজিক-  
ভূষণ, নাবপ্রদীপ, ব্রহ্মতুলাগণিতসার, মুহূর্ত্তকল্পক্রম, মুহূর্ত্ত-  
তত্ত্ব, বর্ষপদ্ধতি, বর্ষফল, বিবাহবৃন্দাবন, ত্রীপতিপদ্ধতি,  
ষড়্বিধযোগফল, সন্তানদীপিকা ও কৃষ্ণকৌড়িতকাব্য।

কেশবাদিত্য (পুং), কাশীস্থ আদিকেশবের উত্তরদিকে অব-  
স্থিত একটা স্থায়ীমূর্ত্তি। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে—

‘দিবাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে  
পাইলেন যে, আদিকেশব একান্তমনে ঈশ্বরের উপাসনা  
করিতেছেন। কেশবের পূজা সমাপ্ত হইলে, দিবাকর তাঁহার  
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো। সকল জগতই  
তোমা হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রাণে তোমাতেই গীন হয়,  
তুমিই সকলের আরাধ্য ঈশ্বর। তুমি কাহার আরাধনা  
করিতেছ, তাহা জানিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল হইয়াছে,  
অনুগ্রহ করিয়া আমাকে বল।” কেশব আদিত্যকে  
সঙ্কেত করিয়া বলিলেন, “আদিত্য! আমি দেবাদিদেব  
মহাদেবের উপাসনা করিতেছি। ইনিই ত্রিভুবনের সৃষ্টি-  
কর্ত্তা ও সকলের আরাধ্য। যে ব্যক্তি মোহবশে ত্রিলোচনকে  
পরিভ্যাগ করিয়া অন্তদেবের আরাধনা করে, সে লোচন  
খাকিতেও লোচন-বিহীন। যিনি শিবকে স্তুতাজ্ঞরূপে উপাসনা  
করেন, তাহার স্তুতভয় থাকেনা।” দিবাকর আদিকেশবের  
বাক্য শুনিয়া কাশীতে শিবের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন।  
তদবধি ইনি আদিকেশবের উত্তরে অবস্থান করিতেছেন,  
তাঁহাকেই কেশবাদিত্য বলে। যে ব্যক্তি কাশী বাইরা  
কেশবাদিত্য দর্শন করেন, তাহার দিব্যজ্ঞান হয়। পাদোষক-  
তীর্থে দান করিয়া কেশবাদিত্যের অর্চনা করিলে সকল শাপ  
বিনষ্ট হয়। রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে পাদোষকতীর্থে  
দান ও কেশবাদিত্য দর্শন নিতান্তই প্রশস্ত।’ (কাশীখণ্ড)

২ বৃতিচক্রিকা নামক সংস্কৃত ধর্ম্মবাহন-সংগ্রহকারক ও  
নন্দোদয়টীকা-রচয়িতা।

কেশবাবন্দর, ত্রিপুরাভেলাই একটা পুরাতন গওগ্রাম,  
অগ্রতোলা হইতে ২ বোজন দূরে অবস্থিত। কালীমুখনা-  
দেবীমূর্ত্তির জন্ম প্রসিদ্ধ। (দেশাবলী)

কেশবাবুধ (স্ত্রী) কেশবতাবুধঃ ৬তং। ১ বিষ্ণুস অস্ত্র।  
কেশবাবুধঃ তদাকারোহিত্যত কেশবাবুধ—অর্শাদিষাদিচ  
(পুং) ২ আশ্রয়ক।

কেশবালয় (পুং) কেশবত আলয়ঃ ৬তং। ১ অশ্বখবৃক্ষ।  
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবাবাস (পুং) কেশবতাবাসঃ ৭তং। অশ্বখবৃক্ষ।  
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবিত্যাস (পুং) কেশত বিতাসঃ ৬তং। কবরী।

কেশবেন্দ্রস্বামী, হরিশাধনচক্রিকানামে সংস্কৃত তত্ত্বিগ্রন্থ  
প্রণেতা।

কেশবেশ (পুং) কেশত বেশঃ বহনরূপবেশাদিভি বিতাসঃ,  
৬তং। ১ চুলের ঝোঁপা। ২ কেশরচনাবিশেষ।

“যথাকুলধর্ম্মং কেশবেশান্ কীরয়েৎ” (আশ্বগৃহ ১১১৭।১৭)

কেশসীমন্তকুঙ্কর (পুং) সীমন্তং কয়োর্ভি সীমন্ত কু-কিপ্।

কেশানাং সীমন্তকুং ৬তং ততঃ কর্ণধারয়ঃ। অরবিশেষ।

“অসাধ্যো বলবান্ যশ্চ কেশসীমন্তকুঙ্করঃ” ভাবপ্রকাশ।

কেশহস্ত ফলা (স্ত্রী) কেশহস্তকলমতঃ বহতী, ততঃ টাপ্।  
শমীযুক্। (শব্দচক্রিকা)।

কেশহস্তী (স্ত্রী) কেশান্ হস্তি হন-তচ্-স্ত্রীপ্। শমীযুক্, শাঁই।

কেশহস্ত (পুং) কেশানাং হস্তঃ সমূহঃ ৬তং। কেশসমূহ।

“কেশহস্তেন ললনা জগামাথ বিরাজতী” ভারত বন, ৪৬ অঃ।

কেশাকেশি (স্ত্রী) কেশেবু কেশেবু গৃহীষা প্রবৃত্তং যুগং।

(ভতভট্টেন্দ্রমহিত সঙ্গমে। পা ২। ২। ২৭) পূর্ণপদতাকার

ইচ্চ। কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া যুগ, চুলাচুলা।

“কেশাকেশত তবদুচ্চং রক্ষসং বানরৈঃ সহ।”

(ভারত বন, ২৮০।৩৭)

কাহারও মতে “কেশাকেশি” ভিট্টদত্ত প্রভৃতির অন্তর্গত  
বলিয়া অব্যয়। কেহ কেহ ইহাকে ত্রিরাশিবেশণ স্বীকার  
করেন। তাহাদের মতে ইহার উত্তর স্ত্রীবলিগে দ্বিতীয়া বিভ-  
ক্তির একবচন তির অন্ত বিভক্তি হয় না।

কেশাদা (স্ত্রী) কেশান্ অতি কেশ-অদ অণ্ বাহুলকাৎ টাপ্।  
উপসং। কুমিজাতিবিশেষ। (চরক)।

কেশান্ত (পুং) কেশান্ অন্তর্যতি হেমনাথ হস্তি কেশ-অতি-  
অণ্। ১ কেশজ্ঞেদনরূপ সন্ধ্যাবিশেষ, ইহার অপসর নাম

গোহানকৰ্ণ। ব্ৰাহ্মণের বোক্তবৰ্ষে এই সংস্কার করিতে হয়  
এবং কল্পিরের ২২ বৎসর ও বৈশ্বের ২৪ বৎসরে কেশান্ত হয়।

“কেশান্ত বোক্তবৰ্ষে ব্ৰাহ্মণস্য বিধীয়তে।

রাজন্যবছোৰ্দ্ধাবিশেষে বৈশ্বস্যাবধিকে ততঃ।” মজ্জ।

২ কেশের অগ্রভাগ। “কেশান্তমন্তকুহুমং তদীয়ম্।” (কুমার)

কেশান্তিক (জি) কেশান্তঃ কেশপৰ্য্যন্তঃ পরিমাণমত। কেশান্ত

ঠন্ বাহুলকাৎ সাধুঃ। কেশান্ত পৰ্য্যন্ত পরিমাণবিশিষ্ট।

“কেশান্তিকো ব্ৰাহ্মণতঃ দণ্ডঃ কাৰ্য্যঃ প্রমাণতঃ।” (মজ্জ ২।৪৬)

কেশাশ্লি (পুং) কীটবিশেষ, টাকপোক।

কেশাক্ৰকা (জী) কশেককা।

কেশাক্ৰহা (জী) কেশা আরোহস্থানরা কেশ-ব্রহ্ম-বন্ধার্থে ক।  
সহদেবী লতা।

কেশার্হা (জী) কেশং কেশবৰ্ণং অৰ্হতি কেশ অৰ্হ-অণ্  
(কৰ্ণগাণ্। পা ৩।২।১।) উপসং। মহানীলীবৃক্ষ, বড় নীলগাছ।

কেশি (পুং) দানববিশেষ।

কেশিক (জি) প্রশস্তঃ কেশঃ অন্ত্যত কেশ ঠন্। ১ প্রশস্ত

কেশবৃক্ষ। (পুং বহ) ২ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৪৮।৪৫)

কেশিকা (জী) কেশীব কারতে কৈ-ক। শতাব্দী বৃক্ষ, শতমূল।

কেশিধ্বজ (পুং) নিমিষাশ্বীর একজন রাজা, কৃতধ্বজের পুত্র।

(ভাগবত ৯।১৩।১২।)

কেশিনিসূদন (পুং) কেশিনঃ নিহনয়তি নি-সূদ-ল্য। কৃষ্ণ।

কৃষ্ণ কৰ্ণক কেশিসংহারের কথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত

আছে—কংসরাজ কৃষ্ণের বধকামনার কেশি দৈত্যকে

বৃন্দাবন প্রেরণ করেন। কেশী কংসের আদেশে বৃন্দাবনে

উপস্থিত হইয়া বৃন্দাবনবাসীর প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল।

অন্যদিন মধ্যেই বৃন্দাবন জনপ্রাণিবহীর্ণ শ্মশানভূমি হইয়া

উঠিল। একদা কেশিদৈত্য ঐকৃষ্ণের অঙ্গসন্ধানে গোপাল-

তবনে উপস্থিত হইলে ঐকৃষ্ণের সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। কেশী

অনেক সময় যুদ্ধ করিয়া পরে নিহত হইল। (হরিবংশ ৮১ অঃ।)

কেশিনী (জী) কেশান্তদাকারা জটাঃ সত্যভাঃ কেশ-ইনি

ভীপ্। ১ জটামাংসী। ২ চোরপুশী, চোরকাঁচকী। ৩ প্রশস্ত-

কেশবৃক্ষ জী। ৪ সমরভীম দ্বীপী। নল ছদ্মবেশে উপস্থিত হইলে

এই দ্বীপী নলের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। (ভারতবন ৭৪ অঃ।)

৫ একটা অশ্বরা, কতপগরী প্রধারগর্ভে ইহার জন্ম

হয়। (মহাভারত আদিপর্ক ৬৫ অঃ।) ৬ পার্শ্বভীম একটা

সহচরী। (ভারতবন ২৩০ অঃ)

৭ অজযীত নৃপতির অন্ততমা পত্নী। ৮ হুহোজ নৃপতির

পত্নী। ৯ নগররাজার অন্ততমপত্নী। ১০ রাবণের বাতা।

কেশিপুৰ, একটা প্রাচীন নগর। (বোধিনীভট্ট ২৪)

কেশী [ ন্ ] (জি) কেশ-প্রাপ্তো ভূরি বা ইনি। ১ প্রশস্ত

বহুকেশবৃক্ষ। ২ কেশের হার কৃষ্ণবর্ণবৃক্ষ। ত্রিরাং ভীপ্।

“ভমগ্রুবঃ কেশিনীঃ সংহি রেতিরে” (বৃক্ ১।১৪০।৮)

‘কেশহানীরোদ্ধাবি কার্কেপেতাঃ কেশিনীঃ’ সারণ।

৩ কেশিবিদ্যাপ্রকাশক গৃহপতি স্বামিবিশেষ। (শতপথ-

ব্রাহ্মণ।) ৪ একটা দৈত্য, হাপরগুণে কৃষ্ণ ইহাকে সংহার

করিয়াছিলেন। [ কেশিনিসূদন দেখ। ]

কেশী (জী) কেশ-গৌরাদিবাং ভীপ্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ ভূমি

কেশবৃক্ষ, ভূইকেশ। ৩ অজলোমা, গুয়াশিবী। ৪ গন্ধ-

মাংসী, একপ্রকার জটামাংসী। ৫ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ, ইহার

পত্র ধৰ্ম্মপুত্রের হার এবং শিখারক্তবর্ণ।

কেশোচ্চয় (পুং) কেশানাং উচ্চয়ঃ ভত্যং সমাস। কেশসমূহ।

কেশ্য (জী) কেশার হিতং কেশ-বৎ। ১ কৃষ্ণাঙ্কুর, কালাঙ্কুর।

(জি) ২ কেশহিতকারক। ৩ কেশের কৃষ্ণতাপানক পদার্থ।

৪ কেশপ্রসাদিনী, কাঁকুই। “কেশ্য রজোজন্তমলাপহা”

হুক্তত। ৫ ভৃঙ্গরাজ।

কেসর (জী) কে জলে সরতি স্ব-অচ্। [ কেশর দেখ। ]

কেসরক্ষেত্র, কানাড়াপ্রদেশের সৌন্দীর অন্তর্গত একটা

পুণ্যস্থান, অপর নাম বালুকাক্ষেত্র।

কেসরবর (জী) কেসরেন কিঙ্করেন বৃণতি স্ব-অচ্। কুহুম।

কেসরাচল (পুং) কেসরস্থিতোহ্চলঃ। হুমেরুপর্বত। পৃথিবী-

রূপ পয়ের কর্ণিকাস্থানীর বলিয়া ইহাকে কেশরাচল বলে।

“ভূপন্নভাতশৈলোহ্মৌ কর্ণিকাসম্মিতঃ স্থিতঃ।” (বিষ্ণুপুরাণ।)

কেসরাল (পুং) কে জলনিমিত্তকঃ সরঃ অন্নো রসোহ্চ।

১ বীজপুর, টাভালেবু। ২ দাড়িঘ, দালিম।

কেসরিকা (জী) সহদেবীলতা, একপ্রকার বলা।

কেসরিসূত (পুং) হুম্যান্।

কেসরী (পুং) ১ সিংহ। ২ ঘোটক। “ধনুর্দ্ধরং কেসরিণং দদর্শ”

(রঘু)। ৩ পুরাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেশর বৃক্ষ। ৫ রক্তশিগ্রু, রক্ত

সজনে। ৬ বানরভেদ, হুম্যানের পিতা। (রামায়ণ)।

কৈ (অপভ্রংশ, কিম্ শব্দ) কোবার।

কৈংগুক (জী) কিংগুকভেদঃ কিংগুক-অণ্। কিংগুকপুশ।

“কৌজোপেতাং কৈংগুককাপি পুশম্” (হুক্তত, উত্তর ১০ অঃ।)

কৈকয় (পুং) কেকর স্বার্থে অণ্ বাহুলকাৎ ন বাহেরিরাদেশঃ।

১ কেকর জনপদ। [ কেকর দেখ। ]

কৈকয়ী (জী) কৈকয়তাপত্যং জী, কৈকর-অণ-ভীপ্ কেকর-

রাজকন্যা, কৈকয়ী।

কৈকস (পুং) কীকলবহি সারভরা অন্ত্যত কীকস-অণ্ (প্রজ্ঞা-

দিত্যচ্) পা ৫।৩।৩৮। রাক্ষস।

কৈকসী (স্ত্রী) কৈকস-স্ত্রী (শাক্ত-রামায়ণোক্তী)। পা ৪।১।৭৩)

সুখালিরাঙ্গনের কন্যা, রাবণের মাতা। (রামায়ণ, লিঙ্গপুং)

কৈকাদি, দাক্ষিণাত্যের নীচ ও দরিদ্র জাতিবিশেষ। এই জাতির বাস বোম্বাই প্রদেশেই অধিক। ইহারা একস্থানে স্থির হইয়া কিছুকাল বাস করে না। বোম্বাই প্রদেশে মরাঠা ও কুচিকর এই দুই শ্রেণী আছে, কিন্তু পরস্পর মধ্যে আদান প্রদান ও আহাতি প্রচলিত নাই। ইহারা কৃষ্ণ-কার, দুর্বল ও অভ্যস্ত অপরিষ্কার। পুরুষেরা মাথার চূড়া বাধে ও গোপ দাড়ি রাখে। সামান্য কুটীরে বা মাটির ঘরে বাস করে। সকলেই মাছ খায়; মহিষ, ছাগ, হরিণ, শূকর প্রভৃতির মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। মাদক-দ্রব্য সেবনে অনেকেই পটু। ইহাদের মধ্যে অনেকেই চোর, স্ত্রীবিধা পাইলেই কাহারও কোন দ্রব্য চুরি করিয়া স্তানান্তরে চলিয়া যায়, এই জন্য ইহাদের উপর সর্বদাই পুলিশের দৃষ্টি আছে। কেহ কেহ বাঁসের চুড়ি ও পাখীর খাঁচা তৈয়ার করে, আবার কেহ সাপ খেলাইয়া বেড়ায়। অনেকেই মুটে মজুরের কাজ করে, ইহাদের স্ত্রীপুত্রেরাও ঐ সকল কর্মে সাহায্য করিয়া থাকে।

কৈকাদিরা হিন্দু, সকল হিন্দুদেবদেবী মানিয়া চলে। দেশস্ত-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব গোস্বামীরা ইহাদের গুরু। গুরুর প্রতি ইহাদের বেশ ভক্তি প্রকাশ আছে। ইহারা সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পঞ্চম দিবসে বগীদেবীর উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। ষাটদিনে ব্রাহ্মণ আসিয়া নবপ্রসূত শিশুর নামকরণ করেন। ইহারা ১৪ হইতে ১৬ বর্ষ মধ্যে কন্যার এবং ৩০ বর্ষ বয়সের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দেয়। বিবাহের পাঁচ-দিন পূর্বে গাত্রহরিষ্রা হয়। বর ঘোড়ার চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। কন্যার বাটীতে উপস্থিত হইবার পূর্বে স্থান ভেদে নানাবিধ অলুষ্ঠান প্রচলিত আছে। দেশস্ত-ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া বরকন্যার মাথার ধান দিয়া আলীকাদ করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়। বঙ্গদেশের মত ইহাদের মধ্যেও বিবাহের পর গাঁটছড়া বাধার প্রথা আছে। কন্যার পিতা ঐ গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে কন্যাকর্তা বরকে সন্মোদন করিয়া বলে, 'এতদিন সে আমার ছিল, আজ হইতে তোমার হইল।' কস্তার বাটীতে আর আর অলুষ্ঠানাদির শেষে বরকস্তা ঘোড়ার চলিয়া বরের বাটীতে আসে। বিজয়পুর প্রভৃতি কোন কোন জেলায় বরকর্তাকেই পাত্রীর সন্ধান করিতে হয়। কোন কোন স্থানে বিবাহের পর বরকে স্বগৃহে থাকিয়া কার্যকর্ম করিতে হয়, তিনটী সন্তান না হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। বহি কেহ আপন ইচ্ছার বা পত্নীর ইচ্ছার স্বগৃহবাড়ী হইতে

চলিয়া আসে, তাহা হইলে তাহাকে স্বগৃহ স্বগৃহীত খোরাক বা তাহার খরচ যোগাইতে হয়। কস্তা স্বগৃহবাড়ী হইলে তাহাকে পাঁচদিন বস্ত্র গৃহে রাখা হয় ও ভাল সামগ্রী খাইতে দেওয়া হয়। পঞ্চমদিবসে তাহাকে নতুন সাদা পরাইয়া তাহার কোলে পাঁচখানি হলুদ, সুপারি, খেজুর ও নেবু দেওয়া হয়। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়, কোথাও শবদাহ করে, এবং পাঁচ, নয় বা বারদিন অনোচ গ্রহণ করে, কিন্তু কেহ শ্রাদ্ধাদি করে না। তবে ত্রয়োদশ দিবসে একটি ছাগ মারিয়া বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করান হয়।

কৈকেয় (পুং) কৈকয়-স্ত্যাপত্যং কৈকয়-অণ্-যাদেয়িরাদেশঃ।

(কৈকয়মিত্রযুগ্মলরানান্যাদেয়িঃ। পা ৭।৩।২) ১ কৈকয়রাজপুত্র।

(স্ত্রী) ২ সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাবাবিশেষ।

"কৈকেয়ঃ শৌবসেনঞ্চ পাঞ্চালমিতি চ ত্রিধা।

পৈশাচো নাগরা যম্মাত্তেনাপাঞ্চা ন লক্ষিতাঃ॥"

মার্কণ্ডেয়কবীজকৃত প্রাকৃতসম্বন্ধ।

কৈকেয়ী (স্ত্রী) কৈকয়-স্ত্যাপত্যং স্ত্রী কৈকয়-অণ্-যাদেয়িরা-দেশঃ ততো ঙীপ্। কৈকয়রাজকন্যা, দশরথের প্রিয়তমা পত্নী, ইহার পুত্রের নাম ভরত। ইনি ময়রার কুমন্ত্রণায় দশরথকে সত্যাপাশে বদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে বনবাসী করেন। (রামায়ণ)। কৈকোবাদ, দিল্লির একজন বাদশাহ। ইহার অপর নাম মুইজউদ্দীন। ইনি সুলতান খয়াম-উদ্দীন বলবনের নাতি ও নাসির-উদ্দীন বখরা খাঁর পুত্র। ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে খয়াম-উদ্দীন বলবনের মৃত্যুর পর ইনি দিল্লির সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতা নাসির-উদ্দীন বখরা খাঁ তখন বঙ্গদেশে ছিলেন। বলবনের মৃত্যুকালে বখরা খাঁ নিকটে ছিলেন না বলিয়া তিনি মাল্লুদের পুত্র কৈ-খসরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। খসরুর পিতার উপর রাজ্যের কোজ-দারের আক্রোশ থাকতে তিনি এরূপ দৌরাষ্ট্র্য আরম্ভ করিলেন যে কৈ-খসরুকে অগত্যা সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া মূলতানে পলায়ন করিতে হইল। কৈকোবাদ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। যুব বাদশাহ দেখিতে বড়ই সুশ্রী ছিলেন। ভদ্রতা, নব্রতা প্রভৃতি বিবিধ গুণ ছিল। সেই বয়সেই তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধির সুখ্যাতি হয়। পিতার শাসনে থাকিয়া এই সকল সদগুণ লাভ করিয়া ছিলেন; কিন্তু নিজে প্রভু হইয়া সে ভাব ফিরিল, তিনি কাহাকেও মানিতেন না। 'অন্নদিন মধ্যে খোর বিলাসী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার কর্মচারীগণও তাহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া সকলেই আমোদ প্রমোদে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

কৈকোবাদের নাজিম্-উদ্দীন নামক একজন উচ্চ কর্মচারী সম্রাটের ভাব গতক দেখিয়া নিজেই সিংহাসন অধিকার করিবার করণা করিতে লাগিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রধান অন্তরায় কৈ-খসরুকে অমুচর দিয়া বিনাশ করিলেন। রাজার প্রধান কর্মচারীরা ক্রমে ক্রমে হত হইতে লাগিল, কিন্তু কে হত্যাকাণ্ড করিতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন। অন্তান্ত অন্তরায় অসংখ্য হইলে নাজিম্ উদ্দীন ভাবিলেন, মোগলসেনাগণ কৈকোবাদের পক্ষ অবলম্বন করিতে পারে, অতএব তাহাদিগকে অগ্রে বিনাশ করা উচিত। এই ভাবিয়া কৈকোবাদকে বুঝাইলেন যে এই মোগলসেনাদিগকে আদৌ বিশ্বাস করা উচিত নহে। কোন দিন ইহার। নিজ দলের সহিত মিলিত হইয়া সিংহাসনাধিকার করিবে। তখনই স্থির হইল যে এক সময়ে তাহাদিগকে সমবেত করিয়া বিনাশ করা হইবে। পাছে সেনাপতিগণ প্রতিবন্ধক হয়, এইজন্য পূর্বেই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হইল।

কৈকোবাদের শিতা বহরা খাঁ বঙ্গদেশে থাকিয়া পুত্রের এই শোচনীয় অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া পুত্রকে সাবধান করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না দেখিয়া নিজে সৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কৈকোবাদও সৈন্তে পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। বহরা খাঁ দেখিলেন যে পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিবার মত সৈন্ত তাঁহার নাই। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। পুত্র অসম্মতি প্রকাশ করিলে শেষে বহরা খাঁ তাঁহাকে একখানি রেহম্বর পত্র লিখিয়া একবার পুত্র মুখ নিরীক্ষণ করিতে চাহিলেন। পত্রপাঠে কৈকোবাদের কঠিন মন গলিয়া গেল। পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ হইল। উভয়ে প্রেমাত্মক বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কবি খসরু “কিরান্ উস্ সদিন্” বা শুভসংযোগ নামক নিজ কাব্যে উক্ত পিতাপুত্রের মিলন অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

যাহা হউক পিতার উপদেশে কৈকোবাদ নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া নাজিম্ উদ্দীনকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন। কিছুদিন কৈকোবাদ নিজ কুপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরে আবার বিলাসে মত্ত হইয়া পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইলেন। রাজ্যের মধ্যে তখন ছইটী চক্রান্ত আরম্ভ হইল। খিলজি-জাতীয় মল্লিক জলাল-উদ্দীন কিরোজ এক দলের নেতা। এই দলে খিলজি-জাতীয় বহু লোক মিলিত হইল। এদিকে মোগলগণ কৈকোবাদের তিন বৎসরের পুত্রকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদের

মৃত্যু হয় নাই, তখনই মোগলেরা শিশুকে সিংহাসনে বসাইতে চাহিল। রাজ্যে গোলযোগের সীমা নাই। উভয় পক্ষে পরস্পরে দলদল লোকজনকে বিনাশ করিতে লাগিল। এই সময়ে কৈকোবাদ একাকী মৃতপ্রায় প্রাসাদে পড়িয়া আছেন। অমুচরগণ কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে। জলাল উদ্দীনের অমুচরগণ সুবিধা পাইয়া লাঠির আঘাতে অসহায় বাদসাহের মস্তক চূর্ণ করিল ও তাঁহার মৃতদেহ বিছানায় জড়াইয়া জানালা দিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। শিশু রাজকুমারও অল্পদিন পরে নিহত হইলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। জলাল উদ্দীন-কিরোজ তখন সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।

কৈক্করায়ণ (ত্রি) কৈক্করগ্যাপত্যং কৈক্কর-ফক্। (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।১৯।) কৈক্করবংশীয়, কৈক্করপুত্র।

কৈক্কলয়ান (ত্রি) কৈক্কল নড়াদিভ্যঃ ফক্। সান্তবংশীয় কৈক্কল নামক নরপতির বংশোৎপন্ন।

কৈট (ত্রি) কীটসোদং কীট-অণ্। কীটসম্বন্ধী।

“কৈটক লোপাঞ্জনন্যায়োগৈঃ।” (সুত্রত উত্তর ৪ অঃ।)

কৈটজ (পুং) কুটজএব কুটজ স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্যা-ছকারট্যকারঃ। কুটজবৃক্ষ, কুরচিগাছ। [কুটজ দেখ।]

কৈটভ (পুং) কীটভিভ ভাতি কীট-ভা-ড, ততঃ স্বার্থে অণ্।

“উৎপন্নঃ কীটবদ্ভাতি মহামায়াকরে বতঃ।

অতন্তঃ কৈটভাধ্যাক্ত স্বয়ং দেবী তদাকরোৎ।” কালিকা-পু।

দৈত্যবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণু যখন একাধারে শুইয়া ছিলেন, সেই সময় তাঁহার কর্ণমূল হইতে ছইটী বলবান্ অস্ত্র উৎপন্ন হয়। তাহারই একটির নাম কৈটভ। ইহার। বিষ্ণুর নাতিকমলস্থিত কমলযোনিকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মার স্তবে ভূষ্ট হইয়া বিষ্ণু ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। লিখিত আছে, পাঁচহাজার বৎসর উহাদের সহিত বিষ্ণুর বাহুবল হয়, কিন্তু অস্ত্ররথর কিছুতেই পরাস্ত হইল না। শেষে বেগতিক দেখিয়া মহামায়। তাহাদের ষাড় চাপিয়া বসিলেন। তাহার। বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু সুযোগ পাইয়া তাহাদিগকে তাঁহার বধা হইতে বলিলেন। অস্ত্ররথর বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাহাই স্বীকার করিলে, বিষ্ণু তাহাদিগকে সংহার করিলেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ-৮তী।) হরিবংশের মতে ব্রহ্মা ছইটী মৃত্তিকাময় পুতুল প্রস্তুত করেন, পরে ব্রহ্মার আদেশে তাহাদের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিলে ছইটী একাঙ অস্ত্র হয়, তাহারই একটির নাম কৈটভ। (হরিবংশ ৫২ অঃ)

কৈটভজিৎ (পুং) কৈটভঃ স্বনামখ্যাতমস্ত্রং জিতবান্

কৈটভ-জি-ভূতে কিং তুগাগমন্ড। [ কৈটভ দেখ। ] কৈটভ-ভহন, কৈটভারি প্রভৃতি শব্দও এই প্রকার।

কৈটভা (স্ত্রী) কুটা গুণাত্তৎকার্যং স্তম্ভাদিকং কৈটং কুট-অণ্ প্ৰবোধরাদিহাং উকারসম্যোকারঃ তেন ভাতি প্রকা-শতে ভা-কিণ্। হুর্গা। (ত্রিকাণ্ডেশব।)

কৈটভী (স্ত্রী) কৈটং কার্যজাতং তেন ভাতি কৈটভা-ড-ভীপ্। ১ হুর্গা। ২ মহাকালী, যোগনিদ্রা। মধুকৈটভের বধকালে ব্রহ্মা ইহার স্তব করিয়াছিলেন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

কৈটভেশ্বরী (স্ত্রী) কৈটভস্য কৈটভপুরস্য ঈশ্বরী অধিষ্ঠাত্রী-পক্ষে কৈটভস্য তমসঃ ঈশ্বরী নিরস্বী। হুর্গা, ইনি কৈটভনাশের পর তাহার পুরী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া কৈটভেশ্বরী নাম হইয়াছে।

“কৈটভং নিহতং দৃষ্ট্বা গৃহীতা তৎপুরী যতঃ।

তেন সা গীয়তে দেবী পুরাণে কৈটভেশ্বরী॥” (দেবীপুরাণ ৪৫অঃ)

কৈটর্য্য (পুং) কিট জাসে ষঞ্ কেটং রাতি অতিরিক্তহাং কেট-রা ক। ততঃ স্বার্থে ষাঞ্। ১ কট্ফল। ২ নিষ। ৩ মহানিষ। ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত কথায় ময়না বলে। (রাজনিং)।

কৈটর্য্য (পুং) কৈটর্য্য প্ৰবোধরাদিহাং টকারস্য ডকারঃ। ১ কট্ফল। ২ করজ, করম্ভা। ৩ পুতিকরজ বৃক্ষ, নাটাগাছ। ৪ কটভী বৃক্ষ। (রাজনিং)।

কৈতক (স্ত্রী) কেতক্যা ইদং কেতকী-অণ্। (তসোদম্। পা ৪।১।২০) ১ কেতকীপুষ্প। “কৈতকং তিক্তকটুকং” রাজ-বল্লভ। (ত্রি) ২ কেতকীসম্বন্ধীয়।

কৈতব (স্ত্রী) কিতবস্যা ভাবঃ কৰ্ম্ম বা কিতব-অণ্। ১ শঠতা। ২ দ্যুতক্রীড়া। ৩ বৈদূর্য্যমণি, হিন্দীতে লহসুনিয়া বলে। (রাজনিং)। (পুং) স্বার্থে অণ্। ৪ কিতব। ৫ শঠ। ৬ দ্যুত-কারক। ৭ ধত্বুর।

কৈতবপ্রয়োগ (পুং) কৈতবস্যা প্রয়োগঃ ভেৎ। কুট ব্যবহার, ছলনা।

কৈতবক (স্ত্রী) কৈতব-স্বার্থে কন্। [ কৈতব দেখ। ]

কৈতবায়ন (ত্রি) কিতব-কঞ্। (অস্বাদিভ্যঃ কঞ্। পা ৪।১।১১) কিতবংসীল।

কৈতবায়নি (ত্রি) কিতবস্যাণ্ডাত্যং কিতব-ফিঞ্। (তিকা-দিভ্যঃ কিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) কিতবাপত্য।

কৈতবেয় (পুং) কিতবারা অপত্যং কিতবা-ঢক্। (স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা ৪।১।১২০) অংগুমান্ নৃপতির পুত্র, উলূক নামক একজন কবিত্রয়। (হরिवংশ ৯২ অঃ)।

কৈতব্য (পুং) কিতবারাঃ অপত্যং কিতবা বাহলকাং এষ। অংগুমান্ নৃপতির পুত্র উলূক।

কৈতায়ন (ত্রি) কিত-কঞ্ (অস্বাদিভ্যঃ কঞ্। পা ৪।১।১১) কিতবংসীল।

কৈতি, নীলগিরি নামক পৰ্ব্বতের উপরিষ একটা নগর। অক্ষা° ১১°২২’৩০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪৬’৩০’’ পূঃ। উত্তরামল হইতে ৩ মাইল। কৈতি উপত্যকা ও নীলগিরি পৰ্ব্বতের উপর সর্বপ্রথম এই সহরেই ইংরাজ আসিয়া বাস করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্টের কৃতি স্থাপিত হয়। এই উপত্যকার বব, গম ও আলু উৎপন্ন হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড এলকিন্সটোন এখানে জমি ভাড়া লইয়া একটা স্থানর বাটী নির্মাণ করেন। এই বাটী এখন বাসেল মিসনের অধিকারে আছে।

কৈথল, পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার পশ্চিম তহসীল ও তাহার প্রধান নগর। নগরটি অক্ষা° ২৯°৪৮’১’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°২৬’২৬’’ পূঃ। এই নগর হিন্দুপ্রধান। একটি কৃত্রিম হ্রদের তীরে অবস্থিত। হ্রদটি আর ইহার অর্দ্ধাংশ ঘেরিয়া আছে। দেখিতে অতি শোভাময়। এই হ্রদে বৃহৎ সোপানাবলী পরিব্যাপ্ত ঘাট আছে। কর্ণাল হইতে ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ এই যুধিষ্ঠির এই হ্রদ ও নগরের প্রতিষ্ঠাতা। কেহ কেহ হনুমানকে প্রতিষ্ঠাতা বলেন। ইহার সংস্কৃত নাম কপিহল বা কপিষ্ঠল। ইহাতে অকবর-নির্মিত দুর্গ আছে। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সর্দার ভাই দেও সিং এই স্থান অধিকার করেন। তাহার বংশধরেরা “কেথলের ভাই” বলিয়া খ্যাত এবং শতরুর তীরবর্তী দেশীর সামন্তগণের মধ্যে অতি প্রতিষ্ঠাষিত। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের অধীন হয়, মধ্যে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে খানেশ্বর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আবার কর্ণালের অন্তর্গত করিয়া দেওয়া হয়। হ্রদের তীরে ভাইদিগের দুর্গ ও বৃহৎ প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সহরের সম্মুখে একটি বৃহৎ মৃত্তিকার প্রাচীর আছে। এখানে কবল, সোরা-পরিষ্কার, গালার গহনা এবং খেলনা প্রস্তুত হইয়া থাকে। নগরটির দৃশ্য অতি সুন্দর ও মনোরম।

কৈদ্ (আরব্য) কয়েদ, কারাবন্দ।

কৈদার (স্ত্রী) কৈদারীণাং কৈদারীণাং সমূহঃ কৈদার-অণ্। ১ কৈদারসমূহ। (অমরটী ভরত)। ২ পদ্মকাঠ। ৩ কৈদার-হিত জল। “কৈদারঃ কৈদারদুষ্টিঃ কৈদারঃ তজ্জলং স্তম্ভম্।” (ভাবপ্রকাশ) [কৈদারজল দেখ।] (পুং) ৪ শালী ধাত্ত, আমন ধান। (রাজনিং)। ৫ ষট্টক ধাত্তবিশেষ। ইহার গুণ—মধুর, বৃষা, বলকারক, পিত্তর, জীবাণুনাশক, অন্ন রস, গুরুপাক, কফবর্জক এবং গুরুবৃদ্ধিকারক।

(স্থলত, পুত্র ৪৫ অঃ)

কৈদারক (ক্ৰী) কৈদারগাং সমূহঃ কৈদার-বৃষ্ণ (কৈদারাদ্  
বৃষ্ণ চ। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদারিক (ক্ৰী) কৈদারগাং সমূহঃ কৈদার-ঈষ্ণ (ঈষ্ণ কব-  
চিনশ্চ। পা ৪।২।৪১) কৈদারসমূহ।

কৈদার্যা (ক্ৰী) কৈদারগাং সমূহঃ কৈদার বৃষ্ণ। (কৈদারাদ্  
বৃষ্ণ চ। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদেব, একজন বৈদ্য, সংস্কৃতভাষার একখানি দ্রব্যতত্ত্বপ্রণেতা।

কৈন্দর্ভ (ক্ৰী) কৈন্দর্ভত গোত্রাপত্যঃ কৈন্দর্ভ-অঞ্ (অনুবান-  
অর্থো বিদাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪।) কৈন্দর্ভবংশীয়।

কৈন্দাস (ত্রি) কৈন্দাসত গোত্রাপত্যঃ কৈন্দাস-অঞ্ (অনু-  
বানন্তর্যো বিদাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪।) কৈন্দাসবংশীয়।

কৈন্দাসায়ন (পুং ক্ৰী) কৈন্দাসত ব্যাপত্যঃ কৈন্দাস-কচ্  
(হরিতাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০০)। 'ইহগোত্রাধিকারে  
হপি সামর্থ্যাদ্ বৃত্তপত্যো প্রত্যয়ঃ' সিদ্ধান্তকৌমুদী। নিম্নিত-  
দাসের ব্যা সন্ধান।

কৈয়র (ত্রি) কৈয়রঃ তরায়বর্ষঃ অতিজনঃ পিত্রাদিক্রমেণ  
নিবাসস্থানং অতঃ কৈয়র-অঞ্ (সিদ্ধান্তকশিলাদিত্যোহঞ্ঞো)।  
পা ৪।৩।২৩।) ১ যে ব্যক্তি বংশপরম্পরাক্রমে কৈয়র বর্ষে  
বাস করে। (ত্রি) কৈয়রতেমঃ কৈয়র অণ্। (ভক্তেমন্।  
পা ৪।৩।১২০) ২ কৈয়র-কবলবংশীয়।

কৈফিঅং (পারসী) কারণ, হেতু।

কৈভোল (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য, ইহাকে প্রায়  
কৈভোলা বলে।

কৈয়ুতিক (পুং) কৈয়ুত ইত্যর্থাৎগতঃ কৈয়ুত-ঈচ্। ভায়-  
বিশেষ। [ভায় দেখ।]

কৈয়ট (কৈয়াট) প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, ভাষাপ্রদীপ নামে মহা-  
ভাষ্যের টীকা-রচয়িতা। কৈয়টের পুত্র ও মহেশ্বরের শিষ্য।

কাশ্মীরের পণ্ডিতেরা বলেন, যে কৈয়ট কাশ্মীরের পাম্-  
পুর নগরে বাস করিতেন। (কাহারও মতে কাশ্মীরের  
যেচ গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।) তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন,  
অতি কষ্টে সংসার চালাইতেন। একরূপ অবস্থায়ও ব্যাকরণ ও  
মহাভাষ্যপাঠই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। মহা-  
ভাষ্যে তাঁহার এমন অগাঢ় ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল যে স্বয়ং বর-  
কচিও যে সকল স্থানে সন্দেহ করিয়া কুণ্ডল বসাইয়া  
গিয়াছেন, তিনি অনারাসে সেই সকল স্থান পুঁথি না দেখিয়া  
ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কোন সময়ে দক্ষিণদেশ  
হইতে কাকভট্ট নামে একজন পণ্ডিত কাশ্মীরে আসিয়া কৈয়-  
টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বান। গিয়া দেখেন কৈয়ট সামান্য  
চাকরের ভায় দৈহিক পরিশ্রম করিতেছেন, অথচ ছাত্র-

দিগকে ভাষার্থ বুঝাইয়া দিতেছেন। তিনি কৈয়টের অসা-  
ধারণ পাণ্ডিত্য ও নিতান্ত দুঃখবস্থা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন।  
তখন বিদেশী পণ্ডিত কাশ্মীররাজ্যের নিকট গিয়া কৈয়টের  
নামে একখানি গ্রামের শাসন ও জীবিকার উপকৃত্ত দায়িত্বগ্রহণ  
করিয়া কৈয়টের নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তৎকালী  
কৈয়ট রাজপ্রদত্ত শাসনভূমি গ্রহণ করিলেন না, শেষে জম-  
ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে কাশ্মীরে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। এখানে পণ্ডিতসভায় বিদ্যাবলে সকলকেই পরা-  
জয় করিলেন। এই কাশ্মীরে সভাপতির অল্পরোখে তিনি  
মুদ্রাসিদ্ধ "ভাষাপ্রদীপ" রচনা করেন।

(G. Bühler's Sanskrit Mas in Kashmir &c. p 72).

ভাষাপ্রদীপে ভট্টহরির বাক্যপদীর, হরিসেতু ও কাশিকা-  
বৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্গদর্শনসংগ্রহে ও মাধবীয়াভ্যুত্থিত  
গ্রন্থে মাধবাচার্য্য, রঘুবংশের টীকায় মল্লিনাথ এবং ত্রিবিবাস-  
নীকিত প্রভৃতি কৈয়টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে  
কেহ কেহ অল্পমান করেন, যে কৈয়ট খৃষ্টীয় দশম হইতে  
দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

কৈয়ট, গুজরাটরাজ্যের অন্তর্গত ইরাজাধিকৃত একটা জেলা।  
এই প্রদেশ অক্ষা° ২২°২৬' ও ২৩°৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৩০'  
এবং ৭৩°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ১৬০৯  
বর্গমাইল। ইহার উত্তরে আন্ধ্রপ্রদেশ জেলা, গুই-  
কোয়ারের অধিকৃত প্রদেশের কতকাংশ এবং রেবাকান্তার  
অন্তর্গত বালাসিনোর নামক ক্ষুদ্ররাজ্য; পশ্চিমে আন্ধ্রপ্রদেশ  
জেলা ও কাছেরাজ্য; পূর্বে ও দক্ষিণে মহীনদী।

এই প্রদেশে উত্তরভাগের একাংশে পার্শ্বতাস্থান আছে।  
দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বভাগে উচ্চস্থান হইতে মহীনদীর স্রোতঃ-  
পতনে গভীর গর্তাদিও যথেষ্ট। এই জেলার মধ্যস্থানে  
নদ্যাদি নাই বলিয়া প্রায় সমস্তজেলা দক্ষিণপূর্বে ঢালু।  
উত্তর ও উত্তরপূর্বে মধ্যে মধ্যে উর্বর ধাতুক্লেত্র এবং ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র বৃক্ষাদির জঙ্গলে পরিপূর্ণ; মধ্যাংশ অতি উর্বর। এবং  
বহুপরিমাণে আবাস হইয়া থাকে। এই উর্বরভূমি ক্রমশঃ  
পশ্চিমমুখে কাছে উপসাগরের তীরবর্তী লবণবৎ কঠিন ও  
শ্বেত ভূমিতে গিয়া মিশিয়াছে। এই জেলার দক্ষিণে ও দক্ষিণ-  
পূর্বে প্রায় ৬ মাইল মহীনদী বিস্তৃত। নদীর মধ্যে মধ্যে গভীর  
গর্ত ও তীরে বহুদূর বিস্তৃত বালির চর আছে; গ্রীষ্মকালে  
জল অল্প থাকার ইহা হইতে খালাদি কাটিয়া চাষবাসের  
সুবিধা করিবার উপায় নাই। পশ্চিমে গুজরমতী নদীর জলেই  
অনেকটা উপকার হয়, প্রায় ১৪ মাইল পর্য্যন্ত গুজরমতীর  
সাহায্য পাওয়া যায়। খারী নামক একটা ক্ষুদ্রনদীর জলেই

বেশী উপকার হয়, ইহা হইতে অনেকগুলি খাল কাটা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত, কৃণ, পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে বহুতর জল পাওয়া যায়।

কপছন্ন নামক স্থানে পূর্বে লৌহ পাওয়া বাইত। ঐ স্থান হইতে ১৫ মাইল দূরে স্বাক্ষম নদীর গর্ভে নানাবিধ মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায়। নরিয়াদ্ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ২৪ মাইল দূরে লক্ষ্মণ নামক স্থানে উল্লেখযোগ্য আছে। এই প্রস্তরবর্ণের জল ১২১৩ মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ঐ জলের সর্কোপেক্ষা অধিক উষ্ণতা ১১৫°। জল গন্ধকযুক্ত বলিয়া চর্মরোগে আবহৃত হয়।

মহীনদীর তীরে পূর্বে বাঘ ও চিতা বড় বেশী ছিল, এখন অল্পই শুনা যায়। এখানে বস্ত্রজন্তুর মধ্যে হায়েনা, শূগাল, থেকশিয়াল, বস্ত্র শূকর, হরিণ ও খরগোসই প্রধান। এই জেলায় হিন্দুর সংখ্যাই বেশী, তন্মধ্যে লেবা ও কড়বা কৃণবী জাতিই অধিক। ইহারাই এই দেশের প্রধান কৃষিবাসিন্দা। [কুড়মি দেখ।] ইহাদের মধ্যে অনেকেই বংশানুক্রমে বিনারাজত্ব জমী ভোগ করে। এই জমী তাহাদের আদি-পুরুষেরা এদেশে বাস করিবার সময়ে সম্রাটের চিহ্নস্বরূপ পাইয়াছিল। ঠাকুর-উপাধিদারী রাজপুত্রেরাই এখানকার জমীদার। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে ধের জাতি পূর্বে বস্ত্র-ব্যবসার করিত, কিন্তু কলের কাপড়ের প্রচলন হওয়ায় তাহাদের অন্ন জোটা তার হইয়াছে। মুসলমানদিগের উচ্চশ্রেণীর মধ্যে সৈয়দ, সেখ, পাঠান ও মোগল আছে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মোরা, তৈ, ঘাঁচি প্রভৃতির মুসলমান ধর্মাবলম্বী হিন্দুজাতির সন্তান। তাহাদিগকে আফগানবাদের মুসলমান রাজারা মুসলমান করেন। মুসলমানের উচ্চশ্রেণীতে কৃষিবাসিন্দা এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে তাঁতি ও কলুর ব্যবসায়ই অধিক।

এদেশে বজ্রা প্রধান খাদ্য। দক্ষিণ ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট তামাক এই জেলার উৎপন্ন হয়। এদেশের শুকতুড়ির তামাকের পাতা সরস তুড়ির তামাকের পাতার অপেক্ষা আকারে প্রায় অর্ধেক, কিন্তু শুকতুড়ির পাতা বেশী মন্থন হয় বলিয়া সরস তুড়ির তামাকের অপেক্ষা দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়। তামাক দুইপ্রকার জন্মে—কালিও ও জর্দো। কালিও হ'কার সাজিয়া ও নতরূপ খাইবার জন্ত আর জর্দো চুকেটে ও চিবাইয়া খাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

বোম্বাইয়ের জবীর রাজবংশের যেমন বন্দোবস্ত, এখানেও সেইরূপ, কেবল ৫৫২ খানি গবর্ণমেন্টের খাল দখলী প্রাচীর মধ্যে ১০ খানিতে নরিবান্দারী বন্দোবস্ত চলিত আছে। এই বন্দোবস্তের বিশেষ এই যে জমীদার ও প্রজা

দুইজনেই গবর্ণমেন্টখাজানা দিতে সম্মতবানী। নরিবান্দারী জমীদারগণ পট্টদার নামে খ্যাত। পট্টদারেরা কৃণখানজীর ও বস্ত্রশ্রীতে অধিক সম্মানার্থ। মহীনদীর তীরে কতকগুলি গ্রামে সেহবানি বন্দোবস্ত প্রচলিত, এই বন্দোবস্তে খাজানা একবারে চুকাইয়া দিতে হয়।

এ জেলা হইতে শতাদি, তামাক, মাখন, তৈল ও মসুরা-গাছের পাতা রপ্তানি হয়। কপছন্ননামক স্থানে সাবান প্রস্তুত হয়। নরিয়াদ্ নামক স্থানে সূতার ও কাপড়ের কল হইয়াছে। এখানকার বড় বড় সহরে ভাবসার অথবা ছিপিমা নামক হিন্দু জাতি কেলিকো নামক কাপড় ছোপাইয়া থাকে। বেগিরা ও প্রাবক শ্রেণীর লোকেরা ডেজারতির কার্য্য করে।

এই জেলার নরিয়াদ্, কপছন্ন, কৈর, মুহম্মদাবাদ ও মকোর এই পাঁচটি প্রধান নগর। জেলাটি ৭ ভাগে বিভক্ত। এতদেশীয়েরা এই জেলাকে খেডা বলে।

কৈর (খেডা) কৈর-জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৪' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৪'৩০" পূঃ এবং মুহম্মদাবাদ রেল-ওয়ে ষ্টেশনের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দেশীয় প্রবাদানুসারে এই নগর পাণ্ডবগণের সময়েও বিদ্যমান ছিল। এখান হইতে অনেকগুলি প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এই নগর খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে বেশ বিখ্যাত ছিল। বলতী-রাজগণের সময়ে ইহার শোভাসমৃদ্ধি বেশ ছিল। ১৮শ শতাব্দীর প্রথমে ইহা বাবিবংশের হস্তে যায়। শেষে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে দামাজীজুইকোরারের অধীনে আসে এবং ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আনন্দরাও জুইকোরার কর্তৃক ইংরাজদিগকে প্রসন্ন হয়। এই স্থান সীমান্তবর্তী নগর বলিয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে গোলন্দাজ, অখারোহী ও পদাতিসৈন্যের আড্ডা ছিল, তৎপরে সেই আড্ডা দীনা নামক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে।

কৈরগক (জি) কৈরণেন নিবৃত্ত কৈরণ বৃক্ (বৃক্ ছগকঠ-কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪১৮০।) কৈরণ নিবৃত্ত, কৈরণ জজ। কৈরণ শব্দ অরোহণাদি গণ্যভগত।

কৈরলেয় (পুং) কৈরলানাং রাজা বাহলকাং কৈরল-চক্। কৈরলদেশাধিপতি, কৈরলদেশের রাজা।

কৈরব (স্ত্রী) কে অলে মৌতি ক-অচ্ কৈরবঃ হংসঃ তত্ প্রিয়ং কৈরব-অণ্। ১ কুমুদ। ২ শ্বেতবর্ণ উৎপল, সাদা গুঁড়ি।

“পুরাণ-পূর্ণচক্রেণ ক্রতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ।

নৃত্তিঃ কৈরবাণাঞ্চ কৃতমেতৎ প্রকাশনম্।” ভারত ১।১।৮৮ (পুং) কুংসিতোরবো বত কুরবঃ বার্থে অণ্। ৩ শক্। ৪ কিতর।

কৈরবিণী (স্রী) কৈরব পুত্রাদিহাদ ইনি। ১ কুমুদিনী।  
২ কুমুদের বাড়।

কৈরবিণীখণ্ড (পুং) কৈরবিণী সম্বন্ধে খণ্ড। কুমুদলতাসমূহ।

কৈরবিণীকল (স্রী) কৈরবিণ্যাঃ কলং ৬তং। কুমুদিনীর বীজ।

কৈরবী [ন] (পুং) কৈরবঃ প্রিয়তমেন প্রাকান্তমেন বা  
অন্ত্যস্ত কৈরব ইনি। চন্দ্র।

কৈরবী (স্রী) কৈরবস্ত প্রিয়া কৈরব অণ-ভীপ্। ১ চন্দ্রিকা।  
২ মেধিকা, মেধি।

কৈরাটক (পুং) কিরং পর্য্যন্তভূমিং অটতি-অট-বুল কিরা-  
টক-স্বার্থে অণ্। স্থাবর বিষভেদ।

কৈরাত (পুং) কিরাত ইব শূরঃ ইবার্থে অণ্। ১ বলবান পুরুষ।  
ইহার পর্য্যায়—দোগ্রাহ, কাম। কিরাতে পর্য্যন্তদেশে ভবঃ  
কিরাত-অণ্। ২ ভূনিষ, চিরতা। (রাজনিং) শব্দ-চন্দ্র-  
কার মতে ভূনিষার্থে স্রীবলিক। (স্রী) ৩ শব্দ চন্দ্রন।  
(রাজনিং)। (ত্রি) কিরাতস্তেনঃ কিরাত-অণ্। ৪ কিরাত  
সম্বন্ধীয়। (পুং) কৈরাতঃ কিরাতসম্বন্ধী বেশোন্ত্যস্ত কৈরাত  
অণ্ আদ্যচ্। ৫ কিরাতবেশধারী মহাদেব।

কৈরাতক (স্রী) কৈরাত-স্বার্থে কন্। ১ শব্দ চন্দ্রন, গন্ধ-  
চন্দ্রন কাঠ। (ত্রি) ২ কিরাতসম্বন্ধীয়।

“কৈরাতকোনাম্যুতং দাগোনাম্” (মহাভারত।)

কৈরাতিকা (স্রী) কৈরাত-স্বার্থে কন্ টাপ্ ইষক। কিরাত-  
সম্বন্ধিনী। “কৈরাতিকা কুমারিকা সকা ধনতি ভেবজম্”  
(অর্থ ১০। ৪। ১৪)

কৈরাল (স্রী) কিরং পর্য্যন্তভূমিং অলতি পর্য্যাপ্নোতি কির-  
অল-অণ্। (কর্মণ্য্) পা ৩। ২। ১) ততঃ স্বার্থে অণ্।  
১ বিভজ। (স্রী) গৌরাদিহাদ ভী। ২ বিভজ।

কৈর্মৈতুর (স্রী) ১ একটা দেশের নাম। কৈর্মৈতুরমতি-  
জ্ঞানোন্ত কৈর্মৈতুর-অঞ (সিদ্ধতক্ষশিলাদিভ্যোহঞো)। পা  
৪। ৩। ২৩) (ত্রি) ২ কৈর্মৈতুরনিবাসী।

কৈলকিল (পুং) ‘কৈলকিলানগরী তত্র ভবঃ’ (শ্রীধর)  
কৈলকিলা-অণ্। কৈলকিলানগরবাসী যবন নরপতি।

ডাক্তার ডাউদজীর মতে বাকটকের সেনরাজগণই  
পুরাণে কৈলকিল যবন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু-  
পুরাণ মতে, এই বংশীর প্রথম রাজা বিদ্যাপতি, তৎপরে  
পুরঞ্জয়, রামচন্দ্র, ধর্ম, বরাদ, কৃতনন্দন, পুর্নিন্দ্রি,  
নলিষাণাঃ ও শিশুপ্রবাসী, এই ৯ জন ১০৬ বর্ষ রাজত্ব  
করেন। তৎপরে এই বংশে ১৩ জন রাজা হয়। (বিষ্ণুপুং  
৪। ২৪ অং।) প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব শেখোক্ত  
ভেরজনের মধ্যে শিলাদিপি হইতে কয়েক জনের নাম

উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—প্রবরসেন, রুদ্রসেন, পৃথিবীসেন,  
রুদ্রসেন (২য়), প্রবরসেন (২য়), দেবসেন। তাঁহার মতে  
বিদ্যাপতি ২৯৪ খৃষ্টাব্দে ও শেখোক্ত দেবসেন ৫২৫ খৃষ্টাব্দে  
রাজত্ব করিতেন। (Cunningham's Arch. Sur. Reports,  
Vol. XVII. p. 87.) কিন্তু বাকটকের সেনরাজগণ আপনা-  
দিগকে বিষ্ণুরাজ্যের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই  
বাকটকরাজগণের যবনজাতিত্বসম্বন্ধে যোর সন্দেহ আছে।

কৈলা (দেশজ) গোবৎস, বাছুর।

কৈলাত (ত্রি) কিলাতস্ত গোত্রাপত্যং কিলাত-বিদাদিহাদ্যং  
অঞ্। (অনুঘ্যানন্তর্য্যোবিদাদিভ্যোহঞ্। পা ৪। ১। ১০৪।)  
কিলাতবংশীয়।

কৈলাস (পুং) কে জলে লাসো লসনং দীপ্তিরস্ত অলুকসং  
কেলসঃ ক্ষটিকঃ তস্তেব শুভ্রঃ কেলস-অণ্ যদ্বা কেলোনাম্ সমূহঃ  
কৈলং তেন আশ্রিতে হত্র আস-আধারে যঞ্। স্বনাম-  
প্রসিদ্ধ পর্বত, মহাদেব ও যক্ষাধিপতি কুবেরের বাসস্থান।  
বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণবিভাগে উত্তরদিকে কৈলাসপর্বত নির্ণীত  
আছে। কৈলাস পর্বত শুভ্র, দূর হইতে মেঘের ন্যায় দেখা  
যায়। এইস্থানে কিম্বদন্তি ও গন্ধর্বগণ দেবকন্যাগণের সহিত  
মিলিত হইয়া গানবাদ্য করিয়া দেবদেবের স্তুতি সম্পাদন  
করে। (হরিবংশ ২০২ অং।)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে—“নানা রত্নময় শৃঙ্গযুক্ত হিম-  
শৈলের পৃষ্ঠে কৈলাসপর্বত, ইহা শিবের বাসস্থান। ইহার  
দক্ষিণে এলাশ্রম, উত্তরে মৌগন্ধিক পর্বত, দক্ষিণপূর্বকোণে  
শিবগিরি, পশ্চিম-উত্তরে ককুদ্যান এবং পশ্চিমে অরুণ নামক  
পর্বত অবস্থিত। কৈলাসপর্বতের পাদদেশ হইতে নীতল  
জলপরিপূর্ণ মন্দোদননামক একটা সরোবর উৎপন্ন হইয়াছে।  
প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী সেই সরোবর হইতে প্রবাহিত  
হইয়াছে। ইহার তীরে মনোরম ও পবিত্র একটা নন্দনবন  
আছে। যক্ষাধিপতি কুবের যক্ষগণ ও অম্বরগণে পরিবেষ্টিত  
হইয়া সর্বদা এই পর্বতে বাস করেন।” (মৎস্তপুং ২১৪ অং।)

বর্তমান তিব্বতদেশে মানসরোবরে নিকট ও কাশ্মীর  
রাজ্যের উত্তরপূর্বে কৈলাসপর্বত অবস্থিত। এই পর্বত  
হইতেই সিঙ্কু, শতদ্রু ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে।  
বর্তমান কৈলাসের অপর নাম গান্ধারি, সিঙ্কুনের উৎপত্তি  
স্থান হইতে শারকসম্মম পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার দক্ষিণে লাধক,  
বলতি, রঙ্গদো, এবং উত্তরে রখোদ, কুভা, শিখর ও হুগজা-  
নাগর। এই শৈলে ১০ হাজার হইতে ১২ হাজার হাত উচ্চে  
৬টা গিরিপথ আছে। ভোট জাতি ইহাকে ‘তিসি’ বলে।  
তাহাদের মতে ইহাই পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ।

বিখ্যাদপুরাণ, বরাহপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে কৈলাসের  
আহাওয়া বর্ণিত আছে। পুরাণাদিতে ইহার অপর নাম মণপৰ্বত  
ও রজতাদ্রি আছে। এখনও অনেক সন্ন্যাসী ভূবারমালা তেজ  
করিয়া কৈলাসপৰ্বতে গমন করেন।

কৈলাসনাথ (পুং) কৈলাসত্ৱ নাথঃ ৬৩৭। ১ শিব।  
২ কুবের। “কৈলাসনাথঃ তরসা জিগীষুঃ” (স্বযু ৫৮৮)  
কৈলাসপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৈলাসযাত্রা (স্ত্রী) কৈলাসযাত্রামধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ  
কৈলাসযাত্রা-অণ্ আখ্যায়িকারায় তত্ত্ব লুক্। হরিবংশের  
২৬৪ অধ্যায় হইতে ২৮১ অধ্যায় পর্য্যন্ত। ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের  
কৈলাস যাত্রা সবিস্তার বর্ণিত আছে। উপসংহারে  
অমুরুমণিকা অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে “কৈলাসযাত্রাকল্পিত  
পৌণ্ড্র কথ বধস্তথা”, কিন্তু এদেশীয় পুস্তকে নাই।

কৈলাসচাৰ্য্য, কৌলগজমর্দন নামক সংস্কৃত তাত্ত্বিক গ্রন্থকার।  
কৈলাসোকাঃ [স্] (পুং) কৈলাস ওকো যন্ত বহত্বী।  
১ শিব। ২ কুবের।

কৈলিঞ্জ (ত্রি) কিলিঞ্জত্ৱদম্ কিলিঞ্জ-অণ্। কিলিঙ্গসম্বন্ধীয়,  
হৃদ্বকাঠনির্মিত। “স্বেনদনার্থে হিতা নাড়ী কৈলিঞ্জো হস্তি-  
তণ্ডিকা” (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩২ অঃ।)

কৈবর্ত (পুং স্ত্রী) কে-জলে বর্ততে বৃত অচ্ অনুকৃসং ততঃ  
স্বার্থে অণ্। যথা কুংসিতা বৃত্তিঃ কিং বৃত্তিঃ সা অন্ত্যস্ত কিং-  
বৃত্তি অচ্ পুংসোদরাদিবং সাধুঃ।

বর্নসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিতভাষায় কেওত, কেবত বা  
ক্যাওট নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান কৈবর্তজাতির মধ্যে প্রধানতঃ  
ছুইটী পৃথক্ শ্রেণী দেখা যায়, একশ্রেণী হালিক কৈবর্ত ও  
অপর শ্রেণী জালিক কৈবর্ত নামে অভিহিত। হালিক  
কৈবর্তেরা বলিয়া থাকেন যে তাঁহাদের সহিত জালিক  
কৈবর্তের কোন সংশ্রব নাই, তাঁহারা জালিক ও অপর  
শূদ্রজাতি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতি। তাঁহারা আপনাদিগের  
শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন তত্ত্ব ব্রহ্মবৈবর্ত ও বৃহৎব্যাস হইতে  
কৈবর্তজাতিসম্বন্ধীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মবর্তে লিখিত আছে—

“কল্পবীৰ্য্যেন বৈশ্রায়াং কৈবর্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।  
কদৌ তীবরসংসর্গাং ধীবরঃ পতিতো ভূবি ॥” \*

\* কেহ কেহ পদ্মপুরাণের জাতিমালা নাম দ্বিতীয় অধ্যায় বচন উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। কিন্তু মূল পদ্মপুরাণের ৫১৬ বাদি পুথির কোন খণ্ডে ঐরূপ  
জাতিমালার অনুসন্ধান পাইলাম না। ভার্গবরাস, পরশুরাম প্রভৃতির নামে  
কএকখানি জাতিমালা পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—

“বর্ণধারাজ কৈবর্তো বোধক্যাং জায়েত ততঃ।”

কল্পিরের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে যে জাতি জন্মে, তাহাকে  
কৈবর্ত (ধীবর) বলে। কলিকালে তীবর সংসর্গে ধীবর  
(কৈবর্ত) পতিত হইয়াছে।

কৈবর্তজাতি কর্তৃক উদ্ধৃত মেরিনীপুরের বৃহৎব্যাস-  
সংহিতার (৩য় খণ্ড ২০ অঃ) পুথিতে আছে—

“কৈবর্তী বিবিধাঃ প্রোক্তা হালিকা জালিকা সুনৈ।

হলবাহা হালিকান্দ জালিকা মন্তজীবিনঃ।

কল্পবীৰ্য্যাতু বৈশ্রায়াং কৈবর্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কর্ণামুসারতন্তে বৈ উত্তমামধমকা ভূবি।

বভূবুর্হলবাহব্রাহ্মজ্যোত্স্না উত্তমাঃ সূতাঃ ॥ ৩২ ॥

মন্তজীবিকরা একচিদজ্যোত্স্নাঃ পতিতা বিজা।

অভোজ্যামান্দ পৃথিব্যাং নীচকর্ণামুসারতঃ ॥ ৩৩ ॥

হালিকৈঃ সহতে সর্কে বিহরষ্মন্তৈবিজ।

কৃষিকর্ণপ্রবৃত্তাশ্চ ভূত্বাংসুর্ধনা তস্মা ॥ ৩৪ ॥

কৈবর্তাখ্যাতিমাগুস্তে শূদ্রত্বঞ্চ সহচরাং।

যৎ সংসর্গা হি বর্তন্তে লোকাঃ স্ত্যস্তবিধা ক্রবন্ ॥ ৩৫ ॥

সংসর্গজৌ দোষজ্ঞৌ ভবেতাংসি যুগে যুগে।

অতো জাত্যা হি কৈবর্তাখ্যাতিং প্রাপুস্ততে সুনৈ ॥” ৩৬ ॥

কৈবর্ত দুইপ্রকার হালিক ও জালিক, বাহারা হল-  
চালন করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে, তাহাদিগকে হালিক ও  
মন্তজীবীকে জালিক বলে। কল্পিরের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে  
কৈবর্তজাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা কর্ণামুসারে উত্তম ও  
অধম হইয়াছে। হালিক কৈবর্ত ভোজ্যাম ও উত্তম; মন্ত-  
জীবী জালিকগণ অজ্যাজ ও পতিত এবং নীচকর্ণামুসারে  
পৃথিবীতে অভোজ্যাম হইয়াছে। ইহারা হালিকগণের সহিত  
কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া কৈবর্তখ্যাতি ও তাহাদের সংসর্গে  
শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। এতোক যুগেই সংসর্গ জন্ত দোষ বা  
জ্ঞ গ হইয়া থাকে। অতএব তাহারাও কৈবর্তখ্যাতি প্রাপ্ত  
হইয়াছে।

আবার উক্ত পুথির ৪র্থ খণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“কল্পবীৰ্য্যেন বৈশ্রায়াং পুজৌ ধৌ যৌ বভূবতুঃ।

কৈবর্তাখ্যাবতবতাং তৌ জাত্যা মধ্যমাধমৌ ॥ ৪৫ ॥

তয়োয়োকোহালিকোহভূজ্যজালিকশ্চাপরোভবৎ।

হালিকঃ কৃষিকর্ণা চ জালিকো মন্তজীবকঃ ॥ ৪৬ ॥

স জালিকস্তীবরস্ত সংসর্গাজীবরোভবৎ।

নীচবৃত্তাধমঃ সৌহৃতুং পতিতস্তেন হেতুনা ॥” ৪৭ ॥

সেক্ষার ঔরসে আর বহরায় মেয়ের গর্ভে এই কৈবর্তের জন্ম।  
ভিত্ত পৈতৃক জাতিমালা দুইখানিও সমস্ত মনোবোপপূর্ণক পাঠ করিলে  
মিতাহ প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। [জাতি বৈধ।]

বৈষ্ণৱ গৰ্ভে কল্লিরেৰ ওৱৰ্ণকৈবৰ্ত্ত নামক দুইটা পুত্ৰ জন্মে, তাহাৰা মধ্যম ও অধম। ইহাদেৱ মধ্যো একজন হালিক ও একজন জালিক। হালিক কৃষিকৰ্ম কৰিলা জীৱিকানিৰ্ভাহ কৰে। জালিক মন্ত্ৰজীৱী। জালিক জীৱেৰ সংসৰ্গে ধীৱৰ ও নীচ কাৰ্য্যানুসাৰে অধম এবং সেই কাৰণেই পতিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বচন প্রকৃত হইলে স্বীকার কৰিতে হইবে, কল্লিরেৰ ওৱসে ও বৈষ্ণৱ গৰ্ভে কৈবৰ্ত্তজাতিৰ উৎপত্তি। বাজ-বঙ্গাংহিতাৰ এইৰূপ অনুলোম সঙ্কৰজাতি ‘মাহিষ্য’ নামে বৰ্ণিত হইয়াছে, এইঅন্তই বোধ হয় এখনকাৰ বঙ্গদেশেৰ স্থানবিশেষে হালিক কৈবৰ্ত্তগণ আপনান্নিগকে ‘মাহিষ্যজাতি’ ও বৈষ্ণৱজীৱী কলিৱা পৰিচয় দিতেছেন। কিন্তু এখন কথা হইতেছে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত ও বৃহৎবাসেৰ উক্ত বচনগুলি প্রকৃত কি না? প্রথমতঃ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণে ব্রহ্মধৰ্মে অতি নীচ জাতিৰ বৰ্ণনাৰ স্থলেই কৈবৰ্ত্তজাতিৰ কথা এবং তৎপরে জোলা প্রভৃতি নীচ মুসলমান জাতিৰ উল্লেখ আছে। ‘জোলা’ শব্দটা ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত ব্যতীত কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই। মুসলমানজাতি এদেশে আসিলে মুসলমান ও হিন্দুজাতিৰ সন্মিলনে এই জোলাজাতিৰ উৎপত্তি। একুপস্থলে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তেৰ যে অধ্যায়ে জাতিনিৰ্ণয় বৰ্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন পুৰাণেৰ অংশ বলিয়া গ্রহণ কৰা যায় না। সুতরাং অপ্রাচীন বোধে ইহা দ্বাৰা প্রাচীন কৈবৰ্ত্তজাতিৰ প্রকৃতত্ব নিৰ্ণীত হইতে পারে না। [ জোলা ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণ শব্দ দেখ। ]

দ্বিতীয়তঃ কাশীস্থ সংস্কৃত বিদ্যালয় ও বঙ্গদেশেৰ নানা স্থানে যে বৃহৎ ব্যাসসংহিতাৰ পুথি আছে, (১) তাহাৰ সহিত মেদিনীপুৰেৰ বৃহৎ ব্যাসসংহিতাৰ পুথিৰ কিছুই মিল নাই, মেদিনীপুৰেৰ পুথি পাঠ কৰিলেই বোধ হয় যেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে অপ্রাচীনকালে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত দৃষ্টে ৰচিত হইয়াছে। সুতরাং যখন মেদিনীপুৰেৰ বৃহৎ ব্যাসেৰ পুথিৰ প্রাচীনত্ব ও মৌলিকত্ব সৰ্ব্বদে ঘোৰ সন্দেহ থাকিবা বাইতেছে, একুপ স্থলে এই একখানি পুথিৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিবা নিঃসন্দেহে কৈবৰ্ত্তজাতিৰ উৎপত্তি স্থিৰ হইতে পারে না।

এখন দেখা বাউক প্রাচীন পুত্ৰকে কৈবৰ্ত্ত কি তাৰে বৰ্ণিত হইয়াছে—

ওক্ত যজুৰ্বেদে অপর নীচ জাতিৰ সহিত “কৈবৰ্ত্ত” শব্দেৰ সৰ্ব্বপ্রথম উল্লেখ পাওৱা যায়। যথা—“অবৱাৰ কৈবৰ্ত্তঃ” (বাজসনৈয় ৩.১১৬) তাৰাৰ্য্যকৰ এইলে কৈবৰ্ত্ত শব্দেৰ নৌকাজীৱী অৰ্থ লিখিৱাছেন। [ কৈবৰ্ত্ত দেখ। ]

(১) Rājā B. Mitra's Notices of Sanskrit MSS Vol. VII. p. 109. ইহাতেও অপর একখানি বৃহৎ ব্যাসেৰ পুঁচি বেওৱা আছে।

মহুগাংহিতাৰ দুই স্থলে (৮১৩৩, ১০৩৩) কৈবৰ্ত্ত শব্দ আছে। প্রথমস্থলে তাৰাৰ্য্যকৰ মেধাতিথি কৈবৰ্ত্ত সৰ্বদে লিখিৱাছেন, “কৈবৰ্ত্তা দাশান্তভাগধনকৰ্মজীৱিনস্তত্র তত্র পছন্তি কাম্যাকীনাং কৰ্মোপযুক্তাঃ।”

কৈবৰ্ত্ত অৰ্থে দাস, ইহাৰা তড়াগ খনন প্রভৃতি দ্বাৰা জীৱিকানিৰ্ভাহ কৰে। তাহাৰাও “কোখায় আমাদেৰ উপযুক্ত কৰ্ম পাইব” একুপ ভাবিৱা সেই সেই স্থানে দাস।

দ্বিতীয় স্থানে মহু লিখিৱাছেন—

“নিষাদো মার্গবঃ সূত্রে দাসঃ নৌকৰ্মজীৱিনঃ।

কৈবৰ্ত্তমিতি যঃ আহৱাৰ্য্যাবৰ্ত্তনিবাসিনঃ।” ১০৩৪।

নিষাদেৰ ওৱসে আয়োগবীৰ গৰ্ভে নৌকৰ্মজীৱী মার্গবেৰ উৎপত্তি হয়। ইহাৰ অপর নাম দাস; আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসীগণ বাহাকে কৈবৰ্ত্ত বলেন।

এখানেও মেধাতিথি লিখিৱাছেন, “প্রতিলোমপ্রকরণায় যঃ শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজাতো নিষাদঃ পূৰ্ব্বমুতঃ স ইহ গৃহতে অপিতু দহ্যাবং প্রতিলোম এব মার্গবঃ নাম প্রতিলোমঃ সূত্রে আয়োগব্যামেব যন্তেমে অপরে নামনী দাসঃ কৈবৰ্ত্তঃ ইতি আৰ্য্যাবৰ্ত্তপ্রসিদ্ধঃ। তত্র বৃত্তি নৌকৰ্মণ্য নৌবাহনেন জীৱতি।”

প্রতিলোম প্রকরণ বলিৱা ব্রাহ্মণেৰ ওৱসে শূদ্রাৰ গৰ্ভ-জাত পূৰ্ব্বকথিত নিষাদ এই স্থলে গৃহীত হইল না। কিন্তু দহ্যৰ ভাৱ প্রতিলোমে আয়োগবীৰ গৰ্ভজাত প্রতিলোম মার্গব জাতি বাহাৰা দাস বা কৈবৰ্ত্ত নামে আৰ্য্যাবৰ্ত্তে প্রসিদ্ধ, তাহাদেৰই জীৱিকা নৌকৰ্ম অৰ্থাৎ তাহাৰা নৌকা বাহন কৰিৱা জীৱিকানিৰ্ভাহ কৰে।

কাহাৰও মতে, মহুপ্রোক্ত দাস নামক আৰ্য্যাবৰ্ত্তপ্রসিদ্ধ কৈবৰ্ত্ত গোণ কৈবৰ্ত্ত, মূল কৈবৰ্ত্তজাতি নহে। কিন্তু ৮ম অধ্যায়েৰ মহুবচন ও তাহাৰ মেধাতিথিতাৰ্য্য পাঠ কৰিলে এই সন্দেহ থাকে না। বিশেষতঃ এখনও কৈবৰ্ত্ত জাতিৰ মধ্যে অনেকে “দাস কৈবৰ্ত্ত” বলিৱা পৰিচয় দিয়া থাকে। রামায়ণ, মহাভাৰত প্রভৃতি বিস্তৰ প্রাচীন গ্রন্থে কেবল নৌকৰ্মজীৱী কৈবৰ্ত্তেৰই উল্লেখ আছে (২)। অমর, হেমচন্দ্ৰ, হলাৰ্ঘ্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধানৱচনিতাগণ কৈবৰ্ত্ত শব্দেৰ বুধাৰ্য্য ধীৱৰই লিখিৱাছেন। পূৰ্বে ধীৱেৰা

(২) যথা—রামায়ণে অৰ্য্যাবাৰ্ত্ত—

“রাবাং নতাবাং পকানাং কৈবৰ্ত্তানাং নতং নতং।

সৱদাসাং তথা সূনাং তিষ্ঠিত্যক্তাচোহৱং।” অৰ্য্যাবা ৮৪। ৮।

মহাভাৰতে অনুবাসন পৰ্বে—

“অৱেণ মহতা বৃত্তাঃ কৈবৰ্ত্তা মন্তজীৱিনঃ।” ৪১। ৫।

এতিৰ পাতিপতক ৩।১০, হিতোপদেশ, কথাসৰিৎসাগৰ ২৪৫৯।

প্রভৃতি বিস্তৰ গ্রন্থে বন্তজীৱীকৈবৰ্ত্তেৰ উল্লেখ আছে।

নৌকর্ষত্রীবি ছিল, তাহা হুগ্রসিদ্ধ বেদকাসের জীবনী পাঠ করিলেই জানা যায়। মূল ভবিষ্যপুরাণের মতেও (নৌকর্ষত্রীবি) কৈবর্তকর্তার গর্ভে বাস করগ্রহণ করেন।

“জাতো বাসন্ত কৈবর্ত্যঃ কপাকচ পরাশরঃ।”

ভবিষ্যপুরাণ ৪১।২২।

মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়—যে পূর্বকালে নৌচালন ও জাল দিরা যাহ ধরাই কৈবর্তের উপজীবিকা ছিল। যথা—মহাভারতে

“ততশ্চ বহুজিহোঠৈঃ কৈবর্তা মন্তকাঙ্ক্ষিণঃ।

গলাবহুনরোর্বারি জলৈরত্যাকিরন্ততঃ।

জালাং সুবিততলীতেষাং নবমূত্রকৃতঃ তথা।” অনুশাসন ৫০।১৬।

এই ভৃত্যই বোধ হয় জটায়ুর প্রভৃতির প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানে কৈবর্তের অপর নাম জালিক লিখিত হইরাছে।

অঙ্গিসংহিতার আছে—

“রজকচর্মকায়কচ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেরুভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চাত্বাভাঃ স্বতাঃ॥” ১২৫।

অঙ্গিরঃ স্বতি (৩ শ্লোক), আপত্তবসংহিতা (৫৪ শ্লোক) এবং রত্নমালোক্ত জাতিমালাও ঠিক এই বচনটী আছে। এতদ্বারা বোধ হয়, অত্রি, অঙ্গিরঃ, আপত্তব প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারদিগের সময়ে কেবল অন্ত্যজ কৈবর্ত ছিল।

অঙ্গিসংহিতার আর এক স্থলে আছে—

“চর্মকো রজকো বৈগো বীবরো নটকৃত্বথা।

এতান্ শৃষ্ট্বা বিজো মোহাদাসমেৎ প্রবোধোপি সনু॥” ১৮২।

অঙ্গি সংহিতার উক্ত বচন পাঠ করিলে কৈবর্ত ও বীবর একজাতি বলিয়া বোধ হয়। (অন্ত্যজজাতিপ্রতিপাদ্য অঙ্গি প্রভৃতির শ্লোকের সহিত অঙ্গুসংহিতার বিরোধ নাই।)

রামায়ণ, মহাভারত ও প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রগুলি পাঠে বোধ হয় যে পূর্বকাল হইতে বীবর বা জালিক কৈবর্তই ছিল। কিন্তু কোন প্রাচীনগ্রন্থে হালিক কৈবর্তের উল্লেখ নাই। বোধ হয় প্রাচীন কৈবর্তজাতির মধ্যে কেহ কেহ কৃষিস্থিতি অবলম্বন করিয়া হালিক বা হলবাহ কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হয় অথবা অপর কোন জাতি কৈবর্তপ্রধান হানে হলচালনা কার্যে মিলিত থাকিয়া হালিক কৈবর্ত নাম প্রাপ্ত হইরাছে। বাজাল-বিভাগের হালিক কৈবর্তের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি পরিবর্তন করিলে তাহাদের পরীয়ে অনেকটা আধ্যাত্মিক প্রবাহিত বলিয়া বোধ হয়, আবার হালিক কৈবর্তদিগকে জ্ঞানিকশাখালবৃত্ত অন্ত্যজজাতি বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান সময়ে কৈবর্ত হালিক ও জালিক কৈবর্তের মধ্যে পরস্পর কোন ক্ষয় নাই, এমনকি হালিক কৈবর্তের বর্তমান সামাজিক

অবস্থা পরিবর্তন করিলে তাহাদিগকে মিত্রই অন্ত্যজ কৈবর্ত বলিয়া বোধ হয় না। আবার হালিক কৈবর্তের মধ্যে দাস নামক এক শ্রেণী আছে, তাহারা দাসদাস ভেদে ‘দাস’ ও ‘শৈলপুত্র’ নামে অভিহিত। হাক্কিকবিদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ নাই বটে, কিন্তু এক পুরোহিতদ্বারা কখন প্রচলিত আছে। কৈবর্ত বা অপর জাতি ইহাদের অর তির জমানি গ্রহণ করিয়া থাকেন। হালিক কৈবর্তের গৃহে ইহারা দাসত্ব করে। এই জাতির সংপ্রবে কি হালিকেরা হালিক কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে? উক্ত দাসশ্রেণীর মধ্যে বাহারা কুণ্ড-গোলক তাহাদের জলসম্ভাব্যার্থ্য।

পূর্বেই বলা হইরাছে, হালিক কৈবর্তগণ সাহিবাজাতি বলিয়া আপনাদের পরিচর দিতেছেন, এবং আপনাদিগের পক্ষ সমর্থনের জন্য কুণ্ডকটোদ্ধৃত উলনার নিয়মিত বচনটি দেখাইয়া থাকেন—

“নৃত্যগীতনকজজীবনঃ শতরক্ষা চ সাহিব্যাণাম্।” ১০।৬।

সাহিবাজাতির নৃত্য, গীত, নকজগণনা ও শতরক্ষাই উপজীবিকা। তাহাদের মতে ‘শতরক্ষা’ শব্দই হালিক কৈবর্তের সমর্থক। বাহারা হলবাহন বা কৃষিকর্ম করেন, তাহাদিগকে ‘হালিক’ বলা যায়। কিন্তু কেবল ‘শতরক্ষা’ বলিলে শতোৎপাদন বা কৃষিকর্ম বুঝায় না। কলগুণ্যে সাহাজিগণে লিখিত আছে—

“বৈভায়াং ক্ষত্রিয়াজাতো সাহিব্যবহুলোমজঃ।

অষ্টাধিকারনিরতশ্চতুঃষট্ঠিকলাভিণঃ॥

“ব্রতবন্ধাদিকান্তত জিরাঃস্ত্র্য সকলা বিশঃ।

জ্যোতিষঃ শাকুনঃ শাস্ত্রঃ বরশাস্ত্রজ জীবিকা॥”

সাহাজিগণেও পূর্বভাগে ২৬অঃ। ৪৪-৪৬ শ্লোকঃ।

বৈভার গর্ভে ক্ষত্রিয়ের গুণে সাহিবের জন্ম। ইহারা অমুলোমজ, অষ্টাধিকারনিরত ও চতুঃষট্ঠিকলাভিজ, ইহাদের ব্রতবন্ধাদি সকল জিরাই বৈভের ভাৱ। জ্যোতিঃশাস্ত্র, শাকুনশাস্ত্র ও বরশাস্ত্রই ইহাদের জীবিকা।

হালিক কৈবর্তের জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহাদিগকে উপরোক্ত লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না। এরূপস্থলে, বিশেষতঃ যখন কোন প্রাচীন গ্রন্থে হালিক কৈবর্তের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না, তখন সাহিক ও হালিক কৈবর্ত এক জাতি কি না, তাহার কিছুই ঠিক হইতেছে না।

১৮২১ খৃষ্টাব্দের লোক-গণনাকালে হালিক কৈবর্ত-সমিতি হইতে আদম-দুবারির তথ্যবধারণের মিত্র বে হুজিৎ ইংরাজী আবেদন-পত্রিকা দ্বারা, তাহারা ১২ পুত্র

যে ভাবে লিখিত আছে, তাহাতে বোধ হয়, (অবশেষপর্বে ৩০ অধ্যায়ে) অর্জুন দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসী যে বাহিবক জাতির সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারাই যেন বর্তমান হালিক কৈবর্তের আদিপুরুষ।

কিন্তু মহাভারতে কর্ণপর্বে (৪৪ অঃ) বাহিবক স্নেহ-জাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং হরিবংশে লিখিত আছে এই বাহিবক প্রকৃতি জাতি বশিষ্ঠঋষির আদেশে সগর রাজা কর্তৃক ধর্মহত্য হইরাছিল। (হরিবংশ ১৪ অঃ) সুতরাং সমুদ্রতীরবাসী এই বাহিবক জাতিই বর্তমান হালিক কৈবর্ত কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না।

বঙ্গের হালিক কৈবর্তদিগের অবস্থা অনেকটা উন্নত। বঙ্গদেশের অন্তর্গত মেদিনীপুর, তমলুক, বালিসিতা, তুর্কা, সুরাঘুতা, কুতবপুর প্রভৃতি স্থানে অতি প্রাচীন কাল হইতে হালিক কৈবর্তগণ রাজত্ব করিতেছেন। গোড়রাজ্যে যখন আদিপুরের অভ্যুদয় হয় নাই, তাহারও অনেক পূর্বে হইতে হালিকেরা এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন, তদুপরে তমলুক, ময়নাগড় ও বেতালের রাজবংশ সমধিক প্রাচীন। উড়িষ্যার কমিসনর সাহেবের রিপোর্ট পাঠে জানা যায় যে তমলুকের কৈবর্তরাজবংশের ৪৮শ পুরুষ পর্যন্ত স্বাধীন ছিলেন, শেষ স্বাধীন রাজা ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন হইতে দূরীভূত হন। তাহার বংশধরগণই বর্তমান তমলুক-গড়ের অধিপতি। [তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর, ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ স্রষ্টব্য।]

গোত্র—হালিক কৈবর্তের মধ্যে প্রধানতঃ এই কয়টি গোত্র দেখা যায়—শান্তিলা, কান্তপ, বাৎস, সাবর্ণা, ভরদ্বাজ, মৌলদা, পলাসর (পরাসর?), নাগেশ্বর, বিলাস, বশিষ্ঠ, ব্যাস ও আলম্যান। বঙ্গ ও উৎকলের হালিক কৈবর্তগণ আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিন বর্গে বিভক্ত। বিবাহাদি সময়ে এই ত্রৈণী সকলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিয়া থাকে। খরাল-প্রবর্তিত কোন প্রথা ইহাদিগের নিকট আদৃত নহে। শাস্ত্রপ্রথাই পূজা করিয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন পদবীর নাম মধ্যমাহারারে লিখিত হইতেছে।—  
আদিগৃহ—সামন্ত, নর্তরা, তুঞা, তুপাল্য, জানা, যানা, ও আদক।

মধ্যগৃহ—সিংহ, ব্যাজ, মহাপাজ, হাডী, দাস, ধর, কয়, মাইতি, মহাপা, রায়, হাজরা, বগল, বর, বিণ্ডা, পাল, দেলই, সিরি, গারেন, বিবরী, করণ ও কুজ।

অন্ত্যগৃহ—কপট, কালী, হুইলা, কাপ, কাজী, কলশা, কোটাল, হুইতি, কাত, খাইরা, খোসকী, খাঁ, খাঁড়া, খামরাই,

খাতত, গাক, গজ, গোল, গোবটা, বদরী, ঘরা, বাট, ঘটা, চিঙরী, চিরাড়, চরণ, চাউল্য, বুঝী, কাপ, ডাঙরা, ডগরা, তুল, বহু, বগপট, দেয়, ছরা, দোলপতি, দোরারী, ধারা, ধাবক, নিজকা, নারক, পড়া, পাড়ই, পট্টনারক, পাখোরা, পালরী, পাজ, মহাপাজ, পাঞ্জা, পটোলা, পাঠা, প্রামাণিক, কদিকর, বৈভালিক, বেরা, বগরাল, বুলা, বলকা, বাকড়া, বায়ন, বেতাল, ব্যাদি, বেজ, বিকাশ, বাসুলী, বেগা, বুনান, বারিক, ভক্ত, মিদা, মল্লিক, মরী, মূল, মৈশল, মরীশ, মাল, মেটা, মাতা, মাকুড়, মমান, মুখান, রাজ, রাহুত, সমরী, সিংটল, সাহট্যা, সেনাপতি, সেণা, শরণ, সাধু, সিংলী, সস্তা-মল, শকা, সেনী, সারকী, হতত্র, হাইত, হাঁড়, হাবাড়, হইক, আচড়াই, আগোয়ান, ওক প্রভৃতি।

হালিক কৈবর্তসমাজ—পূর্ববঙ্গে চাঁদপ্রতাপ, যশোরে ভূষণা, নদিয়া, রাজশাহী, পশ্চিম পাবনা, পূর্ব পাবনা ও পশ্চিম ময়মনসিংহ এই কয়েক সমাজ প্রচলিত। এক সমাজের লোক সমাজান্তরে যাইলে অপদস্থ হইয়া থাকে। চাঁদপ্রতাপের সমাজে আটঘর সামাজিক, এ ছাড়া দুই তিন ঘর উক্ত আটঘরের সমশ্রেণীস্থ কুলীন বলিয়া গণ্য। ভূষণাতে তিনঘর সামাজিক, এ ছাড়া তাহার আশ্রয়ে ২৩ ঘর কুলীন বলিয়া পরিচিত। এইরূপ রাজশাহী ও পূর্বপাবনাতেও বিশেষ বিশেষ ঘর আছে। ইহাদের মধ্যে কোন উপাধি দ্বারা কুলীন মৌলিক নির্ণয় করিবার উপায় নাই, একই উপাধি বিভিন্ন বংশে পরিচিত, কেবল বংশ দ্বারা কৌলীন্যের পরিচয়, উপাধি দ্বারা নহে। পূর্বে ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক কুলীনবংশের পৃথক পৃথক সঙ্কেত ছিল, কালক্রমে কেবল অম্বকের সন্তান অথবা অম্বক গ্রামবাসী রায় এইরূপ আভাসে কুল জানা যায়। মেদিনীপুরের স্থান বিশেষে প্রাচীন সমাজের ভাব এখনও আছে। ইহাদের মধ্যেও উত্তর রাঢ়ী ও দক্ষিণ রাঢ়ী এই দুইশ্রেণী দৃষ্ট হয়। কুলীন, মৌলিক প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর মধ্যে স্বগোত্রে আদান প্রদান চলে না, তবে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে এনিয়ম সর্বদা রক্ষিত হয় না।

বিবাহ—হালিক কৈবর্তের বিবাহ উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। প্রথমে তৈলহরিদ্রাবিতরণ, নকর, অধিবাস, (মহাদি জ্যোত্সর্গন), গোষ্ঠ্যাদি বোড়সমাহৃতপূজা, বসোথারার পূজা, আবুসম্র, আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ, সমস্তক বর-আজ্ঞান, তবদেবমতে মন্ত্রাদি দ্বারা বিবাহ ও পানিগ্রহণ, লাজহোমাদি, পরদিন জলস্নেহ, তৃতীয় দিবসে বরবিহার ও বরের স্বগৃহপ্রবেশ, অক্ষয়-পরিভাগ, সববধূর পূজাওবেশ, কৌমিকমালিক পূজা ও ব্রাহ্মণভোজন এবং চতুর্থ দিবসে

পাক্কাপাকী কড়া শুভমতী হইবার পূর্বেই বিবাহ দেওয়া নিষয়।

জালিক কৈবর্ত।—ভারতবর্ষের নানা স্থানে জালিক কৈবর্তের বাস আছে। বঙ্গ ও বেহারের বিধর এখানে লেখ্য।

নানাস্থানে কৈবর্ত জাতি সম্বন্ধে নানাবিধ প্রবাদ আছে। কেহ বলেন, পূর্বে কেওত নামে এক প্রবল জাতি ছিল, তাহারা বঙ্গালসেনের অহুগ্রহে জলাচরণীয় পুত্র ও কৈবর্ত নামে পরিগৃহীত হয়, কৈবর্ত হইয়া তাহারা মৎস্যজীবিকা পরিত্যাগ করে।\*

মুর্শিদাবাদ জেলার কৈবর্তজাতির মধ্যে পাঁচশত বাহাদুর ঘর, চৌদ্দপাড়া রাঢ়ী বিন্দু, রাঢ়ী, বাগড়ি, বারেন্দ্র ও দক্ষিণী প্রভৃতি শ্রেণীভেদ আছে। হুগলী জেলার তুতিয়া ও জালিয়া বা মালা কৈবর্ত; বশোরে মালা ও রাজবংশী, চব্বিশপরগণার দাস কৈবর্ত; মধ্য বাঙ্গালার তুতিয়া ও চায়া কৈবর্ত; মালদহে হালিক ও জালিক; মেদিনীপুরে হালিক বা হেলে কৈবর্ত; নোয়াখালি জেলার ভুলুয়াই, সন্দীপে, করলাই, দাঁতরাই, পাড়ুয়া, ফিরুতি; বাধরগঞ্জে হালিয়ারাস বা পরাশর দাস ও চন্দ্রবীণী; উড়িষ্যার ওড়, বারহাজারী ও রাঢ়ী নামক শ্রেণী বাস করে। মেদিনীপুরে হালিক কৈবর্তের মধ্যে লালচাটাই, একসিদে, দোসিদে ও মাকুল; বাধরগঞ্জে কালারায়, হালিরা বালাই, বাদবরায়, ভুবনকুরি, মাকি, সমাদার, চন্দ্রনাই রায়, মজুমদার, বাল্লল ও চন্দ্রবীণীদের মধ্যে কাবার, মণ্ডল, মাকি, পাথর, সিন্দার ও বাল্লল প্রভৃতি নামে ভাব বা মেল আছে।

জালিক কৈবর্তেরা অস্ত্রাজ। বর্ণব্রাহ্মণে ইহাদের পোরে-হিত্য করে। ইহাদের জলগুদ্ধ নয়। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব। ইহারা সকল দেবদেবী মানে। পোষসংক্রান্তিতে বুড়া-বুড়ির পূজা করে। বিবাহপ্রণালী স্থানভেদে অপরা-পর নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মত। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। উড়ে কৈবর্তেরা বাল্যকালেই কন্যার বিবাহ দিতে ভালবাসে, তবে কোন গতিকে কন্যা গভুমতী হইবার পর বিবাহিত হইলেও দোষ বলিয়া গণ্য নয়। বঙ্গদেশে বাল্যবিবাহ আদরণীয়।

বঙ্গে কৈবর্তজাতি ত্রিশ দিন, মেদিনীপুর অঞ্চলে ১৫ দিন ও উড়িষ্যায় ১০ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করে।

বেহারের কৈবর্তদিগকে ‘কেবৎ’ বলে। মৎস্য ধরা ও কৃষিকার্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। উৎকর্ষজাতির নিকট ইহারা চাকরিও করিয়া থাকে। এই চাকরি অল্পসংখ্যক।

\* যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পুথিতেও এই কথা আছে।

সমাজে ইহাদের সম্মান হইরা থাকে। ইহাদিগের ঠাট্টা শ্রেণী আছে। বখা—অবোধাবাসী, বহিরাবক, বহিওত বা বিবি-হার, গর্ভাইত, গোকেইত বা সঘোর, বারোত ও মাহুরা। অবোধাবাসীরা অবোধা হইতে আইসে। ইহাদের অধিকাংশই কৃষকের কার্য করে। বিবিহার বা কৃষকারী শ্রেণী উত্তরপশ্চিম হইতে আসিয়াছে। তথার ইহারা পূর্বে নৌকা বাহিত ও মৎস্য ধরিত। প্রভুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিল বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম হইয়াছে। ভারতাকার রাজার বাটীতে পূর্বে কুড়মিজাতীর লোক কাজ করিত। কেহ কেহ বিশ্বাসঘাতকতার কার্য করে বলিয়া রাজা তাহাদিগকে তাড়াইয়া উত্তরপশ্চিমের কেওত-জাতীর লোক নিযুক্ত করেন। যে বৈষ্ণব কার্য করিত, তদনুসারে তাহাদের নাম-করণ হইয়াছে। রাজার নিকট যে থাকিত, তাহার নাম খবাস, ভাণ্ডারের কর্মচারী ভাণ্ডারী, বন্ধনের কর্মচারী দেবাদার, বস্ত্রাদির তত্ত্বাবধায়ক কাপর, জিয়াত অর্থাৎ রাজার নিজের জমির কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধায়ক কামৎ নামে অভিহিত। পরে কৃষকেরা গর্ভাইত আর খাস কর্মচারীরা বহিরাবক নামে স্বতন্ত্ররূপে শ্রেণীবদ্ধ হইল। যাহারা পূর্বে হইতে ধীবর ও নৌকার ব্যবসা করিত, তাহারা মাহুরাশ্রেণীভুক্ত রহিয়া গেল।

বর্তমান বেহারী কৈবর্তদিগের মধ্যে ভদোরিয়া, বিশ্বাস, হাজরা, ইংবায়, কাপর, মহর্গা, মরর, মুখিয়া, ভাণ্ডারী, চৌধুরী, দেবাদার, জানাদার, কামৎ, খবাস, মহতো, মল্লর ইত্যাদি উপাধি আছে।

বেহারে কৈবর্তদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহই প্রচলিত। ৫ হইতে ১০ বৎসর বালকের ও ৩ হইতে ১০ বৎসর বয়স বালিকাগণের বিবাহের সময়। বর অপেক্ষা কড়ার বয়স অধিক হউক তাহাতে বড় ক্ষতি নাই, কিন্তু উর্কে উচ্চ না হইলেই হইল। বর অপেক্ষা কড়া যদি দীর্ঘ হয় অথবা উত্তরে মাথার সমান হয়, তবে সে বিবাহে মঙ্গল নাই। বিবাহের পূর্বে উত্তরের মাগ লওয়া হয়। বর অপেক্ষা কড়া দেখিতে ছোট না হইলে বিবাহ হয় না। বিবাহসম্বন্ধে হির হইলে বরের পক্ষীয় লোক কড়াকে দেখিতে যায়। পরে তিলক উপলক্ষে কড়াকর্তা বরের বাটী বস্ত্র অর্ধ প্রভৃতি পাঠাইয়া দেন। অপরলোকের কর্মচারী অপেক্ষা ভারতাকার মহারাজের কর্মচারীর মর্যাদা অধিক। চাকরিতে যে ছোট কর্ম করে, তাহাদের মর্যাদা তদনুসারে অনেক কম। তিলক হইয়া গেলে মৈথিল ব্রাহ্মণেরা একটা শুভদিন স্থির করিয়া দেন। বিবাহের পূর্বদিন বর ও কড়া উত্তরের বাটীতে

“সৌক্যকর” হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে বাটার স্ত্রীলোকেরা সবলে গান করিতে, করিতে গ্রামের বাহিরে জল নহিতে যায়। তথায় বর বা কতাকে দান করাইয়া তথা হইতে মুক্তিকা আনিয়া বাটিতে একটা চুলা প্রস্তুত করিয়া গৃহদেবতার পূজা উপলক্ষে যি গোড়ান হয় ও খই ভাজা হয়। বিবাহের সময় সেই খই প্রয়োজন হয়। সেই সময় একটা ছাপলও বলি দেয়। বিবাহের দিন কতায় বাটার স্ত্রীলোকেরা আপনাদিগের মধ্যে একজনের মস্তকে একখড়া জল লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বরের বাটিতে গিয়া গান গায়, তাহাদিগকে গালি দেয় ও ঠাট্টা বিজ্ঞপ করে। বরপক্ষ তাহাদিগকে পাণ ও টাকা দিলে তবে তাহারা নিরন্ত হইয়া চলিয়া আসে। পরে কতায় তাইল সম্পর্কীর কোন স্ত্রীলোক আসিয়া বরের গলায় চাদর দিয়া তাহাকে কতায় বাটিতে লইয়া যায়। সেখানে মস্তকের চারিদিকে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে খই ছড়ান হয়। তাহার পর বর ও কতাকে ধলাইয়া পুরোহিত সিন্দুর দান করেন ও উভয়পক্ষের পূর্ণ পুরুষের নাম আশ্রপজে লিখিয়া তাহা বরকতায় হস্তে বাড়িয়া নেন। একটা গৃহে পরমার প্রস্তুত থাকে। তথায় বর ও কতায় পাজ হইতে এক এক বিষ্ণু রক্ত লইয়া সেই রক্ত পরমারে মিশ্রিত করিয়া উভয়কে খাইতে দেওয়া হয়।

বিধবারা সাঙ্গা করিতে পারে। বিবাহভঙ্গের নিয়ম নাই। স্বজাতির মধ্যে ব্যক্তিচার ঘটিলে তাহার প্রারম্ভিত আছে। তিরস্কারের সহিত ঘটিলে বাটী হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়।

ভগবতীই ইহাদের আরাধ্য দেবতা। কেহ কেহ বিব-  
হরিতও পূজা করে। বসি, পোরাইয়া, নরসিং ও কালীর  
উপাসনাও চলিত আছে। বেহারে কৈবর্তদিগের জল শুদ্ধ।

দাক্ষিণাত্যে কৈবর্তকে ‘ভোই’ বলে। [ভোই দেখ।]

কৈবর্তক (পুং) কৈবর্ত-বার্ধে কন্। কৈবর্ত।

“নৈলুশাচ লহস্রীতিবাতি কৈবর্তকাত্মা।” (রামায়ণ ২/৮৫১৫।)

কৈবর্তমুক্ত (স্ত্রী) মৃতকবিশেষ, কেউটা মুখা। (শব্দরত্ন)।

কৈবর্তমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তমুক্ত বার্ধে কন্। মুক্তাভেদ, কেউটা-  
মুখা। (ভয়ত)

কৈবর্তিকা (স্ত্রী) কৈবর্তী জলবাইব বার্ধে কন্ হ্রস্বত। বালব-  
বেশপ্রসিদ্ধা একপ্রকার লতা। পর্যায়—সুরঙ্গা, লতা, বগী,  
বশাকবা, বসিণী, বজ্রলতা, জুলা। ইহার গুণ—দ্রব্য, বৃষ্য,  
কষায়, কফ, কাশ, শ্বাস ও সন্ধ্যাভিরোগনাশক। (স্বাস্থ্যনিঃ)

কৈবর্তীমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তীয়া কৈবর্তপন্থ্যা প্রিয়ং মৃতক-  
কণ্ঠ। বিকল্পে হ্রস্ব (ভ্যাপোঃ। পা ৬/৩৬৩৬) কৈবর্তীমুক্তক।

কৈবর্তী (স্ত্রী) কে জলে বর্ততে মৃত-অচ্ অলুকল বার্ধে অণ-  
ততো ঙীপ্। ১ কৈবর্তীমুক্ত, কেশুর। (বৈদ্যক)। ২  
কৈবর্তপন্থী।

কৈবর্তীমুক্ত, কৈবর্তীমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তীনাং কৈবর্ত-  
পন্থীনাং প্রিয়ং মৃতক ৬৩২ (ভ্যাপোঃ—। পা ৬/৩৬৩৬।)  
বিকল্পপক্ষে হ্রস্বাতাব্যঃ। মুক্তাভেদ, কেউটা মুখা, বেশবিশেষে  
কেশুরিমা মুখা বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—কুটরাট,  
দশপুর, বানের, পরিপেলব, দ্রব, গোপুহ, পোনর্দ,  
দাশপুর, দাশপুর, পরিপেল, পারিপেল, কৈবর্তমুক্তক,  
কৈবর্তীমুক্তক, বনসম্ভব, ধাত, শীতপুন্স, জীর্ণবৃক্ষ, বজ্র,  
সিতপুন্স। (জটীধর) ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, ত্রণ,  
দাহ, আমশূল ও রক্তদোষনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। হিম,  
তিলক, কষায়, কাশ্টিগ্রন্থ, পিত্ত, বিলপ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও বিব-  
নাশক। (ভাবপ্রকাশ)।

কৈবল (স্ত্রী) কৈবলতে বল-অচ্ অলুকল বার্ধে অণ্। বিজ্ঞ।

কৈবল্য (স্ত্রী) কৈবলত ঔশাদিক শৃংখলাদি রহিতস্ত চিৎ-  
ব্রহ্মপত্ত ভাবঃ কৈবল্যম্। ১ মুক্তিবিশেষ, নির্বাণ।  
(মুক্তিঃ কৈবল্যং অমর)। বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে  
অহঙ্কার বিনষ্ট হয়; আমি কর্তা, সুখী বা দুঃখী এরূপ জ্ঞানের  
উদয় হয় না। অহঙ্কার নিবৃত্ত হইলে অহঙ্কারের কার্য রাগ,  
দ্বेष, ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতির উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা থাকে  
না। আরম্ভ কর্তৃক অর্থাৎ বাহ্যভেদপরীর ধারণ হইয়াছে, ক্রমে  
তাহার শেষ হইয়া যায়, অবিস্মারূপ সহকারিকারণ নাই  
বলিয়া আর সংস্কার হয় না, সংস্কার অভাবে পুনর্বার জন্ম  
হয় না। বর্তমান শরীরপাত হইলে আত্মা চিৎস্বরূপে অব-  
স্থান করেন, এই অবস্থাকেই কৈবল্য বলে। পাতঞ্জলমতে  
কৈবল্যপানে কৈবল্য বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“বিশেষবর্গিনি আত্মভাবভাবনা নিবৃত্তিঃ।” (যোগ সূ ৪/২৪।)

পূর্বোক্ত প্রকারে চিত্ত ও আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকার হইলে

যে সময়ে চিত্ত আপনার ও পুরুষের বিশেষ দর্শন করে,  
তখন কর্তৃত্ব, জাতৃত্ব ও জোক্তবাদিজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া  
আত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়। “আমি কর্তা, আমি জ্ঞাতা  
ও আমি তোতা” ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইলে আর  
তাহার কোন কর্তব্যের চেতনা থাকে না। চিত্ত আত্মার ব্রহ্মপ  
আনিতে পারিলেই আত্মাকার প্রাপ্ত হইয়া কৈবল্যপলাত হয়।

“তদাবিবেকনিঃ কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভাবঃ তিষ্ঠতঃ।” (যোগ সূ ৪/২৫)

চিত্তের কর্তৃত্বাদি অভিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্তৃ নিবৃত্তি  
হইয়া যায়। তাহা হইতে কৈবল্যজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, কৈবল্য-  
জ্ঞানই মুক্তির অর্থক হইবে।

“অজ্ঞিতেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংসারোতাঃ” (যোগসূ. ৪।২৬।)

যখন বোগিগণ সমাধি আশ্রয় করেন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলেও যে সকল অন্তরার অর্থাৎ ব্যাধি, জ্ঞান, সংশয়, আগন্ত, প্রেমা, অবিরতি, ত্রাস্তিদর্শন, অলস ভূমিকম্ব ও অনবস্থিতত্ব এই নয় প্রকার বিষ উপস্থিত হয়। ইহার মধ্যে আবার প্রত্যয়ান্তর অর্থাৎ আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞানস্বরূপ বিষ সমুৎপন্ন হইয়া সমাধির ব্যাবহৃত করে। অতএব চিত্তবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিয়া সেই সকল বিষ নিবারণ করিবে।

“হানমেবাং ক্লেণবচ্ছন্ম।” (যোগসূ. ৪।২৭।)

পাতঞ্জলের দ্বিতীয় পাদের, দশম ও একাদশস্থিত্তে অবিদ্যাদি বিনাশের যেকোন উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সংসারের ক্ষয় করিবে। সংসার ক্ষীণ হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হয়। যেমন বীজ সকল অগ্নিদগ্ধ হইলে তাহা হইতে আর অঙ্কুরোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না, সেই প্রকার জ্ঞানাস্পর্শে অবিদ্যাদি ক্লেণ সকল নাশ হইলে আর চিত্তক্ষেত্রে সংসার জন্মিতে পারে না এবং তাহা হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি প্রত্যয়ান্তর সকল নিবৃত্ত হয়।

“প্রাশংখ্যানে পাকুসীদস্য সর্পণা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ

সমাধিঃ।” (যোগসূ. ৪।২৮।)

বচনবিবরণের তব্ব সকল পৃথক পৃথক রূপে ভাবনা করিয়াও যিনি সকল রূপ ফলকামনা করেন না, তাহারই পূর্বোক্ত বিষ সকল তিরোহিত হইয়া বিবেকের উৎপত্তি হয়। বিবেকের উৎপত্তি হইলেই সেই বিবেক হইতে সমাধি সিদ্ধি হয়। এই সমাধি সর্পদা পরম পুরুষার্থসাধনরূপ ধর্মবারি সেচন করে। এই নিমিত্ত ইহাকে ধর্মমেঘ বলে। এই ধর্ম তব্বজ্ঞান উৎপাদন করে।

“ততঃ ক্লেশনিবৃত্তিঃ।” (যোগসূ. ৪।২৯।)

পূর্বোক্ত ধর্মমেঘ হইতে অবিদ্যাদি ক্লেণ সকল নিবারিত হয় এবং তাহাতেই সংসারবশণের কারণীভূত শুভাশুভ ফল সকল ক্ষীণ হয় ও বাসনা নিবৃত্তি হইয়া যায়।

“তদা সর্কাররূপমলাপেততঃ জ্ঞানিমানন্ত্যং জ্ঞেয়মন্তঃ।”

(যোগসূ. ৪।৩০।)

অবিদ্যাদি ক্লেণ ও শুভাশুভ কর্মফল চিত্তের আবরণকারী মলস্বরূপ। বাহার চিত্ত হইতে ঐ সকল মল নিবারিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সমুদয় জ্ঞেয় বস্তু জানিতে পারে। চিত্তের আবরণ-মল বিনষ্ট হইলেই সর্ববিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন আকাশ প্রভৃতি মহৎ পদার্থও অনা-

বাসে জানিতে পারা যায়। তখন আর কোন বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকে না।

“ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমমাপ্তিভবানাম্।” (৪।৩১।)

দশদ্ব্যাকাশে ধর্মমেঘ উদিত হইলে সেই মেঘবর্ষণে ক্লেণ-কর্মরূপ চিত্তমল খোঁত হইয়া যায়। তাহাতে সব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় কৃতার্থ হয়, অর্থাৎ পুরুষার্থ ভোগ ও মোক্ষ-সাধন কর্ম সকল সমাপ্ত হয় এবং ঐ সকল গুণের ক্রম-পরিণাম হয় না।

“ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামোহপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ।” ৪।৩২।

ক্ষণ হইতে পল, পল হইতে দণ্ড এবং দণ্ড হইতে প্রহর ইত্যাদি রূপে কালের পরিণাম হইয়া থাকে। আর পক্ষভূত হইতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহারও উত্তরোত্তর পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার বস্তু উৎপাদন করে, ইহাকেই ক্রমপরিণাম বলে। এই সকল পরিণামের শেষ কেহ জানিতে পারে না। কারণ, পরিণামের সীমা নাই। সৃষ্টিকা হইতে উদ্ভিদাদি বস্তু সকল জন্মে এবং ঐ সকল উদ্ভিদাদি আবার সৃষ্টিকারূপে পরিণত হয়। এইরূপে পদার্থ সকলের উত্তরোত্তর নানাপ্রকার পরিণামের কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না।

“পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যস্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তশক্তিরিতি।” (যোগসূ. ৪।৩৩।)

গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ লক্ষণ পুরুষার্থশূন্য হইলে ক্ষণকালের নিমিত্তও কোনরূপ বিকার উপস্থিত হয় না। অথচ চিৎশক্তির বৃত্তি সাক্ষ্য নিবৃত্ত হয়। আত্মার চিৎ-স্বরূপে যে অবস্থিতি হয়, তাহার নাম কৈবল্য। [ মুক্তি ও বিবেক দেখ। ] বেদান্তমতে পরমাত্মাতে জীবাত্মার লীন হওয়ার নাম কৈবল্য। জায়মতে সকল অদৃষ্ট বিনষ্ট হইলে আত্মার আর তুংখ উৎপত্তি বা জন্ম হয় না। নৈয়ায়িকেরা শরীর পাতের পর এই আত্মার অবস্থাকেই কৈবল্য বলেন। (ছার ১।১২।) ২ মুক্তি। [ মুক্তি দেখ। ] (জি) কৈবল্যঃ স্বরূপত্বেনাস্ত্যস্ত অর্শাদিহাদ্। ৩ কৈবল্যস্বরূপ।

“জ্ঞানবিজ্ঞানশূন্যানাং নিরূপাখ্যা নিরঞ্জনা।

কৈবল্যা যা গতিস্ত্র্যক্ষদনে সা গতির্ভবান্।” (ভারত অঙ্ক ১৬ অঃ)

‘কৈবল্যা মোক্ষাধাগতিঃ’ (নীলকণ্ঠ)। (দ্রী) কৈবল্যএব কৈবল্যার্থে ব্যঞ্। ৪ অধিতীয়া।

“কৈবল্যাং নিগুণং বিশ্বমনাদিমজ্জমকরম্।” (ভারত অঙ্ক ৩০ অঃ)

৫ কৃষ্ণবজ্রর্ষেদাদর্গত একখানি উপনিষৎ।

কৈবল্যানন্দ, একজন সংসৃত গ্রন্থকার। ইনি প্রশমার্থ-প্রকাশিকাব্যাক্যান ও মহিষতবটীকা রচনা করেন।

কৈবল্যানন্দ সরস্বতী, ভগবতীভাসারপ্রণেতা।

কৈবল্যাশ্রম, গোবিন্দাশ্রমের শিষ্য, ইনি ত্রিপুরাবিবস্তা নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থ এবং সৌভাগ্যবন্ধিনী নামে আনন্দলহরী-টীকা রচনা করেন।

কৈশব (ত্রি) কেশবতৎ কেশব-অণ্ বৃদ্ধিচ। কেশবস্বকীয়।

“শ্রিংশ লক্ষণঃ বক্ষঃ কোত্তভেনৈব কৈশবঃ” (রঘু ১০।২২)

কৈশিক (স্ত্রী) কেশনাং সমূহঃ ঠক্। ১ কেশসমূহ। (পুং)

কেশেষ্ কেশবিশ্রাসেষ্ সাধুঃ কেশ-ঠক্। ২ শৃঙ্গাররস।

৩ নৃপবিশেষ। (হরিবংশ ৯৬ অঃ)

কৈশিকী (স্ত্রী) কৈশিক-ত্রিঃ ঙীপ্। নাটকীয় একটা

বৃত্তি। (সরস্বতীকঠাকরণ)। সাহিত্যদর্পণকার ইহাকে

‘কৈশিক’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ)

কৈশিকতা (স্ত্রী) কেশ সদৃশ স্বল্প ছিদ্রবিশিষ্ট নলে যে ব্যাপারটী

দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে কৈশিকতা কহে। (Capillarity.)

কৈশিকাকর্ষণ, জড়পদার্থের যে শক্তিদ্বারা স্বল্প ছিদ্রবিশিষ্ট

নলে জলদি উন্নত হইয়া উঠে। (Capillary-attraction.)

কৈশিকানাড়ী, কেশের ভার স্বল্পনাড়ী, এই নাড়ী দিয়া

প্রথমে শিরায় রক্ত সঞ্চালিত হয়। (Capillary.)

কৈশিকাবনতি, কৈশিকনলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ

অবনত হইয়া পড়িলে তাহাকে কৈশিকাবনতি কহে।

(Capillary-depression.)

কৈশিকোন্নতি, কৈশিক নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ

উন্নত হইয়া উঠিলে তাহাকে কৈশিকোন্নতি কহে।

(Capillary elevation.)

কৈশিক্যোজ (পুং) [কোশিক্যোজ দেখ।]

কৈশিন (ত্রি) কেশিন ইদং কেশিন্-অণ্ বৃদ্ধিচ। ১ কেশি-

সম্বন্ধীয়। (পুং স্ত্রী) কেশিনোহপত্যঃ কেশিন্-অণ্ (গাথি-

বিদধিকেশিগণিগণিনচ। পা ৬।৪।১৬৫) টিলোপাতাবঃ।

২ কেশীর পুত্র।

কৈশিচ্চ (পুং স্ত্রী) কেশিনোহপত্যঃ কেশিন্-ণ্য। (কুর্কাদি-

ভ্যো গ্যঃ। পা ৪।১।১৫১) কেশীর পুত্র।

কৈশোর (স্ত্রী) কিশোরত ভাবঃ কশ্ব বা কিশোর-অঞ্

(আগন্তুজ্যতিবয়োবচনোদগ্গাদিভ্যোহঞ্। পা ৪।১।১২২।)

নবীন বয়স, বাল্যবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত।

“কৌমারং পঞ্চমাবস্তুং পৌণ্ড্রং দশমাবধি।

কৈশোরমাপঞ্চদশাং যৌবনত ততঃ পরম্।” (ঐধরঃ)

কৈশোরক (স্ত্রী) কৈশোর-অর্থো কন্। কৈশোরাবস্থা।

“কৈশোরকং মানবন্ বৈ সহ তাত্ত্বিমুদৌহ।”

(হরিবংশ ৭১ অঃ)

কৈশোরি (পুং স্ত্রী) কিশোরতাপত্যঃ কিশোর-ইণ্। কিশোরা-

পত্য। কিশোরিশব্দ কুর্কাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর

অপত্যার্থে গ্য প্রত্যয় হয়।

কৈশোরিকেয় (পুং স্ত্রী) কিশোরিকায়া অপত্যঃ কিশোরিকা-

চক্ (ভূতাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) কিশোরিকার অপত্য।

কৈশোর্য্য (পুং স্ত্রী) কিশোরী-ণ্য। (কুর্কাদিভ্যো গ্যঃ।

পা ৪।১।১৫১) কিশোরীর অপত্য।

কৈশ্য (স্ত্রী) কেশনাং সমূহঃ কেশ-যঞ্ (কেশাভ্যাত্যং

যঞ্ছাবজ্ঞতরতাং। পা ৪।২।৪৮) কেশসমূহ।

কৈক্ষিদ্ধ (ত্রি) কিক্ষিদ্ধা নগরী অভিজানোহন্ত কিক্ষিদ্ধা-অণ্।

(সিদ্ধান্তকলিগাদিভ্যো হ্রঞো। পা ৪।৩।৯৩) কিক্ষিদ্ধাবাসী,

যাহারা বংশক্রমে কিক্ষিদ্ধার বাস করে।

কো (কুপ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুপ। ২ কুয়াসা।

কৌআড় (দেশজ) একপ্রকার জলচর পক্ষী। (Tantalus

falcinellus.)

কৌআড়া (দেশজ) কুয়াটিকা, কুয়াসা।

কৌআমুড় (দেশজ) একপ্রকার স্বপুঞ্জ লতানিরা গাছ।

(Callicarpa lanceolaria.)

কৌইট (দেশজ) কোট, প্রতিজ্ঞা।

কৌক (কুক্ষিশব্দ) ১ পাখ, উদরের একভাগ। ২ বেগ।

কৌকড় (দেশজ) কুক্ষিত।

কৌকড়সোঁকড় (দেশজ) জড় সড়, শুটিয়ে থাকা।

কৌকড়ান (দেশজ) কুক্ষিত, বক্র হওয়া, কুণ্ডিত।

কৌকানি (দেশজ) পীড়িতের কাতরতাব্যঞ্জকধ্বনি, কাকু।

কৌথ (কুক্ষিশব্দ) পেট।

কৌচ (দেশজ) ১ যাহা ধরিবার অগ্রবিশেষ। ২ জাতি

বিশেষ। [কোচ দেখ।]

“সিদ্ধা ডাকে ক্রুত আর আর কৌচ-বধু।” শিবায়ন ৪২।

কৌচড় (দেশজ) ক্রোড়দেশস্থ বস্ত্রাংশ।

কৌচন (দেশজ) ভাঁজকরণ।

কৌচনী, কোচজাতীয়রমণী।

কৌচবক (দেশজ) বকজাতিবিশেষ। (Ardea jaculator.)

কৌচবেহার [কোচবিহার দেখ।]

কৌচা (দেশজ) বস্ত্রের কুচিত অগ্রভাগ।

কৌচিনী (স্ত্রী) কৌচ-স্ত্রী। “বিকল হইয়া ছুটে সকল

কৌচিনী।” শিবায়ন।

কৌড় (দেশজ) কবীর, বাঁশের নুতন চারা, হানভেদে

কড়ারি বলে।

কৌড়ক (দেশজ) অতিক্ষুদ্র গাছ, যেতের জাতি।

কৌড়া (কুয়লশব্দের অপভ্রংশ) ১ কুয়ল। ২ অলকারের মধ্যে যে ছিদ্রে হুতা পরাণ হয়।

কৌতা (দেশজ) কাতর শব্দ।

কৌৎকা (দেশজ) বড় লাঠি।

কৌৎ (দেশজ) ১ কাতর শব্দ। ২ বেগ।

“হুড় নাহি গেল শূলে গড় করি হাড়ে।

কর দিয়া কীকালে কামিলা কৌৎ পাড়ে।” শিবায়ন।

কৌথা (দেশজ) কৌতানি, অসুস্থ অবস্থার কাতর শব্দ।

কৌথানি (দেশজ) কৌথা।

কৌদল (কোলল-শব্দজ) কলল, ঝগড়া।

কৌদলীয়া (বি) যে কৌদল করে, ঝগড়াটে।

কৌপা (কুপ্প শব্দজ) বক্রহস্ত, যাহার হাত বঁকা।

কৌয়রকীল (দেশজ) ধরনের জায় কাল নির্যাস।

কৌস্ত (দেশজ) সমাজ্ঞানী, ছোটখাট।

কোআরী, দাক্ষিণাত্যে পুণাজেলার একটি নগর। ইহার নিকট গিরিসঙ্কট আছে। পূর্বে মহারাষ্ট্রবিগের অধীনে ছিল। যখন বাজিরাও পেশবার সহিত যুদ্ধ হয়, তখন (১৮১৮ খৃঃ ১১ই মার্চ) ইংরাজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। গঙ্গা নামক নিকটস্থ একটি দুর্গের বান্ধনখানায় অগ্নি লাগায় একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড ঘটে। তাহার পর দুর্গস্থ মহারাষ্ট্রসেনাগণ ইংরাজের নিকট আত্মসমর্পণ করিলে (১৭ই মার্চ) ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ বেহারের সারণ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা, ইহাকে কল্যাণপুর-কোআরী বলিয়া থাকে। ইহার উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গোরক্ষপুরজেলা। পূর্বেদিকে সিপা পরগণা। হুসেপুর, বড়গাঁও, বাথুরা ও ভাগিপতি মীরগঞ্জ এই কয়েকটা ইহার প্রধান নগর। হুসেপুরে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মীরগঞ্জে অহিফেণের গুদাম আছে। এক্ষণে ইহা হাতবার মহারাজের জমিদারীর অন্তর্গত।

কোইনা, নদীবিশেষ, সিংহভূম হইতে উৎপন্ন। কোয়েল নদীতে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮ ক্রোশ। সারণা বিভাগ মধ্যেই ইহার স্রোত প্রবাহিত।

কোইরি, কবিব্রীষী জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর ও বেহারে এই জাতির বাস। স্থানবিশেষে ‘সুরাও’ বা ‘মুলাও’ নামে খ্যাত। বৃদ্ধমজাতির সহিত ইহাদের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। কোন কোন মানবজীবনের মতে আদিম কোল জাতি হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং বহুদিন হইতে হিন্দুজাতির সহজেব হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া এখন

গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছে। কোইরিরা নিজে বলিয়া থাকে, ‘বিশেষর বারাদশীর উদ্ভাবনকার্থ ও মূল্য চাষ দিবার জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করেন।’ ইহাদের মধ্যে ১৪টি প্রধান শ্রেণী আছে। যথা—বড়কিডানি, ছোটকিডানি, বনপাহ, জকহার, কনোজিয়া, বগহিয়া, ভিহাড়িয়া, চিরমাইং, কুমারা, গোহিতা, ধার, রেউভিয়া, পোরিয়া, বরাকর ও পলমোহা। কোইরিরা বলিয়া থাকে, ‘আদি কোইরি মহাদেবের ও পার্শ্ব-ভীর পুত্র, বংকালে তিনি দেবদেবীর আদেশে বাগান রক্ষায় নিযুক্ত হন, সেই সময় নানাজাতীর রমণী সেই উদ্যানে মূল তুলিতে যায়, তাহার। নির্জনে কোইরির রূপ দেখিয়া মূলশরে পীড়িত হয়। কোইরি তাহাদের ইচ্ছা পূর্ণ করিলে তাহাদের প্রত্যেকের গর্ভে এক একটা সন্তান জন্মে, সেই সন্তান হইতেই শ্রেণীভেদ হইল।’

ছোটনাগপুরের কোইরিগণ কচ্ছপ (কাত্তপ ?) ও নাগ গোত্র বলিয়া কখন কচ্ছপ বা সর্পের হিংসা করে না, বরং ভক্তি করিয়া থাকে।

উপরোক্ত শ্রেণীগুলির মধ্যে বড়কিডানি ভিন্ন অপর সকলে বিধবাবিবাহ দেয়, এই জন্মই বড়কিডানি শ্রেণী কোইরি-সমাজে শ্রেষ্ঠ ও অধিক সম্মানিত।

ইহাদের মধ্যে ১০ বর্ষের মধ্যে কন্ডার বিবাহ দিবার রীতি আছে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্প্রতিশালী কোইরিগণ ২৩ বর্ষ, এমন কি দাঁত উঠিবার পরই কন্ডার বিবাহ দেয়।

বিবাহের পূর্বে ইহাদের মধ্যে ‘সন্তণ-বান্ধনা’ বা বাগ-দান প্রথা প্রচলিত আছে। বরপক্ষীরগণ বান্ধনা বাজাইয়া ব্রাহ্মণ ও একখানি কাপড় সঙ্গে লইয়া পাত্রী দেখিতে যায়। পাত্রের গৃহে তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়াও মিলিত হয়। বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা উভয়ে এক একখানি নূতন কাপড় ভূমে বিছাইয়া দেয়। তৎপরে ব্রাহ্মণ বরকর্তার নিকট হইতে ধান লইয়া পাত্রীর হাতে দিয়া আশীর্বাদ করিলে, পাত্রী সেই ধান তাবী খণ্ডের পাতিত কাপড়ে কেলিয়া দেয়। এইরূপে দ্বিতীয়বারে পাত্রীর গৃহ হইতে ধান আনিয়া আশীর্বাদ করিলে তাহাও পাত্রী পিতার কাপড়ে নিক্ষেপ করে, এইরূপে বর ও কন্ডাকর্তা উভয়ে প্রীতিভা বৃদ্ধ হয়। ইহার আটদিন পরে বিবাহ হয়। উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বারা যথোচিত বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বরপক্ষীরে কিছু অধিক খরচ করিতে হয় বটে, কিন্তু বর খণ্ডরবাড়ীর মেয়ে মহলে গিয়া নানা অহিলার তাহার অধিক পোষাইয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বড়কিডানি ভিন্ন অপরশ্রেণীর বিধবারা সাদা করিতে পারে। এরূপ

বিবাহে নুন্ধান বান্ধি, ইহাতে বিধবারাই যোগ দেয়। এরূপ বিবাহে বিবাহের সময়ে পুরুষ সেই নুতন সান্নীতিকে একখানি নুতন কাপড় দেয় ও সে সাতের কলার বাটির লোকের জনপানের খরচও তাহাকে দিতে হয়। সাতা হইবার পর উপস্থিত বিধবারা “হরিবোল” কিয়া থাকে। সেই রাতেই পুনর্বিবাহিতা নুতন আবার নবপতির গৃহে আসে। দেবরের লগ্নে এরূপ বিবাহ হওয়ারই নিয়ম। কিন্তু পক্ষায়তের অনুমতি লইয়া বিধবা অন্তর্কেও সাতা করিতে পারে। মানকুমে এনিয়ম নাই। সেখানে পক্ষায়তের অনুমতি লইয়া কোন পুরুষ ওরূপ বিধবাকে রক্ষিত বেস্তার ভ্রায় নিজগৃহে রাখিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে শৈব ও শাক্তই অধিক, বৈষ্ণব অল্প। মানকুমে বর্ণব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। মরকবুক, বড়পাহাড়ী, সোখা, পরমেশ্বরী, মহাবীর ও হুম্যান ইহাদের প্রধান উপাঙ্গ। প্রত্যেক গৃহে একখণ্ড মাটির চিপির উপর তুলসীযুক্ত থাকে। ইহারা জয়াঠমী, শিবরাত্রি এবং “কড়ম” ও “জিতাপরব” নামক নীচজাতির উৎসবে যোগ দান করিয়া থাকে। কুড়ি না হইলে সকলে মরকবুক পূজা করে।

বেহারের কোইরিগণ অনেকটা উন্নত, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা এবং স্থানবিশেষে কলৌজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহারা সময়ে সময়ে বান্ধি, গোরাইয়া, সোখা, রামঠাকুর, কুলীল ও ধর্মরাজ প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজা করে। আরাভেলার কেহ কেহ পাঁচপীরেরও পূজা দেয়। ইহাদের মধ্যে অতি অল্পলোক কবারপাহী, নানকশাহী ও হরিদাস-সম্প্রদায়-ভুক্ত।

এসবের পর কোইরি-রমণী ১২ দিন অন্তর্গত থাকে, তৎপরে প্রস্তুতি ছইবার দান করিয়া ও গৃহে যোবরজন ছড়া দিয়া শুদ্ধ হয়।

ইহারা দক্ষিণসুখী রাখিয়া শবদাহ করে। ১০৮ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। সামাজিক অবস্থা অনেকটা ভাল। ইহারা কুড়মি ও পোদালার সমান মর্যাদা পায়। ইহাদের জল শুদ্ধ। স্থান বিশেষে ইহাদের আচার ব্যবহার অতি রিকুটে। চম্পারগ-জেলার কোইরিরা দুমী ধার, আবার ভুলপুরজেলার কেহ কেহ মেটো ইন্দুর শাইতেও আগন্তি করে না।

কুড়মিজাতির ভায় কবিই ইহাদের উপজীবিকা বটে, কিন্তু ইহারা তাহাকে, অধিকেষ প্রভৃতি চাবে যেমন লক্ষ, এমন অপর জাতি দেখা যায় না। ইহারা কাহারও লগ্নধরীকার করিতে চায় না।

ইহারা চাষ, বাজারে ফুলকল ও পাঁকলসবী-বিক্রয় করিয়া দশাশ্রমজা নির্বাহ করে।

কোইল, উত্তরপশ্চিমকালে আলিগড় জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহার কেন্দ্রকল ৩৫৬ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই শস্তশালী। ইহার ভিতর বান্যভানে গজার খাল বিস্তার হইয়াছে ও রেল গিয়াছে। প্রধান নগর কোইল। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে।

কোইলপটম, মাস্তাব বিভাগের জিনবরীজেলার মধ্যে তেহরার তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ৮°৩৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০'। লোকসংখ্যা ১১,১২৭। সমুদ্রতটকে অবস্থিত একটি বন্দরও আছে। লভ্য জাতি এখানে নানাবিধ ব্যবসা চালাইয়া থাকে। এখানে লবণ প্রস্তুত হয়। কোরকোই নামকস্থানে পূর্বে বিলক্ষণ বাণিজ্য চলিত। কিন্তু সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার তথাকার সমস্ত বাণিজ্য কোইল পটমে উঠিয়া আসে। এখন কোইলপটমের ভয়শা, এখানকার কারবার তুতকুড়িতে উঠিয়া গিয়াছে। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কোপোলো ‘কেইল’ নামে এই নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।

কোকংসুর, দক্ষিণদেশে বেলাগামের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। এমনি নগরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২৫০। ইহার পূর্বদিকে পাপনাশিনী নদীতীরে যেলায়া দেবের মন্দির আছে। পৌষমাসে এখানে একটি বড় মেলা হইয়া থাকে। মেলার সময় চারি পাঁচহাজার লোক সমবেত হয়। এখন এই স্থান শিরশাজীর দেশাইয়ের অধিকারের অন্তর্গত। এই দেশাইয়ের পুরুপুরুষ ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম আদিলশাহকে যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম তাহাকে কোকংসুর পরগণা প্রদান করেন।

কোইলবা, (কৈলবা) রাজপুতনার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। সামন্তবীর পুস্তের নামে এই স্থান অসিদ্ধ। রাণা উদয়সিংহের রাজত্বকালে দিল্লীর অকবর চিতোর আক্রমণ করেন। তৎকালে কৈলবার সামন্ত ষোড়শবর্ষীয় পুত্র যে অকুত বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার শত্রুমিত্র সকলের কাছেই বিস্ময়কর। রাজস্থান-ইতিবৃত্তলেখক মহাত্মা উড লিখিয়াছেন, “যখন স্বর্গাধারে সালুপুত্রপতি নিহত হইলেন, তখন সেই ঘরের রক্তাভার কৈলবার পুত্রের উপর অর্পিত হইল। তখন তাঁহার বয়স ষোড়শবর্ষ মাত্র। গত সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তাঁহার বীরজননী তাঁহারই জালন পালন করিবার জন্য জীবনধারণ করিয়া ছিলেন। বীরজননী পুত্রকে গৈরিকবাস পরাইয়া চিতোরের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতে নিযুক্ত করেন। পাছে পুত্রবধূর জন্ত তনয় জঘোৎসাহ হইয়া পড়ে, এই ভয় তিনি নবরম্যকেও রম্যাজে রাখাইল বরম্য হাতে কিয়া দুর্ভাগ্যে আক্রমণ করিলেন।

চিতোরের বীরপুত্ররূপ দেখিলেন, সেই বালিকাও চিতোরের  
অন্ত প্রাণ উৎসর্গ করিল। তখন আর কাহারও জীবনের ব্যাধি  
রহিল না। সকলে মিলিয়া জীবন অহরহের আরোহণ করি-  
লেন। অনন্তর অস্ত্র (পুত্র ও জয়মলের ভার) সকলে জীবন  
উৎসর্গ করিলেন। (Tod's Rajasthan, Vol. I, p. 327.)

তৎপরে সম্রাট অকবর চিতোর জয় করিয়া দিল্লীতে  
কিরিয়া আসিলেন (তিনি শত্রু হইলেও) উক্ত বীরবর পুত্র ও  
জয়মলের বীরবে মুগ্ধ হইয়া উত্তরের প্রস্তরমূর্তি নির্মাণ করা-  
ইয়া দিল্লীর সিংহদ্বারে স্থাপন করাইয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে (১৬৬০ খৃঃ ১ জুলাই)  
প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী বাণিয়াদের দিল্লী প্রবেশকালে কৈলাস  
ও মৈরতার সামন্তের মূর্তি দেখিয়া তাঁহার দ্বারে ভয় ও  
ভক্তির সঞ্চার হইয়াছিল।

কোক (পুং স্ত্রী) কোকতে আদভে কুক-অচ্। চক্রবাক।  
“বিরহবিধুরকোকবদ্বিধিটু” (সাহিত্যদর্পণ ৮) (পুং)  
২ খজুর বৃক্ষ, খেজুর গাছ। ৩ ভেক। (মেদিনী) ৪ বিষ্ণু।  
(ত্রিকাণ্ড) ৫ বৃক, নকড়ে বাঘ।

“বনে যুগপরিভ্রষ্টা যুগী কোটেকরিবাদিতা।” (রামায়ণ অ২৩৯)  
৬ জোড়ী, টিক্‌টিকী।

কোকড় (পুং স্ত্রী) কোকং কোকধনিং লাতি গৃহ্নতি  
কোক-লা-ক। লত ডব্বং। যুগবিশেষ, চমরযুগ। ইহার  
গাত্র ধ্রুবর্ণ, পুচ্ছ চামরের জায় লোমযুক্ত। ইহার  
মাংসের গুণ—বাস, বায়ু ও কফনাশক এবং পিত্তদাহকারী।  
(রাজনির্ঘণ্ট) [চমরী দেখ।]

কোকদন্ত (স্ত্রী) হস্তরঞ্জক, মেদীপাতা। [নথরঞ্জক দেখ।]  
কোকদেব (পুং স্ত্রী) কোকশ্চক্রবাকঃ সইব দীবাতি, কোক-  
দিব-অচ্। ১ কপোত, পায়রা। ২ বনকপোত, যুগু। ৩ কোক-  
শাস্ত্র নামক রতিশাস্ত্রগ্রন্থ।

কোকনদ (স্ত্রী) কোকান্ চক্রবাকান্ নদতি আত্মবিকাসেন  
কোক-নদ অচ্ অন্ততুত গিজর্গঃ। ১ রক্ত কুমুদ, রাজাহ্নদী।  
২ রক্তপদ্ম।

“তবলোচনে ধারয়তি কোকনদরূপম্।” (শ্রীতগোবিন্দ ১০।৫)

কোকনদচ্ছবি (পুং) কোকনদন্ত রক্তোৎপলন্ত ছবিবির  
ছবির্দীপ্তিবন্ত। ১ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কোকনাথ, অনেকে বলেন কাকি-নাথ (কাকের শব্দ বা  
কাকের বেশ এই অর্থে ইহার নামকরণ হইয়াছে।) মাস্তাজ  
প্রদেশের গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও বন্দর।  
অক্ষা ১৬°৫৭' উঃ, দ্রাঘি ৮২°১৩' পূঃ। গোদাবরী জেলার ইহাই  
প্রধান নগর। এখানে মাজিষ্ট্রেটের আদালত, জেল, ডাকঘর,

টেলিগ্রাফের আফিস ও বিদ্যালয় আছে। বন্দর বলিয়া এখানে  
পবনমন্ডের সামুদ্রিক তরঙ্গ আদ্যের কার্যালয় আছে।  
জগন্নাথপুর নামক গ্রাম পূর্বে ওলন্দাজদিগের অধিকারে  
ছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়।  
এখন ইহা কোকনাথ মিউনিসিপালিটির অধিকারভুক্ত  
হইয়াছে। তুলা, চাউল, চিনি, তিসি ইত্যাদি এখানে হইতে  
প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে লোহা, তাম্র,  
খনি ও মদ্য প্রধান। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি নানাভাতি  
এখানে বাসনা করেন। জাহাজে থাকিবার পক্ষে ইহার  
নিকটস্থ সমুদ্রভাগ বড় উপযোগী ও নিরাপদ। তবে ইহার  
জলক্রমে কমিয়া আসিতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখানে সমুদ্রকূলে  
একটা আলোকগৃহ প্রস্তুত হয়। কিন্তু মধ্যে চড়া পড়িয়া  
যাওয়ায় তাহাতে আরোহণ শিদ্ধ হয় না দেখিয়া ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে  
আবার একটা প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ৪০।৪৪ টা গৃহ আছে,  
জগন্নাথপুর লইয়া ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ত্রিশ হাজার হইবে।  
তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। কোকনাথ কলিকাতা হইতে ২৭৩  
ক্রোশ দক্ষিণে ও মাস্তাজ হইতে ১৫৭ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

কোকলহাট, গরাজেলার অন্তর্গত সাকরি নামক উপত্য-  
কার নিকট একটা জলপ্রপাত। ৬০ হাত উপর হইতে জল-  
রাশি নিয়ে পতিত হওয়ায় অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। মাঘ  
মাসে এখানে একটা বড় মেলা হয়।

কোকবন্ধু (পুং) কোকরো বন্ধুঃ খনাশকঃ মেলনহেতুবাৎ  
৬তং। স্বর্ঘ্য।

কোকযাতু (পুং) কোকৈঃ পরিকরভূতৈ যাতরতি; হিনস্তি  
যাতি গচ্ছতি, কোকরূপী যাতি বা কোক বা বাহুলকাৎ তুচ্।  
রাক্ষসবিশেষ, যাহারা চক্রবাক্ বেষ্টিত হইয়া গমন করে—কিঞ্চা  
হিংসা করে অথবা যাহারা চক্রবাকের রূপধারণ করিয়া  
হিংসা করে।

“উলুকযাতুং শুণ্ডলুকযাতুং কহিষ্যাতু যুতকোকযাতুং।”  
(শব্দ ৭।১০৪।২২) ‘কোকযাতুঃ কোকশ্চক্রবাকস্তদ্রূপেন বর্জ-  
মানং রাক্ষসং’ শায়ণ।

কোকরক (পুং) দেশভেদ।

“বকাঃ কোকরকাঃ প্রোষ্ঠাঃ সমবেগবশাতথা” ভারত ৩।৯ অঃ।

কোকরন্দা, কুকুরশৌক।

কোকল (কোকিল শব্দ) কোকিল।

কোকলা (দেশজ) একজাতীয় যুগু।

কোকবরাদী (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Salvia parviflora)

কোকবাচ (পুং স্ত্রী) কোকন্ত বাচেব বাচা বাক্ যবো বন্ত।  
কোকড় যুগ, কহওয়ার।

কোকিলি (দেশ) একপ্রকার বৃক্ষ, সুস্বাদু ইহার গন্ধ  
সইতে ভালবাসে। [ সুক্লিষ দেখ। ]

কোকিলসম্বন্ধ, অমরকণ্ঠকের একজন টীকাকার।

কোকোত্র (পুং) কোকঃ বহুব্রী বৃক্ষঃ ভবদগ্ৰমতঃ। বহুব্রী।  
সমস্তিল বৃক্ষ। (রামসি)। হিন্দীভাষায় কোকুয়া বলে।

কোকিমুখ (স্ত্রী) ভারতপ্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ।

“কোকিমুখপুশ্পতঃ ব্রহ্মচারী যত ব্রতঃ।

জাতিস্বরসমাপ্তোতি কুটমেতৎ পুরাতনৈঃ” (ভারত ৩।৮৪ অঃ)

ব্রহ্মচারী ও ব্রত অবলম্বন করিয়া কোকিমুখতীর্থে স্নান  
করিলে জাতিস্বর হয়।

কোকোহ (পুং) কোকইব আহতি আ-হমঙ। শ্বেতবর্ণ  
শেটিক। (হেমচন্দ্র)।

কোকিল (পুং স্ত্রী) কুক-আদ্যানে ইলচ্ (সলিকলামিমহি-  
তড়িত্তিগুণিত্তিগুণিত্তিকুকিত্ততাইলচ্। উৎ ১।৫৫)  
বন্যমধ্যাত পক্ষী, শিক।

“ভারতবর্ষকালোহঃ গভা ভগবতী নিশা।

অগৌ স কক্ষবিগহঃ কোকিলতাত! কুমতি।”

(রামায়ণ ২।৫২২)

পরিবার—বনপ্রিয়, পরভূত, শিক, পরপুষ্ট, কাল,  
বনভূত, ভাত্রাক, গন্ধর্ষ, মধুগারন, বাসন্ত, কলকর্ষ,  
কামাঙ্গ, কাকপীরব, কুহরব, অজপুষ্ট, মন্ত, মনমপাঠক,  
কাকপুঙ্খ, কলধোব, অলিষক, কামজাল, পক্ষমাত, মধুস্বর,  
কুকর্ষ, ধোবিরি, কলধনি, গাতু, অলিষক, অলিপক,  
অজভূত, অচলব্রি, মধুন, কামজাল, কুহমুখ, মধুকর্ষ, কাক-  
পুষ্ট, খাজপুষ্ট, মধুধোব, বনভূত। হিন্দিতে “কোইল”  
ভৈলক “কোকিলপিকা”, তামিল “কোডিচোরা” ও  
ত্রাজুগিতে “কোহেলা” বলিয়া থাকে। (Eudynamys  
Orientalis) ইংরাজীতে (Cuckoo) ককু কহে। ইহার  
ডাক হইতেই ইহার নামকরণ হইয়াছে। কোকিলের কুউ  
স্বরকে বক্তভাষার কুহরব বলিয়া থাকে। হিন্দুস্থানীরা এই  
স্বর কুইল বলিয়া বুঝেন। কেহ কেহ বলেন কুহরব ব্যতীত  
“হো হই হো” বা “হো ই ও” এইরূপ একটা ডাক  
আছে। কোকিলের কুহরব লইয়া অনেক কবিতা রচিত  
হইয়াছে। যুরোপের ককু ও ভারতের কোকিল প্রায়  
একজাতীয়। ককু অজলক্ষীর বাসার সিকের ডিম পাড়িয়া  
আনে। এদেশের কোকিল কাকের বাসার ডিম পাড়ে।  
ছাত্রবিরার বাসারও কোকিলকে ডিম পাড়িতে দেখা যায়।  
অপরে উহাদের বংশগুলি আতিশয়ান করে বলিয়া সংস্কৃত  
উহাদের নাম পরভূত বা অরপুষ্ট হইয়াছে। এসিয়ারও

ভারত, সিন্ধ, বলর ও চীনে ইহা বিস্ময়কে দেখিতে পাওয়া যায়।  
কসমকালে কোকিলের ডাক শুনা যায়। এই ককু ইহাকে  
কসমের সহচর বলে। এদেশে পশু সংগ্রহ হইয়া গেলে  
কোকিলের ডাক আরম্ভ হয়। এই ককুই হিন্দুধানে প্রবাদ  
আছে “কোইল কেলি সিবনী মৌলী।” পশু সংগ্রহ হইবার  
সময় বিবাদ বিসম্বাদ নিবারণের জন্যই হউক বা রাজার  
বাজনা আদ্যের অন্তর্ভুক্ত হউক সিপাহীরা উপস্থিত থাকে।  
প্রবাদের অর্থ কোকিল ডাকিলেই সিপাহীরা চলিয়া যায়।  
যুরোপেও ককু না ডাকিলে আত্মর পাড়া হইত না। ইংলণ্ডে  
এখনও ককুর প্রথম ডাক শুনিতে মজুরেরা একদিন কর্তব্য  
হইতে অবসর লইয়া ‘ককু এল’ নামক মদ্য পান করে।  
এখনও অনেকের সংস্কার যে কোকিল ডাকিবার সময় হাতে  
পরসা থাকা ভাল নয়। বর্ষাকালে কোকিলের গলা ভাঙ্গিয়া  
যায় অর্থাৎ বিকৃত হয়। কোকিল দেখিতে কাল, ময়নার  
মত। কাক অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট, চক্ষু রক্তবর্ণ। ককু বা  
কোকিলের আরও তিন ভিন্ন জাতি আছে। যথা—Cuculus  
Canorus বা যুরোপের ককু, Cuculus Himalayanus বা  
হিমালয়ের কোকিল, Cuculus poliocephalus বা ছোট  
কোকিল, Cuculus Sonneratii বা পাটল রেখাযুক্ত কোকিল,  
Cuculus micropterus বা ভারতীয় কোকিল, Cuculus  
striatus বা পাহাড়ী কোকিল, Hierococcyx varius or  
Nisicolor or Sparverioidea বা রাজকোকিল, Polyp-  
husia nigra বা শোফোদীপক কোকিল ইত্যাদি।

কোকিলের মাংসের গুণ—রসমধুরিকারক ও পিত্তনাশক।  
(হারীত ১।১১) (পুং) ২ অলস অকার। (পুং) ৩ একপ্রকার  
ইন্দুর। ইহার বিবে শরীরে উগ্রগ্রহি অয়ে এবং অভিশর  
অর ও দাহ হয়। তেজ ও নীলবৃক্ষের কাথে দ্রুত পাক করিয়া  
ব্যবহার করিলে ইহার প্রতীকার হয়। (সুশ্রুত কলহান)  
৪ ছন্দোবিশেষ।

কোকিলক (স্ত্রী) কোকিল-সংজ্ঞার্থে কন্। অলস অকার।  
কোকিলনয়ন (পুং) কোকিলত নয়নমিব রক্তপুশ্পমত  
বহুব্রী। কোকিলাক্ষরূপ, কুলকোটা, স্থলকিশেবে ভালমাখন।  
কোকিলা, রসালু নামক রাজার মহিষী। রামদণ্ডীর  
পাঁচকোশ দক্ষিণপূর্বে ধরের-মুর্তি নামক স্থানে রসালু থাকি-  
তেন। অজয়ান খ্রীষ পত্নীকীর ছইশত বৎসর পূর্বে তিনি  
রাজত্ব করিতেন। সেই সময় পত্নীকীর আটক নামক  
স্থানের নিকট বইরাবানে ছবি বা উবি নামক এক রাজা  
ছিলেন। রসালু বৎস বাসস্থান ছাড়িয়া কুলনাংকোকে  
অবস্থান করেন, তখন রাজা হরি ভাইস পত্নী রমি কোকি

দার প্রপঞ্চে আসক্ত হন। তিনি বরেন্দ্রের ভবনে শিল্প রাই কোকিলার সহিত জেহলাপ করেন। কবিতা আছে, রাণীর একটা শুকপাখী ছিল। সে রাণীর এইরূপ অসদচরণ দেখিয়া অশ্রুচক্রে নিবারণ করিল। রাণী তাঁহার কথা শুনিলেন না দেখিয়া পাখী বলিল, “আমাকে ছাড়িয়া দাও।” রাণী ছাড়িয়া দিলেন। পাখী বাহির হইয়া জ্বলনা-কোষে গিয়া প্রভাবে রণাসুর বাটতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিল, “তোমার বাটতে চোর আসিয়াছে।” রণাসু পাখীর কথা শুনিয়া সত্বর বাটতে আসিলেন। এখানে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া রাণী কোকিলাকে পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যক্ত কোকিলা পরে অপর একজনের প্রেমে আসক্ত হন। তাহার ফলে ভেউ, ধেউ, সেউ নামক তিনটা সন্তান হয়। অনেকে অনুমান করেন এই তিন জন হইতেই কুশাম, ঘেবি ও তাল জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। (Cunningham's Arch Sur. Reports, Vol. V.)

**কোকিলাক্ষ (পুং)** কোকিলজাতীয় পুষ্পমত বহুবী কোকিলাক্ষিসমাসে টট্। (অক্সোইদর্শন্যং। পা ৫।৪।৩৩) ১ ককেজু, কাজলী আক্। (রাজনিং) ২ কটকযুক্ত নীল পুষ্পবিশেষ। বজ্রভাষায়, কুলিয়াখাড়া, কুলেইটা, কুলক, শুলমর্দন প্রভৃতি, হিন্দীতে তালমাখনা বলে। সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুকা, কাণ্ডেক, ইক্ষুর, কুর, শৃগালী, শৃঙ্গলী, শুবক, শৃগালখটী, বজ্রাশ্রি, শৃঙ্গলা, বজ্রকটক, ইক্ষুরক, বজ্র, শৃঙ্গলীক, পিকেক্ষণা, পিচ্ছিল। (রাজনির্ঘণ্ট) যেত কোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—বীরতরু, ত্রিকুর, কুরক, তরুপুশ, কুলাহক। রক্তকোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—ছত্রক, অতিছত্র। ইহার গুণ—আমবাতি ও বাতরক্তরোগনাশক। (রাজবল্লভ)। মধুর, শীত, পিত্ত ও অতীদারনাশক, গুরু, কক ও বলবৃদ্ধিকারক এবং কটিকর। (রাজনির্ঘণ্ট)

**কোকিলাক্ষক (পুং)** কোকিলাক্ষ-বার্ধে কন্। কোকিলাক্ষ বৃক্ষ। (অমরটীকা বাণী)

“কোকিলাক্ষকনিযুহঃ শীতশুষ্কাকতোজিনা।

কৃপাতাস ইব কোধিঃ বাতরক্তং নিরুচ্ছতি ॥”

(বাতট চিকিৎসাহাস ২২ অঃ)

**কোকিলাবাস (পুং)** কোকিলত আবাসঃ ৩৩২। আশ্রয়ক।

**কোকিলাসন (স্ত্রী)** কল্পবায়লোক আসনবিশেষ। বায়ু সকার নিরোধ করিয়া হস্তের উর্ধ্ব করিবে। তাহার অগ্রে অঙ্গুষ্ঠের বদ্ধ করিয়া হির চিত্রে উপবেশন করিবে, পদ্মাসন করিয়া জাহ্নব উপরে অবস্থিত করিতে হয়। ইহাকে কোকিলাসন বলে। [আসন শেখ।]

**কোকিলেজু (পুং)** কোকিলইব ইজুঃ ককবর্ষাৎ। ককেজু, কাজলি আক্।

**কোকিলেজী (স্ত্রী)** মহাকল্প, বড় জাম।

**কোকিলোৎসব (পুং)** কোকিলাসানুৎসবোহয় বহুবী। আশ্রয়ক। (রাজনিং)

**কোকুম্মাখণ্ড**, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটা পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ২০৬ বর্গ মাইল মাত্র। টাঙ্গি ও হরিখন্টা ইহার প্রধান নগর।

**কোকুর**, কান্দীর রাজ্যে একটা প্রস্তবণ। পীরপঞ্জাল পর্বতের উত্তরদিকের নিয়তাপে অক্ষা° ৩৩°০০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রস্তবণ হ্রদ সুখে বাহির হইয়া একটা ছোট মদীর আকারে বহিয়া অবশেষে বারং নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই প্রস্তবণের জল বড়ই স্বাস্থ্যকর।

**কোকোয়াবীশ (দেশজ)** একপ্রকার বাঘ।

**কোকিলি**—কলিঙ্গদেশের চামুকাবংশীয় একজন রাজা। রাজমহেন্দ্রব্রীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ৬ মাসমাত্র রাজত্ব করেন।

**কোঞা (দেশজ)** একপ্রকার বৃক্ষের নাম।

**কোঙ্ক (পুং)** [বহ] জনপদবিশেষ।

“চঃক্রমাং কোঙ্কবেত্তকান্” (ভাগবত ৫।৬।৮।)

**কোঙ্কণ (পুং)** [বহ] জনপদবিশেষ, কোকণ। কুর্বিজাগে দক্ষিণদিকে এই দেশ নিম্নস্থিত হইয়াছে। “শিবিলাকর্ণি-কারকোঙ্কণাভীরাঃ” (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

“অথাপরে জনপদা দক্ষিণা তরতরত।

কৌকুটিকা দ্বাচোলাঃ কোঙ্কণা মলবানরাঃ” (ভারত ভাঃ ৫২)

পূর্বকালে ইহা একটা বিস্তৃত জনপদ বলিয়া গণ্য হইত।

“কেরলাশ তুলদাশ তথা সৌরাষ্ট্রবাসিনঃ।

কোঙ্কণাঃ করহাট্যশ করণাট্যশ বর্ধরাঃ।

ইত্যেতে সপ্তদেশা বৈ কোঙ্কণাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ”

মহাব্রিধেও উক্ত্যর্থে ৬।৪৮।

কেরল, তুলব, সৌরাষ্ট্র, কোঙ্কণ, করহাট, কর্ণাট ও বর্ধর এই সাতটাই কোঙ্কণ নামে অভিহিত। ইহার অপর নাম সপ্তকোঙ্কণ।

“সকাম্রি মন্তকে তাগে বোজনং বৈ চতুর্ভবেৎ।

বোজনং পতবিজীর্ণং কোঙ্কণমিতি নামভ্যঃ।

দেশত কোবলং মটং চাণ্ডালং জনসেবিতম্ ॥” ২।২।১৮।

মহাব্রিধি শিখরদেশে ১০৪ বোজন বিস্তৃত কোবল নামক দেশ, এই দেশে কেবল মট চাণ্ডাল জাতি বাস করে।

[কোঙ্কণ-প্রাচীন দেশঃ।]

পশ্চিমবঙ্গের লিখিত আছে—

“অব্যাক্ষয় সমরতা কোটিদেশত মধাগে।

সমুদ্রপ্রান্তদেশো হি কোঙ্কণঃ পরিকীর্তিতঃ॥”

অত্যাধ হইতে কোটিদেশের মধ্যে সমুদ্রপ্রান্তবর্তী জনপদ কোঙ্কণ নামে অভিহিত।

দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম অংশে অবস্থিত। আরব সাগর ও পশ্চিমঘাটনামক পর্বত শ্রেণীর অন্তর্গত ভূভাগ এই নামে অভিহিত। অধিবাসীরা ইহাকে ‘কোঙ্কণ’ বলিয়া থাকে। সাধারণতঃ সমুদ্রতটের এই প্রদেশে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বায়ু আসিয়া জলবৃষ্টি আনয়ন করে। বতটুকু স্থানে এইরূপ হয়, তাহাকেই কোঙ্কণ বলিয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী যে স্থানে তাহা হয় না, তাহাকে অধিবাসীরা ‘দেশ’ বলিয়া অভিহিত করে।

কোঙ্কণ প্রদেশ পশ্চিমঘাট (সম্ভ্রান্তি) শ্রেণী হইতে ক্রমে ভালু হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার ভিতর দিয়া কএকটা সামান্ত সামান্ত নদীও প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে অনেক বন্দর আছে, একস্থলে এত বন্দর আর কোথাও নাই। উপকূল উচ্চ ও সরলরেখার মত বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে। ইহাতে অধিবাসীদিগের জাহাজ লুট করিবার বিশেষ সুবিধা হইত। এখানে প্রতিদিন চুইপ্রকার বায়ু বহে, প্রোচ্যবায়ু ভূভাগ হইতে সমুদ্রের দিকে ও পান্চাত্য বায়ু সমুদ্রের দিক হইতে ভূমির দিকে চলাচল হইতে থাকে। প্রোচ্য বায়ুর বেগ সমুদ্রে ২০ ক্রোশ পর্য্যন্ত অধুত হয়।

কোঙ্কণের দৈর্ঘ্য ১১০ ক্রোশ, প্রস্থ ১৭১৮ ক্রোশ হইবে। অধিকাংশই পার্শ্বত্যা। মধ্যে মধ্যে জলও দৃষ্ট হয়। পর্বতগুলি প্রায় ১৩৩২ হাত হইতে ২৬৬৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ। গিরিপথগুলি হুরারোহ, শকটাদি তাহাতে গমন করিতে পারে না। অবিভ্যাক-ভূমির স্থানে স্থানে পাহাড়ের শাখা বাহির হইয়া আসিয়াছে।

এখন কোঙ্কণপ্রদেশ দুইভাগে বিভক্ত। একভাগকে উত্তর কোঙ্কণ ও অপরকে দক্ষিণ কোঙ্কণ বলিয়া থাকে। উত্তরই বিষয়পূরের অন্তর্গত ছিল। এখানে সকলপ্রকার শত জয়ে। তন্মধ্যে পাট ও মারিকেল অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

পূর্বে এখানকার লোকেরা জাহাজ লুট করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। অষ্টাদশ শতাব্দিতেও যে সকল জাহাজ ঐ পথে আসিত, তাহাবিস্তকে কিছু কম দিয়া ছাড় লইতে হইত। না বিশেষি জাহাজ লুট হইত। কোঙ্কণের অধিকাংশই অগ্নিহা বংশের অধিকারে ছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে রাইব ও

ওরাটসন্ সাহেব আসিয়া তাহাবিস্তকে ভাড়াইয়া দেন। তাহার পর ইহার অধিকাংশ মহারাষ্ট্রপতি পেশবা অধিকার করিয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে। ইংরাজেরাই ইহাকে উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত করেন। উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্গ আছে। তন্মধ্যে বেসিন, আরনালা, কেলবি মহিম, সিরিগম, তইরাপুর, চিওচন, ধহু ও ওমরগী প্রধান। গন্তীরগড়, সেগওয়াত, আসিবা, তুগতগড় ও পুরভুল নামক গিরিশৃঙ্গে যে সকল দুর্গ ছিল, সেগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। পূর্বে গোতোরা, তুকমুক, গোজ, বিকটগড় বা পাইব মহলি, মলংগড় ও অহুরিনামক কএকটা দুর্গ মধ্য প্রদেশে অবস্থিত। ইংরাজেরা অকর্ষণ্য বলিয়া দুর্গের অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। সীমান্তপ্রদেশে মহাজির উপর বইরামগড়, গোরক্ষগড়, কোতলগড়, সিধগড় নামক কয়েকটা দুর্গ আছে। হুরারোহ বলিয়া এইগুলিতে আরোহণ করিবার জন্ত পথ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ইংরাজের আমলে কানাড়া, রত্নগিরি, কোলাবা, বোঝাই ও থানা বিভাগ ইহার অন্তর্গত হইয়াছে। এখন কোঙ্কণের সীমা এইরূপ—উত্তরদিকে গুজরাট, পূর্বে ও দক্ষিণে মাস্রাজ-প্রদেশ, পশ্চিমে সাগর।

কোঙ্কণক (পুং) [বহু] কোঙ্কণ স্বার্থে কন্। কোঙ্কণ জনপদ।

“কুণ্ডলাশ্চ তথা বজ্রান্ শাবান্ কোঙ্কণকান্তথা।”

হরিবংশ ১৪ অঃ।

কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ শ্রেণীবিশেষ। চিংপাবন নামে খ্যাত। মহারাষ্ট্রব্রাহ্মণ পেশবা এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, তাহার অভ্যাসে এই আতিও প্রবল হইয়া উঠে। কোঙ্কণ ও পুণাজেলার ইহাদের প্রধানতঃ বাস। পেশবার অধিকারকালে ইহারা ভারতের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। মহারাষ্ট্রে স্থানবিশেষে চিংপাবন, চিংপোল ও চিপলুন্য নামে অভিহিত।

চিংপাবন বা চিংপোল নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহাত্মা-খণ্ডে লিখিত আছে—

‘ইহার পর শ্রাভ ও বজ্রোপসকে সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণের নিয়ন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু কেহই আসিলেন না দেখিয়া ভার্গব যদে মনে চঠিয়া পেলেন, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নূতন কেএটা নির্ধাণ করিয়ারি, আমি একজন নূতন কর্তা, ব্রাহ্মণগণের না আসিবার কারণ কি? তাহাদের উদ্দেশ্যই বা কি? বাহা হউক আমি নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিব।’

ভার্গব মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া পথভ্রম হান করিতে লাগরে গমন করিলেন। কথায় চিত্তাহানে হইতে কতকগুলি লোক আসিতেছে দেখিয়া, তিনি জিজ্ঞাসার স্বাভাবিক ধর্ম ও বাসবানের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন একে তাঁহার জিজ্ঞাসার বিশেষ কারণ আছে ইহাও তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন। কৈবর্তগণ বলিল, “রাম! তুমি আমাদের জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ? আমরা জাতিতে কৈবর্ত, সিদ্ধ-ঈশ্বরে আমাদের বাসস্থান, ব্যাধের ভায় হিংসাই আমাদের ধর্ম।” পরন্তু রাম তাহাদের ৬০ কুলের বিবরণ শুনিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলেন। সকল কুলই পবিত্র হইল। তাহারা চিত্তাহানে পবিত্র হইল বলিয়া তাহাদের চিত্তপাবন নাম হইল। পরন্তু রাম জাহাদিগকে বলিলেন, “আমি বিশেষ উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলাম। যখন ডাকিবে, তখনই আমার বেষণ পাইবে।” রাম নুতন ব্রাহ্মণগণকে আপনাতন ভবনে লইয়া আসিয়া তাহাদের গোত্রভেদ করিয়াছিলেন। সর্বসম্মতে তাহাদের মধ্যে ১০টা গোত্র হইল। ইহারা সকলেই গৌর বর্ণ ও ক্ষত্রী। বহুদিন পরে পরন্তুরামের পরীক্ষার অল্প তাহারা তাহার প্রশংসা করিল। পূর্বে প্রতিজ্ঞা অনুসারে রাম আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, কোন কার্য নাই, তথাপি তাহাকে ডাকা হইয়াছে। অগত্যা পরন্তুরামের রাগ হইল। তিনি তাহাদিগকে শাপ দিলেন। সেই শাপে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণেরা কুৎসিত ও দরিদ্র হইল। লক্ষ্মীজীও তলে চিত্তপোদন নামক গ্রামে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণগণ স্থাপিত হইল।

(১) "আজ্ঞাঃ ইব বারাকঃ মজিতাঃ সৰ্ব্বভাষ্যপাঃ।  
 নাপতাঃ কঃ সৰ্ব্বো কৃষ্ণাঃ কৃষ্ণাঃ গৰ্ভাঃ মৃগিঃ। ৩১।  
 মরাঃ সূতনকরাঃ বৈ ক্ষেত্রঃ সূতননিষিদ্ধরাঃ।  
 নাপতাঃ ব্রাহ্মণাঃ সৰ্বো কারণঃ কিং প্রজোজমানঃ। ৩২।  
 ভাষ্যপাঃ সূতনাঃ কাৰ্ঘ্যাঃ এষাঃ চিত্তানুজ্ঞাপনঃ।  
 বৃহোদাঃ কু ব্রাহ্মণাঃ নতঃ সাক্ষরব্রাহ্মণঃ। ৩৩।  
 চিত্তাভাসে কু ব্রাহ্মণাঃ সাক্ষরব্রাহ্মণঃ।  
 কু ব্রাহ্মণিঃ কু ব্রাহ্মণ কু ব্রাহ্মণ বৈ ব্রাহ্মণঃ। ৩৪।  
 কু ব্রাহ্মণঃ কু ব্রাহ্মণাঃ কাৰণঃ কু ব্রাহ্মণঃ।

ਦੇਵਰਾਜ ਕਾ ਭਰਾ :

জাতিঃ গুণসি হে দায় । জাতিঃ কৈবৰ্ত্তকিতি চ । ৩৪  
 সিদ্ধসীমং কৃতো বাসো যাব্যবৰ্ণবিপায়তঃ ।  
 ত্বেদ্যং হুই মূলং প্রব। পবিত্রমকরোতম। । ৩৫  
 ব্রাহ্মণ্যং ততো বহা নরীবিপায়তমকণম্ ।  
 তিত্যহোমং পবিত্রত্যাগিত্যপনসংজ্ঞক। । ৩৬  
 নরকালে মূৰ্ছিতঃ কার্ণাধিঃ চাপিতোহ্যহম্ ।  
 এতঃ হি চাপিতোহ্যহম্ বহা কু মূৰ্ছিতোহ্যহম্ । ৩৭

কিছু কৌশলই ব্রাহ্মণেরা নিজে বসিয়া শাফেন যে ভাষা-  
কথা বলিয়াছিল ও তাঁহারা পুত্রের জিহ্বা পরিষ্কার করেন বলিয়া  
ইহাদেরই "চিৎপাবন" নামে হইরাছে। শব্দবিদগণের  
অপর ভাষায় এই ব্রাহ্মণশ্রেণী তিতপুণ্ড্র নামেও বর্ণিত  
হইয়াছেন (২)। ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে পেশুবা দাদাভাঁই শিবনাথের  
অভ্যাসের ইহার। কৌশলই বা নগরকোষের মধ্যে প্রের্ত্ত বলিয়া  
পরিচিত হন। ইহার। পরভরাম-শৈলের নিকটস্থ চিৎপুত্র  
গ্রামে প্রতিষ্ঠিত পরভরামের মূর্ত্তি পূজা করেন, এইজন্য  
এবং পূর্বোক্ত প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া অনেকে এই  
ব্রাহ্মণশ্রেণীকে পরভরামের স্মৃতি বলিয়া থাকেন। ৩ আবার  
চিৎপাবনেরা বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ নিজাম  
রাজার অধ্বংগত অথবা বোগাই নামক স্থান হইতে পুণা জেলার  
আগমন করেন। তাঁহারা পূর্বে দেশ-ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরভ-  
রাম যে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণকে আখ্যাবর্ত্ত হইতে আনয়ন করেন,  
তন্মধ্যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষও একজন। কাহারও মতে, ইহাদের  
পূর্বপুরুষ ভগবতী হইয়া সমুদ্রস্রোতে তাসিয়া কোকণে আসিয়া

অবীতা আলয়ে স্বেচ্ছৈশোক্যাবিশতিঃ সত্বঃ ।

एवम् नूतनान् विधानान् प्रकाशयामि नावतः । ७२

চতুর্দশগোত্রকুলঃ স্থাপিতান্ভাভূতবৎ ।

नरैर्देवैश्च गोपबर्षात् क्षमेयात् क्षमर्षमाः । ३०

सर्वविद्याभूकूलान्त तार्गवत एसावतः ।

नडा वहनिना नेधि । अकाराकृतवान् द्वितः । ४१

কুতোবাঃ চৈববাদার বাবিরুদ্দিনগ্রন্থঃ

अकार्यः कुरुते कार्यः नैव कुरुते कार्यमिति । ७२

ଆମତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାପାରମ୍ଭେବମ୍ଭୁକ୍ତିକାଳେକାବ୍ୟାପାରମ୍ଭେବମ୍ଭୁକ୍ତିକାଳେ

ভরৈব দৃশ্যতে কৃত্যং যোষিতশ্চ চ জগদুৎপত্তি ৬:৪৩

শাপিতাশ্রম বে বিধা। মিল্যাস্ট্রম কুটিংসক।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 भाषणं च श्रुत्वा ते तत्र ह्युत्तिष्ठन्तः ।

সেবা সর্বত্র কৰ্ত্তব্য ইদং নিষ্ঠাভাবনম্

ইতিহাসকথা দেখি শুধায়ে কলিতা ময়া । ৪৫

চিংগাৰমন্ত চোংপাখিৰিৰং চৈব তু কাৰণম্

সহায়েত্ব তলে প্রাথমিকতাপোষন নামক:।" ৫৬

সহাধিকার—উত্তর।

सहासिबत—उत्तरादेई १३३३ ।

(२) "करहाटि-महाराष्ट्र-कैलानां विजयनाम् ।

“सर्वज्ञायाः कामाक्ष्यैः पुण्याब्जनाभः तदा ।” उक्तमार्गे ७।८२ ।

\* Asiatic Researches, Vol. IX. 239; Taylor's Oriental Manuscripts, III. 705; Moor's Hindu Pantheon, 351; Grant Duff's Marathas, Vol. 1.; Wilk's History of the South of India, Vol. 1 P.157-158; Ainolet Remains of Western India, 12; Burton's Goa and the Blue Mountains, 1848; Journal of the Royal Asiatic Society, Bombay, 1841, 274; Bombay Gazetteer, Vol. XXVI. Pt I; Sherring's Tribes and Castes.

পড়েন। অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণবীর পেশবার অক্কাখানের পূর্বে কোঙ্কণ ব্রাহ্মণের অবস্থা বড় ভাল ছিলনা, অনেকেই ইহাদিগকে শূদ্রবৎ যুগা করিত। আবার কেহ কেহ ইহাদের খেতবর্ণ, কটা চক্ষু ও স্নানর আকৃতি দেখিয়া তত্তরতরীয় প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া বলেন যে ইহারা পারসিক সন্তান, খোসক পারসিজের বংশজন্ম। মহাত্মাশঙ্করের মতে, কোঙ্কণ ব্রাহ্মণ চাণ্ডালসেবিত দুইদেশসমুদয়, আচার-হীন, সর্বকার্যে বর্জ্যবীর ও দুর্জনা (১)।

বাহা হউক বর্তমান সময়ে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহারা বিদ্যান, বুদ্ধিমান, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর, আত্মাভিমानी এবং শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে বিশেষ পটু। মহাধনবান্ হইতে ভিক্ষুকবীর নিত্য দরিদ্র পর্যন্ত ইহাদের মধ্যে আছে।

কেহ অধেদের শাকলশাখাক্ত ও কেহ কৃষ্ণবর্জ্বেরী। অধেদীর আশলারনহুত অল্পসারে এবং কৃষ্ণ বর্জ্বেরীরা হিরণ্যকেশীর হুত-অল্পসারে শ্রোত ও গৃহ কৰ্ম করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অত্রি, কপি, কাত্রপ, কোণ্ডিনা, কোশিক, গর্গ, জামদগ্না, নিত্যজ্ঞন, তরঙ্গাজ, বৎস, বাত্রবা, বাসিঠ, বিষ্ণুব্রজ ও শান্তিয়া গোত্র আছে।

উপাধি—অভ্যক্তর, আগাশী, আঠবলে, বাল, বাগৎ, ভাগবত, ভাট, ভাবে, ভিদে, চিতলে, দাম্বে, ডুগলে, গাদ-গিল, গল্লে, ঘোগ, জোবী, কবে, কুঠে, লেলে, লিমরে, লোকে, মেহেল্লে, মোদক, নেনে, ওক, পটুবর্জন, ফদকে, রাগদে, সাঠে, বাস ইত্যাদি। স্বগোত্রে বা একপ্রবরে বিবাহ হয় না। ইহাদের আচার ব্যবহারাদি দেশ ব্রাহ্মণ হইতে অনেক ভিন্ন। ইহাদের স্বাক্ষর বা কাকী ও মরাঠী, তবে স্থানভেদে কেহ কেহ কানাড়ী বা তৈলগী ভাবাতেও কথা কর।

কোঙ্কণ ব্রাহ্মণেরা বাগবজ ভিন্ন মাংস খারনা, অধি-

(১) 'দেশক কেবলঃ মঠঃ চাণ্ডালঃ জনসেবিতঃ' ১০।

ওইব বাসকারী চ পদ্যো ব্রাহ্মণঃ খলু।

জাছে বা সৌত্রিকর্মে বা মাজল্যো বা স্বকর্মে ১১

আপত্যঃ পদ্যো বিদ্যাঃ কার্যমাণো মঃসংঃ।

বর্জ্যেৎ সর্বকার্যেণ সর্ববর্জ্যবিষজিতঃ ২০

চাণ্ডালঃ ব্রাহ্মণাশ্রিতঃ বা প্রায়ঃ ভক্ত বৈ জনঃ।

ইতি কোঙ্কণজা বিদ্যা দুইদেবে সমুদ্যোঃ ২১

কুটলাচারহীনঃ সর্বকার্যেণ সর্ববর্জ্যেৎ ১। 'মহাত্মাশঙ্কর-উত্তরার্চঃ' ২ অঃ।

"কণাটা নির্ঘরাতৈব ভোজনাতৈব দুর্জনাঃ" উত্তরার্চঃ ৩:৩০।

মহাত্মাশঙ্কর কোঙ্কণ ব্রাহ্মণবীরের ইল্প শিলাবাব থাকার ভাষায় মহাত্মাশঙ্কর পুঁথি বেধিতে পাইলেই গোড়াইয়া কেলেন। 'মহা' মতো এই পুঁথি কাস করিবার জন্য কোঙ্কণ ব্রাহ্মণেরা ভারতের নানাদিকে লোক পাঠাইয়া থাকেন।

কাংশলোকেই নিরামিষভোজী। ইহাদের মধ্যে মহাপান নিষিদ্ধ বটে, কিন্তু ইংরাজী সভ্যতাগুণে এখন বড় লোকের ভিতর অনেকেই মদ খাইতে শিখিয়াছেন। ইহারা ভাত ডাল খান। ঘোল খাইতে বড় ভালবাসেন, ঘোল না হইলে একপ্রকার চলে না। সন্ধ্যা আন্থিক ও শয়নকালে অধিকাংশ লোকে ঢেণী বা তসর কাপড় ব্যবহার করেন।

পূর্বে ইহাদের মধ্যে দেশীয় পোষাকের উপরই টান ছিল, এখন বেশী ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া বড়লোকের ঘরে ইংরাজী পোষাকের অহুকরণ চলিতেছে। পূর্বে ইহাদের ব্রাহ্মণদের দেববিজের উপরই বড় নিষ্ঠা ছিল, গহনা পোষাকের উপর বড় একটা লক্ষ্য ছিল না, কিন্তু এখন সেকাল গিয়াছে, এখন গহনা আর সাজসজ্জার উপরই নিষ্ঠা বাড়িয়াছে। ইহাদের সকল রমণীই আঁচিনা ব্যবহার করেন। বড় ঘরের কামিনীগণ আবার সাল জড়াইয়া বাহির হন। সকলই অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। স্বভাব চরিত্রও চমৎকার। বিদ্যা বুদ্ধি ও শাসন করিবার ক্ষমতা ইহাদের মতন দাক্ষিণাত্যের আর কোন জাতির নাই। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন যে রাজকীয় সকলপ্রকার কর্মচারীর পদ কোঙ্কণ ব্রাহ্মণেরা অধিকার করিয়াছেন। ইংরাজরাজত্বে ইহাদের সেই শতবর্ষব্যাপী সাধারণ ক্ষমতা নষ্ট হইয়াছে। এখনও কি রাজকীয় কি সাধারণ এমন কি ভিক্ষাবৃত্তি পর্যন্ত এমন কোন কাজ বাকি নাই, বাহা কোঙ্কণ ব্রাহ্মণেরা করেন না। শত শত পণ্ডিত এই ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্তমানকালে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বাপুদেব শাস্ত্রীর নাম উল্লেখযোগ্য।

চিংপাবনেরা নিজ প্রেমীর ব্রাহ্মণকেই পোরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। পুরোহিত যে কেবল শাস্ত্রবিশ্বাস আর পূজাদি করিয়া নিশ্চিত হইবেন, তাহা নয়। তাঁহাকে বজ্র-মান-গৃহিণীগণের করমাজ খাটিতে হয়, ঘটকালি করিতে হয়, সময়ে সময়ে বাজার সরকারও হইতে হয়। আবার সময়ে সময়ে তাঁহারা দালালীও করিয়া থাকেন। এতগুলি কার্য ছাড়া পুরোহিতের কিছু বেলাজ্ঞান আনা চাই, কারণ সময়ে সময়ে বজ্রমানদিগকে শরীরচাষের মতামতসারে কিছু উপদেশ দিতে হয়।

জন্ম ও জাতকর্মাদি।—প্রসব বেদনা উপস্থিত হইবামাত্র প্রসূতিক আত্মকৃত্যে লইয়া বাওরা হয়। ইহাদের আত্মকৃত্যে বেণ কাপড় দিয়া আটা পাঁটা ও গরম। সন্তান কুম্ভিত হইবার পর মা ও ছেলেকে গরম জলে স্নান করান হয়। স্নান সাধারণ নিয়মে একটী গোকর মাথা রাখা হয়। তৎপরে পিতা অথবা

তিনি অন্নুহ থাকিলে অপর কোন গুরুজন মানাদি করিয়া সন্তানের জাতকর্ম সম্পন্ন করেন। এই সময়ে পুণ্যাহবান, মাতৃকাপূজা, নাক্ষত্রোক্ত ও শান্তিপাঠ হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠদিনে বজীপূজা হইয়া থাকে। অনেকে আবার পঞ্চমদিনে বহুবাহুব ও তিহুদিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন। ষষ্ঠ কাল-রাত্রি। গৃহস্থ রমণীগণ সারারাত্রি জাগিয়া আমোদ প্রমোদ গীত ও শান্তিপাঠ করিয়া থাকেন। ১০ম দিনে প্রস্তুতি আতুড়-ঘর হইতে বাহির হইয়া রান করিয়া শুদ্ধ হন। দ্বাদশ দিনে শিশুর কর্ণবেধ হয়। পুত্র সন্তান জন্মিলে চতুর্থমাসে স্বর্গা-বলোকন, পঞ্চমমাসে ভূম্যপ্রবেশন, এবং ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ মাসে অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। তৎপরে জন্মতিথি উপলক্ষে কুলদেবতা, জন্মনন্দদেবতা, অশ্বখামা, বলি, বিভী-ষণ, ভানু, ইন্দ্রমন্, পরশুরাম, কৃপাচার্য, মার্কণ্ডেয়, প্রজাপতি, প্রহ্লাদ, বজী, গণেশ ও ব্যাসদেবের পূজা দিতে হয়। চতুর্থ ত্রিংশ প্রথম হইতে পঞ্চমবর্ষের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ, সপ্তম হইতে দশমবর্ষের মধ্যে যজ্ঞোপবীত, তৎপরে ১২ দিনের পর সমাবর্তন হইয়া থাকে।

চিৎপাবনেরা কস্তার ছয় হইতে দশ ও পুত্রের দশ হইতে কুড়িবর্ষের মধ্যে বিবাহ দেন। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-প্রথা প্রচলিত। বিবাহকালে বর যৌতুক ভিন্ন বরকণ্ডা উভয়ে অনেক উপঢৌকন পাইয়া থাকে। ইহাদের বড় ঘরের বরকস্তার জন্মকোজী মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়। আখ্যাবর্তের উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মত বিবাহের অজুঠানাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। অবস্থাভূসারে বিবাহের দুই হইতে ২০ দিন পূর্বে বিবাহমণ্ডপ নির্মিত হয়। বন্ধদেশের মত সেখানেও বিবাহে খুব ধুমধাম হইয়া থাকে।

বিবাহের পর বর যখন স্বগুরুবাড়ীর গ্রাম পার হন, তখন সীমান্তপূজা নামে একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে। বরকস্তার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের পূর্বাংগে বা পরদিনে গ্রামস্থ মন্দিরে বা বরের গৃহে সীমান্তপূজা হয়। বরের গৃহে সীমান্তপূজাকালে প্রথমে কস্তাপক্ষীর একজন ঘরোজোটা সধবা রমণী একটি চুবড়িতে নারিকেল, চাউল, শোল, দধি, ছুঁড়, মধু, শুড়, চিনি, হলুদ, সিন্দূর, ফুল, চন্দন এবং একটি থলিয়ার মধ্যে পান সুপারি জড়াইয়া দুইখানি উত্তরীয়, দুইটা পাগড়ি, ফুলের ছড়া প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য এবং একখানি বড় চৌকির উপর বনাত চাপা, দিয়া কতকগুলি ভামার পরলা ছড়াইয়া রাখে। পুরোহিতের সাহায্যে দ্রব্যগুলি লইয়া সধবা এবং কস্তাপক্ষীর পুরুষ ও রমণীগণ বরের বাটীতে আসেন। সেই সময়ে বরের বাটীতে বাজনা বাজিতে থাকে।

বরকর্তা পুরুষদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বহির্বাটীতে ও বরের মাতা কস্তার মাতা প্রকৃতিকে সাদরসম্ভাবপূর্বক অস্তঃপুরে লইয়া গিয়া সকলকে বসাইয়া থাকেন।

তাহার পর কস্তার পুরোহিত আনীত সেই উচ্চ চৌকির পার্শ্বে দুইখানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর সেই উচ্চ চৌকির উপর এবং কস্তার পিতামাতা উত্তর পার্শ্বে ছোট চৌকির উপর উপবেশন করেন। কস্তার পিতা প্রথমে গণনাথের পূজা করেন। এই সময়ে কুল-পুরোহিতকে একটা পাগড়ী দিতে হয়। তাহার পর বরের পূজা। কস্তার মাতা অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ, পরে বাম পদ ধোত করেন। কস্তার পিতা বরের পা দুইইয়া তাহার কপালে চন্দন ও ধান দিয়া থাকেন। পরে তিনি বরকে নুতন একটা পাগড়ি পরিতে দেন। বর নিজের পাগড়ীটা রাখিয়া স্বগুরুপ্রদত্ত পাগড়ি পরেন। তখন কস্তার পিতা বরের হাতে একখানি পেটা দেন, বর সেখানি স্বন্ধে রাখিয়া দেন। এই সময় বরের তগিনী পশ্চাৎ হইতে বরের পাগড়িতে কুলের মালা জড়াইয়া দেন। তাহার পর কস্তার পিতা বরকে পঞ্চামৃত খাইতে দেন। এই সময়ে চারিদিক হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও ধাত্রবৃষ্টি হইতে থাকে। বারবার কুলপুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন। ইহার পর কস্তার মাতা বরের তগিনীর পা দুইয়া দেন, পরে তাঁহাকে অস্তঃপুরে গিয়া বরের মাতা ও অপরাপর মহিলা-গণের পা দুইয়া তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল, চাউল ও চিনি দিতে হয়। অস্তঃপুরে যখন ঐ সকল ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময় বাহিরে কস্তার আখীর কুটুধগণ অভ্যাগত লোকদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও তাহাদিগকে পাণসুপারি ও নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। তাহার পর কস্তাপক্ষীর সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যান।

সেই দিন সন্ধ্যাকালে কস্তার পিতা ছাড়া আর সব আখীর কুটুধগণ নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে যায়। প্রথমে বর সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে সেই খাদ্য খায়, তাহার পর বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় আখীর কুটুধেরা আহাৰাদি করে।

এমিকে কস্তা পীতবস্ত্র • পরিয়া হরগৌরীর সন্মুখে একটি ছোট চৌকিতে বসিয়া প্রার্থনা করে—

“গৌরি গৌরি সৌভাগ্যদে।

দারি যেতিল্ ত্যাল্ আস্থং দে ॥” (১)

\*এই পীতবস্ত্রকে বহুবর বলে।

(১) অর্থাৎ—“হে গৌরি। হে গৌরি। আমার সৌভাগ্য দাও।

দে আমার ধারে আসিতেছে, তাহাকে দীর্ঘায়ু দাও।”

পরে কস্তার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বরাহ্মান করিতে যান। তিনি বরের বাড়ীতে গিয়া বরের এবং তাহার পুরোহিতের হাতে এক একটা নারিকেল দিয়া কস্তার বাড়ীতে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন।

বিবাহের পূর্বে সন্ধ্যাকালে বর প্রথমে স্বগুরুপ্রদত্ত নূতন পাগড়ি ও উত্তরীর পরিধান করে, তাঁহার ভগিনী এক ছড়া ফুলের মালা সেই পাগড়িতে জড়াইয়া দেন। এ সময়ে পুরোহিত ব্রাহ্মণ পাঠ করিতে থাকেন। বর প্রথমে ইষ্ট-দেব, তৎপরে গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া ঘোড়ার আরোহণ করে। এই সময় তোপ ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা, ভগিনী ও আত্মীয় কুটুম্বগণ বিবাহ দিতে যান। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্ত নারিকেল বিতরণ হইয়া থাকে। বর কস্তার বাড়ীতে পৌঁছিলে, তাহার মাথায় তাত ছোঁাইয়া তাহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই সময় কন্যাপক্ষীয় একজন সখবারমণী এক গাড়ী জল আনিয়া বরের ঘোড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর নানিসে সখবারমণীগণ সমুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তৎপরে কস্তার ভাই বরের ডান কাণ মলিয়া দেয়, সেই জন্ত সে একটা পাগড়ি উপহার পায়। তখন কন্যাকর্তা বরকে বিবাহমণ্ডপে আনিয়া বধারীতি মধুপূর্ব প্রদান করেন। [মধুপূর্ব দেখ।] মধুপূর্বের পর পুরোহিত ইষ্টদেবকে অরপ করিয়া শুভকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত অত্যাগত ব্যক্তিবর্গের অহুমতি গ্রহণ করেন। তখন একজন সখবারমণী আসিয়া পুরোহিতের, বরকন্যার ও কন্যার পিতামাতার কপালে চন্দন লেপন করেন।

এইখানে পুরোহিত কুলবিধি অনুসারে কতকগুলি কার্য সম্পন্ন করেন। তৎপরে লগ্নকল্পণ, সত্যপূজন, গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহসম্বন্ধের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। [লগ্নকল্পণ দেখ।] স্ত্রী আচার এবং তৎপরে বরকন্যার আহ্বানের পর কড়িখেলা হয়। এই সময়ে বরকে কন্যার পায়ে ধরিতে ও পরস্পর চুষন করিতে বলা হয়। উত্তরপক্ষেই ঠাট্টা বিক্রম চলিতে থাকে। ইতিমধ্যে বরের আত্মীয় রমণীগণ কিছু জুজু হইয়া বরের বাড়ীতে চলিয়া আসেন। তখন আবার কন্যাপক্ষীয় রমণীগণ চান্দ্রাণি তরিয়া নানাপ্রকার মিঠায়, কলাই, মরচা, দধি, শুভ্র, নারিকেল প্রভৃতি লইয়া গিয়া বরের আত্মীয়গণকে অন্নান করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদের গৃহে আনিয়া আহ্বার করিতে অনুরোধ করেন। এ সময়ে বরের তালক ও বস্ত্র একটা খোঁকা সাজাইয়া বরের ঘরে আনিয়া, তাহাকে মানা-

প্রকার প্রবেশদান দেখান। তখন বরণকীর রমণীগণ ঠাট্টা হইয়া আবার হাসিতে হাসিতে বরকে লইয়া কন্যার বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরে সকলের ভোজ হয়। ইহার পর বাহিরে পুষ্কবর্ণের বধো ও অন্তঃপুরে রমণীমণ্ডলীর মধ্যে 'উখান' নামে একটু কটী নষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে বর ও কন্যাপক্ষীয়েরা মনঃসিদ্ধিলাভ হইয়া কাটাকাটি করে। এই রঙ্গরহস্তের পর বরণকীরগণ অলঙ্কার দিরা নববধুর মুখ দেখেন। তাহার পর দ্বানোৎসব। কন্যার মাতা বরের মাতাকে ও অপর জাতি রমণীদিগকে সব্বন্ধে ডাকিয়া আনিয়া বাটীর পশ্চাতে কলাভলার লইয়া গিয়া দ্বান করাইয়া দেন। সেখানে ছোট ছোট ঘটা খোলান থাকে, দ্বানের সময় দড়ি ধরিয়া সেই ঘটা বাজান হয়।

বিবাহের দিন হইতে পাঁচদিন পর্যন্ত এইরূপ নানা প্রকার আমোদ আনন্দে কাটিয়া যায়। পঞ্চমদিবসে বর বিদায়ের ঘটা। বরকস্তা মূল্যবান বেষ্ট্রভূষা করে। বর ঘোড়ার চড়িয়া কন্যাকে আপন সমুখে বসাইয়া গৃহান্তি-মুখে যাত্রা করে। সঙ্গে আত্মীয় নরনারীগণ, বান্যকরণ ও দাসদাসী গমন করিয়া থাকে। বর গৃহের সমুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ তাহাদিগকে বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। মধ্যে কতকগুলি কৌলিক আচারের পর বর কন্যাকে সন্ধান করিয়া বলে—“আমার ভগিনী আমার কস্তাটিকে চার।” কন্যা তখন প্রতিজ্ঞা করে যে “আমাদের সাত পুত্রের পরও কন্যা হইলে নন্দনের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।” তাহার পর কন্যার নূতন নামকরণ হয়। বর কস্তার কাণে কাণে তাহার নূতন নামটা শুনাইয়া থাকে। ইহার পর ভোজ, সমাধাধান ও দেবদেবকোথাপন প্রভৃতি উৎসব হয়।

স্ত্রী প্রথম শুভমতী হইলে শুভদিনে গর্ভাধান হয়। এই উৎসবে ইহাদের রমণীমণ্ডলীর মধ্যেও হলুদ ছড়াছড়ি হইয়া থাকে, ইহার নাম ‘হলুদ কুছু’।

পূর্নবতী হইলে বধাকালে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, ও ‘অনবলোভন’ (সাতকল্প) হয়।

চিৎপাষনের মধ্যে কাহারও মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাহাকে তুলনীপত্রের উপর শয়ন করাইয়া বেদ ও ভগবদ্গীতা শুনা হয় এবং পুরোহিত ‘নারায়ণ, নারায়ণ’ বলা করিতে থাকেন। মৃত্যু হইলে তাহার আত্মীয় কুটুম্বের কাছে সংবাদ দেওয়া হয়। তাঁহারা আসিয়া সকলে বৃত-বেদ লইয়া অশ্রুতে সংস্কার করিতে যান। বৃত ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে হইলে ব্রহ্মত্ব অগ্নি হইতে একপায়ে একখানি অনন্ত অলঙ্কার তুলিয়া লইয়া থাকে। চিৎপাষনমুদ্রের

বিবাহ—ত্রিণানে, নক্ষত্রগণকে, ধনিষ্ঠার দ্বিতীয়ার্দ্ধে অথবা অশ্বিনীর প্রথমার্দ্ধে মৃত্যু হইলে নিত্য অন্তঃকরণে। এই অন্তঃকরণে নিবারণের জন্য অনেক শক্তি ব্যয় করা হইয়া থাকে।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া বধারীতি শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সম্পন্ন হয়। [ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া দেখ। ]

সাধারণ ব্রাহ্মণের মত ইহারও দশদিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এই দশদিন তাহার কোন ভাল জিনিস ব্যবহার করেন না ; পাণ চিনি এমন কি ছদ্ম পৰ্য্যন্ত এই দশদিন গ্রহণ নিষিদ্ধ। এই দশদিন তাহার গুরুত্বপূর্ণ প্রবণ করেন। সন্ধ্যাকালে তারা না দেখিলে আহার করেন না। ইহার মধ্যে অতিচরন। বাক্যলার এ প্রথা নাই বটে, কিন্তু দক্ষিণাভ্যে এখনও প্রচলিত আছে। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধাধিকারী যে বেশে শবদাহ করিতে গিয়াছিলেন, সেই বেশে কার্ত্ত (কর্ত্ত ?) নামক নিকট ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া দ্বন্দ্বনে গমন করেন। প্রথমে দান করিয়া একখানি নুতন ধোয়া কাপড় পরেন। (সেখানি উত্তরীয় ও বস্ত্রহস্তের সঙ্গে টানিয়া বাঁধিতে হয়।) পরে চিতার অঙ্গারের উপর অন্ন গোমুত্র ছিটাইয়া দেন ও যে অস্ত্রগুলি পোড়ে নাই, অঙ্গার হইতে সেগুলি পৃথক করিয়া একপার্শ্বে সঞ্চয় করেন। এইরূপে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া একটি ঝুড়িতে তুলিয়া রাখেন, পরে সেগুলি ও সেধানকার অঙ্গার সমস্ত লইয়া নিকটস্থ নদী বা পুষ্করিণীতে ফেলিয়া আসেন। যেখানে মৃত ব্যক্তির পা থাকিত, তাহার উপর বসিয়া একটি তিনকোণা বেলী করিতে হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী এই বেলীর তিনকোণে ওটা ও মাঝে একটি জলপূর্ণ মাটির কলসী স্থাপন করেন। কলসীর ভিতর কএকটি তিল দিতে হয়। কলসীগুলির নিকট অন্নানামক শিলা রাখা হয়। কলসী চারিটার পার্শ্বে চারিটা হরিদ্রাবর্ণের নিশান ও প্রত্যেক কলসীর মুখে এক একটি পিণ্ড স্থাপিত হয়। ময়দা মাখিয়া তাহাতে ৮টা ডেলা তৈয়ার করিয়া তাহাকে ছাতা ও পিঠকের আকারে পরিণত করিয়া কলসীর নিকট রাখা হয়। তাহাদের বিবাহ—এইরূপ মধ্যম কলসীর জল ও পিঠক মৃতের স্মৃতি দূর করিবে, ময়দার ছাতাতে রৌদ্র হইতে ও পাছকা স্বর্ণের পথে কাটা খোচা হইতে তাহার চরণকে রক্ষা করিবে। পার্শ্ববর্তী কলসীগুলি ও তৎসহ পিঠকাদি কুদ্র, বন ও পূর্বপুরুষগণের জন্য থাকে। শ্রাদ্ধাধিকারী তাহার-পর পিণ্ডসহ কলসীগুলিতে তিল ও জল ছিটাইয়া কলসী ও মৃতসহ স্পর্শ করেন। তাহার পর চারির এক অংশ জলে ডুবাইয়া তাহা হইতে এক এক ছিটা জল এক একটি পিণ্ড দিতে থাকেন। তাহার পর আশ্রয় লইয়া সেই শিলা ছাড়া

আর সমস্ত জবাই জলে ফেলিয়া দেন। তাহার পর দশদিন ধরিয়া এইরূপ করিতে থাকেন। এইরূপ করিলে নাকি মৃতব্যক্তি নবদ্বারীর ধারণ করেন। প্রথমদিনে তাহার মৃত্যুক, ২য় দিনে চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা, ৩য় দিনে বাত পিঠ ও হাত, ৪র্থ দিনে কোমর হইতে নিঃসারণ, ৫ম দিনে চুই পা, ৬ষ্ঠ দিনে জীবন, ৭ম দিনে অস্থি মজ্জা, ৮ম দিনে কেশ ও দন্ত, ৯ম দিনে শরীরে বলসঞ্চয় এবং ১০ম দিনে নুতন দেহে স্মৃতি-তৃষ্ণা বোধ হইতে থাকে। দশম দিবসে শ্রাদ্ধাধিকারী একটি ত্রিকোণাকার বেলী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে গোবর জল দিয়া তাহার উপর হরিদ্রাওঁড়া ছড়াইয়া দেন। তাহার পর পাঁচটা ঘাসের উপর পাঁচটা জলপূর্ণ মাটির পাত রাখা হয়। তিনটা এক সারিতে ও অপর দুইটা পার্শ্বে রাখিয়া তাহাতে তিল দিয়া তরুণের ময়দার পিঠক ও চাউলের পিণ্ড রাখিয়া দেন। তৎপরে হরিদ্রাবর্ণের নিশান পুতিয়া ও সেইখানে শিলা রাখিয়া পূজা করেন। ধূপ ধূনা ও প্রদীপ জালিয়া মৃতকে উপকরণগুলি নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। সেই সময় যদি একটি কাক আসিয়া দক্ষিণদিকের পিণ্ডটা লইয়া যায়, তবে বুদ্ধিতে হইবে যে মৃতব্যক্তির মৃত্যু স্মৃতির হইয়াছে। কাক না আসিলে বুদ্ধিতে হইবে, তাহার মনে কষ্ট আছে। শ্রাদ্ধাধিকারী তখন ঐ শিলাকে প্রণাম করিয়া মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলেন, “আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আপনার পরিবারবর্গ ও ঠাকুরের রীতিমত তত্ত্বাবধান করা হইবে, আর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যদি বধারীতি সম্পন্ন না হইয়া থাকে, তবে তাহার সংশোধন করা যাইবে।” এই কথা বলিয়া দুই ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিয়া দেখা হয়। ইতি মধ্যে যদি কাক আসিয়া পিণ্ড লইয়া গেলত উদ্ভয়, নহিলে শ্রাদ্ধাধিকারী নিজে একটি ঘাস দিয়া পিণ্ড স্পর্শ করেন। তাহার পর শিলা লইয়া তাহাতে তিল-তৈল মাখান হয়। উদ্দেশ্য যে ইহাতে মৃতের স্মৃতি-তৃষ্ণা নিবারণিত হইবে। তাহার পর মৃতের উদ্দেশ্যে পিণ্ড ও জল দিয়া, শিলাটা লইয়া পশ্চাৎ-দিকে জলে ফেলিয়া দেওয়া হয়। দশমদিবসের কার্য এইরূপে সম্পন্ন হয়। একাদশ দিবসে বাটীর সমস্ত স্থান গোবরজল দিয়া ধোত করিয়া বাটীর সকলে দান করেন। তাহার পর বেলীতে পুরোহিত অগ্নি জালিয়া তাহাতে গোমুত্র, গোবর, দুগ্ধ, দধি ও মৃত দ্রব্য করিয়া হোম করেন। তাহাতে অশৌচান্ত হইয়া বাটী শুদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী ও অপর অপর সকলে তখন পঞ্চপদ্য আহার করেন। পরে হোমের ছাই লইয়া কোঁটা কাটিয়া হোম-দ্বিতে চাউল ছড়াইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অগ্নি আপনা-

পানি নিবিয়া যায়। একাদশ দিবসে শান্তিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। মৃত্যুকালে যদি ত্রিণাল বা পঞ্চ নামক নক্ষত্রদ্বয় জন্মে, এই শান্তিতে তাহার খণ্ডন হইয়া যায়।

মথারীতি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে প্রতিভাত্র পদে মহাপঞ্চের দিন পিতৃউদ্দেশে তর্পণ করা হইয়া থাকে।

কোঙ্কণাবতী (স্ত্রী) পরশুরামের মাতা।

কোঙ্কণাত্ত (পুং) কোঙ্কণদেশোদ্ভবা কোঙ্কণ অণু তত্স্ব কৃত্তত্রিষামাণ্ কোঙ্কণা রেণুকা তত্ভাঃ স্তত্ভাঃ ভত্ভাঃ। পরশুরাম। (শব্দমালা)।

কোঙ্কণী, কোঙ্কণে প্রচলিত ভাষাভেদ। মরাঠীভাষার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে, এই জন্য ভাষাবিৎগণ এই ভাষাকে মরাঠীভাষার তগিনী বলিয়া থাকেন। আর্য্য ও জাতিভাষার মিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা তিন প্রকার। তুলু ও কণাড়ীভাষার অনেক শব্দ এই কোঙ্কণীভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। গোরাহইতে উপিনামক স্থানের উত্তরাংশে আসল কোঙ্কণী প্রচলিত। কোঙ্কণী ভাষায় অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে, ঐ সকল গ্রন্থের অধিকাংশই গোয়ার পঠীশীলগণের অভ্যুদয়কালে যেসুট খুঁটান কর্তৃক রচিত হয়। আর ত্রিশঙ্কর লোক কোঙ্কণীভাষার কথা কয়।

কোঙ্কার (পুং) কোং ইত্যাকারাব্যক্তনং করোতি কোং ক অণু। কাকের শব্দ।

কোঙ্কণিবন্দী, ১ দক্ষিণাংশের কোঙ্কুরাজ্যের গঙ্গাবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি কাব্যরন গোত্রীয় ছিলেন। ইহার অপর নাম মাধব। রঙ্গপুরে ইনি অভিষিক্ত হন।

২ (কোঙ্কণি মহাধিরার নামে খ্যাত।) ইনি গঙ্গাবংশীয় কোঙ্কুরাজ বিজুগোপবন্দীর দৌহিত্র। ৩ (অপর নাম নবকাম।) কোঙ্কুরাজ্যের একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, গঙ্গপতি ভূবিজয়ের পুত্র। ইনি অনেক জনপদ জয় করিয়া সেখানকার রাজগণকে করদ করিয়াছিলেন।

কোঙ্কু, দক্ষিণাংশের একটি বিখ্যাত প্রাচীনরাজ্য, তৎপূর্ব নাম চের। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ ‘চের’ নামের পরিবর্তে ‘কোঙ্কু’ নাম প্রদান করেন। প্রথমে চেররাজ্যের উত্তরাংশই কোঙ্কু নামে প্রসিদ্ধ ছিল। তামিল ভাষায় লিখিত ‘কোঙ্কু দেশ রাজত্ব’ নামক গ্রন্থে কোঙ্কুরাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে। [কেরল ও চের দেখ।]

কোচ (পুং) কুচ-ণ (জাতি কসন্ততো ৭ঃ। পা ৩।১।১৪০।)

১ সঙ্কোচক, যে ব্যক্তি সংকুচিত করে। ভাবে বঞ্চে। ২ সঙ্কোচ। “এককৃত্ত্বক্ কোচতেন বগনাক্সাঃ কুচে

মহৎপূর্বকৃতে ভবতি” (মুদ্রাক্ত, নিদান ৫ অঃ।) ৩ জাতিবিশেষ, কোঁচ। বোগিনীত্রে “কুবাচ” নামে বর্ণিত। [কামরূপ দেখ।] ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—মাংসচ্ছেদির গর্ভে ভীষ্মের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি।

“মাংসচ্ছেদ্যাং ভীষ্মেণ কোঁচশ্চ পরিকীর্তিতঃ।” ব্রহ্মবৈবর্ত ১।১০৪

বাঙ্গালার উত্তরপূর্বপ্রদেশে ইহাদের বাস। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে অনার্য্য জাতি বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাহানিগের মধ্যে অনেকে আবার এই জাতিতে মঙ্গোলীয় রক্তমিশ্রিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় লোকেরা আর এখন আপনাদিগকে কোঁচ বলিয়া পরিচয় দেয় না। কোচবিহার, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী প্রভৃতি স্থানে ইহারা আপনাদিগকে রাজবংশী বা ভদ্রকান্ত্রির বলিয়া পরিচয় দেয়। পরশুরামের ক্রোধে পরিত্রাণ পাইবার জন্য যে সকল কান্ত্রির পলায়ন করিয়াছিল, ইহারা তাহানিগেরই মধ্যে এক সম্প্রদায়, এই বলিয়া আপনাদিগের কান্ত্রিরই প্রতিপন্ন করিতে চাহে। ইহাদের এক শ্রেণী এমন কি রাজা দশরথের বংশ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহারা সকলেই কান্ত্রপ গোত্র এবং বাঙ্গালীদিগের জ্ঞান হিন্দুধর্ম্মানুসারে ক্রিয়াকলাপ করে। ভ্রাতৃগণেরাই ইহাদের পৌরহিত্য করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, ইহারা পূর্বে অনার্য্য ছিল, শেষে ক্রমে হিন্দুদিগের অধিকরণে ইহারা হিন্দুধর্ম্মের আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়া হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। আপাততঃ ইহারা একটামাত্র গোত্র গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে যখন দেখিবে যে হিন্দুরা যোগোত্তরে বিবাহ করে না, তখন ধীরে ধীরে অনেকে গোত্রান্তর গ্রহণ করিতে পারে। অনেকে বলেন যে ইহাদের আদিবাস জাতিভূমিতে। রাজবংশী জীলোকেরা যে ভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া পলে ঘাটে বাহির হয়, তাহা জাতিভূমির অঙ্গরূপ, ইহারা স্বাধীন অবস্থান দেয় না। ঠাঁটি বাঙ্গালী হইলে কোন মতেই অবস্থানহীন হইতে পারিত না। ইহাদের অলঙ্কারাদিও দাক্ষিণাত্যবাসীদের জ্ঞান। এই সকল কারণে অনুমিত হয় যে যখন আর্য্যেরা বাঙ্গালার প্রবেশ করেন, সেই সময়ে দাক্ষিণপ্রদেশে যে সকল জাতিভূমি বাস করিত, তাহারা দূরীভূত হইয়া বাঙ্গালার উত্তর ও উত্তরপূর্বাঞ্চলের বনময় ভাগে আশ্রয় লয়।

কোচ জাতির মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। প্রত্যেক শ্রেণীতে বিশেষ একটা পার্শ্বক্য নাই, তবে যে শ্রেণী বড়টা হিন্দুর আচার শুদ্ধভাবে পালন করিতে পারে, সেই

শ্রেণীই বেশী সম্মানার্থ। এই হিসাবে রাজবংশীদিগের মধ্যে বাহারী সর্বোপরে শ্রেষ্ঠ তাহার আপনাদিগকে শিববংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। হাকো নামক একজন কোচ সর্দারের কন্যা হীরার গর্ভে আর ভগবান শিবের ঔরসে এই বংশের আদিপুরুষের জন্ম হয়। [ কামরূপ ও কোচবেহার দেখ। ] শিববংশী কোচেরা আপনাদিগকে উল্লঙ্ঘন, পতিত ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রসঙ্কটে ও হৃদ্যবংশী বলিয়াও পরিচয় দেয়। শিববংশীর পরই পলিয়া নামক শ্রেণীই গণ্য। পরশুরামের ভয়ে পলায়ন হইতেই ইহারা আপনাদিগকে ‘পলিয়া’ বলিয়া পরিচয় দেয়। ডাঃ বুকানন সাহেব অনুমান করেন যে পূর্বে দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে বাহারী পন্নিকোচ নামে খ্যাত ছিল, তাহারাই একালে পলিয়া হইয়াছে। পলিয়ারা আবার সাধু ও বাবু এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। বাহাদিগের সহিত কোচবেহার রাজবংশের এবং জলপাইগুড়ীর রায়কত-বংশের সংশ্রব আছে, তাহারাই বাবুপলিয়া বা কেবল রাজবংশী বলিয়া পরিচয় দেয়। সাধু পলিয়ারা বাবু পলি-রাগণ অপেক্ষা কিছু শুদ্ধাচারী। বাবু পলিয়ারা শূকর, পক্ষী, কুস্তীর ও গোদ্বাজাতীর জীবমাংস ভক্ষণ করে এবং দেশী পরিমাণে মদ্যপান করে। কিন্তু সাধু পলিয়ারদিগের মধ্যে উহার কোনটাই গ্রাহ্য নহে। দিনাজপুরে এক শ্রেণীর কোচ “দেশী” নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে পলিরাগণ অপেক্ষা উচ্চশ্রেণী বলিয়া জ্ঞান করে। দেশী কোচেরা পলিয়া কোচের পুরুষের হস্ত হইতে অন্ন জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পলিয়া-কামিনীর হস্তে গ্রহণ করে না। এই দুই শ্রেণীতে বিবাহও চলে না। দেশীরা গাভীঘারা লাঙ্গল বা ঘানি টানার না বলিয়া পলিয়া অপেক্ষা আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীস্থ বলে। জলপাইগুড়ীতে কোচেরা রাজবংশী বলিয়াই খ্যাত, কিন্তু তিনটি শ্রেণী আছে। দোভারী, মোদাসী ও জালুরা। দোভারী কোচেরা শূকর ও পক্ষীমাংস খায় ও মদ্যপান করে। মোদাসীরা পক্ষী মাংস খায় না। জালুরারা মত্ত ধরে ও তাহা বিক্রয় করে। দার্জিলিং ভ্রমারে যে কোচেরা থাকে, তাহাদেরও এরূপ ৩টি শ্রেণী আছে, তোজিয়া—ইহারা হিমালয়বাসী মলৌীর জাতির ভ্রাতৃ কাঠের পাঁজার উপর বাসগৃহ বাঁধিয়া থাকে। খোজিয়া—ইহারা জমীর উপর নীচু নীচু ছোট ছোট ঘর বাঁধে। গোজিয়া—ইহারা গোম্বাছুর প্রভৃতি পশু লইয়া এক ঘরে থাকে। আজকাল তাহাদিগের মধ্যেও পার্থক্য নাই, তাহারও ক্রমে সাধু ও বাবু পলিরাগণের ভ্রাতৃ আহারাদি অবলম্বন করিয়া ভক্ত্য নামে পরিচয় দিতেছে। কাপ্টাই

রাজবংশী নামে আর এক শ্রেণীর কোচ দেখা যায়, তাহার। নানানামে হুড়াইয়া আছে। ইহার। গৌরভাদিগি, চাব-বাস ও চিকিংসা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে তীরার বা দলই নামে শ্রেণী আছে, তাহার। মত্ত ধরিয়া থাকে। তীরারেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না, বুশির মত ধলি নামে এক প্রকার খাঁচা-কলে মাছ ধরে।

বেশভূবা—নিম্নশ্রেণীর লোকেরা নেংটা পরিধান করে। ভদ্রপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর পুরুষেরা তেহাতা ধুতি ও খ্রীলোকেরা পংনি বা তোলা নামক সাড়ী পরে। অনাদেশের খ্রীলোকেরা ঘেরূপ কোমরে কাপড় দেয়, ইহার। সেইরূপ বন্ধের উপর বেড় দিয়া পরিধান করে। সাড়ী ছাটু পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহার। মাথায় অবগুষ্ঠন দেয় না। রাত্তার বাহির সময় ঐ পংনির উপর বন্ধহলে আর এক খণ্ড জুড়াইয়া দেয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা হিন্দুদিগের ভ্রাতৃ বেশভূষা করে। খ্রীলোকেরা বামহস্তে শঙ্খ পরিধান করে। বালিকারা পুঁতির ও শাঁক-তির মালা পরায় দেয়।

জন্মাৎসব—রাজবংশীর। জন্মকালে মত্ত হুতিকাগৃহ নির্মাণ করে না। ইহাদের জন্মশোচ ৩১ দিন থাকে। এই কাল পর্যন্ত কেহ হুতিকাগৃহে প্রবেশ করিলে তাহাকে ন্নান করিতে হয়। ভূতোপদ্রব নিবারণ জন্য ইহার। হুতিকাগৃহের আনালা, দরজা ও দেওয়ালে কাঁটাগাছের ডাল পালা রাখিয়া দেয়। সন্তান জন্মিলে কোন নিকট আত্মীয় বৃদ্ধ বাঁশের চেয়ার ডি় দিয়া নাড়ীচ্ছেদ করে। বালক বা বালিকা এই বৃদ্ধকে আজীবন “নাড়ী কাটা দা” বলিয়া থাকে। জন্মদশ দিনে কোরী হর ও পুরোহিত শান্তিজন প্রদান করেন। নিম্ন শ্রেণীর কোচেরা দশদিনে সন্তানের নামকরণ করে, কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দৈবজ্ঞের ব্যবস্থাছাড়াই ৩য়, ৭ম, ১০ম বা ৩০শ দিনে নামকরণ হয়।

অন্নপ্রাশন—৭ম, ৯ম, ১১শ মাসে ‘ভাত ছোরা’ বা অন্ন-প্রাশন হয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা ঐ সময়ে আত্মাদায়িক নান্দীমুখ শ্রদ্ধ করে। অধিকারী বা পুরোহিতেরা এই সকল কার্য্য করায়। অন্নপ্রাশনে কোন সখা খ্রীলোক বালককে কুলা, প্রদীপ ও মঙ্গলতর্জী লইয়া বরণ করে। পিতামহীই প্রথম গ্রাস অন্ন সুখে দেয়।

৬ষ্ঠ, ১২শ, ১৮শ মাসে বাটার বাহিরে বালকবালিকা উভয়েই মত্তক হুতিত করা হয়। সুগুন হানের চতুর্দিকে শোলার ঘোড়া ও ছোট ছোট নিশান লাঙ্গাইয়া দেয়। সুগুনের পর গর্ভজ কেশরাশি “বুড়ী মাকেবাণী” নামক দেবীর মন্দিরে দিতে হয়, কারণ তিনি প্রথমজাত চুলের

অধিষ্ঠাত্রী। কেহ কেহ এগুলি পুত্রিয়াও ফেলে। কোচ-বেহারের মহারাজ হইতে সামান্ত দীন ব্যক্তি পর্যন্ত এই সংস্কার যন্ত্রের সহিত পালন করে।

তৎপরে বিবাহের পূর্বে কোন এক সময়ে হিন্দু-আচারী কোচেরা চূড়াকরণ করিয়া থাকে।

ঢাকা জেলার উত্তরাংশে ভাওয়ালের জঙ্গলে কোচ-মন্ডই নামে উহাদিগের এক শাখা দেখা যায়। বহুকাল পূর্বে বোধ হয় তাহারা স্বদেশ ত্যাগ করিয়া আসিয়া এই অঞ্চলের গারোদিগের সহিত মিলিত হইরাছিল। মন্ডই শব্দ গারো-ভাষার মনুষ্যবাচক, কোচমন্ডই অর্থে কোচজাতীয় মনুষ্য। বোধ হয় গারোরা স্বভাতি হইতে ইহাদিগকে পৃথক রাখিবার জন্যই এইরূপ নামকরণ করিয়াছে।

বিবাহপ্রণালী—অন্নদিন হইল ইহাদের মধ্যে কন্যার চার বৎসর হইতে দশ বৎসর বয়সেই বিবাহ দিবার নিয়ম হইয়াছে, কিন্তু কতদূর মানিয়া চলে তাহা বলা যায় না। রক্তপূর, কোচবেহার প্রভৃতি স্থানের রাজবংশীরা বিধবাবিবাহ অমুমোদন করেন না, কিন্তু তরাই প্রদেশের কোচদিগের বিধবার বিবাহে আপত্তি নাই। তবে বিধবা পূর্ণস্বামী গুরুতর সম্পর্কের কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যে যে বিধবা সংসারে সর্বময় কষ্টী বা প্রধান গৃহিণী তাহারাও নিবিড় ব্যক্তিগণ ব্যতীত একজন লোককে নিজে মনোনীত করিয়া লইয়া তাহারই সহিত স্বামী জীর ভায় থাকে, তাহাকে আর বিবাহ করিতে হয় না। ইহাদের মধ্যে পত্নীপরিভ্যাগপ্রথা আছে। যে সকল দোষে পত্নী পরিভ্যাগ করা যায়, সেই সকল দোষ ঘটিলে স্বামী পক্ষান্তরে নিকট পত্নীত্যাগ করিবার কথা জানায়। পক্ষান্তরে পুরোহিত ও নাপিত উপস্থিত থাকে। স্বামী পক্ষান্তর বসিলে জীর দোষ ব্যক্ত করে এবং তাহার পর জীর বক্তব্য শুনে, কিন্তু প্রায়ই জীর দোষ সাব্যস্ত করিয়া তাহার মন্তক মুণ্ডনের ব্যবস্থা হয়। নাপিত তৎক্ষণাৎ তাহার চুল গোড়া খেসিয়া কাটিয়া দেয়। তৎপরে স্বামী তাহাকে স্বভাতি হইতে দূর করিয়া দেয়।

বিধবাবিবাহ লইয়া ইহাদের মধ্যে কতকটা কৌলীন্য-প্রথা আছে, দেখা যায়। বাহাদের বংশে কখন বিধবা-বিবাহ হয় নাই, তাহারাই কুলীন, ইহাদিগকে স্বভাতিয়া মহৎ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই মহাবংশীর কন্যা গ্রহণ করিতে হইলে অপরকে কন্যাপণ দিতে হয়। মহন্তেরা কন্যার বিবাহ দেখানেইচ্ছা দেখানো দিতে পারে, সমান বয়ে যে দিতেই হইবে তাহার কোন অঁটা আঁটি নাই।

ঘটকেরা পাত্রপক্ষ হইতে নিযুক্ত হইয়া পাত্রী হির করিতে যায়। পাত্রীর বাটাতে ৩ দিবস থাকিয়া বিবাহ সম্বন্ধে কথাবার্তা হির করিয়া আসে। পাত্রীর বাটাতে ঘটকের অবস্থান কালে যদি ঘরে বা পরিহিত কাপড়ে হঠাৎ আগুন লাগে বা জলে কলসী কি ভাতের হাঁড়ী হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে সে পাত্রপাত্রীর বিবাহ হয় না, কারণ এগুলি তাহাদের মতে বিষম কুলক্ষণ। কন্যাপণ ২০/২৫ টাকাতৈই হির হয়। পাত্রী সুন্দরী ও পাত্রপক্ষ ধনী হইলে ৮০/১২০ পর্যন্ত দিতে হয়। পাত্র অধিক বয়স্ক হইলেও বেশী পণ দিতে হয়, প্রায় ১০০ টাকার কম হয় না। কস্তার পিতা ইচ্ছা করিলে এক পরসাপণ না লইতে পারে। তৎপরে ঘটক ফিরিয়া আসিলে পাত্রের আত্মীয়েরা কস্তার আত্মীয়দিগকে দধির ভেট পাঠাইয়া দেয়। এই ভেট পৌছিলে পর কন্যাপণ দেওয়া হইয়া থাকে। সকলেই এই সমস্ত টাকা চুকাইয়া দিতে পারে না, অর্ধেক দেয়। তৎপরে শুভদিনে বর কন্যার বাড়ীতে সন্ধ্যাকালে উপস্থিত হয়। বর পৌছিলে চারিটি সধবা স্ত্রী বরকে পাকী হইতে নামাইয়া লইয়া যায়। এই চারিজন স্ত্রীকে বরাভী বলে। বরাভীরা বরকে এক উচ্চাসনে বসাইয়া পান তামাক খাইতে দেয়। পাত্রীর বাড়ীর উঠানে আটচালা বাধিয়া তন্মধ্যে কলাতলা করে। এই কলাতলা আমাদের দেশের মত নহে। ইহা এইরূপে সাজায়—

কস্তাসন			
কলাগাছ +		+ কলাগাছ	
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
		+ কলাগাছ	
		০ পূর্ণ কলসী	
কলাগাছ +		+ কলাগাছ	
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
বরাসন			
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
চালনী		কুলা	

বরের পারের বৃদ্ধা আত্মল হইতে কাণ পর্যন্ত বস্ত্রী দীর্ঘ, একটা কলাগাছ হইতে আর একটা কলাগাছ ঠিক ততদূরে স্থাপন করে। কলাতলার প্রত্যেক কলাগাছের নিরে এক একটা পূর্ণ কলসী রাখে এবং বরাসনের বামদিকে চালনী ও একটা পূর্ণ কলসী আর দক্ষিণদিকে কুলা ও পূর্ণকলসী রাখিয়া থাকে। এই সমস্ত লইয়া কলাতলাকে, ইহার্য মাফিয়া বলে।

তৎপরে বরাভীরা আগে বর ও পশ্চাতে কন্যাকে লইয়া মস্তুরার নিকট যায় এবং ছয়জনে পাঁচবার মস্তুরা প্রদক্ষিণ

করে। এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের প্রতি সোনার কড়ি ও আতপ চাউল নিক্ষেপ করে। কন্যা বখন মারে, তখন বরাতীরা উভয়ের কাপড় এমনভাবে আড়াল দেয় যে বরের গারে ছোট্টা চাউল বা সোনার কড়ি লাগিতে পারে, বেশী না লাগে, কিন্তু বর বখন মারে, তখন কাপড়খানি একেবারে নামাইয়া লয়।

তৎপরে চালুনী ও কুলার মধ্যে কাপড় বিছাইয়া বর-কন্যাকে বসায়। কন্যা বরের দক্ষিণে উভয়ে আসনপীড়ী হইয়া বসে। তৎপরে কন্যার বাম হস্ত বরের দক্ষিণ হস্তে কুশ দিয়া বাঁধিয়া দেয়, ইহাই কন্যাদান। এই সময়ে এক টাকা কি বেড়টাকা কন্যার হস্তে দিয়া থাকে, ইহাই বরের কন্যাদানের দক্ষিণা। এই সময়ে পুরোহিত মন্ত্র পড়িয়া থাকে। তৎপরে কন্যার পিতা বরকে একটি ঘটা গাড়ু, একখানি নূতন কাপড় ও সজ্জিত মত গহনাদি দান করে। এই সময়ে স্বামীপ্রদক্ষিণ ও শুভদৃষ্টি হয়। প্রদক্ষিণের সময় কন্যাকে পিড়ার করিয়া ঘুরাণ হয়। নাপিত কন্যার মাথার ছাতি ধরে। কন্যার পিতা মন্ত্রপূত জল বরকন্যার মস্তকে ছিটাইয়া দেন। পিতা না থাকিলে যে এই কার্য করে, তাহাকে কন্যা আজীবন “পানি ছিটা বাপ” বলে।

তৎপরে বরকন্যাকে কড়ি খেলিতে দেয়। এক চুপড়ী কড়ি হইতে কন্যা এক মুঠা তুলিয়া লইয়া বরের হাতে দেয়। বর সেগুলি মাটিতে ফেলিয়া দেয়। বরাতীরা তৎপরে গমিয়া দেখে কতকগুলি চিত বা কতকগুলি উপুড় হইয়া পড়িয়াছে। চিতের সংখ্যা বেশী হইলেই ইহার। বুঝিয়া থাকে যে স্বামী জীর বশীভূত হইবে আর উপুড়ের সংখ্যা বেশী হইলে স্ত্রী স্বামীর বশীভূত থাকে। তৎপরে বরকন্যা পরস্পরকে দধি ও শুড় বাতাসা খাইতে দেয়। খাওয়া হইলে বর বরযাত্রীগণের নিকট বাহির বাটীতে ফিরিয়া আসে এবং কস্তা বরাতীগণের সহিত বার। আহা-রাসির আমোদে রাজি কাটিয়া বার। পরদিন সকালে বরকস্তা বরের বাটীতে ফিরিয়া আসে। বরাতীরাও সঙ্গে আসে এবং বাসিবিবাহের সময়েও ইহারাই সকল কার্য করে।

বিবাহের দিন বর আসিবার পূর্বেই কন্যার গাজহরি-জার সহিত ছইজন বরাতী পাত্রীর কপালে ও সিঁথার সিন্দুর দিয়া থাকে। বর কেবল কপালে টিপ দিয়া থাকে। দক্ষিণদিকে বরের মাসী দেয় এবং কস্তাদান হইবামাত্র কুলা ও চালুনী হইতে দুর্গা ছড়াইয়া দেয়।

জলপাইগুড়ীর রাজবাংলার মকরতে ৪টা মাজ কলাগাছ রাখে, যে কলাগাছের দ্বানে পূর্ণপূর্ণ করবার আঙন রাখে।

বরকন্যা মকরা প্রদক্ষিণ করে না এবং সোনার কড়ি বা আতপ চাউল লইয়া মারামারি করে না। তৎপরিবর্তে তাহার। অগ্নিকুণ্ডের উত্তরতীরে দাঁড়াইয়া কুল লইয়া মারামারি করে। তৎপরে সাতবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হয়। কন্যার পিতা তর্জনী ও মধ্যমা বার। বরের জামু স্পর্শ করিয়া কন্যাদান করে।

ইহাদের মধ্যে একপ্রকার গাঙ্করবিবাহ আছে। এই বিবাহ কিন্তু পাত্রপাত্রীদের উভয়ের পিতামাতা বা তাহার আত্মীয় কর্তৃক নির্ধারিত হয়। কেবল বিবাহের সময়ে চালুনীতে কাপড় ও শব্দ স্থাপন করে ও মালাবদল হয়। নবদোহনসম্পাদা পতিপ্রিয়া সখবা কামিনীরাই ঐ চালুনী বরণক হইতে লইয়া কন্যার পক্ষে স্থাপন করিয়া থাকে। এইরূপ বিবাহ উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দেখা যায়। ইহাতে পুরোহিতের প্রয়োজন নাই।

গর্ভাধান—ইহাকে কোচের। “মৌকাপড়” উৎসব বলে। নব সখবারা ঋতুমতীর বন্ধুত্বকে বেড়িয়া আগ্রান নামক বস্ত্র বাঁধিয়া দেয়। এই দিন হইতে সে যুবতী বলিয়া গণ্য হয়।

দীক্ষা—জন্মমাত্র ইহাদের বালকের কর্ণে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকারী দ্বারা হরিনাম তনাইয়া রাখে, পরে পরিণত বয়সে গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত করে। বংশের অধিকারী পুরোহিতই দীক্ষা-গুরু হয়। মনের পর আহারের পূর্বে গুরুমন্ত্র জপ করা নিয়ম।

দেবতাদি—রঙ্গপুরে ও কোচবেহারের কোচের। প্রায় বৈষ্ণব ও শৈব। দক্ষিণদিকে তাত্ত্বিকমতের শাক্তই অধিক। গ্রাম্য ও গৃহদেবতার মধ্যে কোচের। কালী, বিবহরী বা মনসা, গ্রামী (গ্রামের অধিপাত্রী তিষ্ঠু, বড়ী, হুতমান, বিদ্যুর তুলসী), লবীক্ক, পেখানী, যোগিনী, হুতমদেব, বাস্তদেবতা, বলীভদ্রাচর ও কোরাকুরী প্রধান। বখন অনাবৃষ্টি হয়, তখন কোচরমণীগণ কাদার বা গোবরে হুতমদেবের ছটি প্রতিমা নির্মাণ করিয়া রায়ে মাঠে লইয়া বার এবং সেখানে উলঙ্গ হইয়া অঙ্গীল গান গাহিয়া প্রতিমার চতুর্দিকে নাচিতে থাকে। তাহাদের বিশ্বাস এক্রূপ করিলে সৃষ্টি হয়। বৈশাখমাসে প্রতিদিন দুইবার করিয়া প্রতি গৃহস্থের বাটীতে বাস্তপূজা হয়। নবগৃহস্থের ও প্রবেশকালেও বাস্তপূজা হইয়া থাকে। বাড়ীতে একটা বাপ পুত্ৰিরা তাহার গোড়ার এক তাল বৃত্তিকা গোমরলিগু করিয়া বাস্তদেবতার প্রতিমা নির্মাণ করে, ইহাকে অন্নভোগ দিয়া গৃহস্থের। সেই প্রসাদ ভোজন করে। জ্যৈষ্ঠমাসে সত্যনারায়ণের পূজা দেয়। ছুটি বলদ জুতিয়া লাকলের উপর বশীভদ্র (বলীবর্ধ) ঠাকুরের পূজা হয় এবং সকলে বলদ ছুটির সমুখে সাটালে প্রণিপাত করে। কোচজাতির বিশ্বাস এই দেবতার কপার ভাল ফল

জন্মে। সন্ধান করিলে ৭৪ দিনে ও অন্নপ্রাশনের সময় বড়ী-পূজা হয়। মালীরা সোলায় হংসের উপর সোলায় দেবী-স্তুতি প্রস্তুত করে, ইহাই ইহাদের বড়ীর প্রতিমা। পৌষ মাসে কেবল ত্রীলোকেরা বাড়ীর উঠানে ঘটপাতিয়া কোরা-সুন্নী পূজা করে। পেধানী ও যোগিনী কেবল ত্রীপূজা। সন্ন্যাসী দেবতা বালকগণের পূজা।

রত্নপুরে কামরূপী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরহিত্য করে। এই ব্রাহ্মণেরা বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। দার্জিলিং ও জলপাই-গুড়ীতে কোচদিগের অজ্ঞাতি কোন ব্যক্তিই পূজাদি করে।

কোচেরা শব্দাহ করে। কুঠরোগী শিশু ও সর্পদষ্ট ব্যক্তি মরিলে সকলে পুতিয়া কেলে। দাহ বা সমাধিস্থানে কেহ কেহ সাদা মসলিনের চত্ৰাতপ বা পতাকা বা তুলসী রোপণ করিয়া থাকে। দার্জিলিংয়ের কোচেরা ১৩শ দিনে, জলপাইগুড়ীতে ১১ দিনে ও রত্নপুরে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করে। এই সময়ে তাহারা তিজা কাপড়ে নিয়ামিষ, (আতপার) আহার করে। পাণ, লবণ, ময়ূর দাইল, মসলা প্রভৃতি ব্যবহার করেন না। প্রতিবৎসর তাম্রমাসের কৃষ্ণা নবমীতে নদীতে উর্দ্ধতন ৩ পুরুষের তর্পণ ও গিণ্ডদান করিয়া থাকে।

“কোচোহতিজনেহিত কোচ অণ্ বহু চ অণো লুক।

(পুং বহু) ৪ কোচদেশবাসী। ৫ দেশবিশেষ। [কোচ-বেহার দেখ।] (ইং Couch) গদীপাতা লম্বা কাষ্ঠাসনবিশেষ।

কোচবেদীয়া, কোচবেহার অঞ্চলের বেদিয়া জাতির এক-শ্রেণী। ইহারা এখন নানাহানে ছড়াইয়া আছে। পূর্বে ইহাদের বাস কোচবিহারে ছিল। [বেদিয়া দেখ।]

কোচবেহার, (কোচবিহার, কুচবিহার, কোচনীপাড়া) একটা দেশীয় রাজ্য। এখন রাজশাহী কোচবেহার কমিসনরের এলাকার অধীন। অক্ষা° ২৫°৫৭'৪০" হইতে ২৬°২৩'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৭'৪০" ও ৮৯°৪৪'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরদিকে জলপাইগুড়ী জেলার পশ্চিমঘর, পূর্বে আসামের গোয়াল-পাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্ঘর, রত্নপুর, গদাধর ও স্বর্ণকোণী-নদী, দক্ষিণে রত্নপুর, পশ্চিমে জলপাইগুড়ী ও রত্নপুর। কোচবেহার সমতল ও ত্রিকোণাকার। ভূমি অধিকাংশই উর্ধ্বরা ও মসাপাণী। আসামের নিকট স্থানে স্থানে জঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়। ভূমি সমতল হইলেও উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদিক কিছু ঢালু বা নিম্ন। সেই জঙ্গ অপরিষ্কার ভূমির জন্য এই দিক দিরাই নিকাল হয়। বৎসরের সকল সময়েই ভূমির ৭৮ হাত নিম্নে জল থাকে। ভূমির ২১০ হাতে নীচেই বাসি পাওয়া যায়।

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র ছিল। সমুদ্রের তরঙ্গ গিয়া পর্ত্তে আঘাত লাগার বালুকণা উৎপন্ন হইয়া ঐ প্রদেশে বিস্তৃত হয়। নদীর পলি পড়িয়া তাহার উপর উর্ধ্বরা ভূমি হইয়াছে। বঙ্গদেশে যেসকল একত্র মিলিত হইয়া একটি গ্রামে বাস করে ও চাঁসের ভূমি স্বতন্ত্র রাখে, কোচবেহারের লোক সেসকল করে না। যেখানে বাহার ক্ষেত্র সেইখানেই তাহার বাস। ঘোত-দার ও ক্ষেত্রপতির বাটার নিকট প্রায়ই একটি করিয়া বাঁশ ঝাড় ও কলাবাগান দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এদেশের মত গ্রাম নাই, এমত নহে।

কোচবেহার রাজ্যে কালজানি, গদাধর, তিজা, তরসা, ধরলা বা ধবলা ও রৈধক নামক ছয়টা নদী প্রধান। এই সকল নদীতে একশত মণ ভার লইয়া নৌকা বারমাস গতায়ত করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও সামান্য কুড়িটা নদী আছে, তাহারা বর্ষাকালে প্রবাহিত হয়, অল্প সময় সামান্য জল থাকে। এই নদীগুলি বালুভূমি পাইয়া বেশিক দিরা ইচ্ছা সেইদিকেই প্রবাহিত হয়। এই জগুই কোচবেহারের নদীগুলি প্রায়ই স্থান পরিবর্তন করে। প্রধান নদীগুলিতে স্রোত বিলম্বণ, কিন্তু তাহাতে কোন কল চালাইবার প্রয়োজন সাধিত হয় না। শতকরা ২ জন লোক জেলে বা মাঝির কর্ম করে। পাট ও তামাকের রপ্তানি নৌকা পথে অধিক হয়।

দেশে ব্যাঘ্র, বজ্র মহিষ, গুগুর ও তরক অনেক। হরিণ নানাপ্রকার। শীকারের উপযোগী পক্ষী অল্প।

গোক, বাছুর, মহিষ, ছাগল, শূকর, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি সমস্তই কোচবিহারে দেখা যায়।

গ্রামের সংখ্যা ১২০০ ও গৃহের সংখ্যা ৮১,৮২০ টি হইবে। মেথলিগঞ্জ, মাতাভাঙ্গা, লালঝাড়, দিনহাটা, কোচবেহার, তুফানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে পুলিশের থানা আছে।

কোচবেহারে অধিকাংশ অধিবাসীই রাজবংশী বা কোচ-জাতীয় অর্ধ হিন্দু, প্রাচীন অধিবাসীর সংখ্যা অধিক। মুসলমানও অনেক আছে। দেশে বিবাহবন্ধন তাদৃশ দৃঢ় নহে বলিয়া আরজ সন্ধানদিগের সংখ্যা অধিক। বঙ্গদেশ ও তরাই হইতে অনেক লোক কোচবেহারে গিয়া বাস করিতেছে।

প্রাচীন অধিবাসীদিগের সংখ্যা ৮৬৫ জন হইবে, তাহাদের মধ্যে ২২৬ জন আসামের গারো পর্ত্ত হইতে আসিয়াছে। তাহারা জঙ্গল হইতে কাঠ আহরণ করে। কাছাড়ী, মেচ, ও বোরজ জাতীয় পরিবার দেখা যায়। মেচ ও বোরজ জাতি কৃষি কর্ম করে। মেচগণ বেহারায় কার্য্যও করে। তেলেনা

নারক জাতির নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, বেদিয়াদিগের মত ব্রীয়া বেড়ার। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বৈদ্য, মাড়োয়ারী, কজির ও সোরাল, কায়স্থ, কোলিতা, বণিক বা গন্ধবণিক, নাপিত, কুমার, জেলিয়া, তিলি, কামার, বাকুই, মালী, কৈবর্ত, কোইরি গবেরি, গোসালা, কুড়ুমি, তাঁতি, ছুতার, বৈকব, স্বর্ণকার, ধোয়েন, রাজবংশী, কোচ, জুঁড়ি, ধোপা, কাহার, ধুক, ধল, যুগী, চণ্ডাল, মাঝি, নালুয়া, দারী, গবোল, বগত, হুনিয়া, চামার বা মুচি, শীকারী, বাজারী, বাপ্পী, ডোম, হাড়ি, মেহতর, ভুইমালী, জলাদ, বেদিয়া এই সকল জাতি দেখা যায়।

কৃষি—অন্যান্য স্থানের ন্যায় এখানেও দুইবার ধান্য হয়। আগু বা বিতারি ও হৈমন্তিক বা আমন। বিতারির মধ্যে কতক পূর্বে ও কতক পরে বোনা হয়। উহা মাঘ ফাল্গুনমাসে বুনিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে কাটা হয়। আমন জ্যৈষ্ঠমাসে বুনিয়া ভাদ্র বা আশ্বিনমাসে কাটে। কোচবেহারের একটু বিশেষ প্রথা এই যে, ধান পাকিলে গাছের গোড়া হইতে কাটিয়া লওয়া হয় না। প্রথম শিশুগুলি কাটিয়া লওয়া হয়, গাছগুলি অমনি থাকে। সেখানকার কৃষকেরা বলে গাছ কিছুদিন ভূমিতে থাকিলে বেশ শক্ত হয়, তাহা ঘর ছাওয়ার পক্ষে উত্তম। এ ছাড়া পশাদি কাঁচা খড় অতি আনন্দে খাইতে পারে। জলাভূমিতে যে সময় বিতারি ধান বোনা হয়, সেই সময়ই আমন ধানের বীজ ছড়াইয়া দেওয়া হয়। সেই শক্ত অগ্রহারণ বা পৌষমাসে কাটিয়া লওয়া হয়। তাহাকে ঐ দেশে বাস বা বোরা কহে। ইহা হইতে যে মোটা চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সামান্য চাষী লোকেরা ব্যবহার করে। বিতারি বা আউশধান ২৭ প্রকার ও আমন ৭৬ প্রকার জন্মিয়া থাকে। বীজ বপনের তলুয়া ও নেওচা নামক দুইপ্রকার প্রথা আছে। চৈত্র বা বৈশাখে জমিতে উত্তমরূপে চাষ দিয়া যে শত বোনা হয়, তাহাকে তলুয়া বলে। নেওচা আবারমাসে বৃষ্টি হইলে বোনা হয়।

এখানে চাউলই অধিক জন্মে। গম, মহুরি, খেসারি, সরিষা প্রভৃতি মন্দ হয় না। রাজ্যের পশ্চিমভাগে পাট বথেট জন্মে। সরিষার কচিপাতা অনেকে আহার করে। ভাষাকের চাষও অনেক দেখা যায়। কোচবেহারে বড় বড় বৃক্ষ বড় নাই, বাস প্রচুর থাকার তাহাতেই লোকের রন্ধনকার্য ও ঘর প্রস্তুত সকলই হয়। অন্যান্য বৃক্ষ অল্প দিন হইল রোপিত হইয়াছে। কোচবেহার ১০০২ বর্গ মাইল ভূমি আবাস হয়। ৯৬ বর্গমাইল জলকর। বাকি ১০৫ বর্গমাইল জঙ্গল।

জমির অধিকার ভেদে জোঁতদার, চুকানিদার, অধিদার, দরচুকানিদার প্রভৃতি বিভাগ আছে। জোঁতদারগণের সাধারণতঃ জমির বন্দোবস্ত হয়। কোচবেহারের সমস্ত জমি রাজার অধিকারভুক্ত।

কৃষিকার্যের জন্য এদেশী লাঙ্গল, মই, বিড়া প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। ওজনে ও জমির পরিমাণে এদেশী মণ, বিন, বিঘা, কাটা ইত্যাদি শব্দই প্রচলিত। মক্কুর বলিয়া একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর লোক নাই, তবে প্রত্যেকেই আপনাপন জমির সমস্ত কার্য করে। তাহাতে ক্রীলোক বালকবালিকা অবধি নিযুক্ত থাকে। ব্রহ্মজ, মোকররী পেটাতা, বকসিস, দেবজ, পীরজ, জায়গীর প্রভৃতি নামে অনেক জমির বন্দোবস্ত আছে, এই সকল জমির খাজনা দিতে হয় না।

দেশে খাল নাই। যেখানে জলের অভাব সেখানে কৃপ খননের ব্যয় ৬.৭৭ টাকা। ভাল রকম প্রস্তুত করিতে ৭.০৮০৭ টাকা পড়ে। দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না। এই জন্য দুর্ভিক্ষও প্রায় হয় না। ১৮২২ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বন্যায় অনেক শত নষ্ট হয় ও গোরুবাছুর মারা পড়ে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন হানে হানে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পদপালে তামাক ও সরিষা নষ্ট করে, ধানের বিশেষ ক্ষতি করে নাই। আসাম ধুবড়ি হইতে জলপাইগুড়ী, কোচবেহার হইতে বক্সা ও রঙ্গপুর এই তিনটা প্রধান রাস্তা কোচবেহারের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

কোচবেহারের অধিকাংশ লোকই কৃষিজীবী। তবে অস্ত্রাশ্রয় ব্যবসাও আছে। এড়ি ও মেথলিনামক বস্ত্র এই দেশে প্রস্তুত হয়। এরওগাছের গুটাপোকা যে রেসম উৎপন্ন করে, তাহা হইতে এড়ি বা এঁড়ি প্রস্তুত হয়। মেথলি পাট হইতে প্রস্তুত হয়, ইহার কাপড় মোটা, তাহাতে পর্দা হয়।

ইতিহাস।—কোচবেহারের প্রাচীনতম ইতিহাস গাঢ়-তমসাক্ষর। পূর্বকালে ইহার কতকাংশ কামরূপ ও কতকাংশ প্রাচীন গোড় বা পৌণ্ড্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। পূর্বে এ অঞ্চলে পুণ্ড্রাজ, ধর্মপাল, নীলধ্বজ প্রভৃতি রাজা রাজত্ব করিতেন। বর্তমান কোচবেহারের অন্তর্গত লাগবাজার নামক নগরে নীলধ্বজের রাজধানী কামতাপুরের স্তম্ভাবশেষ পড়িয়া আছে। [ কামতাপুর ও কামরূপ দেখ। ]

মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরী নামক পারস্য গ্রন্থ পাঠে জানা যায়—বখতিয়ার খিলজীর তিব্বত অভিযানকালে এ অঞ্চলে কুঁচ, মেচ ও তিহার জাতি বাস ছিল। কুঁচ (কোচ) ও মেচজাতির মধ্যে আলিমেচ নামে এক সর্দার ছিলেন, তিনি মুসলমান ধর্মগ্রহণ করেন ও বখতিয়ার খিলজীকে

পার্বত্য পথ দেখাইয়া লইয়া যান। বখ্তিয়ারের প্রত্য-  
গমনকালে কামরূপের রাজা সেতু তালিয়া দেন, তাহাতে  
বখ্তিয়ার ঘোর বিপদাপন্ন হইরাছিলেন, তাহার প্রাণরক্ষার  
আশা ছিল না, কিন্তু উক্ত কোচসদস্যের যত্নে বহু ক্রেশে  
দেবকোটে পৌঁছিতে পারিয়াছিলেন। [ কামরূপ শব্দে বিদ্যুত  
বিবরণ দেখ। ]

বোধ হয়, তৎকালে এই অঞ্চল কামরূপরাজ্যের অন্তর্গত  
ছিল। তৎপরে কিছুদিন মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়।  
খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে কোচজাতির অভ্যুদয় হয়।  
যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“কোচাধ্যানে চ দেশে চ যোগিনীসমীপতঃ।

স্বাধী সতী ব্রাহ্মিকা হি রেবতী অলবিশ্বতা।

স্নেহদেহোত্তবা যা তু যোগিনী সুন্দরী মতা।

ভিক্ষাচারপ্রসঙ্গে গচ্ছামি চ দিবানিশম্ ॥

অতঃপর্যন্ত রতিবীতা মম কামিনী সর্গদা।

ততঃ পুত্রো বিভূসিংহো মদৌরসমুত্তবঃ ॥” ১৩ পটল।

কোচনগরে যোগিনীতন্ত্রের নিকট সাক্ষী রেবতী নামক  
একটা স্ত্রীলোক বাস করিত, ঐ সুন্দরী স্নেহের ঔরস-জাতা  
হইলেও সম্পদা যোগ করিত। আমিও (শিব) ভিক্ষা করিবার  
জন্ত সর্গদাই উহার নিকটে যাইতাম। এইরূপ ঘটনায় ঐ  
কামিনীর সহিত আমার ভালবাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে  
কোচ রমণীর গর্ভে বিভূসিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। (১)

(১) যোগিনীতন্ত্রে ১৩শ পটলে মহাদেবের কোচনীপাড়ার  
গমন ও বিভূসিংহ মাতা লব্ধক এইরূপ লিখিত আছে—  
ঐশ্বর্য উবাচ।

“নগেন্দ্রতনয়ে বালে শিশু মংপ্রাণবল্লভে।

তৎ স্বাক্ষীচরিতং কিঞ্চিৎ কথরামি শুচিস্মিতে ॥

রসজীড়াকৃত্য সাক্ষীমেকাক্ষিকাননে মুদা।

বেদাঙ্গসম্ভবা সাক্ষী যোগিনী সা সুরী মতা ॥

নাকুততঃ স্তুতির্মম মংক্রিয়ারং নগাশ্বজে।

মামাশু মুংকটং তপ্তং স্বয়ং যে ক্লেত্রকামদঃ ॥

একাক্ষগহনে দেবি পূর্বে তে তীর্থসমূলে।

তত্রেকো ব্রাহ্মণো বাতো ভিক্ষার্থে তামুবাচ হ ॥

ন দত্তমুত্তরং তটৈব ভিক্ষা তিষ্ঠতু দূরতঃ।

ততঃ শশাপ বিশ্রুতাং স্নেহতাং বাহি দুর্মদে ॥

ইত্যাকু। স বদৌ বিশ্রো স্নেহস্বরূপ যোগিনী।

অতোহর্ধিনং সমর্থন্তেং বাচিৎং ন দদাতি চেৎ ॥

স দুর্গতিমবাপ্নোতি সমর্থো বিনয়ং চরেৎ।

ততঃ তপসা দেবি ক্রীতোহমতত্ত্বং সদা ॥

অতঃপর্যন্ত রতিবীতা মম কামিনী সর্গদা।

ততঃ পুত্রো বিভূসিংহো মদৌরসমুত্তবঃ ॥

একেন ভিতবান্ কাবান্ সৌম্যান্ গোড়পঞ্চান্।

বিনির্জিত্য নৃপান্ পূর্ণান্ একঃ শ্রীমান্ মহামতিঃ ॥

অকুবর-নামায় লিখিত আছে—“প্রায় পাঁচশত বর্ষ পূর্বে  
একজন রমণী শিবসদনে পুত্রকামনা করেন। তাহার প্রার্থনা  
পূর্ণ হইয়াছিল। সেই পুত্রের নাম বিশা (বিষ্ণু)। এই বিশা  
ক্রমে কোচবেহারের রাজা হইয়াছিল।”

তস্তাপি বহবঃ পুত্রাঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ।

কুবাচা ধার্মিকাঃ সর্গে রাজানো বুদ্ধদুর্মদাঃ ॥

তেহপি স্বঃ স বিভূসিংহো যোগমাত্রিত্য বিহ্বলে।

তিষ্ঠত্যাক্তরূপেণ পটু আকল্পমদিকে ॥

কালান্ত সা মাধবী দেবী মদেহে নীচতাং গত।

যথা জায়া নন্দিমাতা তথেষং যোগিনী মতা ॥

যথা পুত্রো ভৃঙ্গরীটস্তথা বিভূর্মমাত্মজঃ।

বিভূসিংহোহপি কলান্তে পরাং সিদ্ধিমবাপ্নোতি ॥

তৎশঙ্কাজ্ঞ রাজানঃ সর্গে কৈলাসবাসিনঃ।

ভবিষ্যন্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সর্গশালিনঃ ॥

রূপযৌবনসম্পন্নৈর্দেবকৃত্যগটৈঃ সহ।

বিহরন্তি সদা দেবি ক্রীড়তে ভৈরবা যথা ॥

যদা যদা ব্রহ্মশাপঃ কামাধ্যায়াং ভবেৎ পুনঃ।

তদা তদাবতীর্ঘ্যাসৌ স্বত্ৰ কামত্ৰ পালকঃ ॥

তথা তৎশঙ্কাজ্ঞাঃ সর্গে ভবেয়ুঃ কামপালকাঃ।

কলান্তমেব দেবশি বাবছাপো বিমুচ্যতে ॥

তাবদেব মহামারে তদ্বীৰ্য্যে ক্রীড়তি ধ্রুবম্।

কলমেবং মহেশানি কলৌ বর্ষশতজয়ং।

বর্ষাণাং পরমেশানি ভূক্তিশাপঃ পরাশ্রিকা ॥”

প্রাণেশ্বর নগেন্দ্রনন্দিনি। আমি সেই সাক্ষীর বৃত্তান্ত  
বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে সাক্ষী রমণী একাক্ষকাননে  
হর্ষের সহিত কেলি করিয়াছিল, সেই বেদাঙ্গসম্ভবা দেবী  
সর্গদাই যোগ করিত। আমার অমুষ্ঠানে তাহার পরিতৃপ্তি না  
হওয়ায় আমাকে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্তা করিয়াছিল।  
একাক্ষকানন অনেক তীর্থ ও পূর্বতমর, এই স্থানে বসিয়া  
তপস্তা করিলে বাসনা পূর্ণ হয়। দৈবক্রমে একজন ব্রাহ্মণ  
আসিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা চাহিল। ভিক্ষা দূরে থাকুক  
রমণী তাহাকে উত্তর পর্যন্তও দিল না। ব্রাহ্মণ রাগিয়া  
উঠিলেন এবং “দুর্মদে! তুই স্নেহস্ব প্রাপ্ত হইবি” বলিয়া শাপ  
দিয়া ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন। যোগিনী স্নেহস্ব প্রাপ্ত  
হইল। যে ব্যক্তি দিতে পারিয়াও ভিক্ষুককে ভিক্ষা না দেয়,  
তাহার দুর্গতির এক শেষ হয়; ঐশ্বর্যশালী হইলেও বিনয়ী  
হওয়া উচিত। সেই রমণী তপস্তা করিয়া আমাকে কিনিয়া  
রাখিয়াছিল, এই কারণেই সেই রমণীর প্রতি আমার ভাল-  
বাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে ঐ কামিনীর গর্ভে বিভূ-  
সিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। বিভূ অন্নদিন মধ্যে কামরূপ,  
সৌম্য ও পঞ্চগৌড়ের রাজগণকে পরাজয় করিয়া অধিতীর  
সমুদ্ভিশালী হইয়া উঠিল। বিভূর কতকগুলি পুত্র হইয়াছিল।  
কোচ জাতি ধার্মিক, তাহাদের রাজা পৃথিবীপালক ও বৃহ-  
বিশারদ। বিভূসিংহ যোগ অবলম্বন করিয়া কলান্ত পর্যন্ত  
সেই প্রাণেশ্বর অবস্থান করিলে। কিছুদিন পরে মাধবী দেবী  
আমার শরীরেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দীর মার ভাই  
এই যোগিনী আমার জায়া এবং নন্দীর ভ্রাতৃ বিভূ আমার

রাজা প্রাণনারায়ণের সময়ে রচিত কবিরত্নের 'রাজ-  
খণ্ডে' এবং মুন্সি বহুনাথ বোষ কর্তৃক প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে  
রচিত 'রাজোপাখ্যান' নামক কোটবেহারের ইতিহাসে প্রথম  
কোটরাজ বিত্তসিংহের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিস্তার লিখিত আছে।  
তাহারই সংক্ষেপ ভাবার্থ এই—

'৪৫৮১ কল্যাণে চিক্কা-পাহাড় কোচের ঘরে হীরা  
জন্মগ্রহণ করেন। হাড়িয়া মেচ (হরিদাস) নামক একব্যক্তির  
সহিত হীরা ও তাঁহার ভগিনী জীরার বিবাহ হয়। বখা-  
কালে চন্দন ও মদন নামে জীরার পুত্র জন্মে। কিন্তু হীরার  
তখনও কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি সর্বদাই মনে  
মনে মহাদেবকে ডাকিতেন—মহাদেব তিজুবশে দেখা  
দিয়া তাঁহার সনস্কামনা পূর্ণ করেন। প্রথমে শিতুসিংহ  
এবং তৎপরে ১৪২২ শকে মহাদেবের ঔরসে হীরার গর্ভে  
বিশ্বসিংহের জন্ম হয়। ১৪৩২ শকে, বিত্ত কোচবালকের  
সঙ্গে বেলা করিবার সময় এক ভগবতী মূর্তি গড়িয়া পূজা  
করেন। বলিদানের সময় বিত্ত একজন কোচবালকের মাথা  
কাটিয়া দেবীর উদ্দেশে উৎসর্গ করেন। এই ভীষণ কাণ্ড  
দেখিয়া কোচবালকেরা তাহাদিগকে কেলিয়া যে যেদিকে  
পারিল, পলাইয়া গেল। তুর্কবংশীয় আটগ্রামের কোতো-  
য়াল সেই ভয়ঙ্কর নরবলির সংবাদ পাইলেন। তিনি অবি-  
লম্বে শিতু ও বিত্তর মাথা আনিতে হুকুম দিলেন। এদিকে  
তাঁহার বন মধ্যে গিয়া আশ্রয় লেন। সেইদিন শেব  
রজনীতে বন মধ্যে বৃক্ষতলে বিত্ত স্বপ্নে শুনিলেন—যেন দেবী  
তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন, স্নেহবৃক্ষে তাঁহার জর ও  
পরে তিনিই রাজা হইবেন। পরদিন দুই ভাই চন্দন ও  
মদনের সহিত মিলিত হইয়া কোতোয়ালের লোকজনকে  
আক্রমণ করেন। এই ক্ষুদ্র বৃক্ষে মদন ও কোতোয়াল নিহত  
হয়। ১৪৩২ শকে বিত্ত নিজ বাহুবলে বৈমাত্র ভ্রাতা চন্দনকে  
রাজ্যে অভিষেক করেন। কিন্তু নিজ হাতে কোচের শাসন-  
ভার রাখিলেন। এই অভিষেক দিন হইতেই কোটবেহারের  
১ম 'রাজশাক' আরম্ভ হয়। ইহারই কিছু পূর্বে রাজা

প্রিয়পুত্র। বিত্তসিংহও কল্যাণে মুক্ত হইবে। তাহার  
বংশজাত সকল মহাস্বাই সমৃদ্ধিশালী, শেবে কৈলাসবাসী  
হইবে। ইহার ঠিকরবের জ্ঞার রূপবোবনসম্পন্ন দেবকজা-  
গণের সহিত বিহার ও জীড়া করে। যে যে সময়ে কামাখ্যার  
ব্রহ্মশাপ উপস্থিত হইবে, আনিও সেই সেই সময়ে অবতীর্ণ  
হইয়া কামরূপের প্রতিপালক করিব। এই বংশজাত সর্ব-  
সেই কামরূপের প্রতিপালক, কল্যাণে শাপ মুক্ত হইবে, সেই  
পর্যন্তই এই নিয়ম চলিবে। কথিত ৩ শত বর্ষে ১ কল্প, তত  
বংশের পর্যন্তই শাপের ভোগ হইবে।

কাবত্বেবের বৃত্ত্য হওয়ার কামপীঠ অরাজক হইয়াছিল।  
বিত্ত অমায়সে সসৈন্তে কামপীঠ অধিকার করিয়া কোচ-  
বেহার রাজ্য বিস্তার করিলেন।' (১)

ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে—“হাজো নামে একজন  
পরাক্রান্ত কোচসর্দার ছিলেন, রত্নপুর ও কামরূপ জেলা  
পর্যন্ত তাঁহার অধিকারে ছিল। এই ব্যক্তির হীরা ও জীরা  
নামে দুই কন্যা জন্মে। নীচজাতীয় হেরিয়া মেচের সঙ্গে  
হীরার বিবাহ হয়। জীরার সঙ্গে কাহার বিবাহ হইয়া ছিল  
জানা যায় না। কিন্তু জীরার গর্ভে (জলপাইগুড়ীর বর্তমান  
রায়কত বংশের আদিপুরুষ) শিতু ও হীরার গর্ভে বিত্ত জন্ম-  
গ্রহণ করেন। এই বিত্ত মাতামহের উত্তরাধিকারী হন।”  
(Hunter's Statistical Account of Bengal, X 408.)

বাহা হউক, বিত্ত হইতে কোচরাজবংশ প্রসিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানের মতে, বিত্তসিংহ  
১৪৪৫ শকে ২২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সিংহাসনে আরোহণ  
করেন, তাঁহার সহোদর শিতু রায়কত অর্থাৎ সর্বপ্রধান মন্ত্রী  
হইয়া তাঁহার শিরে রাজহুত্ব ধারণ করেন। [জলপাইগুড়ী  
শকে রায়কতের বিবরণ দেখ।] কামপীঠের পূর্বতন বন-  
বিজেতা হিন্দুরাজের ৩টা কন্যা ছিল। এই তিন কন্যার সহিত  
শিতু, বিত্ত ও চন্দনের বিবাহ হয়। বিত্ত রাজা হইবার পর  
সোমাররাজ্য, বিজনী বিদ্যাগ্রাম ও বিজয়পুর অধিকার  
করেন। ইহার পর শিতুসিংহ বৈকুণ্ঠপুরে জন্মের ভবন নির্মাণ  
করাইয়া তথায় গিয়া বাস করিতে থাকেন।

পূর্বে কোলিতাজাতিই কোটবেহারে গুরু ও পুরোহিতের  
কার্য্য করিতেন। রাজা বিত্তসিংহ মৈথিল ব্রাহ্মণ ও জীহট্ট  
হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদের উপর গুরু ও পুরো-  
হিতের ভার অর্পণ করেন। ইনি চিক্কা-পাহাড় পরিত্যাগ  
করিয়া কোটবেহারের সমতলক্ষেত্রে রাজধানী স্থাপন করেন  
ও তাহার নাম 'হিন্দুলাবাস' রাখেন। ১৪৭৬ শকে (১৫৫৪  
খৃষ্টাব্দে) তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাণগ্রহ আশ্রয়  
করেন। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানমতে তাঁহার তিনটা  
পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম সুসিংহ, মধ্যম নরনারায়ণ ও কনিষ্ঠ  
চিলারায় বা গুরুধ্বজ। বিত্তসিংহের সংসারান্ত্রম পরিত্যাগের  
পর তাঁহার মধ্যমপুত্র নরনারায়ণই রাজা হন। রাজখণ্ডে  
বর্ণিত আছে, জ্যেষ্ঠপুত্র সুসিংহ নরনারায়ণের বিবাহকালে  
নববধূকে আশীর্বাদ করেন যে তিনি রাজরানী হইবেন।

(১) রাজোপাখ্যান গ্রন্থে উক্ত বিবরণ বোদিশীভক্তের সভাপ্রবাসী বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বোদিশীভক্তের ২ খণ্ডি পুথিতে ঐকম বিবরণ  
নাই। পুথিতে বিত্তসিংহ তিন খণ্ডি কাহারও নাম দৃষ্ট হইল না।

কিন্তু বিত্তর পর বখন নুসিংহের অভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইল, সেই সময়ে নরনারায়ণের পত্নী সখীগণের সঙ্গে রাজ-সভায় আসিয়া সর্বসম্মত নুসিংহকে অভিষেক করিয়া বলিলেন, “আপনি আমার বিবাহের পর আশীর্বাদ করিয়া বলিয়া ছিলেন, ‘তুমি রাজরাণী হইবে’। কিন্তু এখন আপনি রাজা হইতেছেন। আমি কিরূপে রাজরাণী হইব? আপনার কথা বোধ হয় মিথ্যা।” নুসিংহ সঙ্গেহে বলিলেন, “না! তুমি ঠিক কথা বলিয়াছ। তুমিই রাজরাণী হইবে।” তৎক্ষণাৎ তিনি নরনারায়ণকে অভিষেক করিবার আদেশ করিলেন। চারিদিকে অরক্ষণ হইল। বৈকুণ্ঠপুর হইতে সমাগত রায়কত রাজহুজ ধরিলেন, নরনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। সেইদিন হইতে নুসিংহ সংসারবিরাগী।

কিন্তু রাজা নরনারায়ণের সমসাময়িক পণ্ডিত রামসদয়তীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বিশ্বসিংহের পুত্র হরনাই, তাঁহার কস্তার গর্ভে নরনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ নরনারায়ণের অপর নাম মল্লেশ্বর বা মল্লনারায়ণ। [ কামরূপ দেখ। ]

রাজা নরনারায়ণ হইতে সর্বপ্রথম কোচবেহারে ‘নারায়ণী’ মুদ্রা প্রচলিত হইল। তিনি ভ্রাতা গুরুধ্বজের সহিত সোমার ও কামরূপ অধিকার করেন। কথিত আছে, গুরুধ্বজের বীরত্বেই নরনারায়ণ নানান্দান জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গুরুধ্বজ বীরমদে মত্ত হইয়া ভাবিলেন, যে তাঁহা হইতেই বখন রাজ্যরক্ষা ও বিভিন্ন জনপদ কোচবেহারের অধিকারভুক্ত হইতেছে, তখন কেন তিনি নিজে না রাজা হইবেন। তিনি রাজা নরনারায়ণের প্রাণবধে সক্ষম করিয়া অসি হস্তে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাজার নিকট আসিলে পর তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হাতের তরবারি খলিত হইল (১)। তিনি ভ্রাতার হাত ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা নরনারায়ণ গুরুধ্বজের নিকট তাঁহার অবস্থা পরিবর্তনের কারণ জানিতে পারিলেন। তখনই তিনি গুরুধ্বজকে কামরূপের রাজা করিলেন।

রাজা নরনারায়ণই কামাখ্যা দেবীর মন্দির প্রভৃতি কামরূপ জেলার মধ্যে শত শত মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অত্যাধি হাজার মন্দিরে নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজের প্রস্তরমূর্তি বিরাজ করিতেছে। [ কামরূপ দেখ। ]

মহারাজ নরনারায়ণ ৩৩ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৭৮ম রাজ-

শাকে (১৫০৯ শকে) দেহত্যাগ করেন। তৎপরে রায়কত ও মন্দিগণ তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজা করিলেন। আসান-বুয়লী মতে, ১৫০৬ শকে লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হন।

আবুল-ফজলের অকবর-নামায় লিখিত আছে, “বাল-গোসাই (নরনারায়ণ) প্রথমে বিবাহ করেন নাই, একজন প্রথমে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মে নাই, তিনি ব্রাহ্মপুত্র পাটকুমারকে সুবরাজ্য দ্বির করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ভ্রাতা গুরুগোসাইয়ের অনুরোধে বৃদ্ধবয়সে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফল লছমীনারায়ণ। রাজার মৃত্যু হইলে লছমীনারায়ণ রাজা হইলেন। এই সময় উক্ত পাটকুমার রাজ্যভাষায় বিদ্রোহী হইলেন। লছমীনারায়ণ ঘোর বিপদে পড়িয়া অকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন, এবং বাঙ্গালার সুবাদার মানসিংহকে তাঁহার সাহায্যার্থে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। মানসিংহ আনন্দপুরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক আয়োজন উৎসবের পর মানসিংহ কোচরাজের এক কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন করেন।”

রাজত্ব ও রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মুকলসার্কভোম নামে এক ব্রাহ্মণের অসম্মান করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণ দিল্লীশ্বর জাহাঙ্গীরের নিকট গিয়া অভিযোগ করেন, তাই দিল্লীশ্বর গোড়ের সুবাদারকে লক্ষ্মীনারায়ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিতে অনুরোধ করেন। মুসলমানের উৎপাতে কোচরাজ্য ধ্বংসপ্রায় হইল। মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বজ্রনারায়ণ ও ভীমনারায়ণ নামে দুই পুত্র সঙ্গে লইয়া দিল্লীযাত্রা করেন। সেখানে বাদশাহ তাঁহাদের অসাধারণ সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং উভয়ে সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। প্রত্যাগমনকালে কোচরাজ দিল্লী হইতে ভাল ভাল কারিকর সঙ্গে আনিয়া ছিলেন। তাহারা ১৮টা রাজকুমারের জন্য আঠারকোটা নির্মাণ করে।

মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীতে গিয়াছিলেন কি না তাহা কোন মুসলমান ইতিহাসে লিখিত হয় নাই। অকবর নামায় লিখিত আছে, “প্রায় ১০০৫ হিজরী অব্দে (১৫৯৬ খ্রিষ্টাব্দে) কোচাধিপতি লছমী-নারায়ণ বাদশাহের (অকবরের) অধীনতা স্বীকার করেন।”

( অকবরনামা ওর খণ্ড লন্ডনগরে মুদ্রিত )

আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে—কোচরাজের ১০০০ অধারোহী ও একলক্ষ পদাতি সৈন্য ছিল।

রাজোপাখ্যানের মতে—১৫৪৩ শকে লক্ষ্মীনারায়ণের

(১) রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, গুরুধ্বজ বেথিয়াছিলেন বেন বশভূজা রাজা নরনারায়ণকে রাজা করিতেছেন। সেই জন্য তিনি এত অহুত্ব হইয়াছিলেন। তাহার পর ভ্রাতার মূখে বশভূজার কথা শুনিয়াই রাজা নরনারায়ণ হুগাঁপুড়া এতদন করেন।

মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র বীরনারায়ণ রাজা হন। তিনি আঠার-কোটার রাজধানী স্থাপন করেন। একজন মণ্ডল ‘মণ্ডল-বাস’ নামে মনোরম মন্দিরশোভিত রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া রাজাকে প্রদান করিয়াছিল। বীরনারায়ণের অভি-ষেক কালে রায়কত উপস্থিত হন নাই, তৎপরিবর্তে তাঁহার ভ্রাতা নাজিরদেব মহীনারায়ণ কুমার রাজহুজ ধারণ করেন। এই অস্ত্র তাঁহাকে ছত্রনাজির উপাধি দেওয়া হয়। এই সময়ে ভুটানের দেবরাজ কর বন্ধ করেন।

মহারাজ বীরনারায়ণ অতিবিলাসী, কামুক, বিদ্যোৎ-সাহী ও ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, তিনি অনেক বিবাহ করিয়াছিলেন। একজনের গর্ভে এক অল্পপমা স্ত্রীর কন্যা জন্মে। রাজা কখন তাহাকে দেখে নাই। সেই বালিকা যখন বোড়গী হইল, ঘটনাক্রমে একদিন বীরনারায়ণের দৃষ্টিতে পড়িল। তাঁহার রূপে রাজা মোহিত হইলেন এবং তাহার নিকট আপনার কু-অভিপ্রায় জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজকুমারী যুগায় লজ্জায় আর মুখ দেখাইলেন না, নদীতীরে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন হইতে সেই শ্রোতবিনীর “কুমারীনদী” নাম হইল। রাজা এই দারুণ সমাচারে শোকসত্ত্বস্ত ও অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তাঁহার স্ত্রী, হর্ষ, উৎসাহ, কোতুক কোথায় অন্তর্হিত হইল। অল্পদিন পরে ১৫৪৮ শকে ইহসংসার পরি-ত্যাগ করিলেন। ছত্রনাজির মহীনারায়ণ বীরনারায়ণের পুত্র প্রাণনারায়ণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাণ-নারায়ণ স্মৃতি, ব্যাকরণ ও সংগীতশাস্ত্রে বেশ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্যের অহুসরণ করিয়া “পঞ্চরত্নভা” স্থাপন করেন। তাঁহারই উৎসাহে ও যত্নে কবিরত্ন “রাজবংশ” নামে কোচরাজ্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণের যত্নে প্রসিদ্ধ জরীশ, বাগেশ্বর ও বড়েশ্বর দেবের ইষ্টক-মন্দির এবং গোসাই মরাইয়ের কামতেশ্বরী দেবীর মন্দির ও সূর্য্যটোটার নির্মিত হয়। তিনি ৩৯ বর্ষ রাজত্বের পর মৃত্যুশয্যা শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ছত্রনাজির মহীনারায়ণ রাজ্য-লাভাশর চারিপুত্র ও সৈন্তদল সঙ্গে লইয়া রাজধানী প্রবেশ করেন। প্রথমে তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই কোচরাজ্য প্রদান করিবেন, কিন্তু দেখিলেন তাঁহার চারিপুত্রই সিংহাসনলাভের আশার একপ্রকার উত্তেজিত। সুতরাং ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি প্রাণনারা-য়ণের পুত্রের মস্তকেই রাজহুজ ধারণ করিলেন। ১৫৮৭ শকে মোদনারায়ণ অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে ছত্রনাজির

মহীনারায়ণই রাজ্যের সর্ব্বমর কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মোদনারায়ণ দেখিলেন যে তিনি নামে মাত্র রাজা, রাজ্য-ভোগ তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। তখন তিনি অনেক চেষ্টায় ছত্রনাজিরের পক্ষীয় কতকগুলি প্রধান সৈন্তকে স্বদলে আনিয়া ছত্রনাজিরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ছত্রনাজির পরাস্ত হইয়া সম্রাসীবেশে পলায়ন করিলেন। বৈকুণ্ঠপুরের পথে রায়কতদিগের পক্ষীয় কর্মচারীর হস্তে তিনি নিহত হন।

১৬০২ শকে মোদনারায়ণ অপুত্রক অবস্থার প্রাণত্যাগ করেন। এই সময়ে মহীনারায়ণের পুত্র দর্পনারায়ণ ভূটিয়া-দিগের সাহায্যে কোচরাজ্য আক্রমণ করেন। জগদেব ও ভুজদেব রায়কত আসিয়া বিজোহীদিগের হস্ত হইতে কোচ-বেহার উদ্ধার করিয়া প্রাণনারায়ণের তৃতীয়পুত্র বাহুদেব নারায়ণকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। এই সময়ে দর্প-নারায়ণের মৃত্যু হয়।

ইহার ২ বর্ষ পরে জগৎনারায়ণ প্রভৃতি মহীনারায়ণের অপর পুত্রগণ পুনরায় ভূটিয়াসৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজধানী আক্রমণ করেন, ইহাতে মহারাজ বাহুদেব নিহত হন। রাক্ষস বাহুদেবের ভ্রাতৃপুত্র মাননারায়ণের শিশুপুত্র মহেন্দ্র-নারায়ণকে লইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করেন। এই সঙ্গে মহীনারায়ণের অপর পুত্র রাজা হইবার আয়োজন করেন। ইতিমধ্যে রায়কতবীর জগদেব ও ভুজদেব আসিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা নিষ্ফল করিলেন। জগৎনারায়ণ রাজধানী একপ্রকার অশানে পরিণত করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন।

আবার রায়কতের যত্নে ১৬০৪ শকে শিশু মহেন্দ্রনারা-য়ণ \* অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় তাঁহার বয়স পাঁচ বর্ষ মাত্র। ইহার পরও জগৎনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতা যজ্ঞনারায়ণ উভয়ে মিলিয়া অনেক উপদ্রব করেন। কিছুদিন পরে রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ জগৎনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। এই সময়ে কোচবেহারে অভ্যবসায় উপস্থিত হয়। কোচরাজ যজ্ঞনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রদিগকে রাজ-ধানীতে আনাইয়া যজ্ঞনারায়ণকে ছত্রনাজির ও সৈন্যোপাধ্যক্ষ পদ প্রদান করেন। এই সময়ে কোচবেহারের অন্তর্গত কাকিগা, টেপা, ময়ূগা, কাটপুর, কাজিরহাট, বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ পরগণা মুসলমানেরা অধিকার করেন। পাটগ্রামে মুসলমানসৈন্তের সহিত যজ্ঞনারায়ণের এক

\* মহারাজ প্রাণনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বিজুনারায়ণ; তিনি মাননারায়ণ নামে একপুত্র রাখিয়া অকালে কালপ্রাপ্তে পতিত হয়। যজ্ঞনারায়ণ এই মাননারায়ণের পুত্র।

মোরভর বৃদ্ধ হইরাছিল। মুলমানেরা এখানে অনেক কোচসৈন্তের স্তম্ভপাত করেন, সেই বৃদ্ধ হইতে এই স্থানের অপর নাম “মুণ্ডমালা” হইয়াছে। পূর্বভাগের সীমার বিস্তর ভূক্ৰীসৈন্ত নিহত হয়, এখনও সেই স্থান “তুর্ক-কাটা” নামে প্রসিদ্ধ।

১৬১৩ শকে যজ্ঞনারায়ণের অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। এই সময়ে রাজার অমিহ্মার দর্পন্যুরায়ণের পুত্র শান্তনারায়ণ ছত্রনাজির হইলেন। ১১ বর্ষ মাত্র রাজত্বের পর মহারাজ মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। নানা গোলযোগের পর ১৬১৬ শকে জগৎনারায়ণের পুত্র রূপনারায়ণ রাজা হইলেন। হুটের প্রকৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে, রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর ভগীন্দেব ও জগদেব রায়কন্ত কোচবেহারের সিংহাসন অধিকারে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলসৈন্তের সাহায্যে রূপনারায়ণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. X, p. ৬১৪.) কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথার উপর রায়কন্তবংশ বিশ্বাস স্থাপন করেন না। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, মহেন্দ্রনারায়ণের ভীষ্মদশায় জগদেবের মৃত্যু হয় এবং ভুজদেব রায়কন্ত পীড়িত হন। এরূপ হলে জগদেব ও ভুজদেব কর্তৃক কোচবেহার আক্রমণ অসম্ভব। তাঁহারি মনে করিলে বহু পূর্বে মহেন্দ্রনারায়ণকে রাজত্ব না দিয়া নিজেরাই কোচরাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন।

রাজা রূপনারায়ণ তরসা নদীর পূর্বকূলে শুড়িয়াহাটি গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন, এখন তাহারই নাম (কোচ)-বেহার। রাজা রূপনারায়ণের সহিত ঢাকার নবাব জবরদস্ত খান এক সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ এই কয়খানি চাকলা করিয়া পান। কিন্তু রাজাকে ছত্রনাজির শাস্তনারায়ণের নাম দিয়া ঢাকার সুবেদারের নিকট কর পাঠাইতে হইত। তিনি রাজধানীতে মদনমোহন দেবের ও পাটদেহর্য্য দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬৩৬ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কোষ্ঠ পুত্র উপেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। টেপারজমিনার মহাদেব রায় রাজার খাসনবিস হন। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বহুভ্রাতৃত্বে বিনাশপুরাণ-প্রাণনাথের সহিত পাগড়ি বদল করিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় নর্তকী লালবাইয়ের নামে লালবাজার স্থাপন করেন, এই স্থানেই প্রাচীন কামতাপুর ছিল। বখাকালে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের সন্তানদি না হওয়ার, তিনি দেওয়ান দেব সতানারায়ণের পুত্র দীননারায়ণকে বক্ত প্রেরণ করেন।

• সতানারায়ণ বর্ণনারায়ণের পুত্র ও শান্তনারায়ণের ভ্রাতা।

তিনি দীননারায়ণের উপর বড়ই অগ্রহ করিতেন। একদিন নাজির রূপনারায়ণদেব দীননারায়ণকে পরামর্শ দিলেন, “তোমার রাজ্য বড় ভালবাসেন। এই সময়ে তাঁহার নিকট একখানি সনন্দ লিখাইয়া লও যে তাঁহার মৃত্যুর পর তুমিই রাজা হইবে। এরূপ না করিলে তোমার রাজ্য হই-বার আশা নাই।” সেই মত দীননারায়ণ রাজার নিকট সনন্দ চাহিলেন। রাজা তাঁহার কথা অগ্রাহ করিলেন। তখন দীননারায়ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রতপুরে আসিয়া মুহম্মদআলী খাঁ নামক কোজদারের সাহায্যে কোচবেহার আক্রমণ করেন। এই সময়ে গোরাগ্রাম বক্সীর কোশলে কোচরাজ্য শত্রুহস্ত হইতে অনেক কষ্টে উদ্ধার হয়। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বক্সীর উপর খুব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে খাসনবিস পদ প্রদান করেন। তৎপরে রাজা সাদি খাঁ নামক স্থানের গোখামীর নিকট নীক্ষিত হন। এই সময় তাঁহার ছোট রাণীর গর্ভে দেবেন্দ্রনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৮৫ শকে চলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হয়। বড় রাণীর বয়ে চারিবর্ষীয় কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে নাজির রূপনারায়ণ সৈন্যদলের বেতন খরচার ভাণ করিয়া রাজ্যের অধিকাংশ আত্মসাৎ করেন। রাজগুরু রামানন্দ গোখামীর নিকট রতিনন্দা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকিত। একদিন বালকরাজ দেবেন্দ্র খেলা করিতেছেন। এমন সময় ছুট রতিনন্দা অকস্মাৎ আসিয়া তাঁহার মাথা ছুই থও করিয়া ফেলে। অল্প সময়ের মধ্যে এই অভাবনীয় রাজহত্যাকাণ্ড চারিদিকে প্রচারিত হইল। রাজ্যময় হাহাকার পড়িয়া গেল। ভূটানের দেবরাজ এই সংবাদ শুনিয়া রামানন্দ গোসাইকে উক্ত হত্যাকাণ্ডের মূল ভাবিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। অনেক কাণ্ডের পর দেওয়ানদেব বজ্ঞানারায়ণের পুত্র গোপাল অপর নাম ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। ভূটানারাজ জয়েশ্বর, মল্ল ও জলস নামক স্থান জয় করে। দেবরাজ পেনসতুমা নামক একজন প্রতিনিধিকে কোচরাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। ২৬০ রাজশাকে দেবরাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে দেওয়ানদেব রামনারায়ণ সসৈন্তে বিজয়পুর আক্রমণ করেন। দেবরাজ তাহাতে অতিশয় উপকৃত হন। এই বৃদ্ধে জয়লাভ করিয়া রামনারায়ণ বিস্তর জিনিস লুটয়া আনেন, কিন্তু তিনি অতি অল্প জিনিস তির রাজাকে কিছুই দেন নাই। রাজার পাত্র-

• বজ্ঞনারায়ণ রাজা রূপনারায়ণের পুত্র ও রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের বসন্ত।

বিজয়প রাজার কাণে বার বার ঐ কথা তুলিয়া রাজার মন ভাঙাইলেন। তৎপরে সকলে বড়বয় করিয়া দেওয়ান-দেবের প্রাণবধ করিলেন। পেন্সতুমা ভূটানরাজের নিকট এই দাফন সংবাদ পাঠাইলেন। দেবরাজ হত্যা-কাণ্ডের সংবাদ পাইয়া কোচরাজের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং কৌশলক্রমে তাঁহাকে ও তাঁহার পাত্রমিত্রগণকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া বন্দী করেন। পুরমহিলারা ঐ সংবাদ পাইয়া রাজার শিশু পুত্র ধরেন্দ্রনারায়ণকে অন্তঃপুরে লুকাইয়া রাখিলেন।

১৬৯০ শকে ভূটিয়ারা রামনারায়ণের আশ্রিত রাজেন্দ্র-নারায়ণকে অভিব্যক্ত করিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ পেন্সতুমা কোচবেহারে রহিলেন। ক্রমে এখানে ভূটিয়া-আধিপত্য বাড়িতে লাগিল। পরবর্ষে মহাসমারোহে রাজা রাজেন্দ্র-নারায়ণের বিবাহ হয়, এই বিবাহে দেবরাজ তাঁহাকে বিত্তর ভেট দিয়াছিলেন। বিবাহের পর পঞ্চমদিনে মহারাজ রাজেন্দ্র ইহলীলা সাজ করিলেন। তাঁহার সময়ে কোচ-বেহারের নারায়ণীমুদ্রা পুণ্ডরিকিত হইয়াছিল।

কুমার বৈকুণ্ঠনারায়ণ পেন্সতুমার সহিত যোগ দিয়া রাজা হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময়ে কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পেন্সতুমা নিজের ক্ষমতা খাটিল না দেখিয়া দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ কোচবেহারের আভ্যন্তরিক অবস্থা জানিতে পারিয়া কোচরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য বজ্রাঘাত হইতে ৩৮৪০ জন ভূটিয়াসৈন্য পাঠাইলেন। চেচাখাতা নামক স্থানে নাজিরদেব তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। পুনরায় দেবরাজ সমস্ত কোচ-বেহার বিধ্বস্ত করিবার জন্য জিম্পে নামক সেনাপতির অধীনে ১৮ হাজার হইতে ১৭২৮০ জন সৈন্য পাঠাইলেন। বজ্রা-ঘাত, লক্ষ্মীপুরঘাত ও হলদিবাড়ীঘাত দিয়া ভূটিয়া-সেনানায়ক সংঘামিনীপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবার কোচ-সৈন্য পরাস্ত হইল। ভূটিয়া-সেনাপতি জিম্পে রামনারায়ণের পুত্র বীজেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিয়া চেচাখাতা নামক স্থানে আনিয়া রাখিলেন। সেখানকার জলবায়ু অসহ্য হওয়ার অল্পদিন মধ্যেই রাজা বীজেন্দ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই সময়ে ভূটিয়ারা চিতালমহা, বালাভাঙ্গা, নবামারি, মড়াবাট, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানে দুর্গ নির্মাণ করেন। ভূটিয়া-সেনাপতি জিম্পে দলবল লইয়া কোচবেহারনগরে রক্তক্ষিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বাহা ইউক সমস্ত কোচবেহাররাজ্য ভূটিয়াদের করতলগত

হইল। বীজেন্দ্র নারায়ণের (১) মৃত্যুর পর নাজিরদেব ধরেন্দ্র-নারায়ণ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। ভূটিয়ারা তাহার বিরোধী হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিল। নাজির পরাস্ত হইলেন, ভূটিয়ারা রাজা ধৈর্যেন্দ্রের কোষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র বজ্রেন্দ্রকে সিংহাসনে অভিব্যক্ত করিল। নাজিরদেব পলাইয়া আসিয়া ইংরাজ-কোম্পানীর আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। কাহারও মতে, এই সময়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রায়কত ভূটিয়াদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা ততদূর বিশ্বাসযোগ্য নহে।†

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে এই এপ্রেল, ইংরাজের সহিত রাজা ধরেন্দ্র-নারায়ণের এক সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ বাহাদুর পঞ্চাশ হাজার টাকা লইয়া কোচরাজের সাহায্য করিতে সম্মত হন। তৎপরে নাজিরদেবের সহিত ইংরাজসৈন্য কোচবেহারে প্রবেশ করিল। ভূটিয়াসেনাপতি জিম্পে অসাধারণ সামর্থ্য দেখাইয়া যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইংরাজসেনানায়ক পরলিং চেচাখাতার উপস্থিত হইয়া বিজয়ঘোষণা করিলেন। ভূটানে দেবরাজের নিকট কোম্পা-নীর পত্র গেল, “হর দেবরাজ মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ ও তাঁহার লোকজনকে মুক্তি দিউন, নচেৎ যুদ্ধ অনিবার্য।” দেবরাজ ভীত হইয়া সন্ধ্যানে মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণকে চেচাখাতা অবধি পৌছিয়া দিলেন। নাজিরদেব পথে মহা-রাজকে অভ্যর্থনা করিতে আসেন। প্রথম সাক্ষাৎকালে মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ বলিয়াছিলেন, “নাজির! কোম্পা-নীর হাতে কেন রাজ্য দিলে? যে রাজা বিদেশীকে কর দেয়, তাহার রাজত্ব ধারণ করিবার কল কি? আমি পূর্ন জন্মের পাশে দেবরাজের হাতে বন্দী ছিলাম। স্বাধীনতা বিক্রয় অপেক্ষা বিশ্বসিংহের বংশলোপ ইউক।” মহারাজ কোচ-বেহারনগরে উপস্থিত হইলে, রাজ্যের প্রধান ব্যক্তির সাক্ষাৎ লেই তাঁহাকেই রাজ্যগ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিয়া বলেন, “ধরেন্দ্রনারায়ণই রাজা, তাহা-কেই রাজ্য করিতে দাও।” ইহার পর ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের কাহারও সঙ্গে বড় একটা দেখা করিতেন না, সর্বদাই দেবীর আরাধনায় অতিবাহিত করিতেন। কিছু দিন পরে রাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। এই সময়ে (১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে) অনিচ্ছাসত্ত্বেও সকলের অহুরোধে মহারাজ

(১) ইউক প্রকৃতি ইংরাজ ইতিহাসিকগণ “রাজেন্দ্র” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সুপ্রাচীন বঙ্গীয় ইতিহাসে “বীজেন্দ্র” নামই আছে।

† ১৭৯২ সালে ডাক্তার কল্যাণী প্রমোদ রায়কতবংশী পৃষ্ঠা দেখ।

ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ পুনরায় সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি শাসন কার্য বড় একটা দেখিতেন না। সর্বদা দানদানেই কাটাতেেন। ১৭০০ শকে মহারাজ ব্যাঘ্রচন্দ্রপরিধানপূর্বক পদতলে তীর্থযাত্রার বহির্গত হইলেন। তীর্থযাত্রাকালে দিনাজপুরে ঐশিধর্মচারী মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রের সহিত রাজা বৈদ্যানাথের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তিনি কোচরাজকে বিস্তর উপহার প্রদান করিতে উদ্যত হইলে মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ তাহার কিছুই গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছিলেন, “দীন দরিদ্রকে প্রদান করুন।” তৎপরে তিনি পদতলে কাশী প্রভৃতি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার ঐরূপ বৈরাগ্যভাব দেখিয়া কোচেরা তাহাকে পাগলা-রাজা বলিত। ১৭০২ শকে হরেন্দ্রনারায়ণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। রাজা কোন কার্য দেখিতেন বলিয়া রাণীর হাতেই সকল ভার ছিল। রাণীর প্রিয়পাত্র সর্দানন্দ গোসাঁই ও খাসনবিস্ সর্দার কর্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সঙ্গে যোগাযোগে নাজিরদেবের পদমর্যাদা হরণ করিতে চেষ্টা পান; শেষে তাঁহারা ই বন্দী হন। ১৭০৫ শকে রাজা ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইলে কুমার হরেন্দ্রনারায়ণ অনেক কষ্টে রাজা হন। রাণী রাজ্যের ইচ্ছাপত্র দেখাইয়া ইচ্ছাক্ত গবর্ণমেন্টের অধুমতিক্রমে বালকরাজ্য হইয়া রাজকার্য দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু নাজিরদেবের অভ্যচার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। সর্দানন্দ ও খাসনবিস্ তখনও রঙ্গপুরে বন্দী। তাঁহারা শুভল্যাডসাহেবকে জানাইলেন যে, নাজিরদেব নিজেই রাজ্য শাসন করিবার চেষ্টার আছেন, এরূপ হলে নাজিরদেবের উপর সাহেবের চক্ষু রাখা কর্তব্য। তৎকালে সাহেবের বাবু নাজিরদেবের কাছে যুগ্ম খাইয়া নাজিরের পক্ষ হইয়াও অনেক কথা সাহেবকে জানাইলেন। বাবুর কথায় বিশ্বাস করিয়া সাহেব কিছুই করিলেন না। এদিকে নাজিরদেব রাজপক্ষীয়কর্মচারী-দ্বিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন এবং রাজা ও রাজমাতাকে বন্দী করিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করিলেন। অন্তর্যময়ে অভ্যেককালে নাজিরদেব অভিযুক্ত রাজ্যের মস্তকে ছত্রধারণ করিতেন। এবার তিনি স্বয়ং নিজ শিরে রাজছত্র ধরিলেন। এই সংবাদ রঙ্গপুরে শুভল্যাডসাহেবের কর্ণে গেল। তিনি অবিলম্বে খাসনবিস্ ও সর্দানন্দ গোসাঁইকে মুক্তি দিয়া বেহারে পাঠাইলেন। তখন নাজিরদেব ডরে সমস্ত ধনসম্পদ লইয়া বলরামপুরে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সাহেবের লোকের হস্তে বন্দী হইলেন। সর্দানন্দ গোসাঁই ও দেওরানদেব রঙ্গরনারায়ণের উপর রাজ্য আদায়ের ভার অর্পিত হইল। রাণীর উপর রাজ্যশাসনের ভার থাকায় হই

রাজকর্মচারীগণ আপনাদের উদ্বর্তন করিতে প্রযত্ন হইল। ১৭১০ শকে, ঘটনাক্রমে নাজিরদেব কারাগার হইতে ফিরিয়া পলায়ন করেন। তাঁহার ভ্রাতা ভগবন্তনারায়ণ প্রভৃতি কএকজন নাগেশ্বরী ও গৈরাডাকার সন্ন্যাসীদের সহিত যোগ দিয়া রাজবিদ্রোহী হইলেন। তাহারা রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাণীমা ও বালক রাজাকে বন্দী করিয়া বলরামপুরে লইয়া আসিল। এখানে নাজিরদেব রাজমাতা ও বালক রাজার প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। সর্দানন্দ গোসাঁই রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবকে কোচবেহারের ছরবহার কথা জানাইলেন। অবিলম্বে কালেক্টর সাহেব বলরামপুরে একদল সিপাহী পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে একটা সামান্য যুদ্ধ হয়। রাজমাতা ও রাজা মুক্ত হইলেন। বিদ্রোহীগণ বন্দী হইয়া রঙ্গপুরে নীত হইলেন। নাজিরদেব নিরুদ্ধেশ রহিলেন। এই সময়ে কোচবেহার-রাজ্যের সমুদয় অবস্থা পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত দুইজন কমিশনার নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের নিকট নাজিরদেব ধরা দিলেন। কোচবেহার, মোগলহাট ও রঙ্গপুরে প্রায় ছয় মাস অস্থলকান চলিল। এই সময়ে নাজিরদেব বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্ণভাগ পরগণা নিজ পিতৃসম্পত্তি বলিয়া প্রকাশ করেন, এ ছাড়া কোচবেহারের ১১/০ অংশ দাবী করেন। অনেক কষ্টে নাজিরদেব কোচবেহার সরকার হইতে মাসিক ৫০০/- ও বলরামপুরের চতুঃপার্শ্ববর্তি দুই ক্রোশ জমি দখল পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই রাজা কোম্পানী বাহাদুরকে জানাইলেন যে ‘যখন সন্ধিঅনুসারে বৃটীশরাজ তাঁহার রাজ্যরক্ষা করিতে বাধ্য, তখন বৃথা কতকগুলি সৈন্য রাখিয়া তাহার ব্যয় বহন করা তাঁহার পক্ষে যুক্তিসিদ্ধ নয়। সুতরাং নাজিরদেবের আর রাজসরকারে কোন দাবী দাওয়া থাকিতে পারে না।’

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সহিত ক্রমাগত বৈকুণ্ঠপুরে রঙ্গদেব রায়কতের দুইটি গোত্রীয় বিবাহ হয়।

তাঁহার সময়ে আক্কাটসাহেব কোচবেহারের কমিশনার হইয়া যান। তিনি রাজ্যের বিপক্ষ দলের সহিত মিলিত হইয়া রাজা ও প্রজার উপর বড়ই অত্যাচার করেন। ক্রমে আক্কাটর অত্যাচারের কথা কলিকতায় কোলিলে পৌঁছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের হস্তে সম্পূর্ণ রাজ্যভার অর্পণ করিবার আদেশ আসিল। তৎপরে মহারাজ মহাসমারোহে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার স্নায়োগা খাসনবিস্ কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কোচরাজ্যে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রাজা বিচক্ষণ বাঙ্গালীদিক্কে প্রদান প্রদান কর্মচারীর ভার অর্পণ করেন। এই সময়ে নাসাবন্দীমুদ্রা-প্রচলন বন্ধ হইয়া যায়।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণ সাগরদীঘি নামে বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া তাহার তীরে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে তিনি তিতাশুড়ী নামক স্থানে রাজধানী পত্তন করেন। এই সময়ে দেওয়ানদেবের উপর রাজার ক্রুদ্রি পড়ে। অত্যাচারের জন্ত দেওয়ানদেবের স্বজ্ঞার রাজ্যদেশে নিহত হয়। দেওয়ানদেব ভীত হইয়া রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে নর্মান মাক্লিড সাহেব কোচবেহারের একটা বন্দোবস্ত করিতে আসেন। রাজা তাহার উপর বিরক্ত হন। সাহেব ইংরাজী নিয়ম চালাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা সাহেবের বন্দোবস্তে সন্তুষ্ট হন নাই। অবশেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট পুনরায় সাহেব বন্দোবস্তই বজায় রাখিলেন। ইহার পর, রাজা ধলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে হইতে তাঁহার রাজকাৰ্য্যে বিতৃষ্ণা জন্মে, কেবল দান, ধান ও ধর্মশাস্ত্রালাপ করিয়া অতিবাহিত করিতেন। (১) ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কুমার শিবেন্দ্রনারায়ণ ও রাজেন্দ্রনারায়ণের উপর শাসনভার দিয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কানীধামে গমন করেন। ৫৬ বর্ষ রাজত্বের পর কানীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে (১৬ই জ্যৈষ্ঠ) ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৭৬১ শকে (৩০এ জ্যৈষ্ঠ) তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শিবেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের অধিকারকালে কোচবেহারের রাজকাৰ্য্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। দেওয়ানী ও ফৌজদারীকাৰ্য্য সুশৃঙ্খলে চালাইবার জন্ত তিনিই প্রথম নায়েব-অহিলকার ও সদর আমীনের পদ স্থাপিত করেন। তাঁহার যত্নে রাজকীয় বিচারালয় স্থাপিত হয়। এ ছাড়া তিনি ধর্মসভা ও সাধারণের জন্ত ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করেন। পূর্বে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের প্রাণ্য বিস্তার কর বাকি পড়িয়াছিল। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ সেই সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া যান। তাঁহার পুত্র সন্তান ন্যূন হওয়ায় তিনি তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা রাজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার নরেন্দ্র বা নরেন্দ্রনারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন। (১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে) রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ পিতার স্মার কানীধামে জীবন বিসর্জন করেন। তাঁহার

(১) এই সময়ে বহুনাথ খোম নামে রাজার একজন মুলী রাজোপাধ্যায় নামে কোচবেহারের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। রাজা মুলীর প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়া অভিপ্রেত সন্তুষ্ট হইয়া এবং তাহাকে পারিতোষিক বহুদণ পঞ্চগ্রন্থের লাদ্বারী দত্তক প্রদান করেন।

দত্তকপুত্র বালক নরেন্দ্রনারায়ণ অতিবিক্ত হন। তিনি কলকাতার কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তাঁহার জন্মভাড়া রাজেন্দ্রনারায়ণ সরবরাহকার বা সাক্ষ্যকার কাৰ্য্যাব্যাহক ছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ২২শ বর্ষ বয়সক্রমকালে তিনি দশমাসের পুত্র নৃপেন্দ্রনারায়ণকে রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে তাঁহার ভিন রাণী রাজ্যশাসনভার পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ ঘটায় রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় বৃটিশ গবর্ণমেন্ট শ্রয়ঃ শাসনকাৰ্য্য দেখিতে লাগিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারী নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদুর অতিবিক্ত হইলেন এবং হটন সাহেব ২০০০ টাকা বেতনে কমিন্সন নিযুক্ত হইলেন। এই কমিন্সন সাহেবের যত্নে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৭ই সেপ্টেম্বর কোচবেহার হইতে কঠোর দাসত্বপ্রথা উঠিয়া যায়।

রাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ পাটনা কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর দরবারে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ, ইনি বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্রসেনের জ্যেষ্ঠকন্যাকে বিবাহ করেন। কোচবেহারে এই বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। কেশবচন্দ্র প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, আর কোচরাজপরিবার নিষ্ঠাবান্ হিন্দুধর্মী। কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মমতে বিবাহদিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজপরিবারগণের ইচ্ছায় ব্রাহ্মণ দ্বারা হিন্দুমতে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। বিবাহের পর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২৩এ ফেব্রুয়ারী বৃটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “মহারাজা” ও পরে G. C. I. E. (Knight Grand Commander of the Indian Empire) উপাধি প্রাপ্ত হন। এতদ্বির ভূপবাহাদুর বেঙ্গল অধিরোহী সৈন্তের অবৈতনিক লেফটেনেন্ট কর্নেল পদ এবং ব্রিটিশ অব-ওয়েল্‌সের অবৈতনিক মুসাহেব (Aid-de-camp) পদ লাভ করিয়াছেন। কোচবেহারের মহারাজ বৃটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সম্মানার্থ ১৩টী ভোপ পাইয়া থাকেন।

বাগিচা—দেশের অধিবাসীরা বাগিচা ব্যবসারে বড় লিপ্ত নহে। মাড়োয়ারীরাই বাগিচা করিয়া থাকে। কোচবেহার, বলরামপুর, চণ্ডা, গোবরাছড়া, দীর্ঘনগর, চাণ্ডাবালা ও লাউকুটী নগর বাগিচ্যের প্রধান স্থান। রপ্তানির মধ্যে ভামাক, পাট, সরিষা ও সরিষার তৈল, এঁড়ি ও মেথলী কাপড় এবং চাউলই অধিক। বাহির হইতে চিনি, শুক, ভুবা, মাল, মসলা, নারিকেল, সুপারি, লোণা মাছ, পুঁতি, পলা, লবণ, পিত্তলকাঁসার বাসন ও বিলাতি কাপড় অধিক

পরিমাণে আমদানী হয়। দেশের স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই সোকের ক্রয় বিক্রয় সম্পন্ন হয়। চৈত্রমাসে গঙ্গা-ধর নদীর দক্ষিণতাপে কোচবেহার নগর হইতে ৫৬ ক্রোশ দূরে একটি বড় রকম মেলা হয়। তাহাকে গঙ্গাধরমেলা বলে। ইহা তিনদিন মাত্র থাকে।

পূর্বে কোচবেহারীরা আপনারা আপনাদিগের অভাব মোচন করিতে পারিত বলিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে জানিত না। এখন অবস্থা উন্নত হওয়ার টাকা সঞ্চয় করিতে শিখিতোছে। অধিকদিন নয় দেশের মধ্যে একটি শিল্পবিদ্যালয় হইয়াছে। রাজার দানে অত্যন্ত কয়েকটি বিদ্যালয় চলিতেছে।

শাসন—দেশের রাজকাৰ্য্য রাজার কর্মচারিগণদ্বারা ই সম্পন্ন হয়। দেওয়ানী ও মোজদারী দুইটা বিভাগ আছে। মোজদারী বিভাগ কর্মচারীদিগের নাম অহিলকার, নায়ব অহিলকার ও জজ। দেওয়ানী বিভাগে সদর আমিন, অহিলকার ও আপীল স্তানিবার জজ জজ এই কয়েকজন কর্মচারীই প্রধান। এই সকল কর্মচারীদিগের অধিকাংশই বাঙ্গালী। ইহারা কোচবিহারে গিয়া বাস করিয়াছেন। আপীলের বিচার প্রায় রাজবংশের লোকই করিয়া থাকে। রাজ্যের মধ্যে একটি জেল ও ৬টা থানা আছে। ছোট অপরাধের বিচার নায়ব অহিলকারই করিয়া থাকেন। রাজসভায় শেষ বিচার হয়। রাজা বা সরবরাহকার ঐ সভায় সভাপতি, একজন দেওয়ান ও মুন্সিফ তাহার সহায়তা করিয়া থাকেন।

রাজার নিজের জমিকে খালসা বলে। খালসা ভূমির খাজনা দেওয়ান আদায় করেন। খালসা জমি ইজারা বিলি হইয়া থাকে। রাজার আয়ীদবর্গই প্রায় ইজারা লইয়া থাকেন। খালসা ব্যতীত খানসি ও খাসবাস নামক আর দুইপ্রকার জমি দেখা যায়।

কোচবেহারের রাজা রাজ্যের অধিকারী ও দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তাহার রাজ্যশাসন, কর ও ব্যবস্থা স্থাপনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। রাজা শিশু ছিলেন বলিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজে রাজ্যের তত্ত্বাবধানের ভার লয়েন। ফুটানযুদ্ধের পর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে দার্কিলিঙ্গ, জলপাইগুড়ী, গোয়ালপাড়া, গায়ো পূর্বত ও কোচবেহার লইয়া একটি কমিসনরী বিভাগ হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আসাম স্বতন্ত্র বিভাগ হওয়াতে রাজশাহী ও কোচবেহার একটি স্বতন্ত্র কমিসনরের অধীন হইল। এখন কোচবেহারের রাজার রাজ্য তত্ত্বাবধানের অস্ত্র একজন ইংরাজ সুপারিন্টেন্ডেন্ট আছেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

খাজনা আদায়ের নতুন বন্দোবস্ত এবং ইংরাজী আইন অনেকটা প্রচলিত হইয়াছে। ইংরাজের আমলে খুলের সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে। ভাল ভাল সাতা ও নদীর উপর সেতু, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফের বন্দোবস্ত হইয়াছে।

কর—১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে যেসময় হয়, তাহাতে কোচবেহারের রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টকে খাজনার অর্ধেক দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট টাকা দ্বির করিয়া দিবার অস্ত্র অমুরোধ করায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রতি বর্ষে গবর্ণমেন্টকে ৬৭৭০০০/০ লালবন্দি দেওয়া হইতেছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা—কোচবেহার বঙ্গের অন্যান্য স্থানের স্থায় উষ্ণ নহে। ভূমি সেন্টসেঁতে। মেলেরিয়া অর প্রবল। পূর্বদিকের বায়ুই অধিক বহে। বৈশাখ হইতে কার্তিকমাস পর্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালেও অত্যন্ত গরম বোধ হয় না। পীড়ার মধ্যে রক্তামাশয়, অর, মীহা, উপদংশ ও গলগণ্ড রোগই অধিক দেখা যায়। কোন কোন নদীর জল পান করিলেই গলগণ্ড উপস্থিত হয়। কবিরাজী চিকিৎসা দেশে অধিক প্রচলিত। কবিরাজী ঔষধের গাছ-গাছড়াও দেশে অনেক প্রকার পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা ৫৭৮৮৬৮। রাজ্যের সর্বপ্রকারে আয় ১২৪১২৭৮।

কোচহাজো, আসামের অন্তর্গত বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলার কিয়দংশের প্রাচীন নাম। বামভাগে ব্রহ্মপুত্রীতীর ও করীবাড়ী পরগণায় মধ্যবর্তী হাতশিলা হইতে, দক্ষিণতাপে ভিতরবন্দনগণার উত্তরাংশ পর্যন্ত এবং পূর্বসীমা কামরূপ জেলা। ধুবড়ী ও রাঙ্গামাটি নগর ইহার অন্তর্গত ছিল। পূর্বতন ইংরাজ ভ্রমণকারীগণ অজো (Azo) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLI. pt. I p. 56.)

কোচীন, যাক্সাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজের অধীন একটি দেশীয় মিত্ররাজ্য। আগে কোচীন নামে নগর ইহার রাজধানী ছিল। কিন্তু ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে যখন ওলন্দাজেরা ইহা অক্রমণ করে, সেই সময় হইতে ইহা মলয়বার জেলার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। কোচীনরাজ্যের পশ্চিমে আরবসাগর, পূর্বে ও দক্ষিণে মলয়বার জেলা, উত্তরে বোম্বাই প্রেসিডেন্সী। ইহা ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, করনূর, মুক্কপুদুম, মিহুড়, তন্নপলী, চিত্তুর, কোহল্লুর।

এখানে কেবল ব্রহ্ম ও খাঞ্চি, উহাতে পশ্চিমঘাটপর্বত-বাহিনী নদী সকল আসিয়া পড়িয়াছে। নদীতে জলের হ্রাস বৃদ্ধি অল্পসারে হ্রাসবিস্তার জলের ও হ্রাসবৃদ্ধি হয়। আলবাই নদী যে খাঞ্চিতে পড়িয়াছে, তাহা যখন ডকাইয়া যায়,

তখন স্থানে স্থানে ৩ ইঞ্চি বেণী জল থাকে না, আবার যখন পুরিরা উঠে, তখন কানার কানার হয়। এই রাজ্যে তিনটা বন্দর আছে—কোচীন, কোদনপুর ও চতবাই। কোচীন হইতে কোদনপুর পর্যন্ত জলপথে সকল সময়েই বাজীর নৌকা ও মালামালের নৌকা অনারানে যাতায়াত করে। কোচীন হইতে আলেক্সি পর্যন্ত এইরূপ। বর্ষাকালে সকল স্থানেই তলা-চেপ্টা নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। ঐ সময়ে মাশাজ মাল আমদানী রপ্তানির জন্য ডোকা ও শালতিই ব্যবহৃত হয়। এখানে নারিকেল অপর্যাপ্ত ফলে। যেখানে সেখানে নিবিড় নারিকেল বন দেখা যায়। বাঁধ-বাঁধা স্থানে ধাতুক্ষেত্র যথেষ্ট।

কোচীনের প্রধান নদী পোনানি, তম্বললম, ককবহর, শলকুড়ি। আলবাই বা পেরিয়ার নদী এ রাজ্যে অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত।

বাহাদুরী কাঠ ও এখানকার এক প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে সেগুণগাছ খুব বড় হয়, কিন্তু ত্রিবাঙ্কুরের সেগুণের মত বহুকালস্থায়ী নহে। শেবোক্ত কারণে এই কাঠ জাহাজের জন্য বড় বেশী ব্যবহৃত হয় না। পিওন বা পুন গাছে ভাল মাংসল হয়। পূর্বে এখানে লোহ ও স্বর্ণের খনিতে কাজ চলিত, কিন্তু আজকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে নানাবিধ উদ্ভিদ, রঙের গাছ ও গঁদের গাছ পাওয়া যায়। দারুচিনির গাছও যথেষ্ট আছে। বস্ত্র জন্তুর মধ্যে হাতী, বাইসন, ভালুক, বাঘ, চিতা, শান্তর হরিণ ও অজাঘ হরিণ, চিতা, ছায়না, নেকড়ে, খেঁকিশাদালী ও বানর যথেষ্ট। এদেশে প্রায় ৫০ রকম ধান জন্মে। ভাল জমীতে বৎসরে ৩ বার ধান হয়। দেশের যেখানে যেখানে হাক্কা মাটি, সেইখানেই নারিকেল জন্মে। নারিকেলের দড়ি, তৈল, ছোপড়া ও সুনা নারিকেল যথেষ্ট হয়। এই সকল দ্রব্য এত হয় যে, তাহা বিদেশেও রপ্তানি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলা, কাফি, নীল, পাণ, সুপারি, শণ, ইক্ষু, আদা ও লঙ্কা জন্মে।

কোচীন ও কর্নুর তালুকে ধাতুপাত্রে খোদাই, কাঠ ও হাতীর দাঁতে খোদাই অতি সুন্দর হয়। গবর্ণমেন্টের কারখানার লবণ হয়। নারিকেল, লঙ্কা, দারুচিনি ও বাহাদুরী কাঠ দেশ বিদেশে চালান যায়।

রেলরাস্তা ভিন্ন খাল কাটাইয়া ব্যবসার যথেষ্ট সুবিধা করা হইয়াছে।

এরকোঙ্গু ও ত্রিচূড় নগরে রাজার সাহায্যে পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে। গুটান সম্রাটের সাহায্যে অনেকগুলি ছাপাখানা আছে। এখানে “কোচীনের সরকারী পেসেট”

দ্বারা একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র বাহির হয়। ব্রাহ্মণ তীর্থভ্রমণকারীর জন্য সকল দেবালয়ে অতিথিসেবার বন্দোবস্ত আছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালনার্থ নানাস্থানে রাজার বিস্তর দান আছে। প্রতি বৎসর প্রাত্যহিক দেবালয়ে দশদিন-ব্যাপী উৎসব হইয়া থাকে। কোদনপুরের উৎসবই প্রধান।

দেশের জলবায়ুর অবস্থা কিছু সৈতর্সেতে হইলেও অব্যাহত নয়। গ্রীষ্মের বিশেষ প্রাকৃত্যব দেখা যায় না। উপর্যুপরি ৩৪ দিন বেশী গরম পড়িলেই অমনি একদিন ঠাণ্ডা হয়।

ইতিহাস—প্রাচীন কেরল, ত্রিবাঙ্কুর ও মলয়বার প্রাকৃতি যখন প্রাচীন কেরল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তখন (খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে) চেরুম পেরুমল নামে একব্যক্তি এই সকল প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনিই শেষে স্বাধীন হইয়া রাজত্ব গ্রহণ করেন। কোচীনের বর্তমান মহারাজ তাঁহারই বংশধর। কেহ কেহ বলেন যে কোচীনরাজ চেরুম পেরুমলের ভ্রাতার বংশধর। ভারতে পর্তুগীজদিগের প্রথম প্রবেশকালে কালিকটপ্রদেশে জমোরিগ-উপাধিদারী যে রাজা রাজত্ব করিতেন, সেকালে কোচীনরাজ তাঁহারই প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। কোচীন ও কালিকটের মধ্যে সর্বদাই যুদ্ধ হইত। নিকটবর্তী প্রদেশগুলির অধিকার লইয়া উভয়রাজ্যে সর্বদাই বিবাদ চলিত। কখন কোচীনরাজ ও কখন কালিকটরাজ প্রাধান্য লাভ করিতেন। এইরূপ বিবাদ মহিম্বরের টিপুসুলতানের রাজ্যকাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল। কেবল মধ্যে খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইহার কতকংশ পর্তুগীজগণের অধিকৃত হয়।

পর্তুগীজ অধিকার—খ্রীষ্টীয় ১৫০০ অব্দের ২৪ ডিসেম্বর, পিড্রো অলবরজ ডি ক্যাব্রাল নামক পর্তুগীজ নবাবিকৃত আমেরিকার খনামে ব্রজিল রাজ্যের নামকরণ করিয়া কোচীনের নিকট স্বদলে উপস্থিত হন। ডাক্তো-ডিগামা বাহা করিতে পারেন নাই, তিনি তাহাই করিতে চেষ্টা পাইলেন। অবশেষে বহুচেষ্টার পর কালিকটের তখনকার জমোরিগের সহিত নানাবিধ বন্দোবস্ত করিয়া তিনি কালিকটে একটা পর্তুগীজকূঠি স্থাপন করেন। কতকগুলি পর্তুগীজের হস্তে এই কূঠির ভার দিয়া ক্যাব্রাল স্বীয় সোসেনাদল লইয়া দেশে চলিয়া গেলেন। তাঁহার গমনের পরই জমোরিগ পর্তুগীজ কূঠিঅধীনে তদবস্থায় পর্তুগীজগণকে বিনাশ করিলেন। সংবাদ ক্রমে পর্তুগালে পৌঁছিল। ডাক্তো-ডিগামা সৈন্ত লইয়া অধিনায়ক হইয়া ভারতভিমুখে আসিলেন। তাঁহার সহিত ২০খানি জাহাজ

আসিল। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কালিকটে পহিছিয়াই এক-বারে নগর অবরোধ করিলেন, বন্দরে মিশররাজের বে সকল জাহাজ ও অস্ত্রাস্ত্র বিদেশীয় জাহাজ ছিল, তাহা নষ্ট করিলেন। বিদেশীয় বণিকগণের যথেষ্ট ক্ষতি ও মিশরবি রাজগণের সহিত জমোরিগণের বিবাদের হুত্ৰপাত দেখিয়া জমোরিগ-ডি-গামার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ডি-গামা নিহত পৰ্তুগীজগণের হত্যা কারিগণকে না পাইলে সন্ধি করি-বেন না বলিলেন। তিনদিন যুদ্ধ স্থগিত রহিল। তৎপরে ডি-গামা বিনাকারণে ৫০ জন মালাবারী নাবিককে ফাঁসী দিয়া কালিকট নগর গোলায় উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রায় অর্ধেকনগর ধ্বংস হইল, তবু জমোরিগ আত্মসমর্পণ করিলেন না। শেষে ডি-গামা জমোরিগের প্রতিদ্বন্দ্বী কোচীনরাজের সহিত মিত্রতা করিয়া জমোরিগের উচ্ছেদ করনা করিলেন। তিনি কোচীনরাজকে পৰ্তুগালের সৈন্তবলাদি ও তাহাদের বিক্রমের কথা বলিয়া ভয় দেখাইয়া কোচীনের বাঁড়ির মুখে কুঠি স্থাপন করিবার অজুমতি লই-লেন। এই কুঠি হইতেই কোচীনে যুরোপীয় অধিকারের হুত্ৰপাত হইল। তৎপরে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর আলফন্সো-ডি-আলবুকার্ক পৰ্তুগীজ অধিনায়ক হইয়া কোচীনের কুঠিতে উপনীত হন। তিনি আসিয়া কোচীন-রাজের সহিত জমোরিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে কোচীন-রাজের জয় হয়। এই সুযোগে আলবুকার্ক কোচী-নের কুঠিতে পৰ্তুগীজসৈন্যস্থাপনের অধিকার পাইলেন। ইহা হইতেই কোচীনরাজের সৰ্বনাশের হুত্ৰপাত হইল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে গোয়া, কঙ্কন, মলকাস, দ্বীপপুঞ্জ ও পারস্ত উপসাগরের নিকটস্থ ক্ষুদ্রদ্বীপপুঞ্জ আলবুকার্কের অধীন হয়। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজরাজ ডাকো-ডি-গামাকে ভারতীয় অধিকারের প্রতিনিধিগণ প্রদান করিয়া পাঠাই-লেন। তিন ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের শেষে এদেশে আসিয়াই মৃত্যু-স্থখে পতিত হন। কোচীননগরে ফ্রান্সিসকান গির্জার তাঁহাশ দেখ সমাহিত হয়। ডি-গামার পর হেনরিক মেনেজেজ প্রতিনিধি হইয়া কোচীন হইতে গোয়ার পৰ্তুগীজ-রাজধানী স্থাপন করেন।

ওলন্দাজ অধিকার—ওলন্দাজেরা এই সময়ে সিংহলদ্বীপে প্রবল হইতেছিল। তাহাদের ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া তাহারা জারভের মধ্যে স্থান অধিকার করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল এবং পৰ্তুগীজবিগণকে বাধা দিবার জন্ত করমণ্ডল উপকূলে নিগাপত্তন, কুইলন ও কোঙ্কলুর অধিকার করিয়া মালাবার উপকূলে (১৬৬২ খৃষ্টাব্দে) কোচীননগর

অবরোধ করিল। উত্তরপক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইল। রাণীপ্রাসাদে অতি ভয়ানক যুদ্ধ হওয়ার পর ওলন্দাজেরা পলাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু করকমাস পরেই আবার তাহারা অধিকসংখ্যক সৈন্য লইয়া কোচীন আক্রমণ করে এবং ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহারানগর পর্যন্ত অধিকার করে। তাহাদের অধীনে কোচীনের যথেষ্ট উন্নতি হয়; শেষে প্রায় একশতাব্দী পরে কালিকটের জমোরিগ আবার কোচীন অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু ত্রিবাঙ্কুররাজ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া কোচীনের কিয়দংশ অধিকার করেন।

মুসলমান অধিকার—১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মহিমুররাজ হায়দর-আলী এই প্রদেশ স্বীয় অধিকার মধ্যে অনিয়ন করিয়া এবং কোচীনরাজকে মিত্ররাজ বলিয়া স্বপদে স্থাপিত করেন। তৎপরে টিপু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন, বীর-পলাই পর্যন্ত জনপদাদি উচ্ছেদ করেন, কিন্তু ত্রীরঙ্গপত্তনের রক্ষা হেতু এই সময়ে তাঁহাকে কিরিতে হয় বলিয়া এককালে সৰ্বনাশ করিতে পারেন নাই। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান নামেমাাত্র টিপুর অধীনে ছিল।

ইংরাজাধিকার—১৭৯১ খৃষ্টাব্দে টিপুর ভয়ে কোচীনরাজ ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থী হন। লর্ড ওয়েলেসলি তখন গবর্নর। তিনি এই সুযোগে কোচীনরাজের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য করিয়া লয়েন। লক্ষটাকা রাজকর স্থির হয়। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভের আশায় ত্রিবাঙ্কুররাজ রেসিডেণ্টকে খুন করিবার কল্পনা করেন। যড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে রাজার সহিত আবার নতুন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে রাজা ইংরাজগবর্ণমেণ্টের অজ্ঞাতে কোন বিদেশীয় রাজার সহিত কোনরূপ কথাবার্ত্তাদি কহিতে পারিবেন না বা কোন যুরোপীয়কে নিজকর্ত্তে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। রাজকর কমিয়া ২০০০০০/- স্থির হয়।

রাজ্যের বন্দোবস্ত—এখন কোচীনরাজ্য ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কঙ্কন, মকুলপুরম্, ত্রিচূড়, তন্নপ্পা, চিত্তুর ও কোদঙ্গলুর। এই ৭টা বিভাগ ৭টা তহসীল নামে খ্যাত ও এক এক জন তহসীলদারের অধীন। তহসীলদারেরাই পুলিশ, কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য করেন। রাজকর সম্বন্ধে তহসীলদারেরা রাজ্যের প্রধান দেওয়ানের অধীন এবং শায়নকার্য সম্বন্ধে দেওয়ান-পেস্তারের অধীন। দেওয়ান-পেস্তার দেওয়ানের অধীন। দেওয়ানী বিচারাদি কয়েকজন মুক্কেদের হস্তে সম্বৃত আছে। কোচীনরাজ প্রকার সকল-প্রকার দণ্ডযন্ত্রের কর্তা। এণ্ডাকোরম্ ইহার রাজধানী, কিন্তু ত্রিপুঙ্কোরা নামক স্থানে রাজা বাস করেন। ইহার জ্বায়

প্রায় ১২০৬৪২০ টাকার (১৮৮১ খ্রষ্টাব্দে) রবিবর্মার পুত্র রামবর্মার রাজ্য ছিলেন। তিনি ১৮৩৫ খ্রষ্টাব্দে অগ্নগ্রহণ ও ১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। তিনি ১৮৭১ খ্রষ্টাব্দে ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট হইতে K. C. S. I. উপাধি ও সম্মানার্থ ১৭টি তোপ পাইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৮৮ খ্রষ্টাব্দে ২৩এ জুলাই, বীরকেশববর্মার রাজ্যাভিষিক্ত হন। ইনিই বর্তমান রাজা।

কোচীনের লোকসংখ্যা ৭২২৯০৬।

কোচীনচীন বা আনাম—পূর্ব উপদ্বীপের পূর্ববিভাগ। মলয়বাসীরা ইহাকে ‘কুচি’ এবং ভারতের অন্তর্গত কোচীনকেও ‘কুচি’ বলিয়া থাকে। পূর্ব উপদ্বীপের কুচিকে বর্তমান বুখাইবার জন্ত উহাকে কুচি-চীনা বা কুচি চাইনা বলে। পর্তুগীজেরা এই জন্ত ইহাকে কোচি-চায়না, ওলন্দাজ ও ইংরেজেরা ইহা হইতে কোচীন-চায়না নামকরণ করিয়াছেন। আনামবাসীরা কুউ-চৌ ও চীনেরা কিউ চি: বলিয়া থাকে। থানহোয়া প্রদেশের যেখানে হিউ নগর অবস্থিত সেই প্রদেশ পূর্বে এই নামে অভিহিত হইত। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ‘সিন্‌হোয়া’ নামক যে দেশের কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই স্থানকেই বুঝায়।

ইহার পূর্বদিকে সমুদ্র। পূর্বকালে ভারতরাজ্য এই সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মহাভারতের সময় এই স্থান কিরাতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও এই প্রদেশ ‘গঙ্গাহীন ভারত’ বা ‘গঙ্গার বাহিরের ভারত’ নামে কথিত হইয়া থাকে। অক্ষা° ৮° ৪০’ হইতে ২৩° উঃ ও দ্রাঘি° ১০২° হইতে ১০৯° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তর দক্ষিণ হইতে দৈর্ঘ্য ৪৯০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিম হইতে প্রস্থ কোথাও ১৫০ কোথাও বা ৫০ ক্রোশ। কছোজের দক্ষিণভাগে জাম্পা নামক রাজ্য ও চীনসমুদ্রের কয়েকটা দ্বীপ এই কোচীনচীনের অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে চীনরাজ্য, পূর্বদিকে টক্কিনরাজ্য ও চীনসমুদ্র, দক্ষিণে চীনসমুদ্র ও পশ্চিমে লেয়স ও ভ্রাম রাজ্য। আগল কোচীন-চীন অক্ষা° ১১° হইতে ১৮° পর্যন্ত বিস্তৃত।

সমুদ্রকূলের সহিত সমান্তরালভাবে একটা পর্বতশ্রেণী এই দেশের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। টক্কিন প্রদেশের উত্তরভাগ সমতল। সংকা নামক নদী ইহার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কছোজপ্রদেশের মধ্যে কাছোডিয়া নদী প্রবাহিত। মেকং বা কাছোডিয়া নদীই কোচীনচীনের সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহা চীনদেশের পর্বত হইতে বাহির হইয়া লেয়স ও কছোজের মধ্য দিয়া প্রবাহিত

হইয়া কয়েকটা মুখে চীনসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ক্রোশ হইবে। সেই-গঙ্গা বা নোনাই নদীর মেকং নদীর সহিত সংগ্রহ আছে। ইহা পূর্বদিকে প্রবাহিত। সংকা নদীর দৈর্ঘ্য ২০০ ক্রোশ হইবে। হিউ নদী আসল কোচীনচীনের মধ্যে দিয়া গিয়াছে, ইহার পার্শ্ব উপত্যাকৃত্তির শোভা অতি সুন্দর।

কছোজের আবহাওয়া অনেকটা বঙ্গদেশের মত। টক্কিনে কখন সহসা গরম হইয়া উঠে, কখন গরম হইতে সহসা ঠাণ্ডা হইয়া পড়ে। আসল কোচীন-চীনে বর্ষাকালে অত্যন্ত ঝাট হওয়ার আখিনকার্তিক মাসে বন্যা হইয়া সমস্ত দেশ প্রাবিত করে।

কোচীন-চীনে খাড়া যথেষ্ট জন্মে। এতদ্ভাষীত আদু, মটর, কুচি, ভুটা, তামাক, কার্পাস, নীল, চা ও ইক্ষু হইয়া থাকে। রেসমও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। অঙ্কুর, আবলুস, নাগকেশর, চন্দন, বাবিস গাছ প্রভৃতি বহুবিধ কাঠ কোচীনচীনের পর্বতে জন্মিয়া থাকে। নিম্নভূমিতে তাল ও বাশ যথেষ্ট হয়। দেশে অনেক প্রকার খনিজ ধাতু পাওয়া যায়। কিন্তু খনি হইতে বাহির করিবার চেষ্টা বড় অধিক হয় না। টক্কিনে স্বর্ণ, রৌপ্য, সৌহ, তাম্র ও কয়লা বাহির করা হয়। গ্রাম্য পশুর মধ্যে গো, মহিষ, শূকর, ছাগল, বিড়াল ও কুকুর দেখা যায়। হংস ও পারাবত সকল স্থানই আছে।

বহু পশুর মধ্যে বাঘ, হস্তী, চিত্রা, নেকড়ে, বন্যবরাহ, গণ্ডার, বানর ও হনুমান পার্শ্বীয় জঙ্গলে অনেক দেখা যায়। সর্প ও অজ্ঞাত সর্পীশ্বরের অভাব নাই। ময়ূর, চিল, ডাকুই, তিভির, ক্ষুদ্র তোতা প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী আছে। মৎস্যও প্রচুর।

অধিবাসীদিগের আকৃতি অনেকটা মঙ্গোলীয় শ্রেণীর মত। ইহাদের কথা প্রায় এক জ্ঞান। ইহাদের সকলেই খর্সাকৃতি, গঠন দৃঢ় ও বলিষ্ঠ। আকৃতি গোল, মুখের হাঁ প্রায়ই বড়, ওষ্ঠ ফুটত, চুল কাল। বর্ণ সুলভ, লাল ও হরিদ্রা মিশ্রিত। জড়ি বড় কনই হয়। সাধারণতঃ লোকের মুখ প্রায়ই হালুয়ুক্ত। উচ্চশ্রেণীর লোকের প্রকৃতি গম্ভীর, পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের রং ফর্সা, দেহিতেও অধিকতর সুশ্রী। স্ত্রীলোক ও পুরুষদিগের পরিধেয় বস্ত্র প্রায় একই রকম। কার্পাস অথবা রেসমের পায়জামা, তাহার উপর একটা করিয়া ডিলা বড় জামা। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই চুল কাটে না। বেশী করিয়া পশ্চাৎ দিকে জড়াইয়া রাখে। পুরুষেরা কৃকবর্ণের ও স্ত্রীলোকেরা নীলবর্ণের পাগড়ি ব্যবহার

করে। অনেক সময় মাথার ক্রমাল বাঁধিয়া রাখে। সকলেই সুপারি ব্যবহার করে। অনেক ভাষাকও ধার। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল। [কম্বোজ দেখ।] চীনের সমীপবর্তী বলিয়া ইহারা চীনের আচার ব্যবহার ও ধর্ম অনেকটা অবলম্বন করিয়াছে। কনুচ্চি, তাউ ও বৌদ্ধধর্মই এখানে প্রচলিত। পূর্বপুরুষ-গণের পূজা সকলেই করিয়া থাকে। অনেক বিবেচনা করিয়া গোরস্থান ঠিক করিতে হয়। ইহাদের বিশ্বাস যে, স্থাননিরূপণের উপর পরিবারের সৌভাগ্য নির্ভর করে।

দেশের লোকের অন্নই প্রধান খাদ্য। লোণামাছের শুঁড়া করিয়া তাহার চাটনি প্রস্তুত হয়। তাহাকে ‘বালাচিয়াম’ বলে। তাহাই অধিবাসীদের বড় উপাদেয় খাদ্য। জীৱজন্তুদের মধ্যে তাহাদের অখাদ্য কিছুই নাই। চা খাওয়া অনেকেরই অভ্যাস। চাউল হইতে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করে। সাধারণ লোকে বীশ-ছাওয়া বাড়িতেই থাকে। বড় বড় লোকের ইষ্টকনির্মিত বাটী আছে।

জীলোকেরা পুরুষের অধীন নহে। তাহারা নিজে নিজের বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য চালাইয়া থাকে। যাহার সন্তান সন্ততি অধিক তাহারই গোরব বেশী। যাহারা দরিদ্র ও আপন সন্তান পালন করিতে অক্ষম, তাহারা সন্তান বিক্রয় করিয়া ফেলে। বাটার কর্তার সম্মতি ভিন্ন কাহারও বিবাহ হয় না। ধনবানেরা বিবাহিত স্ত্রী ছাড়া অপর স্ত্রী রাখিতে পারেন। বিবাহভঙ্গের ব্যবস্থাও প্রচলিত আছে। বাতিচারের বিশেষ নও আছে; তবে অবিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ কলঙ্কের কথা নহে। টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে উত্তমণ অর্থমর্গের সম্পত্তি, স্ত্রী ও অন্ত পরিবার আটক করিতে পারেন।

টঙ্কিন ও কোচীন-চীনে এক জাতির লোকই বাস করিয়া থাকে। শ্রামী বা মলয়জাতির আচার ব্যবহার কতকটা ইহাদিগের মত। ইহারা বৃক্ষচ্ছেদ করে।

পার্কত্যপ্রদেশে অসভ্য জাতির বাস আছে। কম্বোজের তাহা স্বতন্ত্র। পণ্ডিতগণের মধ্যে ও আদালতে চীন ভাষাই ব্যবহৃত হয়।

শাসনকার্য্য অনেকটা চীনরাজ্যের মত। [চীন দেখ।] রাজার ক্রমতা বশেষ, তথাপি তাহাকেও আইন মানিতে হয়। রাজার একটি সভা আছে, বাল্কেরিন বা মরিরণ তাহার সভা। কর্তব্যরীণ কোজনারী বা সৈনিক ও দেওরানী এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৈনিক বিভাগের সমান অধিক। রাজ্যে কএকটি বিভাগ আছে। এক এক ভাগে এক একটা প্রধান

মন্ত্র। তথায় একজন শাসনকর্তা ও দুইজন করিয়া দ্বিতী থাকেন। অপরাধীকে ভূমির দিকে মুখ করিয়া শোয়াইয়া পা দুইটা অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থানে বাঁধিয়া তাহার উপর বংশধারা প্রহার করা এদেশের প্রথা। ইহাকে ‘বাতিসেনো’ বলে। এ প্রথা তুচ্ছ প্রভৃতি দেশেও আছে।

হয়ে বা হয়ান নগর কোচীন-চীনের রাজধানী। (২১৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে) চীনেরা আনাম (অন্নম) অধিকার করে। অধিবাসীরা স্বাধীনতা লাভের অন্ত ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভ করিয়াছেন। এখনও আনামের অধিপতি চীনের অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু তাহা নাম মাত্র। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা এদেশে আসিয়া প্রভুত্ব বিস্তার করেন, তাহারাই অল্পগত ঘিলাংকে কোচীন-চীনের সিংহাসনে বসান। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা বোড়শ লুইর সহিত একটি সন্ধি হয়, তাহাতে এই নির্দিষ্ট হয় যে ফরাসীরা সেনা দিয়া সাহায্য করিবেন, আর ঘিলাং ফরাসীকে রাজ্য দান করিবেন। কিন্তু ফ্রান্সের গৃহবিবাদে সে কথা রক্ষা হয় নাই।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসাহায্যে ঘিলাং রাজা হইলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কম্বোজ অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ঘিলাংএর মৃত্যু হয়। মিসনরীগণ দেশের অনেক লোককে খৃষ্টান করেন। দেশের লোক তাহাতে বিরক্ত হইয়া দেশীয় খৃষ্টান ও রোমান-ক্যাথলিক মিসনরীদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের গির্জা-ঘর ও আশ্রমাগি নষ্ট করে। প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও ফরাসী-সৈন্য গিয়া তুরান ও সেইগু প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে টু-ডক নামক রাজার সহিত ফরাসী-দিগের একটি সন্ধি হয়। তাহাতে বিরেনহোয়া, গিরাদিন ও দিনতুয়াং বিভাগ ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ঐ সকল প্রদেশের ফরাসীগবর্ণর আডমিরাল গ্রাতিয়ের-ভিনলং চান্‌ই ও হাতিবান নামক বিভাগ অধিকার করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হয়, তাহাতে সমুদ্রার দেশটা ফ্রান্সের কর্তৃত্বাধীনে আইসে। এই সন্ধিতেই টঙ্কিন ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। চীনেরা আপত্তি করেন। আপত্তিতে বিশেষ কল হয় নাই। হিউনগর এখন ফরাসী সেনাদ্বারা রক্ষিত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এখানে সৈন্য পাঠাইয়া দেন। এখনও অনেক স্থান ফরাসীর বশতা স্বীকার করে নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এংগেলমাসে ফরাসী-দ্রষ্টাভা যে আদেশ প্রচার করেন তাহাতে স্থির হয় যে, এই সকল রাজ্য একজন গবর্ণর জেনারেলের অধীনে থাকিবে। তাহার অধীনে দুইজন রেজিডেন্ট জেনারেল থাকিবেন।

একজন আনাথ ও টকিনের জন্য—তিনি হুয়ে নগরে অবস্থিত করিবে। অপর কথোজের জন্য তিনি প্রোমনগরে থাকিবে। এতদ্ব্যতীত হানাই নগরে একজন প্রধান রেসিডেন্ট ও একজন কোটানটীনের তত্ত্বাবধায়ক থাকিবে। সেই অবধি এখন করাচী কর্তৃক চলিতেছে।

রাজা হুতকের মৃত্যুর পর ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে ৩০এ জাহুরারি শুংপুত বুনলান রাজা হন। তখন ইহাঙ্গ বয়স দশবৎসর মাত্র। রাজকাৰ্য্য চালাইবার জন্য রাজবংশীয় হোয়াই-ডকের উপর ভার অর্পিত হয়। রাজ্যে প্রায় ১২০০ করাচীসেনা আছে।

কোজাগর (পুং) কোজাগরী ইতি লক্ষ্য। উক্তিরত্ন কালে পুষ্পোদরাদিবিং সাধুঃ। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। এই দিন নিশিথ সময়ে লক্ষী বলেন যে, “আজ নারিকেল জলপান করিয়া কে জাগিয়া আছে, আমি তাহাকে সম্পত্তি প্রদান করিব।” এই কারণে ঐ তিথিকে কোজাগর বলে। ব্রহ্মপুত্রাণে কোজাগর বিধান এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার দিনে নিকুন্ত সেনাগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে বালুকারণ হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব এইদিনে গৃহের নিকটবর্তী পথ সকল পরিষ্কৃত ও সুশোভিত করিবে এবং পুষ্প, অর্ঘ্য, ফল, মূল, অন্ন, সর্ষপ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া গৃহ ভূষিত করিবে। এইদিন সকলেই উপবাস করিয়া থাকিবে। জী, বালক, মূর্খ ও বৃদ্ধ ক্ষুধায় নিতান্ত কাতর হইলে দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া খাইতে পারে। পুষ্প, ফল প্রভৃতি বিবিধ উপহারে ধারোদ্ধতিতির পূজা করিবে। দ্বারোপান্তে যব, সূত ও তণ্ডুলদ্বারা হব্যবাহনের পূজা করিবে। এইপ্রকারে যথোক্তবিধানে পূর্ণেন্দু, স্কন্দ, সভার্যাক্রত, নন্দীশ্বরমূর্তি, গোমানের সহিত সুরতি, ছাগবানের সহিত হুতাশন, উরজবানের সহিত বরুণ, গজবানের সহিত বিনায়ক ও রেবতের পূজা করিবে। ইহার পর মাংস, তিলতণ্ডুল ও খিচুড়ী দ্বারা নিকুন্তের যথাসম্ভব অর্চনা করিবে।

লিঙ্গপূরণে লিখিত আছে যে, আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার রাত্রিতে অক্ষজীড়া করিয়া জাগরণ করিবে, রাত্রিতে লক্ষীপূজা করিবে এবং ইজেরও পূজা করিতে হয়। নারিকেল ও চিড়া দ্বারা পিতৃলোক ও দেবতার অর্চনা করিবে। নিমন্ত্রিত বন্ধুগণকেও তাহাই খাওয়াইবে, অন্নও নারিকেল চিড়া খাইয়া থাকিবে। যে দিনে প্রদোষ ও নিশিথ উভয়ব্যাপিনী পৌর্ণমাসী তিথি সেইদিন কোজাগরকৃত্য করিতে হয়। পূর্ণমাস নিশিথব্যাপিনী ও পরদিবে প্রদোষব্যাপিনী হইলে পরদিন

এক পরদিন প্রদোষ না পাইলে পূর্ণমাসেই কোজাগর কর্তব্য। (তিথিকৃত)

কোট (পুং) কুট-ভাবে বন্ধ। ১ কোটীলা। কুটতে প্রত্য-ব্যতে শত্রুরাজ কুট আধারে বন্ধ। ২ হুর্গ, গড়, কেরা।

কোটক (পুং স্ত্রী) জাতিবিশেষ, বরাহী। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে কুন্তকারীর পক্ষে অটালিকাকারের ওরসে ইহাদের প্রথম উৎপত্তি হয়।

কোটগড়, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নগর। কোট ও গড় নামক দুইটা শত্রু দ্বান হইতে কোটগড় নাম হইয়াছে। বিলাস-পুরের অতি নিকটেই অবস্থিত। গড় নামক স্থানে একটা চতুর্ভুজ হুর্গ রহিয়াছে। ঐ হুর্গ ৩০১৩২ হাত উচ্চ মুক্তিকার পরিধা দ্বারা বেষ্টিত। এই হুর্গের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটা কটক আছে। পশ্চিমের কটকের বিলানটী এখনও ভাঙ্গিয়া যায় নাই। বিলানের উপর পুরাতন অক্ষরে কি লেখা আছে। অক্ষরগুলি খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীর অক্ষরের মত। ইহাতে বোধ হয়, পূর্বে ইহা একটা বিশিষ্টস্থান ছিল। কেহ কেহ বলেন, হুর্গটা পাঁচশত বৎসর পূর্বে জরসিংহ নামক স্থানীয় একজন সামন্ত কর্তৃক নির্মিত হয়। হুর্গটা অতি ক্ষুদ্র। পরিধাতেই ইহার অধিকাংশ ভূমি আবদ্ধ হইয়া আছে। হুর্গের পার্শ্বে একটা পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উত্তরদিকেই কোট নামক স্থান।

কোটগড়, কোটগুড় বা গুড়কোট, একটা জেলা ও তাহার প্রধান গ্রাম। ইহা সিমলা হইতে ২৭ কোশ উত্তরপূর্বে শতক্রন্দীতীরে ভারত হইতে তিব্বত যাইবার পথে পাহাড়ের উপর অবস্থিত। জেলার মধ্যে ৪০টা গ্রাম আছে। পর্বত হইতে শতক্র পর্বত চালু ভূমিতে নানাবিধ শস্ত জন্মিয়া থাকে। অধিকাংশ অধিবাসীই কুলুজাতীয়। সামন্তগণ রাজপুতজাতীয়। এইখানে একটা সাধু থাকিতেন, তাহার গোরস্থান নানাবিধ পতাকায় শোভিত। এখানে অন্নাচ্ছ দেবদেবীর মন্দির আছে। তাহাতে পূর্বে পূর্বে নরবলি হইত। ইংরাজের আমলে তাহা বন্ধ হইয়াছে। এখনও কএকটা গ্রামে বলির লজ্জা ছাগসংগ্রহ করা থাকে। জী-বিক্রয়প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। কতাসন্তান জন্মিলেই তাহাকে হত্যা করা হয়। স্থানে স্থানে শিশুকেও জীবিভাবদ্বারা গোর দেয়। ১৮৪০ খ্রিষ্টাব্দে এইরূপ ৪টা ঘটনা প্রকাশ পায়। বিবাহের সময় বরকে ৭ হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়। চারি পাঁচ ভ্রাতার মিলিয়া একটা কন্যাকে বিবাহ করে। একজন টাকা বোণাড় করিতে না পারিলে বহুকনে চাঁদা

করিয়া একটা রবীকে বিবাহ করিতে পারে। এরূপ দৃষ্টান্ত ইংরাজের অধিকার ছাড়াইরা গেলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। শুদ্ধ অর্থাভাবেই যে এমন করে, তাহা নহে। কএক ক্রান্তার সম্পত্তি একত্র থাকিবে, কখন পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটবে না, সেই জন্য এই বিবাহে বেশী যত্ন। পর্তের চূড়া, গুহা, বন ও প্রেমবর্ণনাত্রেই এক একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আবাস। তথায় পূজা ও বলিদানাদি হইয়া থাকে। অধিবাসীরা বলিদানের পর গাছের ডাল লইয়া নৃত্য করে।

**কোটগার, জাতিবিশেষ।** বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত ধার-বার প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা গ্রাম বা নগরের বাহিরেই থাকে। তাহা কণ্ঠা। দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও বলিষ্ঠ। সামান্য কুটীরে ইহাদের বাস। কালনি-দামার কটা ও মণ্ডই তাহাদের নিত্য আহার। তিলকা করিয়া বাহা উপাঙ্গন করে, তাহাতেই কষ্টে দিনপাত হয়। মদ মাংস পাইলে আর আমোদ ধরে না। পরিধের বস্ত্রের উপর চামর ও পাগড়ি ব্যবহার করে। বিবাহের সময় তাহারা পুরোহিতকে ডাকে না। বাহুবিন্দ্যা ও গণকের উপর বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। পীড়া অথবা কোন অমঙ্গল ঘটলে কুটনাশনহরি নামক কানে গিরা লিঙ্গারত পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হয়। তিনি একটা নেবু পড়িয়া খাইতে দেন ও একটু তেল লইয়া গায়ে মাখিতে দেন। তাহাতে পীড়ার উপশম ও দুঃখ দূর হয়। বিবাহের সময় বরকন্যাকে একখানি কবলের উপর বসাইয়া উপস্থিত কোটগারগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠেন “ধরি এরিত্তু মে” অর্থাৎ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাহার পর বর ও কন্যার উপর ধান দিয়া আশীর্বাদ করা হয়। মুচু হইলে গোর দেওয়া হয়। বিবাদ সন্ধে আপনাদের মধ্যে একজন মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দেয়।

**কোটচক্র (ক্ৰী)** কোটচ চক্রং ৬৩৭। চূর্ণের শুভাশুভ জ্ঞাপনার্থ অষ্টবিধ চক্র। “কোটচক্রমষ্টবিধং চতুরজ্ঞানি-তেদতঃ।” (নয়ণভিজয়চর্যা) [চক্র দেখ।]

**কোটনা (কুটনী শব্দ)** রমণমূর্ত, যে ব্যক্তি নারক নারিকার গুপ্তভাবে সম্মিলন করিয়া দেয়।

**কোটনাশনা (দেশজ)** কোটনার ভাণ করা, কোটনার ভাবপ্রকাশ করা।

**কোটনামি (দেশজ)** কোটনার ম্যার ব্যবহার করা।

**কোটপাহাড়িয়া (দেশজ)** একপ্রকার ক্ষুদ্রগাছ।

**কোটম্বালে, সিংহলদ্বীপের** মধ্যবর্তী রামবোদীর নিকটে একটা ছন্দর উপত্যকা। ইহার উপর চমৎকার উৎস আছে, এখানকার লোকের বিশ্বাস সেই জলে স্নান করিলে

কুমারী ভিন মাসের মধ্যে পতি লাভ করে এবং সৌভাগ্য-শালিনী ও বহুপুত্রবতী হয়।

**কোটর (পুং ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং রাত্তি কোট-রা ক। ১ বৃক্ষঃ গহ্বর, খোড়ল। পর্যায়—নিচুহ, নিগুঁড়, প্রান্তর, তরুবিবর। (জটায়র।)

“মহাহকার বিটপইন্দ্রিয়ারুহকোটরঃ।” ভায়ত আখ্য ৩৭ অঃ। কোটোহন্তি অস্ত কোট অন্ত্যর্থের (পা ৪।২।৮০।) (জি) চূর্ণসমিহিত দেশাদি।

**কোটরাদি (পুং)** গণপাঠোক্ত একটা গণ। কোটর, মিশ্রক, সিদ্ধক, পুরগ, শারিক এই কয়েকটা শব্দ কোটরাদিগণের অন্তর্গত। বনশব্দ পরে থাকিলে এই সকল শব্দের স্বর দীর্ঘ হয়।

**কোটরাবণ (ক্ৰী)** কোটরারিতানাং তরুণাং বনং ৬৩৭। পূর্বস্বরদীর্ঘঃ। (বনগির্ঘোঃ সংজ্ঞারঃ কোটর কিংগুলুকাদীনঃ। পা ৬।৩।১১৭) (বনং পুরাগামিশ্রকাসিদ্ধকশারিকাকোট-রাগ্ৰেভাঃ। পা ৮।৪।৪।) গহ্বঃ। কোটরবিশিষ্ট বৃক্ষবৃক্ষ বন।

**কোটরি বা কোতরি, ১** সিদ্ধপ্রদেশের করাচি জেলার মধ্যে একটা তালুক। ইহা সেহকানের ডিপুটি কালেক্টরের অধীন। ইহার পরিমাণ ৬৮৪ বর্গ মাইল। (দুই তিনটা গ্রাম লইয়া তল্লা হয়।) ইহাতে ৩টা তল্লা ও ২৬টা গ্রাম আছে।

২ কোটরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮°২০' পূঃ মধ্য সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে হারদ্রাবাদের অন্তর্গত গিহুবন্দরের অপরপারে অবস্থিত। সময়ে সময়ে বারগ পর্ত হইতে জলরাশি আসিয়া নগর প্রাণিত করে বলিয়া নগরের উত্তরদিকে খাল কাটিয়া অতিরিক্ত জল বাহির করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। নদীপথে টিমার, নৌকা প্রভৃতি অনায়াসে যাতায়াত করে। রেলপথও এখান দিয়া গিয়াছে। এখানে আদালত, পুল, ডাকঘর, জেল, ডাক-বাঙ্গালা, ধর্মশালা এবং একটা চূর্ণও আছে। আইন-ই অকবরীতে ইহা সুবা মালবের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তখন ৯টা মহল ইহার অন্তর্গত ছিল।

**কোটরী (ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং রীগতি গচ্ছতি রী গভৌ কিপ্। ২ নদা, বিবজা ক্ৰী। (অমর।) কোটং কুটিলম্ভাঃ রাক্ষসাদিকং রীগতি হন্তি কোটরী-কিপ্। চণ্ডিকা। (অমরটকা।)

**কোটরীরাপেচা (দেশজ)** একপ্রকার পেচা, ইহার বৃক্ষ কোটরে বাস করে।

**কোটবী (ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং নির্লজ্জতাং বাতি গচ্ছতি কোট বা ক (আতোহুপলর্গে ক। পা ৩।২।৩) ভতোসৌম্যনি-

খাং ভীর্ : ১ বিবজা ব্রী। (অমরটী)। কোটাং হুর্গং হুর্গানান-  
মহুং বাতি নাশরতি হুর্গ বা ক। ২ হুর্গা। (ধরনী)

কোটী, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা°  
২৪°৩০' ও ২৪°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৪০' হইতে ৭৬°৫২' পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। ইহা হরবতীর কিয়দংশ।

ইহার প্রধাননগর কোটা; উহা অক্ষাঃ ২৫°১০' উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৫°৫২' পূঃ মধ্যে চমলনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপশ্চিমসীমা চমলনদী,  
পূর্বে পোরালির রাজ্য, চাপরার তোড়জেলা এবং খালা-  
বারের কিয়দংশ, দক্ষিণে মুকুন্দধারগিরি ও খালাবার রাজ্য,  
এবং পশ্চিমে উদয়পুররাজ্য। পরিমাণ ৩৭৯৭ বর্গমাইল।  
লোকসংখ্যা ৫১৭২৭৫। এখানে উর্দু ও হিন্দীভাষা প্রচলিত।

ইতিহাস।—রাও দেবসিংহ (১৩৪২ খৃষ্টাব্দে) মিনা জাতির  
নিকট হইতে মুক্ত উপত্যকা গ্রহণ করিয়া বুনীরাজ্য স্থাপন  
করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র সমরসিংহ রাজা হন। সমর-  
সিংহের ৩য় পুত্র জয়সিংহ একদিন কেতুনপ্রদেশে যাত্রা-  
কালে পথিমধ্যে গিরিনছটবাসী ভীলদিগের প্রদেশে আসিয়া  
উপস্থিত হন। এখানে ভীলদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহা-  
দের বহির্ভূগ অধিকার করেন। কোটীয়া নামক এক শ্রেণীর  
ভীল হইতে এই স্থানের নাম কোটা হয়। জয়সিংহ  
আপনার বিজয়চিহ্ন চিরস্থায়ী করিবার জন্য রণদেব ভৈর-  
বের উদ্দেশে একটা স্তূপ পাথরের হস্তীমূর্তি স্থাপন করেন।  
দেই পাথরের মূর্তিটা কোটারাজধানীর চরখোপরা নামক  
স্থানের চূর্ণতোরণের নিকট বিরাজিত।

জয়সিংহের পুত্র সুরজনদেবই এই ভীলপ্রদেশের নাম  
কোটী রাখেন এবং রাজধানীর চারিপার্শ্বে প্রাকার নির্মাণ  
করাইয়া দেন। সুরজনের পুত্র ধীরদেব এখানে ১২টা বড়  
বড় সরোবর খনন করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বর্তমান কিশোর-  
সাগর নামে পরিচিত সরোবরটা প্রধান। ধীরসিংহের পুত্র  
কণুল, তৎপুত্র ভোনঙ্গ। ভোনঙ্গসিংহের অধিকারকালে  
ধাকুড় ও কাসির খাঁ নামে দুইজন পাঠান আসিয়া কোটা  
আক্রমণ করেন। ভোনঙ্গ আফিকের নেশার সর্দসাই  
ভরপুর থাকিতেন, কাজেই রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না।  
শেষে তিনি বুনীরাজ্যে নির্ভাসিত হইলেন। তাঁহার বীররমণী  
সমসেন্দ্রে কেতুন প্রদেশে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন  
পরে ভোনঙ্গের নেশা ছুটিল। তিনি নিজ পরীর নিকট  
শাহুনরে বলিয়া পাঠাইলেন যে, আর তিনি নেশা করিবেন  
না। তখন বীরবালা পতিকে সমাদরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু  
তিনি দেখিলেন যে পাঠানের হস্ত হইতে কোটা উদ্ধার করি-

বার সৈন্তবল তাঁহার সাই, অথচ বেলগে হউক রাজ্য উদ্ধার  
করিয়া বানীকে সিংহাসনে বসাইতে হইবে। রাজপুতবালা  
নূতন উপায় স্থির করিয়া কোটারাজ্যে কাসির খাঁকে বলিয়া  
পাঠাইলেন যে কোটারাজ্যের পূর্বভাগ অধিবরী রাজপুত-  
মহিলাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত হোলিখেলা  
করিবেন। পাঠানবীরগণের মন টলিল। তাঁহারা পরমাম্বে  
ভোনঙ্গমহিষীকে আহ্বান করিলেন। এদিকে রাজপুতবালা  
তিন শত হস্তজাতীয় স্ত্রী যুবককে ক্রীবেশে সাজাইয়া ও সঙ্গে  
লইয়া কোটা রাজধানীতে আসিলেন। হোলিখেলা আরম্ভ  
হইল। ক্রীবেশধারী ভোনঙ্গ কাসির খাঁর মাথার আবীর  
দিতে গেলেন, কাসির খাঁ আবীর লইবার জন্য যখন মাথা  
নোয়াইবেন, অমনি ভোনঙ্গ বাঘার ভিতর হইতে অসি  
লইয়া তাহার মাথা ধিগু করিলেন। অপর রাজপুতযুবক-  
গণও ভোনঙ্গের অনুকরণ কার্য করিল। আর সময়ের  
মধ্যে রমণীর কোশলে কোটারাজ্য পুনরুদ্ধার হইল।  
ভোনঙ্গের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দুর্জসিংহ অধিপতি হন। এই  
সময়ে রাও স্বর্ধামর দুর্জসিংহকে শাসন করিয়া কোটারাজ্য  
বুনীর অন্তর্ভুক্ত করেন। [বুনী দেখ।]

কোটী কিছুদিন বুনীর অধীনে ছিল। তৎপরে ১৬৩৪  
সনতে (১৫৭২ খৃষ্টাব্দে) বুনীরাজ রাও রতন মধুসিংহ ও হরি-  
সিংহ নামক দুই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বুর্গাপুরযুদ্ধে দিল্লী-  
শরের সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে পিতাপুত্রের অসীম বীরবে  
যুদ্ধ হইয়া দিল্লীশর রাও রতনকে বুর্গাপুরের শাসনকর্তৃ  
ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহকে বর্তমান কোটারাজ্যের  
সনঙ্গ প্রদান করিলেন। এই সময় হইতে হরবতীরাজ্য  
দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। (১) পূর্বে কোটারাজ্য অধিক  
বিস্তৃত ছিলনা, কিন্তু যখন ১৪শ বর্ষীয় বীর মধুসিংহ দিল্লীশরের  
নিকট 'রাজা' উপাধি ও সনঙ্গ প্রাপ্ত হন, তখন কোটার সীমা  
অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার পূর্বসীমায় গোড়জাতির  
অধীনে মজরোলী ও রাঠোর-রাজপুত্রের অধীনে নাহরগড়,  
উত্তরে চমলনদীতীরবর্তী সুলতানপুর ও দক্ষিণে গগরী ও  
বাটোলী পর্যন্ত বিস্তৃত, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানি নগর ও বিস্তর  
উর্বরা জমী ছিল। রাজা মধুসিংহের মৃত্যুর কিছু পূর্বে মালব ও  
হরবতীর সীমান্ত পর্যন্ত তাঁহার অধীনস্থ হইয়াছিল। তিনি  
১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ৫টা উপযুক্ত পুত্র রাখিয়া ইহলোকে পরিত্যাগ  
করেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দসিংহ কোটার

(১) রাজধানীর ইতিবৃত্তলেখক উডনাহেব সিধিরাহেব—জাহাঙ্গীরই  
মধুসিংহকে কোটারাজ্য প্রদান করেন, কিন্তু নামের ঐ সময়ে অক-  
থরকে দিল্লীর সিংহাসনে দেখিতে পাই।

মহারাজ ও অপর চারিজন প্রধান সামন্তগণ প্রাপ্ত হন। মালুব ও হরবতীর মধ্যবর্তী মুকুন্দবার নামক এসিক গিরিপথ রাজা মুকুন্দসিংহের নিৰ্মিত। এই পথে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা-  
নায়ক মনসনসাহেব রণে ভক্ত বিয়া সৈন্যে পলারন  
করিয়াছিলেন।

যখন হুবুড় অরজ্জের পিতৃহত্যার সন্ধান করেন, তখন  
রাজা মুকুন্দসিংহ অমুজগণের সহিত প্রাণপণে শাহজহানের  
পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সেই জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উজ্জ-  
য়িনীর নিকটবর্তী রণক্ষেত্রে অরজ্জবের বিপক্ষে যুদ্ধকালে  
তিনি প্রাণ বিসর্জন করেন। তৎপরে মুকুন্দের পুত্র জগৎসিংহ  
কোটীর রাজা ও দিল্লীশ্বরের নিকট হই হাজারী মনসবদার  
পদপ্রাপ্ত হন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা জগৎসিংহের মৃত্যু হয়।  
তাহার পুত্র সন্তানাদি না থাকায় রাজা মধুসিংহের পৌত্র ও  
কুনিরামের পুত্র পায়েরসিংহ রাজা হন। কিন্তু তাহার দুগা  
কাণ্ডের জন্ত তাহাকে রাজাচ্যুত করিয়া পঞ্চায়তসমাজ তাহাকে  
তাহার শৈল্পিক সামন্তরাজ্য কোইলার পাঠাইয়া দেন। তথায়  
এখনও তাহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

পায়েরসিংহের পর রাজা মধুসিংহের পঞ্চম পুত্র বীরবর  
কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন। ইনি সম্রাট অরজ্জ-  
জবের হইয়া দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রগণের সহিত ঘোরতর  
যুদ্ধ করেন। তাহার দেহে ৫০টা অজ্ঞাঘাতের চিহ্ন ছিল।  
তিনি ১৭৪২ সনতে আকটগড় অধিকারকালে নিহত হন।  
কিশোরসিংহের দ্বিতীয় পুত্র রামসিংহ রাজা হইলেন। জ্যেষ্ঠ-  
পুত্র বিকুসিংহেরই রাজ্য হইবার কথা, কিন্তু তিনি পিতার  
সহিত যুদ্ধ করিতে যান নাই বলিয়া, রাজপদ হইতে  
বঞ্চিত হইলেন।

রাজা রামসিংহের মনে বড় একটা আশা ছিল যে তিনি  
বকীরাজকে শাসন করিবেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন  
নাই। তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে ভীমসিংহ  
রাজা হন। ভীমসিংহ অভিযার চতুর ও বুদ্ধিমান ছিলেন।  
সেই সময়ে করকুসিয়ার দিল্লীর সম্রাট, হুইজন সৈরদ রাজ্যে  
সর্বময় কর্তা। রাজা ভীমসিংহ সেই সৈরদদের পক্ষ অবলম্বন  
করিয়া পঞ্চহাজারী মনসবদার হইলেন। এই সময়ে কোটা  
রাজ্য প্রথম জেগীর রাজ্যরূপে গণ্য হয়। রাজা ভীমসিংহ  
অবশ্য উপায়ে বকীরাজের বংশসিংহের প্রাণনাশের চেষ্টা, পরে  
বকীরাজের নাকড়ি ও অপ্রসিদ্ধ রণশল্য লুট করেন এবং  
হুবুড় সৈরদদের নীচ কর্মের সাহায্যকারী হইয়া তাহাদের  
নিকট কোটা হইতে আত্মরক্ষার পথান্ত সমগ্র পারিপাশ্র  
প্রদেশের শাসনসম্বন্ধ গ্রহণ করেন। হরবতীরাজ্যের দক্ষিণ-

সীকার চক্রসেন নামে এক ভীলরাজ পুরুষাক্রমে স্বাধীনভাবে  
রাজত্ব করিতেন। রাজা ভীমসিংহ অকস্মাৎ তাহাকে  
আক্রমণ করিয়া অস্তায়রূপে ভীলবংশ ধ্বংস করেন।

দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা হুবিধ্যাত খিজির  
খাঁ (পরে নিজাম-উল্-মুল্ক) যখন দিল্লীর স্বাধীনতা অগ্রাহ্য  
করিয়া দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে আগমন করেন, সেই সময়  
ভীমসিংহ ও মরকরের রাজা গজসিংহের প্রতি খিজির খাঁর  
গতিরোধ করিবার আদেশ হয়। সেই যুদ্ধে (১৭২০ খৃষ্টাব্দে)  
গোলাঘাতে হস্তীর সহিত রাজা গজসিংহ ও ভীমসিংহ নিহত  
হন। হরজাতির আদিবাসভূমি গোলকুণ্ড হায়দরাবাদের  
অধীন হয়।

রাজা ভীমসিংহের ৩টা পুত্র—অর্জুন, শ্রাম ও দুর্জয়নশাল।  
প্রথমে অর্জুনসিংহই কোটার “মহারাজ” পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু  
চারিবার পরে তাহার মৃত্যু হইলে রাজসিংহাসন লইয়া  
শ্রামসিংহ ও দুর্জয়নশাল উভয় ভ্রাতায় ঘোরতর যুদ্ধ হয়।  
এই যুদ্ধে শ্রামসিংহ নিহত হইলে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দুর্জয়নশাল  
নির্ভয়ে কোটার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি দিল্লী-  
শ্বরের নিকট খেলাৎ পাইয়াছিলেন এবং তাহারই অনুরোধে  
বাদশাহ মুহম্মদশাহ আদেশ প্রচার করেন যে, “হরজাতি  
যমুনাতে যে যে অংশে বাস করেন, সেই সেই অংশে  
কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।”  
১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হরজাতির সহিত মহারাষ্ট্রগণের সন্ধিলন  
হয়। কিন্তু অধররাজ জৈমরীসিংহ সেই মিথ্রতাশ্রয় বিচ্ছিন্ন  
করাইয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রনেতা ও জাঠপতি স্বর্ধামলের  
সাহায্যে কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে কোটার  
কোজদার বা সেনাপতি বালাজাতীর বীর হিম্মতসিংহের  
বীরত্বে ও কোশলে জৈমরীসিংহ পরাস্ত এবং পেশবা বাজীরাজ  
সন্ধিহুজে বদ্ধ হন। এই যুদ্ধে পেশবা বাজীরাজ নাহরগড়  
নামক দুর্গ জয় করিয়া তাহা কোটারাজ্য দুর্জয়নশালকে  
অর্পণ করেন। রাজা দুর্জয়নশাল শৈল্পিক বিদ্যার বিশদ্বাদ  
ভুলিয়া হোলকরের সাহায্যে বংশসিংহের পুত্র উমেশসিংহকে  
বকীরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে উমেশসিংহকে  
ও রাজা দুর্জয়নশালকেও হোলকরের করদ হইতে হইরাছিল।  
১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা দুর্জয়নশালের মৃত্যু হয়। তাহার  
রাজত্বকালে যুগ্ম-সহচরী রাজপুত-মহিলাগণ বন্দুক চালাইতে  
শিখিয়াছিলেন।

কোটীর পূর্বরাজ রামসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র বিকুসিংহের  
হজরাল নামে এক প্রপৌত্র ছিল। দুর্জয়ন এই হজরালকে  
বর্তকধরপ গ্রহণ করেন। দুর্জয়নশালের মৃত্যুর পর হিম্মত-

সিংহের বহু হুজুরালের জন্মদাতা অজিতসিংহই প্রথমে অভিবিক্ত হন। অতীত বর্ষ পরে বৃদ্ধ অজিতসিংহের মৃত্যু হইলে হুজুরালই রাজা হইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধরপতি মানসিংহ অসংখ্য সৈন্য লইয়া কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। তখন হিম্মতসিংহের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র ফৌজদার জালিমসিংহের অকৃত কৌশলে কোটারাজ্যের মুষ্টি মেয় হরসৈন্ত অধরপতির অসংখ্য সৈন্ত বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অল্পকাল পরেই হুজুরাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মধ্যম সহোদর গোমানসিংহ রাজ্যাভিবিক্ত হন। এই সময়ে কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা রাজনীতিজ্ঞ জালিমসিংহের উপর সকল প্রভুত্ব ছিল। রাজা গোমানসিংহের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি জালিমসিংহকে ধর্ম করিবার জন্য ফৌজদারপদ ও জালিমের অধিকৃত নন্দতা প্রদেশ জালিমসিংহের মাতুল ভূপৎসিংহকে প্রদান করেন। জালিমসিংহ অপমানে ও ক্ষোভে মেবারে গমন করেন। মহারাণা সেই অসাধারণ যোদ্ধা ও রাজনৈতিকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “রাজ্যগ্রাণী” উপাধি প্রদান করেন। [মেবার দেখ।] কিছুদিন পরে মহারাষ্ট্রসমরে আহত হইয়া জালিম পুনরায় কোটার ফিরিয়া আসেন। এবার রাজা গোমানসিংহ আপনার অন্যায়চরণ বুঝিতে পারিয়া জালিমকে পুনরায় পূর্বপদে নিযুক্ত করিলেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা গোমানসিংহ তাঁহার দশবর্ষের পুত্র উমেন্দ-সিংহকে জালিমের কোলে দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। উমেন্দসিংহ রাজা ও জালিমসিংহ বালক-রাজার অভিবিক্ত হইলেন। জালিমের কূটরাজনীতিতে নরবার প্রভূতি কএকটি রাজ্য কোটার অধিকারভুক্ত হইল। জালিমসিংহ রাজ্যের প্রকৃত মিত্র হইলেও তাঁহার অভ্যুদয়ে প্রধান প্রধান সামন্তের হিংসা হইল। বিপক্ষ দল জালিমের প্রাণহরণের জন্য ১৮ বার বড়বন্দ করিয়াছিল, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার কোন অনিষ্ট হয় নাই। সামন্তগণ বড়বন্দ করিয়া কিছুই করিতে পারেন নাই বটে। কিন্তু এই সময়ে রাজঅন্তঃপুরে মহিলাগণের মধ্যে ঘোর বড়বন্দ চলিতেছিল। একদিন কনিষ্ঠ রাজকুমারের মাতা জালিমসিংহকে রাজঅন্তঃপুরে আহ্বান করেন। জালিমসিংহ আসিয়া রাণীর আদেশের জন্য তাঁহার পার্শ্ববর্তী কক্ষে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ কতকগুলি রাজপুত্র-রমণী বুক অসি হস্তে আসিয়া জালিমসিংহকে ঘেরিয়া কেলি-সেন। তাঁহার দ্বির করিয়াছিলেন যে, জালিমসিংহের নিকট পুত্র রাজনৈতিক কথা বাহির করিয়া তাঁহার প্রাণবিদ্যাপ করিবেন। জালিমসিংহ জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া

এক একটা প্রেরণ উত্তর দিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ মহারাণীর অতি বলশালী প্রধান সহচরী \* আসিয়া সেই দাক্ষণ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

এখন জালিমসিংহ শাসনকর্তা ও বিধানকর্তা, প্রকৃত প্রভাবে রাজ্যের অধীশ্বর বলিলেও চলে। রাজা উমেন্দ-সিংহ জালিমের খেলার পুতুল মাত্র। জালিমসিংহ এত বড় উচ্চপদ পাইয়াও তাঁহার হুঃসময়ের উপকারী মেবারের মহারাণাকে তুলিতে পারেন নাই। তিনি কোটারাজ্যের স্বার্থভাগ করিয়াও মেবারের মল্লসাধনে বিশেষ তৎপর ছিলেন। তিনি রাজনৈতিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে গিয়া কোটারাজ্যের সর্বনাশ ও অতিরিক্ত কর স্থাপন করিয়া কৃষক-দিগকে ক্রতদাসরূপে পরিণত করেন। কিছুদিন পরে তাঁহার চৈতন্য হইল। তিনি রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কোটারাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তে এক ছুর্ভেদ্য স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে তিনি দৈন্য ও ইংরাজী প্রণালীতে এক এক দল নূতন সৈন্ত সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে তিনি করসংগ্রাহক পাটেলদিগের পুর্নক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে সামান্ত আরে নিযুক্ত করেন ও নিজে মানাশ্বান ভ্রমণ করিয়া প্রত্যেক গ্রাম চক্ৰবলী করিলেন। এই সময় নূতন পাটেল বহাল করিবার আদেশ প্রচার করার পুর্নতন পাটেলগণ স্ব স্ব পদে নিযুক্ত হইবার আশায় রাজরাণাকে প্রায় দশলক্ষ টাকা নজর দিয়াছিল। তিনি সমস্ত পাটেলের মধ্যে চারিজন শিক্ষিত চতুর পাটেলকে নিজের কাছে রাখেন এবং এক সমিতি করিয়া তাহাদিগকে সদস্যপদে বরণ করেন। রাজস্ব, বিচার ও শাস্তিরক্ষা-বিষয়ক কার্য তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইল। এদিকে সন্নিহিত পাটেলগণ নানাপ্রকারে কৃষকগণের সর্বনাশ করিতে লাগিল। তাঁহাদের অত্যাচার ও উৎকোচ গ্রহণের কথা জালিমসিংহের কর্ণগোচর হইল। তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দে একদিন সমস্ত পাটেলকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। বিচারের পর তাঁহাদের গুরুতর অর্থদণ্ড হয়। কেবল এক ব্যক্তি সাত লক্ষ টাকা স্থানান্তর করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

এদিকে রাজরাণা দেখিলেন, রাজত্যাগের পূর্ণ হইতেছে বটে, কিন্তু তিনি প্রজাদিগের ঘোর অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন। তখন স্ত্রুচতুর জালিমসিংহ কোটারাজ্যের যেখানে যত বনজঙ্গলময় ও পতিত জমি পড়িয়াছিল, সর্বত্রই

\* ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব লিখিয়াছেন যে, ঐ রমণী জালিমসিংহের রূপে মৃত হইয়াছিলেন।

চাষ করাইতে লাগিলেন। অন্ন সময়ের মধ্যে কোটারাজ্যে বহু শতশালী হইয়া উঠিল। কর্ণেল টড লিখিয়াছেন, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের নিজের ব্যক্তিগত সম্পত্তি-বরূপ ক্ষেত্রে চারিহাজার হল ও তাহাতে ১৬ হাজার বলদ নিগূক ছিল।

শেষে জালিমসিংহ এই নিয়ম করিলেন, যে কোন বিধবা পুনরায় বিবাহ করিবে, তাহাকে কর দিতে হইবে। যে কোন সরাসী ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিবে, তিনিও কর দিতে বাধ্য। শেষে জালিমের পুত্র মাধবসিংহ এই অখণ্ড কর উঠাইয়া দেন।

অনেকে বলিতে পারেন, কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা জালিমসিংহ এইরূপ কঠোর নিয়ম করিয়া প্রজাদের সর্বনাশ করিতেছিলেন, কেন? অবশ্য তাহার কারণ আছে। তিনি রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া দেখেন রাজধানী নগর পুত্র, রাজার ৩২ লক্ষ টাকা ঋণ। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার তেমন সৈন্ত সামন্ত নাই, অধিকাংশ দুর্গ তথ্য। এই জন্যই তাহাকে বিস্তর অর্থ সংগ্রহ করিয়া দুর্গসংস্কার, চারি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের স্বলে বিংশতি সহস্র শক্তিশালী সৈন্য ও ১০০ কামান সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের সহিত ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের সাক্ষাৎ সন্ধি হয়। এই সময় জেনারল মনসন্ একদল ব্রীটিশ সৈন্যসহ হোলকারের প্রতিকূলে আগ্রসর হন। কোটারাজ্যের মধ্য দিয়া যখন সেনাপতি মনসন্ গমন করেন, জালিমসিংহ তাহার সৈন্যবলের আত্মরীয় সরবরাহ ও অশুচর গোণাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। সেনাপতি মনসন্ হোলকারের হস্তে পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবার পর হোলকার জালিমের উপর বিরক্ত হইয়া কোটা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। কিন্তু হুচতুর জালিমের কোশলে বিনা রক্তপাতে হোলকার অদেশে ফিরিতে বাধ্য হন। জালিমের সঙ্গে থাকিয়া মহারাও উমেদসিংহও অনেক গুণে বিকৃষিত হইয়াছিলেন, তিনি একজন উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী, বন্দুক-চালনে বিশেষ পারদর্শী ও যুগ্মশস্ত্র ছিলেন। তাহার বরোবুদ্ধি অল্পসারে ধর্ম্মভ্রষ্টাগণও প্রবল হয়। এই ধর্ম্মভ্রষ্টাগণের বশবর্তী হইয়া তিনি পিতৃনিরোদ্ধিত জালিমসিংহকে সমধিক সন্ধান করিতেন। কখনও তিনি জালিমের মত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতেন না। জালিমসিংহও খুব রাজকৃত্তি দেখাইতেন।

এই সময়ে ব্রীটিশ রাজ্যের সহিত শিওরীদিগের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। জালিমসিংহ শিওরী যুদ্ধে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২৬ই ডিসেম্বর কোটারাজ্যের সহিত ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের এক সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অনুসারে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট কোটারাজ্য চিরদিনের জন্য মিজরাজ বলিয়া গৃহীত হইলেন এবং বংশানুক্রমে পূর্ণ শাসনক্ষমতা পাইলেন। সেই সন্ধিগত্রে আরও লেখা থাকে যে তাহার রাজ্যে কখন ব্রীটিশের দেওয়ানী এবং কোজদারী শাসনশক্তি বিস্তৃত হইবে না। পর বর্ষে ২০ই ফেব্রুয়ারি আবার এক সন্ধি হয়। তাহাতে জালিমসিংহ ও তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে বংশধরগণের উপর কোটারাজ্যের শাসনক্ষমতা প্রদত্ত হইল।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যু হয়। তাহার তিন পুত্র—কিশোরসিংহ, বিষ্ণুসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ।

রাজস্বাধী জালিমেরও দুই পুত্র ছিল—মাধবসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস। জালিমসিংহ মাধবসিংহকে কোজদার ও গোবর্দ্ধনকে কৃষিবিভাগের ‘প্রধান’ পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যুর পর কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস যাহাতে জালিমসিংহের বংশপরম্পরায় রাজ্য-শাসন ক্ষমতানা থাকে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করেন। মহারাওর মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্র জালিমসিংহ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন রাজকুমার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনের উত্তেজনার যুবরাজ কিশোরসিংহও জালিমসিংহের বিপক্ষ হইলেন, রাজ্যশাসন-ক্ষমতা উদ্ধার করিবার জন্য সকলেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের এজেন্ট টড সাহেবের যত্নে জালিমসিংহের সম্বন্ধ বজায় রহিল। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনদাসকে মহারাওর নিকট হইতে অপসারিত করিয়া হরবর্তী রাজ্য হইতে গোবর্দ্ধনকে নির্বাসিত করা হইল। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই আগষ্ট, মহারাও কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন, জালিমের সহিত পুনরায় সন্ধি হইল। এই অভিষেক উপলক্ষে কিশোরসিংহ জালিমপুত্র মাধবসিংহকে খেলাংসহ বংশানুক্রমে কোটার কোজদার পদের সনাক্ত প্রদান করেন।

যুদ্ধ জালিমসিংহ মৃত্যুর পূর্বে দুইটা কার্য্য করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হন। ১ম, তাহার কোন উত্তরাধিকারী যদি রাজ্যের কোন কর্তৃত্বাধীকে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে সেই কর্তৃত্বাধীকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। পূর্ণ কার্য্যের জন্য সেই কর্তৃত্বাধী জবাব-দিহি হইবে না। ২য়, কোটারাজ্যে যে দণ্ডকর প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এককালে রহিত হইবে।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে, গোবর্দ্ধনদাসের সহিত জয়দার অধী-

ধরের এক জারজ কস্তার বিবাহ হয়, সেই উপলক্ষে গোবর্দন মাগবে আসিতে অস্বস্তি পাইলেন। তিনি উক্ত নগরে আসিতে আসিতে চারিদিকে হরজাতীর বীর বৃন্দকে উত্তেজিত করিয়া এক খোর বড়র উপস্থিত করিলেন। জালিমসিংহের পক্ষীয় পুরাতন সেনানায়ক সৈয়ফ-আলী মহারাও কিশোরসিংহের সহিত যোগদান করিলেন। অন্নদিন মধ্যে একচক্ষু জালিমসিংহের সহিত কোটারাজের যুদ্ধ বাধিল। স্বজাতির রক্তে কোটারাজ্য প্রাণিত হইল। শেষে ইংরাজসৈন্যের সাহায্যে জালিমসিংহ এককালে রাজসৈন্যের উচ্ছেদসাধন করিলেন। এই যুদ্ধে কুমার পৃথীসিংহ শত্রু হস্তে নিহত হন। তৎপরে অসহায় মহারাও কিশোরসিংহ জালিমসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। মাধবসিংহের সহিত মহারাওর মিত্রতা স্থাপিত হইল। ৮৬শ বর্ষে রাজরাণী জালিমসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান চতুর রাজনীতিজ্ঞ ও অসাধারণ মেধাবী ব্যক্তি এ পর্যন্ত রাজ্যে আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মধুসিংহ উপযুক্ত না হইলেও সন্ধিস্বত্বানুসারে কোটার প্রধান মন্ত্রী ও শাসনকর্তা হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাও কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামসিংহ রাজা হন। এই সময়ে মধুসিংহ কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র মদনসিংহ পিতৃপদ অধিকার করেন। কোটার অধিপতি নবমন্ত্রী শাসনকর্তৃপদে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটিবার উপক্রম হইল। এবার ব্রীশ গবর্ণমেন্ট জালিমসিংহের সহিত যে সন্ধি করেন, সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া কোটারাজের হাতেই রাজ্যের পূর্ণ শাসন-ক্ষমতা অর্পণ করেন এবং জালিমসিংহ পিণ্ডারীদিগের মন করিবার জন্য ব্রীশ গবর্ণমেন্টকে যে সাহায্য করেন, তজ্জন্য ইংরাজরাজ কোটার অন্তর্গত ১৭খানি পরগণাভুক্ত নতুন খালাবার রাজ্য মদনসিংহকে প্রদান করিলেন। এই খালাবার রাজ্য কোটা হইতে স্বতন্ত্র হওয়ার কোটারাজের দেয় আশীর্বাদ্য টাকা কর করিয়া যায়। এই সময় হইতে কোটা ও খালাবার দুইটি পৃথক রাজ্য বলিয়া গণ্য হয়।

কোটরাজ্যে স্বাধিকারের জন্য একজন ইংরাজ পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্যগণ এজেন্ট ও তাঁহার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করেন। সেই সময়ে মহারাও এজেন্টকে সাহায্য করেন নাই বলিয়া ব্রীশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার ১৭ তোপের

স্থানে ১৩টি তোপ বন্দোবস্ত করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৭এ মার্চ মহারাও রামসিংহের মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র ভীমসিংহ অপর নাম ছত্রসিংহ অভিষিক্ত হন। তখন ছত্র নাবালক থাকায় রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগের উপরই রাজ্যশাসনের ভার থাকে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই বৎ উন্নতপুণ্য করিবার চেষ্টা করার অন্নদিন মধ্যে রাজকোষ খুন্সী ও রাজসংসারে লণ হইল। এই সময়ে ব্রীশ গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জরপুরের প্রধান মন্ত্রী নবাব ফরজ আলিখাঁ বাহাদুরের উপর এজেন্টের মতামতানুসারে রাজ্যশাসন করিবার ক্ষমতা দেন। উক্ত বিজ্ঞ ও চতুর কর্মচারীর বস্ত্রে রাজ্যের অনেক উন্নতি হয়। তিনি রাজকীয় বিভাগে নানাপ্রকার নূতন নিয়ম প্রচলন করেন। সমস্ত কোটারাজ্য ৮ নিজামতে বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে আবাস দেওয়ানী ও কোজদারী বিভাগ স্থাপন করেন এবং প্রতি বিভাগে এক একজন প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করেন। এই সকল কর্মচারীদিগের ক্ষমতার অতিরিক্ত বিষয়ের বিচারার্থ রাজধানীতে দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব আদালত স্থাপিত হয়। মহারাও ছত্রসিংহের সময় পুনরায় ব্রীশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ১৭টি তোপ ধার্য্য হয়। মহারাও ছত্রসিংহের পর উমেদসিংহ মহারাও হইলেন, ইনিই বর্তমান কোটারাজ্যের অধিপতি ও নগরমুণ্ডের কর্তা। ইহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় ২৫০০০০ টাকা।

কোটী (কোটেশ্বর) অটালিকা, ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোটাল (দেশজ, কোতোয়াল শব্দের অপভ্রংশ) নগরপাল, প্রধান চৌকিদার। [কোতোয়াল দেখ।]

কোটালীয়া (দেশজ) চৌকিদার।

“দেখ দেখ কোটালীয়া করিছে প্রহার।

হার! বিধি চাঁদে কৈলা রাহুর আহার।” ভারত—বিদ্যাসুং।

কোটালু (দেশজ) কোঠপাল।

কোটালী (দেশজ) ১ যে স্থানে কোটালগণ অবস্থিত করে, থানা। (গ্রী) ২ একটি গ্রাম, বর্তমান নাম কোটালীপাড়। (দিগ্বিজয়প্রকাশ)

কোটালীপাড়, বাখালাবিকাগের করিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার মধ্যে ৭২টি গ্রাম ও ৭৪ কিম্বত আছে। দশশালা বন্দোবস্ত কালে ইহার সদর-জমা ২২০০ টাকা ধার্য্য হয়। পান্ডাত্য বৈদিকগণের চৌকী সমাজের মধ্যে একটি। ইহার মধ্যে বর্ধর নামে একটি নদ প্রবাহিত। ইহার ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয়, ৫৬ শতবর্ষ পূর্বে এই স্থান নদীময় ছিল। মনসামললে বিজয়গুপ্তের বাড়ীর বর্ণনায় আছে,

“পশ্চিমে বর্ষরনদ পূর্বে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যে ফুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিতনগর ॥”

সম্প্রতি কোটালীপাড়ের পশ্চিমাংশে বর্ষর নদের রেখা-  
যাত্রা আছে। বর্ষর নদের পার হইতে ফুলশ্রীগ্রাম প্রায় ৪৮০  
ক্রোশ পূর্বে। ইহাতে অঙ্কমিত হয়, তৎকালে কোটালীপাড়  
বর্ষরনদের গর্ভশায়ী ছিল। মহাবিবুধ সংক্রান্তি দিনে ইহার  
পাড়ে একটি মেলা হয়। অনেক জীলোক আসিয়া যান  
করে। প্রবাদ আছে, এক সন্ন্যাসী বর দিয়াছিলেন যে  
অপুত্রক জীলোক মহাবিবুধ সংক্রান্তিতে এখানে স্নান  
করিবে ও গঙ্গাপূজা করিবে, তাহার সন্তান হইবে।

কোটি (জী) কোটাতে জিন্মতেহনয়া কুট-ইন্ (সর্গধাতুভা  
ইন্। উণ্ ৪।১২৭।) বাহুলকাৎ শুণঃ। ১ ধ্বজাদির প্রান্ত,  
ধার। ২ আগ্রতাগ। ৩ ধ্বজের আগ্রতাগ। ৪ উৎকর্ষ। ৫  
পতলক সংখ্যা, ১০০০০০০, কোর।

“একং দশং শতকৈব সহস্রমবৃত্তং তথা।

লক্ষক নিবৃত্তকৈব কোটিরকুম্বেচ ॥” (অঙ্কশাস্ত্র)

৩ কোটিসংখ্যাবিধিষ্ট। ৭ পূর্বক, পিড়িহ শাক। ৮  
সংশয়ের আলম্বন। ৯ পূর্বপক্ষ। কোটি-ভীপ বিক্রে কোটি  
শকও এই অর্থে জানিবে। ১০ ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের  
ভূমি ও কর্ণ তির রেখা।

“ইষ্টাধাৰ্য্যঃ ত্রাৎ তৎস্পাদিত্রাৎ দিলীতরাহঃ।

ত্রাশ্রে চতুশ্রে বা সা কোটিঃ কীৰ্ত্তিতা তজ্জৈঃ ॥” (লীলাবতী)

১১ রাশিচক্রের তৃতীয় অংশ।

“অনুগ্ধে পদে যাত্বেমধ্যস্থ যুগ্ধে

ভূজোবাহনীন ত্রিভুং কোটিক্রক ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১২ ছায়া নিরূপণের অঙ্ক ক্রমিত ক্ষেত্রের অবয়ব রেখাবিশেষ।

“দিক্ সূত্রসম্পাতগতত শঙ্কো-

স্কারাণ্যে পূর্ণাপর সূত্রমধ্যম্।

দোৰ্গোঃ প্রোভার্গবিরোগমূলং

কোটির্যং প্রাপপরা ততঃ ত্রাৎ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৩ চক্রের সূত্রোন্নতি জানিবার অঙ্ক ক্রমিত ক্ষেত্রের  
অবয়ববিশেষ।

“বোধোন্নয়ো দিনকৃতঃ স বিধোন্নয়ত্র

শক্ৰ্বিতো মম মতা ধনু সৈব কোটিঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৪ উদয়ান্ত সূত্রযাত্রা করিত ক্ষেত্রের অবয়ব।

“সূত্রাদিবা শত্ৰুতলং বসং

যাম্যং গুতংহি হানিশং ভূজোৰ্দ্ধে।

অমল সৌম্যং নিশিসৌম্যদ্বয়ং

সদ্বিক্রমকং বৃত্তলং নিক্রমকং।

সূত্র্যং প্রকৃতিং চাধ তরোত্ত কোটিং

পূর্ণাপর্যং বর্গবিরোগমূলম্ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

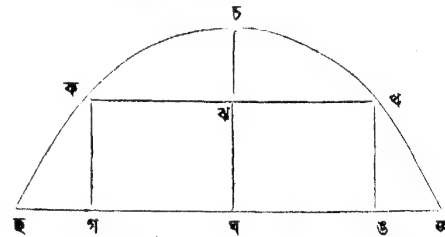
কোটিক (পুং) কোটা বহনংধারা কারিত প্রকাশভে  
কোটিকৈ-ক। ইন্দ্রগোপনামক কীট, টাকপোকা। দেশ-  
বিশেষে ছোটকেরা বলে।

কোটিকান্ত (পুং) কোটিকন্তেব আত্মহত। শিবিবংশীয়  
একজন রাজা, ইহার পিতার নাম সুরথ। (ভারতবন ২৬৪ অঃ)

কোটিক্রিৎ (পুং) কোটিং কবিকোটিং, পণে কোটিমিতং  
ত্রযাং বা জিতবান্ জি-ভূতে কিপ্। রঘুবংশাদি কাব্য-  
প্রণেতা কালিদাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

কোটিজ্যা (স্ত্রী) গ্রহের স্পষ্টতা সাধনের অঙ্গ, ধ্বজের ছায়  
ক্ষেত্রবিশেষ।

“যুগ্মেতু গম্যাহাছায়া কোটিজ্যাতু গতাত্তবেৎ ॥” সূর্য্যসিদ্ধান্ত।



অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক চ খ হইল ভূজ, ক হ ও খ জ হইল  
ভূজের কোটি, ইহার মধ্যে ক অ কিছা অ খ, ক গ কিছা খ ও  
এই অংশের নাম কোটিজ্যা।

কোটিতীর্থ (স্ত্রী) কোটিতীর্থান্যত্র বহুব্রী। ১ মহাকালের  
নিকটবর্তী অবস্থি দেশীয় প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে  
স্নান করিলে রাজস্ব ও অর্থমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“মহাকালং ততোগচ্ছেৎ নিয়তো নিয়তাননঃ।

কোটিতীর্থমুপস্পৃশ্ত হয়মেধফলং লভেৎ ॥” (ভারতবন ৮২ অঃ)  
[ উচ্ছিন্নী দেখ। ]

২ পঞ্চনদের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। এখানে স্নান করিলেও  
অর্থমেধের ফল হয়। (ভারতবন ৮২ অঃ।)

ভারতের নানাহানে কোটিতীর্থ নামে অনেক তীর্থ আছে।

কোটিনগর (স্ত্রী) বাণরাজ্যের রাজধানী। (শকরত্নাবলী)।  
চৈত্রগুপ্ত এইখানে চণ্ডিকার আরাধনা করেন।

(ভারত শাস্তিপর্ক)

কোটিপাত্র (পুং) কোটিরগ্রং পাত্রং পত্রাকারং বত যথা  
কোটিরগ্রং পাত্রে জলাংশেত জলক্ষেপণাৎ। কেনিপাতক।  
(হেমচন্দ্র) কেয়োআল।

কোটিপাল (পুং) কোটিপাল।

কোটিকল (কী) কোটীনাং কলং ৬তং। ত্রিভুজ চতুর্ভুজ  
প্রভৃতি ক্ষেত্রের অবয়ব কোটির কল।

“সেনাহতে পরিধিনা ভূজকোটিকীবে

ভাংশৈ চত্রে চ ভূজকোটিকলাহরে স্তঃ।” (স্বর্ধাসিদ্ধান্ত)

কোটিকলী, গোদাবরীর নদীর মুখে বামকূলে স্থিত বিশাখ-  
শত্ৰুনের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। করিমবন্দরের  
নিকট। প্রবলেশ্বর হইতে রাহাদারী বোটে এখানে যাওয়া  
যায়। এখানকার লোকের বিশ্বাস—এখানে গোদাবরীতে  
স্নান করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলে কোটিগুণ ফললাভ হয়।  
প্রতি ষাটশ বর্ষে বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে  
কোটিকলীতে পুঙ্করযোগ হয়। ইহার ৩০ ক্রোশ পূর্বে  
মল্লারাম নামে একটি প্রসিদ্ধ স্মার্ত্তীর্থ আছে।

গৌতমী মাছায়ে লিখিত আছে—ইন্দ্র অহল্যাগমন জ্ঞা  
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া কোটিকলীতে কোটীশ্বরের প্রতিষ্ঠা  
করেন, চন্দ্র গুরুপত্নী গমনরূপ পাপনাশের জ্ঞা এখানে ছায়া-  
সোমেশ্বর স্থাপন এবং কস্তুর ঋষি এখানে জনার্দন স্বামী  
প্রতিষ্ঠা করেন। এই তীর্থের অপর নাম মাতৃগমনাপহারী।

ছায়াসোমেশ্বরের মন্দির এখনও আছে, দেখিলেই প্রাচীন  
বলিয়া বোধ হয়। ইহা অপেক্ষা কোটিলিঙ্গ ও জনার্দনস্বামীর  
মন্দির ছোট। মন্দিরের বহির্ভাগে একটি ছোট গোপুর এবং  
গোপুরের সম্মুখে সোমকুণ্ড নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে।

কোটীমান্ন [ ৭ ] (ত্রি) কোটিরস্তাত্ত্ব। বাহার কোটি আছে,  
কোটীবিংশতি।

কোটির (পুং) কোটিং উৎকর্ষং রাতি রা-ক। ১ ইন্দ্র। ২  
নকুল। ৩ ইন্দ্রলুপ্তককীট।

কোটী(টী)বর্ষ (কী) কোটিসংখ্যকানি অষ্টাণি উপস্থিতান্  
শত্ৰুনাং প্রতি বর্ষতাত্র। কোটি-বর্ষ অপ্। ১ বাণরাজার রাজ-  
ধানী, কোটিনগরের নামান্তর। (কী) কোটিভিন্নগ্রৈ বর্ষতি  
বৃষ-অপ্। ২ পূজা, পিড়িল শাক।

কোটী(টী)শ (পুং) কোট্যা অগ্রেণ ভ্রতি নাশরতি চূর্ণী  
করোতি শো-ক। ১ লোষ্ট্রভেদক অস্ত্র, মই, ডেলাভাঙ্গা  
মুগুর। পর্যায়—লোষ্ট্রভেদন, লেট্টর, লেট্টুভেদী, চূর্ণদন্ত,  
লোষ্ট্রভঙ্গাধর্মুল্লর, লোষ্ট্রর। (জটায়র)। ২ কোটিরস্তা-  
তীতি কোটি—লোমামিহ্মাং শ। (ত্রি) ২ কোটিবৃক্ষ। (পুং)  
৩ বাহুকিংশীর্ষ নাগবিশেষ। (ভারত আদিপর্ক ৫৭ অঃ)

কোটীশঃ [ স্ ] (অব্য) কোটিবারার্থে শস্। কোটি কোটি।  
“গাঃ কোটিশঃ স্পর্শরস্তা ঘটোরীঃ” (রত্ন ২ সর্গ)

কোটী (কী) কুট্-ইন্ (সর্গধাতুভ্যহ্। উণ ৪।১১৭) কীপ্। ১  
পূজাশাক, পিড়িল। ২ কোটি শব্দের সমানার্থ। [কোটী দেখ।]

“প্রভোদৈশ্যাপিকোটীতিহঁকারৈঃ সাধুবাহিতঃ”

(ভারত হোণ ৮৯ অঃ)

কোটীর (পুং) কোটিভিন্নগ্রৈর্যরতি পীড়রতি কোটি-  
ভিন্ন-অপ্। ১ কীরীট। ২ জটা। (ত্রিকাণ্ডশেষ।)

“কোটীরবন্দনধর্মপুণ্যযোগপট্টা” (নৈবধ)

কোটীলা, রাজপুতানার পূর্ব অংশে ইকোয়ের নিকটবর্তী  
একটি গ্রাম। এই স্থানের নিকট পাহাড়ের উপর এই  
নগরে একটি দুর্গ আছে, তাহা হইতেই ইহার নাম হইয়াছে।  
এই দুর্গটি সুদৃঢ়। ইহার পূর্বদিকে দাহার নামক ব্রহ্ম  
আছে। ব্রহ্মটি পাহাড়ের উপত্যকার অবস্থিত। পূর্বে ইহার  
চারিদিকে মুক্তিকানির্ধিত প্রাকার ছিল। এখনও তাহার  
কতক কতক চিহ্ন দেখা যায়। শত্রু আসিলে লোকে গ্রাম  
ছাড়িয়া পাহাড়ে উঠিত। এখানে খাজায়াবংশীর বাহাদুর খা-  
নাহেবের রাজধানী ছিল। ইনি তৈমুর শ্রেণিত দূতের  
সহিত এইখানে সাক্ষাৎ করেন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে বখশ মুহম্মদ  
ফিরোজ ভোগলক এই স্থান আক্রমণ করেন, তখন বাহাদুর  
নাহরে পলায়ন করেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে খিজির খা সৈয়দ  
কোটীলার দুর্গ আক্রমণ করিয়া শেষ ধ্বংস করেন। দুর্গটি  
এখনও বানিক বানিক আছে। নগরের ভিতর জুমা  
মসজিদ নামক একটি সুস্বা হুন্সা আছে। ইহা  
ফিরোজভোগলকের পুত্র মুহম্মদ শাহ নির্মাণ করিতে আরম্ভ  
করেন। সম্পূর্ণ করিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হয়। ইহার  
চারিদিকে ছাদ ও মধ্যে গুবেজ; সমতল পাথরে নির্মিত।  
মসজিদের ভিতর লাল পাথরের একটি গোরস্থান আছে,  
তাহার অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

কোটীশ্বর (পুং) ক্রোরপতি।

কোটুর, একটি গ্রাম। বোঝাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম জেলার  
প্রসাদগড় তালুকের অন্তর্গত সৌন্দজি নগর হইতে ১০ ক্রোশ  
উত্তরপশ্চিমে অক্ষা° ১৬° ১' ও দ্রাঘি° ৭৫° ২' মধ্যে অবস্থিত।  
এখানে পরমানন্দ দেবের মন্দির আছে। এই মন্দিরের  
দক্ষিণদিকে একখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।  
শিলালিপিতে পরহিত রাজার বৃত্তান্ত বর্ণিত।

কোটেশ্বর (পুং) দাক্ষিণাত্যে কান্যাকো উপকূলে কোণপুরের  
উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন শিবস্থান। কোটেশ্বরমাছায়ে  
লিখিত আছে—এখানকার শিবলিঙ্গ রূপে সর্গাভীষ্ট সিদ্ধি হয়।

কোটী (পুং) কুট বঞ্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ দুর্গ, গড়।  
২ পুরবিশেষ। (কী) ৩ রাজধানীবিশেষ। (হেমচন্দ্র)

কোটপাল (পুং) কোটিং পুরং দুর্গং বা পালয়তি রক্ষতি  
কোটী পা-পিচ্-অপ্। পুররক্ষক, কোটীল।

“পুন্ডকোষ্টপালপুরাণ” (পঞ্চতন্ত্র)

কোটিবী (ক্ৰী) কোটিং বাতি কোটি বা ক গৌরাদিবাং ভীষ্ম।  
১ বিব্রা ক্ৰী। ২ সুক্তকেশী নারী। ৩ বাণেশ্বরের মাতা।  
হরিবংশে বর্ণিত আছে, বাণবৃদ্ধ সময়ে বাণমাতা কোটিবী  
নিজ তনয়ের প্রাপ্তবয়স্ক বয়স হইয়া সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ  
হন। কৃষ্ণ তাঁহাকে বস্ত্র পরিধান করিতে অনুরোধ  
করেন। তিনি কিছুতেই বস্ত্র পরিধান করেন নাই।  
(হরিবংশ ১৮৫ অঃ।) ৪ দুর্গা।

কোটিবীপুর (ক্ৰী) কোটিবাং পুরঃ ৬তম। বাণপুর।  
কোটিয়া (পুং) কুট্ট-আরক্ পুৰোদরাদিবং সাধুঃ। যদা  
কোটিং কোটিং দুর্গমিতার্থঃ গচ্ছতি গচ্ছতি কোটি-অণ্ (কর্ম-  
ণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ১ কূপ। ২ নাগর। ৩ পুষ্করিণীভট,  
পুষ্করের পাড়। (মেদিনী) ৪ দুর্গপুর। (অমরটী) তরত।)

কোটিয় (পুং) অর্দ্ধকোয়, ৫০ লক্ষ।

কোটিয়াকার (পুং) চতুর্ভুজ বা জিহ্বাজ কোয় কোটি বাহির করা।  
কোঠি (পুং) কুটি-অন্ নিপাতনাং নকারলোপঃ। চক্রাকার কুঠ  
বোণ। পর্যায়—বগলক। (অমর) চুন্দর্য্য, ত্রুণদোষ,  
চন্দ্রদ্বিকা। (রাজনির্ব) [ কুঠ দেখ। ]

কোঠর (পুং) কুঠাতে জিয়াভেংসো কুঠ অর। অকোঠ  
বৃক, ধলা আঁকড়া।

কোঠরপুষ্কিকা (ক্ৰী) কোঠরত পুষ্কমিব পুন্সঃ বস্ত্রী।  
টাপ-ক প্রত্যয়ঃ অকারত ইচ্ছক। কোঠরপুষ্কী।

কোঠরপুষ্কী (ক্ৰী) কোঠরত পুষ্কমিব পুন্সঃ বস্ত্রী।  
ততো ভীষ্ম। বৃদ্ধারক। (রাজনির্ব)

কোঠা (দেশজ) ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোড়গ (কোড়গ বা কোড়গ অর্থে উচ্চপর্বত।  
ইংরাজেরা বলেন কুর্গ।) দাক্ষিণাত্যের একটি জেলা।  
অক্ষা° ১১°৫৬' ও ১২°৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°২৪' ও ৭৬°১৩' পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ১৫৮০ বর্গমাইল। কোড়গ জেলার  
পশ্চিমে পশ্চিমঘাট। এই পর্বতশ্রেণী একটু বাকিয়া কোড়-  
গের উত্তর ও দক্ষিণসীমান্তে রহিয়াছে। ইহার পূর্ব ও  
উত্তরদিকে মহিস্থররাজ্য। সুমারগারী ও হৈমবতী নামক  
দুইটা নদী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইয়া মহিস্থর হইতে ইহাকে  
পৃথক করিয়াছে। পূর্বদিকের কতক অংশে কাবেরী নদী  
প্রবাহিত। ইহার প্রধান নগর মের্কারা, অক্ষা° ৭৫°৪৬' উঃ ও  
১২°২৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যটা পর্বতে সমাকীর্ণ। পর্বতের উপর বন নিবিড়  
বন। হানে হানে জায়গা ভূপূর্ণ প্রকাণ্ড সমতলভূমি ও মধ্যে  
মধ্যে শতপূর্ণ উপত্যকা। পশ্চিমে বাটপর্বত শ্রেণী আর ৩০

ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে, উহা ভূমি হইতে ৩৮১২ হাত উচ্চ।  
এই পর্বত হইতে মধ্যে মধ্যে ছোটপাহাড় আনিয়া দেশ মধ্যে  
বিস্তৃত হইয়াছে। ইহারই একটি অধিকার উপর ২৩৩  
হাত উচ্চ, প্রধান নগর মের্কারা অবস্থিত। ইহারও মধ্যে  
মধ্যে পাহাড় ও গভীর উপত্যকাকৃতি থাকার অল্প স্থানেই  
শত জন্মিয়া থাকে। কোড়গ প্রদেশের মধ্যে কাবেরী নদী  
ও তাহার উপনদী লক্ষ্মণতীর্থ ও হৈমবতী প্রধান। বার-  
পোল ও অশ্রান্ত কয়েকটা ক্ষুদ্র নদীও আছে। কোন  
নদীতেই জাহাজ চলে না। বৃষ্টি, বায়ু ও সূর্যের তাপে এবং  
গাছের পত্রব পচিয়া পার্শ্বতীরভূমি নব আকার ধারণ করিয়া  
ক্রমে উর্বরা হইয়া দাঁড়াইতেছে। গৃহাদি নির্মাণের জন্য  
পর্বত হইতে পাথর কাটিয়া আনা হয়। অল্প কোন মূল্যবান  
ধাতুর খনি নাই।

কোড়গ প্রদেশের বন হইতে যথেষ্ট ধনাগম হয়।  
পশ্চিমঘাট প্রদেশের পার্শ্বতীর বনকে ঐ দেশে মেলকাছ  
বলে। এই স্থানে পুন নামক বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এক একটা  
গাছ প্রায় ৬০ হাত উচ্চ হয়। ইহা হইতে জাহাজের  
মাঙ্গল প্রভৃতি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শিশু, কাঁঠাল,  
শিরো বা শাগোবার প্রভৃতি গাছ হইতে বহুবিধ কাঠ হয়।  
বনভূমি নানাবিধ লতা পাতা ও ফুলে শোভিত। পূর্ব-  
দিকে যে সকল অরণ্য ও ছোট ছোট পাহাড় আছে, তাহাকে  
কনিবকাছ বলে। এই বনে সেগুন ও চন্দন গাছ অধিক  
হইয়া থাকে। এখানে উৎকৃষ্ট বাঁশ হয়। এক একগাছি  
বাঁশ প্রায় ৬০।৬৫ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে  
বড় বড় বাঁশের বন আছে। এখানকার সেগুন ও চন্দন  
কাঠ গবর্ণমেন্টের একচেটিয়া। আরও কয়েক প্রকার  
গাছ আছে, সেখানে তাহাদিগকে মালতী, হোনি বা কিনো,  
দিল্লুল, ছেদেমরা কহে।

বন্যভূমি বহুবিধ বন্যপশুতে সমাকীর্ণ। দেশীয় লোক  
অধিকাংশই শিকারী, তাহারা অল্পকাল বন হইতে নানা  
প্রকার বৃক্ষনির্গাস, আসের স্ত্রুতা ও রজন আনিয়া থাকে।  
বনে বাঘ, ভল্লুক, হস্তী, চিতা, মহিষ, শান্তরমুগ, বন্যমেঘ  
ও বন্যবরাহ প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গবর্ণমেন্ট  
এক একটি বাঘ মারিতে ৫ টাকা ও চিতা মারিতে পারিলে  
৩ টাকা পুরস্কার দিয়া থাকেন। বাঘ অনেক আছে।  
হস্তীর সংখ্যা কিছু কমিয়া গিয়াছে।

কোড়গদেশে কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান একটি  
আটান ভীষণ বলিয়া গণ্য। কক্ষপুত্রাণে কাবেরীমাহাছো  
ইহার মাহাছা বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে

মহিষের উত্তরপশ্চিম দিকে কদম্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তাহা হইতেই কোড়গ জাতির জন্ম। দক্ষিণ কোড়গে একটা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে নবম শতাব্দীতে চেরবংশীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ঐতিহাসিক কেরিত্তা (১৬শ শতাব্দীতে) লিখিয়াছেন যে কোড়গ ঐ সময়ে স্বাধীন ছিল। তখন কোড়গ-রাজ্য ১২টা কোড়স বা জেলার বিস্তৃত ছিল। তাহার পর হালেরি-পলিগারগণ আসিয়া এখানে রাজ্য স্থাপন করেন। হালেরি জাতি কোড়গ অধিবাসী হইতে স্বতন্ত্র। ইহার লিঙ্গায়ত শৈব। কোড়গের অধিবাসীরা ভূতপ্রোত ও পূর্বপুরুষগণের উপাসনা করিত। পলিগারগণ নিষ্ঠুর হইলেও সকলের শ্রদ্ধাভাজন ছিল। ১৬৩৩ হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কোড়গে যে সকল রাজা হইরাছিলেন, 'রাজেন্দ্রনামা' নামক পুস্তকে তাহাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। হোড্ড বীর রাজেন্দ্র নামক রাজার আজ্ঞায় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইহা কণাটা ভাষার রচিত হয়।

কোড়গের অধিবাসীরা বীরদের জন্ত বিখ্যাত। হারদ্রাবাদের হাইদার আলী দাক্ষিণাত্যের সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কোড়গদেশ আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু তাহার বিধম আক্রমণে কোড়গের রাজসেনা বিধ্বস্ত হইলেও তাহারা পরাজয় স্বীকার করে নাই। অবশেষে একবার হারদার আলী আসিয়া রাজাকে পরাজয় করিয়া রাজবংশের সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। তৎপরে হারদার আলীর পুত্র টিপু সুলতান রাজ্যটিকে ছারখার করিবার জন্ত কোড়গের ৮৫০০ অধিবাসীকে ত্রিভুজপত্তনে উঠাইয়া দিয়া মুসলমান-দিগকে জমি দান করেন ও আদেশ দিলেন যেখানে বস কোড়গ আছে দেখিতে পাইলেই বিনাশ করা হইবে। মহিষের বন্দীদের মধ্যে কোড়গের রাজবংশীর বীর-রাজেন্দ্র নামে এক রাজপুত্র ছিলেন। তিনি কোন ক্রমে মহিষের হইতে পলায়ন করিয়া স্বরাজ্যের পুরুষোপরি নিজের স্বাধীনতার নিশান তুলিয়া সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যেই অনেক কোড়গবাসী তাহার সহায় হইল। তিনি মুসলমানদিগকে দূর করিয়া কোড়গে নিজ রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাহার পর সময়ে সময়ে অপ্রত্যাক ভাবে টিপুর সৈন্ত আসিয়া তাহাকে উদ্ধৃত্ত করিতে লাগিল। শেষে ভারতের গবর্নরজেনারল লর্ড কর্ণওয়ালিস কোড়গরক্ষা করিতে স্বীকার করার বৃদ্ধ নিবৃত্ত হইল। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যু হইলে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। বহির্জীবাদের শান্তি হইল বটে, কিন্তু

অন্তর্জীবাদের দেশটা ছারখার হইতে লাগিল। বীররাজেন্দ্র ও তাহার পরবর্তী রাজগণ রাজ্য মধ্যে ঘোরতর নিষ্ঠুরাচরণ করিতে লাগিলেন। মহিষের ইংরাজ রেসিডেন্ট অনেক প্রস্তাবাদ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। লর্ড বেন্টিক শেষে যুদ্ধের উদ্যোগ করিলেন। ৬০০০ ঘুটীশ-সেনা চারিটা দলে কোড়গ আক্রমণ করিলেন। রাজা নিষ্ঠুর হইলেও কোড়গের সেনাদল ইংরাজের দুইটা সেনাদলের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইংরাজের অপর দুইটা সেনাদল সেই অবসরে মের্কারা নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল। পলিটিকাল এজেন্ট কর্ণেল ফ্রেজরের হস্তে রাজা আত্মসমর্পণ করিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে কর্ণেল ফ্রেজর ঘোষণা করিলেন যে দেশের সর্বস্বাধারণের ঐকান্তিক ইচ্ছার বা ঐক্য মতে কোড়গ-রাজ্য কোম্পানীর শাসনাধীন হইল। অধিবাসীদের ধর্ম ও সমাজসংস্কার আচার অনুষ্ঠানের বধেট সন্ধান করা হইবে, আর তাহাদিগের অর্থ স্বচ্ছন্দ ও শান্তি বাহাতে বৃদ্ধি হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে গবর্নমেন্ট প্রতিক্রমিত রহিলেন।

রাজা ৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া কালীবাণী হইলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সেখানে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার কন্যা শ্রুটি ধর্মাবলম্বন করেন। মহারানী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং তাহার ধর্মমাতা হইলে তাহার নাম হইল রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া গোড়ায়। রাজকুমারী একজন ইংরাজ-সৈনিক কর্মচারীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। রাজার একটা পুত্র ও অসংখ্য পরিবারবর্গ এখনও কান্টিতে আছেন। তাহার কোড়গের রাজত্ব হইতে সামান্য বৃত্তি পাইয়া থাকেন। কোড়গ রাজ্য ইংরাজাধিকারে দিন দিন উন্নতিলাভ করিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে য়ুরোপীয়, মার্কিন, অষ্ট্রেলিক, ক্রিস্টিয়ান, কোড়গ, মাজাজী, মহিষী, মহারাত্রী, বালালী, সিদ্ধদেশীর, আরবদেশীর, কান্ধাহারী আর অসংখ্য দেশীর লোক আছে। ইহাদের মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই শতকরা ৯৫ ভাগ।

নগরের মধ্যে মের্কারা বা মহাদেবপেট প্রধান। দেওয়ানী ও সৈনিক বিভাগের ইহাই প্রধান স্থান। এতদ্ব্যতীত বীররাজেন্দ্রপেট, মাদে, ফ্রেজরপেট নামক কয়েকটা নগর আছে। কোড়গরাজ্যে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তি আছে ও স্থানে স্থানে প্রস্তরস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কোথায় দুই একটা, কোথাও সারি সারি স্তূপ রহিয়াছে। অনেকগুলি স্তূপ খুলিয়া দেখা হইয়াছে যে ইহার মধ্যে ২৪ হাত উচ্চ কএকটি প্রস্তর খণ্ড লম্বভাবে

আছে। তাহার উপর ছাদের মত একখানি বড় পাথর দেওয়া। এইরূপ ছাদের মধ্যে মৃৎপাত্রের অর্ধ, ত্রুণ, বর্সার সোহমূল ও মালা প্রভৃতি সংরক্ষিত। কোন জাতি এই তৃণ নির্মাণ করিয়াছে, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এ ছাড়া খোদিত প্রস্তরমূর্তি অনেক দেখা যায়। তাহাকে কোল্ল-কন্ডু বলিয়া থাকে। যুদ্ধে নিহত বীরপুরুষদিগের স্মরণার্থ কোল্লকন্ডু নির্মিত হইত। এখানে কদল নামে আর এক প্রকার মৃৎকাস্তূপ দেখা যায়। উহা পূর্বতের উপর দিয়া নিম্নভূমি পর্যন্ত দেশের চারিদিকে বিস্তৃত। কোথাও ২৫২৬ হাত উচ্চ। বোধ হয় পরিখা বা গড়ের প্রয়োজন সাধন করিবার জন্য অথবা দেশের বিভিন্ন ভাগে সীমাননির্দেশ করিবার জন্য ইহা নির্মিত হইয়া থাকিবে।

উপত্যাকাক্ষেত্রে নদীতীরে জঙ্গলের মধ্যে যেখানে কর্ণগোপযোগী ভূমি আছে, তাহাতেই চাষ হয়। ভূমিতে অনেক রকম ধান্য জন্মিয়া থাকে। তন্মধ্যে দোন্ডাবাটা নামক চাউলই অধিক জন্মে। জৈষ্ঠমাসের শেষে বীজ বোনে। আবার প্রায় মাসে তাহা তুলিয়া রোপণ করে। পোষ মাসে ধান কাটা হইয়া থাকে। একমণ বীজে ৫০ মণ ধান হয়। এ ছাড়া রাগী, ইন্স, তামাক ও কার্পাসের চাষও যথেষ্ট। সকল লোকের বাড়ীর প্রাঙ্গণে কদলী জন্মিয়া থাকে। সাহেবেরা আসিয়া কাফি ও এলাচের চাষ আরম্ভ করিয়াছেন। পশ্চিমঘাটের পার্শ্বতীর জঙ্গলের অমি তিন লক্ষ টাকার ১০ বৎসরের জঙ্গল জমা দেওয়া হয়। কাফিক মাসে জলৌকা ও সর্পের জন্ত এলাচ সংগ্রহ করা বড় কঠিন। অনেক বিলাতী বৃক্ষ স্থানে স্থানে রোপিত হইয়া স্বকল প্রদান করিতেছে।

এ দেশে অভ্যন্তরীণ জল বড় একটা প্রস্তুত হয় না। এখানকার ছুরি ও কোররবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট। স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই অধিবাসীদিগের প্রয়োজন সাধিত হয়। মঙ্গলুর, ডেরিডেরি, কঙ্কনুর, বঙ্কলুর এইগুলি রপ্তানির প্রধান আড়ং।

এই স্থানের অমি বিশেষ উচ্চ নহে, বরং ঠাণ্ডা। তাপমাত্রা যত্রে অভ্যন্তরীণের সমর ৮২° ডিগ্রি উঠে। সমুদ্রতট হইতে মেঘ জন্মে, সেই মেঘ পশ্চিমঘাট পর্যন্ত সিক্ত করে। বারমাসই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় উপত্যাকাক্ষেত্রের জঙ্গলগুলি কোয়ারার আবৃত হয়। বর্ষাকালে প্রচুর বৃষ্টি হয়, সঙ্গে সঙ্গে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে। কখন কখন কয়েক মণ্ডাহ ধরিয়া সর্বোপর্য মূখ দেখা যায় না। এক মাসে ৪৫ হাত জল পড়িয়া গলে। কিন্তু কাফি চাষের জন্য বন কাটিয়া কেদারত,

এখন আর পূর্বের মত বৃষ্টির জল জমিতে পায় না। আব-হাওয়া সর্বত্রই হইলেও সাহেবদিগের ও অধিবাসীদিগের পক্ষে বেশ স্বাস্থ্যকর। কিন্তু ভারতের সমস্ত ভূমির অধিবাসীদিগের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। গ্রীষ্মকালে উপত্যাকা ভূমিতে মেলেরিয়া জর দেখা দেয়। ওলাউঠা প্রায় হয় না। বসন্তরোগ এখানে বড়ই প্রবল; গোবীরজের চীকাতেও কোন ফল হয় না।

ইংরাজ গবর্ণমেন্টের আমলে এই রাজ্য মহিস্বরের প্রধান কমিশনের অধীন হইয়াছে। কোড়গে একজন সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, তাহার অধীনে একজন যুরোপীয় ও একজন কোড়গ-সহকারী আছেন। রাজ্যটি ছয় তালুকে বিভক্ত। এক একটা তালুকে এক এক জন সুবেদার থাকেন। তালুকগুলি ২০টা করিয়া নাদ বা হোবলিতে বিভক্ত। পরগট্টগার নামক কর্মচারী নাদের ভ্রমাবধান করিয়া থাকেন।

অমি তিন প্রকার। কোড়গেরা পুরুষসকলে অম্মা নামক সৈন্য অমি ভোগ করে। এই অমির ১০০ ভট্টির খাজানা বাৎসরিক ৫ টাকা, যাহারা এই অমি ভোগ করে, তাহাদিগকে সেনা বা পুলিশে কাজ করিতে হয়। (আমাদের ৬ বিঘার তাহাদের ১০০ ভট্টি।) স্কু নামক ভাল অমির ১০০ ভট্টির খাজানা ১০ টাকা। কাফি চাষের অমির ৩ বিঘার খাজানা ২ টাকা।

মের্কারায় ইংরাজের সেনানিবাস আছে। এখানে গুরুতর অপরাধের সংখ্যা বড়ই কম। অধিবাসী প্রায়ই বুদ্ধিমান, বিদ্যালিক্ষার জন্ত তাহাদের বিশেষ আগ্রহ। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মের্কারায় প্রথমে একটা বোর্ডিং স্কুল হয়। তাহার পর অনেকগুলি বিদ্যালয় হইয়াছে।

২ কোড়গের অধিবাসী জাতিবিশেষ। এই জাতি কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা বলা যায় না। ইহার পার্শ্বতীয় ও পরস্পর সহানুভূতি আছে। ইহাদের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর কোড়গদিগকে অম্মাকোড়গ বলে। তাহাদের সংখ্যা তিন শতের অধিক হইবে না। কোড়গেরা দুটকার, প্রশস্তবন্ধ, উচ্চ প্রায় ৪ হাত হইবে। আকৃতি প্রকৃতিতে তাহাদের মনুষ্যত্ব ও বীরত্ব আছে বলিয়া বোধ যায়। তাহার 'কুপস' পরিধান করে। 'কুপস' চাপকানের মত ছাট্ট পর্যন্ত বিস্তৃত লম্বা জামা। লাল বা নীল রঙের কোমর বন্ধ হাতীর নাকের বাট ও রপার শিকলে বান্ধা একখানি দা থাকে। মস্তকে একটা লাল কলম্ব বা একটী করিয়া পাগড়ি বান্ধা থাকে। গলায় মালা, কাশে হল, হাতে সোণার বা রপার বাজ বা জাম্বিজ। কোড়গ-জীলোকেরা পরমা সুন্দরী,

তাহাদের অকনৌঠবও অতি চমৎকার। কোমরের উপরি-  
ভাগে কাঁচুলি, নিম্নদিকে পা পর্যন্ত বিস্তৃত সাদী। উহা  
অঙ্গের উপর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া পশ্চাদিকে বান্ধা থাকে।  
জীলোকেরা গৃহস্থের সকল কর্মই করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে  
কৃষিকর্মে পুরুষদিগকেও সাহায্য করে। পুরুষদিগের যখন  
অঙ্গ কর্ম না থাকে, তখন তাহারা বনে বনে শীকার করিয়া  
বেড়ায়। পূর্বে কেহ চাকরি ভালবাসিত না। এখন  
গবর্ণমেণ্টের একটা চাকরি করিতে পারিলেই আপনাকে  
কৃতার্থ মনে করে। ১৬ বৎসর বয়সের পর তাহাদের বিবাহ  
হয়। পূর্বে পূর্বে এক জীলোকের একাধিক স্ত্রী গ্রহণের  
প্রথা ছিল, এখন আর বড় দেখা যায় না। তবে বিবাহের  
সময় কতক বরের ভ্রাতাদিগের অধীনতা স্বীকার করিতে  
হয়। প্রায়ের টুক বা বরোজোঠগণ আবশ্যক হইলে বিবাহ-  
বিচ্ছেদের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কোড়ি (দেশজ) চাবুক।

কোণ (পুং) কুণতি বাদয়তানেন কুণতি বাদয়তি বা কুণ  
শব্দে করণে যঞ কটরি অচ বা। ১ বীণাদিবাদন, বীণাদি  
যন্ত্র বাজাইবার কাটা। ২ অঙ্গের অগ্রভাগ। পর্যায়—পালি,  
অশ্লি, কোটি। “কণককোণৈরভিহন্যমানঃ।” (কাদম্বরী)  
৩ বিনিক্, অঘি, নৈঋত প্রভৃতি। ৪ গৃহাদির একদেশ।  
“অগৃহস্তাঙ্গেন তেন চচারঃ স্বর্ণপূরিতাঃ।

কুশাস্ততুর্ কোণে নিগূতাঃ স্থাপিতা ভূবি ॥” কথাসরিং।

৫ লগুড়। ৬ মঙ্গলগ্রহ। ৭ শনি। (বিষ্ণু)। ৮ যে  
স্থানে দুইটা সরল রেখা বক্রভাবে পরস্পর মিলিত হয়।

“বিন্দুকোণ-বহুকোণ-দশাঙ্গ-বৃদ্ধম্।” (ভট্টসার)

কোণকুণ (পুং) কোণে মন্ত্রকদেশে কুণতি চলতি কুণ-ক।

১ উকুণ। ২ মংকুণ, ছারপোকা, হিলীতে খটমল।

কোণটানা (দেশজ) এক কোণে সরাইয়া যে রেখা টানা হয়।

কোণস্পৃগুরুত (ক্ৰী) যে বৃত্ত কোণস্পর্শ করিয়াছে।

কোণা (কোণশব্দজ) ১ কোণ। ২ হগলী জেলার অন্তর্গত  
ভাগিরথী-তীরবর্তী একটা গ্রাম।

কোণাকুণি (দেশজ) কোণে কোণে মিলাইয়া।

কোণাঘাত (পুং) ১ যে স্থলে এক লক্ষ চাক ও দশলহর  
ভেদী এককালে বাজান হয়, সেই কালকে কোণাঘাত বলে।

কোণাণি (দেশজ) বজ্র, কোণাকুণি।

কোণার্ক [ কোণার্ক দেখ। ]

কোণার্ক (পুং) উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটা  
প্রাচীন গ্রাম ও স্বর্ষ্যক্ষেত্র। জগন্নাথপুরী হইতে ৯০ কোশ  
উত্তরণক্ষিমে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৫০' ২৫" উঃ,

দ্রাঘি° ৮৬° ৮' ১৩" পূঃ। সাধারণে ‘কোণার্ক’ বা ‘কণার্ক’  
বলিয়া থাকে।

ব্রহ্মপুরাণে “কোণাধিত্য”, সাধপুরাণে “মিত্রবন”, কপিল-  
সংহিতায় “অর্কক্ষেত্র” বা “মৈত্রেয়বন”, পুরুষোত্তম-  
পদ্ধতিতে “কোণার্ক” এবং উৎকলের মাহলাপত্রীতে  
“পদ্মক্ষেত্র” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সাধপুরাণে লিখিত আছে—

“কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরীতে অশ্বিন  
করেন, এখানে সকল বহুকুমারই পান্যার্থ্য দিয়া তাঁহার  
যথেষ্ট পূজা করিয়াছিলেন, কেবল জাঘবতীহৃত সাধ  
নারদের ভেদন সন্ধান করেন নাই, তাহাতে দেবর্ষি অত্যন্ত  
ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রীকৃতকে জানাইয়া বলেন, যে তোমার পুত্র সাধ  
অতিশয় রূপগর্ভিত, তোমার বোল হাজার পত্নীই সাধের  
রূপে বিভোর। ত্রীকৃত বলেন, ‘এমন কি হইতে পারে ?  
আমার পত্নীগণ আমার পুত্রের প্রতি অহুরাগিনী ?’ নারদ  
উত্তর করেন, যে আমি একদিন তোমাকে দেখাইব। এই  
কথা বলিয়া নারদ চলিয়া যান। একদিন ত্রীকৃত রৈবতক-  
গিরিতে জীগণে পরিবৃত্ত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন, এমন  
সময় নারদ দ্বারকার উপস্থিত হইয়া সাধকে কহিলেন, ‘এখনি  
তোমার পিতার নিকট যাও, আমার সংবাদ দাও, বিলম্ব  
করিও না।’ সাধ নারদের বাক্যে ত্যাগত্যাগি পিতার নিকট  
সংবাদ দিতে গেলেন। সে সময়ে ক্রুদ্ধপত্নীগণ মদ্যপানে  
বিভোর হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন। সহসা মদনো-  
পম সাধের মূর্তি দেখিয়া ক্ষীণবুদ্ধি রমণীগণের কামেচ্ছা  
হইল। এদিকে সাধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নারদও আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই যেমন কুলে  
উঠিতে বাইবেন, তৎকালে ক্রুদ্ধ দেখিতে পাইলেন, সেই  
সকল রমণীগণের গুরুবাস ভেদ করিয়া পদ্মপঞ্জে মদ ধরি-  
তেছে। বাহুদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই রমণীগণকে  
শাপ দিলেন—‘নিশ্চয়ই তোমরা মদ্য হস্তে পতিত হইবে,  
তোমাদের স্বর্ণলাভ হইবে না।’ তৎপরে সাধকে সোধধন  
করিয়া বলিলেন, ‘তোমারই দাক্ষণরূপে রমণীগণ কামমুগ্ধ  
হইয়াছে, এই জন্ত ভূমিও কুঠরোগ ভোগ করিবে।’ তখন  
সাধ নারদের উপদেশক্রমে এই মিত্রবনে আসিয়া স্বর্ষ্য-  
দেবের তপস্তা করেন।” (সাধপুরাণ)

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—“কিছুদিন তপস্তা করি-  
বার পর স্বর্ষ্যদেব সাধকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। পরদিন  
প্রভাতকালে সাধ চন্দ্রতাপানদীতে দান করিতে আসিলেন।  
এখানে তিনি লব্ধমধ্যে পদ্মপঞ্জের উপর স্বর্ষ্যপ্রতিমা দেখিতে

পাইলেন। আজ আর সাধের আদ্যোদ্যে দেখে কে? মহাহর্ষে দান করিয়া সেই প্রতিমা আনিয়া স্থাপন করিলেন। তাঁহার পূজা করিবারাত্র সাধ সকল রোগ মুক্ত হইলেন।” (কপিলসংহিতা ৬২৬-৩৪ রোঃ)

সাধপুরাণের মতে—

“মূর্তি যা দাদশী ভাসো নীমতো মিত্রসংজিতা।

লোকানাং সা হিতার্থীয় হিতা চক্রেসরিতটে ॥

বাহুভক্তপদ্মে হিতো মৈত্রেয় চক্ষুযা।

অনুগৃহ্ণ সনা ভক্তান্ বৈরনানাবিধৈস্তসঃ ॥

এবমাদ্যমিদং স্থানং পশ্চাৎ সাধেন নির্মিতম্।

তত্র মিত্রহিতো যশাস্তমান্ মিত্রবনং যতম্ ॥”

(সাধপুরাণ ৪২০—২২)

হর্যাদেবের দাদশী মূর্তির নাম মিত্র, তিনি লোকের মঙ্গলের জন্য চক্রেসরীতীরে থাকিয়া কেবল বাহু আহার করিয়া কঠোর তপতা করেন, তিনি নানাবিধ বর প্রদান করেন, ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করেন। ইহাই হর্যাদেবের আদিত্যন ছিল, সাধ পশ্চাৎ নির্মাণ করেন। সেখানে মিত্র ছিলেন বলিয়া তাহা মিত্রবন নামে খ্যাত হইরাছে।

কপিলসংহিতা-মতে—

“মৈত্রেয়াখ্যবনং নাম মৈত্রেয়তপসাক্ষিতম্।

যত্র গম্ভা নরঃশীতঃ মহত্রোগাধিমুচ্যতে ॥” ৬। ৩৭।

মৈত্রেয় নামক বন মৈত্রেয়ের তপতার গুণে লক্ষ, যেখানে মানব গমন করিলে সর্ব মহারোগ হইতে মুক্ত হয়।

সাধপুরাণের ২৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“সাধ চক্রেভাগা নদীতে দান করিতে গিয়া জলস্রোতে হর্যোর প্রভাময়ী প্রতিমা দেখিতে পান। সেই প্রতিমা মিত্রবনে আনিয়া যথাবিধানে স্থাপন করেন। পরে তিনি ভগবান্ রবিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রভো! আপনার এই মঙ্গলময়ী আকৃতি কে নির্মাণ করিয়াছে।’ প্রতিমা উত্তর দিলেন, ‘পূর্বকালে দেবতাগণের অসহ আমার এক তেজোমূর্তি ছিল। দেবগণ সকলের সহরূপ প্রার্থনা করেন। প্রথমে মহাতপা বিশ্বকর্মা শাকদ্বীপে আমার শাস্তমূর্তি নির্মাণ করিলেন, পরে হিমবংশে কল্পবৃক্ষ হইতে পুনরায় এই মূর্তি নির্মিত হয়। তোমারই উদ্ধারার্থ আমি চক্রেভাগা নদীতে অবতরণ করিয়াছি।’ তৎপরে সাধ নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার অনুগ্রহেই আমি ভাস্করদেবের প্রত্যক্ষ দর্শনলাভ করিয়াছি, এখন এই দেবপ্রতিমার কে পরিচর্যা করিবে?’ নারদ বলিলেন, ‘আজকাল অধিকাংশ ব্রাহ্মণ দেবদ ও দোক্তবোহিত, একগুণ ব্রাহ্মণ হর্যাপূজার

উপযুক্ত নয়।’ সাধ বিবম বিপদে পড়িলেন, কাহার উপর দেবসেবার ভার অর্পণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কি করেন? আবার প্রতিমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘প্রভো! কোন্ ব্রাহ্মণ আপনার পরিচর্যা করিবে?’ হর্যাদেব এই উত্তর করিলেন—

“ন বোগ্যঃ পরিচর্য্যায়ঃ জম্বুদ্বীপে মমানব ॥ ২৭

মম পূজাপরান্ কৃষ্ণা শাকদ্বীপাদিহানর।

মগচ্চ মামগাশ্চৈব মানসা মঙ্গলাস্তথা।

তন্মগান্ মম পূজার্থং শাকদ্বীপাদিহানর ॥” ৩৮

জম্বুদ্বীপে আমার পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক নাই। শাকদ্বীপ হইতে আমার পূজাপরান ব্যক্তিদিগকে আনয়ন কর। শাকদ্বীপে মগ, মামগ, মানস ও মঙ্গল নামে চারি জাতির বাস। তন্মধ্যে আমার পূজার জন্য মগ ব্রাহ্মণদিগকে এখানে আনয়ন কর। (১)

হর্যোর আদেশে সাধ গরুড়ে চড়িয়া শাকদ্বীপে গমন করেন এবং তথা হইতে দ্রীপুত্র সঙ্গে বেদবানী ১৮টা মগ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিলেন। (২)

সেই মগ ব্রাহ্মণেরাই দেবের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন।”

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে, “সাধ প্রাসাদ নির্মাণ পূর্বক তাহাতে হর্যপ্রতিমা স্থাপন করিয়া দ্বারকার পুনরাগমন করেন।”

ব্রহ্মপুরাণ (২৬ অঃ), সাধপুরাণ ও কপিলসংহিতায় এই রবিক্রেয়ের মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

সাধপুরাণের (৪২ অঃ) মতে—

“সর্গপাপহরং পূণ্যং সর্গতীর্থময়ং শুভম্ ॥ ৪৪

প্রভুত্বৈ চৈব মুণ্ডীরং যে পশ্যন্তি নরঃ স কুৎ ॥

ন কদাচিত্তয়ং শোকো রোগস্তেথাং প্রপদ্যতে ॥”

(১) “মগা ব্রাহ্মণকুটীরা মানসাঃ কজিয়াস্তথা। ৩০

বৈভাস্ত মানসা জেরাঃ পুত্রাঃ শ্বেভাস্ত মঙ্গলাঃ।

ন তেবাঃ সত্বঃ কপিংর্বাশ্রমকৃতঃ কচিৎ ॥ ৩১

ভেরসক্তান্দীয়ন্ত নির্দিষ্টা বৈ পুত্রা মগা ॥ ৩২

ভেভ্যাং বেভাস্ত চব্বারঃ সরহস্তা সরহিতাঃ ॥ সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

মগগণ ব্রাহ্মণ, হাযদেয়া, কজির, হাযদেয়া বৈভ ও মঙ্গদেয়া পুত্র।

এ হাড়া তাহাদের যথো কোন সত্ববর্ণ বা আশ্রমবিশিষ্ট নাই। পূর্বকালে আবার (হর্যোর) ভেজঃ হইতে তাহারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমি তাহাদিগকে সরহস্ত চারিবেদ বিদ্যাছি।

(২) “অষ্টাদশকুলানীহ মগানাং বেদবান্দিদাম্।

যাতজি চ চক্ষা সার্গং যত্র সরহিতো রবিঃ ॥ ৪৬

আরোপা গরুড়ো সাধকুটিতঃ পুনরুত্থাৎ ॥

সপুত্রস্বায়সংযুক্তো পূজাবতার চাপতঃ ॥ ৪৭ সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

এই পুণ্যস্থান সৰ্বপাশহর, পুণ্যপ্রদ, সৰ্বতীৰ্থনয় ও মঙ্গল-প্রদ। প্রাতঃকালে এখানে যে ব্যক্তি সূর্য্যের স্তুতির দর্শন করে, তাহার আর কখন রোগ, শোক ও ভয় থাকে না।

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৈত্রেয়্যাখ্যবনে রমো যে ত্যজন্তি কলবরম্।

পাপানি চ পরিত্যজ্য জ্যোতির্লোকং ব্রজন্তি তে ॥

রবিক্ষেত্রে নরা যে চ রবিবারে সমাহিতাঃ।

ভক্ত্যা পশ্যন্তি চ রবিং তে গচ্ছন্তি রবের্গৃহম্ ॥” ইত্যাদি।

রমণীয় মৈত্রেয়বনে যে দেহ পরিত্যাগ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতির্লোকে গমন করে। রবিবারে

এই রবিক্ষেত্রে যে সমাহিতচিত্তে তজ্জিহবে রবির প্রতিমা দর্শন করে, সে সূর্যালোক প্রাপ্ত হয়।

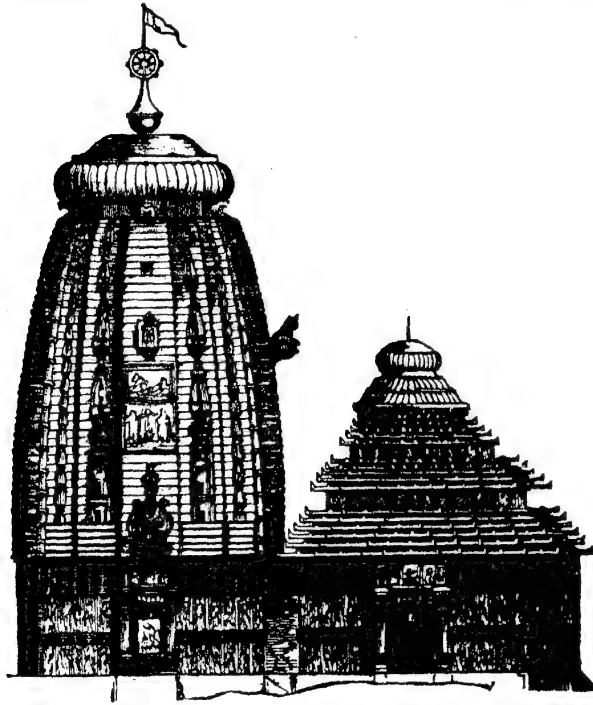
রঘুনন্দনের পুর্ব্বোক্তমণ্ডিতে পুরাণোক্ত এই বচনটা আছে—

“বিরজা ক্ষেত্রমেকান্তং কোণার্কং পুর্ব্বোক্তমম্।

সিদ্ধিহানং দুঃখকাণাং মতাঃ সোপানপংক্তয়ঃ ॥”

বাহারা মুক্তি চায়, তাহাদের পক্ষে এই বিরজা, একান্ত, কোণার্ক ও পুর্ব্বোক্তমক্ষেত্র, সিদ্ধিহানে বাইতে সিদ্ধির পৈঠা বলিয়া জানিবে।

এই কোণার্কক্ষেত্রে আরও অনেকগুলি প্রাচীন তীর্থ



কোণার্কের মন্দির।

ছিল, তন্মধ্যে কপিলসংহিতায় মঙ্গলতীর্থ, শান্তসীতাওতীর্থ, সূর্য্যগঙ্গা, চন্দ্রভাগা, রামেশ্বর, অর্কবট এই করটার উল্লেখ আছে। কপিলসংহিতায় মতে এখানকার সকল তীর্থগুলিই পুণ্যপ্রদ, বিশেষতঃ সাগরতীর্থ সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (৩)

পূর্ব্বকালে অতি পুণ্যস্থান বলিয়া দূরদেশান্তর হইতে শত শত তীর্থযাত্রী যেখানে আগমন করিত, বাহার সমুদ্র মন্দির-

চূড়া সাগরযাত্রীগণের অতিদূর হইতে নয়ন মন আকর্ষণ করিত, আজ সেই পবিত্র স্থানের তীর্থসমূহ এক প্রকার বিলুপ্ত, সমুদ্র দেউলগুলি বিধ্বস্ত, জনাকীর্ণ পুণ্যভূমি এখন হিংস্র জঙ্গল দ্বারা অধিকৃত। তবে এই নির্জন পুণ্যক্ষেত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও বাহা আছে, তাহাও বড় অল্প নয়। তাহাতেই কি পুরাবিদ, কি শিল্পী, কি স্থপতি, কি স্বয়ম্ভূ, কি বিধর্ম্মী, একবার দেখিলে ছয়দী প্রাণনা না করিয়া থাকিতে পারেন না। প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য সকলেরই

(৩) “সৰ্বতীৰ্থনয়কাসো সাগরঃ সরিতাং পতিঃ।

রামেশ্বরস্ত তত্রৈব কোণার্ক নদীপতেঃ” কপিলসংহিতা ৬। ৫২।

মন্দির জড়িত হয়। এখনও কোণার্ক সূর্য্যদেবের যে প্রাচীন ভগ্ন মন্দির আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী ও অবস্থিতি পরিমর্শন করিলে ত্রীকোণের সূর্য্যদেব মন্দিরও সামান্য বলিয়া বোধ হয়। যদি কোণাও বঙ্গীর শিরদৈপুণ্যের উজ্জল উদাহরণ থাকে, তাহা এই রবিকোণে। সূর্য্যদেবের যে মন্দির দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান শিল্পীগণ বিস্মিত হইয়াছেন, সেই মন্দির ১২০০ ও ১২০৪ খৃস্টাব্দে উৎকলরাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। এই মন্দির দেখিয়া প্রায় ৩ শত বর্ষ পূর্বে আবুল-ফজল লিখিয়াছেন, “অগ্ন্যধের নিকটেই সূর্য্যমন্দির, এই মন্দিরটা নির্মাণ করিতে উক্তব্যারাজ্যের ১২ বর্ষের সমস্ত রাজস্ব ব্যয় হইয়াছিল। এমন কেহ নাই, যিনি এই বিরাট কীর্ত্তি দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন। ইহার চারিপাশের দেয়াল ১৫০ হাত উচ্চ ও ১২ হাত পুরু। তোরণদ্বারের সম্মুখে ৫০ হাত উচ্চ একটা কাল পাথরের থাম আছে, ইহার ৯ ধাপ উপরে উঠিলে পাথরের উপর খোদিত সূর্য্য ও নক্ষত্রমালা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের গায়ে চারিপাশে নানা জাতীয় উপাসকের মূর্ত্তি আছে, কেহ বলিয়া আছে, কেহ মাধার হাত দিয়া দাঁড়াইয়া আছে, কেহ কাদিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ যেন সচেতন, কেহ যেন অচেতন, কেহ গান গাহিতেছে, কেহ নাচিতেছে, কত জীব জন্তু, বাহা করনার আসে না, এমনও কত মূর্ত্তি রহিয়াছে। এই মহামন্দিরের নিকট আরও ২৮টা মন্দির আছে। লোকে বলে সকল মন্দিরেই অনৈসর্গিক কাণ্ড ঘটয়া থাকে।”

আইন-ই-অকবরীতে ৩ শত বর্ষ পূর্বে যে লক্ষ্য কথা লিখিত হইয়াছে, এখন তাহাও সমস্ত স্মৃতিপ্রাণ, কেবল প্রধান মন্দিরটা এখনও সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই। গ্রামবাসীরা বলিয়া থাকে, এই মন্দিরের চূড়ার পূর্বে কুজর-পাথর নামে একখানি প্রকাণ্ড পাথর ছিল, এই পাথরের আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে কতশত অর্ধবাস এখানে ঠেকিয়া বিপর্য্যত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে একজন মুসলমান আসিয়া মন্দির নষ্ট করিয়া সেই অপূর্ণ পাথর লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে এখানকার পাণ্ডারা এই পুণ্যভূমি পরিভ্রাম্য করিয়া দেবমূর্ত্তি লইয়া পুরীতে গমন করেন। তথায় সূর্য্যমন্দিরে সেই দেব-প্রতিমা বিরাজ করিতেছেন। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এখান-কার প্রাচীনাধি ভগ্ন করিয়া ত্রীকোণের কতকগুলি মন্দির নির্মাণ করিবার জন্য লইয়া যায়।

সকলি ত সিয়াছে, তুমি বাহা আছে, তাহাই হিন্দু-শিল্পীর একান্ত অস্বপ্নের ও পৌরবের বিনিদ্র। অনেক বলিয়া থাকেন, হিন্দু শিল্পী আত্মনকে পাই ঘটে, কিন্তু

শারীরবিজ্ঞানে অজ্ঞ বলিয়া প্রকৃত দেহের তেমন সৌন্দর্য্য পরিষ্কৃত করিতে জানে না। অক্ষয় বসি, বাহারী এই কথা বলেন, তাহার একবার কোণার্কের ভগ্নমন্দিরটা দেখিয়া আশ্চর্য—এখানে সজীব প্রতিমূর্ত্তির অভাব নাই, কি মানব, কি পশু, সকলেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিখুঁত কাজ এখানে দেখিতে পাইবে। রাজচক্রবর্ত্তী হইতে কুটীরবাসী ভিক্ষু পর্য্যন্ত সকলের অবস্থা, সকলের হাবভাব, সকলের বাহ্য আচার ব্যবহার, কত কোশলে, কত ভাবিয়া চিন্তিয়া যে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা ভাবিতে গেলেও প্রাচীন হিন্দু শিল্পীগণের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়।

সাধুরূপে ৪১শ অধ্যায়ে সাধ কর্তৃক সূর্য্যপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠার পর নানাকারি, মানব, দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, দিকপাল, লোকপাল, উরগ, শুভ্রক প্রভৃতির আগমনের কথা লিখিত আছে, এখানে সেই সকল মূর্ত্তি অঙ্কিত বা খোদিত দেখা যায়। নবগ্রহ, উপগ্রহ ও তারাগণের এমন মূর্ত্তি বোধ হয় ভারতের আর কোন স্থানে আছে কি না সন্দেহ।

এই রবিকোণের উপরোক্ত কাল পাথরের বৃহৎ স্তম্ভ কলিকাতার চিত্রশালিকার আনাইয়া রাখিবার কথা হইয়াছিল, মধ্যে বিস্তর টাকাও অনর্থক ব্যয় হইল, কিন্তু কার্য্যসিদ্ধি হয় নাই।\*

কোণি (ত্রি) কুণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১।১৭) বাহল-কাৎ ভণঃ। কুণি, কোণা, নথের কুণি।

কোণী (ত্রি) ১ কুণিযুক্ত। ২ কোণা। ৩ কোণযুক্ত।

কোণুই (ককোণিশকের অপভ্রংশ) ককোণি।

“স্রবেড়া কাপড়পরা, কোণুইতক শম্ভুতরা।” গলাভক্তিত।\*

কোণের আচার্য্য, হয়গ্রীবধওক নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কোণেরী, খেটবোধ নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

কোণপল্লী (কোণাপল্লী) দাক্ষিণাত্যের মল্লিপত্তন জালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে কোণপল্লী নামে একটা সরকার ছিল, ইহা তাহারই প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ। পূর্বে ইহা হিন্দুভাষার অধিকারে ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে কাক্ষীরাজ মুহম্মদশাহ এই স্থান অধিকার করেন। তৎ-

\* কোণার্ক-কোণের বর্ত্তমান অবস্থা বাহারী সন্নিবেশ গ্রন্থিতে ইচ্ছা করেন, তাহারই এই প্রকৃতি পঠ্য—

Asiatic Researches, Vol. XV. 326-328; Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XIX. 85-91; Hunter's Orixa, Vol. II; Raja Rajendra Lal Mitra's Antiquities of Orixa, Vol. II. ও কোণার্কবাহাদুর।

পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে জুলজান আলিখী এইখানে পুনরায় হিন্দুধর্মকে পরাস্ত করিয়া সমস্ত ভূমি জেলা অধিকার করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকৃত হয়।

**কোণ্ডভট্ট**, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। রণোজী ভট্টের পুত্র ও ভট্টোজীদীক্ষিতের প্রাতুপুত্র, ইনি ভরদ্বাজ, জ্ঞানপদার্থদীপিকা, বৈরাগ্যরশ্মিসিদ্ধান্তভূষণ, বৈরাগ্যরশ্মিসিদ্ধান্তভূষণসার, বৈরাগ্যরশ্মিসিদ্ধান্তদীপিকা, কোটিবাদ এবং রাজা বীরভদ্রের আদেশে তর্কপ্রদীপ রচনা করেন। ২ ব্রতরাজ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

**কোণ্ডবীড়**, কুম্ভাজেলার অন্তর্গত কুম্ভানলীর ডানধারে শুটুরের চারিকোণ দক্ষিণে অবস্থিত একটি সুদৃঢ় গিরিভূমি ও প্রাচীন নগর, অক্ষা° ১৬°১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৮' পূঃ। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে ওরঙ্গজেবের গণপতিরাজ পরাস্ত হইলে দাক্ষিণাত্যের পূর্ণ উপকূলস্থ রেড্ডি উপাধিকারী মণ্ডলেশ্বরগণ প্রাধান্য লাভ করেন, তদ্বাধ্যে কোণ্ডবীড়ের রেড্ডিবীরগণ প্রধান। তাঁহাদের সময়ে কোণ্ডবীড় একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দোস্ত-আল্লা-রেড্ডিই সর্ব প্রথম রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার পর প্রথমবৈদ্য রেড্ডি কোণ্ডবীড়তে পুত্রকোট নির্মাণ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে বেড্ডিরাজ রাত্তির পরাস্ত হইলে এই স্থান গজপতিরাজের অধিকারভুক্ত হয়। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপ কুম্ভদেবরায় বীরভদ্র গজপতিক্রমে পরাস্ত করিয়া, ১৫২১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সুবৃহৎ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বিজয়নগরপতি সদাশিবরায়ের রাজত্বকালে কাণ্ডনবোলি রামরাজের পৌত্র বিঠলদেব এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এখানকার সুবাদারের বিশ্বাসবাতকতায় কোণ্ডবীড় গোলকুণ্ডাধিপ ইব্রাহিম কুতবশাহের অধীন হয়।

**কোতোয়াল** (পারস্য 'কোংবাল' শব্দ) ১ নগরপাল, নগরের রক্ষাকারী বাহ্যর অধীনে থাকে, বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর কোটাল বলে। মুসলমান আমলে ও ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে কোতোয়ালেরাই এখানকার কোন নগরের প্রধান পুলিশ-কর্মচারীর ন্যায় কার্য করিত, তাহাদের ক্ষমতা বেশ ছিল। স্থান বিশেষে দুই তিনখানি গ্রামের রক্ষককেও কোতোয়াল বলে, তাহাদিগকে নিকটবর্তী থানার গ্রামের অত্যাচারাদির সংবাদ জানাইতে হয়। দাক্ষিণাত্যে কোড়গপ্রদেশে যে রাজকর্মচারী বাজীগণের আবশ্যক প্রবাদি সরবরাহ করে, তাহাকেও কোতোয়াল বলে, তাহারাই এখানকার দারোগার মতও কার্য করে।

বোম্বাইপ্রদেশে ফাকারের তদ্বিধারকও কোতোয়াল নামে অভিহিত।

**কোড়ুনচুপি**, ধারবারের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গজপনগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি ভগ্ন হর্গ ও সোমবেবের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৩৪ ও ১০৬৪ শকে খোদিত দুইখানি শিলালিপি আছে।

**কোড়বাল** (পারস্য) [ কোতোয়াল দেখ। ]

**কোড়বালী** (পারস্য) কোতোয়ালের কার্য বা তাহার কার্যালয়।

**কোড়রা** (দেশজ) দিকুই ওড়।

**কোতাল** (পারস্য) খালী পাকী।

**কোতা** (কুত্র শব্দ) কোথা।

**কোতাও** (দেশজ) কোন অনির্দিষ্ট স্থান।

**কোতরঙ্গ**, হগলীজেলায় ভাগীরথী-তীরবর্তী একটি গওগ্রাম।

"কোমগর কোতরঙ্গ এড়াইরা যায়।" কবিকল্প।

**কোথ** (পুং) কুথাতে পুতিয়া পম্যতে অমেন কুথবৎ।

১ নেত্রোগবিশেষ, চলিত কথায় কেথে বা কথো বলে। কুথতি শুদং ক্রিণোতি কুথ কর্তরি অচ্। ২ ভগবদ্রোগ। মাংসলুপ্ত ব্যক্তি অদের সহিত অহি ভক্ষণ করিলে অন্ন জীর্ণ হয় না, পুরীষের সহিত ওষধেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া বক্রভাবে অবস্থিত করে, বাহির হয় না, ক্রমে ক্ষত জন্মে। তাহাতেই ভগবদ্রোগ হয়। (ত্রি) ৩ গলিত। (পুং) ৪ গলন।

"তস্মিন্ ক্ষতে পুয় কথিবাবকার্ণমাংসকোথে।" (হৃদয়ত)

**কোথা** (কুত্রশব্দ) কুত্র, কোনখানে।

**কোথায়** (দেশজ) কোমথানে, কোনখানে।

**কোদ**, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার দক্ষিণপশ্চিম-সীমান্ত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে হাঙ্গল ও করজগি, পূর্বে রাণীবেরদুর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহিমুররাজ্য। পরিমাণ ৬০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ২০৪, লোকসংখ্যা ৮০৩৪৫ এবং বার্ষিক রাজস্ব আদায় ১৮৬৩০০ টাকা।

এই উপবিভাগ ছোট ছোট পাহাড় ও সরোবরে সমাকীর্ণ। এক একটি সরোবর দেখ্যে প্রায় এক ক্রোশ দেড়-ক্রোশ হইবে, আনন্তরীত্যাদিগের সময়ে এই সকল পুতুর কাটা হয়। এই স্থানের অধিকাংশ সজল, ইক্ষু ও পাণের বরজে পূর্ণ। এখানকার মাটি লাল, পশ্চিমাংশে অন্ন সরল কালমাটি আছে।

ছোট ছোট পাহাড়গুলি কোপ ও ভূপন্নয়। তাহাতে কোন হিংস্রজন্তু নাই, তবে সময়ে সময়ে কোপে বাঘ আসিয়া থাকে। উহার মধ্যে বারাবলি পাহাড়টাই বড়, ইহার উচ্চতা

৪০০ হাত। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এখানকার জলবায়ু কতক স্বাস্থ্যকর বটে, কিন্তু শীতকালে জরামির খুব প্রাদুর্ভাব হয়। পাঁচবর্ষ অন্তর একবার করিয়া তমকর ওলাউটা দেখা দেয়, সেই সময়ে বিস্তর লোক কালের আতিথ্য স্বীকার করে।

তুলতারা, বরদা ও কুমুদী নদীই প্রধান। তুলতারা দক্ষিণপূর্বে ও কুমুদী নদী মহিপুরের মদক হ্রদ হইতে বাহির হইয়া এই বিভাগের পূর্বাংশে প্রবাহিত।

এখানে লক্ষা, বাজরা, জোয়ারী, ধান, গম, খেসারি, মুগ, রাইসরিবা, তিল, ইক্ষু প্রভৃতি বেশ জন্মে। ২ কোদ বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে প্রতিমাসে প্রায় ছই হাজার টাকার লক্ষা ও চাউলের ব্যবসা হয়। এখানকার হনুমান-মন্দিরে একখানি প্রাচীন কণাটি ভাষায় লিখিত শিলালিপি আছে।

কোদগু (কী) কু-শ্বে-বিহু কো: শকারমানো দণ্ডো যশ্র, বহত্ৰী। ১ ধত্বক।

“বিষ্কৃজ্ঞকোদগু যথেন আসররখান” (ভাগবত ৩২১।৫০)

(পুং) কোদগুং ধত্ব: তন্তুল্যা আকারো বিদ্যতেহত্ বহত্ৰী। অর্শ আদিভাদ্। ২ ক্র। ৩ জনপদবিশেষ। ৪ ধত্বশি।

কোদধান (দেশজ) ধাত্তবিশেষ, কোদ্রব।

কোদার (পুং) ঈষদ্রদার: কো: কাদেশ:। ধাত্তবিশেষ।

“ন গ্রাহ্যং সর্বধামাষবরকোদারকোদ্রবং” (কাত্যায়ন ১।৬।৮।)

কোদমগি, বোয়াই প্রদেশের ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোদগ্রামের সাড়ে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বরলা বলগা ও সিদ্ধরামেশ্বর দেবের মন্দির আছে। প্রথম মন্দিরে ১০৮০ শকে ও শেষোক্ত মন্দিরে ১০০২ শকে খোদিত শিলালিপি রহিয়াছে।

কোদল, (কোড়ল) বস্তগাছের মধ্যবর্তী ছালের আশকে কটকে কোদল বলে, ইহাতে অতি কঠিন ও দীর্ঘকালস্থায়ী দড়ি প্রস্তুত হয়। এই দড়িতে নৌকা বাধিবার কাছি হইয়া থাকে। উড়িয়ার আটগড়ে কোড়ল নামক আঁশ বিক্রয়ের কল্প সংগৃহীত হয়।

কোদাল (কুদালশলজ) বৃত্তিকা খনন করিবার অস্ত্রবিশেষ।

কোদালিয়া (দেশজ) ১ একপ্রকার ছোট গাছ। (Hedyarum triflorum) এই গাছে বেগুনিয়া ফুল হয়। ২ বনক, যে কোদাল দিয়া খনন করে। ৩ একপ্রকার ঘেঁষ।

কোছ, নাপপুরের সিরিবাসী হর্দাৎ অসত্য জাতি। কেহ কেহ ইহাবিগকে কছজাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

কোছুলুর (কোড়ুলরীপুর, হরোপীরো ক্রাছানোর বলিরা

থাকে।) কোচীনরাঙ্গোর অন্তর্গত একটি নগর ও বলয়। অক্ষা° ১০°১৩' ৫০" উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৬°১৪' ৫০" পূঃ। কোচীন নগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ৫২ খৃষ্টাব্দে এইখানেই প্রথম সেন্টগাস আগমন করেন। ৩৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে চেরমন্ পেরুমলের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে য়িচনী ও ৯ম শতাব্দী হইতে খুটান সাম্রাজ্য এখানে বাস করিতেছেন। এই নগরে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, উহা (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) ওলন্দাজদিগের হস্তগত হয়। ওলন্দাজেরা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে দেশীয় কোচীনরাঙ্গকে দুর্গ অর্পণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধীন হয়, কিন্তু কোচীনরাঙ্গ পুনরায় অধিকার করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু আবার অধিকার করিয়া ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজকে বিক্রয় করেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় টিপুর অধিকারভুক্ত হয়। এই নগর প্রাচীন তাম্রশাসনে মুয়িরি, প্রিন্স কর্তৃক Muziris primum imperium Indiarum নামে বর্ণিত।

কোদৈকনল (অর্থং বনলতা) মাস্ত্রাজ প্রদেশের মদুরা জেলার অন্তর্গত পালনিগিরিহ একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ১০°১৩' ১২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ৩৮" পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০৬ হাত উচ্চ। এখানে গিরিনিবাস আছে, নিকটস্থ স্থানের সম্পত্তিশালী লোকেরা গ্রীষ্মকালে এখানে হাওয়া খাইতে আসেন।

কোদ্রব (পুং) কু-বিহু কো:সন্ ত্রবতি কু-অহু তত: কর্শ-ধারয়:। বধা বায়না ত্রবতি পূর্বোদরাদিবদ্ পূর্নত ওকার:। কুখাজভেদ, কোদোধান। পর্যায়—কোরদ্রব, কুদ্রব, কুদাল, মদনাগ্রক, কোদ্রব, কোরজুক, কোদার, কোদাল। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, ত্রণরোগীর পথ্যকারক, কফ ও পিত্তনাশক, রূক্ষ, মোহকারক, নূতন অবস্থার শুক্লপাক। (রাজনির্বণ্ট)

কোন (কিম্ শকজ) কেহ, কেউ, অনির্দিষ্ট।

কোনা [ বৈদিক ] ‘কনে: কান্তিকর্ণণ ইদং রূপম্। পচান্যচ্, অকারত্ বাতায়েন ওকার:। প্রথমৈকবচনস্তাকার:।’ অতিলাবী। বধা—“আনোত্তর জুবিভং বস্ত্র কোনা।” সাম-সংহিতা ১।৪।১।৩৪। ‘কোনা...কায়রমান:।’ ইতি সারথ।

কোনালক (পুং কী) কোনে জলোনে আলতি অপর্যাগোতি অল-বুল। রূক্ষপুঙ্খ, খেতোদর জলচর পক্ষিবিশেষ। (সুক্রত)

কোনালি (ত্রি) ওষধি লতাভেদ। (সুক্রত চি ১০ অঃ)

কোন্ডল (পুং) কুন্ডল জনপদের অধিবাসী। (হরিবংশ।)

কোন্দল (দেশজ) বিবাহ, কলহ।

কোন্ডালিয়া (দেশজ) কলহপ্রিয়, বগড়াটে।

কোপারগর, বালার হগলী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।  
এখানে মিউনিসিপালিটি ও রেল ষ্টেশন আছে।

“কোপারগর কোতরক এড়াইয়া যার।

কুচিনান ধনপতি দেখিবারে পার ॥” কবিকল্পণ।

কোপশিরি (পুং) ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ, ব্রাহ্মণশাশে বৃন্দল  
প্রাপ্ত হইরাছে। (ভারত অমুশাসন ৩৫ অঃ।)

কোপ (পুং) কুপাতে-কুপ ভাবে ঘঞ। ১ ক্রোধ, রাগ।

২ প্রণয়কোপ, শৃঙ্গার রসের অকবিশেষ।

“মানঃ কোপঃ স তু যোষা প্রণয়রীষা-সমুভবঃ” (সাহিত্যদর্পণ ৩১)

৩ ধাতুবৈষম্যকারী বিকারবিশেষ।

“তত্র এতে স্বভাবত এব দোষাণঃ সঙ্করপ্রচয়প্রকোপ-  
হেতবঃ”। (সুশ্রুত)

কোপকাপ (দেশজ) ১ আঘাত। ২ ক্রোধ।

কোপক্রম (স্ত্রী) উপক্রমাতে কন্দর্পি ঘঞ কৃত ব্রাহ্মণঃ উপ-  
ক্রমঃ ৬৩২। ১ ব্রাকার সৃষ্টি। (ত্রি) কোপস্য উপক্রমো-  
২ত্ বচতী। ২ কোপযুক্ত।

কোপন (ত্রি) কুপ তাচ্ছিলো ঘৃচ। ১ কোপশীল, ক্রুদ্ধ-  
স্বভাব। (‘চণ্ডতান্তকোপনঃ’ অমর।) ২ অমুরবিশেষ।

“শরতঃ শলভশ্চৈব কুপনঃ কোপনক্রমঃ” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

(স্ত্রী) কুপ-গিচ্ ভাবে লুট। ৩ কোপনিষ্পাদন। ৪ দোষ  
বিকারের কারণ ব্যাপারবিশেষ।

“অদোষকোপনাঙ্গোঃ লভতে মরণান্তিকম্।

অপি বোদ্ধং ধনাদানি পরীতানি ব্যবহৃত্তি।”

(মহাভারত অমূল্যতা ১৪।১৭।)

কুপ-গিচ্ কর্তরি লুট (ত্রি) ৫ কোপসাধক, কোপের কারণ।

“কোপনঃ কক্ষবাতানাং দুর্নামাং চাবিকং দধি।” (সুশ্রুত)

কোপনক (পুং) কোপনঃ কোপশীলইব কার্যতি কৈ-ক।

১ চেরেক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনির্ব্বাণ) স্বার্থে কন্ (ত্রি)  
কোপশীল।

কোপনা (স্ত্রী) কুপ্যতি কুপ-তাচ্ছিলো ঘৃচ-টাপ্। কোপ-  
নতী। পর্যায়—ভামিনী, চণ্ডী, ভীমা।

“করাসি কামিন্ সুরতাপরাধাৎ

পাদানতঃ কোপনরা বধূতঃ” (কুমার ৩৮)

কোপনীয় (ত্রি) কুপ-কর্ষণ অনীয়ত্। বাহার প্রতি ক্রোধ  
করা হই, কোপের বিষয়ীভূত।

কোপরিষ্কৃত (ত্রি) কুপ-গিচ্ বাহুল্যং ইচ্ছত্। কোপকারক।

“বৈরাগ্যৈব তদাত্ততঃ ক্ষত্রিয়ান্ কোপরিষ্কৃতিঃ”

(ভারত অমু ১৭২ অঃ।)

কোপারগাঁও, ১ ঘোষাই এদেশের আশ্রমনগর জেলার

অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা মাসিক  
উপবিভাগ, পূর্বে নিজামাবাদ, দক্ষিণপূর্বে নেবাস, দক্ষিণে  
রাহুরি ও সন্দননের, পশ্চিমে সন্দননের ও সিরর উপবিভাগ।  
পরিমাণ ৫১১ বর্গমাইল।

এখানে মাটী কাল, পাহাড় নাই, গোদাবরীতট ভিন্ন  
ভেদন গাছও দেখা যায় না। গোদাবরী, গোলাবরী  
শাখা শুই, অগতি, নয়লি, কোল, জার ও কাট নদী প্রবা-  
হিত। এখানে জোয়ারী, বাজরা, কুলথ, মুগ, তিল, ভিলী,  
ইক্ষু, গাঁজা, তামাক ও মসুর বেশ জন্মে। ইহার উপর দিরা  
খোন্দ ও মখাদ টেট রেলওয়ে গিয়াছে। মধ্যাপুর, কোপার-  
গাঁও ও রাহাটী এই তিনটী প্রধান নগর।

২ কোপারগাঁও উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°  
৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে  
মালগাঁও রাস্তার ধারে অবস্থিত। এই নগর পেশবা রঘুনাথ  
রাওর অতি প্রিয়স্থান। তাঁহার রাজত্ববনে এখন গবর্ণমেন্টের  
স্থানীয় প্রধান কার্যালয় হইরাছে। এই নগরের দেড়ক্রোশ  
দূরে হিজলী নামক স্থানে রঘুনাথের অতি সুন্দর সমাধিসম্মিল  
আছে। এখানকার ক্ষুদ্র বীপের মধ্যে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের  
নিকট কচেশ্বর ও শুক্রেস্বর দেবের মন্দির আছে। কচ ও  
শুক্রেস্বর মূর্তি প্রস্তরময় ও পাশাপাশি অবস্থিত। অনেকে  
ঐ দুই মূর্তির পূজা দিতে যার। [কচ ও শুক্রে দেখ।]

কোপবতী (স্ত্রী) কোপ অত্যর্থে মতুশ্ মত বঃ স্ত্রিয়াং  
ভীষ্। কোপযুক্ত স্ত্রী।

কোপবান্ [২] (পুং) কোপযুক্ত।

কোপলতা (স্ত্রী) কণ্ঠফোটালতা, কাণকাটা।

কোপা (দেশজ) ১ কাঠের ব্যবিশেষ। মজুরেরা বাহা  
যারা ছাত পেটে। ২ কুপিত।

কোপান (দেশজ) ১ কোপ উৎপাদন। ২ আঘাত করণ।

কোপানি (দেশজ) রাগ, কোপ।

কোপাল (ত্রি) কোপযুক্ত।

কোপিত (ত্রি) কুপ-গিচ্-ক্ত। বাহার কোন কারণে  
ক্রোধ হইরাছে।

কোপী [ন] (পুং স্ত্রী) অবশ্য কুপ্যতি কুপ-আবজ্ঞকে গিনি।

(আবশ্যকার্থমর্গে গিনিঃ। পা ৩।৩।১৭০) ১ জলপান্যাবত।

(ত্রি) ২ কোপবিশিষ্ট, বাহার প্রতি নিরতই কোপ হইয়া  
থাকে। ৩ কোপউৎপাদক, যে কোপ জন্মায়।

“সিদ্ধার্থকঃ পোতিপিত্তকোপী” (সুশ্রুত)

কোলকেশরী, কুলোভূদ চৌলের নামান্তর।

[কুলোভূদ দেখ।]

কোমচোর, ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তরকূলবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা অকা প্রকৃতি জাতির সহিত বাস করে। [অকা দেখ] কোমতি, দাক্ষিণাত্যের ব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। কণাট ও তৈলঙ্গ এই জাতির আদি বাসভূমি। ইহারা আপনাদিগকে প্রকৃত বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা তাহা স্বীকার করেন না।

কোমতিরা বলে যে এক সময়ে তাহাদের মধ্যে ৬০০ গোত্র ছিল, এখন কেবল ১০১টা মাত্র আছে। অবশিষ্ট লোপ-সম্বন্ধে এইরূপ গল্প করিয়া থাকে—

‘লাভবট্ট-বংশে কণিকা নামে এক পরমাত্মশ্রী কোমতিসুয়ারী জন্মে। এক নীচ জাতীয় রাজা কণিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে চায়। দারুণ সম্বটে পড়িয়া কণিকা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হন, ও রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিবাহের পূর্বে তাঁহাকে কুলদেবতার পূজা করিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিকুণ্ড জালিয়া কণিকা অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিয়া সেই জলন্ত কুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন, তাঁহার ১০১ বর আত্মীয় কুটুম্ব তাঁহার অনুগামী হইলেন। বাকি ৪৯৯ বর নীচরাজার সহিত মিলিত হইয়া জাতি হারাইলেন।’

এখন যে ১০১ বিভিন্ন বংশীয় কোমতি আছে, তাঁহার সকলেই কণিকাকে দেবী ভাবিয়া পূজা করে। ১০১ কুলের মধ্যে বৃচনকুল, চেনবল, ধনকুল, গুড়কুল, মাসটকুল, মিধনকুল, পগড়িকুল ও পেড়কুল—বোম্বাই প্রদেশের নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পরস্পরে এক সঙ্গে আহারাদি করে, কিন্তু কস্তা আদান প্রদান করিতে চায় না। ইহাদের পুরুষের নামের শেষে “অম্মা” অর্থাৎ পিতা, স্ত্রীলোকের নামের শেষে “অম্মা” অর্থাৎ মাতা শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কোমতিরা দেখিতে কদাকার ও কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের শরীর কৃশ ও লম্বা, মাথার টিকী ও গোঁফ রাখে, কিন্তু কখন দাড়ি রাখে না। সাজ-সজ্জা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের জায়। অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। সকলেই বাবসা করে। যাহাদের অবস্থা তত ভাল নয়, তাহাদেরও এক একখানি ছোট খাট ঘুরির দোকান থাকে। তাহাদের স্ত্রী পুত্রেরাও দোকানে বলিয়া ক্রয় বিক্রয়ে সাহায্য করে। কেহ মহাজনী, কেহ বা চাকরিও করিয়া থাকে। কি পুত্র কি রমণী সকলেই পরিশ্রমী, রেশমছিকু, মিডব্যারী ও চতুর। ইহারা বলে যে, রেলপথ হইয়াই তাহাদের সর্জনশয় করিয়াছে।

কোমতিরা সকল হিন্দু দেবদেবীই মানে। কণিকাদেবী,

বালাজী, নগরেশ্বর, নরসোবা, রাজেশ্বর ও বীরভদ্র এই করটা ইহাদের কুলদেবতা। তৈলঙ্গের নানা স্থানে ঐ সকল কুলদেবতার মন্দির আছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোষোহিত্য করে। ইহারা ব্রাহ্মণ তিন্ন অপর কোন জাতির হাতে অন্ন গ্রহণ করেন না। কাশী, নাসিক, পঙ্করপুর ও তুলজাপুর ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

ইহাদের প্রধান গুরু শঙ্করাচার্য্যস্বামী ও কুলগুরু ভাস্করাচার্য্য। এ ছাড়া একজন মোক্ষগুরু থাকে। গুরুসেবা ও গুরুর পাদদাকপান ইহারা পরমার্থ বলিয়া জানে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ লিঙ্গধারী। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে লিঙ্গায়ত বলিয়া স্বীকার করেন না। জন্মেরা পিতার অনুমতিক্রমে পুত্রকে লিঙ্গ চিহ্নিত করেন। [জন্ম দেখ]। লিঙ্গধারীরা যজ্ঞহৃত্য লয় না। তাহাদের মৃত্যু হইলে জন্মেরা লইতে আসে, কিন্তু অনেক সময়ে হৃত্যধারী কোমতিরা তাহার শবদাহ করিয়া যথারীতি শ্রাদ্ধ করে।

ইহাদের মধ্যে যজ্ঞহৃত্যগ্রহণের কোন নিদিষ্ট নিয়ম নাই, শিতা মনে করিলেই পুত্রের গলায় একপাছি পৈতা দিতে পারেন। পৈতা হইলে বালক প্রথমে তাহার ভগিনীর গৃহে গিয়া ভাগিনেয়ীর নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করে, তৎপরে ভগিনী ও ভগিনীপতি হাতে জলদিয়া তাহাকে বিদায় দেয়। এখন বিবাহের সময় পৈতা হয়। অনেক খরচ বলিয়া অল্প সময়ে পৈতা হয় না। ইহাদের মধ্যে বিবাহের নিয়ম বড়ই অদ্ভুত। মামা ভাগিনেয়ীতে বিবাহ এই কোমতিজাতির মধ্যেই আছে। ভগিনীর কস্তা যতই কেন কুৎসিত হউক না কেন, তাহাকে বিবাহ করিতেই হইবে, নহিলে ভাল কুলকার্য্য হয় না। ইহাদিগকে কঠোর বিবাহপন দিতে হয়। রীতিমত পণ না পাইলে বরকর্তার মন উঠে না। ইহাদের বিবাহ ও জাতকর্ণাদি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। বালকের ত্রয়োদশ ও বালিকার দ্বাদশ দিনে নামকরণ হয়।

বিবাহে পাঁচজন এয়ো রমণীই প্রধান, তাহাদের যথারীতি আদর অভ্যর্থনা করিতে হয়, আর তাহারাও বিবাহের সমস্ত মাঙ্গল্যকর্ম করিয়া থাকে। কুলপ্রথাযুগ্মারে সম্প্রদানের পর বরের মাতুল ও কস্তার মাতুল যথাক্রমে বর ও কস্তাকে কাঁধে করিয়া নাচিতে থাকে ও পরস্পর কুজুম মিক্ষেপ করে। ইহাকে “খেদানাচ বিনে” অর্থাৎ রণনৃত্য বলে। বরকস্তা বোড়ার চড়িয়া বরগৃহে আসেন।

কস্তা প্রথম গুজুমতী হইলে পুশোৎসবের মূম পড়িয়া যায়। কস্তাকে লইয়া তাহার পিতা মাতা আত্মীয় কুটুম্বগণ হুন্দু-পোলা লইয়া নৃত্যগীত ও বাজ্য করিতে করিতে বরের গৃহে

পন্ন করে। এখানে হলুদহাড়িকির বটা পড়িয়া যায়। বর-  
পক্ষীর রমণীমণ বানডেনে কুলাতার অস্থানে কতীর আধর,  
অত্যর্থনা ও পূজা করিয়া আবার শিত্তগৃহে পাঠাইয়া দেয়।  
বনদেশের বড় এখানেও প্রথম কতুবতী তিন দিন তীরধরে  
থাকে। চতুর্থ দিবসে দান করে। এই দিন বর মহানমারোহে  
খণ্ডয়াগরে গিয়া গর্ত্যধানক্রিয়া সম্পন্ন করে। কস্তা গর্তুবতী  
হইলে তৃতীর মাসে “চোরচোলি” অর্থাৎ বস্ত্রদান ও সপ্তম  
মাসে “ডোহলে জেবন” অর্থাৎ শাখভক্ষণ উৎসব হয়। সম্বা  
রমণীরা প্রত্যহ আসিয়া গর্তুবতীকে মিষ্ট গান শুনাইয়া থাকে।  
প্রসব হইলে সে গৃহে আর অপর গর্তুবতী থাকিতে পার না।  
তাহাকে অবিলম্বে স্থানান্তর করা হয়। সন্তান প্রসূত হইলে  
পঞ্চম দিবসেও কোন বিবাহিতা রমণীকে গৃহে রাখা হয় না,  
তাহাদিগকে স্বামীর কাছে অথবা নিকটস্থ আত্মীয় কুটুম্বের  
বাটিতে সে দিন ও সে রাত্রির জন্ত পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারা দশদিন অশৌচ গ্রহণ করে। দশ দিনে  
শ্রাদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাদি অথবা কোন গুরুতর কার্যে আবশ্যক  
হইলে ইহারা শব্দরাচাৰ্য্যের সহকারী ভাস্করাচাৰ্য্যের উপদেশ  
লইয়া সেই মত কার্য্য করে। ভাস্করাচাৰ্য্য গুরু যজুর্বেদী  
আপস্তম্ব ব্রাহ্মণ, মহিষর, বেলারি ও নিজামরাজের স্থানে  
স্থানে তাঁহার মঠ আছে।

কোন দোষ করিলে তাহার অর্ধদণ্ড হয়, সেই অর্ধ  
গুরুর প্রাপ্য।

কোমর (পারসী) মধ্য, কট।

কোমরু কষাই (পারসী) বার্তাবহের পথ খরচ।

কোমরুবন্দ (পারসী) কটিবন্ধ।

কোমরী (পারসী কোমর শব্দ) কটিগর্ভকীর।

কোমরীবাতি (দেশজ) ১ বাতপীড়াবিশেষ। ২ একপ্রকার  
তোতাপাখী।

কোমল (স্রী) কৃ-কলচ্ বাহুলকাৎ মুট্চ। যবা কন্-কলচ্।  
প্ৰবোধরাসিবৎ অকারভোকারঃ। ১ জল (জি) ২ মুহু,  
অকঠিন, নরম। পর্যায়—সুকুমার, মুহু, মুহুল, পেলব।  
(স্রী) ৩ কীরিকা। .(জি) ৪ মনোহর।

“নিশাচ শম্যাচ শশাককোমলী।” (নৈষধ ১ সর্গ)

৫ হৃদ্র অথচ মিষ্ট বর। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

কোমলক (জি) কোমল স্বার্থে কন্। ১ কোমল শব্দের  
সমান অর্থ। সংজ্ঞারং কন্। (স্রী) ২ সুগাল, পল্লের ডাটা।  
(জি) ৩ কোমলার।

কোমলতা (স্রী) ১ কোমলতা ভাবঃ কোমল তল্। ১ মার্জব,  
কুজা-২ নৌকুসার্য্য, মনোহরতা। ৩ বাধুৰ্য্য, মানিত্য।

কোমলশব্দক (পুং) কোমলঃ শব্দবতঃ বহুব্রী। শিশু, সঙ্গমে।

কোমলবন্ধন (পুং) লবণী বৃক্ষ।

কোমলবন্ধুলা (স্রী) কোমলঃ বন্ধনঃ বস্ত্র বহুব্রী। লবণী।

কোমলা (স্রী) কোমল-টাপ্। ১ কীরিকা বৃক্ষ। ২ আল-  
হারিক মতসিদ্ধ বৃদ্ধিবিশেষ।

কোমলাসন (স্রী) যুগচর্ম্মনির্ম্মিত আসন। [ আসন বোধঃ ]

কোমাসিকা (স্রী) লেবু উষা অতলী বৃক্ষঃ স ইব আভে,  
আস বুল টাপ্ অত ইতঃ। আলিকা, কলের আলী।

কোম্পানি, কোম্পানী (ইংরাজী Company) ১ বহুসংখ্যক  
লোক মিলিত হইয়া কোন কারবার করিলে তাহাদের  
সমষ্টিকে কোম্পানি বলে। সাধারণতঃ ব্যবসা বাণিজ্যেই এই  
শব্দ ব্যবহৃত হয়। এদেশে যৌব কারবার অনেক আছে।  
পূর্বে তাহাকে কোম্পানি বলিত না। এখন অনেক  
কারবারের নামে কোম্পানি বা কোং অথবা এণ্ডকো শব্দ  
ব্যবহৃত হয়।

২ পূর্বে ইংরাজরাজকে কোম্পানি, ইংরাজের টাকাকে  
কোম্পানির টাকা ও ইংরাজের এ দেশীয় সেনাকে কোম্পা-  
নীর সেনা বলিত। কোম্পানির নোট, কোম্পানির চাকরী,  
কোম্পানির লোক এখনও এজন্য কথা ব্যবহৃত হয়। কিন্তু  
কোম্পানির রাজস্ব এখন আর নাই। এই রাজস্ব ভারতবর্ষে  
প্রায় শত বৎসর ধরিয়া চলিয়াছিল।

পূর্বে ভারতকে যুরোপীয় জাতিবর্গ ইষ্টইণ্ডিয়া ও আমে-  
রিকাকে ওয়েষ্টইণ্ডিয়া বলিতেন। যুরোপীয়েরা জানিত হিন্দ  
বা ইণ্ডিয়া বলিয়া একটা ধনশালী দেশ পৃথিবীতে আছে,  
কিন্তু কোথায় সেই দেশ তাহা কেহ জানিত না। এই দেশ  
আবিষ্কার করিতে বাহির হইয়া স্পেনের কলম্বু আমে-  
রিকা আবিষ্কার করিয়া বসেন। আগনার ভ্রম অবগত হইয়া  
তিনি উহাকে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ বা পশ্চিম ভারত বলিয়া অভি-  
হিত করেন। কলম্বু আবিষ্কার করেন বলিয়া আমেরিকার  
নাম কলম্বিয়া হইল। পর্তুগীজ পোতাধিক্য ডাঙ্কো-ডি-গামা  
১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে প্রথম ভারতে উপস্থিত হন। সেই  
অবধি পর্তুগীজেরা এদেশে বাণিজ্য করিতেন, কিন্তু তাহা-  
দের ব্যবসার জন্ত তখন কোন নির্দিষ্ট কোম্পানি ছিল না।  
ব্যবসার লাভ রাজকোষেই অর্পিত হইত।

ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত ইংরেজেরাই প্রথম “ইষ্ট-  
ইণ্ডিয়া কোম্পানি” নামে একটা কোম্পানি করেন। এই  
কোম্পানি ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। তাহার পূর্ব করানীয়া  
এই নামে অনেকগুলি কোম্পানি করেন। ১৬০০, ১৬০১, ১৬০২, ১৬০৩, ১৬০৪, ১৬০৫, ১৬০৬, ১৬০৭, ১৬০৮, ১৬০৯, ১৬১০, ১৬১১, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৪, ১৬১৫, ১৬১৬, ১৬১৭, ১৬১৮, ১৬১৯, ১৬২০, ১৬২১, ১৬২২, ১৬২৩, ১৬২৪, ১৬২৫, ১৬২৬, ১৬২৭, ১৬২৮, ১৬২৯, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৬৩৪, ১৬৩৫, ১৬৩৬, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪০, ১৬৪১, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৪৬, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৪৯, ১৬৫০, ১৬৫১, ১৬৫২, ১৬৫৩, ১৬৫৪, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৫৭, ১৬৫৮, ১৬৫৯, ১৬৬০, ১৬৬১, ১৬৬২, ১৬৬৩, ১৬৬৪, ১৬৬৫, ১৬৬৬, ১৬৬৭, ১৬৬৮, ১৬৬৯, ১৬৭০, ১৬৭১, ১৬৭২, ১৬৭৩, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৬৭৮, ১৬৭৯, ১৬৮০, ১৬৮১, ১৬৮২, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬, ১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৬৯৩, ১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮, ১৬৯৯, ১৭০০, ১৭০১, ১৭০২, ১৭০৩, ১৭০৪, ১৭০৫, ১৭০৬, ১৭০৭, ১৭০৮, ১৭০৯, ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২, ১৭১৩, ১৭১৪, ১৭১৫, ১৭১৬, ১৭১৭, ১৭১৮, ১৭১৯, ১৭২০, ১৭২১, ১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭, ১৭২৮, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২, ১৭৩৩, ১৭৩৪, ১৭৩৫, ১৭৩৬, ১৭৩৭, ১৭৩৮, ১৭৩৯, ১৭৪০, ১৭৪১, ১৭৪২, ১৭৪৩, ১৭৪৪, ১৭৪৫, ১৭৪৬, ১৭৪৭, ১৭৪৮, ১৭৪৯, ১৭৫০, ১৭৫১, ১৭৫২, ১৭৫৩, ১৭৫৪, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩, ১৭৬৪, ১৭৬৫, ১৭৬৬, ১৭৬৭, ১৭৬৮, ১৭৬৯, ১৭৭০, ১৭৭১, ১৭৭২, ১৭৭৩, ১৭৭৪, ১৭৭৫, ১৭৭৬, ১৭৭৭, ১৭৭৮, ১৭৭৯, ১৭৮০, ১৭৮১, ১৭৮২, ১৭৮৩, ১৭৮৪, ১৭৮৫, ১৭৮৬, ১৭৮৭, ১৭৮৮, ১৭৮৯, ১৭৯০, ১৭৯১, ১৭৯২, ১৭৯৩, ১৭৯৪, ১৭৯৫, ১৭৯৬, ১৭৯৭, ১৭৯৮, ১৭৯৯, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮০৪, ১৮০৫, ১৮০৬, ১৮০৭, ১৮০৮, ১৮০৯, ১৮১০, ১৮১১, ১৮১২, ১৮১৩, ১৮১৪, ১৮১৫, ১৮১৬, ১৮১৭, ১৮১৮, ১৮১৯, ১৮২০, ১৮২১, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪, ১৮২৫, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮২৯, ১৮৩০, ১৮৩১, ১৮৩২, ১৮৩৩, ১৮৩৪, ১৮৩৫, ১৮৩৬, ১৮৩৭, ১৮৩৮, ১৮৩৯, ১৮৪০, ১৮৪১, ১৮৪২, ১৮৪৩, ১৮৪৪, ১৮৪৫, ১৮৪৬, ১৮৪৭, ১৮৪৮, ১৮৪৯, ১৮৫০, ১৮৫১, ১৮৫২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৫৬, ১৮৫৭, ১৮৫৮, ১৮৫৯, ১৮৬০, ১৮৬১, ১৮৬২, ১৮৬৩, ১৮৬৪, ১৮৬৫, ১৮৬৬, ১৮৬৭, ১৮৬৮, ১৮৬৯, ১৮৭০, ১৮৭১, ১৮৭২, ১৮৭৩, ১৮৭৪, ১৮৭৫, ১৮৭৬, ১৮৭৭, ১৮৭৮, ১৮৭৯, ১৮৮০, ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৩, ১৮৮৪, ১৮৮৫, ১৮৮৬, ১৮৮৭, ১৮৮৮, ১৮৮৯, ১৮৯০, ১৮৯১, ১৮৯২, ১৮৯৩, ১৮৯৪, ১৮৯৫, ১৮৯৬, ১৮৯৭, ১৮৯৮, ১৮৯৯, ১৯০০, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪, ১৯০৫, ১৯০৬, ১৯০৭, ১৯০৮, ১৯০৯, ১৯১০, ১৯১১, ১৯১২, ১৯১৩, ১৯১৪, ১৯১৫, ১৯১৬, ১৯১৭, ১৯১৮, ১৯১৯, ১৯২০, ১৯২১, ১৯২২, ১৯২৩, ১৯২৪, ১৯২৫, ১৯২৬, ১৯২৭, ১৯২৮, ১৯২৯, ১৯৩০, ১৯৩১, ১৯৩২, ১৯৩৩, ১৯৩৪, ১৯৩৫, ১৯৩৬, ১৯৩৭, ১৯৩৮, ১৯৩৯, ১৯৪০, ১৯৪১, ১৯৪২, ১৯৪৩, ১৯৪৪, ১৯৪৫, ১৯৪৬, ১৯৪৭, ১৯৪৮, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫১, ১৯৫২, ১৯৫৩, ১৯৫৪, ১৯৫৫, ১৯৫৬, ১৯৫৭, ১৯৫৮, ১৯৫৯, ১৯৬০, ১৯৬১, ১৯৬২, ১৯৬৩, ১৯৬৪, ১৯৬৫, ১৯৬৬, ১৯৬৭, ১৯৬৮, ১৯৬৯, ১৯৭০, ১৯৭১, ১৯৭২, ১৯৭৩, ১৯৭৪, ১৯৭৫, ১৯৭৬, ১৯৭৭, ১৯৭৮, ১৯৭৯, ১৯৮০, ১৯৮১, ১৯৮২, ১৯৮৩, ১৯৮৪, ১৯৮৫, ১৯৮৬, ১৯৮৭, ১৯৮৮, ১৯৮৯, ১৯৯০, ১৯৯১, ১৯৯২, ১৯৯৩, ১৯৯৪, ১৯৯৫, ১৯৯৬, ১৯৯৭, ১৯৯৮, ১৯৯৯, ২০০০, ২০০১, ২০০২, ২০০৩, ২০০৪, ২০০৫, ২০০৬, ২০০৭, ২০০৮, ২০০৯, ২০১০, ২০১১, ২০১২, ২০১৩, ২০১৪, ২০১৫, ২০১৬, ২০১৭, ২০১৮, ২০১৯, ২০২০, ২০২১, ২০২২, ২০২৩, ২০২৪, ২০২৫, ২০২৬, ২০২৭, ২০২৮, ২০২৯, ২০৩০, ২০৩১, ২০৩২, ২০৩৩, ২০৩৪, ২০৩৫, ২০৩৬, ২০৩৭, ২০৩৮, ২০৩৯, ২০৪০, ২০৪১, ২০৪২, ২০৪৩, ২০৪৪, ২০৪৫, ২০৪৬, ২০৪৭, ২০৪৮, ২০৪৯, ২০৫০, ২০৫১, ২০৫২, ২০৫৩, ২০৫৪, ২০৫৫, ২০৫৬, ২০৫৭, ২০৫৮, ২০৫৯, ২০৬০, ২০৬১, ২০৬২, ২০৬৩, ২০৬৪, ২০৬৫, ২০৬৬, ২০৬৭, ২০৬৮, ২০৬৯, ২০৭০, ২০৭১, ২০৭২, ২০৭৩, ২০৭৪, ২০৭৫, ২০৭৬, ২০৭৭, ২০৭৮, ২০৭৯, ২০৮০, ২০৮১, ২০৮২, ২০৮৩, ২০৮৪, ২০৮৫, ২০৮৬, ২০৮৭, ২০৮৮, ২০৮৯, ২০৯০, ২০৯১, ২০৯২, ২০৯৩, ২০৯৪, ২০৯৫, ২০৯৬, ২০৯৭, ২০৯৮, ২০৯৯, ২১০০, ২১০১, ২১০২, ২১০৩, ২১০৪, ২১০৫, ২১০৬, ২১০৭, ২১০৮, ২১০৯, ২১১০, ২১১১, ২১১২, ২১১৩, ২১১৪, ২১১৫, ২১১৬, ২১১৭, ২১১৮, ২১১৯, ২১২০, ২১২১, ২১২২, ২১২৩, ২১২৪, ২১২৫, ২১২৬, ২১২৭, ২১২৮, ২১২৯, ২১৩০, ২১৩১, ২১৩২, ২১৩৩, ২১৩৪, ২১৩৫, ২১৩৬, ২১৩৭, ২১৩৮, ২১৩৯, ২১৪০, ২১৪১, ২১৪২, ২১৪৩, ২১৪৪, ২১৪৫, ২১৪৬, ২১৪৭, ২১৪৮, ২১৪৯, ২১৫০, ২১৫১, ২১৫২, ২১৫৩, ২১৫৪, ২১৫৫, ২১৫৬, ২১৫৭, ২১৫৮, ২১৫৯, ২১৬০, ২১৬১, ২১৬২, ২১৬৩, ২১৬৪, ২১৬৫, ২১৬৬, ২১৬৭, ২১৬৮, ২১৬৯, ২১৭০, ২১৭১, ২১৭২, ২১৭৩, ২১৭৪, ২১৭৫, ২১৭৬, ২১৭৭, ২১৭৮, ২১৭৯, ২১৮০, ২১৮১, ২১৮২, ২১৮৩, ২১৮৪, ২১৮৫, ২১৮৬, ২১৮৭, ২১৮৮, ২১৮৯, ২১৯০, ২১৯১, ২১৯২, ২১৯৩, ২১৯৪, ২১৯৫, ২১৯৬, ২১৯৭, ২১৯৮, ২১৯৯, ২২০০, ২২০১, ২২০২, ২২০৩, ২২০৪, ২২০৫, ২২০৬, ২২০৭, ২২০৮, ২২০৯, ২২১০, ২২১১, ২২১২, ২২১৩, ২২১৪, ২২১৫, ২২১৬, ২২১৭, ২২১৮, ২২১৯, ২২২০, ২২২১, ২২২২, ২২২৩, ২২২৪, ২২২৫, ২২২৬, ২২২৭, ২২২৮, ২২২৯, ২২৩০, ২২৩১, ২২৩২, ২২৩৩, ২২৩৪, ২২৩৫, ২২৩৬, ২২৩৭, ২২৩৮, ২২৩৯, ২২৪০, ২২৪১, ২২৪২, ২২৪৩, ২২৪৪, ২২৪৫, ২২৪৬, ২২৪৭, ২২৪৮, ২২৪৯, ২২৫০, ২২৫১, ২২৫২, ২২৫৩, ২২৫৪, ২২৫৫, ২২৫৬, ২২৫৭, ২২৫৮, ২২৫৯, ২২৬০, ২২৬১, ২২৬২, ২২৬৩, ২২৬৪, ২২৬৫, ২২৬৬, ২২৬৭, ২২৬৮, ২২৬৯, ২২৭০, ২২৭১, ২২৭২, ২২৭৩, ২২৭৪, ২২৭৫, ২২৭৬, ২২৭৭, ২২৭৮, ২২৭৯, ২২৮০, ২২৮১, ২২৮২, ২২৮৩, ২২৮৪, ২২৮৫, ২২৮৬, ২২৮৭, ২২৮৮, ২২৮৯, ২২৯০, ২২৯১, ২২৯২, ২২৯৩, ২২৯৪, ২২৯৫, ২২৯৬, ২২৯৭, ২২৯৮, ২২৯৯, ২৩০০, ২৩০১, ২৩০২, ২৩০৩, ২৩০৪, ২৩০৫, ২৩০৬, ২৩০৭, ২৩০৮, ২৩০৯, ২৩১০, ২৩১১, ২৩১২, ২৩১৩, ২৩১৪, ২৩১৫, ২৩১৬, ২৩১৭, ২৩১৮, ২৩১৯, ২৩২০, ২৩২১, ২৩২২, ২৩২৩, ২৩২৪, ২৩২৫, ২৩২৬, ২৩২৭, ২৩২৮, ২৩২৯, ২৩৩০, ২৩৩১, ২৩৩২, ২৩৩৩, ২৩৩৪, ২৩৩৫, ২৩৩৬, ২৩৩৭, ২৩৩৮, ২৩৩৯, ২৩৪০, ২৩৪১, ২৩৪২, ২৩৪৩, ২৩৪৪, ২৩৪৫, ২৩৪৬, ২৩৪৭, ২৩৪৮, ২৩৪৯, ২৩৫০, ২৩৫১, ২৩৫২, ২৩৫৩, ২৩৫৪, ২৩৫৫, ২৩৫৬, ২৩৫৭, ২৩৫৮, ২৩৫৯, ২৩৬০, ২৩৬১, ২৩৬২, ২৩৬৩, ২৩৬৪, ২৩৬৫, ২৩৬৬, ২৩৬৭, ২৩৬৮, ২৩৬৯, ২৩৭০, ২৩৭১, ২৩৭২, ২৩৭৩, ২৩৭৪, ২৩৭৫, ২৩৭৬, ২৩৭৭, ২৩৭৮, ২৩৭৯, ২৩৮০, ২৩৮১, ২৩৮২, ২৩৮৩, ২৩৮৪, ২৩৮৫, ২৩৮৬, ২৩৮৭, ২৩৮৮, ২৩৮৯, ২৩৯০, ২৩৯১, ২৩৯২, ২৩৯৩, ২৩৯৪, ২৩৯৫, ২৩৯৬, ২৩৯৭, ২৩৯৮, ২৩৯৯, ২৪০০, ২৪০১, ২৪০২, ২৪০৩, ২৪০৪, ২৪০৫, ২৪০৬, ২৪০৭, ২৪০৮, ২৪০৯, ২৪১০, ২৪১১, ২৪১২, ২৪১৩, ২৪১৪, ২৪১৫, ২৪১৬, ২৪১৭, ২৪১৮, ২৪১৯, ২৪২০, ২৪২১, ২৪২২, ২৪২৩, ২৪২৪, ২৪২৫, ২৪২৬, ২৪২৭, ২৪২৮, ২৪২৯, ২৪৩০, ২৪৩১, ২৪৩২, ২৪৩৩, ২৪৩৪, ২৪৩৫, ২৪৩৬, ২৪৩৭, ২৪৩৮, ২৪৩৯, ২৪৪০, ২৪৪১, ২৪৪২, ২৪৪৩, ২৪৪৪, ২৪৪৫, ২৪৪৬, ২৪৪৭, ২৪৪৮, ২৪৪৯, ২৪৫০, ২৪৫১, ২৪৫২, ২৪৫৩, ২৪৫৪, ২৪৫৫, ২৪৫৬, ২৪৫৭, ২৪৫৮, ২৪৫৯, ২৪৬০, ২৪৬১, ২৪৬২, ২৪৬৩, ২৪৬৪, ২৪৬৫, ২৪৬৬, ২৪৬৭, ২৪৬৮, ২৪৬৯, ২৪৭০, ২৪৭১, ২৪৭২, ২৪৭৩, ২৪৭৪, ২৪৭৫, ২৪৭৬, ২৪৭৭, ২৪৭৮, ২৪৭৯, ২৪৮০, ২৪৮১, ২৪৮২, ২৪৮৩, ২৪৮৪, ২৪৮৫, ২৪৮৬, ২৪৮৭, ২৪৮৮, ২৪৮৯, ২৪৯০, ২৪৯১, ২৪৯২, ২৪৯৩, ২৪৯৪, ২৪৯৫, ২৪৯৬, ২৪৯৭, ২৪৯৮, ২৪৯৯, ২৫০০, ২৫০১, ২৫০২, ২৫০৩, ২৫০৪, ২৫০৫, ২৫০৬, ২৫০৭, ২৫০৮, ২৫০৯, ২৫১০, ২৫১১, ২৫১২, ২৫১৩, ২৫১৪, ২৫১৫, ২৫১৬, ২৫১৭, ২৫১৮, ২৫১৯, ২৫২০, ২৫২১, ২৫২২, ২৫২৩, ২৫২৪, ২৫২৫, ২৫২৬, ২৫২৭, ২৫২৮, ২৫২৯, ২৫৩০, ২৫৩১, ২৫৩২, ২৫৩৩, ২৫৩৪, ২৫৩৫, ২৫৩৬, ২৫৩৭, ২৫৩৮, ২৫৩৯, ২৫৪০, ২৫

হয়। ওলন্দাজদিগের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি ১মটী ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ও ২য়টী ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে; দেনেমারদিগের ১মটী ১৬১২ ও ২য়টী ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। সুইসদিগেরও এই নামে কোম্পানি ছিল। তাহারাই চীনে বাণিজ্য করিত। অষ্ট্রিয়াতে 'ওষ্টেও ইষ্টইন্ডিয়া' কোম্পানি নামে একটী কোম্পানি হয়। তাহা অল্পদিন পরেই উঠিয়া যায়। অন্যান্য দেশের কোম্পানির সহিত আমাদের অধিক সাক্ষর নাই। ইংরাজদিগের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি লইয়াই আমাদের কথা।

পৰ্তুগীজগণ ভারতের বাণিজ্য করিয়া বিলক্ষণ লাভবান হইতে লাগিলেন দেখিয়া ওলন্দাজেরা সেই চেষ্টা করেন। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরি জন-ক্যাবট ও তাহার ৩ পুত্রকে দুইখানি জাহাজ লইয়া ভারত আবিষ্কার করিতে পাঠান। তাহার নিউফাউন্ডল্যাণ্ড প্রভৃতি আনেক-রিকার নানান স্থান আবিষ্কার করিয়া ফিরিয়া যান। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে স্যার-হিউ-উইলোবি আর একবার চেষ্টা করেন। তিনিও ভারতে আসিতে পারেন নাই। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে টিকেন নামক একজন ইংরাজ প্রথমে ভারত দেখিয়া তাহার বিষয় ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেন, তাহা দেখিয়া সেখানকার লোকেরা ভারতে আসিবার চেষ্টা করে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে রাল্ফ কিচ, জেমস নিউবেরি ও লিডস্ নামক ৩ জন বণিক ভারতে উপস্থিত হন। কিন্তু পৰ্তুগীজেরা জৰ্জ্যা-পরবশ হইয়া তাহাদিগকে পোরামনগরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। শেষে নিউবেরি গোয়াতে একটী নৌকান করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। লিডস্ দিল্লীর সল্টারের নিকট চাকরী পাইলেন। কিচ সাহেব বক, পেণ্ড, ক্রাম, সিংহল ও মলক্ক-দ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান।

পৰ্তুগীজদিগের পরেই ওলন্দাজেরা পূৰ্বদেশে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে মরিচ বিক্রয় করিতেন। পূৰ্বে মরিচ ৩ টাকা সের বিক্রয় হইত, কিন্তু ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তাহার দর চড়াইয়া ৬ হইতে ৮ টাকা সের বিক্রয় করিতে লাগিলেন। ইংরাজ বণিকেরা বিরক্ত হইয়া কাউণ্ডারসহল নামক বাটীতে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ সেপ্টেম্বর একটী সভা করিয়া ভারতে ব্যবসা করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার স্থির হইল। রাণী এলিজাবেথ তখন ইংলণ্ডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। উন্নতি-সাধন হইবে এই মুক্তি দেখাইয়া কোম্পানির লোকেরা রাণীর নিকট একখানি আবেদন করিলেন। রাণী প্রত্যবে লম্বত হইয়া সার জন মিলডেনহল নামক সাহেবকে দিল্লীর সল্টারের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

সল্টারের নিকট ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রার্থনা করাই সল্টারের প্রধান উদ্দেশ্য।

এদিকে কোম্পানি স্থির হইয়া তিনশত টাকা মূলধন ও হাজার টাকা করিয়া অংশ স্থির হইল। ২৫এ সেপ্টেম্বর, ১৬০০ টাকা দিয়া "সুসান" নামক একখানি জাহাজ, পরে ২৬এ তারিখে "হেট্টর ও এসেক" নামক আরও দুইখানি জাহাজ ক্রয় করা হইল। এই সকল উদ্যোগ হইতেছে, এমন সময় রাজস্ব-বিষয়ক প্রধান রাজকর্মচারী বরলে সাহেব কোম্পানিকে এই বলিয়া একখানি পত্র লিখিলেন যে, তাহাদের বাণিজ্যকার্যে সার এডওয়ার্ড মিচেল বোরণ সাহেবকে তত্ত্বাবধায়করূপে লইতে হইবে। কোম্পানি তাহাতে সন্মত হইলেন না। কোম্পানির প্রধান আপত্তি যে ব্যবসা কার্যে ভ্রমলোককে লইলে চলিবে না। তাহার বলিলেন, কারবারী লোকের সমিতি কারবারী লোক লইয়াই গঠিত হইবে। ভ্রমলোক ভাল নাহিক হইতে পারেন, ভাল হিসাব পত্র জানিতে পারেন, কিন্তু ভ্রমবংশজাত লোকের ঘিনি ভাল সমাজে মিশিয়া থাকেন, ব্যবসায় কোন কার্য তাহাকে দিয়া হইবে না। একপ লোক হইলে অনেক অংশীদার মহা বিরক্ত হইবেন। তখনও তাহাদের লেখাপড়া মজুর হয় নাই। তথাপি কোম্পানি সাহসে ভর করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার হইল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর, কোম্পানিকে রাজস্বীয় সন্মতিপত্র দেওয়া হইল। এই সন্মতিপত্রকে 'চাটার' (Charter) বলে। এই 'চাটার' খানি অতি দীর্ঘ। ইহার নাম দেওয়া হইল "The Governor and company of the Merchants of London, trading into the East India." অর্থাৎ 'ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত লন্ডনের বণিকসমিতি ও তাহার অধ্যক্ষ'। এই অনুমতি-পত্রে বলা হয়, যে স্বদেশের নাবিকবিদ্যার সুদ্ধির জন্ত, ও বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত যথোপযুক্ত জাহাজ ও নৌকা লইয়া ভারত, এশিয়া ও আফ্রিকাখণ্ডেও যে কোন দ্বীপ বা বন্দর আবিষ্কৃত হইবে, ব্যবসায় উপযোগী হইলে তথায় বাণিজ্য করিতে পারিবে। কোম্পানির কার্য তত্ত্বাবধান করিবার জন্ত উপস্থিত এক বৎসরের জন্ত একজন গবর্নর ও ২৪ জন সভ্য থাকিবেন। ছয়মাস বা এক বৎসরান্তর তাহার নূতন সভ্য নিয়োগ ও সভ্যের পরিবর্তন করিতে পারিবেন। তখন ১৫ বৎসরের জন্ত এই চাটার দেওয়া হইল। তাহার পর আবেদন করিলে আরও সময় বৃদ্ধি করা হইবে। কোম্পানির লোক ব্যতীত আর কেহ পূর্বোক্ত স্থানের বাণিজ্য করিতে পারিবেন না। যদি কেহ একপ কার্য

করেন, তবে তাহার রাজার জেলখের পাত্র হইবেন, তাহাদের ব্যবসায়ী ও জাহাজ-আদি বাজেরাণ্ড করা হইবে, এবং কর্তারীদিগকে কারাবদ্ধ করা হইবে। এতদ্ব্যতীত অপ-রাধীদিগকে কোম্পানির ক্ষতিপূরণ বরূপ দশ হাজার টাকা দিতে হইবে। এই কোম্পানির সম্মতি না লইয়া কাহাকেও নতুন অধুমতিপত্র দেওয়া হইবে না। কোম্পানি কারবারের জন্য তিনলক্ষ টাকার মুদ্রা লইয়া বাইতে পারিবেন। ইত্যাদি অনেক কথা আছে।

কোম্পানিকে সনন্দপত্র দেওয়ার পরে বুদ্ধিমতী রানী এলিজাবেথের আজ্ঞার একখানি পত্র লেখা হইল। পত্রের শিরোনাম লেখা হইল না। কোম্পানির লোক তাহা লিখিয়া দিতে পারিবে বলিয়া সেতান খালি রাখিল। যে যে দেশে বণিকেরা বাইবে, সেই স্থানের রাজার নাম লিখিয়া সেই পত্র তাহাকে দিবে। পত্রখানি এইরূপ—“ঈশ্বরানুগ্রহে অধিষ্ঠিত ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আরলণ্ডের রানী এলিজাবেথ—দেশীর মহাপরাক্রমশালী রাজাকে সাদর সম্ভাষণ জানাই-তেছেন। ঈশ্বর নিজ অসীম করুণাবলে বিধান করিয়াছেন যে এক দেশের উৎপন্ন দ্রব্য সেই দেশের অভাব পূরণ করিয়া উদ্ভূতঃশ অন্ত যে দেশের অভাব আছে, তথায় বিতরণ করিয়া ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিবে। তাহাতে এক দেশের সহিত অন্ত দেশের সম্ভাভা বন্ধন দৃঢ় হইবে। এই সকল বিবেচনা করিয়াও আপনি বিদেশীয়দিগের প্রতি বিশেষ বন্ধ করিয়া থাকেন জানিয়া, আপনার যে সুখ্যাতি আছে, তাহা শ্রবণে আশ্বাসিত হইয়া এই বণিকদলকে আপ-নার রাজ্যে বাবসা বাণিজ্য করিবার অধুমতি দিরাছি। ইহারা আপনার দেশে থাকিয়া, দেশের ভাষা শিখিয়া, আপ-নার প্রজাগণের সহিত কথাবার্তা করিয়া উত্তর রাজ্যের সম্ভাভা বন্ধন করিবে।” ইত্যাদি—

এইরূপ পত্রাদি লইয়া ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে একদল বণিক যাত্রা করেন। তাহার ভারতে না গিয়া সুরাত্তা, যব, মলক্ক প্রভৃতি দ্বীপের সহিত বাণিজ্য স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় অভিযান হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ অভিযানে কোন বিশেষ ফল হয় নাই। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টনের কর্তৃত্বাধীনে পঞ্চম অভিযান হইল। তৃতীয় অভিযানে কাপ্তেন হকিল ছিলেন। তিনি ১ম ইংলণ্ডের জেমস ও ইটাইভিয়া কোম্পানির দ্বুতরূপে সন্মতি জাহাজীরের নিকট আশ্রয় প্রাপ্ত করেন। সন্মতি জাহাজী বধোচিত অভ্যর্থনা করেন। তিনি জাহাজী প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ইংল্যান্ডের

প্রতিনিধি হইয়া জাহাজী সন্তোষ প্রকাশিত অধুমতি করেন। বাৎসরিক ৩২ হাজার টাকা বেতন বরাদ্দ করিয়া দেন। কিন্তু কেহউ পাত্রিয়া জাহাজী বিক্রেতা সন্মতিক্রমে উত্তে-জিত করিয়া বলেন যে, ইনি তাহাকে বিক্রেতারূপে করিবেন। তাহাতে সন্মতি জাহাজী সহিত চতুর্থতা অবলম্বন করেন। সন্মতি জাহাজী বলেন যে, “আপনি বিবাহ করিয়া এইখানে থাকুন, তাহা হইলে আর বিবাহ খাওয়াইবার ভর থাকিবে না।” জাহাজীর তাহার জন্য খুঁটানখানাবন্দী একটা আরম্ভাণী রমণী আনিয়া দিলেন। হকিল রমণীকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু জাহাজীর জাহাজী প্রতিকা পালন করিলেন না, ইংল্যান্ডদিগকে বাণিজ্যের অধিকারও দিলেন না। হকিলকে যে বেতন দিবার কথা ছিল, তাহাও দিলেন না। হকিল কোন মতে পলায়ন করিয়া সন্মতি জাহাজী উত্তীর্ণেন। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টন কাথে নগরে উপনীত হইয়া তথায় পূর্ণগীর্জাদিগের সহিত বৃদ্ধ করেন ও কাথে নগরে বাণিজ্যাদিকার লাভ করেন। ১ম অভিযানে কাপ্তেন হিগন আসিয়া মঙ্গলিপত্তন ও শ্রামদেশে কুঠি স্থাপন করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের শাসনকর্তার সহিত কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তদনুসারে ইংল্যান্ড কোম্পানি সুরাত, কাথে, আন্ধ্রাবাদ ও গোপো নামক স্থানে বাণিজ্য করিবার অধুমতি পান। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন বেটের নৌসেনা সুরাতের নিকট তাপ্তী নদীর মুখে আসিলে পূর্ণগীর্জাদিগকে আক্রমণ করেন। চারিবার বৃদ্ধ হয়। তাহাতে পূর্ণগীর্জাদিগে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে। জয়লাভ করিয়া ইংল্যান্ডের গগরা, আন্ধ্রাবাদ ও কাথেনগরে কুঠি স্থাপন করিলেন। সুরাত হইতে আন্ধ্রাবাদে বাণিজ্য চলিতে লাগিল। সর্বপ্রথম সুরাতে ইংল্যান্ডদিগের কুঠি হইল। সেই সময় ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস সার টমাস-রোসাহেবকে সন্মতি জাহাজীরের নিকট প্রেরণ করেন। এইবার জাহাজীর কোম্পানিকে ভারতে বাণিজ্য করিবার অধুমতি দিলেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আগ্রা ও পাটনার কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের পূর্ণউপকূলে মঙ্গলিপত্তনের নিকট অমরগাঁও নগরে একটা কুঠি হইল। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডের রাজার নিকট হইতে সনন্দ লইয়া ইংল্যান্ডের মঙ্গলিপত্তনে বাণিজ্য স্থাপন করিলেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে দ্বিতীয় সন্মতি ইংল্যান্ড কোম্পানিকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার সনন্দ দান করেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস ডে সাহেব চন্দ্রসিঙ্গের রাজার নিকট হইতে চন্দ্রাপত্তন বা মাজাজ নামক স্থান অধিকার করিয়া তাহার একটা

দুর্ভিক্ষের কারণে এবং তাহার নাম কোর্ট সেক্ট জর্জ রাখিলেন। অপরদিকে হইতে কুঠি উঠাইয়া এইখানে আনা হইল। পূর্বোক্ত সময় অল্পসারে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অন্তর্গত হুগলিতে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। তিন বৎসর পরে হোপওয়েল জাহাজের ডাক্তার বাউটন সাহেব সন্ন্যাসী শাহজাহানের কবর চিকিৎসা করিয়া বাহশাহের নিকট হইতে কোম্পানির জন্য একটা অধিকার লাভ করেন। পর বৎসর তিনি বঙ্গের শাসনকর্তার নিকট হইতেও সেইরূপ অধিকারপ্রাপ্ত হন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে কাসিমবাজারে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ বিবাহযজ্ঞে বোম্বাই নগর প্রাপ্ত হন। ইংলণ্ডের রাজা ২য় চার্লস তাহা কোম্পানিকে দান করেন। ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাসের কুঠি বোম্বাইয়ে উঠিয়া আসে।

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও মাদ্রাজের বাণিজ্য স্বতন্ত্র করা হয়। বাঙ্গালার তখন হুগলি, কাসিমবাজার, পাটনা, বালেশ্বর, মালদহ ও ঢাকার কুঠি হইরাছিল। কিন্তু ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার মনাব সায়েস্তা খাঁ তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। সেই সময় হুগলির কুঠি ছাড়িয়া ইংরাজেরা মুতাফুজী বা কলিকাতার কুঠি স্থাপন করেন। [কলিকাতা দেখ।] এই সময় মহারাষ্ট্রগণও নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকে। কোম্পানির কুঠির উপর এইরূপ বারবার অত্যাচার হওয়াতে সেই বৎসর বিলাতে কোম্পানির একটা সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে কোম্পানির শুদ্ধ ব্যবসা করাই উদ্দেশ্য নহে; স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা রাজস্ব বাড়াইতে হইবে; বহুবিধ বিপত্তি সত্ত্বেও কোম্পানির অধিকার লুপ্ত করিতে হইবে এবং ভারতে একটা পরাক্রান্ত জাতি হইতে হইবে। তাহার পর হইতেই এদেশে শুদ্ধ বণিকরূপে নহে, একটা প্রবল পরাক্রান্ত জাতিরূপে ইংরাজ কোম্পানি দেখা দিলেন। ইহার পর হইতে কোম্পানির বাণিজ্য ভারতের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। [ভারতবর্ষ দেখ।] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি উঠিয়া যায়।

প্রথম সনদের পর বিশ বৎসর অন্তর সনদের উপর সূতন করিয়া অল্পমতি লওয়া হইত। নূতন অল্পমতিপত্র দিবার সময় কোম্পানির কার্যাবলী তত্ত্ব করা হইত। আরও হই একটা কোম্পানি হইরাছিল। তাহারও ইহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের তত্ত্ব কোম্পানির ভারতের একচেটিয়া ব্যবসার অধিকার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে চার্টার এক্ট (Charter Act) অনুসারে

চীনের ব্যবসার অধিকার বন্ধ হয় ও ভারতবাসীদিগকে কোম্পানির চাকরী দিবার অল্পমতি করা হয়। ইতিপূর্বে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act) অনুসারে বঙ্গের শাসনকর্তা ভারতের গবর্নর জেনারেল মনোনীত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পিট সাহেবের ইণ্ডিয়া-বিলেও অনেকগুলি নূতন বন্দোবস্ত হইরাছিল। শেষে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে সিপাহীবিদ্রোহের পর ভারত ইংলণ্ডরাজের অধীনস্থ হইল। গবর্নরজেনারেলের নাম ভাইসরয় বা রাজপ্রতিনিধি হইল। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

প্রথমে এই বন্দোবস্ত হইল যে কোম্পানির অংশীদারেরা ভারতের রাজস্ব হইতে শতকরা ১০০ টাকা করিয়া লভ্যাংশ পাইবে এবং কোম্পানির কর্তৃত্বাধীন রাজস্ব অধীনে চাকরী পাইবেন। লেডনহল ট্রীটে কোম্পানির ইষ্টইণ্ডিয়া হাউস নামে যে বাটী ছিল, তাহা বিক্রয় হইয়া গেল। কোম্পানির যে প্রকাণ্ড পুস্তকালয় ছিল, তাহা রাজস্ব অধীন হইল। এখন ভারতের শাসন-পরিদর্শন করিবার ভার সেক্রেটারি-অব-স্টেটের (Secretary of State) হস্তে তুল্য হইয়াছে। কোম্পানির এখন স্থিতিমাত্র আছে। আর কিছুই নাই। [ভারতবর্ষ, বঙ্গ, মাদ্রাজ, কলিকাতা, উপনিবেশ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোম্যা [বৈ] (জি) কম-কর্ণণি গ্যৎ পৃবোধদাদিবৎ সাধুঃ। কাম্য। "উচ্ছা নঃ সন্ত কোম্যাঃ।" ঞক্ ১১।১৭।১৩।

'কোম্যা: কাম্যানি' সাধারণ।

কোয়ষ্টি (পুং) কং জলং বষ্টিরিবাত বহতী। পৃবোধদাদিবৎ অকারস্যোকারঃ। জলকুন্ত, কোড়াপাখী। ইহাদিগকে জলাশয়ে বা জলময় স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

"প্রভুদান্ আলপাদান্চ কোয়ষ্টিনখবিকিয়ান্।" ময়ূ ৫।১০।

কোয়ষ্টিক (পুং) কোয়ষ্টি স্বার্থে কন। কোড়াপাখী। কোয়া, (যে সময়ে ত্রিবাঙ্কুরের ইতিহাসলেখসারে) ডাক্তার রবিবর্ম্মা বা (কেরলবিশেষবাহাদুর মতে) বাণ পেরুমল বোদ্ধগণের সহিত মক্কা যাত্রা করেন, তাহার কিছুদিন পরে (শুওর্টের অভিধানানুসারে খৃঃ ৩৫ ও তাঃ বৃর্গলের মতে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে) তালি নামক স্থানে জমোরিণের প্রাশাদের নিকটে একটি বর্ধিকু বণিক একটা গ্রাম স্থাপন করেন। এই বণিক মক্কার আরব বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য ব্যবসারে যথেষ্ট ধনবান হইরাছিলেন। তৎপরে যখন মুসলমান জমোরীণ পথে অধিষ্ঠিত হন; সেই সময়ে কোরা নামে একজন ধনবান বিদেশী বণিক সেই গ্রামে বাস করি-  
ডেন। তাহারই নামানুসারে গ্রামটির "কোইকোটু" নাম হয়। এই কোইকোটু শব্দের অপভ্রংশ "কাদিকট" নাম হইয়াছে।

কোরা পরিশেষে আবারই রাজ্যস্থিতি করিবার জন্য যথেষ্ট সাহায্য করেন। অতি অল্পদিন পরেই পর্তুগীজেরা এদেশে আসে।

কোর (পুং) কুল-সংস্থানে অচ্-গুণঃ অতঃ। ১ শরীরের সন্ধিবিশেষ। সূক্ষ্মত মতে অষ্টপ্রকার শরীর-সন্ধির মধ্যে একপ্রকার। “তেষামঙ্গুলীমণিবন্ধগুলকান্ডকূপরেবু কোরাঃ সন্ধয়ঃ” (সুশ্রুত, শারীরঃ অঃ ১) অঙ্গুলি, মণিবন্ধ, গুলক, আন্ড ও কূপরে এই সকল স্থানের সন্ধিকে কোরসন্ধি বলে।

কুল-ভাবে বঞ্ছ লতঃ। ২ সংস্থান, শরীরাবয়ব।

কোরক (পুং ক্রী) কুল সংস্থানে বুল লতঃ। ১ মুকুল, কুড়ি। ‘কলিকা কোরকং পুষান্’ এই অমরবাক্যে কোরক শব্দ পুংলিঙ্গ নির্ণীত হইলেও ‘কোরকোঃ ক্রী কুটালে সাং’ যেমিনীর বচনানুসারে কোরক শব্দ উভয় লিঙ্গ। মাথকাবোও ক্রীলিঙ্গে কোরক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“সমুপাহরণ বিচকার কোরকানি” (মাঘ)

কোরক শব্দের পুংলিঙ্গে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে অমর পুংলিঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন। ২ ককোল, কার্কালা। ৩ মুগাল। ৪ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য।

কোরকু (আরবী) ক্রোক, কাহারও সম্পত্তি বা মাল আটকান। কোরকদার (পারসী) যে ক্রোক করে, দেনার জন্য যে অধমণের সম্পত্তি আটকাইয়া রাখে।

কোরকাত্ত (ত্রি) কোরং অবয়বং করোতি কোর কু-অণ্। ১ অবয়বসংস্থানকারক, নির্মাতা। ২ ঘোরঘের।

কোরকিত (ত্রি) কোরকং জাতমস্য তারকাদিষাদিতচ্। বাহার কোরক অনিয়াছে, মুকুলিত।

কোরকী (আরবী কোরকু-শব্দজ) বাহা কোরকে আবক আছে।

কোরগর, মঙ্গুরের নিকটবর্তী দক্ষিণকানাড়াবাসী অসভ্য জাতি। ইহাদের ৩টি শ্রেণী আছে—অন্ধিকোরগর, বস্ত্র কোরগর ও সঙ্গকোরগর। ইহাদের মধ্যে কুমরয় ও মুঙ্গুরয় নামে আরও দুটি শ্রেণী পূর্বে ছিল, তাহা লোপ হইয়াছে। অন্ধিকোরগরের সংখ্যা বড় অল্প, ইহাদের গলায় একটি তাঁড় জুলান থাকে। সঙ্গকোরগরেরা বস্ত্রের পরিবর্তে বৃক্ষত্র পরিধান করে। তিন শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান হয়। বিবাহের সময় বরকন্যা গ্রহণ করিয়া এক মাহুরে বসে, পরে তাহাদের উপর চাউল ছড়াইয়া দেয়। পবিত্র স্থানে ইহারা লব প্রোথিত করে ও কবরে চারি ডেলা অন্ন দিয়া থাকে। ইহারা রবিসোমাদি বারকে বধাক্রমে ঐত, তোম, অন্নার, জর্জ, ভক্ত ও তুজ বলে। উপস্থিত বরোজ্যেষ্ঠই ইহাদের পুরোহিত। কশর্কন নামক গাছের তলায় ইহার

বেহাতির পূজা এবং কল্যাপাতার হস্তে বেতসি অন্ন বেহতাক নিবেদন করে। কোমরের নীচে গাছের পাতা পরিয়া ক্রীলোকেরা লজ্জা নিবারণ করে। ইহার বল, একজন হাকিমী অনন্তপুর হইতে একদল সেনা গংগেহ করে, এই সেনাদলে ইহারাই প্রধান ছিল। ইহার হুকে প্রথমে জরী হয়, কিন্তু শেষে হারিয়া গিয়া কনে আশ্রয় লইয়াছে।

কোরগাঁও, বোম্বাই প্রদেশের সাতারা জেলার মধ্যস্থলের একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে খণ্ডাল ও ফল্টন, পূর্বে ফল্টন ও খতর, দক্ষিণে করাড় এবং পশ্চিমে সাতারা ও বাই। ইহার পরিমাণ প্রায় ৩৪০ বর্গমাইল।

ইহার প্রায় চতুর্দিকেই পর্বতমালা কেবল দক্ষিণপশ্চিমে কুম্ভানদী। উত্তর ও উত্তরপূর্বের পর্বতগুলিই বেশী উচ্চ। দক্ষিণের ভূমি সমতল। পশ্চিমাংশের উপত্যকার স্থলর স্তূপের আশ্রয়কর কুঞ্জ ও কুম্ভি গ্রামের উদ্যানাবলী বিরাজিত। পূর্বাংশে প্রায়ই অজুর্জরা। এখানকার জলবায়ু স্বাভাবিক। দক্ষিণাংশে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্যই বেশী। কুম্ভাই প্রধান নদী, তন্ত্রির বাসনা নামে আর একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই বাসনা নদী হইতে কোরগাঁওর দশমাইল উত্তরে একটি স্থলর খাল কাটা হইয়াছে, তাহার নাম রেবাড়ি খাল। ইহাও কোরগাঁয়ের ভিতর দিয়া প্রবাহিত। কুম্ভা ও বাসনার তীরে জোয়ারী, ছোলা ও তুর জন্মে। ভাল করিয়া জল নৈচিচা চাষ মিলে ইক্ষু, তরকারী ও অন্যান্য ফল মূলও হয়। পর্বতাংশে মোটা বাজরা ও জোয়ারী ভিন্ন আর কিছু জন্মে না।

সরবধানা কোরগাঁও, অক্ষা° ১৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। সহরের মধ্যে একটি উত্তরদক্ষিণে ও অপরটি পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত দীর্ঘ রাজপথ আছে। সাতারা রোড নামক রাস্তার মধ্যে সহর হইতে তিনপোয়া পথ দক্ষিণে বাসনা নদীতে একটি স্তূপের প্রস্তরলেখ আছে। মানগঙ্গা নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই কোরগাঁও সহর অবস্থিত। মানগঙ্গার তীরে যথেষ্ট আশ্রয়ন আছে। এই সকল আশ্রয়কর স্বাভাবিক সেনানিবাসরূপে অতি বৃহৎ বাহ-দ্রুত হইতে পারে। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত ইংরাজদিগের এক যুদ্ধ হয়। জেনারেল স্মিথ পেশবা রাজীরাওর অধীনস্থে নিযুক্ত হন। স্মিথ বদলে পদ্মরপ্তের নিকটবর্তী হইলে রাজীরাও সেখান হইতে জুনাগের পলায়ন করেন। শেষে ভীমানদীতীরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই জাহ্ন-রাতে কোরগাঁয়ে উত্তরপক্ষে এক বৃহৎ যুদ্ধ হয়। পেশবা পরাজিত হইয়া সাতারা অভিমুখে পলায়ন করেন।

**কোরকুল** (দেশজ) একপ্রকার সুগন্ধি বাস। (Andropogon Nardus)

**কোরঙ্গী** (গ্রী) কুরতি কোরঙ্গীত্যাখ্য গচ্ছতি কুর-অলচ্ গোরাঙ্গিৎ গ্রীষ্ম। ১ ছোট এলাচ। ২ পিপুল। (রাজনিং)

**কোরচর**, বোম্বাইপ্রদেশের এক শ্রেণীর অসভ্যজাতি। ইহারা দেখিতে প্রায়ই কোর্কিন্দিসের দ্যায়। ইহাদের ভাষা তামিল। ইহাদের গৃহদেবতার নাম দুর্গামা। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরিষ্কার মৃত্তিকায় কুটীরে বাস করে, কুটীরের ছাদ চালু করে না। ইহাদের প্রধান খাদ্য—কাউনির রুটি, দাইল ও শাকসবজী। ইহারা ভেড়া, ছাগল, শীকারলব্ধ পক্ষীমাংস ও মৎস্ত আহার করে। দেশী ও বিদেশীয় মদ্য পাইলে পান করে। বেশ ভূবার মধ্যে মাথায় কমাল, ছোট জামা, ফতুয়া, ছোটখুতি ও ছোট উড়ানী। গ্রীলোকেরা ফতুয়া হিসাবের এক প্রকার “আঙ্গিয়া” গারে দেয়। ইহারা মহারাষ্ট্রদিগের সমশ্রেণীতেই গণ্য, তাহাদের সহিত একত্র পানাহার করে, কিন্তু তাহাদের সহিত বিবাহাদি হয় না। ইহারা মজুরী এবং শীকার করিয়া থাকে। সকলেই প্রায় কঠিন পরিশ্রমী। গ্রীলোকেরা অপরকে উড়ী পরাইয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহারা হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে এবং হিন্দু পর্কগুলি মানিয়া চলে। নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্যে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়। পক্ষায়তেরা ইহাদের দরাত্ত বিবাদ মিটাইয়া থাকে। কেহ লেখাপড়া শেখে না।

**কোরচর**, কর্ণাটবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা পর্বতে ও বনে বাস করে। সাধারণতঃ কোর্কা নামে খ্যাত। কোর্কারা ধানের ফুড়ি, চাঙ্গারি, ডালা, চোটাই ইত্যাদি প্রস্তুত ও বিক্রয় করে। ইহারা বাজারে বাজারে সুপারিও বেচিয়া বেড়ায়।

**কোরটোর** (দেশজ) বক্র।

**কোরগহলী**, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলার একটা গ্রাম। ইহা মুন্সারগি নগর হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গড়গের নিকট তুঙ্গভদ্রার বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে তুঙ্গভদ্রার একটা পুরাতন বাধ আছে, ইহা ছড়ি পাথরে গাঁথা। বাধটা জল-মধ্যস্ত পর্বতের উপর নির্মিত। তাঁটার সময় ইহা প্রায় ১৩১৪ হাত জলের উপর আগিয়া থাকে, ইহার উপরিভাগও ১৪ হাত প্রশস্ত। বাধে বড় পাথর ঘে নাই, তাহা নহে, এক একখানি ৮ হাত লম্বা ২ হাত পুরু ও ১৫ হাত চওড়া হইবে। উপরিভাগে মধ্য মধ্য ১১ হাত লম্বা পাথরও অনেক আছে। ইহার মধ্যস্থলে আজকাল ১৩৩।২০০ হাত চওড়া একটা জালন হইয়াছে, তাহাতে বাধ এখন অব্যবহার্য হইয়া পড়িয়াছে। বিজয়নগরের রাজারা এই বাধটি নির্মাণ

করিয়াছিলেন। মাস্তাজের দিকে এই বাধটির নিকট ‘রঙ্গল-কাটা’ নামে গ্রাম আছে, তাহার অর্থ “প্রথম বাধ”, বোধ হয় বিজয়নগরের রাজারা যতগুলি বাধ করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এইটাই প্রথম।

**কোরণ্ড** (কুরণ্ড শব্দজ) বৃক্ষিণীল অণুকোষ, কুরণ্ড।

**কোরদুয়** (পুং) কোরং সংজ্ঞানং দ্বয়স্বতি কোর-দুয়-গিচ্-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) লস্যা রত্নং। কোদ্রব, কোদোধান।

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, লঘু, বাতল, কক্কর, পিত্ত-নাশক, গ্রাহী ও লীতস্পর্শ। (চরক।)

**কোরদুয়ক** (পুং) কোরদুয় স্বার্থে কন্। কোদ্রব, কোদোধান। [কোরদুয় দেখ।]

“ঐদৃশো ভবিতা লোকে যুগান্তে পর্যাপ্তস্থিতে।

বজ্রাণং অবরা শালী ধাত্বানাং কোরদুয়কঃ॥”

মহাভারত ৩।১৯।২৮।

**কোরফা** (যাবনিক) যাহারা প্রজাদিগের নিকট হইতে জমি লইয়া চাস করে, তাহাদিগকে কোরফা প্রজা কহে। যাহাদিগের জমির উপর সত্ত্ব থাকে না।

**কোরব** (কোড়ব), দাক্ষিণাত্যবাসী উৎসন্নপ্রায় অসভ্য জাতিবিশেষ। ইহাদের বাসস্থানের স্থিরতা নাই, দাক্ষিণাত্যের প্রায় সকল দেশেই ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে বজ্রী বা গাঁও কোরব বা সোণাই কোলবুরু, চাবী কোরব বা কসবি কোরবা বা কুকিকোরবা, কোলকোরব এবং সোলি কোরব নামে কয়েকটা শ্রেণী বিভাগ আছে। যের্কেল কোরব বা কুকি-কোরবেরা এক স্থানে বাস করে না, ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়। জাল পাতিয়া পাখী ধরে। গাভী ভিন্ন প্রায় সকল পশুর মাংসই খায়। শব দাহ করে। গোদাবরীতীরে পথল হ্রদের নিকট একদল অপেক্ষাকৃত বন্য কোরব জাতির বাস আছে। কানাড়াপ্রদেশে ইহাদিগকে কোর-বর্ণ ও কোন্দী-রবহু বলে। ইহাদের কল-কোরমার (ব্যবসায়ী চোর), বলগ-কোরমার (গীতবাদ্যকার) এবং হুকিকোরমার (বাঁশের ফুড়ি-প্রস্তুতকর ও ব্যাধ) এই তিনটা শ্রেণী আছে। মহিষের কোরবগণের নিজের স্বতন্ত্র ভাষা আছে। আরও দক্ষিণে যের্কেল কোরবর জাতির অন্তর্গত বলিয়া গণ্য। ইহারা শীকারলব্ধ পশুপক্ষীর মাংস আহার করে। জললের কলম্বাদিও খায়। অনেকেই তাগ্যগণনার ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে। কেহ কেহ কাঠের চিরুণিও করে। ইহাদের বাধা ঘর নাই, তিনটি খুঁটির উপর খেজুর পাতার চোটাই ঢাকিয়া আবৃতকমত ঘর করিয়া লয়, আবার চলিয়া

হাইবার সময় চোতাই ও খুঁটি শুটাইয়া পাখার পিঠে বোকাই দিয়া লইয়া যায়। ইহার পুষ্কর প্রতিপালন করে ও তাহার মাংস খায়।

দক্ষিণ আর্কটে উপ-কোরবর নামে এক জাতি আছে, তাহাদের ভাষা তামিল ও তেলগুর মধ্যবর্তী একপ্রকার অপভ্রংশ ভাষা। ইহাদের অনেকের একটি গৃহদেবতা আছে। ভ্রমণের সময় এই দেবতা তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। এই জাতিমধ্যে বহুবিবাহপ্রথা আছে। কর্তৃপক্ষেরাই বিবাহ স্থির করে। আর রবিবারেই বিবাহ হয়, পূর্নমাস শনিবারে দেবপূজা হয়। হলুদমাখা চাউল বরকভার মাখার বাঁধিয়া দিয়া কভার গলার 'পরিণয়হুত্র' বাঁধিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া গেল। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি নিকট সম্বন্ধে বিবাহ হয় না। বিধবা বিবাহ নাই। বেস্তা নাই বলিলেই চলে। কোন বংশের প্রথম দুই কজা সেই কভারের মাতুল পুত্রের সহিত বিবাহিত হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের জাতীয় রীতি। কভাপণ দিতে হয়। মাতুল-পুত্রের সহিত বিবাহের সময়, কিন্তু মাতুলকে প্রতি ভাগিনেরীর কজ ৪২ টাকা দিতে হয়, আর যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তবে ভাগিনেরীগণের বিবাহকালে কভাপণ ৭০ টাকার মধ্যে প্রত্যেক ভাগিনেরীতে ২৪ টাকা করিয়া মাতুল পাইয়া থাকেন। নেমুর প্রদেশে যেক্টল কোরবেরা কভাদিগকে বন্ধক দিয়া থাকে। মহাজন ইচ্ছা করিলে বন্ধকী কভাগুলিকে নিজে বিবাহ করিতে বা পুত্রদিগের সহিত বিবাহ দিতে পারেন বা তাড়াইয়া দিতেও পারেন। যদি কোন যেক্টল জেলে যায়, তাহা হইলে যদি তাহার জী স্বজাতীয় অজ পুরুষে উপরত হয় এবং তৎকালে যদি কোন সন্তান হয়, তবে স্বামীর মুক্তির পর সেই সন্তানাদি লইয়া স্বামী গৃহে ফিরিয়া আসে। ইহাতে ইহাদের সামাজিক নিন্দা হয় না। চিকলপুতে উপ-কোরবেরা জী বন্ধক দিয়া থাকে। তাহারা জী বন্ধক দিলে বন্ধকাবস্থায় যে সন্তানাদি হয়, তাহার মধ্যে পুত্রগুলি মহাজনের ও কভাগুলি বন্ধক-দাতার সম্পত্তি হয়। 'মহুরার ৫০ টাকার জী বিক্রীত হইয়া থাকে। বিক্রীত জী আর কিরাইয়া পাওয়া যায় না। দেনা দিলে বন্ধকী জীকভা কিরাইয়া পাওয়া যায়। ইহার একাদশবর্তী ও বংশগত উপাধিদারী হইয়া থাকে। ইহাদের সকল বিবাদ পঞ্চায়তে মীমাংসা করে। আর্কটে জীকভা-বন্ধক দিবার রীতি নাই। ইহাদের গৃহদেবতার নাম শঙ্ক-কান্না। ইহার পত্নপালনও করে। অন্ন ও রাসির আটার ডেলা জলে সিদ্ধ করিয়া খায়, লাইল ও তরকারিমায়েই

উত্তুল দেয়। স্ব্যাপানেও আপত্তি নাই। পুরুষেরা কাথন, আছুলে ও মণিবন্ধে শিতলের কভা; আর স্ত্রীলোকেরা উহার উপর শিতলের অনন্ত এবং নাকছাখি (মুখটি) পরে। স্ত্রীলোকেরা নিরস্ত্রের হিন্দুর ভাষা "আদিয়া" ও ধৃতি, আর পুরুষে আড়াই হাত লেগে পেরে। ইহাদের একটি অসাধারণ কমতা আছে, ইহার পাখী ধরিবার সময় নিজেসাই নামাধি পাখীর ডাকের অনুকরণ করিতে থাকে এবং পাখীরাও স্বজাতীয়ের আহ্বান বোধে জালে আসিয়া পড়ে। ইহার লুকাইয়া দিয়া মহিবন্ধে পর্যন্ত লীকার করিতে পারে। ইহাদের বৎসরে চারিটি উৎসবের সময় আছে, জ্যৈষ্ঠ মাসে 'উপাদি' পর্ক, ভাদ্র মাসে নাগপক্ষী পর্ক, আশ্বিন মাসে নশেরা পর্ক ও কাশ্তিক দেওয়ারী পর্ক। প্রতি মঙ্গলবারে ইহার গৃহদেবতা শঙ্কলামার মূর্ত্তী প্রতিমার পূজা করে, নারিকেল ও কলা উৎসর্গ করে, ধূপধূনা আলায় ও আয়তি করে। ইহার স্বধর্মপরায়ণ। ইহাদের ব্রাহ্মণ বা শৈব গুরু নাই। কোরবমায়েই ডাইনা, ভূতের উপদ্রব ইত্যাদি বিশ্বাস করে এবং রোগ হইলে দৈবজ্ঞের নিকট গণাইয়া গৃহদেবতার নিকট মানসিক করে যে আরোগ্য হইলে রোপের চক্ষু ও গোঁফ দিবে। কখন কখন রোগদাতা ভূতেরা স্বপ্নে আহ্বার প্রার্থনা করে। তখন ইহার তিন ডেলা অন্ন লইয়া ওটা স্বতন্ত্র মৃৎপাত্রে রাখে এবং তাহাতে একটু জল দেয়, অঙ্গের ডেলা তিনটিতে গর্ত করিয়া তৈল ও পলিতা দিয়া আলিয়া দেয়, পরে হলুদ, মুড়ি, ছোলা, নেবু ও কলা দিয়া প্রত্যেকটি রোগির মুখের নিকট ঘুরাইয়া বনে ফেলিয়া দিয়া আসে।

পুত্রকন্যা জন্মিলে তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিয়া রেড়ীর তৈল কতমুখে দেয় ও শিশুকে উচ্চজলে স্নান করাইয়া থাকে। প্রস্থতি স্নান করে না এবং ৫ দিন পর্যন্ত পক্ষীমাংস আহ্বার করে। একাদশদিনে প্রস্থতি স্নান করে। তৃতীয় মাসে শিশুর মস্তক মুগুন হয়। বিবাহের জন্য শুভদিনের আবশ্যক নাই, রবিবার হইলেই চলে। বিবাহের পূর্নদিন শনিবারে শঙ্কলামার পূজা হয়, কিন্তু সেদিন মাংসরন্ধন হয় না। বেদির উপর বসাইয়া বরকন্যার মাখার হলুদ মাখা চাউল ছড়াইয়া দেয় এবং বরকন্যা হলুদ মাখিয়া স্নান করে। উভয়ের উভয়ের হাতের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে মৃৎমলবৎ আটকাইয়া ধরিয়া থাকে। ৫টা লম্বা জী বিবাহঙ্গীতি গাইয়া বয়ের মণিবন্ধে ও কভার গলার হলুদে ছোপান 'মঙ্গলহুত্র' বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বরকভা ঐরূপে হাত ধরিয়াই গৃহ মধ্যে গিয়া এক পাত্র জলের মধ্যে হস্ত ডুবাইয়া পরস্পর ছাড়িয়া দেয়। তৎপরে বরকভা একজ আহ্বার করে। ৪র্থ দিনে

উভয় পক্ষের আত্মীয় স্বজন সমালমারোহে ভোজ নিষার হয়। তৎপরে জী এযব মক্কাতেই হইলে আত্মীয় স্বজনে সন্মানি পান করিয়া স্বামীত্বকে একত্র অবস্থান করিতে বের। ইহাদের মধ্যে পত্নী ব্যাতিচারিণী হইলেও পরিভ্যাগ করিবীর রীতি নাই। কোথাও কোথাও বিধবা বিবাহ আছে। কোরবর, বহিহর এদেশে ও বোখারির আরও দু একস্থলে কোরব আত্মীয় লোককেই কোরবর বা কোরমান বলে। [ কোরব দেখ। ]

কোরা ( হিন্দী ) মৃতন, টাটকা, পরিষ্কার, অরঞ্জিত, অদোষ। ইহাতে বাকালার হইয়াছে “আনকোরা” অর্থাৎ অতি টাটকা, অতি মৃতন।

কোরান ( আরবী ) আরবীভাষার কোরান্ শব্দের অর্থ গ্রন্থ বা পুস্তক বা পাঠ দ্বারা, ক্রিয়াপদে পাঠ করাও বুঝাইয়া থাকে। এই কোরান গ্রন্থ বর্তমান মুসলমান জাতির ধর্মপুস্তক। ইহা কোরকান্ ও মসহক নামেও উক্ত হয়। এই কোরানগ্রন্থিত ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম। জগদীশ্বর “একমেবারিতীয়ম্” অর্থাৎ এক ও অবিভীত এই তত্ত্বপ্রকাশ করাই কোরানগ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরের উপাসনা, ধ্যান, ধারণা ও বোগতপতাদি নানাপ্রকার তত্ত্বের ও মস্তবোধ আচার ব্যবহার, রীতি নীতি প্রভৃতি ও ভূত ভবিষ্যৎ কালের বহুবিধ উপদেশপূর্ণ কথা আছে। ইসলাম ধর্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ উক্ত কোরান গ্রন্থের অধ্যায়, সূর, শব্দ ও অক্ষর বা বর্ণ পর্যন্ত সংখ্যাকৃত করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোরান আদৌ ৩০ ত্রিশটি পারা অর্থাৎ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ১১৪ ( সূরা ) অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ও ৬৬৬৬টি সূর, ৭২৪০৬টি ( কল্ম ) শব্দ, এবং ৩২৩৭৪১টি অক্ষর বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে আলেক্ ৪৮৮৭২। বে ১১৪২৮। তে ১০১২২। সে ২০২৭৬। জিম ৩২২০। হে ৩৯২০। খে ২৪১৬। মাল ৫৬৭২। জাল ৪৬২৭। রে ১১৭৯০। জে ১৫২০। লিন ৫৮৯১। যিণ ২২৫০। সাদ ১২০১০। জাম ২৬১৭। তোয় ১২৭৪। মোয় ৮৪২। আএন ৯২২০। গাএন্ ২২১৮। কে ৮৪২২। কাক্ ৬৮১০। (ছোট) কাক্ ৯৫৮০। লয় ১০০৪০২। মিস ২৬১০৫। হুম ২৬৫৬০। ওয়াও ২৫৫০৬। ( ছোট ) হে ১০০৭০। লা ৪৭২০। ইয়া ২৫৯১৯।

আরবদেশান্তর্গত মক্কা নামক স্থানে কোরেশবংশজাত মহম্মদ (মুহম্মদ) নামক এক মহাত্মা এই কোরানগ্রন্থ প্রকাশ ও প্রচার করেন। মুসলমানেরা করেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, তিনি কোম স্বর্গীয় বৃত্তবুধে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত করেন। ৫০২ শকে

বা ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর দিবসে মক্কানগরে মহম্মদের জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম আবুতাল্লা এবং মাতার নাম কহরিত, পিতামহের নাম আবুতাল মতালেব। মহম্মদের পূর্ব-পুরুষেরা সন্তান এবং রাজবংশোদ্ভব, মক্কাস্থিত এসিক্ কাবা নামক দেবালয় বহমিন হইতে ইহাতিশ্বের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ যদিও বাচ্চাকালে লেখাপড়া কিছু শিখা করেন নাই। কিন্তু তিনি তখন হইতেই বিশেষ বুদ্ধি-জীবী ও ধর্মজিজ্ঞাসু ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তৎকালে আরব প্রভৃতি স্থানে যে সকল ধর্মের অচ্ছান ও আচরণ হইয়া থাকে, তাহা নিত্য কুংসিং, কল্যাণ ও অহিতকর। তখন আরবাদি স্থানে কেবল পৌত্তলিকতা, পণ্ডহিংসা ও নরবলি প্রভৃতি কদাচার প্রবলরূপে প্রচলিত। গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে যে একদা মহম্মদের পিতামহ আবুতাল মতালেবকে কাবা নামক দেবালয়ে নরবলি দিবার উদ্যোগ হয়। কিন্তু তিনি একশত উট্টা বলি প্রদান করিয়া উক্ত দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। স্বদেশের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া মহম্মদ মর্সদাই কোন বিগুহ ধর্ম প্রচার করিবার জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন এবং নির্জনে তাহার উপাসনা করিতেন। মহম্মদ তাহার ৪০ বৎসর বয়স্কর সময় স্বীয় মনোমত নির্জন স্থানে তাহার জগদ্বৃমির নিকট হিয়ার নামক পুরুষতত্ত্বায় গিয়া একাগ্রচিত্তে ধ্যান ধারণা করিতেন। একদা ধ্যানমগ্নাবস্থায় তিনি দেখিলেন যে এক প্রাশস্তমুষ্টি পবিত্র পুরুষ তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আদেশ করিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ উত্তর করিলেন, “আমি মূর্থপণ্ডিতে জানি না, কিরূপে পাঠ করিব।” তাহাতে সেই পুরুষ পুনর্বার কহিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ কহিলেন “পাঠ জানি না, কি প্রকারে পাঠ করিব।” তখন সেই স্বর্গীয় পুরুষ তৃতীয় বার মহম্মদকে “পাঠ কর” বলিয়া কোরাণের “একরা ব এন্ম রবেবকা” হইতে “মালমইয়ালম্” পর্যন্ত পাঠ করিয়া আপনি অন্তর্হিত হইলেন। এই প্রকার আশ্চর্য ঘটনার বিস্তারিত হইয়া মহম্মদ নিকটনে প্রত্যাগত হইয়া নিজ পত্নী খদিজাকে আত্ম-পুঞ্জিক সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। খদিজাও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাহার স্রাতা ওরাকার নিকট মহম্মদকে লইয়া সমস্ত ঘটনার পরিচয় দিলেন এবং বিবি খদিজার ভ্রাতা বৃত্তান্ত গ্রহণ করিয়া কহিলেন, “সাবধান! যে মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া মহম্মদকে উপদেশ করিয়াছেন, ইনি স্বর্গীয় দূত, ইহার নাম কহরিত, ইনি কালে কালে পটাবসরদিগকে এইরূপ

ধর্মের উপদেশ দেন।" ইহার পর হুসায়ন পর্যন্ত উক্ত বর্ণীর দূত আর মহম্মদের নিকট আবির্ভূত হন নাই। তাহার পর সময় সময় মহাপুরুষ পূর্বোক্ত প্রকারে মহম্মদের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রমে সমস্ত ধর্মের উপদেশ দেন। কথিত আছে, যে মহম্মদ ঐরাপে জ্বোদশ বৎসরের মধ্যে সমগ্র কোরানের উপদেশপ্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত উপদেশ তিনি সময়ে সময়ে আপন শিষ্য ও উপদেষ্টাগণকে বলিতেন এবং তাঁহারা সেই সমস্ত উপদেশ ধর্মরূপে, প্রস্তরে বা মেঘাব্দিকলকে লিখিয়া লইতেন, এইরূপ সমস্ত উপদেশ লিখিত হইয়া তাঁহার কোন এক বনিতার নিকট রক্ষিত হয় এবং তাঁহার মরণোত্তর ছই বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য ও মিত্র আবুবকর দ্বারা পুস্তকাকারে পরিণত হয়। হিজরার ৩০ বৎসর পরে খলিক ওয়ার কর্তৃক সংশোধিত হয়। মহম্মদ সর্বপ্রথমে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী খদিজা বিবিকে স্বীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। তদনন্তর তাঁহার আত্মীয় আবুবকর ও আলি নামে একটি বালক তাঁহার মতাবলম্বী হইলেন। ক্রমে আরবের আরও অনেক লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হইতে লাগিল। মহম্মদ কর্তৃক অল্‌কোরান ফোরকান্ প্রচারিত হইবার পূর্বে আরবাসিতে আরও বহুবিধ মতের প্রচার ছিল এবং সেই সেই ধর্মাবলম্বীরা তত্ত্বধর্মপ্রবর্তকদিগকে সিদ্ধপুরুষ ও অপ্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া বিশ্বাস করিত। কোরাণেও তাহাদিগের উল্লেখ আছে এবং তাহাদিগকে যথাসম্ভব ভক্তিশ্রদ্ধা করিবার আদেশ আছে। আরবাসি দেশীয় পূর্বকালীন লোকের মধ্যে কাহারও কাহারও মতে অষ্টাদশ সহস্রসিদ্ধপুরুষ, কাহারও মতে ৩১৩ জন প্যাগব্বর নির্দিষ্ট আছে, এবং ১০৪খানি ধর্মপুস্তক প্রচারের কথা আছে। কিন্তু মুসা, দাযুদ ও ইসা অর্থাৎ হীওখুষ্ট প্রণীত 'জবুর তোরিত' ও ইব্রিল অর্থাৎ বাইবেল নামক ধর্মপুস্তকের প্রাচীন ও নবীন টেটামেন্ট পুস্তক, তন্মধ্যে বড় প্রসিদ্ধ ও প্রবল। মহম্মদ-প্রচারিত কোরাণ মতাবলম্বীরা নির্দেশ করেন, পূর্বোক্ত ধর্মাবলম্বীদিগকে বিপণ্যামী দেখিয়া তাহাদিগের উদ্ধারের জন্ত জৈবর মহম্মদ দ্বারা অল্‌কোরান ফোরকান্ প্রেরণ করেন। যদিও কালে কালে ও সকল সময়ে জগদীশ্বর জীবনিতারের জন্য এক একজন প্যাগব্বর অর্থাৎ ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেন, কিন্তু মহম্মদের আর একটি নাম মহম্মদ-মন্তকা অর্থাৎ শেষ প্যাগব্বর। কোরাণের পূর্বে আরব অঞ্চলে আর যে সকল ধর্মপুস্তক প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোরাণের জার অপর কোন পুস্তকে ঈশ্বরের একম ও অবিভীষ্য পক্ষিদ্বারা বর্ণিত ও উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া কোরাণিরা

বাক্য করিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ এক হস্তে কোরাণ ও অস্ত্র হস্তে শাপিত জসি লইয়া কোরাণধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু এখানি পাঠে জানা যায় যে সর্বজ মহম্মদকে কোরাণ প্রচার জন্ত দে প্রাকার করিতে হয় নাই, অনেকে ধর্মপুস্তকের বিত্ত উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ইচ্ছাপূর্বক কোরাণের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কোরাণের মধ্যে বিশ্বর গভীর জ্ঞানগর্ভ উপদেশ ও গভীর তত্ত্বের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সম, দম, উপরতি, তিতিকা প্রভৃতি যে সমস্ত সাধন সর্বদেশপ্রচলিত ও সকল প্রকার বিত্ত ধর্মের অত্ম-মোহিত, অল্‌কোরান কোরাণ হইতে সে সমস্ত সাধনেরই উপদেশ পাওয়া যায়। তবে যে সমস্ত লোক আরবাসি দেশ-প্রচলিত প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্ম লইয়া কালযাপন ও বার্থ-সাধন করিতেন, কোরাণ-প্রচার তাহাদিগের বার্ষের বাঘাত হওয়ার তাহারাই প্রথমতঃ মক্কাতে মহম্মদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং যখন সেই অত্যাচারীর দল তরানক প্রবল হইয়া উঠিল, তখন মহম্মদকে শান্তিরক্ষার জন্ত মক্কা হইতে মদিনাতে প্রস্থান করিতে হইয়াছিল। যে দিন মহম্মদ মক্কা হইতে মদিনা প্রস্থান করেন, ঐদিন হইতে হিজরী নামে মুসলমানদিগের একটা সনের গণনা হইয়া থাকে। মদিনার লোকেরা পূর্ব হইতে মহম্মদের বিষয় অবগত ছিল, অনেকে তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিল, তিনি তথায় যাইবামাত্র তাঁহারা তাঁহাকে মহাসমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিল। মহম্মদ সেই স্থানে থাকিয়া ক্রমে তুমুলের প্রধান প্রধান স্থানে নানা কৌশলে স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এক সময় যুরোপের পশ্চিমপ্রান্তে স্পেন দেশ পর্যন্ত কোরাণের মত প্রচলিত হইয়াছিল এবং তথায় বড় বড় মসজিদে উচ্চৈঃস্বরে কোরাণের কলমা পাঠিত হইত।

মুসলমানেরা বলেন, যে ২৭শ রমজান রাত্রিতে স্বর্ণ হইতে কোরাণ প্রেরিত হয়। সেই জন্ত ইহার একটা নাম 'লইল-উল্-কদর' অর্থাৎ নিশার শক্তি। উক্ত রাত্রিকালে ধার্মিক মুসলমানেরা অতি পবিত্র ভাবে যাপন করেন।

কোরাণের বিশ্বর টীকা আছে, তন্মধ্যে অল্‌বৈদবী, মালিকি, হানিকি, সফী ও হনবলীর টীকাই প্রধান। টীকাকারগণের মধ্যে হানিকি ৮০ হিজরী সনে কুফা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, ১৫০ হিজরীতে বোখদাদের কারাগৃহে তাঁহার মৃত্যু হয়। সফী ১৫০ হিজরী সনে পালেস্তিনের বজা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং মিসর দেশে ২০৪ হিজরীতে দেহ পরিত্যাগ করেন। মালিকি ১৫ হিজরী সনে মদিনা-নগরে আবির্ভূত হন এবং তথায় জীবনের শেষ দশা অবধি

অভিবাহিত করেন। চীকা ভিন্ন পারসী, তুর্কী, হিন্দুস্থানী, তামিল, ব্রহ্ম, মলয়, বাঙ্গাল, ইংরাজী, লাটীন, ইতালীয়, জার্মান, ফরাসী, স্পেনিস্ প্রভৃতি নানাতাবার কোরান অনুবাদিত হইয়াছে। ধার্মিক মুসলমানেরা অনুবাদের উপর আদৌ নির্ভর করেন না। মুসলমানেরা আজ প্রায় তেরশত বর্ষ ধরিয়া সেই মূল গ্রন্থই সমান ভাবে ভক্তি ও আদর করিয়া আসিতেছেন। তাহার অশুচি অবস্থার কখন কোরান স্পর্শ করেন না, অপরাপর কোন গ্রন্থ কোরাণের উপর রাখেন না। বাল্যকাল হইলে নিষ্ঠাবান মুসলমান-সন্তান কোরান পাঠ অভ্যাস করে। [ মহম্মদ শব্দে বিবৃত কিবরয় দেখ। ]

কোরান বিধরে একটি অপূর্ণ কৌতুকাবহ আখ্যান প্রচলিত আছে। দিল্লীর অকবর বাদশাহের সময়ে তাহার অগ্রতম মন্ত্রী এসিক পণ্ডিত কৈফী মনে করিলেন, যে কালে কোশলে মহম্মদ প্রচারিত কোরাণের মত পরিবর্তন করিতে পারিলে ভাল হয়। এই মন্ত্রণা করিয়া বিশেষ ভজন-গর্ভ গভীর ভক্তের আদেশ ও উপদেশপূর্ণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া কোন অরণ্য মধ্যে এক বৃক্ষের কোটরে যত্নপূর্বক রাখিয়া আসিলেন এবং একদিন প্রসঙ্গক্রমে অকবর বাদশাহকে বলিলেন, “জাহাঁপনা! গতকল্য রাজিতে আমি স্বপ্নে অকৃত ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি। একজন অগ্নীর দূত উপস্থিত হইয়া আমাকে কহিলেন, যে ‘আমি ঈশ্বরের দূত, আমার নাম জবরিল, অকবর বাদশাহার ধর্মপুস্তক প্রচারিত করিবার জন্য জগদীশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি সেই পুস্তক অমুক অরণ্যে অমুক বৃক্ষের কোটর মধ্যে রাখিয়া যািতেছি, তুমি অকবরকে বলিয়া তাহার আবিষ্কার করিবে। উক্ত গ্রন্থের বিশেষ চিহ্ন এই দেখিতে পাইবে, যে উহাতে নোকা • (বিন্দু) যুক্ত কোন কথা নাই অর্থাৎ উহা নির্দোষ।” অকবর কৈফির কথাছসারে শুভদিন দেখিয়া যথোচিত মজলাচরণ পূর্বক আপনার সমস্ত আত্মীয় ও অমাত্যবর্গকে সঙ্গে লইয়া কোরান আনিতে রাজ্য করিলেন এবং মির্দিস্ট বৃক্ষ কোটর হইতে অতি ভক্তিভাবে উক্ত গ্রন্থ বহুতে বাহির করিয়া মস্তকে স্পর্শ করাইলেন এবং বক্ষস্থলে ধারণপূর্বক রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। যথা সময়ে মোল্লা ও মৌলানাদিগকে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিতে দিলেন এবং মধুর উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া সকলেরই অনির্লজ্জা প্রভা ও ভক্তির উদয় হইল, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্তমান কোরাণের বিপরীত অনেক মত সন্দর্শন করিয়া কাহারও কাহারও মনে সংশয় উপস্থিত হইল। কিন্তু অকবরের অটলা ভক্তি

সন্দর্শন করিয়া কেহ কিছুই প্রকাশ করিতে সাহস করেন নাই, এখন সকলের মনে হইল যে এ সমস্তই কৈফির কোশল। একদিন উর্কি উক্ত গ্রন্থের আন্যোপাত্ত পাঠ করিয়া কোনহায়ে কিছু ভ্রমভ্রমাদ ধরিতে পারিলেন না। অন্তর পুস্তকের শিরোভাগ সন্দর্শন করিয়া দেখিলেন, যে তাহাতে বিসমোদা শব্দ লিখিত আছে; দেখিয়া তাহার মনে হইল যে কৈফী (বেমুজ্জী) অর্থাৎ বিন্দুহীন বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, কিন্তু (বে) অক্ষরের নীচে বিন্দু আছে। অকবরকে এই দোষ দেখাইয়া গ্রন্থখানি অপ্রচলিত করিয়া দিলেন। তদবধি “বিসমোদার গলদ” এই কথা হইয়াছে।

কোরানি (আরবী ‘কোরান’ শব্দ) কোরাণজ, যে কোরাণ জানে।

কোরি, সিদ্ধনদীর মোহানার নিকটর পূর্বশাখার নাম। ইহার অপর নাম সত্তর (সতীর্ণ)। কিছু উক্তনদীগ্রন্থে ইহাকে ফড়ন বা ফর্ণ বলে। স্থানে স্থানে ‘লাকপৎ’ নদীও বলে। ইহাধারাই কচ্ছ ও গিছুপ্রদেশ বিভক্ত হইয়াছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই নদীর সহিত সিদ্ধুর যোগ ছিল এবং পূর্ব-মুখে সাগর-প্রবেশের ইহাই প্রধান মুখ ছিল, কিন্তু ঐ বৎসর ভূমিকম্পে কচ্ছনগর উৎসর গেলে অদ্রাবীধ নামে একটি বাধ দিয়া সিদ্ধু হইতে ইহাকে বৃত্ত কর্তা হইয়াছে। ইহা এখন সাগরের খাঁড়িরূপে অবস্থিত। কচ্ছনগরের উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে, মোহান খুব বিস্তৃত।

কোরিকি, সম্রাজ্যধীপের নিকটবর্তী মেনাছাবু ধীপের অধিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের অক্ষর সংখ্যা ২৯টি মাত্র, দেখিলেই বোধ হয় যেন আড় ভাবে কয়েকটি আঁচড় কাটিয়া রাখিয়াছে।

কোরিয়া, ১ ছোটনাগপুরের মধ্যবর্তী একটি করদরাজ্য। পরিমাপ ১৬৩১ বর্গমাইল। এখানকার রাজা আপনাকে চোহান রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেন। এই রাজ্যে অধিকাংশ পৌড় ও চেকজাতির বাস। এখানে করলা ও লৌহ উৎপন্ন হয়।

২ এদারার একটি বিস্তৃত রাজ্য, চীনের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মাকুরিরা ও কুয়রাভা, পূর্বে পীত-সাগর ও পশ্চিমে জাপানসাগর। উত্তরপূর্বে ৬০০ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৩৫ মাইল। অক্ষা° ৩৩° হইতে ৪৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ১২৪° হইতে ১৩০° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাপ ৮৫০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১০৫১৮০০০।

চীনেরা এই দেশকে ‘কওলি’, এবং অধিবাসীরা ‘চৌও-সিন্’ বা ‘চুসদ্’ বলে। ইহার প্রধাননগর হোসিঙ্গ বা জেংউন্।

এই দেশের উত্তরাংশে কৈবদী বন আছে। দক্ষিণাংশে খুব

\* পারসী ভাষায় নোকা শব্দ চিহ্ন; হিব্রু ভাষায় উক্তই হুরাক।

উর্করা। সেখানে ধান, গম, জাফনি, শগ, তুলা, মটর, ভাটাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার পাহাড়ে স্থানে স্থানে সোণা, লোহা, দস্তা ও করলা পাওয়া যায়। এখানে বড় বড় বাঘ, চিতা, নেকড়ে, কাল বাঘ, হরিণ ও শূগাল বিস্তর আছে। এখানকার ব্যাচচর্ণ নানারূপে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

শগ, তুলা, ঘাস, রেশম, চীনের বাসন, নানাবিধ বুদ্ধাঙ্গ এবং উত্তম কাগজের ব্যবসা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ৫২৭০০০০ টাকার মাল আমদানী ও ২৭১৪২০ টাকার মাল রপ্তানী হইরাছে।

ইহার প্রধান বন্দর সোউল, বেংকান, ফুসন, য়ুএনসন্। সোউল বন্দরে রাজধানী, ইহার লোকসংখ্যা ২২০০০০০।

কোরিয়ার অধিবাসীরা পূর্বকালে তাতারের পূর্বাংশে বাস করিত। উক্তান্ত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। মোগলবীর কবলা ধী এই দেশ আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি শিশুর যোরিটোমোর হস্তে পরাজিত হন।

১৫৯০ ও ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রায় দেড় লক্ষ ক্যাপলিক খৃষ্টান কোরিয়ার বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করেন। তাহার রাজ্যের প্রায় দশ আনা অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু চীন-সম্রাট টেকসমা তাহাদিগকে অসহায় অবস্থার কেলিয়া ষাওয়ার চীনসৈন্যের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া তাহার পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হয়।

কোরিয়ার রাজা চীনসম্রাটকে সামান্ত কর দিয়া থাকেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজাজ্ঞা প্রচারিত হয় যে রাজ্যের কোন স্থানে খৃষ্টানদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইবে না, যেখিতে পাইলেই তাড়াইয়া দেওয়া হইবে। বর্তমান রাজার নাম লি-হি। এখানে চীনের রাজনীতি প্রচলিত। অধিবাসীরা সকলেই প্রায় বৌদ্ধমতাবলম্বী। কেহ কেহ কনফুচির মতও পালন করে।

কোরিয়ার অধিবাসীকে কোরিয়ান বলে। কোরিয়ান-দিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ দৃষ্টতুট, মুখ চৌরস, নয়ন বাকা, গাওঁল চওড়া, দাড়ি কম। দেখিলেই বোধ হয় চীন ও জাপানীদিগের সংমিশ্রণে গড়া। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে একজন চীনপরিব্রাজক ধর্মপ্রচার করিতে যায়, তাহারই নিকট কোরিয়ানরা বৌদ্ধধর্ম প্রথম গ্রহণ করিয়াছিল।

ইহাদের ভাষা জাপানীদিগের ভাষা, ভাষার স্বর সাঙ্গত জাপানীভাষার মত। এই ভাষার বিস্তর গ্রন্থ আছে।

কোরেশ, হেজাংবাসী এক আয়বজাতি। ইস্‌মাইলের কথন জাংজাং-উল্‌ মসজিদে নামে এক মসজিদে মসজিদ, এই মসজিদ হইতে কোরেশ জাতির উৎপত্তি। সুবিখ্যাত

ধর্মবীর মহম্মদ এই জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। ভারতের বিদ্রোহে অনেক কোরেশী বাস করেন। তাহার সিন্ধিয়া, ইরান ও ইরাক হইতে এদেশে আসিয়াছেন, আফগানিস্তানে আলী, অকাস, আবুবকর প্রভৃতির কণধর বসিয়া পশ্চিম দেন। তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি জাতীয় উপাধি আছে, কেহ কাজী, কেহ কোরাণী, কেহবা কুবিকর্ণ হারা কীমিক। নিকাহ করে।

কোরোয়া, ছোটনাগপুর অঞ্চলের অন্যতম জাতিবিশেষ। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদের মতে, কোলজাতি হইতে সমুদ্ভূত। যেখিতে কুককার, চেপ্টা মুখ ও বলবান। সকলে বিনাইয়া মাথার চুড়া বাধে। ইহাদের মধ্যে কএকটা শাখা আছে, যথা—পাহাড়িয়া বা বোর কোরোয়া, খিরিজিয়া কোরোয়া, বিরহোর কোরোয়া, কোরক কোরোয়া, কোরিয়া মুগ, মণ্ডকোরোয়া বা মিহ কোরোয়া, আগারিয়া কোরোয়া। ইহাদের মধ্যে কেবল আগারিয়া কোরোয়া হিন্দীভাষার কথা কয়, আর সকলের ভাষা কোল জাতির মত। পাহাড়ে বাহারা থাকে, তাহার ছাগ, শূকর, মুরগী ও গোমহিষাদি থাকে, কিন্তু সাপ, বেগু কিংবা টিকটিকী থাকে না। কেবল বিরহোর কোরোয়ায় বানর ধরিয়া থাকে। বনবাসী কোরোয়ায় অনেক রকম ওষধি ও গাওঁল জাতি ও তাহাতে কঠিন রোগ আরাম করিতে পারে।

ইহারা নিজ জাতির মধ্য হইতে তিন প্রকার বান্ধক নিযুক্ত করে, তন্মধ্যে ‘পহনবৈগা’ প্রধান পুরোহিত বা ষড়ক, তৎপরে ‘পুজার’ ও তৃতীয় ‘দেবর’। এ ছাড়া ওকা, ডাইন প্রভৃতিও আছে। সকলেই সুর্যোপাসক। সুর্যের উদ্দেশ্যে ইহারা শাখা মুরগী বলি দেয়। সমস্তল জেলের কোরোয়ায় কালীভক্ত। হঠাৎ কোন বিপদ আগন্তু ঘটিলে পহনবৈগা হুঁড় দিয়া কালীপূজা করেন।

সন্তান জন্মিষ্ট হইলে এক সপ্তাহ বা ১০ দিন পর্যন্ত প্রস্থতির অগতি থাকে। কল্পা জন্মিষ্ট হইবার পূর্বে সাতা বঙ্গ দেখে, যেন তাহার শাওড়ী আসিয়া তাহার গর্ভে লম্ব লইয়াছেন। আবার পুত্রের জন্মকালে স্ত্রীকে বঙ্গ দেখে। জন্মের একমাস পরে পিতামহের নামে পুত্রের ও পিতারই নামে কল্পার নামকরণ হয়।

ইহাদের মধ্যেও গোত্র আছে। এক গোত্রে বিবাহ হয় না। বিবাহের সময় বর কল্পাকর্তাকে এক কলসী স্ত্রীয়া বদ, চৌ টাকা ও একটা বাসী (ছাগ) দিয়া থাকে। বর কল্পার মাথার নিকট দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। বিবাহে সকলেই একটু একটু দান করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও পত্নীপরিভাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। যে বিবাহ বিবাহ করে, তাহাকে ইহারা 'বিয়াহর' এবং যে স্বক প্রিতামাতার অমুমতি না লইয়া বিবাহ করে, তাহাকে 'ধুকু' বলে। অবিবাহিত যুবকদিগের জ্ঞাত্যক প্রাপ্তি প্রাপ্তি এক একটা স্বতন্ত্র গৃহ থাকে, সেই আড্ডার নাম 'ধুকুড়িয়া'। ধুকুড়িয়ার সমুখে নাচের মাঠ থাকে, অবিবাহিত কুমারীরা সেইখানে গিয়া চান গান করে। যুবকের চক্ষে ধরিলে মনে মনে মিল হইলে বিবাহের বাধা থাকে না।

সাধারণ লোকেরা পোর দেয়, তবে ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে নদীতীরে লইয়া গিয়া শবদাহ করে। কোকু, মহাদেবপার্বত্যবাসী কোল জাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের ভাষা মৌড় ভাষা হইতে ভিন্ন।

কোর্গো, খড়কের দুই মাইল উত্তরবর্তী দ্বীপ। এইখানে বিখ্যাত জলদস্যু মীরমোহনের প্রধান আড্ডা ছিল।

কোর্গিগলি বা কুণাই-গল, সিংহলদ্বীপের একটা নগর। ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৪৭ অব্দ পর্যন্ত এখানে সিংহলরাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সময়ের মধ্যে ভুবনেকবাহ (২য়), পণ্ডিত পরাক্রমবাহ (৪র্থ), বগ্নি ভুবনেকবাহ (৩য়) এবং বিজয়বাহ (৫ম) রাজা হন। ইহাদের হস্তে রাজ্য হতভ্রী হইয়া পড়িয়াছিল।

কোর্দাদসাল, পারসি-ধর্মপ্রবর্তক জরনতের জন্মদিনের উৎসব।

কোর্দ্রব (পুং) কোমো ধান।

কোর্বান (পারসী) বলিদান।

আল্লার (ঈশ্বরের) অর্চনায় মুসলমানেরা কোন্ কোন্ বৈধদিনে যে পণ্ডব করে, তাহাকে কোর্বান্ কহে। স্বাধীন নিষ্ঠাবান মুসলমান মাজেই কোর্বান্ করিতে বাধ্য। কোন একজন অক্ষম হইলে সাতজন একত্র হইয়া একাধি করিতে পারে। ইহার পর দীন দরিদ্রদিগকে ঐ সকল পণ্ডমাংস ভাগ্য করিয়া খাওয়াইবে ও গৃহস্থ কিঞ্চিৎমাত্র প্রসাদ গ্রহণ করিবে। মুসলমানের মতে কোর্বান্ কেবল ঈশ্বরচিন্তায় পণ্ডভাববিশোধক মাত্র।

কোর্বা, ছোটনাগপুরপ্রদেশবাসী এক অসভ্য জাতি। এই জাতি আগরিয়া, দণ্ড, ডিহ ও পাহাড়িয়া এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। পতপাখী ও কলর নামে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গোজ আছে, যেমন আম, ধান, বাঘ, নীপ, পাখুরা, মুড়ি ইত্যাদি। বাহাদের মুড়ি গোজ, তাহার বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা চারিটা বড়ার মাথার চুল্লি করিয়া, তাহাতেই অন্নপাক করিয়া খাইত।

কোর্বারা বলে, তাহারাই এ অঞ্চলের আদিম নিবাসী, তাই স্থানীয় উপদেবতাগণের পূজা করিতে এখনও কেবল তাহাদের পুরোহিতই নিযুক্ত হয়।

আবার পাহাড়িয়া কোর্বারা বলে, সরগুজার যে লোক সর্বপ্রথম ধান বুনিত আসে, সে অপরাপর জীবজন্তকে ভয় দেখাইবার জ্ঞাত্য একটা মুষ্টি গড়িয়া ক্ষেত্রের মাঝখানে রাখিয়া দেয়। সে ব্যক্তি এখানকার ভূতকে বড় ভক্তি করিত। ভূত-মহাশর ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার শত রক্ষা করিবার জ্ঞাত্য সেই মুষ্টিটার জীবন দিলেন। সেই মুষ্টিই কোর্বাজাতির আদিপুরুষ।

কোর্বাদিগের আচার ব্যবহার আকার প্রকার অনেকটা কোরোজাজাতির মত। [কোরোজা দেখ।] কেহ বলেন, কোরোজা জাতি কোলেরিয়া জাতিসমূহ (১) আবার কাহারও মতে কোর্বারা আদিম ডাবিড জাতি হইতে উৎপন্ন (২)। কিন্তু উভয়জাতির হাব ভাব রীতিনীতি ও বিশ্বাস পর্যালোচনা করিলে এক জাতি বলিয়াই বোধ হয়। কোর্বা পুরুষেরা সকলেই সাহসী, পরিশ্রমী, বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট। কিন্তু জীর্ণ গুরুতর পরিশ্রমের ভারে দিন দিন শ্রীহীন ও কৌয়া হইয়া পড়িতেছে। ক্ষেত্রকার্য ও গৃহকার্য সমস্তই জীলোককে দেখিতে হয়। পুরুষেরা হাতে তীর ধর লইয়া শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়, যদি তাহাদের অদৃষ্টে শীকার না জোটে, তবে রমণীরা বনে বনে খুঁজিয়া বেড়ায়, বড় কন্দ-মুলাদি খুঁজিয়া তোলে, বড় বড় গাছ কাটে, জল তোলে। এত করিয়াও যদি শীকার না পায়, তবে তাহাদের চুংখের শীমা থাকে না। কোর্বারা অসাধারণ তীরন্দাজ। তীর চালনে বড় পটু। ইহাদের ধনুক অত্যন্ত দৃঢ় ও তীরের আগায় এক একটা ৯ ইঞ্চি বড় ফলা থাকে। ইহারা নিজে লোহ গলাইয়া তাহাতে অতি তীক্ষ্ণ তরবারি প্রস্তুত করে।

ইহারা বন জঙ্গল কাটিয়া সেই অমিতে চাষ দেয়। এইরূপ নূতন জমি খুঁজিতে গিয়া, ২১৩ বর্ষ অন্তর গৃহপরিবর্তন করিতে হয়। যন হইতে মধু, মোচাক, আরাকট, লাক্সা, রজন, গম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াও বিক্রয় করে।

ইহারা প্রধানতঃ পূর্বপুরুষগণের প্রেতোদ্দেশে পূজা করে। যশপুরে কেহ কেহ খুঁজিয়ারাণী ও কালী দেবীর পূজা দেয়। পূর্ববৈগারা পৌরোহিত্য করে।

কোর্বি (কোর্ভি) দাক্ষিণাত্যবাসী এক নীচজাতি। এই জাতি ৮ শ্রেণীতে বিভক্ত—সনাড়ি, বর্কেচোর, কৈকাড়ি, অকুবি বা কাল কৈকাড়ি, কুকি, পাভড়, হলি এবং মেদি।

সানাই বাজার বলিয়া সনাড়ি নামেই ইহারা। সনাড়িরা

অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে, তাই অল্প শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না, কোন কোন স্থানে ইহার কৈকাডি ও কুকি কোবির সঙ্গে একত্র আহার করে। সনাড়ীরা ছোট খাট, কাল, নেহাত অপরিষ্কার নয়, মাথার ছোট ছোট চুল, দেখিলে অসভ্য বলিয়া বোধ হয় না।

ঘণ্টেচোর শ্রেণীর সংখ্যা অতি অল্প, চৌধার্যুত্তি ইহাদের ব্যবসা। এই শ্রেণী বড় একটা দেখা যায় না।

কৈকাডি শ্রেণী দেখিলেই নিতান্ত অসভ্য বলিয়া বোধ হয়। ভিক্ষা, মজুরি ও কাপাস তাঁটার চুবড়ী করিয়া জীবিকা নির্ভাহ করে।

অড়বি বা কাল কৈকাডির বিধম চোর। দিনের বেলা কয়েক গাছা ঝাঁটা ও চুবড়ি মাথার লইয়া বিক্রয়ের ভাণ করিয়া বেড়ায়। কাহার বাড়ীতে ভাল ভাল জিনিস পত্র আছে, কাহার বাড়ীতে পুরুষ বেশী নাই ইত্যাদি সন্ধান করিয়া করে। রাত্রি হইলে সেই সেই বাড়ীতে গিয়া বাহা পায় চুরি করিয়া আনে। অড়বির মেরেরাও খাণী চোর। দিনে ভিক্ষার ছলে গলি গলি করে, একটু দূরেই জমানারী অর্থাৎ তাহাদের কর্মী চাবির গোছা লইয়া বেড়ায়। যখন দেখে কোন বাড়ীতে কেহ নাই, চাবিবন্ধ, অমনি জমানারীকে সংবাদ দেয়। সে চাবি খুলিয়া দেয়, গৃহ মধ্যে সকলে গিয়া বাহা পায় লইয়া আসে। অনেক সময়ে ইহার দলবদ্ধ হইয়া কোন গৃহস্থের বাটীতে যায়, সুবিধা পাইলেই গৃহস্থকে আক্রমণ করিয়া তাহার যথাসম্ভব হরণ করিয়া আনে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন বুড়ী অদৃষ্ট গণনার ভাণ করিয়া অনেকের ঘর প্রবেশ করে। মধ্যাহ্নকাল, হরত বাড়ীতে কর্তৃপক্ষ কেহ নাই, অবলা সরলা একেলা ঘরে আছেন, বুড়ীর ফাঁদে পড়িয়া তিনিও হরত অদৃষ্ট গণনা করিতে বসিলেন। সুবিধামত বুড়ী তাহার চক্ষু বাঁধিয়া ইড়বিড় বকিতে থাকে, এমিকে তাহার সঙ্গিনীরা গুপ্তভাবে ঘরে ঢুকিয়া সমস্ত চুরি করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে বুড়ী রমণীর চক্ষু খুলিয়া দিয়া ও অদৃষ্ট গণনার পারিতোষিক লইয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া আসে।

কুকি কোবি শ্রেণী ময়ুরাদি নানা প্রকার পাখী ধরিয়া বেড়ায় এবং তাহাই বেচিয়া দিনপাত করে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি অনেকটা সনাড়ি শ্রেণীর মত। বিজয়পুর প্রকৃতি স্থানে সনাড়ির সঙ্গে ইহাদের আদান প্রদান চলে।

পাখড় শ্রেণী উত্তর আর্কটের অন্তর্গত ব্যাকটগিরিতে বাস করে, নাচ গানই ইহাদের ব্যবসা।

জলি শ্রেণীর সকলেই জটীচাটী এবং ইহাদের জীলোকেরা প্রায় সকলেই বেস্তা।

কোবিরিগের প্রধান খাদ্য কাকসিন্দার রুটী, বোল দিয়া কাকনির ভাত ও মটর কলাইএর ভাত। ইহার পুষ্কর ছানা খায়। কিন্তু কখন গোল খায় না। ইহাদের মধ্যে আহার বেকপালে 'দান' অর্থাৎ তিলক কাটে, সে শনিবারে মারুতিদেবের সন্মানার্থ মাংস স্পর্শ করে না। প্রায় সকলেই সন্ধ্যাকালে একটু করিয়া মদ খায়।

পুকুরেরা চুলের কুঁটা ও গৌর দাক্তি রাখে। বিবাহিতা জীলোকেরা সীমান্তে সিন্দুর, কাচের চুড়ি ও কণ্ঠে 'মল্লখত্বে' ব্যবহার করে।

মারুতি, কলোলাঙ্গা, মলোবা, বলমা, বসমা, মার্গব বা লক্ষী—ইহারা কোবি জাতির কুলদেবতা। সর্গাপেক্ষা মারুতির প্রতি ইহাদের বড় ভক্তি। শনিবারে মারুতির পূজা হয়। বিজয়পুর জেলার অনেক পীর পাতিসাহেবকে ভক্তি করে, এই পীরের উদ্দেশে সেখানকার কোবির বৃহস্পতিবারে কেহ মাংসাহার করে না। সকল হিন্দু দেবদেবীকেও মানে। ইহার নিজামরাজের অন্তর্গত হলিগেব, সৌন্দতি, বেলগাঁওর অন্তর্গত পরসগড় ও কলোলি প্রভৃতি স্থানে তীর্থ করিতে যায়। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

সন্তান কৃষি হইবামাত্র তাহাকে দুইয়া দেয় এবং প্রমুত্তিও মান করে। পঞ্চম দিনে আতুড়-ঘর ও আর সমস্ত ঘর গোবর জল ছড়া দিয়া পরিষ্কার করে। পো পোরাতি নাম করিয়া শুদ্ধ হয়। এই দিন বজ্রবাহুবকে একপ্রকার চিনির পুলি খাইতে দেয়। সন্ধ্যাকালে জীবতী বা বটী দেবীর পূজা হয়। ষোল দিবসে ছেলেকে দোলার শয়ন করাইয়া নাম করণ করে। এই দিন বজ্রবাহুবকে মাংসাহার করাইতে হয়। রাণমটীকবা দেবীর সমুখে ছেলের চূড়াকরণ করিয়া দেবীর পূজা দেয়।

ইহাদিগকেও কস্তাপণ দিতে হয়। পণ বাহা পায়, তাহার অর্দ্ধেক কস্তার পিতা ও অর্দ্ধেক কস্তার মাতুল ভাগ করিয়া লয়। ইহাদের শুক্রবারে পারে হলুদ ও গোমুখারে বিবাহ হয়। বর কস্তার বাড়ীতে উপস্থিত হইলে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। নিমন্ত্রিত বজ্রবাহুব ধান দিয়া আশীর্বাদ করে ও কস্তার গলায় মল্লখত্বে বাঁধিয়া দেয়। পরে সকলে চিনির পুলি ও অন্ন আহার করে। বরকস্তা লইয়া কিরিবার সময় গোমুখ মারুতির মন্দিরে গিয়া পূজা দিতে হয়।

বাহার ঘরে মারুতি থাকে, কিবা এসবের মন্দির পরে যে রমণীর দ্বারা হয়, তাহাকেই কেবল দাহ করে, আর সকলকে

সেয় দেয়। কেবল পুত্র বা প্রধান আত্মীয় ১০ দিন অপৌচ গ্রহণ করে, ১১শ দিনে বহুবাক্রবের তোল দিয়া শুদ্ধ হয়।

বালাবিবাহ, বহুবিবাহ কিম্বা বিধবাবিবাহ এ সকলি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। কোন নারী ঋণী হইলে তাহাকে সমাজচ্যুত করে। সে রমণী যদি অগ্নিপরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হয়, তবে তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে। ইহাদের অগ্নিপরীক্ষা এইরূপ—

চারিদিকে কাঙ্গনি পাছের বাড় রাখিয়া তাহার মাঝখানে জ্বীলোক গিয়া দাঁড়ায়। সেই শুক বাড় আন্তন দেওয়া হয়। রমণী নির্ভয়ে তাহার মধ্যে থাকে। তাহার পর একখণ্ড সোণা তাতাইয়া তাহার জিহ্বায় ছেঁকা দেয়। এইরূপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহাকে আর কেহ নিন্দা করে না।

অতি গ্রামে ইহাদের এক একজন নায়ক থাকে, সেই ব্যক্তি কোর্দামিগের বিবাদ বিসধান মিটাইয়া দেয়।

কোহাঁলে, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন এই নগরটী বিধ্বস্ত ও জনহীন বলিলেও চলে, কিন্তু এক সময়ে ইহার সমৃদ্ধি ছিল। নগরের চারিদিকে হোলকার স্মৃষ্টি প্রাচীর দিয়াছিলেন, এখনও সেই প্রাচীর রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রগতি পেশবা ৩০খানি গ্রামের পরিবর্তে হোলকারের নিকট হইতে এই নগর প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রদেশের কোবাগার এইখানে ছিল। কোবাগার রক্ষার জন্য একজন থানদার নিযুক্ত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে থানদারের চাতুরী ধরা পড়ায় তিনি কর্কশ্য হন এবং কোহাঁলে নাসিকের সিন্ধর উপবিভাগের অন্তর্ভুক্ত হয়। নিয়মের কার্য বিভাগ উঠিয়া গেলে, এই নগর কোপারগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান হোলকারের কর্তৃত্বাধীনে ছিল, তৎপরে ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের হাতে যায়।

কোল (পুং) কুল-সংস্থানে অচ। ১ শূকর। ২ প্রব, তেলা। ৩ ক্রোড়। ৪ শনিগ্রহ। ৫ চিত্র, চিত্তা। ৬ অঙ্গপালি। ৭ আলিঙ্গন। ৮ অঙ্গবিশেষ। ৯ পুরুবংশীয় অজীড় নামক রাজার পুত্র।

“কলখামাধাঞ্জীড়া শ্চাচারন্ত চান্ধজাঃ।

পাণ্ড্যন্ত কেরলন্তকোলকোলন্ত পার্থিঃ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(মহব) ১০ জনপদবিশেষ, কোলরাজ্য। “তেবাং জনপদাঃকীডাঃ পাণ্ড্যাঃ কোলাঃ সকেরলাঃ।” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(ঈ) ১১ মরিচ। ১২ ককোলক। ১৩ চব্য, চই। ১৪

ভোলক গরিমাণ। কুল-অচ্ গোরাবিহাং তীর্ কপৌ ততাঃ

কলং অদ্ভুত লুক্ তীর্ষক (লুক্ তদ্বিভলুকি। পা ১২৮৪) ১৫ বদরী কল, কুল। পর্যায়—কুবল, কেনিল, সৌবীর, বদর, ঘোষ্ঠী, পিচ্ছিল, বাহুল্য, কোকিল। (ঈ) ১৬ কোলিহুক।

কোল, ভারতের এক অসভ্য প্রাচীন জাতি। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“লেটতীবরকভার্য জনর্যামস যপুনরান্।

মালুং মল্লং যাতরক ভণ্ডং কোলং কলন্দরন্ ॥” ১০।১০।১।

লেটের ঠরসে তীবরকভার্য গর্ভে ছয়জন মানব অন্মে, তন্মধ্যে কোল একজন।

কিন্তু বর্তমান কোল জাতির বিবরণ পাঠ করিলে তাহাদের সহিত লেট বা তীবরের সঙ্গে যে কোন কালে সংশ্রব ছিল বা এখন আছে, এরূপ বোধ হয় না।

অতি পূর্বকাল হইতে এই জাতি ভারতবর্ষে বাস করিতেছে, স্বল্পপুরাণে কুমারিকাখণ্ড (৪৫ অঃ, ৫৩ অঃ), ও হিমবংশখণ্ড (৯৯) পাঠ করিলে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ বলেন, এই জাতি আৰ্যজাতির পূর্ববর্তী ভারতের আদিম অধিবাসী, ঋগ্বেদে দম্বা, দাস প্রভৃতি নামে যে জাতি উক্ত হইয়াছে, তাহারাই কোল জাতির পূর্বপুরুষ।

বর্তমানকালে হো, মুণ্ডা, উরাওন, ভূমিজ প্রভৃতি কয়েকটা জাতিই কোল নামে পরিচিত। তন্মধ্যে হো বা লড়্কা কোলকেই প্রকৃত কোল বলিয়া বোধ হয়।

লড়্কা কোল—ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলেই অধিকাংশ বাস করে। হো, হোরে বা হোরো শব্দের অর্থ মহুয়া। তাহার অপর মহুয়া হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে বলিয়া ‘হো’ নাম হইয়াছে। কিন্তু হোরা আপনাদিগকে ‘লড়্কা’ অর্থাৎ বোদ্ধা বলিয়াই সচরাচর পরিচয় দেয়। অতি পূর্বকালে বোধ হয় মুণ্ডা, উরাওন ও হো এই তিন শ্রেণীই একত্র ও একপরিবারভুক্ত হইয়া বাস করিত। ছোটনাগপুরে কোলেরা সংস্কৃত ‘মুণ্ডা’ নাম গ্রহণ করিবার পূর্বেই বোধ হয়, হোরা পৃথক হইয়াছিল। মুণ্ডা প্রভৃতি শ্রেণীর প্রাচীন আচার ব্যবহার কতকটা ঐষ্ট হইলেও লড়্কা-কোলেরা প্রাচীন রীতি নীতি বরাবর সমান ভাবে পালন করিয়া আসিতেছে।

প্রথম কোলজাতি কোথা হইতে এ অঞ্চলে আগমন করে, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। হিমবংশখণ্ডে লিখিত আছে, কোল নামক স্নেহ হিমালয়ে বৃশরা করিয়া বেড়াইত। এতদ্বারা বোধ হয়, যে পূর্বকালে এক সময়ে হিমালয়ে কোল জাতির বাস ছিল।

তাহাদের আসিবার পূর্বে ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলে 'শরাবক' নামক জাতির বাস ছিল। জৈনধর্মের প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে, মহাবীরস্বামী সন্ন্যাসীবেশে বখন তাঁরপ্রমুখ বাহির হন, তখন বজ্রভূমি নামে এক ব্যক্তি কুহুর ও তীরধর সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন। অনেকে মনে করেন, এই বজ্রভূমিই বর্তমান ভূমিজ নামক কোলসম্প্রদায় হইবে। শরাবক শব্দও জৈন শ্রাবক শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এখন মালভূম ও সিংহভূমের যেখানে যেখানে কোল জাতির বাস আছে, সেখানে যে জৈন সম্প্রদায়ের বাস ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [ মানভূম, সিংহভূম, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ] যেখানে কেবল কোলজাতি বাস করে, সিংহভূমের সেই অংশের নাম কোলহান।

লড়কা কোলেরা বলে—প্রথমে অতি-বোরান্ ও সিংবোলা শ্রম জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহারা দুজনে মিলিয়া এই পৃথিবী, পাথর, জল, লতা, খাল, পরে পশু সৃষ্টি করেন। সকলেই সৃষ্টি হইল, কিন্তু সবই ফাঁকা ফাঁকা। তখন তাঁহারা এক বালক ও এক বালিকা গড়িলেন। সিংবোলা পাছাড়ের গর্ভে ছইটাকে ছাড়িয়া দিলেন। এক্রূপে কিছুদিন গেল। সিংবোলা দেখিলেন যে তাহাদের কামপ্রবৃত্তি নাই, তবে সন্তান হয় কিরূপে। তখন উভয়কে ধানের মদ প্রস্তুত করিতে শিখাইলেন। মদ খাইয়া উভয়ের কামেচ্ছা হইল। তখন হইতে বংশবৃদ্ধি হইতে চলিল। এইরূপে প্রথম নরনারীর ১২টা পুত্র ও ১২টা কন্যা জন্মে। সিংবোলাঠাকুর মহিষ, বাঁড়, ছাগ, মেঘ, শূকরের ছানা, নানা পাখীর মাংস আর শাকসবজি পৃথক পৃথক রাখিয়া তোলে দেন। তিনি এক একটা ভাইবোন লইয়া এক এক মিথুন করিয়া এক একটা মিথুনকে এক জিনিস খাইতে বলেন। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাইবোন বাঁড় ও মহিষের মাংস লইল, তাহাদের হইতেই কোল ও ভূমিজ জাতির উৎপত্তি। বাহারা শাকসবজী লইল, তাহাদের হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, এবং বাহারা ছাগমাংস খাইল তাহাদের হইতে শূদ্রজাতি জন্মিল। সেই সময় এক মিথুন শূকরের মাংস খাইয়া সাঁওতাল হইল। কোলেরা আরও বলে, সাহেবেরাও তাহাদের দ্বারা প্রথম মিথুন হইতেই জন্মিয়াছে।

লড়াইয়ে কোলদিগকে দেখিতে তেমন মন নয়। ভূমিজ, সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির চেয়ে অনেকটা দেখিতে ভাল, চাঁপাফুল বা গোলাপ ফুলের মত রূপ না থাকুক, যেটুকু আছে, তাহা অকটিকর নয়। এক একজন লোক চৌদ পনর পোষারও অধিক লম্বা। মুখ, চোখ, নাক বেশ মানাম-

সই। যে যে অঙ্গ স্তম্ভান হইলে রূপবান্ বলা যায়, ইহাদের রমণীর মধ্যে তাহার অভাব নাই। সকলেই মাখার চুল রাখে, কেবল পুরুষেরা ত্রুণ্ডল কাবার।

কি বড় লোক, কি ছোট লোক, অধিকাংশই গ্রাম উলঙ্গ, তাহাতে লজ্জা নাই। জীলোকেরা তেমন জাঁক জমক সাজ ভালবাসে না। কোলহানের অনেক স্থানে কোলেরা 'বটই' নামে ছোট খাট কৌশীন পরে। তবে যে কাপড় পরে না, এমন নয়। বড় লোকটাই ইহাদের জাতীয় পরিচ্ছদ। কোলেরা অপর কোন জাতির সহিত একত্র বাস করিতে চায় না, ইহারা অপর সকল জাতিকে বিশেষতঃ হিন্দুকে বড়ই ঘৃণা করে। পূর্বে দলবদ্ধ হইয়া এক এক পল্লীতে বাস করিত, তখন অপর কোন জাতি সেই গ্রামে থাকিতে পারিত না। কেবল গোরাল, জাঁতি, কামার প্রভৃতি যে সকল লোক না রাখিলে তাহাদের অনেক বিষয়ে ক্ষতি হইবে ভাবিত, তাহাদিগকেই অনেক তাবিরি চিহ্নিয়া একটু স্থান দেওয়া হইত। অপর কোন জাতির সংস্রব না থাকার ইহারা জাতীয় ভাব পূর্বাবয়ব সমান রাখিতে পারিয়াছে। তবে এখন ইংরাজরাজত্ব যেখানে অপর জাতি আসিয়া কোলের সহিত বাস করিতেছে, সেখানে ইহারা ভাল করিয়া কাপড় পরিতে আরম্ভ করিয়াছে। যেখানে আদৌ লজ্জা ছিল না, এখন সেখানে লজ্জা প্রবেশ করিতেছে।

বাঙ্গালার যেমন রমণীরা চুল বাঁধে, ইহারা সেরূপ ভাবে চুল বাঁধেনা, চুল বিনাইয়া খোঁপা করিয়া ডান কাণের ধারে ফেলিয়া রাখে। তাহার উপর ভাল ভাল ফুল ওঁজিয়া দেয়। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় কাল রক্তাকের মালা, হাতে কঙ্কণ ও বালা আর পারে পিতলের নুপুর পরিতে ভালবাসে। নুপুর পারে দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নয়। দ্বিতীয়া কামারের দোকানে নুপুর পরিতে যায়। কামার প্রথমে পারের গোড়ালীতে একখানি ভিজা চামড়া পরাইয়া দেয়, পাছে ছাল উঠিয়া পড়ে। তাহার পর সবলে পা টিপিয়া নুপুর পরাইতে আরম্ভ করে। রমণী সহচরীর কাঁখে মাথা দিয়া পরিগ্রাহি চিৎকার করিতে থাকে; তাহার চিৎকারে লোক জমা হয়। অনেক কষ্টে এক এক গাছি পারে ঢোকে। পরা হইলে দ্বিতীয় ছই চক্রে জল আর ঘুণে হালি ধরে না।

লড়কা কোলেরা কখন কাহারও চাকরি করিতে চায় না, বাড়ি কাহারও ছোট লর না, সকলেই আপন আপন জমিতে চাষবাস করে। অনেকেই কেছোঁর পর ক্রমাদি লইবার এক একখানি শকট আছে। শকট চালাইতে সকলেই পটু। ইহারা ধর্মবিষয়ক বিশেষ পায়বন্দী। ভালকালে

তীরচালনা শিক্ষা করে। বালকমাজেই প্রায় হাতে ধুইয়া মাঠে মাঠে গবাদি চরাইয়া বেড়ায়, আর শত্রুরকা করে। পাখী উড়িয়া বাইতেছে, সেই সময় তাহাকে স্বীকার করিতে পারিলেই আপনায় তীরশিক্ষা সার্থক ভাবে। অনেক আবার বাজপাখী গোবে। চৈত্রমাসে ইহার মাহাসমারোহে শীকারে বাহির হয়, এই সময়ে নিকটবর্তী পল্লীর লোকেরা আসিয়াও সকলে যোগ দেয়।

জল পড়িলে আর গৃহে কাহারও মন সরে না, ক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হয়। রমণীরাও পুরুষদিগকে সাহায্য করে। কেবল হলবাহনকাব্যী স্ত্রীলোকেরা করিতে পায় না। লড়কা কোলেরা নিজেরাই কৃষিকর্মের অন্ত্রাদি প্রস্তুত করে। ইহার ধান, গম, ছোলা, সরিষা, তিল, কাদনি, তামাক, তুলা প্রভৃতি চাষ দেয়। কাপড়ের প্রয়োজন হইলে তুলা দিয়া তাঁতির নিকট কাপড় লয়।

ইহাদের ভূত ও ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও কোন শীড়া হইলেই মনে করে, যে কোন ভূতের রাগ হইয়াছে, অথবা কোন ডাইনের দৃষ্টিতে রোগ আনা ইয়াছে। ভূতের উপর সন্দেহ হইলে, অনেক ঘরে ভূতের শাস্তি করা হয়। ইহাদের মধ্যে শোখা নামক কতকগুলি লোক আছে, তাহারাই ডাইন ঝাড়িয়া থাকে। ঝাড়াইতে একখানি পাথর ও এক পাল্লা চাই। (পাল্লা দেখিতে অর্ধেক নারিকেলের খোলার মত।) পাল্লার উপর পাথরখানি দিয়া তাহার উপর (ঝাড়াকে ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে) তাহাকে বসাইয়া ঘুরাইতে আরম্ভ করে। তখন শোখা গ্রামের এক একজন লোকের নাম করিয়া মন্ত্র পাঠ করে, এক একটা নাম যেমন হয়, অমনি সেই সঙ্গে রোগীকে ধান ছুড়িয়া মারা হয়। এরূপ করিতে করিতে রোগী পাথর উন্টাইয়া ভূমিতে ঘুরিয়া পড়ে। যাহার নামের সময় পাথর উন্টায়, তাহাকেই সকলে ডাইন বলিয়া ধরে। সেই ডাইন পুরুষ বা স্ত্রী হউক, তাহার আর নিস্তার নাই। সকলে সেই ডাইন বাহির করিয়া তাহাকে ও তাহার সন্তানাদিকেও বধ করিয়া কেলে। ইহাদের বিশ্বাস ডাইনের বংশধরেরাও ডাইন হয়। এখন ইংরাজশাসনে বড় একটা ডাইনে মারা হয় না। তবে ডাইনেরা পূর্বে জানিতে পারিলেই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে। সময়ে সময়ে কেহ কেহ ভয়ে আত্মহত্যা করিয়া কেলে। শোখাদের মধ্যে কেহ কেহ ভূতসিদ্ধ থাকে, তাহার ভূত নামাইয়া ডাহা হইতে ডাইনের বা বাহকরের নাম জানিয়া লয়। যদি বাহকর হয়, তবে তাহাকে রোগীর কাছে আনিয়া বসা হয়, “যদি ভাল চাও, শীঘ্র তোমার বাহ বা ভূতকে

উঠাইয়া লও।” এরূপ অবস্থায় যে বাহু নাও জানে, সেও মারের ভয়ে সকল কথাই স্বীকার করে ও বলে যে, “রোগীর কোন ভয় নাই। আমাদ্বারা কোন অনিষ্ট হইবে না।” রোগী যদি অল্পে অল্পে ভাল হইয়া উঠে, তবেই মঙ্গল, নহিলে তাহাকে সকলে খোরস্তর প্রহার করিতে থাকে। কোন কোন সময়ে রোগীর সহিত তাহাকেও বমালয়ে বাইতে হয়।

কোলেরা সাহসী, পরিশ্রমী, উৎসাহী, নির্ভীক ও বিশ্বাসী। ইহার বড় সত্যপ্রিয়, প্রাণ গেলেও মিথ্যা কহে না। যেমন সত্যবাদী আবার তেমনই অভিমानी। অতি সামান্য বিক্রম বা নিন্দা কখনই সহ্য করিতে পারে না। যে নিন্দা করে, বা অবজ্ঞা করে, তিন জাতি হইলে সুবিধা পাইলেই তাহাকে মারিয়া ফেলে। অভিমানই কত। স্ত্রীলোকের কথায় কথার অভিমান। শুনা যায়, একজন তাহার কস্তাকে ভাল রাখিতে পারে নাই বলিয়া একটু নিন্দা করিয়াছিল। মানিনীর সে টুকুও সহ্য হইল না, সেই দিনেই সে কূপে ভুবিয়া প্রাণ ত্যাগ করে।

এই বীর জাতির মধ্যে এক এক পল্লীতে এক জন করিয়া মণ্ডল থাকে। সময়ে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পল্লীর সহিত যুদ্ধ বাধে। উভয় পক্ষে অনেক লোকের মৃত্যু না হইলে সহজে সে বিবাদ মিটে না। বতই কেন বিবাদ হউক না, যখন শুনিতে পায় বিজাতীয় কোন বিপক্ষদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন আর পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ থাকে না। যেখানে বত কোল আছে, জাতীয় গৌরবরক্ষার্থ সকলে একত্র মিলিত হয়, এই জন্ত সহজে কেহ ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে না।

বিবাহের সময় পণ দিতে হয়। পণ বড় বেশী। স্ততরাং পণের দায়ে অনেক কস্তার বিবাহ হয় না। বাহাদের বেশ সঙ্গতি আছে, তাহারও রীতিমত পণ না পাইলে পুত্রের বিবাহ দেয় না। ইহার জানে যে পণ অবশ্যই লইতে হইবে, ইহা কৌলিক রীতি ও সম্মানের চিহ্ন। এই কুপ্রথা কারণ কোলজাতির মধ্যে অনেক অনুচ্চ বৃত্তা দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোট বেলায় বিবাহ না হইলে, কুমারী যৌবনে সদাৰ্পণ করিবার পরে যুবকগণের মন হরণ করিবার চেষ্টা করে। কখন যুবকদিগের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া নাচে, কখন কুল তুলিয়া সাজায়, কখন মিষ্ট পান গাহিয়া থাকে। যাহার সহিত মনের দিল হয়, তাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত যুবক অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু পোড়া পণের আশার লবঙ্গ সমর তাহার আশা মেটে না। পুত্র হইলেই পিতা

আপনাকে ভাগ্যবান ও সম্পত্তিশালী মনে করে, ভুতরাং পণের লোভ কি ছাড়িতে পারে ?

কোলপন্নীতে প্রায় দেখা যায়, যুবক যুবতী পরস্পর কাঁধে হাত দিয়া মিষ্টালাপ করিতে করিতে বাইতেছে, পরস্পরের মন আসক্ত, বিবাহিত হইলে না জানি কতই তাহার সুখী হয় ? কুমারীকে জিজ্ঞাসা কর, তাহার মনের ভাব কি ? সরলহৃদয়া সরলভাবে বলিবে, “আহা! আমি কি করিব, গোড়া চোখ থেকেও অপরে দেখিতে পার না।” যুবকের একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে তাহার নাচের সঙ্গী অমুক কুমারীকে বিবাহ করিবে। সে সব ঠিক করিল, পিতার পারে ধরিয়া মনের কথা বলিল। পুত্রবৎসল পিতাও তাহাতে সম্মত হইল। কিন্তু পাচজন লোক একত্র হইয়া বত গোল বাধায়। তখন পিতামাতা ছেলেকে জিজ্ঞাসা করে, সেই কন্যার বয়স কত ? তাহাকে দেখিতে কেমন ? কোন সময়ে তাহার চক্রে ভাল লাগিয়াছে ? পুত্রও ঠিক সেই সময়টী নির্দেশ করে। কিন্তু তৎপরে যদি দুর্লভ না ঘটে, আর কন্ডার পিতা পণ দিতে স্বীকৃত হন, তবেই বিবাহ হইবে। অনেক সময় সব ঠিক ঠাক হইয়া শেষে পণের দায়ে বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায়। পণচুক্তি হইলে আর আমোদের সীমা নাই। তখন কন্ডা সহচরী বন্ধুগণের সঙ্গে সকলে নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে বয়ের গৃহ-মুখে যাত্রা করে। এদিকে নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রিত বালক বালিকা ও যুবক যুবতী আসিয়া বয়ের সহগামী হয়। তাহার সকলে দলবদ্ধ হইয়া কন্ডাকে মধ্যপথে আহ্বান করিতে যায়। পথে উভয় দলে মিলিয়া নিকটে কোন উপবনে গমন করে। সেখানে ধুমধামে নাচগান হয়। বর কন্ডার হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। উভয়ে তালে তালে নাচিতে নাচিতে এক একজন এক এক রমণীর কোলে উঠিয়া পড়ে। এইরূপে সকলে পন্নী মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। তার পর ভোজ, নাচ, গান ও অপৰ্য্যাপ্ত খেনো মদ চলিতে থাকে। বিবাহে আর কোন কুলাচার বা তত্ত্বমন্ত্র নাই। এক এক পাত্র মদ উভয়কে দেওয়া হয়, বর নিজ পাত্র হইতে খানিকটা মদ কন্ডার পাত্রে এবং ঐরূপে কন্ডা নিজ পাত্র হইতে বরের পাত্রে ঢালিয়া দেয়, তাহাই মহা আনন্দে উভয়ে পান করে, ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।

বিবাহের পর তিন দিন নব দম্পতি একত্র থাকে। তার পর পন্নী গোপনে গোপনে পতিগৃহ হইতে চলিয়া আসে। তাহার বন্ধুবান্ধবকে বলিয়া বেড়ার ‘আমার অমন ভাতারে কাজ নাই। আর তাহাকে দেখিতেও চাই না।’ পতি আবার তাহার আশ্রিতিকে বুঝিতে যায়। দেখিতে পাইলেই ধরিয়া

কেলে। সেই সময় নববধূ মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কিছু কক্ষ ভাব দেখায়। পতি বেধে বে লহজে সে কিরিয়ে না। তখন আর বিলম্ব না করিয়া তাহাকে গিয়া আলিঙ্গন করিয়া অথবা সামর্থ্য থাকিলে হৃদে লইয়া নিজ গৃহে আসে। ইহাতে দম্পতি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করে না। অনেক সময় দেখা যায়, পতি নবীনা ভার্য্যাকে জনাকীর্ণ বাজারের মধ্য দিয়া টানিয়া আনিতেছে, কন্ডা পরিব্রাহি ডাক ছাড়িতেছে। কিন্তু তাহা দেখিয়া সকলেই হাসিতেছে। যদি নববধূ গারে বেশী শক্তি থাকে, তাহা হইলেই প্রতুল, অনেক ধন্যধতি করিয়া শেষে যুবক দানমুখে বয়ে কিরিয়া আসে, আবার সময় মত পন্নীর মন ভুলাইয়া অতি বদ্ব করিয়া গৃহে আনে।

গৃহে আসিয়াই কোলরমণী স্বামীর প্রকৃত অর্দ্ধাঙ্গিনী। সে জানে স্বামী ভিন্ন আর গতি নাই, পতি স্বর্গ, পতিই মোক্ষ। স্বামীও জানে পন্নীই তাহার গৃহলক্ষ্মী, তাহার হৃদে সুখী, তাহার হৃদে হৃদী। তখন প্রাণে প্রাণে প্রকৃত মিলন হয়। সকল কার্যই উভয়ে পরামর্শ করিয়া করে। কোলরমণীরা স্বামীর অধীন নয়, স্বামী তাহাকে আপন জীবনসঙ্গিনী ভাবে। পতি পন্নীর মধ্যে এমন বিগত ভাব বোধ হয় অগতে আর কোন জাতির মধ্যে নাই। পন্নীর প্রতি একান্ত অহুরাগ ও সোহাগ দেখিয়া কেহ কেহ কোলজাতিকে ব্রৈগম মনে করে।

কোলরমণী মাঝেই পতিপরায়ণা, পতির অঙ্গ সব করিতে পারে। পতি থাকিতে কেহই পরপুরুষ কামনা করে না। অসতী স্ত্রী কোল জাতির মধ্যে নাই বলিলেও চলে। তবে যদি ঘটনাক্রমে কাহারও কখন চরিত্রদোষ ঘটে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে সমাজচ্যুত ও পরিত্যাগ করা হয়। যে পুরুষ তাহাকে নষ্ট করে, সে সেই রমণীর স্বামীকে বিবাহের পণের টাকা দিতে বাধ্য।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পিতামাতা ৮ দিন অগতি থাকে। আর সকলে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া যায়। কাজেই স্বামীকে স্ত্রীর অঙ্গ রক্ষন করিতে হয়। ৮ দিন পরে আবার সকলে গৃহে কিরিয়া আসে। বন্ধুবান্ধবের ভোজ ও নবজাত শিশুর নামকরণ হয়। পিতামহের নামেই নাম রাখাে। কখন কখন নামকরণকালে পূর্বপুরুষগণের নাম করিতে করিতে এক পাত্র জলে এক একটা মটর ভলাই ফেলা হয়। যে নাম করিবার সময় কলাই ভালিয়া উঠে, সেই নামেই শিশুর নাম রাখা হয়।

মৃতের প্রতি সকলেরই প্রগাঢ় ভক্তি। ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে খুব ধুমধাম পড়িয়া যায়। গৃহের সমুখে ভাল ভাল আলানি কাঠের বোকা

আনিয়া জমা করে, তাহার উপর শবাধার রাখে। মৃতদেহ অতি ঘরে জল দিয়া ধোত করে, পরে বেশ করিয়া তেল হলুদ মাখাইয়া শবাধারে রক্ষা করে। যে চলিল, তাহার নিজস্ব বাহা কিছু তাহাও সঙ্গে যাওয়া চাই, নহিলে তাহার মন ক্ষুণ্ণ হইতে পারে, এই ভাবিয়া কোলেরা মৃত ব্যক্তির টাকা কড়ি কাপড় অলঙ্কার ও চাব-বাসের অস্ত্রশস্ত্র বাহা থাকে, দেহের পাশে ধরে ধরে সাজাইয়া রাখে। শবাধার কিছুক্ষণ বন্ধ থাকে। ঢাকনি খুলিয়া চারিপাশের কাঠে আগুন লাগাইয়া দেয়। মৃত ব্যক্তির বাস গৃহের সম্মুখেই শবাধার হয়। পরদিন আত্মীয়েরা জল দিয়া আগুন নিবাইয়া ফেলে ও সকলে তর তর করিয়া অস্থিগুলি খুলিয়া বাহির করে। ছোট ছোট হাড় পুতিয়া ফেলে, কেবল কএকখানি বড় হাড় একটা মাটির পাত্রে তুলিয়া রাখে। পরে সেই পাত্রটী মৃতের মাতা বা পত্নীর ঘরে কিছুদিন স্থান থাকে। যে করদিন থাকে, সেই করদিন গৃহে খুব কান্নাকাটি হয়। ইতিমধ্যে শেখ অস্তোষ্টিক্রিয়া মহা আয়োজন হইতে থাকে। ঘরের নিকটেই একটা খুব বড় গর্ত করে। ২০২৫ জনে মিলিয়া তুলিতে পারে, এমন একখানি প্রকাণ্ড পাথর সেই গর্তের পাশে আনিয়া রাখে। গর্তে অস্থি রক্ষা করিবার গুত্তলয় স্থির হয়। নির্দিষ্ট সময়ে চারি পাঁচ জন নিকট প্রতিবেশী ও আট জন বালিকা ধারে আসিয়া দাঁড়ায়। মৃতের মাতা বা স্ত্রী বারকোশে অস্থিগুলি রাখে, পরে তাহা অতি যত্নে বক্ষে বা মাধ্যম লইয়া কীদিতে কীদিতে বাহিরে আসে। প্রথমে অস্থিবাহিকা, তৎপরে দুই সারি বালিকা, প্রথম বালিকাদের কক্ষে ছিদ্র ও শূন্য কলসী থাকে। প্রতিবেশীগণ ঢাক ঘাড়ে করিয়া অগ্রসর হয়। বালিকারা নাচে, পুরুষেরা বাজায়। সেই নাচ সেই বাদ্যধ্বনি যেন শোক-ভরা, বিবাদ মাখানো। যে পথে তাহারা যায়, সেই পথের ধারে বাহার বাহার গৃহ সেই বাজনার শব্দে নিজ নিজ ঘরে আসিয়া দাঁড়ায়, প্রতি ঘরের সম্মুখে একবার সেই বারকোশ-খানি নামান হয়; গৃহস্থ সীর্ণনিবাস ও অশ্রুসিক্ত নয়নে মৃতের আবাহন করে। বন, উপবন, ক্ষেত্র, গৃহ, নাচের আখড়া, প্রভৃতি স্থানে যেখানে মৃত ব্যক্তি পূর্বে যাতায়াত করিত, সেই-খানেই অস্থিগুলি লইয়া যায়। মৃত বাহাকে কখন ভালবাসি-রাছে, যে একবার তাহাকে ব্রাহ্মভাবে ডাকিয়াছে, আজ সে অকর্ণট ভাবে দুই কোঁটা চোখের জল কেলিয়া শেখ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবেই করিবে, সেই অস্থিগুলির সম্মুখে মন্তক অবনত করিয়া শেখ অতিবানন করিবে। অবশেষে সকলে করিয়া আসিয়া সেই গর্তের নিকট উপস্থিত হয়।

প্রথমে চাউল ও খাদ্যাদি সেই কবরে রাখে, তাহার পর সমস্ত অস্থিগুলি ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিয়া সেই প্রকাণ্ড পাথরখানি কবরের মুখে চাপা দেয়। এইখানেই অস্তোষ্টিক্রিয়া শেষ হইল। কোলপল্লীতে স্থানে স্থানে এইরূপ বিস্তর পাথর আছে, দেখিলেই অনায়াসে জানিতে পারা যায় যে সেখানে কাহারও সমাধি হইয়াছে।

উৎসব—বর্ষ মধ্যে লড়কা কোলদিগের সাতটা করিয়া পরব (পর্ব) হয়। প্রথম ও প্রধান উৎসবের নাম মাঘপরব বা “দেশোলি বোঙ্গা।” ধান কাটা হইয়া গিয়াছে, ঘরে ঘরে মরাই ভরা ধান, লক্ষ্মীদেবী প্রতিঘরে যেন বিরাজ করিতেছেন। ক্ষেত্রশূন্য, কৃষিজীবী কোলজাতিও এখন কার্যিক পরিশ্রমশূন্য। এখন পূর্ণ অবকাশ, এ অবকাশে এ স্ত্রণের দিনে সকলেরই মন প্রফুল্ল। সকলেই জানে এমন দিনে স্ত্রী পুরুষের মনে মদন আগুন জলিয়া উঠে। চির দিন খাটরা মরি। অল্প সময়ে অবকাশ কোথায়? বাহাকে মনে মনে ভালবাসি, বাহাকে দেখিলে কত সুখী হই, যে মন হরণ করিয়াছে, মনে মনে বাহার সহিত মিল হইয়াছে, সময় বা সুযোগ হয় না যে দুই দণ্ড তাহাকে লইয়া আমোদ করি! কিন্তু এই মাঘ মাসে, এই পূর্ণিমা রজনীতে, এমন পূর্ণ অবকাশে, উপযুক্ত সুযোগ কেন বৃথা নষ্ট করিব? এই ভাবিয়া সকলেই মদনোৎসবে উদ্ভূত হইয়া উঠে। এ সময়ে পিতা মাতা, ভাই বোন, আত্মীয় কুটুম্ব, কেহ কাহাকেও দেখিয়া লজ্জা বোধ করে না। এ সময়ে দাস দাসী আপনাদের কর্তব্য কর্তব্য তুলিয়া যায়। প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধ এ সময়ে কোথায় পলায়ন করে। সকলেই সুরাপানে ও শ্রেয়সীর বদন সুধাপানে বড়ই ব্যস্ত। যে জাতি কখন মন্দ কথা ব্যবহার করে না, কিন্তু এই মাঘোৎসবে তাহাদের মুখ খুলিয়া যায়। পিতাও পুত্রকে অকথা ভাষার সম্বোধন করে; পুত্রও পিতার সমক্ষে নব যুবতীকে গাড় আলিঙ্গন ও চুম্বন করিতে লজ্জা বোধ করে না। জ্যোৎস্না রজনী আসিলে যেন সকলে স্বর্গ হাতে পায়। যুবক যুবতী আশড়ায় উপস্থিত হইয়া মনের সাথে রাসজুড়ী করিতে থাকে। বিবাহিত-রমণী নিজের স্বামীকে লইয়া আমোদ করে, কিন্তু অবিবাহিত যুবক যুবতী অণকালের জন্ত কাণ্ডজ্ঞান তুলিয়া যায়। লড়কা কোলেরা স্থানে স্থানে মাঘ মাসের শুরু পক্ষ ভোর এই উৎসব করে। কিন্তু মুণ্ডারি নামক কোল সম্প্রদায় কেবল মাঘী পূর্ণিমার দিন এই পর্বে যোগ দেয়। কোলজাতির মধ্যে এমন আয়োনের দিন আর নাই।

কোলজাতির বিশ্বাস এ সময়ে স্ত্রুপ্রোক্ত আসিয়া থাকে।

এই জন্ত বালকবালিকা যুবকযুবতী হাতে লাঠি লইয়া নাচ, গান ও তর্জন গর্জন করিয়া পল্লী পর্যটন করে। ইহারা জানে এইরূপ করিলেই ভূতপ্রেত পলাইয়া যায়।

তৎপরে চৈত্রমাসে পুষ্পোৎসব। এই পর্বে লড়কা কোলেরা 'বহু বোলা,' ও মুণ্ডারিরা 'সরহল' বলে। মধুমাসে চারিদিকে নানাজাতি ফুল কোটে, বালিকারা সাজি তরিয়া সেই সকল ফুল তুলিয়া আনে। ঘরঘার ফুলের মালা, ফুলের তোড়া ও ফুল দিয়া সাজায়। নিজে নিজেও সকলে ফুলসাজে সাজিয়া দুই দিন ধরিয়া অনবরত নাচে। এ সময়ের নাচ নানাপ্রকার, ভাবভঙ্গিমাও চমৎকার, এত রকম নাচ অনেকেই দেখে নাই, সভাসমাজও বোধ হয় জানে না। নাচিতে নাচিতে বধন ক্রান্ত হইয়া পড়ে, অমনি এক ঘটি মদ পান করে। তাহাতে উৎসাহ বাড়ে বই কমে না। এই পর্বে প্রতি গৃহস্থ একটি করিয়া মোরগ বলি দেয়। তখন গ্রামের পুরোহিত বা কর্তা ব্যক্তি তাহাদের দেশোলিঠাকুরের উদ্দেশে একটি মোরগ ও দুইটি মুরগী বলি দেয়। পলাস ফুল, চাউলগুঁড়ার রুটি ও তিল উৎসর্গ করিয়া ঠাকুরের পূজা দিয়া এই প্রার্থনা করে, "ঠাকুর আগামী বর্ষে যথাকালে যেন বৃষ্টি হয়, আমাদের পরিশ্রমের ধন শত যেন ভাল হয়, বিপদে আপদে সকল সময় দৃষ্টি রাখিও।"

৩য়—জ্যৈষ্ঠমাসে ডুমুরি। নামক পর্ব। প্রথম ধান বুনিবার সময় এই পর্ব হইয়া থাকে। বীজ রক্ষার জন্ত পূর্ণ-পুরুষ ও ভূতপ্রেতের পূজা দিতে হয়। ইহাতে কোলেরা একটি ছাগ ও একটি মোরগ বলি দেয়।

৪র্থ—আষাঢ় মাসে হরিবোলা বা হরিহর-উৎসব। এই পর্বে দেশোলি ও 'জাহিরবুড়ি'র উদ্দেশে পবিত্র উপবনে একটি মুরগী, এক কলসী মদ ও এক মুঠা চাউল দেওয়া হয়। অভিপ্রায় যে তাহাদের আলীকাদে শত্রুরক্ষা হইবে। পরমাসে 'বহতোলি বোলা' নামক উৎসব হয়। চাষীরা একটি মুরগী মায়ে। তাহার ডানা লইয়া একগাছি বাঁশের ডগার বাঁধিয়া গোবরগাদার বা শতক্ষেত্রে পুতিয়া দেয়। তাহার। বলে, এই পরব না করিলে কখনই শত্রু পাকে না। এই দিন আখড়ার গিয়া জীলোকেরা নৃত্যগীত করে। ছোট নাগপুরে হিন্দুরাও এই পর্বে যোগ দেন।

তৎপরে ভাদ্রমাসে 'জুম নামা' নামক পর্ব। এই সময় 'গোয়া'-ধান পাকে, সিংবোলা অর্থাৎ সূর্য্যদেবকে এই নৃত্তন বানের চাউল ও একটি শালা মোরগ উৎসর্গ করা হয়। তাহার। নৃত্তন চাউল সিংবোলা ঠাকুরকে না দিয়া কখন আহ্বার করে না।

তৎপরে কেবল হইতে বান গাছ কাটিয়া আদিবার সময় 'কলম বোলা' নামক শেষ পরব হয়। এই পর্বে দেশোলিকে একটি মুরগী উৎসর্গ করিতে হয়।

এ ছাড়া 'পান' অর্থাৎ কেবল পুরোহিতের মধ্যে একটি উৎসব আছে, এই উৎসবনির্কীর্ষ জন্ত তাহাকে 'দালিক-তারি' অর্থাৎ খানিকটা নিফর জমি দেওয়া আছে। এই পর্বে মরজবুর উদ্দেশে দুই বর্ষ অন্তর একটি মুরগী, তিন বর্ষ অন্তর একটি ভেড়া এবং চারি বর্ষ অন্তর একটা মহিষ বলি দেওয়া হয়। [মুণ্ডা, তুমিল প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৮২১ খৃষ্টাব্দে লড়কা কোলের সহিত ব্রীশ গবর্ণমেন্টের এক বোরতর যুক্ত হয়, অনেক কষ্টে ইংরাজসেনা কোলদিগকে পরাস্ত করিয়াছিল। শেষ কোলদিগের সহিত এক সন্ধি হয়, তাহাতে কোলজাতি ব্রীশ গবর্ণমেন্টকে কয় দিতে স্বীকার করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলহানের নিকটবর্তী পুরহাটের চৌহানরাজের হইয়া লড়কা কোলের ব্রীশরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। কিন্তু শেষে পুরহাটের রাজা শাসিত হইলে, ইহার।ও আবার শাস্তমুষ্টি ধারণ করে। ধনুক, সড়কি, বিষাক্ত তীর ও কুঠার এই গুলি কোলদিগের যুদ্ধাস্ত্র। [কোলহান দেখ।]

কোল জাতির ভাষা সতত। আখ্যাবর্ত্ত কি দাক্ষিণাত্যের ড্রাবিড় ভাষার সহিত ইহাদের কোন সংশ্রব নাই। ইহাদের মূল ভাষা সম্বন্ধে এখনও গোলযোগ চলিতেছে। কেহ বলেন, গোড় জাতির ভাষার সহিত ইহাদের কতকটা সৌসাদৃশ্য আছে। আবার কেহ বলেন, কিছুই সাদৃশ্য নাই। [গোড় দেখ।]

বৃদ্ধগয়ার নিকটে বিস্তৃত প্রান্তরমণ্ডল ও গয়া জেলার কোঁচ গ্রামস্থ একটি মন্দির কোলজাতি কর্তৃক গঠিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ২ বেহারের গোঁড়ী জাতির একটি শাখা।

কোলক (পুং) কুল-কুল। ১ অল্পোট বৃক্ষ, আখরোট গাছ। ২ বহুবীর বৃক্ষ, বহুবীর গাছ। (স্ত্রী) ৩ গন্ধদ্রব্য-বিশেষ, কাকলা। ৪ মরিচ। ৫ ককোল।

কোলকন্দ (পুং) কোলইব কলোহস্ত নগরী। মহাকন্দ, কান্দীরদেশে পুটালু। পর্যায়—ক্রিমির, পঞ্জল, বস্ত্রপঞ্জল, পুটালু, সুপুট, পুট-কন্দ। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমিদোষনাশক, বমন ও ছদ্মগ্রন্থনকারী, বিষদোষনাশক।

কোলককটিকা (স্ত্রী) কোলইব ককটিকা। মধুখর্জুর।

কোলককটী (স্ত্রী) মধুখর্জুরিকা।

কোলকুণ (পুং) উকুন।

**কোলগাঁও**, বোম্বাইপ্রদেশের আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার খ্রীগোন্দে-ভালুকুর অন্তর্গত একটি নগর। এখানে হেমাড়পর্বতের কঙ্কেশ্বর নামে একটি বৃহৎ নবরত্ন মন্দির ও একটি ভয়-শিবালয় আছে। মন্দিরটি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার ধামে ও গায়ে অনেক চিত্র বিচিত্র ও দেবমূর্তি ছিল। কিন্তু নুতন চূর্ণকাম করার অনেক উষ্ণিয়া গিয়াছে। এখানে প্রতি বৃথায়ে হাট বসে।

**কোলগিরি** (পুং) দক্ষিণদিকে অবস্থিত একটি পর্বত।

“কুংং কোলগিরিকৈব পুরতীপট্টনং তথা” (ভারত ২।৩০)

কোলাচলাদি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রসিদ্ধ চীকাকার মল্লিকনাথ কোলাচলপর্বতে বাস করিতেন বলিয়া কোলাচল শব্দটি মল্লিনাথের বিশেষরূপে ব্যবহৃত। (বাচস্পত্যঃ) [কোলগিরি দেখ।]

**কোলবোটা** (স্ত্রী) একপ্রকার বদরী।

**কোলদল** (স্ত্রী) কোলং বদরীকলং তৎসদৃশমন্ত বহুতী। ১ সখী নামক গজদ্রব্য। কোলত দলং ৩৩২। ২ বদরীপত্র, কুলের পাতা।

**কোলদয়** (স্ত্রী) কর্ণ, ছই তোলা।

**কোলনাসিকা** (স্ত্রী) কোলত শূকরত নাসিকা ইব। রক্ষিণ-বৃক্ষ। কোন মতে কোলনাসিকা।

**কোলপুচ্ছ** (পুং) কোলত শূকরতঃ পুচ্ছঃ। ১ করপক্ষী। কোলত পুচ্ছ ৩৩৭। ২ শূকরের পুচ্ছ।

**কোলমজ্জা** [নুং] (পুং) কোলাহিশত, কুলের আঁটার শাঁস। ইহার ভণ্ড—মধুর, পিত্ত, হৃদি ও পিত্তনাশক।

**কোলমূল** (স্ত্রী) কোলং বদরীকলমিব মূলং। পিল্লীমূল।

**কোলমূল** (স্ত্রী) পিল্লীমূল। (রাজনিং)

**কোলম্বক** (পুং) কুল-অঘচ্ সংজ্ঞায়াং কনু। তস্ত্রী তির-বীণায় সমুদায় অবয়ব। [কোলাঘ দেখ।]

**কোলরূপ** (দেবীর নাম ‘কোল্লিডম্’ অপভ্রংশ ‘কোলডম্’ পর্জুগীজেরা নাম দিয়াছে ‘কোলরু’।) মাজ্জাজপ্রদেশস্থ কাবেরী নদীর প্রধান মোহানা। অক্ষা° ১০°৫৩’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°৫১’ পূঃ, খ্রীস্টাব্দেবের প্রান্তলীমার দ্বিতীয়পত্রীর পাঁচ কোশ পশ্চিমে প্রধান খাঁড়ি রাখিয়া উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ৯৪ মাইল প্রবাহিত হইয়া ১১°২৬’ উঃ অক্ষাংশে এবং ৭৯° ৫২’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে আচবরম্ নামক স্থানে বঙ্গোপ-সাগরে মিলিত হইয়াছে।

পূর্বকালে এই শাখানদী ছিল না। উল্লেখ্য এ অঞ্চলের অপরাপর নদীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ডি-ব্যারস্ ‘কোলরু’ নামে

লয়তুল্যবর্তী একটি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। সময়ে সময়ে করমণ্ডল উপকূলে ভয়ানক জলপ্রাবন ঘটে, তাহাতে শত শত লোকের মৃত্যু হয়। ‘কোল্লিডম্’ শব্দের স্থানীয় অর্থ বধ্যভূমি। বোধ হয়, কোন সময়ে কাবেরীনদী জল-প্রাবনে আপনার গতি পরিবর্তন করিয়া এই অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাতে বোধ হয় বিস্তার লোক মরে, সেই জন্য এই প্রোভের নাম ‘কোল্লিডম্’ হইয়া থাকিবে। পর্জু-গীজেরা বোধ হয় নিকটস্থ ‘কোলরু’ নামক স্থান হইতে এই স্থানের নাম ‘কোলরু’ রাখিয়াছিলেন।

এখন কোলরূপ নদী বামধারে ত্রিশিরাপল্লী জেলা ও উত্তর আর্কট এবং দক্ষিণকূলে তঞ্জোররাজ্য রাখিয়া মধ্য-স্থলে সীমারূপে প্রবাহিত। নিকটবর্তী স্থানে জলের সুবিধার জন্য কোলরূপ হইতে কতকগুলি আনিকাট ও খাল বাহির করা হইয়াছে। ইহাতে সকল সময়ে নৌকা চলে।

কাহারও মতে, খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যে লহর প্রস্তুত কালে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

**কোলবল্লিকা** (স্ত্রী) কোলবল্লী।

**কোলবল্লী** (স্ত্রী) কোলো বরাহন্তমোমসমা বল্লী। ১ গজ-পিল্লী। ২ শূকরপাদিকা। ৩ চব্য, চই। (রাজনিং।)

**কোলক্রক** (মূলনাম ‘হেন্‌রি টমাস কোলক্রক’) একজন অতি প্রসিদ্ধ ইংরাজ পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম স্যাম্‌ জর্জ কোলক্রক ও মাতার নাম মেরি। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুন, লন্ডননগরে কোলক্রক জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কখন সাধারণ বিদ্যালয়ে বিদ্যালিক্ষা করেন নাই, ঘরে শিক্ষক রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতেন। ষাটশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফ্রান্সে প্রেরিত হন, ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত তথায় অতিবাহিত করেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ধর্ম্মান্বেষণ প্রবল হয়। তিনি ধর্ম্মকার্যে নিযুক্ত হইবাম চেষ্টা করেন কিন্তু ইচ্ছাপূর্ণ হয় নাই। তাঁহার পিতা ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একজন ডাইরেক্টর (তত্ত্বাবধায়ক) ছিলেন, তিনি আপন পুত্রকেও কোম্পানির কার্যে নিযুক্ত করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কোলক্রক প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বোর্ড-অব-একাউন্ট-কার্যালয়ে নিযুক্ত হন, তৎপরে ত্রিহত্যের রাজস্ববিভাগে সহকারী কালেক্টর হইয়া গমন করেন। এই সময়ে তাঁহার পিতা তাঁহাকে দেশীর ভাষা শিক্ষা করিতে উপদেশ দিতেন এবং তাঁহার নিকট হিন্দুধর্ম্ম সম্বন্ধে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। এই সূত্রে তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার অনুরাগ জন্মে। কোম্পানীর কার্যে ব্যস্ত থাকায়, প্রথমে তাঁহার তৃষ্ণা মিটাইবার সুবিধা হয় নাই।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি পুর্নিয়ার বদলী হইলেন। এই সময়ে অবকাশে বহু সংস্কৃত শিক্ষা করিতেন ও বঙ্গীয় কৃষকগণের অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে পুর্নিয়া হইতে নাটোরে গমন করেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার উইলিয়ম জোন্স যে ব্রতে ব্রতী হইয়া ছিলেন, আজ আবার কোলকাত্ত সেই মত্রে দীক্ষিত হইলেন। ভারতবর্ষের প্রাচীন রীতিনীতি, আচার ব্যবহার ও শাস্ত্রীয় তত্ত্ব সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীনতম হিন্দুজাতির অসাধারণ অধ্যবসায় ও অপূর্ণ তত্ত্ব-জ্ঞান অবগত হইয়া তাহার মন ক্রমশই উত্তেজিত হইয়া গভীরতম তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনি এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় সর্বপ্রথম ‘দ্বাপ্তী হিন্দু-বিধবার কর্তব্য কৰ্ম’ সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় অতি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়ে তিনি গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক বাঙ্গালার উপগ্রন্থব্যাদির পরিদর্শনে নিযুক্ত হন। এই বর্ষে লাঘাট নামক কলিকাতার একজন বণিকের সাহায্যে বাঙ্গালার কৃষি ও বাণিজ্যের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে একখানি সুস্বাক্ষরিত মুদ্রিত করিয়া বঙ্গবাক্যের নিকট প্রচার করেন। এই গ্রন্থে বঙ্গীয় কৃষির অবস্থা এবং ভারত ও ইংলণ্ডের স্বাধীন বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ ঠাড়াইয়াছে, অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করেন।

বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যে আইন হয়, তাহাতে লেখা থাকে যে মৌলবী ও পণ্ডিতগণ আদালতে ধর্মশাস্ত্র বা আইন বাখ্যা করিবেন এবং মোকদ্দমার রায় দিবার কালে বিচারকের সাহায্য করিবেন। তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের তত্ত্বাবধানে ৯ জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মিলিয়া সংস্কৃত ভাষায় একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্র-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন, তাহাই Code of Gentoo Law নামে ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়। বিচারপতিগণ ঐ গ্রন্থ দৃষ্টেই আবশ্যক মত রায় দিতেন। কিন্তু সার উইলিয়ম জোন্স ঐ গ্রন্থ দৃষ্টে গবর্ণমেণ্টকে বলেন, যে গ্রন্থ সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর হয় নাই। গবর্ণমেণ্ট তাহাকে হিন্দু ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে সার উইলিয়ম জোন্সের ভার দেন, কিন্তু অকালে মহাপণ্ডিত সার উইলিয়মের মৃত্যু হওয়ার কোলকাত্তের উপর ঐ মহাকাব্যের ভার অর্পিত হয়। এই সময়ে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অগরাথ তর্কপঞ্চানন বিদ্যাসঙ্কর নামে ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কোলকাত্ত তাহাই ৩ খণ্ডে ইংরাজী ভাষায় A Digest

\* “Remarks on the Present State of the Husbandry and Commerce of Bengal, by a Civil Servant of the Company.”

of Hindu Law on Contracts and Successions, from the Original Sanskrit নামে প্রকাশ করেন। তৎকালে তিনি কান্টার নিকটবর্তী রিজাপুরের বিচারকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কান্টার প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ করিয়াছিলেন। কোলকাত্ত সাহেব উক্ত গ্রন্থে যে সকল টীকা টিপ্সনী করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দুধর্মশাস্ত্রে তাহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালেও আইন ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণেরই অতি সম্মানের সহিত উক্ত গ্রন্থের বহু উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

কোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত হইলে কোলকাত্তও তাহার একজন অবৈতনিক সংস্কৃত অধ্যাপক হইয়াছিলেন। তিনি এই কলেজের ছাত্রদিগকে সময়ে সময়ে বাঙ্গালা, হিন্দী, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষার পরীক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি সদর-দেওয়ানী-আদালত ও নিজামত-আদালতের প্রধান বিচারপতি হইলেন। কিছুদিন তিনি বোর্ড অব রেবিনিউ (Board of Revenue)র প্রেসিডেন্ট, বড় লাটের স্প্রিঞ্জ কোর্সিলের মেম্বর এবং এসিয়াটিক সোসাইটীর ডাইরেক্টর হইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অবস্থানকালে তিনি সময়ে সময়ে ভারতের জাতিতত্ত্ব (১), হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম্মাচরণ (২), সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা (৩), বেদতত্ত্ব (৪), জৈনমতসমালোচন (৫), ভারত ও আরবীর রাশিচক্রবিভাগ (৬), সংস্কৃত শিলালিপিযুক্ত প্রাচীন কীর্ত্তিতত্ত্বের বিবরণ (৭), সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দো-শাস্ত্র (৮), ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যগণের মতানুসারে মঙ্গলগ্রহের গতিনির্ণয় (৯), কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের শিক্ষা অনা সংস্কৃত পাঠ (১০), সংস্কৃত ব্যাকরণ (১১), অমরকোষ ও

(১) “Examination of Indian Classes” (As. Res. Vol. V.)

(২) “Essays on the Religious ceremonies of the Hindus and of the Brahmans especially,”—(in As. Res. Vol. V. VII.)

(৩) “On the Sanskrit and Pracrit Languages” (VII.)

(৪) “On the Vedas, or Sacred Writings of the Hindus,” (As. Res. VIII.)

(৫) “Observations on the Sect of Jains.”

(৬) “On the Indian and Arabians Divisions of the Zodiac.”

(৭) “On ancient Monuments containing Sanskrit Inscriptions”—(As. Res. IX.)

(৮) “On Sanskrit and Pracrit Prosody” (As. Res. X.)

(৯) On the Notion of the Hindu Astronomers concerning the Precession of the Equinoxes and Motions of the Planets.” (As. Res. XII.)

(১০) “A Collection of Compositions in Sanskrit for the use of the Students of the College of Fort William, including the Hitopadesa, with Introductory Remarks,” &c.

তাহার ইংরাজী অনুবাদ (১২), হিন্দুধর্মতাপ সম্বন্ধে দুইটা প্রবন্ধ (১৩), প্রকৃতি তত্ত্ব ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন।

পঞ্চাশ বর্ষ বয়সক্রমে কালে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যগমন করেন। বিলাতে গিয়াও তিনি ভারতের সংস্কৃত শাস্ত্র ভুলিতে পারেন নাই। সেখানে তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন করেন। বিলাতে অবস্থান কালেও এই সমস্ত লিখিয়াছিলেন—হিন্দুধর্ম (১৪), ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতীর ইংরাজী অনুবাদ (১৫), বৈদেশিক শব্দ আমদানীর কথা (১৬), প্রবন্ধমালা (১৭) ও সভা সাধারণকারিকার ইংরাজী অনুবাদ (১৮)।

অধ্যাপক মোক্ষমূলরের মতে—"the Founder and father of true Sanskrit Scholarship in Europe" অর্থাৎ কোলক্রকই যুরোপীয় মধ্যে প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যার প্রবর্তক ও জন্মদাতা। বাস্তবিক কোলক্রকের পূর্বে তাহার ভ্রাতৃ যুরোপীয় কোন ব্যক্তি সংস্কৃত শাস্ত্রে গাঢ় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তাহার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে তাহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যদর্শনে ভারতবাসীকেও মুগ্ধ হইতে হয়।

প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ সারজন হর্সেলের মৃত্যুর পর কোলক্রক সাহেবই বিলাতের জ্যোতিষ-সভার নেতা (President of the Astronomical Society) হইয়াছিলেন।

অরুরোগে শয্যাগত হইয়া পণ্ডিতবর কোলক্রক ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ ইহলংসার পরিত্যাগ করেন।

কোলশিখি (স্ত্রী) কোলপাদাকার। শিখিরতা: বহুব্রী। লতাবিশেষ, আলকুশী। পর্যায়—কৃতফলা, খটা, শূকর-পাদিকা, কাকাগোলা, দধিপুশা, কাকাগা, পর্যাকপাদিকা। ইহার গুণ—বায়ুনাশক, গুরুপাক, উষ্ণ, শুষ্ক ও পিত্তবর্দ্ধক। [আলকুশী দেখ।]

(১১) "Grammar of the Sanskrit Language," 1805.

(১২) "Amara Cosha, or Dictionary of the Sanskrit Language, by Amara Sinha, with an English Interpretation and annotation," 4to, Calcutta, 1808.

(১৩) "Two Treatises on the Hindu Law of Inheritance, translated from the Sanskrit." 4to, 1810.

(১৪) "On the Philosophy of the Hindus" (Trans. Roy. A.S. I. Vol. II)

(১৫) "Algebra with Arithmetic and Mensuration, from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhāscara," 4to, London 1817.

(১৬) "On the Import of Colonial Corn," 8vo. Lond. 1818.

(১৭) "Miscellaneous Essays or reprints of previously published papers and prefaces," 2 Vols. 8vo. London 1837.

(১৮) "Sankhya-Karika or Memorial Verses on the Sankhya Philosophy, also the Bhāṣya" 8vo. 4to, Oxford 1837.

কোলশিখী (স্ত্রী) কোলশিখি ভীষ। কোলশিখি।

কোলপ (স্ত্রী) ১ কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ। ২ পিঙ্গলী। ৩ চই।

কোলহান, বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত ব্রীশ গবর্ণমেন্টের একটা থান মহল। পরিমাণ ১২০৫ বর্গবাইল, ৮৮০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

কোলহানে সর্বত্রই হো নামক কোলজাতি বাস করে, এই জাতি কেহ কেহ ইহাকে 'হোদেশ' বলে। এখানে ৫ হইতে ২০ খানি গ্রাম লইয়া এক একটা পীর্থি (পীর বা পরগণা)। প্রত্যেক গ্রামে একজন মণ্ডল বা প্রধান থাকে। রাজস্ব আদায় ও অপরাধীর অহুসন্ধান করিয়া দিতে এই মণ্ডলেরা বাধ্য। তাহাদের উপর প্রত্যেক পীর্থে এক একজন মাঝি (মাগিক ?) থাকে। মণ্ডলেরা ঐ মাঝির নিকট অপরাধীকে হাজির করে বা রাজস্ব আদায় করিয়া দেয়। গবর্ণমেন্ট মাঝির নিকট সকল বিষয় বুঝিয়া লন। রাজস্ব আদায় করে বলিয়া মাঝি দশ ভাগের এক ভাগ ও মণ্ডল ছয় ভাগের এক ভাগ কমিসন লইয়া থাকে।

কোলহানের সামাজিক বা জমিদারীর গোলযোগ মাঝি ও মণ্ডলেরাই মিটাইয়া থাকে। [কোল দেখ।]

কোলহার, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটা বিস্তৃত বাণিজ্যপ্রধান নগর। প্রবরা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবর্ষে পৌষমাসে ১৫ দিন ধরিয়া মেলা হয়।

কোলা (স্ত্রী) কুল-অলাদিব্যাং গঃ ততটাপ্। ১ কোলি বৃক্ষ। ২ পিঙ্গলী। ৩ চব্বা। ৪ কোলাপুর।

কোলাকোলি (দেশজ) পরম্পর আলিঙ্গন।

কোলাঞ্চ (পুং) [বহ] দেশবিশেষ। আদিশুর ঐ দেশ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌড়দেশে আনয়ন করেন। [কান্তকূজ দেখ।]

কোলাতি (কোলহাতি, কোলহাতি, অপর নাম ভোষারি।)

মাক্ষিগাত্যের বাজিকর সঙ্করজাতিবিশেষ। ইহার। বলে, কোলা নামে একজন নট ছিল, তেলির ঔরসে ক্ষত্রিয় কন্ডার গর্ভে তাহার জন্ম। সেই কোলানটই ইহাদের আদি-পুরুষ। পুণা, সাতারা বেলগাঁও, শোলাপুর, আন্ধ্রনগর প্রকৃতি জেলার এই জাতি দেখা যায়। পুণা জেলার ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে—হুকর বা পোজী কোলহাতি ও পাল বা কাম-কোলহাতি। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে আহার ব্যবহার ও বিবাহে আদান প্রদান প্রচলিত নাই। ইহার। বেসন সঙ্কর জাতি, ইহাদের ভাষাও তেমন সঙ্কর—কর্ণাটী, ময়ালী, গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত। ইহার। ঝড়োঘর বা খোলায় করে বাস করে। হুকর কোলহাতির। শূকর ও গোমাংস

বার। অপর কোলাতিয়া হয় ও সকল প্রকার মাংস খার  
বটে, কিন্তু শূকর ও গোমাংস খার না।

পূণা ও সাতারা জেলার কোলাতিয়া দেখিতে মন্ড নর,  
কাহারও কাহারও রঙ বেশ কর্ণা, চক্ষু ও চুল কাল।  
বিশেষতঃ ইহাদের ত্রীলোকেরা অনেকটা সূত্রী ও হাবভাব-  
বিশিষ্ট। কোলাপুর প্রকৃতি স্থানের কোলাতিয়া দেখিতে  
কাল, তবে চালাক, চতুর ও পরিশ্রমী। কোলাতি-রমণীরা  
অধিকাংশই বেত্ৰা, অনেকই নাচ গান করে ও নেকড়ার  
পুতুল করিয়া বেচে।

ইহাদের গৃহস্থ রমণীদের তেমন বড় একটা অলঙ্কার  
থাকে না। কিন্তু বাহারা বেত্ৰাবৃত্তি করে, তাহাদের অলঙ্কার  
ও সাজ গোজের অভাব নাই, তাহারা বেত্ৰাঙ্গুলত বাহার  
দিতে কিছু ভালবাসে। ইহাদের গুণের মধ্যে অপরের  
কড়াচুরি কাঁজটা কিছু ভয়ানক। কড়া চুরি করিয়া আনিয়া  
বথাকালে তাহাকে বেত্ৰাবৃত্তি শিক্ষা দেয়।

এই জাতি বহুদিন একস্থানে থাকেনা। অনেকেরই  
ছোট ঘোড়া ও খচর থাকে, তাহাদের পিঠে আবস্তক মত  
জিনিষ পত্রের বোঝা দিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। পথে  
ঘাটে তাঁবু খাটাইয়া তাহাতেও বাস করে, সন্ধ্যা এক প্রকার  
মাছর থাকে, তাহাতে বসাও যায়, আবার সময়ে সময়ে  
তাঁবু হয়। ভ্রমণকালে দড়িবাজী করিয়া জীবিকানির্ভর  
করে। কেহ কাহারও চাকরি করে না, চাকরি করিলে  
সমাজচ্যুত হয় অথবা অর্থশূন্য দিতে হয়।

সকল হিন্দু দেবদেবী ও মুসলমান নীরের ভক্তি প্রদা  
করে। বীরদেব ও মারী (অর্থাৎ ওলাউঠা) দেবী এই জাতির  
প্রধান উপাস্ত। ইহারা প্রধানতঃ শৈব। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা  
ইহাদের পুরোহিত। ডাইন, বাহু ও মন্ত্রতন্ত্রে সকলেরই  
বিশ্বাস আছে। উৎসবের সময় মদ আর মাংসই প্রধান  
খাদ্য। সন্তান ভূমিষ্ট হইলে প্রসূতি ৪ দিন অগুচি অবস্থায়  
আঁতুড় ঘরে থাকে, পঞ্চম দিনে বজী পূজা এবং প্রসূতি স্থান  
করিয়া শুদ্ধ হয়। কোথাও ১৩ দিনে কোথাও বা অল্পের  
৫ সপ্তাহ পরে ব্রাহ্মণ আসিয়া শিশুর নামকরণ করেন।  
আজ্ঞাননপর প্রকৃতি জেলার শিশু একটু বড় হইলে ঘোবী  
ব্রাহ্মণ আসিয়া বালকের কপালে সিন্দুরের টিপ দিয়া পৈতা  
দেন। স্থানে স্থানে বজীপূজা, নামকরণ ও পৈতার দিনে  
এক একটা মহিষ-বলি হয়।

ইহারা ২৫ বর্ষের পূর্বে পুত্রের ও বহুমতী হইবার পূর্বে  
কস্তার বিবাহ দেয়। পাঁচদিন বিবাহ উৎসব হয়। বরের  
পিতা প্রথমে এক ঠোকা চিনি দিয়া কস্তার মূণ বেধিয়া যায়।

তাহার সঙ্গে বাহারা বার, কস্তাকর্তা তাহাদিগকে মদ খাইতে  
দেয়। বিবাহের প্রথম দিন চোণ বাআইয়া দেবকপূজা,  
দ্বিতীয় দিনে রায়ে হলুদ, ৩য় ও ৪র্থ দিনে কেবল তোল  
ও একটু একটু মধ্যপান, পঞ্চম দিনে বিবাহ। মদ বিবাহ  
করিতে আসিলে বরকস্তাকে আটচালার বসাইয়া পাঁটছড়া  
বাধিয়া মিলেই বিবাহ নিদ্ধ হয়। কোলাপুর জেলার বর-  
কস্তাকে মুখামুখী করিয়া একখানি চোকির উপর দাঁড়  
করায়। ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তরকে ধান দিয়া আশী-  
র্বাদ করেন, ইহা হইলেই পতি পরী সফল হুই  
হইল। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত  
আছে।

কস্তার প্রথম গর্ভ হইলে সে পাঁচদিন এক স্থানে বসিয়া  
থাকে। বর্ধদিনে মান করে ও তাহার কোলে খেজুর, হলুদ,  
নারিকেল টুকরা ও মুটকি (গমের পিঠা) প্রত্যেক পাঁচখানি  
করিয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে কস্তা ইচ্ছা করিলে বেত্ৰা  
হইতে পারে অথবা স্বামীর গৃহ শোভা করিতে পারে।  
বেত্ৰা হইবার ইচ্ছা থাকিলে আশীর ছুটুখের তোল দিতে  
হয় এবং সকলের সম্মুখে 'বেত্ৰা হইব' এই কথা জানাইতে  
হয়। বেত্ৰার পুত্র এক স্বতন্ত্র প্রৌঢ়কৃত হয়। তাহাদের  
সহিত পিতার ঔরসজাত পুত্রের বিবাহ হয় না।

ইহারা বৃত্ত ব্যক্তির গোর দেয়। গোর দেওয়ার পর  
৩৫ দিনে গোরস্থানে মৃতের স্মরণার্থ একটা জুপ নির্মাণ  
করে ও বন্ধুবান্ধবে তোলন করাইয়া শুদ্ধ হয়। ছয়মাস  
পরে আবার একটা তোল দিতে হয়।

ইহাদের পক্ষ্যাত আছে, সামাজিক কলহ বিবাদ  
পক্ষ্যাত্রে নিষ্পত্তি হয়।

কোলানি (দেশজ) অত্যাধনা।

কোলাপুর (কোলাহাপুর)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত  
একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ১৬°৫৮' ও ১৭°১১' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭৩°৭৫' ও ৭৪°২৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রধান  
নগর কোলাপুর, অক্ষা° ১৬°৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°১৬' পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। কোলাপুর রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপূর্বদিকে  
সাতারা, পূর্ব ও দক্ষিণদিকে বেলগাঁও জেলা, পশ্চিমে সাবঙ্ক-  
বাড়ী ও রত্নগিরি। ইহার উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদিক  
দৈর্ঘ্যে ৪৮ কোশ ও প্রস্থে প্রায় ৩০ কোশ হইবে। পশ্চিম-  
দিকের ঘাটপার্বত্য হইতে ইহার ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া  
পূর্বদিকে সমতল হইয়া গিয়াছে। এই ভূত অনেকগুলি  
নদী পার্বত্য হইতে বাহির হইয়া কোলাপুর দিয়া কলকাতা  
মিলিত হইয়াছে। এইগুলির মধ্যে ওর্ণা নদীই প্রধান।

কুমি অধিকাংশ পর্য্যটক। যানে যানে উল্লরা কুমিও আছে।  
অধিবাসীরা অধিকাংশ মরাঠা, রামোশি ও ভীল।

পূর্বে চালুক্য রাজাদিগের অধীনে সিলহার-বংশীয় রাজগণ  
এই প্রদেশ শাসন করিতেন। পরে মরাঠাদিগের অধিকৃত  
হয়। মহারাষ্ট্রবীর শিবজীর পুত্র রাজারাম হইতেই বর্তমান  
রাজবংশের উৎপত্তি। শত্ৰুজীর পুত্র শাহজী যখন দিল্লীতে  
বন্দী হইয়া যান, তখন রাজারাম রাজত্ব করেন। তাঁহার  
মৃত্যুর পর তৎপুত্র শিবজী সিংহাসনে আরোহণ করেন।  
কিছুদিন পরে শাহজী কারামুক্ত হইয়া আসিলে শিবজী  
তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করেন। উভয়ে  
বিবাদ চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শিবজীর মৃত্যু হইলে  
তৎপুত্র শত্ৰুজীর সহিত শাহজীর সিংহাসন লইয়া বিবাদ  
চলিতে থাকে। কিছুদিন পরে এইরূপ মীমাংসা হইল  
যে শত্ৰুজী নিজের জন্ত কেবল কোলাপুর ও তদন্তর্গত  
প্রদেশগুলি রাখিয়া শাহজীকে মহারাষ্ট্র রাজ্যের অপর  
সমস্ত ছাড়িয়া দিবেন। মহারাষ্ট্ররাজ্য এইরূপে দুইভাগে  
বিভক্ত হইলে শাহজী রাজ্য হইয়া কোলাপুরে রাজ্য স্থাপন  
করিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে শত্ৰুজীর মৃত্যু হয়। শত্ৰুজী  
নিঃসন্তান বলিয়া তাহার বিধবা শিবজী নামে এক সন্তক-  
পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার নামে নিজে রাজ্য শাসন করিতে  
লাগিলেন। পূর্বে হইতে রাজ্য মধ্যে স্থল ও জলপথে  
দস্যুদিগের উৎপাত বড়ই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। রাজা  
নিজেই কতকগুলি বোম্বেটিয়া জাহাজ রাখিতেন। সমুদ্র-  
পথে বিদেশ হইতে জাহাজ আসিলে ইহার তাহা লুট  
করিত। এই দস্যুদল দমন করিবার জন্ত ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে  
বোম্বাইয়ে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন।  
তাহাতে মালবানের দুর্গ ইংরাজেরা অধিকার করিয়া লন।  
১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী সন্ধি স্থাপিত হইলে কোলা-  
পুরের রাজাকে দুর্গটা কিরিয়া দেওয়া হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে  
সার আর্থর ওয়েলেসলি যখন দাক্ষিণাত্যের বন্দোবস্ত করেন,  
তখন কোলাপুররাজ শিবজী তাঁহাকে বলেন, যে পেসবা  
তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ অধিকার করিয়া আছেন।  
ওয়েলেসলি বলেন, যে ইংরাজগবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া  
দিবেন। কিন্তু কোলাপুররাজ সেই অছিলায় পেসবার রাজ্য  
আক্রমণ করেন। ওয়েলেসলি সেই স্থলে বোম্বেটিয়াদিগকে  
দমনের বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য  
হইতে পারেন নাই। অনেকবার চেষ্টা হইল, দস্যুরা আর  
করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, কিন্তু তথাপি নিবৃত্ত হইল  
না। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোলাপুরের রাজা শিবজীর মৃত্যু হইলে

তৎপুত্র শত্ৰুজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই শত্ৰুজী  
আম্রা সাহেব নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইংরাজেরা যখন  
পেসবার সহিত যুদ্ধ করেন। আম্রা সাহেব তখন ইংরাজ-  
দিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র ইংরাজেরা  
তাঁহাকে চিকোরি ও মুনোলি নামক দুটা জেলা দান  
করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি হত হন। তাঁহার পুত্র  
আব্বাসিংহ সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু এক বৎসর  
পর তিনিও হত হন। রাণী ইরাবাইর গর্ভের তাঁহার একটা  
শিশু সন্তান ছিল, লোকে তাঁহাকে দেওয়ান বলিত।  
আব্বাসিংহের ভ্রাতা বাবা সাহেব গদি অধিকার করিয়া  
বসিলেন। অল্পদিন পরেই আব্বাসিংহের শিশুসন্তানের  
মৃত্যু হওয়ায় বাবা-সাহেব রাজ্য হইলেন। নিজ রাজ্যে  
অত্যাচার ও পার্শ্বস্থ সামন্তগণের উপর আক্রমণ করাতে  
ইংরাজ কোম্পানিকে রাজার বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইতে হয়।  
রাজা বশ্ততা স্বীকার করিলে একটা সন্ধি হয়। কিন্তু ইংরাজ-  
সৈন্ত রাজ্য ছাড়িয়া আসিবামাত্র বাবা-সাহেব আবার  
সৈন্তসংগ্রহ করিয়া নিকটস্থ সামন্ত ও সর্দারগণের উপর  
অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। আবার ইংরাজসেনা প্রেরিত  
হইল। আবার রাজা বশ্ততা স্বীকার করিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে  
একটা ও ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে আর একটা সন্ধি হইল। তাহাতে  
তাঁহার কার্য পরীক্ষা করিবার জন্ত একদল ইংরাজসৈন্ত  
কোলাপুরে রহিল। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের একজন  
লোককে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কিন্তু মন্ত্রী রাজাকে  
পুনরায় অত্যাচার করিতে পরামর্শ দেওয়ায় আবার অত্যাচার  
আরম্ভ হইল। শেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মন্ত্রীকে তাড়াইয়া দিয়া  
স্ববন্দোবস্ত করিয়া সৈন্ত উঠাইয়া লইয়া আসেন। ১৮৩৮  
খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে বাবা সাহেবের মৃত্যু হয়। তাহার দুই  
স্ত্রীর গর্ভে দুইটা ছোট ছোট পুত্র সন্তান ছিল। তাহার  
মধ্যে জ্যেষ্ঠ শিবজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল।  
ইহাকেও লোকে বাবাসাহেব বলিত। বাল্যাবস্থায় ইহার  
মাতা কিছুকাল রাজকার্য্য চালাইয়া ছিলেন। পরে পুরোক্ত  
দেওয়ানের মাতা ও আব্বাসিংহের পত্নী ইরাবাইয়ের  
উপর ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সমস্ত ভার অর্পণ করেন। কিন্তু  
তাঁহাদের শাসনেও অনেক পোলবোপ উপস্থিত হওয়ার  
১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজ তত্ত্বাবধানে কক্ষ-  
পণ্ডিতকে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া রাজার নাবালক পর্য্যন্ত রাজ-  
কার্য্য চালাইতে থাকেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইরাবাইয়ের  
কর্ম্মচারীরা বিদ্রোহী হইল। ইংরাজগবর্ণমেন্ট সেনা পাঠাইয়া  
বিদ্রোহ দমন করেন।

শেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হুর্নগুলি ক্রমিষ্ণু করা হয়। রাজার সৈন্যাদি বাহা ছিল, তাহাদিগকেও জবাব দওয়া হইত।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে রাজা শিবজীকে রাজ্যভার দেওয়া হয়। নক্ষি হইল যে তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য করিবেন না। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট রাজা শিবজীর মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র সন্তান হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি নাগজিয়াও-পতনকার নামক একটা বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। শিবজীর মৃত্যুর পর এই বালক রাজা-রাম নাম গ্রহণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

রাজারাম ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড ভ্রমণ করিতে যান। পথে ইটালীর অন্তর্গত ক্রোরলনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র পঞ্চম শিকজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। গবর্ণমেন্ট তাহার জন্য একজন ইংরাজ-শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজকুমার প্রিন্স অব ওয়েলসের অভিযাত্রা করিবার জন্য বোম্বাই গমন করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মিল্লির দরবারে কে সি এস আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার নাম এখন মহারাজ বারশিবজীও ও ভঁরলে হুজুপতিমহারাজ লাম-আলতা-কহ কে সি এস আই। ইহার সম্মানার্থ ১৯০১ খৃষ্টাব্দে তঁর পুত্র হয়। রাজ্যে একজন পলিটিকাল এজেন্ট আছেন।

বাউরা, দাতাবান, জুচাল কুরজী, কাগাল (৪ অংশ), কাপসি, তোরগল ও বিশালগড় নানক স্থানে এক একজন সামন্ত আছেন, ইহারা সকলেই কোলাপুরের রাজাকে কর দিয়া থাকেন।

কোলাস (বেলীর তামিল নাম 'কোলম্', ইংরাজেরা কুইলন Quilon বলে) ত্রিবাঙ্কুরাজ্যের কুইলন্ তালুকের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন নগর ও বন্দর।

পশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি 'Elangkon Emporium' পুরাতন সিরীয়ভাবার লিখিত একখানি গ্রন্থে কোলম্ (Kaulam), (১), ৮৫১ খৃষ্টাব্দে আরবজাতি কর্তৃক কোলম্‌য়লন্ (২), ১১৬৬ খৃষ্টাব্দে পালেস্তিন-নিবাসী একজন ভ্রমণকারী কর্তৃক 'কুলন্' (৩), ১২৮০-১২৯৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মার্কপোলো কর্তৃক 'কুউলন্' বা 'কোইলন্' (৪), সময়ে সময়ে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা 'কুলন্' বা 'কোলন্' (৫)

এবং খ্রীস্ট চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে খৃষ্টান মিসনরী কর্তৃক 'কলম্বিও' ও 'কলম্বো' (৬), নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু সংস্কৃত গ্রন্থে ও প্রাচীন ভারতবাসনে কোলম্ বা কোলাস নামেই বর্ণিত আছে। কবি লক্ষ্মীদাস রচিত 'ভকসংলেশ' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

'লোকজ্ঞানামখিলতত্ত্বকোমৌলিনৈকাবলম্ব

কোলাসেহ্মিন্ ক চ ন ভবতঃ কোমপি বা কুবিগমঃ।

অরীয়ভাবপি পরিচিতাকন্তমোশান্তিধারি-

ভাক্তর্য্যায়ামহমহমিকা কত কর্ণের চেতাঃ।'

পূর্বসংলেশ ৫৬ শ্লোক।

ইহার নাম 'কোলাস' কেন হইল? এ সম্বন্ধে কেহ এখন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। স্বল্পপুরণে কুমারিকাণ্ডে (৪৫ অঃ) ও মহাভিষেক (১৩০৩৯) কোলাসাদেবীর নাম পাওয়া যায়। ফেরল অফলে এখনও অনেকে কোলাসাদেবীর পূজা করেন। বোধ হয়, এই কোলাসাদেবীর নাম হইতে কোন সময়ে 'কোলাস' নগরের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

৮২৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ আগষ্ট, ত্রিবাঙ্কুরের কোলাস-অল আরম্ভ হয় (৭)। কেহ অনুমান করেন, এই অল হইতে 'কোলাস' নগরের উৎপত্তি। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কোলাস অতি প্রাচীনকাল হইতে জনাকীর্ণ নগর ও বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, টলেমি প্রভৃতি প্রাচীন ভৌগোলিক ও ভ্রমণকারীগণের গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের ধর্ম্মমন্দির স্থাপিত হয়। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টানধর্ম্মাধ্যা হেনুজবন্স (Jesujabans, Nestorian Patriarch of Adiabene) এখানে আশ্রয়প্রাপ্ত করেন।

সিরীয়ভাবার লিখিত আছে, ৮২৩ খৃষ্টাব্দে সিরীয়ার মিসনরীরা আসিয়া এখানকার চক্রবর্তী-রাজের অনুমতি লইয়া এখানে গির্জা নির্মাণ করেন।

১০১২ খৃষ্টাব্দে এই নগরটী পুনরায় নির্মিত হয়। প্রবাদ এইরূপ—খৃষ্টধর্ম্মপ্রচারক সেণ্টমার্স এখানেও একটা উপাসনা-মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৩০০ খৃষ্টাব্দে জোর্থানন্স এখানকার প্রধানযাজক (Bishop) ছিলেন। উক্ত সময়ের

(১) Land's Anecdota Byzica, p. 27.

(২) Relation des Voyages &c, par M. Reinaud, I. 16.

(৩) Benjamin of Tudela, in Early Travellers in Palestine, 114-115.

(৪) Chinese Annals quoted by Panthier, Marco Polo, II. ch. 603; Yuh's Marco Polo. Bk. III. ch. 23.

(৫) Elliot's Muhammadan Historians, Vols. I. p. 68, II, 69.

(৬) Odorici Raynaldi Ann. Eccles. V 455; Friar Odoric in Cathay, p. 71.

(৭) Journal of the Royal As. Soc. Vol. XVI. p. 402.

আবার কেহ বলেন, ৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে কোলাস অল এখন আরম্ভ। (Yule's Glossary, p. 509.)

ভাক্তর্য্যায়ামহমহমিকা কত কর্ণের চেতাঃ। (W. W. Hunter's Imperial Gazetteer; Vol. XI. p. 330.)

অনেক পূর্বে হইতে এখানে অনেক হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এখানে একটি কুঠি ও দুর্গ নির্মাণ করেন। দেড়শত বর্ষ পরে ওলন্দাজেরা ঐ দুর্গ অধিকার করেন। সময়ে সময়ে এই নগর কোচীন, কলিকট ইলন্ ও ত্রিবাঙ্কুরের অধীন হইয়াছিল। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে ত্রিবাঙ্কুরের রাজা নগর অবরোধ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা বশীভূত হইলেন। ১৮০৩ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে কয়েকদল ইংরাজসেনা থাকিত। এখন কেবল একদল দেশীয় সৈন্য আছে।

দ্বিতীয় পূর্বদিক হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য-স্থান বলিয়া বিখ্যাত। পূর্বকালে এই বন্দরে সর্পাপেক্ষা মরিচের আমদানী ও রপ্তানী হইত। এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও বিদেশীয় বাণিকেরা বঙ্গ, পেশ ও ভারত মহাসাগরীয় বীপপুঞ্জে বাণিজ্য করিতে বাইতেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে পাত্রী জর্দানস্ (Friar Jordanus) লিখিয়াছেন, 'আমি যখন কোলাহে ছিলাম, এখানে বাহুরের দ্বার পাথরকু চুইটা ইন্দ্র দেবীয়া ছিলাম' (Mirabilia Descripta, p. 29.)

কোলাহা (কোলহা), দাক্ষিণাত্য প্রসিদ্ধ একদেবী। কন্দ-পুরাণে কুমারিকাথণ্ডে বর্ণিত আছে যে, নন্দাদিত্যের নিকট শুশ্রূষাক্রমে বিশ্বমাতা কোলাহাদেবী বিরাজ করেন।

"অপর্য চাপি কোলাহা মহাপ্রতিঃ সনাতনী।

কোলক্রমী যদ্যবিষ্টঃ কেশবশ্চোক্ষহারগাম্।"

দেবর্ষি নারদ আরাধনা করিয়া তদ্রাদিত্যের নিকট কোলাহাদেবীকে স্থাপন করেন। (কুমারিকা ৪৫ অঃ)

সহাস্রখণ্ডে লিখিত আছে, প্রিয়র্ষি-গোত্রীয় দক্ষিণা-পথের রাজগণ এই কোলাহাদেবীর তত্ত্ব ছিলেন। (সহাস্রখণ্ড পূর্বাঙ্কে ৩৩ ভাঃ)

পুণাজেলার ভীমা উপত্যকার কোটেলগড়ের ১ ক্রোশ দক্ষিণে কোলাহা নামে এক গিরিপথ আছে।

কোলাহ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর, বিজয়পুর হইতে ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে অক্ষা° ১৬°২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

২ মহিষুরের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০°৮৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ১৮" পূঃ মধ্যে বঙ্গালুরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে সোণা উত্তিয়া থাকে; কিন্তু তাহা বাহির করিতে আর অপেক্ষা বার অধিক হয় বলিয়া ব্যবসা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে প্রধানতঃ মরাঠা, ব্রাহ্মণ, কন্নিয়, বকালিগ, বিদর ও বনিজির প্রভৃতি জাতির বাস। জৈম ও শিবারত সম্প্রদায় বড় অধিক নহে। এখানে নীল দুর্গের

পাহাড়ে একটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে। এই দুর্গ ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ১২এ অক্টোবর ইংরাজের অধিকারে আইসে।

কোলাবা (কুলাবা, কোলাবা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কোঙ্কণ-বিভাগের অন্তর্গত একটি দ্বীপ ও তৎসংলগ্ন জেলা। অক্ষা° ১৭°৫ উঃ ও দ্রাঘি° ও ৭৩°১৮'৫০"৪২" হইতে ৭৩°৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে বোম্বাই হইতে পূর্বদিকে ঠাণা জেলা, দক্ষিণে স্কিম্বিরা ও পশ্চিম দিকে আরবসাগর। পূর্বে অম্বার্কর পার্বত্যীয় ভূমি বলিয়া এই স্থানের তত আদর ছিল না। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর শিবজী কোলাবা অধিকার করেন। এখান হইতে বোম্বেটিয়াগণ সমুদ্রপথে যে সকল জাহাজ যাইত, তাহা লুট করিত। শিবজীর মৃত্যুর পর এই স্থান হইতে অন্ধ্রিয়াবংশে এইরূপ সামুদ্রিক দস্যুবৃত্তি চলিতে থাকে। দস্যুবৃত্তির ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ার যুরোপীয় জাহাজের এই প্রদেশে আগমন বড়ই বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠিল। ব্যতিব্যস্ত হইয়া ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ নৌসেনার তিনখানি জাহাজ ও একদল পর্তুগীজ সেনা আসিয়া অন্ধ্রিয়াদুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহারা সকলেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে রঘুজী অন্ধ্রিয়ার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের যে সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজেরাও তাহাকে অস্ত্রাশ্রয় শত্রু হইতে রক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর মৃত্যু হয়। তাহার এক পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন। কিছুদিন পরে একটি সন্তান হইল। অল্পদিন মধ্যেই তাহার মৃত্যু হওয়ার অন্ধ্রিয়া বংশের আর কেহ উত্তরাধিকারী রহিল না। কএকটি জারাজ পুত্র রাজা হইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাদের আশা ফলবতী হয় নাই। রাজ্যটী ইংরাজ গবর্ণমেন্ট খাস করিয়া লইলেন। গবর্ণমেন্ট অন্ধ্রিয়ার বংশীয়দিগকে এখনও পেনসন্ দিরা থাকেন। এই রাজ্যে সেগুন ও অস্ত্রাশ্রয় কাঠ বথেষ্ট পাওয়া যায়।

কোলাহুর (পুঃ) ১ একজন অম্বর। যোগিনীতন্ত্রে ১৭ পটলে বর্ণিত আছে যে—কোন সন্ন্যাস বিষ্ণু অস্ত্রার আচরণ করিয়া ছিলেন বলিয়া তাহার প্রতি ব্রহ্মশাপ হয়। ব্রহ্মশাপে বিষ্ণুর শরীরে পাপ আশ্রয় করে। তিনি সেই পাপে নিতান্ত কাতর হইয়া হিমালয়ের নিকট অষ্টাকরী কালীমন্ত্র জপ করিয়া কালীর উপাসনা করেন। কালী সন্তুষ্ট হইলে বিষ্ণুর হৃদয় হইতে সেই পাপ অম্বররূপে ধারণ করিয়া বাহির হয়। সেই অম্বরই কোলা নামে বিখ্যাত। অম্বর দিন দিন দুর্বল হইয়া উঠিল, ক্রমে ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতি বড় বড় দেবদেবকেও তাহার নিকট

পরাজিত হইতে হইরাছিল। কোলা সকল দেবভাগকে পরাজিত করিয়া কোলাপুরে বাস করে। সেবে কালীই কোলা-  
হুরকে মারিবার চেষ্টা করেন। তিনি বালিকামূর্তি ধারণ  
করিয়া কোলার রাজধানীতে বাইরা এই প্রকারে আশ্ব-  
পরিচয় দেন যে, তিনি একটা মাকৃপিতৃহীনা বালিকা, সুখার  
নিতান্ত কাতর হইয়া কোলার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।  
কোলা অসহায় বালিকাকে অস্ত্রপূরে লইয়া গেল। বালিকা  
আহার করিতে বসিলেন। কোলা সব খাদ্য আনিয়া দিতে  
লাগিলেন। কোলা যাহা কিছু দিতে লাগিল, বালিকা  
মুহূর্ত্ত মধ্যেই তাহা উদরসাৎ করিতে লাগিলেন। কোলা  
বধন আর খাবার আনিয়া দিতে পারিল না, তখন বালিকা  
কোলার ধনাগার, ঘোড়া, হাতী, রথ ও সৈন্য খাইতে লাগি-  
লেন, পরিশেষে বস্ত্রবাক্রবের সহিত কোলাকে উদরসাৎ  
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

২ ছোটনাগপুর অঞ্চলের অম্বরজাতির একটা শ্রেণী।  
প্রধানতঃ সরস্বতী ও লোহার ভাঙ্গার অম্বরজাতি বাস  
করে। ইহার লোড়া ও অঙ্গারিয়া নামেও খ্যাত। অম্বর  
জাতির মধ্যে পাঁচটা শ্রেণী ও ১৩টা গোত্র বা কুল আছে। শ্রেণীর  
নাম—কোলাহুর, লোড়াহুর বা লোহাহুর, পাহাড়িয়াহুর,  
বিরজিয়া ও অগোরিয়া বা অঙ্গোরিয়া কুলের নাম আইন  
(বাইন মাহ), কচুয়া (কছপ), কৈঠার (চিচিঙ্গাশাক), কেক্টো,  
নাগ, মক্করার (মাকড়সা), তিরক, তোরা, রোটে (বেঙ),  
বরও (বরাহ), বাঁশরিয়ার (বাঁশ), বেলিয়ার (বেলফুল)।  
ইহাদের মধ্যে মাঝি ও পরজা এই দুই উপাধি দেখা যায়।

পুরাণে বিষ্ণুচলবাসী যে সকল অম্বরের উল্লেখ আছে,  
ইহাদিগকে অনেকটা সেই জাতি বলিয়া বোধ হয়। মুণ্ডা  
নামক কোল শ্রেণীর বলে, যে সিংবোলা অম্বরজাতিকে  
ধ্বংস করিয়াছিলেন। বাস্তবিক বর্তমান অম্বরজাতি পূর্বে  
যে সকল স্থানে বাস করিত। এখন সেই সকল স্থান  
কোলেরা অধিকার করিয়াছে। মুণ্ডা হইতে উত্থিত হইয়া  
ইহার পূর্বস্থান পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহা অম্বরেরাও  
সময়ে সময়ে বলিয়া থাকে। মানবতত্ত্ববিদগণের মতে, ইহা-  
রাও ভারতের অতি আদিম অধিবাসী। ইহার ও কোল-  
দেবতা সিংবোলা পূজা করিয়া থাকে। পাহাড় ও  
জুতপ্রান্তেরও সময়ে সময়ে পূজা দেয়। খনি হইতে লোহা  
তুলিয়া বিক্রয় করে। কেহ কেহ লোহার জিনিস গড়ে।

ইহাদের এক কুল বা এক গোত্রে বিবাহ হয় না।  
আর বয়স হইলেই কন্যার বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে  
বহুবিবাহ ও পরীতাগ প্রব প্রচলিত আছে। জীলোকের

যতাবচরিত্র ভেদম ভাল নয়, অনেককেই মারি গনি করিয়া অর্থ  
উপার্জন করে। বাহালা-বিভাগের মধ্যে আর ডিমহাঝার  
অম্বরের বাস আছে। [মুণ্ডা দেখ।]

কোলাহল (পুং) কোল একীভূতবাক্যকবিশেষঃ জঃ আহ-  
লতি কোল-হল অচ্। ১ অম্পট, অনেক লোকের উচ্চশব্দ,  
কল কলধ্বনি, গোল। পর্যায়—কলকল, কালকীল।

“ততো হলহলাশব্দঃ পুনঃ কোলাহলো মহান্।”

মহান্ শব্দসমন্বিত পুনঃস্বর্যবো মহান্।” (রামায়ণ ৩.৩১৪)

কোলি, বোম্বাই প্রদেশের উত্তরপশ্চিমকলবাসী নিম্নশ্রেণীর  
জাতিবিশেষ। কোলিরা নিজে বলে কুল অর্থাৎ বংশবিভাগ  
অম্বলারে প্রধানতঃ বাহাদের শ্রেণী বিভাগ হইরাছে, তাহারাই  
কোলি। কুণ্ডবী অর্থে কুচুৎ—অর্থাৎ এক পরিবার ধরিয়া  
বাহাদের শ্রেণীবিভাগ তাহারাই কুণ্ডবী। এই কুণ্ডবীর সহিত  
পার্থক্য নির্দেশের জন্য ইহার ‘কোলি’ নামে খ্যাত। দাক্ষি-  
ণাত্যের ব্রাহ্মণেরা বলেন, বেণরাজের বাহুমহনে যে নিবাদ  
জাতির উৎপত্তি হয়, সেই নিবাদ জাতি হইতে উৎপন্ন যে  
কিরাত জাতির কথা পুরাণে দেখা যায়, ইহার সেই কিরাত  
জাতি। কোলিরা বলে, তাহার রামায়ণকার মহর্ষি বাদ্মিকির  
বংশোদ্ভব। পাণ্ডাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, ইহার ও  
কোলজাতির একটা শাখা। ডাইওনিগিরাস ও ইবন্ থুরদাব  
য য গ্রন্থে ইহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। থুরদাব ইহা-  
দিগকে উত্তর মলবারবাসী বলিয়াও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।  
হানভেন্দে ইহার কোঙ্কণী কোলি, মরাঠী কোলি, বরোদা  
কোলি ও তলবড়া কোলি নামে কথিত।

শোলাপুরে কোলিদিগের বাস-সম্বন্ধে ‘মালুতারগগ্রন্থ’  
নামক পুস্তকে দেখা যায় যে, পৈঠন হইতে রাজা শালিবাহন  
নিজ মন্ত্রী রামচন্দ্র উদাবত্ত সোণারের পরামর্শে ৪ জন কোলি-  
সর্দার ডিওর বনে বিদ্রোহদমনার্থে প্রেরণ করেন।  
কোলিসর্দারেরা বিদ্রোহ দমন করিয়া সেই স্থানের বনভাগে  
বাগ করিতে অনুমতি পায়। শালিবাহন ইহাদিগকে নৌকা-  
বাহন ও শিবমন্দিরে পৌরহিত্য করিয়া জীবিকা-নির্বাহ  
করিতে আদেশ দেন। ইহার পরে আরও দুইজন সর্দার এবং  
ঐ চারিজন পিতামাতা আদিয়া বাস করে। প্রথম  
চারিজন সর্দারের নাম অভনগ্রাব, অধগ্রাব, নেহেগ্রাব ও  
পরচন্দে। ইহাদের নাম হইতে এখানকার কোলিদিগের  
বংশোদ্ভূতি হইয়াছে।

জলয়াটেও কোলিজাতির বাস আছে। সেখানে সান-  
স্থানে ইহার কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। অষ্টবীদি প্রদেশে  
ইহাদের সংখ্যা অধিক। বোম্বাই প্রদেশে পুণ, বাম্বেল,

আজমলপুর, শোলাপুর, বালাবাট, কোছন প্রভৃতি গ্রামেও ইহাদের বাস আছে। অষ্টদ্বীপ প্রদেশে কতকাংশে আসিও কোলবন নামে বর্ণিত এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অল্পমান করেন যে, কোলি জাতীয় লোকের অধিকাংশ বলিয়াই এই গ্রাম কোলবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত—রাজকোলি, মল্লিক কোলি, টংক্রি (টুকরি-সিঙ্গাড়া) কোলি, ধোর কোলি, ডোকরি কোলি। এই কয় শ্রেণী আরই অষ্টদ্বীপ, বুন, দছোরি ও নাসিক জেলায় বাস করে। ইহারা হিন্দুধর্মের তৈরব ও ভবানীর পূজা করে। রাজকোলির এক দল কোছনপ্রদেশে বাস করিয়া আপনাদিগকে মহাদেব কোলি, পানভরি (জল-বাহক) কোলি, ধর (পণ্ডালক) কোলি, আদীর কোলি, সুবীকোলি, মেটাকোলি, চাকিকোলি, শক্তনবাড়িয়া কোলি, খবেল কোলি, ধাকর কোলি, ভাবড়িয়া কোলি, তলশাড়ি কোলি, চুণবল কোলি বা কুণ্ডিয়া, কিল্কি-কতার কোলি, মজকোলি প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে পান-ভরি বা জলবাহক কোলিরা অপেক্ষাকৃত সম্মানার্থ। ইহারা আপনাদিগকে মলহারী বা মলহার-পুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। খানেশ, রাজনারায়ণ রাজ্যের সীমান, বালাবাটে, ইন্দোরে, নাকের জেলার ঝোড়েনে, নলজুর্গে, পছরপুরে ও তাহার চতুর্পার্শ্বে, পুণার দক্ষিণ পুর-নর, সিংহগড়, তোরণ ও রাজগড় পর্বতে বাস করে। ইহারা গ্রামে গ্রামে ও পাতিনিবাসে জলবাহকের এবং পছরপুরের নিকট অনেকে গ্রামের হারনকরের ও চৌকিদারীর কার্য করে। খানেশ ও আজমলপুরে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গ্রামের মণ্ডল আছে। পুণার দক্ষিণ কোলিরা বংশাবৃত্তমে পার্শ্বভ্য চূর্ণের রক্ষকতা করিয়া আসিতেছে। ইহাদিগের মাথার জলের কলস বসাইবার জন্য একপ্রকার ক্রিয়ান কাপড়ের বিড়া থাকে। ইহাদিগকে চুলিও বলে। কুণবীদিগের সহিত ইহাদের আহার ব্যবহার চলে বলিয়া ইহারা কুণকোলি নামেও অভিহিত।

কোলিরা মহিষের পিঠে চড়াইয়া তৃতীয় বশকের খন্ডিত করিয়া জল আহরণ করে এবং গ্রামে গ্রামে জল সরবরাহ করিয়া অধিবাসীদের নিকট বার্ষিক শত, ত্রু বাস বা অর্থ লইয়া থাকে। ইহারা কণকট গোম্বাদীর্ণের নিকট বীজিত হয়। বীজাধীরা দান করিয়া ওকর পাঠসূলে কলিয়া ওয়ার পণ ধোয়াইয়া দেয় এবং কুলের মালা ও জুজুড়ি তৈল প্রদান করে। ওক তৎপরে ১০৮টী দান্যের কুলবীর মালা শিঙের কণ্ঠে পরাইয়া কর্ণে ময় দেয়। তৎপরে তিনি ১০

টাকা বা চারি আনা মাত্র দক্ষিণা পায়। কোলিদের মধ্যে তাহার কার্য বা পছরপুরের বিটোবার মন্দিরের কর্তব্যচারী, তাহার আর কুলবীরা দায়বদ্ধ করে ও মন্ত্য মাংস খায় না।

মহাদেবকোলিরা পুণার দক্ষিণপশ্চিমভাগে মহাদেব উপত্যকার বাস করে ও উত্তরে গোমাকরী হইতে জ্যেষ্ঠ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা ২৪টী কুল বা বংশে বিভক্ত। এই ২৪ কুলের প্রত্যেকে আবার নানানভাবে বিভক্ত হইয়া ২১৮টী শ্রেণী হইয়াছে। ইহাদের সমান কুলে ত্রীপুত্রবে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে (১) 'অবাসী' কুলে ৩ ভাগ, (২) 'ভগিবন্ত' (ভাগ্যবন্ত) কুলে ১৪ ভাগ, (৩) 'ভৌসলে' কুলে ১৬ ভাগ, (৪) 'চবান' কুলে ২ ভাগ, (৫) 'দৈজকুলে' ১২ ভাগ, (৬) 'দল্ভি' কুলে ১৪ ভাগ, (৭) 'পাইকবাড়কুলে' ১২ ভাগ, (৮) 'শতলি' কুলে ২ ভাগ, (৯) 'জগতাপ' কুলে ১০ ভাগ, (১০) 'কদম' কুলে ১৬ ভাগ, (১১) 'কেদার' কুলে ১৫ ভাগ, (১২) 'ধরাড়' কুলে ১১ ভাগ, (১৩) 'কীরদাগর' কুলে ১৫ ভাগ, (১৪) 'নামদেব' কুলে ১৪ ভাগ, (১৫) 'পবার' কুলে ১০ ভাগ, (১৬) 'সাগর' কুলে ১২ ভাগ, (১৭) 'পোলভ' কুলে ১২ ভাগ, (১৮) 'শেই-খাতা শেব' কুলে ১২ ভাগ, (১৯) 'শিব' কুলে ২ ভাগ, (২০) 'শিরখি' কুলে ২ ভাগ, (২১) 'হর্যাবংশী' কুলে ১৬ ভাগ, (২২) 'উভার্সি' কুলে ১০ ভাগ, (২৩) 'বনকপাল' কুলে ১৬ ভাগ এবং (২৪) 'বুধিবন্ত' (বুদ্ধিমন্ত) কুলে ১৭ ভাগ হইয়াছে। এতদ্বিধ কতকগুলি 'কুণবী' ইহাদের সহিত বিভিন্ন পিতা নূতন কুল ও নূতন নূতন শ্রেণী উৎপন্ন করিয়াছে।

কোলিদিগের মধ্যে যে সকল কুলনাম মহারাষ্ট্রদিগের উপাধির সহিত একরূপ, (অর্থাৎ চবান, দল্ভি, পাইকবাড়, কদম, পোরব, ভৌসলে প্রভৃতি), পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে, তাহার অতি পূর্বে বোধ হয় আর একজাতি ছিল। আকারেও মরাঠা ও কোলি জাতীয় লোকে বিশেষ ভিন্নতা নাই। পূর্বে দাক্ষিণাত্যবাসী মরাঠা ও কোলি প্রভৃতি বীর জাতি যখন দস্যুতা করিয়া জীবন ধারণ করিত, তখন ইহাদের শ্রেণীর নাম বংশগত বা জাতিগত ছিল না; সেই সময়ে বোধ হয় ইহারা ভিন্নজাতি হইয়াও একশ্রেণীতে গণ্য ছিল। এরূপ প্রমাণ এখনও কর্তমান। পুণার পকেটমার্স-দম্মা 'উচ্চা' জাতীয় লোকের মধ্যে পাইকবাড় ও কদম এই দুই শ্রেণী আছে। তাহাতে সকল জাতীয় লোকই ব্রাহ্মণ, বেৎ, এমন কি মুসলমান পর্য্যন্ত আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে কোলিদিগের মধ্যে 'সেবাক শেব' নামে যে কুল পাঠ্যর বাস, তাহার নাম ইহাদের কর্তব্যবাহকের নাম হইতেই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কেহ কেহ উল্লেখবিগ্ন

স্বাধীন দেখিয়া বলেন যে, হরত পূর্বকালে এইরূপে কোলি-  
মিশ্রের মধ্যে মূলমন্ত্রন প্রতিষ্ঠা হইয়া 'সেব' হইতে 'সেবা' নাম  
লাইয়া এক বস্ত্র কুল হইয়া পড়াইয়াছে।

যদি হউক ইহাদের মধ্যে যে সকল কুণ্ডী প্রবেশ  
করিয়া অস্ত্র কুল হইয়াছে, তাহারা আরই এক একটা  
বিশেষ বিশেষ স্থানে বাস করে। মূল্য নদীর উপকূলে  
আলোকের অন্তর্গত কোকুল নামক স্থানে বর্ষল, বার্ষিকি,  
ভাগবত, মিল্মলে ও ঘোড়ে; রাজ্যের পশ্চিমে প্রবরা নদীর  
উপকূলে ভেড়, ঘন, জেড়ে, কারে, খদালে, সকে ও পিচর,  
(এই পিচরকূলেই রাজ্যের দেশসুখবংশ উৎপন্ন); অকোলের  
উত্তর-পশ্চিমে বাঘব, গোড়ে, সাবলে, ক্ষেত্রি ও খলপারে  
কুলের বাস।

মহাদেব কোলিরা সাধারণতঃ দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ, ধর্মকার,  
সরল দেহ, দৃঢ় ও স্থলপেশীবিশিষ্ট, কিন্তু উৎসাহহীন। ইহা-  
দের জীলোকেরা সাধারণতঃ সুরূপাও নর, কুস্ত্রীও নর,  
কিন্তু সর্দারস্বামীও যে নাই, তাহা নহে। আর সকল  
রমণীই মধুরস্বভাবা, সুরঙ্গিতা, লক্ষ্মীশীলা, পতিপরায়ণা, সতী  
ও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। ইহারা ভাঙ্গা মরাগী ভাবার কথা-  
বার্তা করে। তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে ইহাদের সামান্য লোকে  
বাস করে। এই সকল কুটীর খুব বড় বড় হয়, প্রতি  
কুটীরে দুখানি বড় ঘর ও কএকখানি ছোট ঘর থাকে।  
একখানি বড় ঘর সদরের ঘররূপে, অপর বড় ঘরখানি  
অন্দরের ঘররূপে ব্যবহৃত হয়। অন্দরের ঘরেই শতাদি  
উঠাইয়া রাখে। ধনীদিগের গৃহাদি কুণ্ডবীজাতীয় ধনীগৃহের  
মত। ধনীরা পণ্ড পক্ষী প্রতিপালন করে ও তাহারিগকে  
আপনাঘের আবাদেই রাখে। মহাদেব কোলিরা পুত্র ও  
পৌত্রবংশ ব্যতীত অপর সকল সংসেই খায়। ইহাদের সাধারণ  
খাদ্য কালুনিদানার রুটি। ইহাদের মধ্যে জীপুত্রব সকলেই  
প্রোত্তমোদন করিয়া থাকে। প্রোত্তমোদন পরিবারে বয়োবৃদ্ধ  
প্রোত্তমোদন করিয়া চন্দনপুষ্পাদিধারা গৃহদেবতার পূজা করে  
ও প্রোত্তমোদন ধান্যাদি দ্বারা ভোগ দেয়। প্রোত্তমোদনই তুলসী-প্রদক্ষিণ  
ও প্রণাম করিয়া থাকে। সকলেই সকালে একত্র এক  
পংক্তিতে বসিয়া আহার করে। উৎসবদিগে দেবতাকে অন্ন,  
বড়ি ও মরদার রুটি লুচি ইত্যাদি ভোগ দেয়। পৌষ মাসের  
চতুর্দশীতে ইহারা খেতোবা সামক দেবতার নিকট ছাগ-  
বলি দেয় ও সেই সংসে রন্ধন করিয়া অন্ন ও পিষ্টকাদির  
সহিত ভোগ দিয়া থাকে। ইহারা ভাঙ্গা ও গাঙ্গা বেবন  
করে, সিঁড়ি ও দেশীর বনও খুব খায়। জীলোকেরা কোনরূপ  
আবক্ষণ্যপালন করে না, কেবল চূর্ণের সহিত দোস্তা ও কঁইয়া

পাথের সহিত খাইয়া থাকে। পুত্রবরা পিতা ব্যতীত অন্য  
কর্তৃক স্থল করে এবং বাড়ি কাঁদাইয়া থাকে। জীলোকেরা  
চুল বাঁধে, বোঁশাকে ইহারা 'বুড়াক' বলে। লম্বায়া মিন্দুব  
পরে। পুত্রবরা মাসের পর চন্দনের কোঁটা কাটে। ইহাদের  
পোষাক কতকটা কুণ্ডবী ও কতকটা রাবলবিশেষ দ্বারা।  
পলায় লাল ও শাখা পুঁতির মালা পরে, তাহাকে 'কল-  
হুজ' বলে। আর সকলেই কর্ণঠ, বলিষ্ঠ ও পিত্তহত হই-  
লেও কুণ্ডবীদিগের দ্বারা পরিচর্যা ও হুঁচিমান মনে। ইহারা  
কিছু অলস ও ভবিষ্যৎহীন। কিন্তু কল্যাণবৎসল, বিপদে  
সাহায্যকারী এবং সত্যবাদী। অতি লম্বল বলিষ্ঠা বাহা  
শিখাও জাহাই শিখে। বিদেশী ও শত্রুর প্রতি ইহারা  
বড় সন্দেহচিত্ত। তবে বিদেশীকে ইহারা বড় দয়া করে।  
ইহাদের জীলোকের সাহস অপরিমিত। দেখা গিয়াছে,  
তাহারা পুত্র-পরিচ্ছদে আত্মগোপন করিয়া ইংরাজ পুলিশে  
পাহারাওয়ালার কার্য করিয়াছে।

শোণকোলিদিগের মধ্যে অনেকেরই মন্ত ঘরে, আবার  
অনেকে সোকাবাস করে। ইহারা দেশীয় লোকের জনা-  
জেও কাজ করে, কিন্তু যুরোপীয়গণের সহিত একত্র কাজ  
করে না, তাহাতে ইহারা লজ্জিত হয়। ইহাদের জীলো-  
কেরা বাসস্থানে কাচের চুড়ি পরে ও নবীতীর হইতে বাজারে  
মাছ আনিয়া বেহ। পুত্রবরা তাহা বিক্রয় করে। বিবাহের  
সময় ইহাদের জীলোকের দক্ষিণহস্তের গহনা বা চুড়ি  
গুলি সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। উদ্দেশ্য এই—কর্তার স্বামী  
মন্ত ধরিতে গেলে অলসেবতা তাহাকে ভালে রক্ষা করিবেন।  
মহারাষ্ট্রের মন ব্যতীত ইহাদের প্কার্যন্ত বলে না। অস্তিরার  
অধীনে ও কোলাবা প্রদেশে অনেক শোণকোলি সৈনিকের  
কার্য করিত। ইহাদের মধ্যে অনেক ধনী আছে। বোম্বাইয়ে,  
ঠাণা, তেবন্দী, কলাণ, বাসিম, দমন প্রভৃতি স্থানে পণ্ড-  
পীজেরা বঙ্গপূর্বক এই শোণকোলির অনেককে খুঁটান  
করিয়াছিল, কিন্তু ১৮২০-২১ খৃষ্টাব্দে বিস্থিতিকার আক্রান্ত  
হইয়া অনেক খুঁটান আবার পূর্ববর্ধ অবলম্বন করিয়াছে।

খোরকোলিরা অতিশয় মদ্যপারী, ইহারা স্বভাববৃত্ত পণ্ড-  
মাংসও আহার করে। জীলদিগের সহিত বনিষ্ঠতা রাখে।  
অনেকে আবার জীল বলিয়া পরিচয় দেয়।

আহীর কোলিরা প্রদেশে পিতা ও মাতা নবীতীরে বাস  
করে। ইহারা চৌকীদারীকর্মে নিযুক্ত হয়।

কুন্ডবীকোলিরা উত্তরকোণের প্রোত্তমোদন প্রদেশে বাস  
করে। বোম্বাইয়ে ইহারা পাণ্ডায়েদারের কার্য করিয়া থাকে।

চাকি কোলিরা কাঠিবাড়ের অন্তর্গত কুলপণ্ড হইতে

বোম্বাইয়ে আলিমা বাস করে। ইহার চাষবাস ও মজুরী করিয়া থাকে। যেটা কোলিরা বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলার ব্যবসা করিয়া থাকে।

তুলকা কোলির সংখ্যা শুজরাটে বেশী। ইহাদের অপেক্ষা ধরেন, ধনুর, তাররিয়া কোলির সংখ্যা অল্প। মহীকান্তা প্রভৃতি জেলার শেবোক্ত করশ্রেণীর লোক বেশী, ইহারও মজুরি ও চৌকিদারী করে। সেলোভা কোলির সামান্য তৈয়ারি করে।

পত্তনবাড়িয়া কোলিরা শুজরাটের মহীকান্তাজেলার মজুরী ও চাষবাস করিয়া থাকে।

বোম্বাই বীপবাসী কোলিরা চাষবাস, তাড়ি প্রস্তুত ও শীকার করিয়া পণ্যবিক্রয় করে।

তলপাড়ি কোলিরা নিরীহ কৃষক, কিন্তু চুনবলজেলার চুনবল কোলিরা বড় অশান্ত।

টংকি কোলিরা বোম্বাইয়ের নিকটে বাস করে। ইহার একটা স্বতন্ত্র শ্রেণী কি ইহাদের ব্যবসায় হইতে এই নাম হইরাছে, তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। ইহার বাশের কুড়ি, চুবড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। কোলি জাতির অন্যান্য শ্রেণীতেও এই ব্যবসা আছে। বিভিন্ন শ্রেণীর সমবাসীরা কোলিরা বোম্বাইয়ের একস্থানে অবস্থান করায় এইরূপ একটা শ্রেণীরূপে পরিণত ও অভিহিত হইয়া পড়িয়াছে কিনা স্পষ্ট জানা যায় না।

ডোঙ্গরি কোলিরা পূর্ববাসী। তাহারা পূর্বতক 'ডুঙ্গর' বলে। কলিকাতার কোলিরা মদকপুরে বাস করে, ইহার নৌবাহনাদি করিয়া থাকে।

মঙ্গ কোলিরা কোস কোন জেলার যুবতী স্ত্রীলোকগণকে দেবতার নামে অবিবাহিতা রাখিয়া থাকে।

ঘোর কোলিরা পণ্ডপালন ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির ব্যবসা করে।

কোলি জাতির অধিকাংশ চৌকিদার, পাটেল, গ্রামের মণ্ডল এবং কতকগুলি বংশোদ্ভূত দেশদূষণ অর্থাৎ গ্রাম্য বিচারকের কাজ করিয়া থাকে। পূর্বে কোলিরা কৃষকদিগের স্বাধীন রক্ষার জন্য 'নারকবডি' নিযুক্ত হইত। নারকবডির দায়িত্বের প্রত্যেক গ্রাম হইতে অর্দ্ধ বৎসর, একটি মোরগ, এক সের হুত ও একটি টাকা পাইত।

সামান্যতঃ কোলিরা নির্ধন। ইহাদের উপর সরকারী বস্তাবিজ্ঞানের শীকারি হওয়ার ইহাদের আরও কষ্ট বাড়িয়াছে। ইহাদের চারণভূমি কমিয়া গিয়াছে, কাঠ-সংগ্রহের অভাব পড়িয়াছে এবং 'চালি' কৃষির জন্য পাতাও সংগ্রহ করিতে পারা না।

কোলিদিগের সহিত কুণবিদিগের সাম্প্রদায়িক জীবন মিলে না। ইহার প্রতিদিন তিনবার আহার করে, প্রাতে ৯টার সময় একবার, মধ্যাহ্নে একবার ও রাত্রে একবার। গ্রীষ্মকালে ইহাদের ক্ষেত্রের কাজ অল্প থাকে, সেই সময়ে ইহার পুস্কাদি লইয়া বনে শীকার করিতে যায়। বস্তশূকর-শীকার ইহাদের অতি প্রিয়। ইহার বড় স্থিরলক্ষ্য। শনিবার ইহাদের গৃহদেবতার অধিষ্ঠিত বার, সেই জন্য শনিবারে কার্য্য করে না। এ ছাড়া মাঘ মাসের শুক্লাধিতীরার দিনও কার্য্য করে না। ঐ দিনকে ইহার 'ধর্ম্মরাজা চিবাই' বা ধর্ম্মরাজের দ্বিতীয় দিন বলিয়া থাকে। কোলিরা মরাঠা কুণবিদিগের অপেক্ষা নীচ শ্রেণীর জাতি বলিয়া গণ্য। কোলিরা বলে যে, তাহারও পূর্বকালে মরাঠা ছিল; শিবজীর পর হইতে ইহার কিছু স্থান হইয়া পড়িয়াছে। এই ব্যাপারের প্রমাণস্বরূপ তাহার বলে যে, আন্ধ্রদেশের কোলিরা সোণারির ভৈরবের প্রতিমা, নিজামরাজার কোলিরা তুলজাপুরের দেবীর মূর্তি ও পুণার কোলিরা জেজুরির খণ্ডোবামূর্তি প্রতিগৃহে রাখে। পূজার দিন ইহার উপবাসী থাকে। এ ছাড়া প্রতি হিন্দুপূর্ণ ও ত্রতাদির দিনও উপবাস করে। এতদ্বির দরিয়াবাই, বোম্বাইদেবী, শুগৈবীরব, হীরো, কলসু বাই, সৈন্দবা, নবলাই প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করে। মুসলমানপীরদিগকে সীরপি দিয়া থাকে। স্বজাতি মধ্যে বা স্ববংশে যে সকল ব্যক্তি মহৎ কার্য্যে তরানকরূপে হত হইয়াছে, তাহাদিগের সমাধিস্থলকে ইহার বড় ভক্তি করে। আজকাল ইহার স্থানীয় ব্রাহ্মণ দিয়া দেবপূজাদি করাইয়া থাকে। পূর্বে লিঙ্গায়ত রাবল গোস্বামীরা ইহাদের পৌরহিত্য করিত, কিন্তু তৃতীয় পেশবা বালাজী বাজীরাওর (১৭৪০-৬১) রাজত্বের সময় এই প্রথা রহিত হইয়া যায়। ইহাদের মতে পুণার অন্তর্গত জেজুরি, নাসিক ও শোলাপুরের অন্তর্গত পঙ্করপুর প্রধান তীর্থ-স্থান। ২রা মাঘ ইহাদের একটি প্রধান উৎসবের দিন। শ্রাবণী সোমবার ও শিবরাত্রিতে ইহার উপবাস করে। পণ্ডপালক কোলিরা গাভির মধ্যে একটি গৃহদেবতার নামে নির্দিষ্ট করিয়া রাখে এবং উপবাসাদির দিন সেই গাভীর হৃদয় পরিবার মধ্যে কেহ পান করে না। তাহার হৃদয়ে হুত প্রস্তুত করিয়া সন্ধ্যাকালে বেগুগৃহে সেই হুতে দীপ আলিয়া দেয়। উপদেবতার উপজবে বা কুলো-কের চেঁটার পাছে এই হুত নষ্ট হয় বলিয়া ইহার মননদণ্ডের বাধার এবং মাখনের ডেলার উপর 'কৃতখত' (কৃতকেশ ?) হকের ভাল দিয়া রাখে। ইহার সময়ের সময় পূর্বজের উপর

জন্মাবধীতে হানীর উপদেবতার সঙ্কটের ভয় হত  
খোড়াইরা থাকে এবং আর্ঘ্যনা করে যে তিনি অস্ত্রাত উপদেব-  
তার হস্ত হইতে তাহাদের পশাদি রক্ষা করিবেন।

ইহারা দেবরোষ ও উপদেবতার উপজন্মকে বড় ভয়  
করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে নাকি কুহকবিদ্যার পারদর্শী।  
সাধারণে এই সকল লোককে কিছু ভয় ভক্তি করে।  
ইহাদের বিশ্বাস যে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, কি শিশু, কি বা কি  
পশুর মধ্যে রোগ, হুঃ, বিপদ, দুর্ঘটনা প্রভৃতি যাহা কিছু হউক  
না কেন, তাহা হয় কোন দেবতার ক্রোধে বা উপদেবতার  
উপজন্মে ঘটনা থাকে। এরূপ হইলে, ইহারা কারণ নিরূ-  
পণার্থ দেবরুহীর নিকট গমন করে। সেকরা, কোলি,  
ঠাকুর, দ্বার প্রভৃতি জাতীয় লোকেই 'দেবরুহী' হইয়া থাকে।  
ঈশ্বরের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা একজন দেবরুহীকে ডাকিয়া  
আনিয়া ঈশ্বৃতিকে দেখায়। ইহারা প্রথমতঃ একটা ডালি-  
মের ফুল ও একটা মোরগ লইয়া রোগীর মস্তকের চতু-  
র্দিকে ঘুরায়। ইহাতে রোগ দূর না হইলে পুং জীকলমকে  
শান্তিকার্যের অচুঠান করে। প্রথমদিন দেবরুহী রোগীর  
অবস্থার পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান লয়, দ্বিতীয় দিনে আসিয়া  
বলে যে ভাবনী বা হীরোবা বা খণ্ডোবা তোমাদের উপর  
ক্লেশ হইয়াছে, ভাল করিয়া তাহার সন্তোষকর পূজাদি  
মাও। ঈশ্বরের পরিবারেরা আরোহণের নিমিত্ত সপ্তাহ  
বা পক্ষকাল সময় প্রার্থনা করে। দেবরুহী রোগীর অবস্থা  
বুঝিয়া অবসর দেয়। তৎপরে নির্দিষ্ট দিনে ৩টা বা ৪টা ভেড়া  
আনিয়া রাখে এবং তৎপরে সোমবার সন্ধ্যাকালে ২০টা বলি  
দেয়। এই বলি ভৈরব ও খণ্ডোবা দেবতার উদ্দেশে দেওয়া  
হয়। রাতে 'গোদাল' নৃত্যগীতাদি হয়। আত্মীয় স্বজনদের  
সে দিবস নিমন্ত্রিত হইতে সেই মাংসাদি আহার করে।  
পরদিন প্রাতঃকালে দেবরুহীর আদেশে নির্দিষ্ট মুহূর্ত্তে শেব  
ভেড়াটা হীরোবার উদ্দেশে বলি দেয়। এই সময় গ্রামের  
লোক দর্শকরূপে উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকদিগকে সে স্থানে  
ধাকিতে দেয় না; বিশ্বাস যে স্ত্রীলোকের ছায়ার বলির  
দ্রব্য অপবিত্র হয়। গৃহদেবতার সম্মুখে দেবরুহী বলিয়া  
একটা অমিষ্টও জালে। এই অমিষ্টে ঐ মাংসের কতকটা  
চিকিত্ত অংশে মানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত করা হয়। অব-  
শিষ্ট মাংস অজ্ঞাত পাক হইতে থাকে। ইতিমধ্যে ঢাক  
ডোলের সহিত দেবরুহী সমস্ত শরীর দোলাইতে থাকে,  
শিবার গ্রহি খুলিয়া দেয়। শেষে যেন অবসরতার ভাণ  
করে। ইহাতে সকলে বুঝে, যে হীরোবাদেবতা তাহার  
উপর ভর করিয়াছেন। এই অবস্থা আসিলে বাধ্যদি

খানিয়া যায়, অকল দর্শক বিরতাবে তাহিয়া থাকে। তৎপরে  
দেবরুহী একহস্তে হীরোবার প্রতিমা বহু পুঙ্খানুপুঙ্খ  
ও হাতে হস্তের ভাঁড়া লইয়া অমিষ্ট চতুর্দিকে ঘুরিতে থাকে  
ও মধ্যে মধ্যে সেই কটাতে ঐ হস্তের ভাঁড়া নিক্ষেপ করিতে  
থাকে। তাহার পর দেবরুহী সেই উকতৈলকটা হইতে  
কোষ করিয়া ফুলিয়া লইয়া আগুনে ঢালিয়া দেয়। অব-  
শিষ্ট তৈলে মাংসাদি ভাজিয়া উপস্থিত সকলকে পরিবেশন  
করে। যদি দেবরুহীর হাতে ভৈলের উকতা বেশী লাগে,  
তাহা হইলে বুঝা যায় যে দেবতার রোষ শান্তি হয় নাই।  
এরূপস্থলে আবার প্রথম হইতে সমস্ত কার্য করিতে হয়।

কোলিয়া হুহু আত্মীয়, পল্লিত গাভী ও অপকৃত দ্রব্যের  
সংবাদ লইবার জন্য সর্গদেবরুহীর সাহায্য লয়। ইহারা বলে,  
কুকলাসের লাঙ্গুলে অরর গুণ আছে। শুক্রবার রাতে ঐ জীব  
ধম্মিয়া শনিবার প্রাতঃকালে মারিয়া লাঙ্গুল গ্রহণ করে।  
এই লাঙ্গুলের এক এক টুকরা প্রত্যেক পরিবার রাখিয়া  
দেয়। যাত্রাকালে যদি কেহ সম্মুখে হরিণ, বিড়াল বা  
কাককে পথ কাটিয়া যাইতে দেখে, তাহা হইলে ফিরিয়া  
আসিয়া ছুই একদিন ঘরে থাকিয়া তবে বাহির হয়। ইহা  
অপেক্ষা যদি আর কোন সামান্য চর্যকণ দেখে, তবে বাম  
পায়ের পাছকা দক্ষিণপারে দিয়া চলিয়া যায়। ইহারা জলা-  
শয়তীরে গিয়া হাতে তুলসী বা বিষপত্র, কালিন্দানা এবং  
হলুদ গুঁড়া লইয়া মহাদেবের নামে মপথ করে।

কোলিদের ভয়, বিবাহ ও মৃত্যুতে তিনটা উৎসব হয়।  
শিশু জন্মিলে নাড়ীকাটার পর খাই স্তন্যকাগ্ধে একটা গর্ত  
খুঁড়িয়া রাখে। তৎপরে শিশুকে তেল হলুদ মাখাইয়া গরম  
জলে শিশু ও প্রসূতিকে স্নান করাইয়া দেয়। প্রসূতিকে লবণ  
পরাইয়া খাটিয়ার ওইতে দেয়। খাটিয়ার নিম্নে সরায় করিয়া  
আগুন রাখে। চতুর্দশদিনে প্রসূতি সন্তানকে স্নান দিতে আরম্ভ  
করে। নবশিশু দর্শনার্থীরা কএকদিন পোহু পায়ে দিয়া  
আঁতুড় ঘরে প্রবেশ করে। মনে করে এরূপ করিলে কোন  
উপদেবতা তাহাদের সহিত সে ঘরে যাইতে পারে না। চতুর্দ-  
শদিনে প্রাতে শিশু ও প্রসূতি স্নান করে। সেইদিন প্রসূতিকে  
হুত বা তৈলপক পুতি খাইতে দেয়। মধ্যাহ্নে আত্মীয় প্রতি-  
বাসিনীরা শিশু দেখিতে আসে এবং সকলেই আপনায় পদ-  
খুলি লইয়া শিশুর চারিদিকে ঘুরাইয়া অর্ধেকটা বাতাসে  
ফুঁ দিয়া উড়াইয়া দেয়; তৎপরে তুতি দিয়া উপবেশন করে।  
যদি শিশু ক্রিান্তে আরম্ভ করে, তাহা হইলে পুণ্য-প্রসূতি  
পুঙ্খি দ্রব্য পুড়াইতে থাকে এবং ভৈরব ও বীর-নিকট  
তাহার বদল কামনা করে। পক্ষহরিনে একজন বুঝা

সূতিকাগৃহে একখানি চৌকিতে সিন্দুর ও হলুদ রাখাইরা রাখে। তাহার উপর একটা সুপারি, একটা নারিকেল ও নিকটে আর এক চৌকীতে কুলচন্দন রাখে। শেষে বট-দেবীর পূজা হয়, এবং তাহাকে অন্ন, দাইল ও ব্যঞ্জনাদি ভোপ দেয়। পঞ্চমদিন হইতে প্রস্তুতিকে স্নাতন ঘাইতে দেয়। দশদিন প্রস্তুতি আত্ম-স্নেহ থাকে। একাদশ দিনে গৃহাদিতে পোষক-জল ছড়া দেয় এবং প্রস্তুতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধ হয়। দ্বাদশদিনের সন্ধ্যাকালে শিশুর স্নানকরণ হয়। এই দিন পুরোহিত আসেন। তাহাকে শিশুর জন্মদিন ও সময়ের কথা বলা হয়। তিনি “পঞ্চাঙ্গ” (পাঁজী) দেখিয়া বালকের কোজী প্রস্তুত করিয়া মাঘ হির করিয়া দেন। স্নান-করণকে ‘বারশা’ বলে। তৎপরে সকলে শিশুকে ঘোড়ার শোরাইয়া মকনামে আহ্বান করে। তার পর অত্যাগত-নিগের হাতে হাতে ছোলা-সিদ্ধ ও পান দেওয়া হয়। বালকের উপর বা প্রস্তুতির উপর উপদেবতার স্তুতি পাড়, এবং উভয়কে কাজল পরায় এবং শিশুর গলায় কালসূতার বাধিয়া ‘বস্ত্রবীটুলের’ ছুইটা কালবীজ খুলাইরা দেয়।

পূর্ব ২৫ বৎসর বয়সের পূর্বে এবং জীলোক ১২ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত হয়। ময়ের পক্ষ হইতেই বিবাহপ্রস্তাব হয় এবং কস্তাপন বরপ ১৫ হইতে ৩০ টাকা দিতে হয়। এ ছাড়া কস্তাকে পূর্ববধূরূপে প্রার্থনা করিবার অস্ত ‘মাদনি’ অর্থাৎ প্রার্থনা-শুদ্ধ বলিয়া প্রায় দুই মণ শস্ত দিতে হয়। অনেক গরীব কোলি একটা সংগ্রহ করিতে পারে না বলিয়া আত্মীয় অবিবাহিত থাকে। অবিবাহিত বালক হইলে তাহাকে ‘আটবর’ (বিবাহকোণা ৮ বর্ষীয়) নামে অভিহিত করে। কোন বিবাহ হইবার পূর্বে এইরূপ ‘আটবর’-গণের প্রোতসাহার কুটি সাধন করিতে হয়, নতুবা পাত্রী বন্ধ্য হইবে। ইহাদের তুষ্টিসাধনের আরোজন এইরূপ, একটা জীলোক একখানি খালে হলুদ, সুপারি, জোয়ারি, ও একটা প্রদীপ লইয়া অগ্নয়ন হয় ও ইহার মাঝার উপর চাঁদোরা ধরে। এই জীলোকের পশ্চাতে একব্যক্তির হৃদে একজন বালক হস্ত ভরবারি লইয়া চাঁৎকার করিতে করিতে গমন করে। তৎপরে ইহারা একটা প্রতিক্রিত পাখরের নিকট গিয়া তাহা সিন্দুরে স্ফুটিত করে ও সেই সফল দ্রব্য তাহার সমুখে রাখিয়া দেয়। এই প্রকৃতির আটবরগণের প্রোতসাহার আবির্ভাব ও উপহার-প্রদানের প্রবণ করিত হয়।

ইহাদের সমান কেবল বা এক কুলে বিবাহ হয় না। কষ্ট-পক্ষের কেবলকর্তৃক কস্তার বা পাত্রের দেবক এক হইলে স্বাধা মাই। স্বকল্প হইয়া গেলে ময়ের পিতা এক স্ত

দিলে একজন বৃদ্ধকে পাঠাইয়া এ বিবাহে কস্তার পিতার সজ্জিত আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠায়। কস্তার পিতা সজ্জিত দিলে উভয়ের পিতা নিশ্চিত হইয়া এক দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া এক একটা পাপসুপারি তাহার পঞ্চাঙ্গের উপর রাখিয়া প্রশ্নাম করে। দৈবজ্ঞ পাত্রপাত্রীর নাম জানিয়া বিবাহ দিলে শুভ কি অন্তত হইবে তাহা বলিয়া দেয়। যদি দৈবজ্ঞ বলে এ সন্তকে দোষ হইবে, তাহা হইলে তাদিরা যায়। অন্তথা উভয়ে বাড়ী করিয়া দায় ও একজন তৃতীয় বৃদ্ধ ব্যক্তিদ্বারা কন্যাপহারির কথা স্থির করে এবং কত বরবাহী আসিকে তাহাও এই সময়ে স্থির করিয়া লয়। তৎপরে এক স্তম্বিনে ‘মাদনি’ হয় অর্থাৎ পাত্রের পিতা যতটা শস্ত দিবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, তাহা লইয়া কন্যার পিতার কাছে উপহিত হয় এবং তাহাকে সেই শস্ত উপহার দিয়া তাহার কন্যাকে বধূরূপে প্রার্থনা করে। বয়ের পিতা এই দিন আত্মীয়জন লইয়া কন্যা দেখিতে যায় ও তাহাকে নববস্ত্র ও আদিরা দান করে। সেখানে কন্যাপক্ষীয় জনককে লোকও উপস্থিত থাকে। কন্যা নববস্ত্র পরিধান করিয়া গৃহদেবতাকে সুপারি দিয়া প্রশ্নাম করিয়া তাহা স্বত্তরের সমুখে আসিয়া বলে। বয়ের পিতা এই সময় তাহার কপালে সিন্দুর দেয়। কন্যা স্বত্তরকে প্রশ্নাম করিয়া উঠিয়া যায়। বর পক্ষীরেণা কন্যার বাড়ীতে আহ্বারাদি করে। তাহার পরে একদিন দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসে। বিবাহের দিন প্রাতঃকালে বরকন্যার উভয়ের বাড়ীতেই ৫ জন সখা আসিয়া বাড়ীর ঠিক সমুখে ময়দার গুঁড়া দিয়া একটা চতুস্তম্ভ মণ্ডল চিহ্নিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একজোড়া জাঁতা ও লোড়া রাখে। তারপর সখাবারা একখানি কাপড়ে হলুদ ও আর একখানি কাপড়ে একটা সুপারি বাধিয়া জাঁতার হলুদ-বাধা-কাপড় ও লোড়ার সুপারি-বাধা-কাপড় বাধিয়া দিয়া ময়দা ভালে। এই ময়দার সেবু আকারে পাঁচটা ডেলা করে, ইহাকে ‘উন্মাস’ বলে। তৎপরে বর বা কন্যাকে হলুদ মাখাইয়া দান করাইয়া দেয় ও প্রত্যেক সখা বর বা কন্যার হস্ত হইতে এক একটা উন্মাস লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে উভর বাড়ীতে একজন পুরুষ আত্মশাখা এবং একজন জীলোক এক খাল অন্নব্যঞ্জনাদি লইয়া মাংস-সেবের নক্ষি্রে গমন করে। ব্যাভাকালে ইহাদের মাঝার উপর বেতবস্ত্রের টালোরা ধরিয়া লইয়া যায়। বাইবার সময় পাখাবাহী পুরুষের বস্ত্রের সহিত অন্নবাহিনী রন্ধকীয় বস্ত্র-আবৃত্ত লইয়া পুরোহিত বাড়ীতে রাখিয়া দেয়। মাংস-

মন্দিরে গিয়া ভাহারা আত্মশাখা ও অরাধি রাধিমা প্রণাম করে এবং নবম্পতীর কুশল প্রার্থনা করে। তৎপরে দেবতাকে হুপারি ও পরমা প্রণামী দিয়া আত্মশাখা লইয়া চলিয়া আসে। সকল বংশের লোককেই আত্মশাখা লয় না। তির তির গোত্রে তির তির বৃক্ষের শাখা লইয়া থাকে, এই বৃক্ষশাখাই ভাহাদের কুলচিহ্ন। চলিয়া আসিবার সময়ও ভাহাদের মাথার চাঁদোয়া থাকে। বাতাসাতের সময় সঙ্গে বাজানা বাজে। ইহারা আসিয়া আত্মশাখাটা সেই মণ্ডল মধ্যস্থ লোড়ার সহিত বাধিয়া রাখে। ইহাই ভাহাদের বিবাহের অধিষ্ঠাদেবতা। পুষ্পচন্দনে দেবতার পূজা ও অন্নবাজনাদি দ্বারা ভোগ হয়। উভয় পক্ষের আত্মীয় স্বজনরা আহারাধিকার করে। সন্ধ্যাকালে বর টোপের মাথায় দিয়া অম্বারোহণে স্বদলে কজার বাড়ীতে যাত্রা করে। বরের ভগিনী পশ্চাতে বোড়ায় বসিয়া বরের মাথার উপর পূর্ণ ঘট ধরিয়া থাকে। ঘটের উপরে একটি নারিকেল থাকে। কজার গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেই গ্রামের মারুতি-মন্দিরে বর স্বদলে অবতরণ করে। বরের অবিবাহিত ভ্রাতা বরের অম্বারোহণে কজার বাড়ীতে যায়। এই সময়ে একজন সপবা বরপ্রদত্ত কজার কাপড় লইয়া কজার বাড়ীতে আসে। সপবা কজার বেশ পরিবর্তন করিয়া কপালে সিন্দূর পরাইয়া দেয়। বরের ভ্রাতা স্বদলে ফিরিয়া আসে, ইহাদের সঙ্গে কজার পিতাও আসে। কজার পিতা বরকে এই সময় একটি পাগড়ি দেয়। বর এই পাগড়ি পরিয়া বাজনা ও বংশীধ্বনি সহ স্বদলে কজার বাড়ীতে উপস্থিত হয়। দ্বারে পৌঁছিলে কজার মাতা আসিয়া বরের চতুর্দিকে একটি আলোক ঘুরাইয়া পা ধোয়াইয়া দেয়। তৎপরে বরকে লইয়া মণ্ডলমধ্যে সেই জাঁতা মূসলের নিকট ঝাটির বেদীর কাছে চৌকিতে পূর্বমুখে দাঁড় করাইয়া দেয়। কন্যাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিম মুখে দাঁড়াইতে হয়। উভয়ের মধ্যে একখানি খেত বন্ধের অন্তরাল দেওয়া থাকে। পুরোহিত বিবাহের মন্ত্রাদি পড়িতে থাকে, তৎপরে শুভক্লণে বর উঠাইয়া লইয়া, বাজনা বাজিয়া উঠে, বর কন্যা স্বামী দ্বীপে গণ্য হয়। তৎপরে বেদির নিকট একখানি মাছুরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রান্তে গাটছড়া বাধিয়া দেয়। তৎপরে বেদির উপর পুরোহিত হোম করেন। বরকন্যা গৃহদেবতাকে নারিকেল প্রণামী দিয়া শুভজনদিগকে প্রণাম করে। পরে ভাহাদের গাটছড়া খুলিয়া দেয়। এই সময় পুরোহিত উভয় পক্ষ হইতে ২৩ টাকা করিয়া পায়। বরকন্যা আহারাধিকার করিয়া কন্যার বাড়ীতেই থাকে। বরখাত্তীর আহা-

রার পর স্বজ্ঞ হস্তাধি আসে। পরদিন আত্মকালে বর-কন্যা হলুদ মাধিরা উকলদেয়ান করে। সন্ধ্যাকালে কলদান হয়। কন্যাপক্ষীরেয়া বাজনা বাজাইয়া বরখাত্তীরদিগকে খালয়ে আহ্বান করতে যায়। বরের পিতা বধূকে নবম্পতী কড়কী নামে ওড়না ও গহনাদি এই সময়ে দেয়। তৎপরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া বরের ভগিনী আবার উভয়ের বস্ত্রাকল বাধিয়া দেয় ও বধূর কোলে চাউল, ৫টা নারিকেল, ৫টা পাণ, ৫টা হুপারি, ৫টা খেজুর ও ৫খানি হলুদ দিয়া থাকে। পুরোহিত আসিয়া উভয়ের কপালে সিন্দূর ধান দিয়া আত্মীকরণ করে। তৎপরে উপস্থিত উভয় পক্ষীর আত্মীরেয়া ঐরূপ সিন্দূর চাউল ও ধান দিয়া আত্মীকরণ করে ও এক একটা পরমা লইয়া উভয়ের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া এক দিকে রাখে। তৎপরে কন্যাকর্তার সাধা হইলে সকলকে ভোজন করায়, নতুবা কেবল কন্যা জামাতাকে ভোজন করাইয়া জামাতাকে একখানি ধুতি দেয়। বিবাহের পূর্বে বরের যে টোপার ছিল, তাহার পরিবর্তে আর একটি টোপার মাথায় দিয়া বরকজা অম্বারোহণে বরের বাড়ীতে ফিরিয়া আসে। বাড়ীতে আসিয়া বরকর্তা সকলকে আহারাধিকার করায়। ছুই ব্যক্তি বরকজাকে ঝকে লইয়া 'খেলা নাচ' (হুঙ্কৃত্য) নাচিতে থাকে। এই নৃত্যের পর টোপার খুলিয়া লইলেই বিবাহ কাণ্ড শেষ হইল।

বিধবা-বিবাহে বিধবার স্বরং পতিনির্ভাচন করিয়া আত্মীয় স্বজনের অনুমতি লয়। যদি তাহার সন্মত হয়, তাহা হইলে পুরোহিত দিন স্থির করিয়া সেইদিন রাত্রিতে যখন বাতীর অশ্ব সকলে নিদ্রিত হয়, সেই সময়ে বিধবার বাড়ীতে গিয়া পাত্রপাত্রীকে মণ্ডলমধ্যে বসাইয়া বিবাহ দেন। পাত্র দুই একটি পুরুষ কুটুম্ব লইয়া আসে। পাত্রীর পক্ষেও দুই একজন স্ত্রীলোক আগিয়া থাকে। পুরোহিত হুপারিতে গণপতি ও পূর্ণকৃষ্ণে বন্ধনের পূজা করিয়া পাত্রপাত্রীর বস্ত্রাকলে গাটছড়া বাধিয়া দেয়। বর কজার কোলে কলদান করে। তৎপরে পাত্রপাত্রী প্রণাম করিলে পুরোহিত পাত্রীর কপালে সিন্দূর দেয়। বিধবার বিবাহ হইলে সে তিনদিন কোন সপবা স্ত্রীলোককে মুখ দেখাইতে পার না। এই বিবাহের পর যদি পাত্রপাত্রীর মধ্যে কেহ পীড়িত হয়, তবে সে দৈবজ্ঞের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে। দৈবজ্ঞেরা প্রায়ই বলে যে, তাহার পূর্বস্বামী তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া এই অনিষ্ট ঘটাইয়াছে। ইহাতে বিধবা আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেয় ও পূর্বস্বামীর একটি স্ত্রী আঁকিয়া তাম্রপটে করিয়া গলার রাখে বা গৃহদেবতার মধ্যে রাখিয়া দেয়।

কন্য প্রথম কুমতী হইলে তিনদিন অতি থাকে। চতুর্থদিনে দান করে, পরে তাহার কোলে চাউল ও নারিকেল দেওয়া হয়।

ইহারা শব দাহ করে না, সমাহিত করে। অশৌচকাল ১০ দিন। মৃত্যুর আসন্নকালে পুত্র বা পত্নী পীড়িতের মুখে ভুলসীপাতার করিয়া করেক কোঁটা জল দেয়। মরিষাযাত্রা জীলোকেরা উঠেঃবয়ে কাঁদিয়া উঠে, আত্মীয় স্বজনেরা আসিয়া শোক প্রকাশ করে। বাড়ীর বাহিরে এই সবরে মৃতপায়ে অন্ন ও এক পাত্র উকজল প্রস্তুত করা হয়। তৎপরে শব ঘরের মধ্য হইতে বাহিরে আসে ও দাওয়ার দক্ষিণদিকে পা রাখিয়া শোয়াইয়া দেয়, পরে মাথার মৃত মাথাইয়া পুরোঁক উকজলে দান করায় ও নতুন বেতবস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া মাচায় তুলিয়া লয়। মৃতের পুত্র গলার উত্তরীয় বাঁধে। তৎপরে আচ্ছাদনবস্ত্রে রক্তবর্ণ জুগন্ধি ত্র্যবা ছড়াইয়া কাপড়ের এক-কোণে পুরোঁক অন্নের কিয়দংশ রাখিয়া দেয়। মৃতের পুত্র বাম হাতে অবশিষ্ট অন্ন ও দক্ষিণ হাতে জলস্ত কাঠ বা খুঁটের আশ্রয় লইয়া শবের সহিত গমন করে। চারিজন নিকট আত্মীয় শব বহন করিয়া নদীতীরে সমাধিক্ষেত্রে উপ-হিত হয়। এখানে আসিয়া মৃতের পুত্র অন্নভাগ ও অগ্নি-ভাগ তালিয়া ফেলিয়া তাহার কালি নিজের মুখে হাতের পৃষ্ঠ-ভাগ দিয়া মাখে। পশ্চিমধ্যে একস্থলে ৩ বা ৪ প্রস্তরের উপর শব নামাইয়া পশ্চাতের লোকেরা সমুখে গিয়া কাঁধ বদলাইয়া লয়। সমাধিস্থানে খাদ খনন করিয়া শবকে চিত করিয়া শোয়াইয়া দেয়। মৃতের পুত্র দান করিয়া এক কলস জল আনে ও কিছু জল শবের মুখে দিয়া অন্ন মাটি ছড়াইয়া দেয়। অস্ত্র লোকেরা খাদপূর্ণ করিয়া ফেলে। তৎপরে মৃতের পুত্র জলের কলস লইয়া ৩ বার সমাধি প্রদক্ষিণ করে। প্রতিবারে ঘুরিবার সময়ে একব্যক্তি কলস ফুটা করিয়া দেয়, শেষবারে তালিয়া ফেলে ও পুত্র কলসের অবশিষ্ট অংশ নিজের পশ্চাতে ফেলিয়া হাতের পৃষ্ঠ দিয়া নিজ মুখে আঘাত করে। তৎপরে সকলে দান করিয়া বাড়ী আসে। শববাহির হইয়া গেলে জীলো-কেরা সমস্ত বাটা গোমরজলে ধুইয়া ফেলে। বেখানে মৃত দেহ-ভাগ করিয়াছে, সেখানে মেরের উপর একটা নীপ আলিয়া দেয় ও চাউলের ভঁড়া ছড়াইয়া দেয়, সেই নীপ একটা মুড়ি চাপা থাকে। মৃতের পুত্র কিরিয়া আসিয়া তাম্রপায়ে জল লয় এবং অস্ত্র শববাহকদের হাতে ঢালিয়া দেয়। তাহার তাহা উহার গারে ছড়াইয়া দিয়া শব বাড়ী বার। তৎপর দিন বেখানে চাউলের ভঁড়া ছড়াইয়া দিয়াছিল,

সেইখানে কোন জীবের পায়ের দাগ পড়িয়াছে কি না, তাহা লক্ষ্য করিয়া দেখে। যদি কোন জীবের পদচিহ্ন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বুঝে যে, মৃত ব্যক্তি দেহভাগ করিয়া স্বর্গলরীর ধারণ করিয়াছে। তৎপরে মৃত ব্যক্তির পরি-বারেরা ভেরেতা ডাঁটার খোলে গোমুত্র তলিয়া লয় ও মৃতের উদেশে ৪খানি গোমুত্র-পিষ্টক লইয়া সমাধিক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হয়। পথে বেখানে কাঁধ বদলান হইয়াছিল, সেই-খানে দুখানা পিষ্টক ও অবশিষ্ট দুইখানি পিষ্টক ও গোমুত্র সমাধির উপর ফেলিয়া দেয়। একখানা পায়ের দিকে ও এক-খানা মাথার দিকে ফেলে। সমাধির উপরে কাঁটাগাছ দিয়া ঢাকিয়া দেয়, যেন শৃগালামিতে খুঁড়িয়া শব বাহির করিতে না পারে। দশমদিনে মৃতের পুত্র পুরোহিতকে ও নাপিতকে সঙ্গে লইয়া সমাধিক্ষেত্রে গমন করে। সেখানে গিয়া মৃতের পুত্র দান করিয়া ক্ষৌরী হয়, তৎপরে আবার দান করিয়া আসিয়া ময়দার ১১টা ও অন্নের ১২টা পিণ্ড প্রস্তুত করে এবং হলুদ, তিল ও সিল্পুর দিয়া পিণ্ডপূজা করে এবং পিতার উদেশে শ্রাধাম করিয়া পিতার তৃপ্তির জন্ত কাককে আহ্বান করিয়া পিণ্ড খাইতে দেয়। কাক যদি পিণ্ডগ্রহণ করে, তবেই বুঝে যে মৃত ব্যক্তির পুনর্জন্ম হইয়াছে আর সে স্থখে আছে। কাক না খাইলে বুঝে যে মৃতব্যক্তি প্রেতযোনিতে বিরক্ত ও উন্নিয় হইয়া রহিয়াছে। কাক না নামিলে আত্মীয় স্বজনেরা মৃতের পরিবারাদির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইবে বলিয়া মৃতব্যক্তির প্রেতাত্মাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে এবং বাহাতে কাক পিণ্ড খায়, তাহার জন্ত সর্বতোভাবে চেষ্টা করিতে থাকে। যদি কোন রকমেই কাক পিণ্ড না লয়, তবে তাহার পিণ্ড গাভীকে খাইতে দেয় বা নদীতে নিক্ষেপ করিয়া সকলে দানাদি করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসে। সেদিন আবার বাড়ী গোবর জল দিয়া ধোয়া হয়। ত্রয়ো-দশদিনে অনাহৃত স্বজাতিবর্গকে আহ্বান করান হয়। যদি কেহ অপুত্রক মৃত হয়, তবে দশমদিনে না হইয়া মৃত্যুর পর প্রথম অমাবস্তার দশ পিণ্ড দেওয়া হয়। সধবার মৃতদেহ সবুজ কাপড় ও আলিরা দি দ্বারা সজ্জিত করিয়া, হাতে সবুজ মলের গালার চুড়ী পরাইয়া, কপালে সিল্পুর দিয়া কোলে চাউল ও নারিকেল দিয়া শ্রোষিত করে। বিধবার দেহ পুরুষের দেহের মত পুতিয়া ফেলে।

কোলিদিগের সামাজিক বিবাহ পদ্ধতি কর্তৃক বীমাংসিত হয়। পূর্বে মহাদেব কোলিদিগের মধ্যে গোত্রাধি নামে পদ্ধতি ছিল। তাহাতে রগতভান বা সভাপতি, মেটাল বা সহকারী, সল্লা বা বরকন্দাজ, ঢালিয়া বা ছড়িয়া, হাড়কা

বা গবাহিবদ্ধক ও মাড়কা বা সুংপাড়াপহারক নামে হরজন কর্তব্যকর থাকিত। এই সকল পদ বংশগত ছিল। সুন্যের প্রধান কোলি-নারকের অধীনে ইহারা কার্য করিত। রগভান শেবগোত্রীয়, মেটাল কোমারগোত্রীয়, সবলা ক্ষীরমাপগোত্রীয়, চালিয়া শেবগোত্রীয়, হাড়কা শেবগোত্রীয় ও মাড়কা শেবগোত্রীয়। সভাপতিই বিচারকর্তা; সহকারী বিচারকার্যের সাহায্য করিত ও সভাপতির অনুপস্থিতিতে বিচার করিত। বরক-আজেরা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইয়া লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া বেড়াইত এবং ভ্রষ্টাচারীকে ধরিয়া আনিয়া বিচারকর্তার সম্মুখে উপস্থিত করিত। হাড়কারেরা অথবা বা আঁতুল (?) বৃকের ডাল লইয়া বিচার অগ্রাহকারীর ঘারে রোপণ করিয়া দিত। গবাহিবদ্ধকেরা মৃত গাভীর অস্থি লইয়া অপরাধীর ঘারে বাঁধিয়া দিত, ইহার পর আর সে ব্যক্তি স্বভাবের সহায়ত্ব পাইত না। সুংপাড়াপহারকেরা অপরাধীর গৃহাদির পরিষ্কারবিধানে তত্ত্বাবধান করিত ও মুন্ডাগুদি লইয়া চলিয়া আসিত। যদি তাহাদের মাতার স্বামী তাহাদিগকে লইতে স্বীকার করিয়া ৪০, ৫০ টাকা খরচ করিয়া স্বজাতি মধ্যে বৃহৎ ভোজ দেয়, তাহা হইলে জারজ সন্তানেরা ইহাদের সমাজে গৃহীত হইতে পারে। পূর্বেক সভাপতি বা নায়ক বা পেটেলের অনুজ্ঞামতে অন্তর্জাতীয় ত্রীলোক কোলিজাতিতে গণ্য হইতে পারে। আক্রমণগরে একরূপ পক্ষ্যবস্তুর কোন প্রতিনিধি নাই, কিন্তু তদনুরূপ কার্য হয়। এখানে অপরাধীকে তাহার অপরাধের জন্য নিজ গ্রামের প্রত্যেক বাড়ীতে কতকটা দ্রুত ভিক্ষা করিতে বলা হয়। যে তাহা না করে, তাহাকে জাতিচ্যুত করে।

জ্বলা কোলি নামে একশ্রেণী ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাস-রূপে ক্রীত ও বিক্রীত হইত। এই শ্রেণীর কোলি বরোচ ও অরুণ জেলার আছে। অনাবল শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট ইহারা বংশাধিক্রমে এখনও বিনাবেতনে দাসের কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে আবার “হালি” নামক উপবিভাগ আছে।

কোলি-পুঙ্খেরা ‘নরলি পূর্ণিমা’ নামক এক পূর্ণিমার সমুদ্রক পূজা করিয়া নারিকেল প্রদান করে। নূন নোকা ভাসাইবার সময়ে ত্রীলোকেরা তাহার দাঁড়ের উপর নারিকেল ভাঙিয়া দেয়। ত্রীলোকেরা সমুদ্রপূজার দিন গোবী-পূজা করে।

কোলিরা দেশীয়দিগের অধীনে ও নায়কদিগের অধীনে ডাকাতি করিত। পূর্বে এইরূপ ডাকাতির দল অসংখ্য

ছিল। শিবজীর এবং মরাতী নৈজ এইরূপ ডাকাতির দল হইতেই সংগৃহীত। সে দিন ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ডাক সবলা ও তৎপুত্র মাকতি সবলা নামক কোলিদলের ডাকাতির দল জেমরি, ধামরি, মিরর প্রভৃতি স্থান একবারে উৎসর-প্রার করিয়া ছিল। সেবে মেজর ড্যানিয়েল নামক এক ব্যক্তি পুণ্য হইতে অঝারোদী নৈজ লইয়া ইহাদিগকে বহু কষ্টে অনেকবার বৃদ্ধের পর ধরন করিতে পারিয়াছে।

পুণার কোলিদিগের কুল মধ্যে কাবলে, মোড় ও বাবলে নামে ৩টি অভিন্নক বংশ দেখা যায়। ইহারা কোলিদিগের দেবদেবী বাজীত কালটেক (কালিকা ?) জন্ম ও জ্যেষ্ঠ নামক দেবতারও পূজা করে। ইহারা কান্দীদর্শনেও আসে। ইহাদের মধ্যে বিবাহের সময় দৈবজ্ঞারা বিবাহের কথাবার্তা ও দিন স্থির হইলে ২০ দিন পরে বরের বাড়ীর ত্রীলোকেরা কুঠার বাড়ী শুভ, দাইল, সুপারি ও পাণ লইয়া যায়। ইহারা এই সকল দ্রব্য কুঠার বাড়ীর পূর্বদেবতার সম্মুখে রাখিলে পর কষ্টাপক হইতে তাহাদিগকে বংশধর্য্যাহ্বন্যারে তিনি ও পাণ দিতে হয়। ইহাদের গাভ্রহরিদ্রা ও বিবাহ বিভিন্ন দিনে হয়। গাভ্রহরিদ্রার সময় মণ্ডল মধ্যে বরের নিকট বরের ভগিনীও বসে। বরের ভগিনীকে ‘করবলি’ অর্থাৎ সম্মানপাত্রী বলা হয়। তৎপরে গম-ভানাই হইলে আটচালার আর এক পার্শ্বে সাদি সাদি ও খানি চৌকি রাখে। এই তিন চৌকিতে বরের পিতা, বরের মাতা ও বর উপবেশন করে। এই সময়ে বরের পিতা ও মাতাকে ‘বরমাবল’ ও ‘বরমাবলী’ বলে। একজন ত্রীলোক ইহাদের সম্মুখে আলো আলিয়া দেয়, এক খালার কলিমাটির শুঁড়া, পাণ, সুপারি খালার ও খাঙ রাখে। এগুলি বরের সম্মুখে রাখিতে হয়। বরের মাতার ঠিক সম্মুখে আটচালার খুঁটিতে নিকার করিয়া একটা নারিকেলসহ পূর্ণকুন্ত খুলাইয়া রাখে। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া সকলের কপালে কলির শুঁড়া ও খাঙ স্পর্শ করাইয়া পিতার ও মাতার বস্ত্রকলে গাটছড়া বাঁধিয়া দেয়। একজন ত্রীলোক একখানি কুঠার, একটা দাইলের বড়ি, ও কএকখানি পাণর আনিয়া কুঠারখানির সহিত একত্র বাঁধিয়া বরের পিতার হাতে দেয়। বরের পিতা তাহা কাঁধে ফেলিয়া আটচালা হইতে বাহিরে আসে, পশ্চাতে বরের মা সেই প্রজলিত প্রদীপটা খালার লইয়া গমন করে। পরে বরের পিতা সেই কুঠার দিয়া অম্বর-গাছের একটা ডাল কাটে। সেই ডালটি আটচালার মধ্যে রোপিত হয়। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া এই ডালটিকে হলুদ ও কলি দিয়া সাজাইয়া দেয়, বরের পিতাও পুরোহিতের সঙ্গে হলুদাদি দেয়। পরে ভোজনাদি হয়।

লক্ষ্যকালে বরের বাড়ী হইতে পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা কজার জন্ত গহনাদি, নারিকেল, সুপারি, এটা পাণ, খেজুর, বাদাম এবং এক খালার প্রজলিত প্রদীপ ও এক বাটিতে বাটা হলুদ লইয়া বাজনা বাজাইয়া কন্যার বাড়ী যায়। স্ত্রীলোকেরা অন্দরে গিয়া বসে। পরে কস্তাকে এই আনীত হলুদ মাখাইয়া মঙ্গলস্থত্র পরাইয়া মণ্ডলমধ্যে আনিয়া বসায়। বরপক্ষীয় পুরুষেরা তাহাকে কোন ফলাদি দান করে। ইহাকে 'অতিভরণ' বলে। বরপক্ষীয়েরা চিনি ও সুপারি খাইয়া চলিয়া আসে। তৎপরে দিন প্রাতঃকালে বরের বাটিতে আটচালার একটা চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তাহার চারিকোণে চারিটা পূর্ণকুন্ত স্থাপন করে। তন্মধ্যে বর পিড়ায় বসে। বরের ভগিনী বরের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হাত চিত করিয়া বরের মাথার উপর ধরিয়া থাকে। ৪ কি এটা সখবা স্ত্রীলোক গান গাহিতে গাহিতে তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ করে ও পূর্ণকুন্ত হইতে জল বরের ভগিনীর হাতের উপর দিয়া বরের মাথার ঢালিতে থাকে। চারি কলসীর জল ফুরাইলে বর কাপড় ছাড়িয়া গৃহে গমন করে। গৃহমধ্যে এটা চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া রাখে। পিড়ার উপরে বর বসে। তাহার ভাজা খোলার ফুলের মালা অড়াইয়া বরের সম্মুখে রাখে। এক কোবা শণ ও পাণ একটা কাটিতে বাঁধিয়া ৫ জন স্ত্রীলোক ধরিয়া গান গাহিতে থাকে ও সেই কাটা তৈলে ডুবাইয়া আলিয়া লয় এবং একবার ভূমিতে, একবার ভাজনা খোলায়, একবার গৃহদেবতার নামে কতগুলি ত্রোব্য ও শেষে বরের মাথার ঠেকাইয়া লয়। তৎপরে বর আর একটা মণ্ডলে বসিয়া ক্ষৌরী হইবার জন্য প্রস্তুত হয়। নাপিত আসিয়া স্ত্রীলোকদিগকে বরের কপালে কলির গুঁড়া মাখাইয়া ধান দিয়া আশীর্বাদ করিতে বলে। স্ত্রীলোকেরা তাহা করিলে পর নাপিত তাহার মাথা কামাইয়া দেয়। পরে উক্ত ৪ জন সখবা বরের মাথার চারিদিকে একটা পরশা ঘুরাইয়া পূর্ণকলসী ৪টা লইয়া গান গাহিতে গাহিতে জল আনিতে যায়। ইতিমধ্যে একজন স্ত্রীলোক বেদির উপর একটা চতুরস্র আলিপনা দেয়। সখবারা জল আনিয়া সেই আলিপনার ৪ কোণে এবং একটা স্ত্রীতা আলিপনার মাঝে রাখে। পূর্ণকুন্তগুলির গুলা বেড়িয়া লালসুতা বাঁধিয়া দেয়। স্ত্রীলোকেরা গান গাহিতে থাকে। বর স্বীয় ভগিনীর সঙ্গে আসিয়া পাঁচ বার আলিপনা প্রদক্ষিণ করে। তৎপরে স্ত্রীতার উপর বসে। পুনরায় বরকে দান করাইয়া দেয়। ক্ষৌরী ব্যতীত কন্যার বাড়ীতেও ঠিক এইরূপ সবই হয়। তৎপরে বর গোবাক পরিয়া অবারোহণে বিবাহ করিতে যায়। পুণার

বরদাস্ত্রীরা মাক্তি মন্দিরে বসেনা, কন্যার বাড়ীর নিকটবর্তী হইলে পুরোহিতকে পাঠাইয়া কন্যাপক্ষকে সতর্ক হইতে বলে। পরে কন্যার স্ত্রীতা নারিকেল-হস্তে সকলকে অভ্যর্থনা করে এবং শেষে বরের নিকট উপস্থিত হইয়া কাশ মলিয়া দেয় এবং পরস্পর কোলাকুলি করে। কন্যার দরজায় স্ত্রীতা দিয়া প্রবেশপথ আটকান থাকে। বর ছুরী দিয়া সেই স্ত্রীতা কাটিয়া প্রবেশ করে। কন্যার পিতা আসিয়া বরের পায়ে তৈল ও জল প্রদান করিয়া বেদির উপর লইয়া গিয়া বসায়। তাহার পরে একটা মণ্ডলের মধ্যে কাসার খালে বরকে দাঁড়াইতে হয়। বরের সম্মুখে আর একখানি কাসার খালা থাকে। একজন দৈবজ্ঞ জল-ঘড়ি দেখে। (একটা পূর্ণ জলপাত্রে একটা মধ্যবিধ আকারের বাটি ভাসাইয়া দেয়। বাটির তলায় হুন্স ছিদ্র থাকে। এই ছিদ্র দিয়া জল ভরিয়া যে মুহূর্তে বাটি ডুবিবে, সেই মুহূর্তেই শুভক্ষণ।) কন্যাকে আনিয়া ঐখানে দাঁড় করাইয়া দেয়। উভয় পক্ষীয় আত্মীয়েরা ধান্যহস্তে চারিদিকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। পুরোহিত মন্ত্র পড়িতে থাকে। তৎপরে জল-ঘড়িতে শুভক্ষণ উদয় হইলে প্রথমে পুরোহিত, পরে আত্মীয়েরা ধান্য দিয়া আশীর্বাদ করে। আত্মীয়েরা হাততালি দিয়া শুভকামনা করে। পরে বরকন্যা পরস্পর সুপারি আদান প্রদান করিয়া আহারাদি করে। পরদিন বরকন্যা সুপারি লইয়া ছোড়-বিছোড় খেলা করে ও বরকন্যা বরের বাড়ী যায়। বরের ভগিনী দ্বার বন্ধ করিয়া দাঁড়ায়। বর ভিতরে যাইতে চাহে। ভগিনী বলে— 'তোমার কন্যার সহিত যদি আমার পুত্রের বিবাহ দাও, তবে আসিতে দিব।'—বর স্বীকার করিলে প্রবেশ করিতে দেয়। তৎপরে বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের নাম ধরিয়া ডাকে। তৎপরে ভোজ হইয়া বিবাহ ব্যাপার শেষ হয়।

পুণাজেলায় কোলিরা শব্দাহ করে। অন্যান্য ব্যাপার আক্ষদনগরের ন্যায়। শোলাপুরে কোলিদিগের বিবাহ ব্যাপারে আবার কিছু ভিন্নতা দেখা যায়। স্থানভেদে এইরূপ পার্থক্য ঘটে, নতুবা মোটের উপর প্রায়ই একরূপ।

কোলি (পুং স্ত্রী) কুল-ইন্ (সর্গবাচ্যতা ইন্। উৎ ৪।১১৭) ১ বদরীক, কুলগাছ। পর্ধ্যায় কক্ক, বদরী, কক্ক, বদর, কোলী, কোলা, কুবলী, কোল।

“জাতীপত্রং কোলিপত্রং তথ্যটচৈব মনঃশিল্পং।

এতিচৈব কৃত্য বস্তির্বনরায়ী মহেশ্বর।

বৃমণানং কালহরং নান্ন কার্য্য বিচারণা ॥”

(পঞ্চকথা ১৩৪ অধ্যায়)

কোলি (বা ব্যাঙ্গপুর) একটি এসিদ্ধ স্থান, যোরাবের অন্তর্গত গোরাকপুরের নিকট বস্তিনগরের ৩০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে কুনাও বা কুনাই নদীর তীরে অবস্থিত। এইখানে নদী পূর্বদিকে বাকিয়া গিয়াছে। সেইখানেই 'বরাহক্বেত্র' বা বরাহক্বেত্র। নদীর গতিতে এইখানে একটি হ্রদের মত হইয়া আছে। আরও একটি হ্রদের মত খাত আছে, তাহাতে জল নাই। অল্পমান হয়, এই দুই মিলিত হইয়া পূর্বে একটি হ্রদ ছিল। ইহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় অর্ধক্রোশ, উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্বে প্রায় অর্ধপোয়া হইবে। ইহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে জঙ্গলে আবৃত পার্বত্য ভূমি আছে। তাহার ভিতর দুই তিনখানি গ্রাম আছে। ইহারই উত্তর ও পশ্চিমদিকে পূর্বকালে ব্যাঙ্গপুর ছিল। এখন তাহার ভ্রাম্যবশেষ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ভগ্ন ইষ্টক ও খোলা ছড়াইয়া আছে। এখনও স্থানে স্থানে জঙ্গল কাটিলে ভ্রাম্যবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

এইখানে একটি পুষ্করিণী আছে, তাহা বরাহক্বেত্র নামে অভিহিত। পুষ্করিণীর পার্শ্বে বরাহ অবতারের মন্দির। পুষ্করিণীটা নদীর ঠিক পার্শ্বভাগেই অবস্থিত। নদীর সহিত ইহার যোগ থাকা অসম্ভব নহে। পুষ্করিণীটা অত্যন্ত গভীর। এখানকার লোকেরা বলে, সরোবরটা অতলম্পর্শ। তাহার উপরিভাগ গোলাকার, তিন দিকে উচ্চ পাড়, পশ্চিমদিকে উচ্চপাড় নাই, কেবল জমি ঢালু হইয়া ঘাটের মত হইয়া গিয়াছে। পুষ্করিণীর উপরিভাগ হইতে একটি নালা গিয়া নদীতে পড়িয়াছে। এই পুষ্করিণীর উত্তর পাড়ে একটি পুরাতন বাটার চিত্ররূপ ইষ্টক রাশি, এইখানে ছাদশূন্য চতুর্দশে একটি ভগ্ন মন্দির আছে। তাহাতে একটি লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। চতুর্দশে প্রস্তরখণ্ড, তাহার মধ্যস্থলে কাটা। স্থূপের উপরিভাগে এইরূপ প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে সারি সারি বৃক্ষশ্রেণী। তাহার ভিতর একটি ইষ্টক নির্মিত আধুনিক মন্দির আছে।

নদী যেখানে দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তথায় অতি উচ্চ চতুর্দশে মূর্তিকানির্মিত ছর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এক্ষণে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। কথিত আছে, বস্তির রাজা লাল সাহেব ইহা নির্মাণ করেন। তথা হইতে পশ্চিমমুখে কিয়দূর গমন করিলে একটি গ্রাম, তাহার নিকট একটি উপবন ও কএকটি সরোবর। তথায় চূণকাম করা ওটা ভগ্ন গৃহ আছে। বোধ হয় সেগুলি নতীতন্ত্র হইবে। পুরাতন ব্যাঙ্গপুরের সম্ভবতঃ এই স্থানে উপবন ছিল।

বুদ্ধদেবের মাতা মারাদেবীর পিতা রাজা হুগ্রবুদ্ধের বাস

এই কোলি বা ব্যাঙ্গপুরেই ছিল। মারাদেবী পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেছিলেন। পশ্চিমমুখে এসববেশনা হওয়ার সুবিধীকানমে শালবৃক্ষস্থলে বুদ্ধদেবের কক্ষ হইল। এই স্থান কপিলবাস্ত ও কোলির মধ্যস্থানে অবস্থিত।

মহাবিশ্বব্রাহ্মণে যে কোলি গ্রামের উল্লেখ আছে, বোধ হয় তাহার নামেই এই স্থানের নামকরণ হইয়া থাকিবে। [কোলির দেখ।] এই স্থান বরাহক্বেত্রের অন্তর্গত। পূর্বে এই স্থানে যে একটি উপবন ও সরোবর-শোভিত একটি স্থানের নগর ছিল, তাহার আর সন্দেশ নাই। প্রজাগণের জলের অভাব না হয়, এই জঙ্গল কুমাও বা কুমানি নদীর ধারে বাধ দিয়া, খালের প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমদিকে কুইলারি বা কপিলবাস্ত, এখান হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বুদ্ধপাড়া এবং শরকুইয়া নামক স্থান এখন হইতে দক্ষিণপশ্চিমদিকে ৪০ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই শরকুইয়াকেই হিউএনসিরাং 'শরকুপ' নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার বর্ণনা অনুসারে হিসাব করিয়া দেখিলে কোলি বা বরাহক্বেত্রকে 'শরকুপ' বলিয়া অল্পমান করা অসম্ভব নহে।

দেশের লোক বলিয়া থাকে যে বিষ্ণু এই স্থানে বরাহ অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম বরাহক্বেত্র হইয়াছে। এই জঙ্গল এইখানে প্রতিবৎসর চৈত্র ও কার্তিক মাসে দুইবার মেলা হয়। মেলায় অনেক ব্যতী আসে।

কোলিকছু, (তামিল ভাষায় 'কোলি' শব্দের অর্থ কুছুট ও 'কোচ্চ' শব্দের অর্থ কোট বা গড়। দেশীয়েরা কেহ কেহ 'কোলিকছু' ও 'কোলিকোট', ইংরাজ ও বিদেশীয়গণ, 'কালিকট' বলেন।) ১ মাস্ত্রাজপ্রদেশের মলবার বিভাগের একটি তালুক। পরিমাণ ৩৩৬ বর্গমাইল। একটি সহর ও ৩৮খানি গ্রাম এই তালুকের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ। এখানে ৩টা দেওয়ানী ও ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১১°১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪২' পূঃ মধ্যে, বেন্দ্রের ৩ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও মাসিল্লা নামক সম্বয় মুসলমানজাতির সংখ্যাই অধিক।

অতি পূর্বকাল হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া বিখ্যাত। এসিদ্ধ জয়নকারী ইবন-বতুতা প্রভৃতির

\* আবার কাহারও মতে কোরিকোচ্চ হইতে কালিকট শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। (Bewell's Dynasties of Southern India, p. ৪৭) [কোচ্চ দেখ।]

এইখানে আসা যায়—চীন, বন, সিংহল, পার্শ্ব, মিসর ও হাবশীয়েন প্রভৃতি নানা স্থান হইতে বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। বুটীর নবমশতাব্দীতে ইসলাম-ধর্মাবলম্বী কএকজন বণিক এখানে বাণিজ্য করিতে আসেন। তাঁহাদের উপর এখানকার রাজা চেরমান-পেরুমালের ততদৃষ্টি পড়ে। এই রাজা তুর্কিহানের রাজকতাকে বিবাহ করিবার আশায় মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়া আরব অভিযুখে যাত্রা করেন। এবার এইরূপ—প্রাতঃকালে এখানকার তালিমদির হইতে বতস্বর কুজুটের খনি ওনা গিরাছিল, ততটা স্থান তিনি মনবিক্রম সামরীকে (১) দিয়া যান। তদবধি বহদিন সামরী-রাজগণ এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-পরিব্রাজক কোবিলহাম্‌ হুরোপীয়-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম এখানে আগমন করেন। তৎপরে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে জুয়েলিও ডাভো-ডি-গামা কালিকটে উপস্থিত হন। তখনকার সামরীরাজ প্রথমে পর্তুগীজ শোতাধ্যক্ষকে এখানে কুঠি নির্মাণ করিতে দেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজদিগকে কুঠি নির্মাণের অধিকার দিলেন। ইহার পর ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে করাসী ও ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে নিমেষারেরা এখানে কুঠি স্থাপন করেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন কিড এই নগর লুটপাট করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী মলবার আক্রমণ করিলে সামরীরাজ রাজত্ববনে আশ্রয় দিয়া নগরিস্থানে পুড়িয়া যান। ১৭৭৩ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মহি-নুরের সৈন্তগণ এই নগর আক্রমণ করিয়া ইহার বখেট কতি করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশসেনা আসিয়া বন্দরটা দখল করিয়া বলেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে করাসীদিগকে এই নগর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বর্তমান সময়ে কোলিকট ইংরাজ-পৰ্বণমেটের অধিকারে থাকিলেও ইহার মধ্যে মধ্যে কোন কোন স্থান করাসীদিগের অধিকারে আছে।

বহদিন হইতে এই স্থান ‘কালিকো’ নামক ছিট কাপড়ের জন্ম প্রসিদ্ধ, কিন্তু এখন আর তাহা প্রস্তুত হয় না। তবে কালিকট-তেক নামে নানাপ্রকার ছিট কাপড় প্রস্তুত হয়। সামরী-রাজগণ এখন ব্রিটিশ পৰ্বণমেটের বৃত্তিভোগী। কোলিকট তালুকের মধ্যে সামরী-রাজগণের অনেক কীর্তি আছে।

(১) সামরী শব্দের অপভ্রংশে হুরোপীয়ের নিকট জমোরিন্ (Zamorin) নাম হইয়াছে। ‘সামুজী’ (সমুদ্রপতি) শব্দের মলয়ালমভাষার উচ্চারণে জামাতিরি বা ‘ভামুজি’ হয়। এই ভামুজী বা সামুজী হইতে ‘সামুজী’ বা ‘সামরী’ নাম হইয়াছে।

বর্তমান কালিকট নগরে সামরী-রাজপ্রাসাদ ও ‘ভামি’ মন্দির উল্লেখ যোগ্য।

সামরী-রাজবংশে বিবাহপ্রথা নাই। শৈশবে রাজকুমারী-দিগের তালিবন্ধন হয়, পরে বয়স হইলে তাহারা ‘ভগদোব-কারণ’ সঙ্ঘ (২) হির করিয়া কোন একটা মনুভিরী ব্রাহ্মণের সহিত সহবাস করেন। তাঁহাদের পর্তজাত পুত্র বালাকালে মাতৃত্ববনে স্ত্রীধনে প্রতিপালিত হয়। ১৪ বর্ষ হইলে পুত্র মাতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বাটীতে পুরুষগৃহে বাস করিতে থাকে। স্ত্রীধনেই তাহার ভরণপোষণ নির্বাহ হয়, কিন্তু কুমারী-মহলে আর আসিতে পারে না। কুমারীরা দেবালয় মর্শন ভিন্ন অন্য সময়ে বহিঃভাগে আসেন না। অনেকেই নৃশিকিতা, কেহ কেহ সংস্কৃতও ভাল জানেন। ইহাদের মধ্যে বরো-জোষ্ঠা রমণীই “রাণী” পদ প্রাপ্ত হন। তিনিই রাজকুমার-দিগের ভরণপোষণের বৃত্তি দিয়া থাকেন। রাণী এক হইলেও এখন তিন রাণীবংশ হইয়াছে—‘নুতন কোবিলবাসী পুদিয়া’, ‘পশ্চিম কোবিলবাসী পত্তিনহরী’, এবং ‘পূর্ব কোবিলবাসী কীশকী’। এই তিন রাণীবংশ হইতে সর্বজোষ্ঠ কুমার ‘মনবিক্রম সামরী-প্রাসাদে’ শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সামরী- (জামরী) পদে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন।

কোলিতা, ১ জাতিবিশেষ। (কোলিতা তাসা, ওড়তাসা।)

ছোটনাগপুরের করদরাজ্যের দক্ষিণভাগে ইহাদের বাস। কথিত আছে রামচন্দ্রের সময় মিথিলা হইতে এদেশে আগমন করে। ইহারা গৌরবর্ণ। ইহাদের গঠন ও আকৃতি পরিপাটি। ইহাদের কন্যাগণের বৌবনাবহার পূর্বে বিবাহ হয় না। ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা তাসা বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। ‘তাসা’ শব্দ আমাদের চালা শব্দের অপভ্রংশ।

২ আসামের একটা জাতি; কারম্ব বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে ফুলতাও বলিয়া থাকে। ইহারা এককালে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তাহাতে এশিয়াখণ্ডে ইহাদের সমকক্ষ অতি অল্প লোকই ছিল। (Asiatic Researches, Vol. XVI.) এই বঙ্গীয় রাজগণ আসামে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন।

(২) কেবলপ্রথমে অনেক স্থানে এই ‘ভগদোবকারণ’ সঙ্ঘ প্রচলিত আছে। কত বয়স হইলে পুংস্বামিনীর অনুমতি লইয়া কোন মনেরমত পুরুষকে বিবাহ করিতে পারে, কিংবা কর্তা জাতীয় সহিত পরামর্শ করিয়া কোন মনুভিরী ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মীর উৎকৃষ্টবংশের কোন স্থায়ী সহিত ভত মারে সঙ্ঘ হির করেন, কতাত তাহাতে সত্বেই এইরূপ সঙ্ঘের নাম ‘ভগদোবকারণ’। [ দ্বাধ্যয় খণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

পূর্বে কোচদেহারে প্রভৃতি স্থানে ইহারাই পৌরোহিত্য করিত। রাজা বিতালিংহের সময় হইতে সেই প্রথা অনেকটা উঠিয়া যায়। [ কারুণ্য দেখ। ]

**কোলিসর্প** (পুং) ক্রম্মিরবিশেষ, মগররাজ ইহান্নিকে ক্রম্মির বর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। ( হরিবংশ )  
“কোলিসর্পা বাহিবিকাত্তাঃ ক্রম্মিরজাতয়ঃ।

বৃহলং পরিগতা ব্রাহ্মণাশ্রমেন চ।” ( ভারত, অঙ্ক ৩৬ )

**কোলী** (স্ত্রী) কোলতি শীনকেন আরতে বর্ধতে বা কুল-অচ্ গোঁরাশিখাৎ স্ত্রী। বধা কোলি বা স্ত্রী। কোলিবৃক, কুলগাছ।

**কোলুর**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটা গ্রাম। করজমি হইতে বেড়াকোশ পশ্চিমে। এখানে বাস-বসদেবের একটা প্রাচীন মন্দির আছে। উহার গঠন-প্রণালী বিচিত্র। মন্দিরে ১২টা তন্ত ও মন্দির মধ্যে দুই খানি খোদিত লিপি আছে। কথিত আছে বখানচাচী নামক এক রাজা ব্রাহ্মণবধের প্রারম্ভিত ব্রহ্ম বিংশ বর্ষকাল হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত নানাস্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বেড়ান। এই মন্দির তাহারই মধ্যে একটা।

**কোলুক** (স্ত্রী) কোলুতের নামান্তর। [ কুলুত দেখ। ]

**কোলা** (স্ত্রী) কোল মর্হতি, কোল-বৎ। পিল্লী।

**কোল্লগিরি** (পুং) ভারতবর্ষ একটা পর্বত। বৃহৎসংহিতায় কুর্ধ্ববিভাগে দক্ষিণদিকে ইহা নিরূপিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কোলমলয়।

**কোল্লমলয়**, মাজ্জাক্রদেশের সালম বিভাগের অন্তর্গত একটা পর্বত। অক্ষা° ১১°১৩’৩০” হইতে ১১°২৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২’৩০” হইতে ৭৮°৩১’৩০” পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা ১৬৫০ হইতে ২৩৫০ হাত পর্যন্ত, ইহার উচ্চ-শৃঙ্গটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩১৩০ হাত উচ্চ হইবে। এখানে মলয়ালী নামক পাহাড়ীদিগের বাস।

**কোল্মা** (দেশজ) নিকট।

**কোবতুর**, (কোইখাতুর বা কোএখাতোর নামে বিদেশীয়ের নিকট প্রচলিত। কেহ বলেন, ইহা ‘কোরবতুর’ শব্দের অপ-ব্রংশ।) মাজ্জাক্রদেশের দক্ষিণাংশে একটা বিস্তৃত জেলা। ইহার পরিমাণ প্রায় ৭৪০২ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় আঠার লক্ষ হইবে। ইহার উত্তরাংশে গিরিজঙ্গমের কোলি-গাল, তাহার পশ্চিমে নীলগিরি, দক্ষিণপশ্চিমপ্রান্তে উৎকল বন ও হস্তীসাকীর্ণ অনলয় বা হস্তীগিরি। এখানে কুকবানরভোজী কানের নামক অসত্য জাতির বাস।

এই জেলার অবস্থা দিন দিন ভাল হইতেছে। এখানে

কোরবতুর নামে দুই প্রকার উৎকল বন্য পশু উৎপন্ন হয়। বরকত মণ্ডি নামে স্থানে পাওয়া যায়।

এখনকার লোকেরা বলে, পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে এই কোবতুর জঙ্গলে আসিয়া কিছুকাল বাস করেন। এই জেলার অন্তর্গত ধারাপুরকে স্থানীয় লোক প্রাচীন ‘বিরাটপুর’ বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহার বলে, এখানেই পঞ্চপাণ্ডব ১ বৎসরকাল অজ্ঞাতবাস করেন। কিন্তু বিরাটরাজা এখানে মর। [ বিরাট দেখ। ] এই জেলার নানা স্থানে পাথরের পুরাতন সমাধিস্থান আছে। দৈন্যেরো তাহাকে ‘পাণ্ডবকুলি’ বলে। এইরূপ পাথরের সমাধি হরিকাণ্ডেন্দ্রের নিকট ‘বালি-রাজার ছাউনি’ নামে বিখ্যাত।

অতি পূর্বকাল হইতে এই অঞ্চল চের বা কেরলরাজ-বংশের অধিকারে ছিল। ৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চোলরাজস্ব পূর্ব রাজাকে পরাস্ত করিয়া কোকুর, কোলু, কর্ণাট ও তলকাল অধিকার করেন। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান বল্লালবংশের রাজা বিনয়াদিত্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়-নগরাধিপ হরিহর এই স্থান অধিকার করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর উৎসর হইলে কোবতুর মহারাজ অধীন হয়। ১৬২৩ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহিমুররাজ চিত্তদেব এই স্থান জয় করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বুটীশ শাসনাধীন হয়।

এই জেলার প্রধান নগর কোবতুর, বিদেশীয় নিকট কোই-খাতোর। অক্ষা° ১০°৪২’ ৪১” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°৫২’ ৪৩” পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যেখানে রাজতবন আছে, সেই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২০০ হাত উচ্চ। এখানকার আবহাওয়া স্বাস্থ্যকর বলিয়া এই সহরে রাজকীয় সকল প্রধান কার্যালয় আছে। ঔষধালয়, চিকিৎসাগার, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর এবং ছোট বড় সকল প্রকার দেশীয় ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। সহরের ২ কোশ দূরে পেকুর নামক স্থানে মেলচিস্বরতীর্থ। এই তীর্থের উপর এখানকার হিন্দুগণের অগাধ ভক্তি। তাহার বলে, এখানকার দেবতা জাগ্রৎ, এমন কি টিপুসুলতানও দেবসম্পত্তি বা দেবালয়ের উপর হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করেন নাই। এখানকার প্রাচীন মূলমন্দিরটা চেররাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর, নিকটেই বৃহৎ কলস্তুত। স্তুতের শিরকাব্য অতি চমৎকার; ইহার পশ্চিম গায়ে লিঙ্গের উপর স্তনদামে রত স্তম্ভের পাতিমূর্তি, দক্ষিণ গায়ে ত্রিশূলভূতি, পূর্বগায়ে বিনায়ক ও উত্তর গায়ে স্তম্ভদেবের মূর্তি। জ্যৈষ্ঠমাসে স্তম্ভদেব ঐ মূর্তিতে ভূষিবন করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত মাসে তাহার উৎসব হয়। সোমপুর ছাড়াইয়া বিত্তীয় আকারে পাথরের কলস্তুতমণ্ডপ। এই

সজামণ্ডপের প্রত্যেক ভব্রে পৌরাণিক দেবদেবীমূর্তি পারিপাট্যের সহিত খোদিত আছে। এখানে নটরাজার গৃহ—বশ-কুল নটরঙ্গী মহাদেব একপাশে দণ্ডায়মান। মূলমন্দিরটী মরকত নীলরঙের পাথরে নির্মিত, ইহার চারিদিকেই হিন্দু-রাজাদিগের অমূল্যমান খোদিত। এখানকার মহাদেব লিঙ্গ-রঙ্গী। নিকটেই দেবীর মন্দির, দেবীর নাম মরকতবরী। এখানে ১২ মাসেই এক একটা উৎসব হইয়া থাকে। কোব-তুরে যে কোন হিন্দু বা ইংরাজ বড় লোক গিয়া থাকেন, মেলচিৎসর না দেখিয়া আসেন না।

কোবতুর জেলার আরও কএকটা তীর্থ ও পূণ্যস্থান আছে। ভবানীসহরে কাবেরী ও ভবানীসহরের মধ্যস্থলে সঙ্গমেধর, পলনাথ তালুকে পাপনানী ও কোরুর সহরে পতপতীখর স্বামীর মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কোবলয় (কুবলয়) আরাকানের একজন পরাক্রান্ত মগ-রাজা। ৫২১ মগ অব্দে (১১৫৮ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শ্রাম, ব্রহ্ম ও চীনের কিরদংশ, অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পাঁচটা খেত হস্তী ছিল। ইনিই মহতী নামে প্রসিদ্ধ দেবমন্দির স্থাপন করেন। ৫৩০ মগ-অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

কোবলীপত্র (বোশজ) কবুলিয়ত, স্বীকারপত্র।

কোবিদ (জি) কুণ্ড শব্দে বিহু কোবেদঃ তং বেত্তি বিদ-ক।

(ইতিপুথ্যাত্মীকিরঃ কঃ। পা ৩।১০১৫।) পণ্ডিত।

“ইতি রাজ উপাশিত্তি বিপ্রা ভাতক-কোবিদাঃ।

লক্ষ্যোপচিতঃ সর্গে প্রতিজ্ঞাঃ স্বকান্ গৃহান্ ॥”

ভাগবত ১।১২।২৯।

কোবিদার (পুং) কুং ভূমিং বিদ্যাতি কু-বি দৃ-অণ্ (কর্ণ-গাণ্। পা ৩।২।১) উপপদনং, পুৰোঃ। ১ রক্তকাকন বৃক্ষ। হিন্দীতে কাচনার বলে। পর্বীর—চমরিক, কুদাল, যুগপত্রক, যুগপত্র, কাকনাগ, কাকনার, তাত্রপুশ, কুদার, রক্তকাকন, চম্প, বিদল, কাতপুশ, করক, কাতার, বমলজঙ্গ। গুণ্ডারি, গোণপুশক। এই গাছে জন্মের সুগন্ধি ফুল হইয়া থাকে। ভারতের নানা স্থানে বনজঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাঠ অতি সারবান্; তবে ১০ ইঞ্চির অধিক চওড়া তক্তা হয় না। পত্রায় ও গুদময় প্রদেশে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। সেখানকার লোকেরা রক্তনাদির জন্য ইহার কাঠ ব্যবহার করে। ব্রহ্ম ও আজমীরপ্রদেশে এ বৃক্ষ যথেষ্ট জন্মে। যখন ইহার ফুল ফোটে, অতি চমৎকার শোভা হয়। সুগন্ধ চারিদিকে বিস্তৃত হয়। ইহার কুড়িগুলি অনেকে উপায়ের বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকে। তাহা মৃত বা মায়ের সহিত

বেশ সজ্জা হইয়া। লাহোরের বাজারে বিক্রয় হইতেও দেখা যায়। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Bauhinia purpurascens or Bauhinia candida, ইহা Bauhinia variegata বিভাগের অন্তর্গত। বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষায়, ত্রণশোষক, সংগ্রাহী, দীপন, ককর, বাতর, মুত্রকৃচ্ছ-নাশক। ইহার পুশের গুণ—ধারক, কটিকারক, রক্তপিত্ত-রোগে সুপথ্য। (রাজবল্লভ)

“কোবিদার কলিকাতিকোমলা তরুসিদ্ধতিলতৈলপাচিতা।

হিন্দুবানকপুসবাসিতা বেসবারল্লিতাতিলোভনা ॥”

(পাকশাস্ত্রঃ।)

কঃ অনির্কচনীয়ো দারুঃ সমাসে নিপাতনাং সাধুঃ।

‘কোবিদার দারুয়িত্যাহ রজানন্তো যতো জনাঃ। কোবিদার ইতি খ্যাতস্ততঃ স মহাতরুঃ।’ (হরিবংশ) [কাকন দেখ।]

২ পারিজাত।

“মন্দারঃ কোবিদারশ্চ পারিজাতশ্চ নামভিঃ।” (হরিবংশ)

কোবিরাজ কেশরীবর্মা (কুলোত্তম, বীর, রাজেন্দ্র, কোপাকেশরীবর্মা প্রভৃতি নামেও অভিহিত।) একজন প্রসিদ্ধ চোলরাজ। ইনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে লোকমহাদেবীকে বিবাহ করেন। ১০৭২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। পাণ্ডা-রাজ বীরপাণ্ডা ও তুঙ্গভদ্রার নিকট চালুক্যরাজ সোমেশ্বর-দেবকে পরাস্ত করিয়া দক্ষিণাঞ্চলের বহুদূর রাজ্যবিস্তার করেন।

চোল ইতিহাসে ইনি ১ম কুলোত্তম নামে বর্ণিত হইয়াছেন। শিরলিপিপাঠে জানা যায়, ইনি অম্বুজ গঙ্গেকোণ্ডান চোলকে মদুরারাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কোন সময়ে সিংহলরাজ মিহিন্দু কুলোত্তমের নিকট পরাস্ত হন। তাহার কিছুদিন পরে সিংহলরাজ বিজয়বাহুর সহিত চোলসৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বিজয়বাহু অনেক কষ্টে মাতৃভূমিশত্রুর হইতে উদ্ধার করেন বটে, কিন্তু তৎপরে কোন সময়ে রাজদরবারে শ্রামদৃতকে চোলদূত অপেক্ষা অধিক সম্মান প্রদান করার রাজা কুলোত্তম অত্যন্ত ক্রটি হন, তিনি সর্বসমক্ষে সিংহলদূতের নাক কাপ কাটিয়া সৈন্যে সিংহল আক্রমণ করেন। সেই যুদ্ধে সিংহলীরা পরাস্ত হয় ও রাজা বিজয়বাহু পলায়ন করেন। কাহারও মতে, ইহার শারদধর নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তাহার সাধারণ নাম চুরঙ্গ। উৎকলের কেশরীবংশের অধঃপতনে উৎকলের সামন্তেরা তাহাকেই কর্ণাট হইতে আত্মস্থান করেন। উৎকলের ইতিহাসে তিনি ‘চোরগঙ্গ’ নামে খ্যাত।

প্রবাদ আছে যে রাজা কুলোত্তম বহুদূর পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

কোবিলখণ্ডী (সাধারণে কোইলখি বা কুইলখি বলে।)

বলবারের একটি নগর। অক্ষা° ১১°২৬'২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৪'১১" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার। উদ্যোগে অধিকাংশই ছিল। এই নগর মালিয়ারিগের একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই বন্দরে সর্বপ্রথম ডায়ে-ডি-গামা সৈন্যে অবতরণ করেন। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ কোম্পানীর একখানি জাহাজ চড়ার লাগিয়া নষ্ট হয়। এখানে মালিক ইবনু দিনারের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রসিদ্ধ মসজিদ আছে।

কোশ (পুং স্ত্রী) কুশতে সংলিখাতে কুশ-বন্ধু কর্তরি অচ্ বা। ১ অণ্ড। ২ আকরোথিত খাটি সুবর্ণ ও রজত। ৩ কুটাল, কুড়ি। "তিরস্কারভ্রমরাভিলীনম্ভোঃ

সুজাতরোঃ পক্ষজকোশরোঃপ্রিয়ম্ ॥" (রঘু° ৩৮)

৪ খজাপিধান, খাপ। ৫ সমূহ। ৬ দিব্যবিশেষ। ইহার অপর নাম কোষপান। [কোষপান দেখ।]

কোশকার (পুং) কোশং করোতি স্বপ্নাদিভিত্তিরাশ্বানমাচ্ছাদয়তি কোশ-কৃ অণ্। ১ ইকু, আক। ২ খজাদির আবরণকারী। কোশং বেঠনং তত্ত্বভিঃ করোতি কোশ-কৃ-অণ্। ৩ কীটবিশেষ, গুটিপোকা।

"সংবেষ্টমানং বহতির্মোহাৎ তত্ত্বভিরাশ্বজৈঃ।

কোশকারমিষাশ্বানং বেঠয়দ্রাব্যধাতে ॥"

(মহাভারত শাস্তি°)

কোশকৃৎ (ত্রি) কোশং খজাদ্যাবরণং বেঠনং বা করোতি কৃ-ক্ৰিপ্ ৬তৎ। ১ ইকুভেদ।

"নৈপালো দীর্ঘপত্রশ নীলপারোহিৎ কোশকৃৎ।" (সুশ্রুত°) ২ কোশকার।

কোশচক্ষু (পুং) কোশঃ চক্ষৌ যন্ত বহতী। সারসপক্ষী।

কোশদেবী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Momordia umbellata.)

কোশনায়ক (পুং) কোশাধক্ষ, কোশপাল।

কোশপাল (পুং) কোশং রাজ্যধনসঞ্চয়ং পালয়তি কোশ-পালি অণ্। অর্থরক্ষক। ধর্মশাস্ত্রমতে—ধাতু, বস্ত্র, চর্ম ও রত্নের লক্ষণাভিজ্ঞ ও সারপদার্থের সংগ্রাহক। পবিত্র, নিপুণ, অগ্রমত, আরব্যায়জ, লোকজ্ঞ ও স্তোত্রতজ্ঞ ব্যক্তিকে কোশপাল পদে নিযুক্ত করিবে। (হেমাদ্রি—পরিশিষ্টে ৩)

কোশপেটক (পুং স্ত্রী) অর্থ রাণিবার পেটক।

কোশফল (স্ত্রী) কোশে ফলমত বহতী। কজোল।

কোশফলা (স্ত্রী) কোশে ফলং যতঃ বহতী। ১ মহাকোশা-তকী। ২ জপুবী, শশা।

কোশরী (স্ত্রী) কুশ বাহলকাং অরি, ততো ভীষ। সুবর্ণপূর্ণ কোশ। "প্রত্যেক ইন্দ্ৰ রাধসত্ত্ব ইন্দ্ৰ দশকোশরীর্দশ-

বাহিনীমোহনাং।" (বৃক্ ৩৪৭।২২২) "দশকোশরীঃ সুবর্ণ-পূর্ণান্ দশসংখ্যকান্ কোশান্।" সারণ।

কোশল (পুং) কুশ-কলচ্। (স্বাধিনিভ্যক্তিৎ। উপ° ১।১০৮) বাহলকাবৃণ্ডঃ। কাশীর উত্তর অযোধ্যা সহিত সন্নবৃত্তীয়-বর্তী সমস্ত ভূভাগ। ইহা উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। এই দশটি ভাগব্য, বুদ্ধ ও দত্তাসকায়ক ব্যবসৃত হয়। [কোশল দেখ।]

কোশলা (স্ত্রী) কুশ সৃধাধিবাৎ কলচ্। (স্বাধিনিভ্যক্তিৎ। উপ° ১।১০৮) বাহলকাবৃণ্ডঃ ততঃ স্মিরাং টাপ্। অযোধ্যা-নগরী, রামের রাজধানী। [অযোধ্যা দেখ।]

কোশলাজ্জা (স্ত্রী) কোশলজ কোশলনৃপতেরাজ্ঞা ৬তৎ। কোশলা, দশরথের প্রধান মহিষী রামের মাতা।

কোশলিক (স্ত্রী) কুশলার কর্ণে হিতজনককার্যাদিধাৎ দীযতে বৎ, কুশল-ঠক্ বাহলকাহকারত ওকারঃ। উৎকোচ, ঘূস্। (প্রোভৃতং চৌকনং লণ্ডোৎকোচঃ কোশলিকামিষে। হেম° ৩।৪০১)

কোন কোন পুস্তকে কোশলিক এইরূপ পাঠান্তর আছে, ইহাই সঙ্গত, বুদ্ধি না হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই।

কোশবতী (স্ত্রী) কোশো বিদ্যতে ইত কোশ-মভূপ্ যত বঃ। কোষাতকী, ঝিঙ্গে।

"জীমূতকৈঃ কোশবতীকলৈশ্চ দন্তী ত্রযশী ত্রিযুতাহ চৈব ॥"

(সুশ্রুত, চিকিৎসিতস্থান ১৮ অঃ।)

কোশবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কোশোংস্ত্যত কোশ-মভূপ্ যত বঃ। কোশবৃক্ষ। "ধর্মীয়া কোশবাংস্তাপি দেবরাজইবাপরঃ।"

(ভারত অম্ব ২০ অঃ।)

কোশবাসী [ ন ] (পুং) কোশে বসতি বস-গিমি ৭তৎ। ১ শব্দক, শামুক। ২ তত্ত্বকীট। ৩ ক্ষটকবিশেষ। [কোশরী দেখ।]

"কোশবাসিনাং পাদিমাঞ্চ তদেব।" (সুশ্রুত দ্ব্য, ৫৬ অঃ)

কোশবৃদ্ধি (পুং) কোশত বৃদ্ধত বৃদ্ধির্ভব বহতী। ১ কুরগু-বৃক্ষ। (স্ত্রী) কোশত বৃদ্ধিঃ ৬তৎ। ২ রোগবিশেষ, অণ্ড-কোষবৃদ্ধি। ৩ ধনসঞ্চয়, বৃদ্ধি।

কোশবেশ্ম [ ন ] (স্ত্রী) কোষাগার, ধনাগার।

কোশশায়িকা (স্ত্রী) কোশে শিধানমধো শেতে শী-বুল, ৭তৎ। সুরিকা। (জটায়র)

কোশকৃৎ (পুং) কোশং করোতি কৃ-ক্ৰিপ্ নিপাতনাৎ কুট্। কোষকারক জন্মবিশেষ, গুটিপোকা।

"ভ্যজ্যেৎ কোশকৃৎসেবেহ" (ভাগবত ৭।৪।১১।)

কোশর (পুং) কোশে তিষ্ঠতি ব্য-ক, ৭তৎ। শব্দ প্রাকৃতিক কতকগুলি জন্তু। সুশ্রুতমতে আত্মপূর্ণ পক্ষি—কুলদর,

স্ব, কোশহ, পারী ও মংত। ইহাদের মধ্যে শম্ব, শম্বনব, তক্তি, শবুক, ভল্লুক প্রভৃতি কোশহ প্রাণী। ইহাদের মাংস রসে ও পাক মধুর, বায়ুনাশক, ঈতল, দিওকর, পিত্তের হিতকর, তেজোবৃদ্ধিকর এবং স্নেহবর্ধক। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ) কোশা, ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ২ অঃ) ২ বৃহৎ নৌকা। পূর্বে বাঙ্গালীরা এই নৌকার করিয়া জলযুদ্ধ করিতেন। ৩ পুন্ডর বাসনভেদ, ইহাতে জল রাখিয়া পূজা করে।

৪ রাজপুতানার মুসলমান জাতিবিশেষ। রাজপুতানার মরুভূমির নিকট সেহরাই নামে একজাতি আছে। উহার পূর্বে হিন্দু ছিল, এখন মুসলমান হইয়াছে। কোশা বা খোশা জাতি সেই সেহরাই জাতির শ্রেণীমাত্র। ইহার দল্যভূক্তি করিয়া জীবন বাণন করিত। কতক বা উটোপরি, কতক অখোপরি আরুঢ় হইয়া বড়শা, ঢাল, তরবারি ও বন্দুক প্রভৃতি অস্ত্রাদি লইয়া লুট করিতে বাহির হইত। সময় সময় যোধপুর পর্য্যন্ত লুট করিয়া যাইত। মরুভূমির দক্ষিণ অংশে নবকোট, মিটি, বলিয়ারি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। এখন ইহার দল্যভূক্তি করে না বটে, কিন্তু কৃষকদিগের নিকট হইতে 'করি' আদায় করিয়া থাকে। এতোক লাভের জন্য কৃষককে একটা করিয়া টাকা ও পাঁচ 'শদি' শত দিতে হয়। ইহাকেই 'করি' বলে। কোশাগণ কখন কখন উত্তরপুর যোধপুর প্রভৃতি রাজসংসারে চাকরি স্বীকার করে। রাজপুতেরা ইহাদিগকে বিশ্বাস-যাতক ও ভীক বলিয়া জানে।

৫ আকগানজাতির একটা শ্রেণী। দেহাগাজি ধীর দক্ষিণদিকে, কতক পূর্বতে, কতক বা সমতল ভূমিতে বাস করে। ইহাদের সর্দার কোরা খাঁ ও গোলাম-হারহার ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করেন। কোরা খাঁ ৪০০ শত অখারোহীর সহিত মেজর এডওয়ার্ডসের সাহায্য করিতে যান। ইংরাজ-দর্পণমেন্ট এই অস্ত্র তাঁহাকে বাৎসরিক ১০০০ টাকার আয়ের একটা জায়গীর দান করেন।

কোশাগার (স্ত্রী) কোশত আগার ৬তং। ধনাগার।

"কোশাগারমাদুবাগারমখশালাং হস্তিলাং চ কুঃ।"

(ভারত বন ১৯৭।) কোশগৃহ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কোশাজ (স্ত্রী) কোশ ইব্রাজত বহুব্রী। ইংকট, ওকড়া।

কোশাতক (পুং) কোশমততি কোশ-অত-কুন্। ১ বহু-

বর্ষের একটা শাখার নাম, কঠ। ২ কোশ, ফুল।

কোশাতকী (স্ত্রী) কোশমততি কোশ-অত-কুন্ গোরাহি-

স্বাং ভীহ্ (বিদ্য গোরাহিত্যাক। পাং ৪১১৪১) ১ পটোলী। ২ ঘোষা, জুয়ে ঘোঁষল। ৩ কমলতাবিশেষ। তিৎপোরা, হিন্দীতে কিসমী এবং উড়ে ভাষার জমী বলে। পর্য্যায়—কুভজিহা, জালিনী, কুভবেধনা, কেঁড়া, জুতিকা, বটালী, মুদলকলিনী, কর্কশচ্ছদা। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—শিথির, কটু, কষার, বাতর, পিত্তনাশক, ককরকারক, মলাদ্বান-বিশোধক। ৫ মহাকোশাতকী, হস্তিধোমা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, কক ও বায়ুবর্ধক, পিত্তর, দীপন, শাস, অর, কাস ও কৃমিনাশক।

কোশাতকী [ন] (পুং) কোশাতকোহত্যতি কোশাতক-ইনি (অতইনিঠনৌ। পা ৪২১১৫।) ১ ব্যবসা। ২ বণিক। ৩ বাড়বাগি।

কোশাধ্যক্ষ (পুং) ১ ধনাগারের কর্তা। ২ ধনদাতা। ৩ কুবেস।

কোশাত্র (পুং) কোশে আত্রেইব। ১ কলবৃক্ষবিশেষ, কোশাম, বেশবিশেষে কেওড়া বলে। [কেওড়া দেখ।] পর্য্যায়—কোষাত্র, কুমিটুক, সুকোশক, ধনক্ক, বনাত্র, জন্তপাদপ, সুত্রাত্র, রক্তাত্র, লাক্ষাবৃক্ষ, সুরক্তক। ইহার গুণ—কুঠ, রক্তপিত্ত, শোথ, ত্রণ ও কফনাশক। ইহার কলের গুণ—গ্রাহী, বাতর, অর, উষ্ণ, গুরু ও পিত্তবর্ধক। (ভাবপ্রকাশ।) রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার কলের গুণ—কফাশ্রিগ্ন, দাহকারক, শোধনাশক। কল পাকিলে মধুর ও অন্নরস হয়। ইহার কলের সহিত লবণ যোগ করিলে তাহার গুণ—দীপন, কচিকর, পুষ্টিকর ও বলকারী। ইহার তৈলের গুণ—সারক, কৃমি, কুঠ ও ত্রণনাশক, অর-মধুর, বলা, পথ্য, রোচন ও পাচন। সুশ্রুতের মতে এই তৈল কত্থানে মাখাইলে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ২ অঃ)

কোশাশ্বী (স্ত্রী) একটা মগর। [কোশাশ্বী দেখ।]

কোশিকা (স্ত্রী) কোশী, কোশা অপেক্ষা ছোট জলপাত্র।

কোশিলা (স্ত্রী) কোশ: কোশইব পদার্থে বা অস্তা: অতি কোশ-পিচ্ছাদিহাং ইলচ, ততটাপ্। মুদগপণী, মুগানী। (রাজনি) ২ নদীবিশেষ।

কোশী (স্ত্রী) কুশ সংস্লেবে অচ্ গোরাহিত্যং ভীহ্। ১ উপা-নং, ছতা। (পুং) ২ আমগাছ। পর্য্যায়—পদমু, পাদ-বিরজা, পাদরবী। ৩ ওড়া, বাস্তাদির অগ্রভাগ, শীষ। ৪ কোশিকা, চলিত কথায় 'কুশী' বলে।

কোশী [ন] (স্ত্রী) কোশোহত্যতি কোশ-ইনি। ১ কোশ-বৃক্ষ। (পুং) ২ আত্রেয়ক।

কোষ্ঠ [বৈ] কোশোদ্বয়কোশ: তত্র বর্ততে কোশ-বাহুস-কাং ব। দ্বয়ং দ্ব্যলপিত্ত।

“শিকীনি কোশাত্যং” (বাকসনের ৩৯৮) ‘কোশাত্যং’  
হ্রস্বকোষঃ তৎসহত্যং বাৎসপিণ্ডাত্যং ১’ মহীধর।

কোষ (পুং লী) কুষ্যন্তে আকুষ্যন্তে কলপুশোৎপাদকমধুসর-  
পর্যাপদয়ো বসিন্ । কুব-অধিকরণে ষঞ্ । ১ কুটাল, কুড়ি ।  
২ ধলপিধান, ধাপ ।

“কভারং বিপুলঃ খলোঃ পদো কোষে সমর্পিতঃ ।

হেমংসকরনাধুষ্যো নৈবখ্যো তারসাধনঃ ৪” (মহাকা’ ৪।৪.১৩০)

৩ অর্ধসমুহ । “তমধ্বরে বিবজ্রিতি কিত্তীশং নিঃশেষ-  
বিপ্রাণিতকোষজাতম্ ।” (রঘু’ ৫।১ ।) ৪ দিবা ।

“কোষ চক্রতু রতোহস্তং সখলৌ নৃপতামরৌ ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৫।৩৩৫)

৫ অণ্ড, ডিম । ৬ আবর্জিত বা আকরোষিত অর্ধ রৌপ্য  
[কোশ বেষ ।] ৭ পাত্র । ৮ জাতি, জারকল । ৯ পদ্মদি-  
সংগ্রহ, অভিধান । ১০ অমরকোষ, মেহিনীকোষ । ১০ ভাণ্ডা-  
গার, তাণ্ডার । \*১১ পানপাত্র, চবক । ১২ ঘোনি । ১৩  
শিখা । ১৪ কীটাল প্রভৃতি কলের মধ্যস্থ পদার্থ,  
কোয়া । (ধরতী ।) ১৫ পূর্বে শবাস্তরমুক্ত হইলে গোলক-  
বাচক । ১৬ স্ত্রকোষ, নেত্রকোষ । (অমরটীকার স্বীক-  
নামী ।) ১৬ ধন । (জটীধর) “কোষোবলকাপনতঃ তজ্জাপি  
অপূরে ততঃ ।” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

১৭ স্বক প্রভৃতির আবরক ।

“শরীরকোষাদ্ যন্তস্তাঃ পার্শ্বাত্যানিঃসৃত্যধিকা ।” (চণ্ডী)

১৮ কোষের দ্বার আবরণকারী বেদান্তপ্রসিদ্ধ পঞ্চপদার্থ ।  
বেদান্তিগণ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়  
এই পাঁচটা কোষ কল্পনা করেন । বিবেকচূড়ামণিতে পঞ্চ-  
কোষের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে—

“দেহোহন্নমন্নতবনোন্নমন্নত কোষস্তায়েন জীবতি বিনশতি  
তদ্বিহিনঃ ।”

দেহ অন্ন হইতে উৎপন্ন, অন্নদ্বারাই জীবিত থাকে এবং  
অন্নের অভাবে বিনষ্ট হয়, এই কারণে দেহকে অন্নময়  
কোষ বলে ।

“কর্মেজ্জিহ্নৈ পক্ভিরবিতোহন্নঃ

প্রাণোভবেৎ প্রাণময়স্ত কোষঃ ।

যেনোন্নবান্ অন্নমন্নোন্ন-পূর্ণাৎ

প্রবর্ত্ততেহনৌ সকলক্রিয়ায় ।”

বাক, পানি, পান, পানু ও উপহ এই পঞ্চকর্মেজ্জিরের  
সহিত মিলিত প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পঞ্চ  
প্রাণকে প্রাণময় কোষ বলে । এই প্রাণময় কোষদ্বারা হইয়া  
অন্নময় কোষ দেহ সকল ক্রিয়ার প্রবৃত্ত হয় ।

“জানেন্জিহ্না ৩ বনশ্চ মনোময়ঃ তাৎ

কোষো মনোময়িত্তি বক্তব্যিকল্পহেতুঃ ।

জানেন্জিহ্না মনোময়িত্তি বক্তব্যিকল্পহেতুঃ ।

মনোময়মিহহিতি প্রাপকম্ ।

মহত্তাবিহ্না মনোময়িত্তি

মনো হ্রিহ্না ভববদ্ধহেতুঃ ৪

তস্মিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টঃ

বিজ্ঞপ্তিতেহস্মিন্ সকলং বিজ্ঞপ্তিতে ।

অনেন্জিহ্নাতে স্ত্রজতি স্বপত্য

তোক্তামি বিধং মনএব সর্বম্ ৫

তথৈব জাগ্রতাপি নোবিশেষ-

স্তং সর্বমেতদ্যমসৌ বিজ্ঞপ্তকম্ ।

জুষ্টিকালে মনসি প্রলীনে

নৈবান্তি কিঞ্চিৎ সকলপ্রসিদ্ধোঃ ৬”

প্রোজ, স্বক, চকু, জিহ্বা এবং হ্রাণ এই পঞ্চ জানেন্জিরের  
সহিত মিলিত মনকে মনোময়কোষ বলে । এই মনোময় কোষই  
আমি আমার প্রভৃতি বিকল্পজ্ঞানের কারণ, এই মনোময়  
অঙ্গিই বহু বাসনারূপ ইন্দ্রিয় দ্বারা অভিযন প্রকল্পিত হইয়া  
এই প্রাপককে দৃষ্ট করে । মনের অতিরিক্ত অবিদ্যা নাই,  
মনই অবিদ্যা এবং সংসাররূপ বন্ধের একমাত্র কারণ । মন  
বিনষ্ট হইলেই সকল বিনষ্ট হয় এবং মন কার্য্য করিতে থাকিলে  
সকল পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকে । স্বপ্ন অবস্থার কোন বাহ্য  
পদার্থের সহিত কোন সন্দেহ থাকে না । কিন্তু মন আপনার  
শক্তিতে ভোক্তা ভোগ্য প্রভৃতি সকল সৃষ্টি করে । মন  
অতিরিক্ত কিছুই বাস্তবিক নহে । এই প্রকার স্বপ্ন অবস্থার  
দৃষ্টান্তে জাগ্রদবস্থারও অগণ্যপ্রাপক মনোময় বুদ্ধিতে হইবে ।  
সকলই মনের বিজ্ঞপ্ত মাত্র । যেমন জুষ্টিকালে মন  
বিলীন হইলে কিছুই থাকে না, ইহা সকলেই বুদ্ধিতে পান,  
সেই প্রকার মন নষ্ট হইলে কোন অবস্থার কিছু থাকে না ।

“বুদ্ধিবুদ্ধীজিহ্নৈঃ সার্ভং সত্ত্বিত্তিঃ কর্তৃলক্ষণঃ ।

বিজ্ঞানমরকোষঃ তাৎ পুংসঃ সংসারকারণম্ ৭”

প্রবণ, স্বক, চকু, জিহ্বা ও হ্রাণ এই পঞ্চ জানেন্জিরের  
সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে । এই বিজ্ঞানময়-  
কোষই কর্তারূপ কর্তৃক, ভোক্তা, জ্ঞেয় ও হ্রাণ  
প্রভৃতি অভিমানবিশিষ্ট পুরুষের সংসারের কারণ । সত্ত্ব-  
গুণপ্রধান অজ্ঞান, পরমাত্মার আবরক বলিয়া ইহাকে  
আনন্দময়কোষ বলে ।

কোষক (পুং) কোষ-বার্ধক্যম্ । ১ অণ্ড । ২ অণ্ডকোষ ।

কোষ(শ)কার (পুং) কোষঃ ক্রমোতি স্বপদ্যাদিভিঃস্বাদ্যং

ছাদয়তি কোষ-কৃ-অণ্ (কর্ণগাণ্। ৩।২।১) ১ ইক্।  
(শব্দরত্নাবলী) ২ ইক্ বিশেষ, কুবারি। ইহার শুণ্—শুক্র,  
শীতল, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। কোষঃ শব্দেইদং শব্দধনিঃস্বত-  
লালারূপতত্ত্বতিঃ কৰোতি কোষ-কৃ-অণ্। ২ কীটবিশেষ,  
গুটিপোক। “কুমিহি কোষকারন্ত বধ্যতে অপরিগ্রহাৎ ॥”

(ভারত ১২।৩২৯।২৯)

৩ জনপদবিশেষ, যেখানে পূর্বে খুব তক্তকীট উৎপন্ন হইত।  
রামায়ণে উত্তরবর্তী জনপদের উল্লেখহলে লিখিত আছে—  
“নাগধাংশ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রবনাং তথৈব চ।

ভূমিক কোশকারাণাং ভূমিক রজতাকরাম্ ॥” কিক্কিয়া ৪০।২৩।

এই কোশকার ভূমি আসামরাজ্যের উত্তরস্থিত চীনদেশ  
বলিয়া অল্পমতি হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানকেই পাশ্চাত্য  
প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ‘সেরিকে’ (Serike) নামে উল্লেখ  
করিয়াছেন।

কোষঃ অর্থসহিতশব্দসংযোজনরূপং গ্রন্থবিশেষং কৰোতি।

৩ অভিধানকর্তা।

কোষকাব্য (ক্ৰী) পরম্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ।

“কোষঃ শ্লোকসমূহস্ত ত্রাদ্যোক্তানপেক্ষকঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিচ্ছেদ।)

যথা অমরশতক প্রকৃতি।

কোষচকু (পুং) কোষঃ খড়্গকোষ ইব চকুৰ্ত্ত বহুব্রী।  
সারসপক্ষী। (শব্দমালা)।

কোষপান (ক্ৰী) পরীক্ষাবিশেষার্থং কোষত হন্তকোষপরি-  
মিতস্ত জলস্ত ত্রিগ্রন্থিতরূপস্ত পানং ৬তং। পানী কি  
নিম্পাপ জানিবার জন্ত তিন গণ্ডুৰ জলপানরূপ পরীক্ষা-  
বিশেষ। বীরমিজোদর নামক দ্বতিলংগ্রহে কোষপান বিধি  
এইরূপ লিখিত আছে—

“পূৰ্ণাঙ্কে সোপবাসস্ত দ্বাত্তত্রিপিটস্ত চ।

সমস্ততাব্যসনিনঃ কোষপানং বিধীয়তে।

ইচ্ছন্তঃ প্রদধানস্ত দেবত্ৰাক্ষণদগ্নিধৌ ॥”

যে ব্যক্তির পরীক্ষা হইবে, তিনি পূৰ্ণাঙ্কে উপবাস করিয়া  
ধাকিষেন। পরে পরীক্ষার সময়ে নান করিয়া আর্দ্রবজ্র  
পরিধানপূর্বক দেব ও ত্রাক্ষণগণ্ডলীর মধ্যে কোষপান  
করিবেন। যিনি দিব্য করিতে অতিলাবী, প্রচাযুক্ত ব্যসন-  
শুভ্র এবং মিথ্যা দিব্য করিতে অনিষ্ট আশঙ্কা করেন,  
তাহাকেই কোষপান করাইবে।

কোষপানে অনধিকারী—

“মদ্যপঞ্জীভ্যাসনিনাং কিরাভানাং তথৈব চ।

কোষঃ প্রাটের্ননাতব্যো যে চ নাতিকস্বতঃ ॥

মহাপরাধে নির্ধর্মে কৃতয়ে ক্লীবকুংসিতে।

নাত্তিকব্রাত্যাদাসেহু কোষপানং বিবর্জয়েৎ ॥”

মদ্যপানী, ব্যসনাসক্ত, কিরাত, নাত্তিক আচারী, মহা-  
পাতকী, আশ্রমধর্মবর্জিত, কৃতয়, ক্লীব, প্রতিলোমজ, দাস,  
নাত্তিক এবং ব্রাত্য ইহারা কোষপানে অনধিকারী।

“উগ্রান্ দেবান্ সমভ্যর্চ্য তৎ স্নানোদকং শ্রুতিভ্রং  
পিবৎ ইদং মরানকৃতমিতি ব্যাহরন্ পূৰ্ণাভিমুখঃ” (বিকৃষতি)

কোন একটা উগ্রদেবতার অর্চনা করিয়া তাঁহার স্নানো-  
দক তিন গণ্ডুৰ পান করিবে। জল হাতে লইয়া বলিতে  
হইবে যে, যে জন্ত পরীক্ষা হইতেছে সেই কার্য আমা  
রারা অমুষ্ঠিত হয় নাই। তৎপরে পান করিতে হয়।

যাহার পরীক্ষা করা হইবে, তাহার মস্তকে বাবহাপত্র  
রাখিয়া অপর অপর দিব্যের সাধারণ বিধির অমুষ্ঠান করিবে।  
পরে তাঁহাকে দেবতারতনের নিকটবর্তী মণ্ডলে পূর্বমুখী  
করিয়া বসাইয়া ধর্মশাস্ত্র মতে মিথ্যাদিবা” করিলে যে সমস্ত  
অনিষ্ট হয়, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবে। প্রাড়্ বিবাক  
উপবাসী থাকিয়া গুরুপুত্রাদি দ্বারা চুর্গা প্রভৃতি উগ্রদেবতার  
কোন একটাকে পূজা করিবে। সেই স্নানীর জল দিব্যস্থানে  
স্থাপন করিবে। জলবিধান অমুসায়ে, “তোয়! ত্বং প্রাণি-  
নাং প্রাণঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূর্বস্থাপিত জল হইতে তিন  
গণ্ডুৰ জল সেই ব্যক্তিকে পান করাইবে। সেও “সত্যানু-  
বিতাগত” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই জল পান করিবে।

“ভক্তো যো যত্ন দেবতঃ পায়রয়েতত তচ্ছলম্।

সমভাবে তু দেবানামাদিত্যত তু পায়রয়েৎ ॥

চুর্গারাঃ পায়রয়েচ্চৌরান্ যে চ শস্ত্রোপজীবিনঃ।

ভাক্তরত তু যতোয়ং ত্রাক্ষণং তন্ন পায়রয়েৎ ॥” (ত্রিকা)

যে ব্যক্তি যে দেবতার ভক্ত তাহাকে সেই দেবতার স্নানীয়  
জলপান করাইবে। যাহার সকল দেবতাতেই সমানভাব,  
তাহাকে সূর্যের স্নানীয় জল পান করাইবে। চোর এবং  
শস্ত্রোপজীবীদিগকে চুর্গার স্নানীয় জল পান করান উচিত।  
ত্রাক্ষণকে সূর্যের স্নানীয় জলপান করাইবে না।

অন্ন অপরাধে সমস্ত উগ্রদেবতার অন্ন খুইয়া সেই জল  
পান করাইবে।

“শূদ্রে হপরাধে দেবানাং পায়রিত্বা যুধোমকম্।

পাথ্যো বিকারে চাত্তো নিরম্যঃ শুচিরম্ভবা।” (কাত্যায়ন)

অন্ন অপরাধে দেবতার আহুধের জল পান করা-  
ইবে। যে ব্যক্তি জল পান করে, তাহার কোনরূপ বিকার  
উপস্থিত হইলে তাহাকে পানী জানিবে এবং পাপাঙ্গুলারে  
তাহার দণ্ডবিধান করিবে। যদি কোষপান করিয়া তাহার

কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হয়, তবে তাহাকে নিশাপ জ্ঞানিবে।

“অথ দৈববিসংবাদে ত্রিসপ্তাহাত্ম দাপয়েৎ।

অভিসূক্তং প্রথয়েন তদর্থং দণ্ডমেবচ।

তত্তৈকতম ন সূর্যন্ত জনন্ত যদি তদ্ববেৎ ॥”

যে ব্যক্তি কোষপান করেন, তিন সপ্তাহ মধ্যে তাহার কোনরূপ দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হইলে, তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে এবং যত্নপূর্বক তাহার দণ্ড করিবে। যদি সেই গ্রামের বা নিকটবর্তী সকলেরই দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করা যার না।

“অন্নাতীসারবিক্ষেপাঃ শূলান্তিপিপীড়নম্।

নেত্ররূগ্ ভালরোগশ্চ তথোন্মাদঃ প্রজায়তে।

শিরোরুভুজভঙ্গশ্চ দৈবিকা ব্যাধয়ো নৃণাম্ ॥”

পাপী ব্যক্তি কোষপান করিলে তাহার অন্ন, অতীসার, বিক্ষেপিক, শূল, অস্থিপিড়া, নেত্ররোগ, কপালপিড়া, উন্মাদ, শিরভঙ্গ, উরুভঙ্গ এবং ভুজভঙ্গ এই সমস্ত দৈবিক ব্যাধির কোন একটা উপস্থিত হয়। বিজ্ঞপ্তির মতে—দুই সপ্তাহ বা তিন সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্য ব্যক্তির দৈবরোগ, অগ্নিভগ্ন, জ্বাতিময়ণ বা রাজদণ্ড হইলে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে। কিন্তু প্রকার মতে তিনরাত্রি, সাত রাত্রি বা দুই সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্যের কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হইলেই তাহার নিশাপ প্রমাণ হয়। বীরমিত্রোদয়কার বলেন যে, দুই সপ্তাহের পর তিন সপ্তাহের মধ্যে বিকার উপস্থিত হইলে তাহাকে পাপী জ্ঞানিবে। সংপ্রতি হিন্দুরাজ-গণের অভাবে কোষপান বিধি প্রচলিত নাই।

কোষফল (ক্ৰী) কোষে ফলমন্ত বহুত্ৰী। ১ কঙ্কাল, কাঁকলা, কর্পূর তুলা গন্ধদ্রব্যবিভ্রেষ। (পুং) ২ ঘোষালতা।

কোষফলা (ক্ৰী) কোষফল অজ্ঞানিহাং টাপ্। পীতঘোষা।

কোষলা (ক্ৰী) [কোশলা দেখ।]

কোষবুদ্ধি (ক্ৰী) ১ কুণ্ড। ২ অর্থসঞ্চয়, বুদ্ধি।

কোষশায়িকা (ক্ৰী) কোষে পিধানেশেতে তিষ্ঠতি কোষ-শী কর্তরি গুল্ টাপ্। ছুরিকা।

কোষাতক (পুং) [কোশাতক দেখ।]

কোষাতকী (ক্ৰী) [কোশাতকী দেখ।]

কোষাত্র (ক্ৰী) [কোশাত্র দেখ।]

কোষী [ন] (পুং) [কোশী দেখ।]

কোষী (ক্ৰী) [কোশী দেখ।]

কোষীকলা (ক্ৰী) পীতঘোষা।

কোষশাস্ত্র (দেশজ) অণ্ডকোষচ্ছেদন।

কোষ্ঠা, ১ (মাহারা), ছোটনাগপুরবাসী জাতিবিশেষ।

তাতে কাশড় ঘোনা ও চাষবাসই ইহাদের উপাধিকা।

ইহারা নিজে ‘মাহারা’ বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু বাহিরের লোক কোষ্ঠা বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশের লখনপুর, রাইজা ও ছত্রিশগড় অঞ্চল হইতে আসিয়া থাকিবে।

ইহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে—বাঘল, বাঙাটরা, ভাত, ভতপাহাড়ী, চৌধুরী, চৌর, গোহি, বাঁড়া, কুর্ন, নাগিক, নাগ, সানা ইত্যাদি। ইহারা দাস উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। এক বংশের এক একটা করিয়া প্রাণী গৃহদেবতার স্বরূপ থাকে। ইহাদের মধ্যে কুমারী অবস্থার কজার বিবাহ দেওয়া পুণ্যের কার্য। সম্পন্ন লোকই সেরূপ বিবাহ দিতে পারে। দরিদ্র লোকের কজাগণের প্রায় যৌবনাবস্থার বিবাহ হইয়া থাকে। সীমন্তে সিন্ধুনদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবাসিগের সাল্য করিবার প্রথা আছে। স্বামীর ভ্রাতা থাকিলে তাহার সহিত সাল্য করাই প্রসিদ্ধ। বিবাহ বিচ্ছেদও হইয়া থাকে। পুরুষেরা পক্ষ্যতমিগের নিকট জানাইলে তাহারা বিবাহ ভঙ্গ করিয়া দেয়।

ছন্দোদেবই ইহাদের উপাত্ত দেবতা। ইহারা বলে, বিবাহ করিতে বাইবার সময় তিনি বীরের জ্ঞান নিহত হন। সেই অবধি তিনি দেবতা বলিয়া পূজিত। কোষ্ঠাসিগের মধ্যে অনেকই কবীরপটী। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই। বিবাহে গ্রামের নাপিত অন্ত্যায় কর্ম করে, আর গৃহস্থানী মন্ত্রপাঠ করে। মৃত্যু হইলে কবীরপটীদিগের গোর হয়। অপর কাহারও বা গোর, কাহারও বা শবদাহ হয়। অপরাধের বিষয়ে ইহাদের ব্যবহার অন্যান্য হিন্দুর মত। কোষ্ঠারা ব্রাহ্মণ, রাজপুত প্রভৃতির অরাগি আহ্বার করে। কিন্তু পৌড় প্রভৃতির সহিত অন্ন বা রাঁধা জিনিস আহ্বার করে না।

২ পাট। প্রধানতঃ মরমনসিংহ জেলার পাটকে কোষ্ঠা বলে। কোষ্ঠি, দক্ষিণাত্যের তত্ত্ববার জাতি। বোম্বাই প্রদেশে এই জাতীয় লোকের সংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের বেশী। স্থানভেদে কোষ্ঠিদের শ্রেণীভেদ আছে, যেমন মরাঠা কোষ্ঠি, কানাড়া কোষ্ঠি এবং লিয়ারত কোষ্ঠি বা নীলকণ্ঠ লিয়ারত।

পুণ্ডার মরাঠা কোষ্ঠিরা বলে, যে তাহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল। কোন সময় জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী তাহাদের নিকট ব্রত চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা জিন্দেবকে ব্রত দেয় নাই। সেই জন্য পার্শ্বনাথ তাহাদের অভিশাপ দেন যে তোমরা ঠাতির কাজ করিবে, কোন কালে উন্নতিলাভ করিতে পারিবে না।

মরাঠা কোষ্ঠিদের মধ্যে দেবদহলবে, হাটিগর, খুলের ও

পাতায়ন এই করণী পাখা আছে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ উপাধি দেয়া যায়—একাড়ে, কলসে, কলটাবনে, কাথলে, কুদল, কুহুটে, কুহুর্কর, বাড়সে, বাসে, খারবে, গলাসে, জুসলে, জলবনে, গোসলে, ঘাটে, ঘোড়কে, চক্রে, চিপাড়ে, চোরসে, জবরে, কাড়ে, চোলে, তরকে, তরলকর, তরবনে, তৎপলক, তাবরে, তাথে, তিপরে, দণ্ডবতে, দহরে, দিকে, দিদে, দিবতে, হুগন্, নোইকোড়ে, ধগে, ধবলশাখ, ধীমতে, সোমালে, পদে, পলারে, পাখলে, পাঙ্ককর, পারথে, ভালকে, বডনে, বহিরাং, বাবদ, বিদে, বোজে, বোঝদে, ভাজে, ভাগবত, ভালেসিং, তণ্ডারে, বিঘরে, মক্বেতে, মস্তরকর, মালগে, মালবলে, মাল্যাল, মুখবতে, বলায়ে, রহাতড়ে, রাসিন্ধকর, লকারে, লড়, বরাদে, বাহল, বেবোর্দে, শীলবন্ড, সেবালে, সোপাড়ে, মহদে, হক্কে, ভলে। এক উপাধি হইলে পরস্পর বিবাহ হয় হয় না। কিন্তু ভিন্ন উপাধি হইলে পরস্পর আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহাদের মাতৃভাষা মরাঠী।

কানাড়া কোঠিরের মধ্যে কুরণাবল ও পতনাবল এই দুই ভাগ আছে। ইহাদের মাতৃভাষা কণাটী। তবে বোম্বাই-প্রদেশের নানান্তানে ইহারা অল্প মরাঠী ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গারত বা নীলকণ্ঠ কোঠিরা বিলেজানর ও পঙ্কসল-গিজানর এই দুই থাকে বিভক্ত, উভয়ের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান বা আহার ব্যবহার নাই। ইহাদের আবার ৬০টা কুল বা গোত্র আছে, ভগ্নাধো জিরাপি, বরি, বসরি, মেনল, হিন্ত, হোং, সর, কদিগা, বকি, ধর্প, শুড় প্রভৃতি গোত্র সচরাচর প্রচলিত। এককুল বা একগোত্রে বিবাহ হয় না।

কোঠিজাতি দেখিতে প্রাথমিক: কাল, গড়ন মাঝারি, তেমন বলবান্ মহে, তবে সকলেই প্রায় পরিশ্রমী, সাজ-গোজ দাক্ষিণাত্যের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

ইহারা রেশম ও তুলার সূতা করিয়া কাপড় বুনিয়া থাকে। প্রায় সকলের গৃহেই তাঁত ও টানাপোড়েন থাকে। ইহাদের জীলোকেরা সূতা কাটিয়া স্বামীর সাহায্য করে। আজ-কাল বিলাতী বস্ত্রের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। বোধ হয় এই জন্যই অনেকে জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য ও ভিক্ষাবৃত্তি আরম্ভ করিয়াছে।

ইহারা সচরাচর ১০ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে পুত্রের ও ৫ হইতে ১১ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেয়। কন্যানান, অম্মাধান, এবং বর কর্তৃক কন্যার কুলদেবতাহরণ এই কটা বিবাহের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের বিবাহের এক অধিষ্ঠাত্রী

দেবী আছেন, তাহার নাম 'কুশমে' অর্থাৎ পঞ্চপন্নব। কন্যানানকালে বরকন্যা এক একটা বাঁশের চুবড়ীর উপর সুখাম্বী হইয়া বসিয়া থাকে। বিবাহের অপরাপর কাণ্ড কুশম্বী ও অনেকটা কোলিজাতির মত।

ইহারা ধর্ম্মামুরাগী ও স্বভাতিশ্রিয়, সকল হিন্দু দেবদেবী মানে ও ব্রতউপবাসাদি করে।

মরাঠা কোঠিরা দেবীতন্ত্র ও কানাড়া কোঠিরা শিব-তন্ত্র। দাক্ষিণাত্যের নানান্তানে দেবদেবীর মন্দির আছে, ইহারাও বৎস অতীত দেবের বর্নন ও পূজা করিবার জন্য নানান্তানে গিয়া থাকে।

নীলকণ্ঠদিগের আচার ব্যবহার অপরাপর লিঙ্গারতের মত। ইহারা শাকারভোজী। কেহ মদ মাংস খায় না বটে, তবে পিয়াজ ও রগুন না হইলে ইহাদের বাস্তব প্রস্তুত হয় না, সকল কোঠিই উৎসবের সময় একপ্রকার চিনির পুলি খায়।

মরাঠা কোঠিরের মধ্যে দেবক ও হাটগরদিগের এক একজন মন্ত্রগুরু আছে, কিন্তু কুনরেদিগের কোন গুরু নাই।

নীলকণ্ঠ লিঙ্গারতের মধ্যে আধিনমাসে 'দশরা' ও 'দেও-রালী', কান্তনমাসে 'হোলি', শ্রাবণমাসে মাগপক্ষমী, ভাদ্র-মাসে গণেশচতুর্থী ও চৈত্রমাসে নববর্ষের প্রথমদিন উপলক্ষে "সেরা" উৎসব হইয়া থাকে। নিত্যস্ত দরিদ্র হইলেও বিবাহের পর পুরুষমাত্রই 'লিঙ্গ' ও স্ত্রীলোকমাত্রই 'মঙ্গল-সূত্র' ধারণ করে। নীলকণ্ঠ ও ত্রিশৈলের মল্লিকার্জুনলিঙ্গ ইহাদের প্রধান উপাস্ত। ইহাদের এক একজন লিঙ্গারত গুরু থাকেন, ইহাদের নিকট সেই গুরু 'নীলকণ্ঠস্বামী' নামে অভিহিত। তিনি আজীবন বিবাহ করেন না, সূতা হইলে তাঁহার প্রধান ও শ্রীর শিষ্যই 'নীলকণ্ঠস্বামী' পদ প্রাপ্ত হন। ইহাদের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে প্রধান লিঙ্গারতদিগের ন্যায়। [ লিঙ্গারত দেখ। ] বৈশ্য মধ্যে ইহাদের সম্ভান অগ্নিতে ৫ দিন অগুচি মনে করে।

লিঙ্গারত কোঠির মধ্যে কাহারও সূতা হইলে জন্মমেরা কিছু অর্থ লইয়া সূতবাক্তিকে গোর দেয়। মরাঠা কোঠিরা দশ দাহ ও ১০ দিন কালাশোচ গ্রহণ করে।

কোঠি (পুং) কুলধন (উষিকৃষিপতিভাষ্যে বন। উণ্ ২।৪) ১ গৃহ মধ্য। ২ উদর মধ্য। ৩ কুল, শতের গোলা।

“কচ্ছিত্ত কোষস্ত কোষ্ঠস্ত বাহনং ধারমায়ুধম্।

আরম্ভ কৃতকল্যাণৈশ্চতুর্ভুক্তৈরুজ্জীভিতঃ।” (ভারত ২।৫।৬৮।)

৪ উদর মধ্যস্থিত মলভাগ।

“হানাতামগ্নিপকানং সূত্রত কথিতং চ।

কহণ্ডকঃ কুলসুপ্ত কোষ্ঠ ইত্যধিকীরতে।” (ব্রহ্মত চিকিৎ ২ অঃ)

৫ উদয় : "পতিঃ সার্বভৌমভিত্তে যারং কোষ্ঠমতক তব।"

(ভাগবত ৭।১৮৫০)

৬ নাক্তির উপরিবিত্ত মণিপুর পদ।

"সংপীড্য বায়ুং পাক্ষিত্যং বায়ুসংসারয়ন্ শনৈঃ।

নাক্তাং কোষ্টেবদ্বাপ্য জ্বরঃ কঠশিখি।" (ভাগবত ৭।২৩১৪)

৭ অকথহাদি চক্রেণ চতুঃপার্শ্ব চারিটা রেখাযুক্ত স্থান, কোষ্ঠ। [অকথহ দেখ।] (স্রী) ৮ প্রকার।

"পঞ্চারামং নবদ্বারমেকপালং ত্রিকোষ্টকম্।

ষট্ কুলং পঞ্চবিপং পঞ্চপ্রকৃতি জীৱবৎ॥" (ভাগ ৪।২৮।৫৮)

'ত্রিণি কোষ্ঠানি প্রাকারানি যন্নি।' জীৱ। (ত্রি) ৯ আত্মীয়।

কোষ্ঠপাল (পুং) নগরপাল।

কোষ্ঠবজ্র (স্রী) মলনিঃসরণ না হওয়া।

কোষ্ঠভেদ (পুং) মলভেদ।

কোষ্ঠশুদ্ধি (স্রী) কোষ্ঠ মলভাণ্ডে শুদ্ধি: ৬তং। মলভাণ্ডে উত্তমরূপে পরিষ্কার থাকা, উত্তমরূপ মলনির্গম।

কোষ্ঠা (কোষ্ঠশব্দ) ১ শতের গোলা, কুল। ২ ঘর।

৩ টানা। ৪ গাড়ীর এক অংশ। ৫ কোব, উদর। ৬ মল, বিষ্ঠা।

কোষ্ঠাগার (স্রী) কোষ্ঠমগারমিব। খাতাদি রাখিবার গৃহ, গোলা।

"কোষ্ঠাগারস্ত তে নিত্যং স্তীতঃ ধাতৈঃ সূসংযতম্।

সদাস্ত সংস্র সংলুপ্তং ধনধাম্যপরা তব।" (ভারত ১।১১১১)

কোষ্ঠগারিক (ত্রি) কোষ্ঠাগারে ভব: তত্র নিযুক্তো বা কোষ্ঠাগার-ঠন। ১ কোষ্ঠাগারে উৎপন্ন। "অতর্ঘ: প্রবতি যন্তে কোষ্ঠাগারিকাগারিযুৎপিণ্ড।" (সুশ্রুত, শারীর ১০ অ:)

২ যাহাকে কোষ্ঠাগারে নিযুক্ত করা হইরাছে।

কোষ্ঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সূক্ষ্মত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহা হুং মংশনে বিববেগ ঘৃষ্ট হয় এবং সাদি-পাতিক জন্ত বেদনা ও ভীত ঘটনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অ:)

কোষ্ঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সূক্ষ্মত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহা হুং মংশনে বিববেগ ঘৃষ্ট হয় এবং সাদি-পাতিক জন্ত বেদনা ও ভীত ঘটনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অ:)

কোষ্ঠাগ্নি (পুং) পাচকারি।

কোষ্ঠাশ্রিত (পুং) অজ্ঞান, পেটকাঁপা।

কোষ্ঠিক (স্রী) মৃত্তিকানির্ধৃত ঘৃষা, মাটির ঘৃষা।

কোষ্ঠিকা (স্রী) মৃত্তিকানির্ধৃত মৃতি।

কোষ্ঠিকায়ন্ত্র (স্রী) যন্ত্রবিশেষ, কামারের হাপন। আত্রেয়-সংহিতার মতে—এই যন্ত্রটি ১৬ আঙ্গুল বিস্তৃত ও ১ হাত আয়ত প্রস্তুত করিতে হয়। যংশ, খদির ও বদরীকাঁঠ দ্বারা ইহার অঙ্গ প্রস্তুত করিতে হইবে।

কোষ্ঠি (স্রী) ১ জয়পত্রিকা। বাহাতে অঙ্গকালীন প্রহলক্ষ্য হিত ও লকার অনুসারে বাবজীবনের ওভাত্ত দিখিত থাকে।

কোষ্ঠি পণনা করিতে হইলে সর্বপ্রথমে জন্ম সময়ের

নির্ণয় করিতে হয়, সময় কিয় না হইলে কোষ্ঠি পণনা করা বাইতে পারে না। বড়ী প্রকৃতি বহুবারা অনেক সময়ই সূক্ষ্মরূপে সময় নির্ণয় হয় না, এই ক্ষেত্রে আবার বিভিন্ন ব্যবহার্য পদ্ধতি দ্বারা বারংবার সময় স্থির করিতে হয়। [যহু ও ঘটিকা দেখ।] অনেক আবার যহুর পরিবর্তে আরও একটী উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, সময়ের মনে হইলে তদনুসারে স্থির করিয়া লইতে হয়।

মৃত্তিকাগৃহ ও জনসংখ্যানুসারে লয়নির্ণয়।—জন্মলগ্ন মেঘ, সিংহ বা ধ্রু হইলে মৃত্তিকাগৃহ বা কীর চতুর্দশীয়ার পূর্বদিকে এবং মৃত্তিকাগৃহে পাঁচজন উপমৃত্তিকা ছিল, অর্থাৎ মৃত্তিকাগৃহ পূর্বদিকে হইলে এবং মৃত্তিকাগৃহে পাঁচজন উপমৃত্তিকা থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধ্রু লগ্নে জন্ম হইরাছে, জানিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে মৃত্তিকাগৃহ এবং চারিজন উপমৃত্তিকা থাকিলে কজা, বুধ বা মকর; পশ্চিমদিকে মৃত্তিকাগৃহ ও দুই জন উপমৃত্তিকা থাকিলে মিথুন, তুলা বা কুম্ভ এবং পশ্চিম-দিকে মৃত্তিকাগৃহ ও দুইজন উপমৃত্তিকা থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কটলগ্ন জন্মলগ্ন হয়। বুধস্বাতকে অষ্টপ্রকার লয়-নির্ণয়ের উপায় প্রদর্শিত হইরাছে।—জন্মকালে মৃত্তিকাগৃহের পূর্বদিকে মেঘ ও বুধ, অগ্নিকোণে মিথুন, দক্ষিণদিকে কর্কট ও সিংহ, নৈঋতকোণে কজা, পশ্চিমদিকে তুলা ও বৃশ্চিক, বায়ুকোণে ধ্রু, উত্তরদিকে মকর ও কুম্ভ, ঈশানকোণে মীন-রাশি সংস্থাপন করিবে। যে দিকে আত্মবালকের শয্যা এবং ভাহার মস্তক যেদিকে রাখিয়া শয়ন করা হইরাছিল, সেইদিকে যে লগ্ন পড়িয়াছে, সেই লগ্নই জন্মলগ্ন। এসবকালে বাল-কের মস্তক পূর্বদিকে থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধ্রু লগ্ন জন্ম-লগ্ন হয়। এইপ্রকার মস্তক দক্ষিণদিকে থাকিলে কজা, বুধ বা মকর, পশ্চিমদিকে থাকিলে কুম্ভ, তুলা বা মিথুন; এবং উত্তরদিকে থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কট জন্মলগ্ন হয়। কোন স্থানে নিবা কিবা রাজ্যকালে জীলোকের এসব বেদনা উপস্থিত হইলে একটী তৈলপূর্ণ প্রাণীকে শলিতা আলাইয়া রাখে, ইহা দ্বারা লগ্নের ভুক্ত ও ভোগ্য অংশ জানা বাইতে পারে। জন্মকালে যে রাশিতে চন্দ্র থাকে, সেই রাশির জিহ্বাভাগের প্রথম দুই কিবা তিন অংশের মধ্যে চন্দ্র থাকিলে জন্মকালে প্রাণীপের তৈল পরিপূর্ণ থাকে, আর বসি রাশির শেষ অংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে প্রাণীপের তৈল থাকে না। যদি রাশির মধ্যে অর্ধাংশ এই রাশির ১৫ অংশে চন্দ্র থাকে, তবে প্রাণীপের তৈল অর্ধপরিমাণ থাকে, এইরূপ প্রাণীপের তৈল মাত্র পরিমাণে থাকে কিবা নহ, এই রাশির ভক্ত অংশে চন্দ্রের অবস্থিতি জানিবে।

যে লগ্নে জন্ম হইরাছে, সেই লগ্নের ত্রিশভাগের প্রথম দুই কিবা তিন অংশের মধ্যে জন্ম হইলে শলিতার দুই বা তিন অংশ নষ্ট হয়। সেই লগ্নে ১৫ ভাগে জন্ম হইলে শলিতার অর্ধেক পরিমাণ নষ্ট হয় এবং শেষভাগে জন্ম হইলে সম্পূর্ণরূপে পুড়িয়া যায়। এইরূপ শলিতার বহু অংশ নষ্ট হয়, লগ্নের তত পরিমাণ অংশে জন্ম জানিবে। যন্ত্রাদি হারাও প্রদর্শিত উপায়ে অতি সূক্ষ্মরূপে জন্ম সময় স্থির করিয়া কোজী গণনা করিতে হয়।

ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেজাগ, নবাংশ, ছাদশাংশ, ত্রিশাংশ এই ছয়প্রকার ভাগের নাম বড়বর্গ। মেঘ ও বৃশ্চিক এই দুই রাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র। বুধ ও তুলা শুক্রের ক্ষেত্র। মিথুন এবং কন্ডা বৃহস্পতির ক্ষেত্র, ককটরাশি চন্দ্রের ক্ষেত্র, ধনু ও মীন বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর ও কুম্ভরাশি শনির ক্ষেত্র, সিংহরাশি সূর্য্যের ক্ষেত্র।

রাশির অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ, ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ সূর্য্যের হোরা এবং দ্বিতীয় অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা। বুধ, ককট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা এবং দ্বিতীয় অর্দ্ধ সূর্য্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের এক এক ভাগকে ত্রেজাগ বলে। যে গ্রহ যে রাশির অধীশ্বর তিনিই সেই রাশির প্রথম ত্রেজাগের অধিপতি, সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেজাগের অধিপতি এবং তাহার নবমরাশির অধীশ্বর গ্রহ তৃতীয় ত্রেজাগের অধিপতি। যথা—মেঘের প্রথম ত্রেজাগের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় ত্রেজাগের অধিপতি সূর্য্য। তৃতীয় ত্রেজাগের অধিপতি শনি; এইপ্রকার অপর রাশিরও জানিবে।

রাশির সত্তাভাগের এক একভাগকে নবাংশ বলে। মেঘ, সিংহ, ধনু এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় অংশের শুক্র, তৃতীয় অংশের বুধ, চতুর্থ অংশের চন্দ্র, পঞ্চম অংশের রবি, ষষ্ঠ অংশের বুধ, সপ্তম অংশের শুক্র, অষ্টমাংশের মঙ্গল এবং নবম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি জানিবে। মকর, বুধ ও কন্ডা এই তিনরাশির ১ম ২য় অংশের অধিপতি শনি, ৩য় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, ৪র্থ অংশের অধিপতি মঙ্গল, ৫ম অংশের অধিপতি শুক্র, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বুধ, ৭ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ৮ম অংশের অধিপতি রবি এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয় অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৃতীয় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ ও পঞ্চম অংশের অধিপতি শনি, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি,

সপ্তম অংশের অধিপতি মঙ্গল, অষ্টম অংশের অধিপতি শুক্র এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। ককট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিনরাশির ১ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ২য় অংশের অধিপতি রবি, ৩য় অংশের বুধ, ৪র্থ অংশের শুক্র, ৫ম অংশের মঙ্গল, ৬ষ্ঠ অংশের বৃহস্পতি, ৭ম ও ৮ম অংশের অধিপতি শনি, ৯ম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি।

রাশিকে ১২ ভাগ করিলে তাহার এক এক অংশকে ছাদশাংশ বলে। যে রাশির অধিপতি যে গ্রহ সেই গ্রহই সেই রাশির ১ম ছাদশাংশের অধিপতি এবং তৎপরবর্তী রাশির অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ছাদশাংশের অধিপতি। এই প্রকারে পর পর রাশির অধিপতি গ্রহ পর পর অংশের অধিপতি জানিবে। যেমন মেঘরাশির প্রথম অংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়ের শুক্র, তৃতীয়ের বুধ, চতুর্থের চন্দ্র, পঞ্চমের রবি, ষষ্ঠের বুধ, সপ্তমের শুক্র, অষ্টমের মঙ্গল, নবমের বৃহস্পতি, দশম ও একাদশের শনি এবং ছাদশাংশের অধিপতি বৃহস্পতি। এই প্রকার বুধরাশির ১ম ছাদশাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়ের বুধ ইত্যাদি জানিবে।

রাশির ত্রিশভাগের প্রত্যেক ভাগকে ত্রিশাংশ বলে। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৎপর পাঁচ অংশের অধিপতি শনি, তৎপরবর্তী ৮ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরবর্তী সাত অংশের অধিপতি বুধ এবং তৎপরে পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র। বুধ, ককট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র, তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি বুধ, তৎপরে আটভাগের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরে সাতভাগের অধিপতি শনি ও তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি মঙ্গল। জাতব্যক্তির বড়বর্গ এইপ্রকারে স্থির করিয়া তদনুসারে ফল স্থির করিতে হয়। [ বড়বর্গ দেখ। ]

পঞ্চমরামতে শিশুর রিট—যদি রাহগ্রহ ককটরাশিতে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়, কিবা সিংহ রাশিতে সূর্য্যের সহিত অবস্থিত করে এবং জন্মলগ্নে যদি শনি ও মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তবে ১৫ দিন মধ্যে জাত বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নের নবম স্থানে শনি, ষষ্ঠ স্থানে চন্দ্র ও সপ্তম স্থানে মঙ্গল থাকিলে মাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি, অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও তৃতীয় স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের মৃত্যু ঘটে। জন্মলগ্নের নবম স্থানে রবি, সপ্তমে শনি, একাদশ স্থানে বৃহস্পতি কিবা শুক্র থাকিলে এক মাস মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নে শনি ও মঙ্গল, ছাদশ

হানে বৃহৎপক্ষম হানে চন্দ্র থাকিলে বালকের এক মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টম হানে চন্দ্র, বর্ষ হানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের জীবন নিশ্চল হয়। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে ৮ম হানে বৃহস্পতি থাকিলেও এইরূপ কল হইয়া থাকে। রবি ও চন্দ্র বর্ষ হানে থাকিলে বালকের অচিরেই মৃত্যু ঘটে। অষ্টম হানে পাপগ্রহ ও ষাটশ হানে বৃহৎ থাকিলে বালকের শীঘ্রই মৃত্যু হয়। বর্ষ কিম্বা অষ্টম হানে চন্দ্র, সপ্তম হানে শনি থাকিলে পিতামাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং ষাটশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বালক পাঁচ মাস বাচে। লগ্নে সূর্য, সপ্তম হানে মঙ্গল, চতুর্থ, সপ্তম কিম্বা দশম হানে শনি থাকিলে একমাসের মধ্যেই বালকের মৃত্যু ঘটে। লগ্নে চন্দ্র ও শনি, ষাটশ হানে রবি ও মঙ্গল, এবং জন্মলগ্নে শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকিলে বালকের বিনাশ হয়। লগ্নে মঙ্গল, ষাটশ হানে শনি ও চতুর্থ হানে রাহ থাকিলে ৮ মাসের মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। ইহা ব্যতীত বৃহস্পতিক, কোম্পিয়ারাবলী, দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও নানা প্রকার রিষ্টের কথা লিখিত আছে। [ রিষ্ট দেখ। ]

রাজমার্ত্তণ্ডের মতে—অশ্বিনী, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং রেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচ দণ্ড গুণনামে প্রসিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা ও মূলা নক্ষত্র দিবসে গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্র রাত্রিতে গণ্ড এবং রেবতী ও অশ্বিনী নক্ষত্র উত্তর সন্ধ্যায় গণ্ড হইয়া থাকে। যে বালক বা বালিকার গণ্ডযোগ জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। অথবা ৬ মাস অতীত না হইলে পিতা বালকের মুখ দেখিবেন না। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে—গণ্ডযোগের দোষশাস্তির ক্ষুদ্র দান এবং হোম প্রভৃতি করিয়া বালকের দর্শনে অন্তত হয় না। কোম্পিয়ারাবলীর মতে অশ্বিনীর ৩ দণ্ড, মঘার ৪ দণ্ড, মূলার ২ দণ্ড, রেবতীর ২ দণ্ড, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের ১১ দণ্ড ও অশ্লেষার ৮ দণ্ড গণ্ডনামে খ্যাত। [ গণ্ড, পিতৃরিষ্ট, মাতৃরিষ্ট ও রিষ্টভঙ্গ-যোগ প্রভৃতি দেখ। ]

পঞ্চম্বর্য্য মতে—বালকের জন্মমাত্র আগ্রে যোগজ রিষ্ট-সমুদায় বিচার করিয়া দেখিবে, কিঞ্চিৎ চতুর্বিংশতি বৎসর অতীত না হইলে আত্মগুণপমা করিবে না, কারণ চতুর্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে। পতাকীচক্র-নিরূপণ করিয়াও রিষ্ট বিচার করিতে হয়। [ পতাকী দেখ। ]

[ লগ্ন, রাশি, তিথি, নক্ষত্র, মাস, পক্ষ, যোগ প্রভৃতির কল ভক্তব্য—সংক্ষেপে এবং জন্মকালে যেরূপ প্রভৃতি রাশিহিত-রবি প্রভৃতি গ্রহগণের কল গ্রহাংশে দ্রষ্টব্য। ]

একটি রাশিচক্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে জন্মকালীন গ্রহগণ স্থাপন করিবে। পরে গ্রহগণের ক্ষুদ্র করিয়া পরস্পরি বান্ধন ভাব গণনা করিবে। লক্ষ্যকোম্পিয়ার মতে—দশম প্রভৃতি বান্ধন ভাব গণনা করার নিয়ম—জন্মকালে যে যে গ্রহ যে নক্ষত্রে অবস্থিত করেন, সেই গ্রহকে সেই নক্ষত্রে ধার্য্য পূরণ করিবে এবং ঐ গ্রহ অবস্থিত-রাশির যে নবাংশে অবস্থিত সেই নবাংশ-পরিমিত অঙ্ক ধার্য্য পূর্ব্বলক্ষ্য অঙ্কে পূনর্য্য পূরণ করিবে। পরে গ্রহগণের আশ্রয় আশ্রয় জন্ম-নক্ষত্র ঐ অঙ্কে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অঙ্ক ও উদয়া-বধি জাত দণ্ড তাহাতে যোগ করিবে, ঐ সমস্ত অঙ্কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক জন্মলগ্নের ষাটশ ভাব বুঝিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে দশম, ২ থাকিলে উপবেশন, ৩ থাকিলে মেত্র পাশি, ৪ একাশ্রয়, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ গমন, ৭ সম্ভাবসতি, ৮ আশ্রয়, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কৌতুক ও ১২ অবশিষ্ট থাকিলে নিত্রা ভাব জানিবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ জ্যেষ্ঠা, বৃহস্পতির ১১ পূর্ব্ব-ফল্গুনী, শুক্রের ৮ পূষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ তরুণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের নানা প্রকার মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে লক্ষ্যকোম্পিয়ার মতটি ভাল বলিয়া বোধ হওয়ায় এই স্থানে লিখিত হইল।

প্রথমে শুভ ও অশুভ গ্রহগণের বলাবল নির্ণয় করা আবশ্যিক। গ্রহগণ স্বকীয় উচ্চস্থানে থাকিলে অতিশয় বলবান হয়।

ভাবকল—জন্মকালে রবি দশমভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তির মন্দারি, পিতৃশূল, গোদ ও গৃহ বেষে রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তি শিল্প-কর্মকারী, শ্রাম বর্ণ, উত্তম বিদ্যারহিত, চূর্ণবৃত্ত ও পরসেবা-নিরত হয়। রবি নেত্রপাশি-ভাবে থাকিয়া লগ্নের পক্ষম, নবম, দশম বা সপ্তম হানে থাকিলে সর্ব্ব সুখযুক্ত হয়, ইহা ব্যতীত অপর স্থানে, থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষরোগযুক্ত হয়। এই প্রকার রবির ৩৪ ভাবের কল চক্ররোগ, অতি-শয় ক্রোধ, পরবেশ, পূণ্য কর্মের অন্তর্ধান ও ধন। ৪র্থ ভাবের কল দানশক্তি, ভোজনশক্তি, সন্ধান, রাজতুল্য পুত্রলাভ ও বিপুল ধন। ৫ম ভাবের কল নিত্রাতিলাস, ক্রোধ, ক্রুর প্রকৃতি, কুহুতি, দাঙ্কিত্য, কপণতা ও পরদারে অতিক্রম। ৬ষ্ঠ ভাবের কল প্রথম জীও প্রথম পুত্রের বিনাশ, বিশেষকাল ও পায়রোগ। ৭ম ভাবের কল দয়া,

সন্মান, বিদ্যা ও বিনয়। ৮ম ভাবের ফল সূৰ্য্যতা, শিখ্যাকথা, কুৎসিত বিদ্যা, নির্দয়তা ও পরমিতা। ৯ম ভাবের ফল দান্তিকতা, মাংসলোভ, সদাচার ও পাণ্ডিত্য। ১০ম ভাবের ফল কর্ণরোগ, নানা বিদ্যা, রাজপূজা ও পাণ্ডিত্য। ১১শ ভাবের ফল উৎসাহ, দামশক্তি, ভোজনশক্তি ও শির কৰ্ণের অস্থিঠান। ১২শ ভাবের ফল অধিক নিদ্রা, ব্যাধি, প্রবাস, চক্ষু রক্তবর্ণ, ক্রোধ ও পরমিতা।

[ অপর অপর গ্রহের ভাবফল, 'ভাবফল' শব্দে উঠেবা। ]

অপর জ্যোতির্বিদগণ গ্রহগণের ১ লজ্জিত, ২ গর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃষিত, ৫ মুদিত, ৬ ক্ষোভিত এই ছয়টা ভাব নির্দেশ করিয়াছেন।

যে গ্রহ রবি কিম্বা মঙ্গল অথবা শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত করেন কিম্বা যে গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে রাহুর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিত করেন, তাহাকে লজ্জিত বলে। যে গ্রহ স্বীয় তুলস্থানে অথবা স্বীয় মূলত্রিকোণে অবস্থান করেন, তাহাকে গর্জিত বলে।

শক্রর সহিত মিলিত হইয়া যে গ্রহ রিপুর গৃহে অবস্থিত করেন এবং রিপু কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহাকে ক্ষুধিত বলে। যে গ্রহ শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থান করেন, তাহাকেও ক্ষুধিত বলে।

জলরাশিতে অর্থাৎ কর্কট, বৃশ্চিক বা মীনরাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত করে এবং তাহার ঐতি যদি রিপুগ্রহের দৃষ্টি থাকে ও শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে তাহাকে তৃষিত বলে।

যে গ্রহ মিত্রের সহিত মিত্রের গৃহে অবস্থান করে এবং তাহার ঐতি মিত্রগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে তাহাকে মুদিত বলে। যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত, তাহাকেও মুদিত বলে।

যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে বাস করে এবং তাহাতে যদি পাণগ্রহ বা শক্র গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে তাহাকে ক্ষোভিত বলে।

কল—বাহার লগ্ন হইতে দশমস্থান লজ্জিত, তৃষিত, ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি দুঃখ-ভাগী হয়। লগ্নের পঞ্চমস্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার সমস্ত সন্তান বিনষ্ট হয়, কেবল একটা মাত্র জীবিত থাকে। লগ্ন হইতে ৭ম স্থানে ক্ষুধিত অথচ ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার স্বীয় বিনাশ হয়।

দৈবজ্ঞবরভার মতে গ্রহগণের ১০টা ভাব উক্ত হইয়াছে। ১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুখ, ৪ মুদিত, ৫ সুপ্ত, ৬ প্রসীড়িত, ৭ সুবিত, ৮ হীনবীৰ্য্য, ৯ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য, ১০ অধিক বীৰ্য্য। স্বীয়

উচ্চ স্থানে অবস্থিত গ্রহ দীপ্ত ও দীন স্থানে হিত গ্রহ দীন, স্বীয় গৃহস্থ গ্রহ সুখ, স্বীয় শত্রু গৃহস্থ গ্রহ সুপ্ত, গ্রহযুগ্মে পরাজিত গ্রহ প্রসীড়িত, অন্তগত গ্রহ সুবিত। যে গ্রহ স্বীয় দীপ্ত গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে পরিহীনবীৰ্য্য বলে, যে গ্রহ স্বীয় উচ্চ গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে প্রবুদ্ধ বীৰ্য্য এবং শুভ গ্রহের বড়বর্গে অবস্থিত গ্রহকে অধিকবীৰ্য্য বলে।

কল—গ্রহগণের দীপ্তভাবে উত্তম কার্যাসিদ্ধি, দীনভাবে দীনতা, সুস্থভাবে ধন, লক্ষী, কীর্তি ও সুখলাভ, মুদিত ভাবে আমোদ ও বাহিত ফলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে বিপদ, প্রসীড়িতভাবে শত্রুদীড়া, সুবিতভাবে অর্থক্ষয়, হীনবীৰ্য্যে বীৰ্য্যহানি, প্রবুদ্ধবীৰ্য্যে হাতি, ঘোড়া, রত্ন ও ভূমিলাভ, এবং অধিকবীৰ্য্যভাবে রাজসদৃশ সম্পদ প্রাপ্তি হয়। সারাবলী প্রভৃতি অপর্যাপরগ্রহে অস্ত্রপ্রকার ভাবের উল্লেখ আছে। এ দেশীয় জ্যোতির্বিদগণ তাহার আদর করেন না।

যে লগ্নে জন্ম হয়, তাহাকে প্রথম স্থান ধরিয়া গণনা করিতে হয়। দীপিকাকার শ্রীনিবাস ঐ সকল স্থানকে তথানি ভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে প্রথমস্থান অর্থাৎ জন্মলগ্নকে তমুভাব বা তমুস্থান, দ্বিতীয়কে ধনস্থান, তৃতীয় সহোদরস্থান, চতুর্থ বন্ধুস্থান, পঞ্চম পুত্র-স্থান, ষষ্ঠ রিপুস্থান, সপ্তম ভাৰ্য্যাস্থান, অষ্টম মৃত্যুস্থান, নবম ধর্মস্থান, দশম কর্মস্থান, একাদশ আয়স্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

প্রথমস্থানে শক্তি, শরীর ভাল মন্দ ও মঙ্গল চিন্তা করিবে। এই প্রকার দ্বিতীয়স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় চিন্তা করিবে। তৃতীয়স্থানে বিক্রম, সহোদর ও যুদ্ধের বিষয়, চতুর্থস্থানে বন্ধু, বাহন, সুখ ও গৃহের বিষয়, পঞ্চমস্থানে বুদ্ধি, মঙ্গলা ও পুত্রের বিষয়, ষষ্ঠস্থানে ক্ষত ও শত্রুর বিষয়, ৭ম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথের বিষয় চিন্তা করিবে। অষ্টমস্থানে আয়, অপবাদ বা পাপের বিষয়, নবমস্থানে তপস্কা, দশমস্থানে সন্মান, আজ্ঞা ও কর্ণের বিষয়, একাদশস্থানে প্রাপ্তি ও আয় এবং দ্বাদশ স্থানে মন্ত্রী ও ব্যয় চিন্তা করিবে।

প্রথমস্থান হইতে দ্বাদশস্থান পর্যন্ত যে সমস্ত চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত কল্যাণ নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির ও তাহার অধিপতি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির ধর্মতা, দীর্ঘতা প্রভৃতি স্থির করিয়া গ্রহ এবং রাশির বলাবল বুঝিয়া এবং ফলদানে কতদূর সমর্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া ফলের নির্ণয় করিতে হইবে। সেই সেই স্থানস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ বা স্থানের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হয়, তবে ফলের আধিক্য হয়। কিন্তু যদি তাহার পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, এবং স্থানের

অধিগতি গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে ফলের হানি হয়। তদু-  
প্রভৃতি যে বায়ন তাব উক্ত হইয়াছে, তৎতৎভাবে প্র-  
সঙ্গের ক্ষুণ্ণ গণনা বাতীত তাহার ফলাফল স্থির করা যায়  
না। এই কারণে ক্ষুণ্ণ করিয়া ভাবফল বিবেচনা করিতে হয়।  
ইহা বাতীত দশা, প্রত্যক্ষা এবং তাহার ফলাফলও কোষ্ঠীতে  
লিখিবার নিয়ম আছে। [ রবি প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লারিকী, মুকুলা, বিংশো-  
ত্তরা, ত্রিংশোত্তরা, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই ১০টি  
দশা জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরূপিত আছে। কলিকালে কেবল  
নাক্ষত্রিকী দশাগুলোরই কল হইয়া থাকে, এই কারণে কোষ্ঠীতে  
নাক্ষত্রিকী দশাই লিখিত হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রিকী  
দশা অষ্টোত্তরী, বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী এই তিন মতেই  
গণনা করা হয়। অষ্টোত্তরীমতে কেতুর দশা ধরা হয় না,  
বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী মতে কেতুরও দশা আছে। [ দশা  
শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] কোষ্ঠীতে একটি জাত চক্র  
অঙ্কিত করিতে হয়। তাহার প্রণালী—জাতকের একটি  
প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার মস্তক প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গে  
২৭টি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি  
থাকিবে, সেই নক্ষত্র হইতে তিনটি নক্ষত্র মস্তকে, তৎপরবর্তী  
তিনটি মুখে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে স্বর্কে ২,  
বাহুতে ২, করতলে ২, বক্ষঃস্থলে ৫, নাভিতে ১, শুষ্কদেশে  
১, জাহুতে ৬ ও পাদতলে ৪ নক্ষত্র স্থাপন করিবে। এইরূপে  
নক্ষত্র স্থাপন করিলে যে অঙ্গে জন্মনক্ষত্র পড়িবে, তদনুসারে  
আয়ুঃ ও অপর ফলাফল জানিতে পারা যায়।

জন্মনক্ষত্র জাতচক্রের চরণে পড়িলে অন্নায়ুঃ, জাহুতে  
ভ্রমণ, শুষ্কদেশে পারদারিক, নাভিতে অন্নধন, হৃদয়ে  
প্রচুর ধনলাভ, হস্তে চোর, বাহুতে ছুঃখ, স্বর্কে ভোগ, মুখে  
ধার্মিক ও মস্তকে পড়িলে রাজা হয়। যাহার জন্ম নক্ষত্র  
জাতচক্রের মস্তকে দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি একশত বৎসর  
জীবিত থাকিবে। এই প্রকারে স্বর্কে ৯০ বৎসর, হৃদয়ে ৮৫  
বৎসর, হস্তে ৭০ বৎসর, বাহু ও শুষ্কদেশে ৬৬ বৎসর এবং  
জাহুতে দৃষ্ট হইলে ৫০ বৎসর জীবিত থাকে। জাতকা-  
ভরণকার চুন্ডিরাজ জাতচক্রকে ভিত্তচক্র বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। তাহার মতে ফলেরও ব্যতিক্রম দেখিতে  
পাওয়া যায়। ইহা বাতীত প্রত্যেক গ্রহের অষ্টবর্গ ও মহাষ্টবর্গ  
বর্গ গণনা করিয়া কোষ্ঠীতে লিখিতে হয়। [ তাহার প্রণালী  
মহাষ্টবর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে জারজযোগ,  
রাজযোগ, নাক্ষত্রযোগ, চন্দ্রপ্রভাযোগ, ক্ষেত্রসিংহাসনযোগ,  
নিশাশঙ্কাযোগ, ধনবান্ধোগ, জীবযোগ, চতুঃসাপরী যোগ,

সিংহাসনযোগ, কনকদণ্ডযোগ, রাজহংসযোগ, বারিজাযোগ,  
তীর্থযাত্রাযোগ, বাণমাশযোগ, হৃদযোগ, কপিস্থযোগ, কাক-  
যোগ, ব্যাত্রুণযোগ, হৃদাশনযোগ, কেমরুযোগ, ললাট-  
যোগ ও জীবযোগ প্রভৃতি কতকগুলি যোগ হইয়া থাকে  
[ তাহার ফলাফল যোগ শব্দে ও আয়ুর্গণনার প্রণালী পরমাণুঃ  
শব্দে দ্রষ্টব্য। ] কেতুগতাকী, কেতুগুণী ও শুক্রগুণী  
এই তিন মতেই যদি পাণগ্রহের বৎসর হয়, তবে সেই  
বৎসরকে ত্রিাপ বৎসর বলে, ইহা জানিবার জন্য কোষ্ঠীতে  
একটি ত্রিাপচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। [ ত্রিাপ দেখ। ]

পূর্বোক্ত গণনা অনুসারে বর্ষের অধিগতি রবি প্রভৃতি  
গ্রহগণের ফল খনার বচনে এইরূপ উক্ত আছে—

“রবির বৎসর শূন্যফল। শিরঃশূল গারে অর ॥  
ঘরপোড়ে মাছুষ মরে। অনেক বিয় রবি করে ॥  
বুধের বৎসর যবে হয়। ভ্রমণ মরণ তাহার হয় ॥  
ছেদ পীড়া জীপুত্র। রোগ মরণ ধারে পাই ॥  
শোক বন্ধি থাকে অর্থে। ধন সর্বস্ব নাশে যুধে ॥  
শনি মঙ্গল কুমিস্ত। তোমার বৎসর যমের দূত ॥  
ঘর পোড়ে নান্নাতে মারে। যথাসর্বস্ব রাজার হয়ে ॥  
রাহুর বৎসর ডাঁড়ুকা পায়। নানা ছুঃখ অবশ্য পায় ॥  
হাতে পায় নাই গোটা। স্থান ভ্রষ্ট নাইকো গোটা ॥  
শনি বৎসর শূন্যভোগ। বহুবিচ্ছেদ করার রোগ ॥  
শিলার শুভ্র খসে পড়ে। যত অর্থে সব হয়ে ॥” (খনা)

ত্রিাপ বৎসরে যদি সপ্তশূন্য হয়, তাহা হইলে সেই বৎ-  
সরেই মৃত্যু হয়। এই কারণে কোষ্ঠীতে একটি সপ্তশূন্যচক্র  
অঙ্কিত করিতে হয়, ঐ চক্র হইতে অনারাসেই সপ্তশূন্যের  
বৎসর বাছিয়া লওয়া বাইতে পারে। [ সপ্তশূন্য দেখ। ]

খনার মতে আয়ুর্গণনা—

“একে উন শাকে ছণ। তিবিনক্ষত্র দিয়া গুণ ॥  
অষ্টোত্তর শতে হরিলে রয়ে বে। আয়ু প্রমাণ জানিবে সে ॥  
শাকের যিগুণ একে উন। তিবিনক্ষত্র বারে গুণ ॥  
বহু শতে হরিয়া চাই। আয়ু প্রমাণ সেই সে পাই ॥  
কিসের তিথি কিসের বার। জন্মনক্ষত্র কর সার ॥  
কি কর শতরা মতিহীন। পলকে জীবন বারদিন ॥

খনার মতে জন্মকালীন গ্রহ অনুসারে কএকটি যোগ।—

“লগনে রোহিত শশিস্ত বার। তার কারা শৃগালে খার ॥  
সাতে কুজা থাকে যবে। বাশের আগে শুকর ভবে ॥  
বাণে পুত্রে দেখে লগ। তাহার কুটি না কর ভয় ॥  
যবে হয় তাহার দশা। তাহার জীবনে না কর আশা ॥  
চান্দে শুক দেখ এক লগ। কুজে জীরা অতি বড় রস ॥

ইহা ছাড়ি সাতে পার। সে নর গজকঁড়ে ধার।  
মকরে কুলা খল সকে। নিতা কীড়রি ধার রজে।  
ইষ্টকুটুবে করার ভোগ। সেমি কুটি নৃপতিযোগ।  
সাতে শনি লয়ে পাণ। পাঁড়ে জননী মরে বাপ।  
রাশি লয় সাগরে বাহ। জলে বসিরা পাতিল কাঞ্চ।  
লয়ে থাকে আঁকা বাঁকা। অগ্নি জলে করিয়া শকা।  
বার মজল সাতে দেখে। মেঘের নাদে পাঁড়ে তাকে।  
যবে শুভে না দেখে সাতে। কি করিবে বাপে পুতে।  
লয়ে কুলা লয়ে হুজা। লয়ে থাকে তাহুতহুজা।  
রাক। দিবে শুকা চার। অষ্ট দিনে যম ঘরে যার।  
চাইর সাগরে রাহুর মেলা। তবে কুটি না কর হেলা।  
মেঘে করুটে থাকে জীয়া। ঘরে থাকে লক্ষী বসিয়া।  
গলাসাগর পুছে বাত। অবশ্য দেখে জগদ্রাথ।  
তিন পাণ থাকে এক ঠাই। কর্ণঘরে মজল পাই।  
শুভ গ্রহে দেখে পাণ। তারে না দেখে ভাহার বাপ।  
বোড়ার কাছে বোড়ার বাসা। বনপুত্র ভাতে করিবে আশা।  
শুকা থাকে ধন বিনাশ। রাহ থাকে বৈরি নাশ।  
বোড়ার ঘরে বোড়ার মিলন। গলায় দড়ি অবশ্য মরণ।  
জন্মকালীন গ্রহগণের ফুট করিয়া তহু প্রকৃতি বাদশ  
ভাব স্থির করিতে হয়। [ ভাবসাধন দেখ। ]

গ্রহফুট ও ভাবসাধন করিয়া যে প্রকারে জন্মকুণ্ডলী  
অঙ্কিত করিতে হয়, তাহার উদাহরণ স্বরূপ একটা চক্র  
দেওয়া গেল।

১৮০০ শকাব্দ ১৭ই পৌষ দিবা অপরাহ্ন ৫ বন্টা ১৭  
মিনিট বাহার জন্ম সময়, তাহার জন্মকুণ্ডলী—

সূর্য ৮ অংশ	মেঘ ১২ অংশ	মীন ৮ অংশ শনি ৩ অংশ চন্দ্র ১৩ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ		১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ		১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ		১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ

জন্মকালে মিনুনের ১৭ অংশ ৩৬ কলা লয় শুভভাব,  
তাহার লয় হইতে করুটের ১২ অংশ পর্যন্ত বিত্তীয় খনভাব।  
তৎপরে সিংহের ৮ অংশ পর্যন্ত তৃতীয় সহোদরভাব। এই  
প্রকারে কক্ষার ৮ অংশ পর্যন্ত চতুর্থ বন্ধুভাব। তুলার ১২  
অংশ পর্যন্ত পঞ্চম পুত্রভাব। বৃশ্চিকের ১৬ অংশ পর্যন্ত  
ষষ্ঠ রিপুভাব। ধনুর ১৭ অংশ ৩৬ কলা পর্যন্ত সপ্তম জার-  
ভাব। মকরের ১২ অংশ পর্যন্ত অষ্টম মিত্রন ভাব। কুন্তের  
৮ অংশ পর্যন্ত নবম ধর্মভাব, মীনর ৮ অংশ পর্যন্ত দশম  
কর্মভাব, মেঘের ১২ অংশ পর্যন্ত ১১শ আয়তাব, বৃষের ৬  
অংশ পর্যন্ত ১২শ বায়তাব।

জন্মকালে রবি ধনুরাশির ১৭ অংশে অবস্থিত। এই প্রকার  
চন্দ্র মীনরাশির ১৬ অংশে, মঙ্গল বৃশ্চিকরাশির ১২ অংশে,  
বুধ ধনুরাশির ১ অংশে, বৃহস্পতি মকররাশির ১২ অংশে,  
শুক্রে ধনুরাশির ২৫ অংশে, শনি মীনরাশির ৩ অংশে,  
রাহ মকররাশির ১৫ অংশে এবং কেতু করুটরাশির  
১৫ অংশে অবস্থিত। এই সকল গ্রহ স্থিতি অনুসারে ভাবফল  
বিচার করিতে হয়।

বহুকাল হইতেই এই দেশে কোষ্ঠী লিখিবার নিয়ম প্রচলিত  
আছে। ভূগুণসংহিতায় রাম কৃষ্ণ প্রকৃতির কোষ্ঠীও দেখিতে  
পাওয়া যায়। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহগণ দেবতা  
মানবজন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত কোন না কোন একটা গ্রহের  
অধিকারে অবস্থান করেন, গ্রহগণই মানবের শুভাশুভ ফলের  
কারণ; গ্রহ মন্দ হইলে জী, পুত্র, রাজ্য, ঐশ্বর্য প্রকৃতি  
সকলই বিনষ্ট হইতে পারে, আবার শুভগ্রহগণ মানবের সকল  
প্রকার সুখের কারণ, এমন কি তাহারা সদাগরা পৃথিবীর  
আধিপত্যও দিতে পারেন।

ভারতবাসী হিন্দুদিগের ভ্রায় মুসলমান, রিহনী প্রকৃতি  
জাতির মধ্যেও বহুকাল হইতে জন্মকোষ্ঠীর আদর চলিয়া  
আসিতেছে। যুরোপীয়দিগের মধ্যেও কেহ কেহ জন্মকোষ্ঠী  
শ্রদ্ধত করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন বৈজ্ঞানিক  
জন্মকোষ্ঠীতে আদৌ বিশ্বাস করেন না। তাহারা বলেন, গ্রহ-  
গণের অবস্থান জাতকগ্রহে বৈকল্প নির্ণীত হইয়াছে, তাহা  
ঠিক নয়, সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া মানবের শুভা-  
শুভ কিছুতেই ঠিক করা হইতে পারে না। [ জাতক ও  
জ্যোতিষ শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

মুসোলীয়েরা বৈকল্পে জন্মকোষ্ঠী শ্রদ্ধত করেন, তাহাতেও  
১২টা প্রকোষ্ঠ থাকে। তবে এদেশে সচরাচর যেমন করুটি  
বর্ন অঙ্কিত হয়, ঠিক বৈকল্প নয়।

ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে, জন্মকোষ্ঠীর আদর। এমন কি

কাহারও কোটি না থাকিলে ব্যতীতই না হইলে নটকোটি উত্তরও হইল থাকে।

প্রথমবিধির বৃহৎকোটে নটকোতক উত্তর সবচে এইরূপ সিধিরাছেন—

বাহার জন্মকালের নিম্নের নাই, প্রথমলয় বাহা জন্মকাল নিম্নের ঠিক করিতে হইবে। যদি লয়ের প্রথম হোরার প্রায় হয়, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ছয়মাসের মধ্যে, আর যদি দ্বিতীয় হোরার প্রায় হয়, তবে শ্রাবণাদি ছয় মাসের মধ্যে জন্ম নিম্নের করিবে। প্রথমলয়ে তিন ভাগ করিয়া কোন্ দ্রেক্ষাণে প্রায় হইরাছে ঠিক করিবে, প্রথম দ্রেক্ষাণে বৃহস্পতি প্রথমলয়ে, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে প্রথমলয় হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্ষাণে প্রায় হইলে জন্মকালে প্রথমলয় হইতে নবম স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রথমলয় হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি বর্তমান আছে, সেই স্থান পর্যন্ত গণিয়া ধরাশি হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রায়কর্তার বয়স অতীত হইরাছে।

যদি লয়ের প্রথম দ্বাদশাংশে প্রায় হয়, তবে প্রথমলয়ে বৃহস্পতি ছিলেন। এইরূপ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে দ্বিতীয় স্থানে এবং তৃতীয়াদি দ্রেক্ষাণে প্রায় হইলে তৃতীয়াদি স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রায়কর্তার আকার দেখিয়া অনুমানদ্বারা বয়স স্থির করিবে। পূর্বাঙ্কলারে বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্তমানে বৃহস্পতি যে স্থানে আছে, সেই পর্যন্ত গণিয়া বত সংখ্যা হইবে, প্রায়কর্তার তত বয়স জানিবে। কিন্তু প্রায়কর্তার বয়স যদি ১২ হইতে ২৪ বর্ষের মধ্যে আছে অনুমান হয়, তাহা হইলে নিরূপিত আছে ১২ বোপ করিয়া বয়স নির্ণয় করিবে। ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে ২৪ বোপ করিবে। এইরূপ বত অধিক বয়স হইবে ১২ বোপ করিয়া লইবে। ১২০ বর্ষের অধিক বয়স হইলে আর গণিবে না। যদি প্রায় লয়ে রবি থাকে, বা রবির দ্রেক্ষাণে প্রায় হয়, তবে গ্রীষ্ম ঋতুতে জন্ম স্থির করিবে। এইরূপ গণিতে শিশির, শুক্রে বসন্ত, মঙ্গলে গ্রীষ্ম, চন্দ্রে বর্ষা, বুধে শরৎ, বৃহস্পতিতে হেমন্ত ঋতু জানিবে। ছই বা তাহার অধিক গ্রহ লয়ে থাকিলে যে গ্রহ বলমান তাহা দ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লয়ে যদি একটীও গ্রহ না থাকে, তবে দ্রেক্ষাণ অনুসারে ঋতু ঠিক করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম হোরার প্রায় হস্তার উত্তরায়ণ, কিন্তু প্রথমলয়ে বৃ-পাকার শরৎ বোধ হয়, এরূপস্থলে পরিবর্তন করিয়া লইবে। অর্থাৎ চন্দ্র, বুধ ও বৃহস্পতিবলে বধাক্রমে শুক্র, মঙ্গল ও শনি

গ্রহণ করিবে। বহিঃকৃত অয়ন ও ঋতু বিপরীত না হয়, এই মত করিয়া লইবে।

ঋতুর পর মাস ঠিক করিবে। প্রথম প্রথম দ্রেক্ষাণে ঋতুর প্রথমমাস, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে দ্বিতীয়মাস, তৃতীয় দ্রেক্ষাণে তৃতীয় প্রথমমাস ধরিয়া লইবে। মাস ও তিথি গণনার সর্বত্র সৌরমাস গ্রহণ করিবে। প্রত্যেক মাসে ১৮০০ কলা, তাহার এক দ্রেক্ষাণে ৬০০ কলা হয়। যদি প্রথম ৬০০ কলার মধ্যে প্রায় হয়, তবে ঋতুর প্রথমমাসে, যদি ৩০০ কলার পরে ৬০০ কলার মধ্যে প্রায় হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয়মাসে জন্ম ধরিয়া লইবে। উক্ত তিন শত কলার দশ দশ কলার এক এক তিথি জানিবে। প্রথম ১০ কলার প্রায় হইলে প্রতিপদ, তৎপরের ১০ কলার দ্বিতীয়া, এইরূপে বধাক্রমে তিথি নির্ণয় করিবে।

মনিষের মতে—প্রায়কালে যে লয় হইবে, সেই লয় যদি দিবা সংখ্যক হয়, তবে রাজ্যকালে ও রাজসংখ্যক লয়ে প্রায় হইলে দিবাভাগে প্রায়কর্তার জন্ম হইরাছে নিম্নের করিবে।

অন্ত প্রকার নিয়মও আছে, যথা—জ্যৈষ্ঠিকা ও রোহিণী-মক্রে কার্তিক মাস, মূলশিরা ও আর্দ্রার অগ্রহারণ মাস, পুনর্বসু ও পুর্বাষাড়ে পৌষ, অশ্লেষা ও মঘার মাঘ, পূর্বাফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তার ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতী মক্রে চৈত্র, বিশাখা ও অশ্লেষার বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার জ্যেষ্ঠ, পূর্বাষা ও উত্তরাষাঢ়ার আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বাভাদ্রপদ ও উত্তরাভাদ্রপদে ত্যজ, মেঘতী ও অশ্বিনীমক্রে আশ্বিন মাস জানিবে।

মেঘের নবম নবাংশ অবধি বৃষের সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চন্দ্র হইলে কার্তিক, বৃষের অষ্টম নবাংশ হইতে মিতুনের বটনবাংশ পর্যন্ত অগ্রহারণ, মিতুনের সপ্তম নবাংশ হইতে কর্কটের পঞ্চমনবাংশ পর্যন্ত পৌষ, কর্কটের বট নবাংশ হইতে সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত মাঘ, সিংহের পঞ্চমনবাংশ হইতে কতোর সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত ফাল্গুন, কতোর অষ্টম নবাংশ হইতে জ্যৈষ্ঠের বট নবাংশ অবধি চৈত্র, জ্যৈষ্ঠের সপ্তম নবাংশ হইতে বৃশ্চিকের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত বৈশাখ, বৃশ্চিকের বট নবাংশ হইতে মঘর চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত জ্যেষ্ঠ, মঘর পঞ্চমনবাংশ হইতে মকরের তৃতীয় নবাংশ পর্যন্ত আষাঢ়, মকরের চতুর্থ নবাংশ হইতে জ্যৈষ্ঠের দ্বিতীয় নবাংশ পর্যন্ত শ্রাবণ, জ্যৈষ্ঠের তৃতীয় নবাংশ হইতে মীনর পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত ত্যজ, মীনর বট নবাংশ হইতে মেঘের অষ্টম নবাংশ পর্যন্ত আশ্বিন মাস। এই গণনার ত্রয়োবিধি হইতে মাস গ্রহণ করিবে। নবমের

বলেন—প্রসূতকালে চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত হইবে, তত সংখ্যক নবাংশ সেই রাশির যে নক্ষত্রের যে পারি সম্ভব হইবে, সেই নক্ষত্রে যে মাস হইবে, প্রসূতকর্তার জন্ম সেই মাস জানিবে। যেমন প্রসূতকালে মেঘের পক্ষম নবাংশ পাইলে নবাংশচক্রে সিংহে চন্দ্রের স্থিতি এবং সিংহের পক্ষম গাদে পূর্বকান্ধনীর প্রথমপাদ হয়, ইহাতে পূর্বকান্ধনীনক্ষত্রে ফাল্গুনমাস হওয়ার, তাহাই প্রসূতকর্তার জন্মমাস হইল।

প্রসূত লগ্ন, তৎপক্ষম ও তাহার নবম এই তিন রাশির মধ্যে যে রাশি অধিক বলবান্, সেই রাশি প্রসূতকর্তার জন্ম-রাশি। অথবা প্রসূতকালে প্রসূতকর্তার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া থাকিবে, সেই মত কালপুরুষের অঙ্গবিভাগে যে রাশি হইবে, প্রসূতকর্তার জন্ম সেই রাশিতে বুঝিবে। কিম্বা প্রসূতকালে লগ্ন হইতে যে রাশিতে চন্দ্র থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি রাশিগণনার ততসংখ্যক রাশি জন্মরাশি হইবে। যেমন—যদি মীন লগ্নে প্রসূত হয়, তবে মীন রাশি। এইরূপ দুই তিন প্রকার গণনা করিলে যদি একরাশি না হয়, তবে তৎকালে যে কোন জীব দেখিবে বা বাহার স্বর শুনিবে, সেই প্রাণী অমুসারে জন্মরাশি ঠিক করিবে। অর্থাৎ মহিষাদি স্থলে বুধরাশি, ছাগাদির স্থলে মেঘরাশি ইত্যাদি।

প্রসূত লগ্নে যে গ্রহ থাকে, সেই গ্রহের ক্ষুদ্র রাশ্চাঙ্গিকে অংশ করিয়া তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে, এই অঙ্ক সমষ্টিতে ছাদশাঙ্গলগ্নিমিত শব্দের দ্বারায় অঙ্কুলি সংখ্যা দ্বারা পূরণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিবে, যাহা বাকি থাকে, মেঘ হইতে তত সংখ্যক রাশি প্রসূত কর্তার জন্মলগ্ন। লগ্নে দুই তিন বা অধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ বলবান্, তাহাকেই ধরিবে। অথবা প্রসূতকালে যে নবাংশ থাকিবে, সেই রাশি প্রসূতকর্তার জন্মলগ্ন হইবে।

নক্ষত্রাদি প্রসূতকালীন লগ্নক্ষুদ্রের রাশ্চাঙ্গিকে কলা করিয়া কলার সঙ্গে যোগ দিবে। সেই বৃদ্ধাক্ষকে রাশিগুণক দ্বারা গুণ করিবে। প্রসূতলগ্নে গ্রহ থাকিলে রাশিগুণক দ্বারা গুণ না করিয়া গ্রহগুণক দ্বারা গুণ করিবে। রাশিগুণক এইরূপ—মেঘের ৭, বুধের ১০, বিষ্ণুর ৮, কর্কটের ৪, সিংহের ১০, কঙ্কার ৫, তুলার ৭, বৃশ্চিকের ৮, ধর্ম ৯, মকরের ৫, কুন্ডের ১১, মীন ১২। গ্রহগুণক এইরূপ—রবির, চন্দ্রের, বুধের ও শনির ৫, বহুলের ৮, বৃহস্পতির ১০, শুক্রের ৭। যদি লগ্নে দুই বা অধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহাদের গুণকাক যোগ করিয়া যাহা যোগকল হইবে, তাহা দ্বারা গুণ করিবে।

তট্টোৎপদের মতে প্রথম জ্যেষ্ঠাংশে প্রসূত হইলে ৩ যোগ,

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠাংশে ২ যোগ, তৃতীয় জ্যেষ্ঠাংশে যোগ বিয়োগ কিছুই করিতে হয় না। গৃহীত অঙ্কে ২৭ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ হইবে, তাহার ১ হইলে অশ্বিনী, ২ হইলে ভরণী, এইরূপ নক্ষত্রনির্ণয় করিবে। এইরূপে যে নক্ষত্র হইবে, তাহাই জন্মনক্ষত্র।

প্রসূতকর্তা যদি নিজের জন্ম প্রসূত না করিয়া পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল সম্বন্ধে প্রশ্ন করে, তাহা হইলে পত্নীর নষ্টজাতকের প্রসূতকালে প্রসূতলগ্নের লগ্নম রাশি, ভ্রাতার তৃতীয় রাশি, পুত্রের পক্ষম রাশি ও শত্রুর ষষ্ঠ রাশি এবং সেই সেই রাশিই গ্রহ লইয়া পূর্ববৎ কার্য করিবে।

আমাদের দেশে ডাকপুরুষ বা খনার মতে এইরূপে নষ্টকোষ্ঠীউদ্ধার হইয়া থাকে।—

“যে যে লগ্নে প্রসূত করে। হোৱা গণিয়া মাস ধরে ॥

প্রথম হোৱার প্রশ্ন হয়। মাঘাদি ছয় মাস কর ॥

প্রসূত লগ্নের দ্বিতীয় হোৱা। আবগাদি ছয় মাস সারা ॥

লগ্নে বা জ্যেষ্ঠাংশে যদি। শনিগ্রহ করে স্থিতি ॥

পৌষ মাঘ দুই মাস। ডাক বলে ঋতু আস ॥

লগ্নে জ্যেষ্ঠাংশ থাকে শুকা। ফাল্গুন চৈত্র দুই মাস লেখা ॥

যদি থাকে কুলগ্রহ। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কর ॥

চাঁদ থাকিলে আষাঢ় শ্রাবণ। বৃষে ভাদ্র আশ্বিন গণন ॥

জীব লগ্নে দুই ভাবে। কার্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাসে ॥

রবিগ্রহ লগ্নে বুধি। মাঘ ফাল্গুন তাহে তজ্জি ॥

নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার। লগ্নে কিম্বা জ্যেষ্ঠাংশে ধর ॥

তাহে যদি চন্দ্র থাকে। ফাল্গুন চৈত্র কবে তাকে ॥

প্রথম হোৱার প্রশ্ন জান। শেষ হোৱার মাস জান ॥

শ্রাবণাদি ছয় মাস জানি। লগ্নে জ্যেষ্ঠাংশ শুক্র মানি ॥

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে বলে। ডাক বলে নাই চলে ॥

উত্তরায়ণে জন্ম আছা। লগ্ন জ্যেষ্ঠাংশে বুধ গণা ॥

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কর। ঋতুক্রম অতি নিশ্চয় ॥

দক্ষিণায়নে জন্ম বুধি। জ্যেষ্ঠাংশে লগ্নে বুধ কুজি ॥

ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার। উত্তরায়ণে কহি সার ॥

লগ্ন জ্যেষ্ঠাংশে থাকে জীব। পৌষ মাঘ কহে শিব ॥

দক্ষিণায়ন যদি বুধি। কার্তিক অগ্রহায়ণ তাহে হুজি ॥

দুই মাস করিয়া ধরি। যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি ॥

যেই জ্যেষ্ঠাংশে প্রশ্ন হয়। সেই জ্যেষ্ঠাংশে অর্ধেক ময় ॥

পূর্বার্দ্ধ পর মাস। অপসার্য শেষ মাস ॥

মাসে রাশি বহু পাঠে। পাঁচ পুরিলে বহু হবে ॥

পাঁচ বুড়িলে বহু রক্ত। আধা তিথি বজী কর ॥

মাসে রাশ্যে দেখিছ। তবে তিথি তরু হয় ॥

ভার উর্ধ্বে কৃষ্ণ পক্ষ। বনে বজ্র কল ঐক্য।  
 মাস নবম্য তিথিবৃত্তা। ত (২৭) দিবা হরয়ে পূতা।  
 আচ্ছাদে দশ আলোতে এগার। ইহা দিবা নক্ষত্র সারো।  
 তিথি মাসক করিয়া বস। সিতে রুদ্র অসিতে দশ।  
 সাতাইসে হরিলে থাকে বে। রাশিনক্ষত্র হয় সে।  
 বধা থাকে তিমিরবিনাশী। সপ্তমাদশে উদয়হিত্তি নিশি।  
 সপ্তমশ চতুর্বিংশতি জান। কহে খনা জন্মলয় বেদ প্রমাণ।  
 যেই ঘরে রবিস্থান। অমাবস্তাতিথি জান।  
 অমা আদি বার ঠাই। দুই তিন করিয়া গণিয়া বাই।  
 যেই ঘরে তিথির খনা। সেই রাশি বলে খনা।”

কোষ্ঠীগণক (পুং) জ্যোতির্জিৎ, যিনি কোষ্ঠী গণনা করিয়া থাকেন।

কোষ্ঠীগণনা (স্ত্রী) জন্মকালীন গ্রহগণের ক্ষুণ্ণ ও লঘাদি গণিতানুসারে স্থির করা।

কোষ্ঠেক্ষু (পুং) স্বেতেক্ষু, শাদা আক।

কোক্ষ (স্ত্রী) ঐষদ্রুক্ষুঃ কু উক্ষ কোঃ কাদেশঃ। ১ ঐষদ্রুক্ষুঃ, (ত্রি) ২ ঐষদ্রুক্ষুঃ বিশিষ্ট।

“ভুবং কোক্ষেন কুণ্ডোয়ী মেধ্যোনাবত্বাদপি।” (রঘু ১।৮৪)

কোশল (পুং) ভারতবর্ষের কয়েকটা বিস্তৃত প্রাচীন জনপদ।  
 রামায়ণে যে কোশল রাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাতে বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশকেই বুঝাইত।

“কোশলো নাম মুদিতঃ ক্ষীতো জনপদো মহান্।

নিবিশিঃ সরযুতীরে প্রভূতধনধান্যবান্ ॥

অযোধ্যা নাম নগরী তত্রাসীলোকবিশ্রুতা।” আদিঃ ৫।৩।

রামায়ণে আর কোন কোশলরাজ্যের উল্লেখ নাই।

মহাভারতে উক্ত কোশল ভিন্ন আর একটি পূর্ব কোশলের উল্লেখ আছে—

“দক্ষিণা যে চ পাঞ্চালাঃ পূর্বাঃ কুন্তিবু কোশলাঃ।” সভাঃ ১৩ অঃ।

মহাভারতে ও কালিদাসের রঘুবংশে প্রথমোক্ত কোশল বা অযোধ্যারাজ্য “উত্তরকোশল” নামে বর্ণিত হইরাছে—

“ততো গোপালকক্ষক সোত্তরানপি কোশলান্।” সভাঃ ২২ অঃ।

“কাকুৎস্থকং বত উন্নতেচ্ছাঃ

দ্রাঘ্যং দধতুত্তরকোশলেজাঃ।” রঘু ৬।৭১।

মহাভারতে ও রঘুবংশে উত্তরকোশলের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয়, যে তৎকালে দক্ষিণকোশল নামেও একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু মহাভারতাবধি প্রাচীন গ্রন্থে “দক্ষিণ কোশল” শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। মহাভারতে যে “পূর্ব কোশলের” উল্লেখ আছে, উহাই দক্ষিণকোশল বলিয়া বোধ হয়। সভাপর্বে ৩০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“কোশলাধিপতির্দৈব তথা বেণুতটানিবহঃ।

কাষ্ঠারকাঞ্চ সবরে তথা প্রাক্কোশলানুপা

(সহস্রব দক্ষিণদিকে দিবা অবধি প্রভৃতি

বৃক্ষকে জয় করিয়া) কোশলাপতি, বেণানদীতীরবর্তী নয়-পতি, কাষ্ঠারক এবং পূর্ব কোশলরাজ্যের রাজাদিগকে সময়ে পরাজয় করিলেন।

সহস্রব যে কোশল জয় করেন, তাহাই দক্ষিণ-কোশল। মহারাজ সমুদ্রস্রোতের ধোমিত দিলালিপিতে (১) মহাকাষ্ঠারক ও কোশলরাজ্যের সহিত কোশলাধিপ মহেন্দ্রের উল্লেখ আছে। এই দক্ষিণ কোশল স্রোতবংশীয় রাজগণের প্রবৃত্ত শিল্পলিপিতে ‘মহাকোশল’ নামে বর্ণিত হইরাছে।

সভাপর্কের মতে সহস্রব নন্দনা ও অবন্তিরাজ্য অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ কোশলে গিয়াছিলেন, তাহার পরই বেণাতট। এই বেণানদীর বর্তমান নাম বেণগঙ্গা, ইহা মধ্যপ্রদেশে নাগপুরের পূর্বাংশে উৎপন্ন হইয়া আকিরা বাঁকিয়া গোদাবরী নদীতে পতিত হইরাছে। [বেণগঙ্গা দেখ।] ইহাতে অনুমান হয়, নন্দনানদীর দক্ষিণপূর্বে ও বর্তমান বেণগঙ্গার উত্তরে দক্ষিণ-কোশলরাজ্য অবস্থিত ছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভে হুয়সিঙ্ক চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং কোশলরাজ্য আগমন করেন, তিনি লিখি-রাছেন—‘কলিকরাজ্য হইতে ১৮০০ লি (প্রায় দেড়শত ক্রোশ) উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে কোশল জনপদ। এই জন-পদের পরিমাণ ৫০০০ লি (অর্থাৎ ৪১৯।০ ক্রোশ) ইহার প্রান্তসীমার চারিদিকে পাহাড়, গিরিপুন্দ্র, বন ও জঙ্গল। ইহার রাজধানী প্রায় ৪০ লি (প্রায় ৩০ ক্রোশ) হইবে। ইহার ভূমি উর্বরা ও প্রভূত শতশালিনী।’ ইহার ২০০ লি (প্রায় ৭৫ ক্রোশ) দক্ষিণে অন্ধুরাজ্য।’ (সি-বুকি ১০)

প্রবৃত্তাবলি কানিংহামের মতে—মহানদী ও ইহার শাখার উত্তরবর্তী সমুদ্রার উপত্যকাভূমিই মহাকোশল বা দক্ষিণকোশল; উত্তরে নন্দনানদীর উৎপত্তি স্থান অমরকণ্টক হইতে দক্ষিণে কাকের অবধি এবং পূর্বে হালদা ও জৌক নদী হইতে পশ্চিমে বেণগঙ্গার উপত্যকা ভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। সময়ে সময়ে মণ্ডল, বালাঘাট, বেণগঙ্গাতট মহানদীর মধ্য

(১) Fleet's Inscriptionum Indicarum, vol. III. P. 7.

\* এই মহাকাষ্ঠার ও সভাপর্কবর্ণিত কাষ্ঠারক রাজ্য এক বলিয়া বোধ হয়। প্রবৃত্তাবলি কানিংহাম সাহেব এই মহাকাষ্ঠারকে বর্তমান ময়ুরভূমি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XV. p. 112) কিন্তু ইহা সঙ্গীদ্য বলিয়া বোধ হইলনা। [মহাকাষ্ঠার ও বনবাণী দেখ।]

বিভাগ, লন্ডন ও শোণপুর অবধি ছিল।' (Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. XVII, p. 68.)

এখন বাহাকে আমরা সোণময় ও হজিগড় বলি, মহাতারতের সময় তাহাই দক্ষিণকোসল নামে বিখ্যাত ছিল। তৎপূর্বরাজগণের অধিকারকালে এই রাজ্য আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল বলিয়া 'মহাকোসল' নামে বর্ণিত হইয়াছে। মহাকোসলাধিপ তৎকালের সময়কার খোদিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উৎকল ও কলিঙ্গ পর্যন্ত তাহার অধিকারভূক্ত ছিল। উৎকলের কেশরীরাজ তাহার করদ ছিলেন। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত রাজধানী গ্রিক কোমথানে ছিল, তাহা মিসেন্সেই বলিবার উপার নাই। কাহারও মতে, প্রাচীর-বেষ্টিত বর্তমান ঢাকা নামক নগরে সেই রাজধানী ছিল। আবার কাহারও মতে, বর্তমান বৈরগড় বা তাওক নামক স্থান ইওরাই অধিক সম্ভব। (Journ. Roy. As. Soc. N. S. vol. VI. p. 260.)

পুরাণের মতে—কোসলে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিবেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে, দেবরাক্ষিত নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা কোশল, গুড়, পুণ্ড্র ও তাল্লিগির উপর রাজত্ব করিবেন। ('বিষ্ণু' ৪।২৪ অঃ) বাহু ও ব্রহ্মাও পুরাণে লিখিত আছে যে দেবরাক্ষিত অর্থাৎ দেবরাক্ষিতবংশীয় রাজগণ উক্ত স্থানসমূহে রাজত্ব করিবেন।

চীনপরিব্রাজক হিউনএনসিয়ং লিখিয়াছেন যে এখানে (খৃষ্টীয় ১ম পূর্বাব্দে) লম্বহ (লাতবাহন?) নামে একজন কস্তির রাজা রাজত্ব করিতেন, নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব তাহাকে অনেক উপদেশ দেন। চীনপণ্ডিত ইংলিং লিখিয়াছেন, নাগার্জুন 'জলদ্রোণ' নামে একখানি উপদেশপূর্ণ কাব্য লিখিয়া দক্ষিণকোসলের রাজা লম্বহকে উৎসর্গ করেন। রাজা লম্বহ এখানে অনেক লম্বাহার্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে একটি লম্বাহার্যে লম্বহের আদেশে ব্রাহ্মণেরা থাকিতেন। সেই ব্রাহ্মণেরাই পরে বৌদ্ধ-মিগকে তাড়াইবার জন্য বৌদ্ধলম্বাহার্যগণি ধ্বংস করেন।

চীনপরিব্রাজকের সবরে এখানে একজন বৌদ্ধ কস্তির রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে এই বিস্তৃত জনপদ বৈর-বংশীয় হিন্দুস্বরাজগণের অধিকার ভূক্ত হয়। [ হজিগড় দেখ ]

তে অভিজ্ঞনোহত তেবাং রাজা বা কোসল-বঞ্ বহুতে তত লুৎ। ২ পিতাপিতামহাদিক্রমে বাহার্য কোসল দেশে বাস করে। ৩ কোসলদেশের রাজগণ।

কোহড় (পূঃ) শিবাসিন্যাকর্ষিত, ইহার উত্তর উপত্যার্ধে জন্ম প্রভাব হয়।

কোহনীর (পূঃ) একজন কবির নাম।

"উপত্যাকার্যমিতি কোহনীর্যঃ"। (শ্রোতিঃ কৃষ্ণঃ)

কোহরী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্তের নাম।

কোহজ (পূঃ) কোহরতি বিষমপত্রি বৃহৎ বাহুল্যকায় কলুত গুণশ্চ। ১ বাহুল্যবিশেষ। ২ মল্যবিশেষ। ইহার গুণ—ক্রিমোদ-কর, তেদী, হৃদ্য ও সুখজির। (জুহুত হৃদ্যঃ ৪৫ অঃ) ৩ নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা। একজন সঙ্গীতজ্ঞ পঞ্চরস। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীতশিক্ষা করেন। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ইহার রচিত 'তাললক্ষণ' নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া যায়।

কোহাট বা কোহাট, পঞ্জাবের একটা জেলা। অক্ষা ৩২° ৪৭' ও ৩৩° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি ৭০° ৩৪' ও ৭২° ১৭' পূঃ মধ্যে পেশোয়ারের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহা একটা উপত্যকা-ভূমি প্রায় ১৮৬ ক্রোশ দীর্ঘ। প্রান্তে কোন স্থানে ২ ক্রোশ কোথাও বা ৩ ক্রোশ হইবে। এখানে বাইতে হইলে সঙ্গীর্ণ গিরিপথ দিয়া বাইতে হয়।

কোহাতের মধ্যে লমতল ভূমি ও হহু নামক উপত্যকার নানাবিধ শস্ত জন্মিয়া থাকে। এখানে গম জোয়ারি ও বট প্রচুর জন্মে। জোয়ারির মরদার কটী এখানকার অধিবাসী-দিগের প্রধান আহারীয়। মধ্যে মধ্যে নদীর জল জমিতে আসার দ্বারা উভয়রূপ জন্মে। পাথুরে কয়লাও স্থানে স্থানে উৎপন্ন হয়। উত্তরদিকের পর্বতে গন্ধক পাওয়া যায়। বাহাছর-খেল নামক উপত্যকার লবণের খনি আছে। এইখানে একটা চূর্ণ নির্মিত হইয়াছে। তেরিতর নামক উপত্যকার নিকট ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্ধপোয়া প্রস্থত একটা লবণের পাহাড় আছে। এই পাহাড়গুলি দেখিতে ঈষৎ মীলমাতাভূক্ত ধূসর বর্ণ, প্রায় ১৩২ হাত উচ্চ।

কোহাতের পর্বত হইতে 'মোমিরাই' নামক কৃষ্ণবর্ণ রঙের মত চটচটীয়া পদার্থ পাওয়া যায়। উহা হইতে এদেশে ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোহাতের উত্তরপশ্চিম দিকে বরকজাই জাতির বাস। ইহারা প্রয়োজন হইলে ২০ হাজার ঘোড়া সমবেত করিতে পারে। সমিলজাই, হহু, মিরজাই, সেখান, মিশতি ও রাবিরাজেল বরকজাই জাতির অন্তর্ভুক্ত। বরকজাই পর্বতে তেরা নামক একটা ক্ষুদ্র হ্রদীতল উপত্যকা আছে। গ্রীষ্মকালে এখানে পশুবাচি চরাইতে আসে। হহু নামক উপত্যকা ১০ ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রায় দেড় ক্রোশ প্রস্থত। ইহাতে গাভী পড়কনী প্রাণি আছে। পূর্বে এক একটা গ্রামে শাসন বন্দোবস্ত রক্ষা ছিল। এখন উহা ইংরাজ নবাবসেন্টের অধীন।

মিকল অর্থাৎ ৩২০ রতি। ইহার সূচ্য সমস্ত জগতের অর্ধ দিনের পরে।" বখশ রণজিংসিংহের নিকট ছিল, তখন ইহা ওজনে বোঁদী করে নাই। কিন্তু মহারাজীর হাতে গিয়া কোহিনূর দিন দিন বর্ধতা প্রাপ্ত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ওরা জুন তারিখে কোহিনূর মহারাজীর নিকট পৌঁছে। তৎপর-বর্ষে হাইড পার্কের মহাযেলার কোহিনূরের ১৪ লক্ষ টাকা মূল্য স্থির হয়। তখন ওজনে ১৮৬.১৬ ক্যারট ছিল। মহারাজীর ইচ্ছা মত আমর্টার্ডাম হইতে একজন ওলন্দাজ আসিয়া ৩৮ দিন ১২ ঘণ্টা খাটিয়া অধিক জ্যোতিঃ বাহির করিবার জন্য তিন ভাগে কাটিলেন। কাটা হইতে ব্যয় হইল আশী হাজার টাকা, তাহার পর আবার গোলাপ ফুলের মত করিয়া কাটান হইয়াছে। এখন অনেক কমিয়া গিয়া কোহিনূর ওজনে ১০৬.১৬ ক্যারট। বৃহৎ কোহিনূরের অনেক অংশ নষ্ট হওয়ার সেই পূর্বজ্যোতিও অনেকাংশে কমিয়াছে। এখন কোহিনূরের অপেক্ষা বড় হীরা পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এত মূল্যবান নয়। যদি কোহিনূর কাটা না হইত, তাহা হইলে বলিতে পারিতাম, কি আকারে কি মূল্যে কোহিনূরের অপেক্ষা বৃহৎ হীরা আর জগতে নাই। [হীরক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কোহিস্তান, ভারতের উত্তরপশ্চিমসীমান্তে অবস্থিত পার্শ্বতীয় প্রদেশের সাধারণ নাম। ২ কাশ্মীরপ্রান্তে বিলগিটের নিকটস্থ একটা উপত্যকা। ইহাকে আবাসিনের কোহিস্তান বলে। উহার জল গিয়া সিদ্ধনদে পতিত হয়। রোজা হামুন, কারমিন ও হুমান নামক জাতি এখানকার অধিবাসী। ৩ সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত একটা তালুক। ইহা করাচির কালেক্টরির অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তর ও পূর্বদিকের কতক অংশে সেহবান বিভাগ। পূর্বদিকে বাকি অংশে জেরক নামক জেলা ও একটা পর্বতশ্রেণী আছে। এই পর্বতের কোন অংশ স্থানবিশেষে কারো, সুরজানো, সখক, এরি, হোখিযান, রাশী কারা, সিয়ান ও ধারণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে কাদেজি পর্বত ও করাচি। পশ্চিমে হর নদী ও খিরথর নামক পর্বতশ্রেণী। তালুকটী উত্তরদক্ষিণে ৩০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ২০।২৫ ক্রোশ হইবে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৫০৫৮ বর্গ মাইল। তালুকটীর অধিকাংশই পর্বতময়। দক্ষিণদিকে পর্বতশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে সমতল ভূমি আছে। বৃষ্টির পর এইখানে প্রচুর তৃণাদি জন্মে। সেই সময় চারিবিধ হইতে পঞ্চাশি আসিয়া এইখানে চরিয়া থাকে।

কোহিস্তানে হর, বারণ ও বলির নামে তিনটী নদী আছে। হর নদী মিলাডের নিকট হইতে বাহির হইয়া

৫০ ক্রোশ পথ বহিয়া আনব-নাগরে মিলিত হইয়াছে। বৃষ্টির পর সমস্ত সময় ইহাতে বন্যা হয়। কিন্তু অল্পকণ মধ্যেই জল কমিয়া যায়। বারণ নদীর খিরথর পর্বতে উঠিয়া ৪৪ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া সিদ্ধতে পড়িয়াছে। সেখানে বারণ নদী বাহির হইয়াছে, সেইখানেই গজ নামে আর একটা নদী উঠিয়াছে। সেইখানে অতি উচ্চ পাহাড় ভাঙ্গিয়া বেন দুইটা মুখ হইয়াছে, সেখিলে মনে ২৫, মুখি কোন দৈত্য আসিয়া পাহাড়ের মধ্য হইতে দুই খণ্ড কাটিয়া লইয়াছে। এ স্থানের শোভা অতি চমৎকার। দেখিলে মন বিস্ময়সে আপ্ত হইয়া যায়। বলির নদী কোহিস্তানের পশ্চিম-দিকের পর্বত হইতে উঠিয়া ২০ ক্রোশ পথ বহিয়া করাচির নিকট আরবনাগরে মিলিত হইয়াছে।

কোহিস্তানে হারেনা, চিতাবাঘ, নেকড়ে ও মেঘ ইত্যাদি নানা জন্তু দেখা যায়। শকুনি, ঝাড়কাক, চিলে পশুপ্ণ পাররা, টিটর ও ভাকই পাখী অধিক দেখা যায়।

কোহিস্তানে ন্যূনাধিক ছয় হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমানই অধিক, হিন্দু অল্প। অধিবাসীরা অধিকাংশই ভ্রমণশীল। সমুদ্রার কোহিস্তান মধ্যে কেবল ৬টা গ্রামে লোকের স্থায়ী বাস আছে। বলুচ, হুমরিয়া, জোকিয়া, বিন্ড ও নোহানি নামক জাতি কোহিস্তানে বাস করে। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত অনেক জাতি আছে।

বলুচগণ কোহিস্তানের উত্তরদিকে, হুমরিয়াগণ মধ্যস্থলে ও জোকিয়াগণ দক্ষিণদিকে বাস করে। হুমরিয়াদিগের ২৪টা বিভাগ আছে। জোকিয়াগণ রাজপুতবংশোদ্ভব। ইহারা মেঘ ও ছাগল চরাইয়া দিনবাশন করে। গবেল বলুচগণ কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। পনের মেঘাদি চুরি করিতে কোহিস্তানের অধিবাসীরা বড় পটু।

কোহিস্তানের দক্ষিণপূর্বদিকে লখমান নামক স্থানে নোরার পিতা লামেকের গোরস্থান আছে। এখানে একটা পাহাড়ের উপর হইতে নিম্নে পাদদেশ পর্য্যন্ত একটা ছেতরেখা দেখা যায়। এখানকার লোক বলে—এই রেখা অনন্ত, ইহার নিম্নভাগে একপ্রকার শব্দ শোনা যায়। এই স্থান সম্বন্ধে বহুবিধ গল্প প্রচলিত।

সুখের, দান্দী ও কুসুর অধিবাসীগণ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, রং অপেক্ষাকৃত মরলা। স্ত্রীলোকগণ রুদ্রী, কিন্তু ২০।২৫ বৎসর বয়সে ডাছাদের কোমলতা থাকে না। স্ত্রী ও পুরুষের পরিচ্ছদের ইতর বিশেষ নাই, জামা ও পাড়রাসা, পশমি কাপড়ের কাপড়ের উপি ও বাসের জুতা, ইহাদের পরি-  
ধের। স্ত্রীলোকেরা উপরি পরিচ্ছদে রঙিন কল্যাণ মাধার

বাধিয়া থাকে। উহারা মাথার চুলে বেশী বাচ্চিয়া তাহার শেবভাগে রঙ্গিননেকড়া বা কিতা বাচ্চিয়া রাখে। কুলু অঞ্চলের জীলোকেরা বড় অলঙ্কার প্রিয়। কিছুকের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া পরিধান করে। পুরুষের মধ্যে বহুবাহা আছে, কিন্তু জীলোকের মধ্যে দেখা যায় না।

চাখা পূর্বেতে গড়ি নামক জাতির বাস; ইহারা খর্কাকায় অথচ বলবান। ইহারা অশ্রুজাত অশ্রু অপেক্ষা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। গড়িরা আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া জানে। ইহাদের মধ্যে অনেকে রোকার ব্যবসা করে ও ভূত ছাড়াইয়া থাকে। ইহাদের ভূত ছাড়াইবার প্রণালী বড় চমৎকার। কোন জীব জন্তু মরিলেই তাহাকে ভূতে মারিয়াছে বলিয়া লোকের ধারণা। কোন ভূতে মারিয়াছে, রোকা আসিয়া তাহা নির্ণয় করে। রোকার যাহার উপর রাগ আছে, এরূপ একটা বৃদ্ধ জীলোককে দেখিয়া বাচ্চিয়া লয়। লোকেরা তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া বসে। রোকা ঐ বৃদ্ধার চারিদিকে ঘুরিয়া নাচিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে ঐ বৃদ্ধার দিকে ঘিরিয়া প্রণাম করে। সেই সময় চারিদিকে দর্শকগণও মাথা নোয়াইয়া নমস্কার করে। এইরূপ করিলেই সেই জীলোক ডাইনী বলিয়া স্থির হয় ও সেই মারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ হইয়া যায়। পূর্বে পূর্বে সেই বৃদ্ধার প্রাণবিনাশ করা হইত। কিন্তু দেশটা ইংরাজের অধিকারে আসিয়া অবধি ডাইনের প্রাণবিনাশপ্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এখন তাহারা ডাইনকে জাতিচ্যুত করিয়া আহাঙ্গাদিও বদ্ধ করিয়া দেয়। ইহার পরে ডাইনীর যদি কোন আত্মীয় বন্ধু রোকাকে মেঘ বা ছাগল দিয়া তুষ্ট করিতে পারে, তবে তিনি দোষ আর একজনের ঘাড়ে চাপাইয়া দেন। আবার সে ব্যক্তি কিছু উপহার দিলে অপর একজনের স্বন্ধে দোষ পড়ে।

লাহুলি নামক আর একপ্রকার জাতি কোহিস্তানে লাহুল প্রদেশে বাস করে। ইহারা খর্কাক্রুতি, বলিষ্ঠ, কিন্তু দেখিতে যেমন কুৎসিত, আচার ব্যবহারও সেইরূপ অপরিষ্কার। পশমি অঙ্গরাগা ও পায়জামার উপর একখানি চাদর আঙ্গুর উপর দিয়া কোমরে বগলস্ দিয়া আঁটিয়া রাখে। জীলোকেরা কুঁটা বাধিয়া তাহাতে নানাবিধ রঙ্গের নেকড়া বা কিতা থাকে। মাথার টুপির ধারে কড়ি বা কাচের মালা জুলাইয়া দেয়। পুরুষ ও জীলোক উভয়েই গলদেশে স্নিগ্ধ-কের পাত, অম্বর, কেরোজা ইত্যাদি পরিধান করে। তাহাদের বিশ্বাস যে এই সকল দ্রব্য সঙ্গে থাকিলে ডাইনী খাইতে পারে না। সকলেরই গলদেশে অগ্নিপ্রজ্বালনের উপযোগী চকমকি ইত্যাদি একটা বলিয়াতে জুলান থাকে। লাহুল

প্রদেশে শীত অত্যন্ত বলিয়া লাহুলিরা শীতের সময় কুলু অঞ্চলে গিয়া ছয়মাস কাল তথায় অবস্থিতি করে। এই সময় সুরাপান ও নৃত্যগীতে অতিবাহিত করে। উৎসবের সময় বাজি পোড়ান হয়। জীলোকেরা নৃত্য করিতে থাকে ও সাধ্যমতে মদ্যপান করে। শেষে মাতাল হইয়া নৃত্য করিতে অক্ষম হইলে নিবৃত্ত হয়। নৃত্যের সময় বৃদ্ধাগণ নানারঙ্গের বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দেন। এখানকার জীলোকের চক্ষের বড় সৌন্দর্য্য। সেই আখি-ঠারে অনেক পুরুষ উন্নত হইয়া থাকে।

কোহিস্তানের বিবিধজাতি মধ্যে প্রায়ই পরস্পর বিবাদ ঘটে। অতি সামান্য কারণেই এই সকল বিবাদ হয়। একজাতীয় লোকের মাথার টুপি যদি অপরজাতীয় লোক হাত দিয়া ফেলিয়া দেয়, তবে অপরজাতীয় প্রাণনাশ না হইলে আর বিবাদের নিম্পত্তি হয় না। এইরূপে এক জাতীয় একজনের প্রাণবিনাশ হইলে, সেই জাতীয় সকল লোক একেবারে খেপিয়া উঠে। তখন উভয় জাতিতে বিবাদ আরম্ভ হয়। বহুকাল ধরিয়া এই বিবাদ চলিতে থাকে। এখন ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অনেক সময় কোন জাতির দলপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া অথবা অশ্রুজাতির লোককে উষ্ট্র, টাকা অথবা ছাপ মেঘ দেওয়াইয়া বিবাদ মিটাইতে হয়।

এখন কোহিস্তানে একজন কোতোয়াল, কএকজন অশ্বারোহী ও ফাঁড়িয়ার আছে, তাহারা ই শাস্তিরক্ষা করিয়া থাকে।

কোহীগাছ (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Bridelia Scandens.)

কোহোড়া (দেশজ) কাঁঠাল।

কৌকি (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Sterculia urena.)

কৌকাক (জি) কোকাক-অণু। কোকাকের দণ্ডনীর মানব অথবা শিষ্য।

কৌকিল (পুং) কৌকিলতাপত্যং কৌকিল অণু (অণু কৃৎ) কৌকিলাৎ দ্বতঃ। পা ৪।১।১৩০ ভাষ্য) কৌকিল-শাবক।

কৌকিলী (স্ত্রী) কৌকিল-ভীষ্। কৌকিলের মাদি ছানা। "বে সৌত্রামণৌ কৌকিলী চরক সৌত্রামণী ৫" (লাটায়ন প্রৌতপ্ত্র ৫।৪)

কৌকুটক (পুং) [ বহ ] জনপদবিশেষ।

"অথাপরে জনপদাঃ কৌকুটকাতথাকোলাঃ।" মহা ভীষ ৯)

কৌকুন্তক (পুং) জনপদবিশেষ।

কৌকুর (পুং) [ বহ ] কুরুরাণাং দেশঃ কুরু-অণু। ১ দেশ-বিশেষ। বর্তমান রাজপুতানার মধ্যে ছিল।

“অবধী কৌজ্রাভার্মা বত্রাণঃ পক্ৰৈঃ সহ।” (ভারত ২।২১)

কুজ্রা বাদবভেদাএব কুজ্র-বার্ধে অণ্। ২ বাদব  
বংশীর রাজা।

“ক্ৰবা বিনষ্টান্ বাক্কে রান্ সতোজাক্ককৌজ্রান্।”

(ভারত ভীষ্ম ৫)

কৌকুস্ত (পুং) একজন ঋষি। (শতপথব্রা ৪।৩।১৩০)

কৌকৃত্য (ক্ৰী) কুংসিতং কৃত্যং বার্ধে অণ্। ১ অহুতাপ।  
২ মন্দকার্য।

কৌকুট (ত্রি) ১ অণ্ড। ২ পুরীষ।

কৌকুটিক (পুং) কুটুটবকন্তেন বিহরতি যবা কুটুটং ময়াং  
কাপট্যাদিকং পাদবিক্ষেপস্থানঞ্চ পশ্রুতি। কুটুটক্ (সংজ্ঞা-  
য়াং ললাটকুটৌ পশ্রুতি। পা ৪।৪।৪৬) ১ দাড়িক। ২ জীব-  
হত্যার ভয়ে যে ব্যক্তি অশ্রুদিকে না চাহিয়া অতি সাবধানে  
পাদবিক্ষেপ করেন, সন্ন্যাসী বিশেষ। ৩ নিকটবর্তী স্থান  
দেখাই যাহার স্বভাব।

কৌকুটিকন্দল (পুং) কুটুটয়াং কুটুট-ইঞ্ কৌকুটঃ স ইব  
কন্দলঃ। ভাণ্ডপুষ্প, বোড়াসাপ।

কৌকুটিকন্দলী (স্ত্রী) কৌকুটিকন্দল-ভীষ্। বোড়াসাপী।

কৌক্ষ (ত্রি) কুক্ষি ইদমর্থে অণ্। কুক্ষিবন্ধ, অসি ভিন্ন  
অপর পদার্থ।

কৌক্ষক (ত্রি) কুক্ষৌ দেশভেদে ভবঃ কুক্ষি-বৃঞ্ (ধূমাদি-  
ভ্যশ্চ। পা ৪।২।১২৭) কুক্ষিদেশোৎপন্ন।

কৌক্ষ্যেয় (ত্রি) কুক্ষৌ ভবঃ কুক্ষি চঞ্ (নৃতি-কুক্ষি কলশি-  
বস্তান্ত্যহে চঞ্। পা ৪।৩।৫৬)। কুক্ষিবন্ধ, যাহা কুক্ষিদেশে  
রাখা হয়। “অসিং কৌক্ষ্যেয়মুদ্যমা চকারাপনসং যুৎং”  
(ভট্ট ৪।৩১)

কৌক্ষ্যেয়ক (পুং) কুক্ষৌ কোষে তিষ্ঠতি কুক্ষি চকঞ্ (কুল-  
কুক্ষিগ্রীবাভ্যঃ শাস্তলঙ্কারেণ। পা ৪।২।২৯) কুক্ষিবন্ধ খড়গ।  
“যশাশেষজনাকৃত্যায় সমরে কৌক্ষ্যেয়কঃ খেলতি।”

বঙ্গের সেনরাজ বিখরুপ-প্রদত্ত তাম্রশাসন।

কৌক্ষ (পুং) কুক্ষএব বার্ধে অণ্। কৌক্ষণ দেশ, কৌক্ষণ।  
[কৌক্ষণ দেখ।]

কৌক্ষণ (পুং) [বহ] কৌক্ষণএব বার্ধে অণ্। ১ কৌক্ষদেশ।  
“কৌক্ষণা মালবানবা।” (ভারত ৬।৯) ২ কৌক্ষণ দেশাধিপতি।

কৌক্ষিণ (পুং) [বহ] কৌক্ষণ-বার্ধে অণ্ পুণ্ডোরাদিষা-  
দকারত ইকারঃ। কৌক্ষদেশ।

কৌক্ষুম (ত্রি) কুক্ষুম সখরী।

কৌচবার (পুং স্ত্রী) কুচবারতাপত্যং কুচবার-অঞ্। কুচ-  
বারের পুত্র বা কন্যা।

কৌজপ (ত্রি) কুজপতেমঃ কুজপ-অণ্। কুজপসখরী-  
বাহার কুজপের সহিত সখক আছে। “কর্ষিকৌজপৌ। কুত  
কৃততেমঃ কুজপতেমমিত্যভ্যাবেজৌ” (পা ৬।২।৩৭ সিং কো)।  
কৌজ (পুং) কুজএব বার্ধে অণ্ পুণ্ডোরাদিষাদ্রলোপঃ।  
কৌজ পর্কত।

কৌজর (ত্রি) কুজর-ইদমর্থে অণ্। কুজর সখরী। স্ত্রিয়াং  
ভীষ্। “আপরঃ কৌজরীঃ যোনিমান্বভৃতিবিমানিহীন্।”

ভাগবত ৮।৪।১২।

কৌজায়ন (পুং) কুজত পুষ্পত্যাং কুজ-কঞ্ (গোজে কুজাদি-  
ভ্যশ্চ কঞ্। পা ৪।১।২৮) কুজের বংশোৎপন্ন সন্তান।

কৌজায়নী (স্ত্রী) কুজতাপত্যং স্ত্রী কুজ-কঞ্ (গোজে কুজাদি-  
ভ্যশ্চ। পা ৪।১।২৮) কুজের বংশোৎপন্ন স্ত্রী।

কৌজায়ন্ত (পুং) কৌজায়ন-বার্ধে অঞ্। (ত্রাতচ্ কঞোর-  
স্ত্রিয়াং। পা ৫।৩।১১।৩) কুজ নামক ব্রাহ্মণের বংশোৎপন্ন পুরুষ।

কৌজি (পুং) কুজত ঋষেরনস্তরাপত্যং কুজ-ইঞ্। কুজনামক  
ঋষির পুত্র।

কৌজী (স্ত্রী) কুজত ঋষেরপত্যং স্ত্রী কুজ-ইঞ্ ততঃ স্ত্রিয়াং  
ভীষ্। কুজনামক ঋষির কন্যা।

কৌট (পুং) কুটে গিরিশৃঙ্গে তবঃ কুট-অণ্ (তত্র তবঃ। পা  
৪।৩।৫৩) ১ কুটজবৃক্ষ। কুটে মারারঃ তবঃ কুট-অণ্। ২ কপট-  
সাকী। কুট্যাং বশীকৃতমারারঃ তবঃ কুট-অণ্। ৩ স্বাধীন,  
স্বতন্ত্র। ৪ মিথ্যা কথন। ৫ কুটসাকী।

কৌটিকিক (ত্রি) কুটমেব বার্ধে কন্ কুটকং মাংসং পণ্যমস্ত  
কুটক ঠঞ্। মাংসবিক্রেতা, কষাই।

কৌটজ (পুং) কৌটে জায়তে কৌটজ-ন-ত। (অন্ত্যেভ্যো-  
হপি দৃশতে।) কুটজবৃক্ষ। (অমরটীকা রারমুকুট)।

কৌটজভাগিক (ত্রি) কুটজত ভারং হরতি বহতি আব-  
হতি বা কুটজ-ভার-ঠঞ্। (পা ৫।১।৫০) ১ যে কুটজভার  
বহন করে। ২ যে কুটজভার হরণ করে। ৩ যে ব্যক্তি কুটজ-  
ভার উৎপাদন করে।

কৌটজিক (ত্রি) কুটজং ভারভূতং হরতি বহতি আবহতি  
বা কুটজ ঠঞ্। (বংশাদিত্য ইত্যন্ত ব্যাখ্যাস্তরং ভার-  
ভূতেভ্যো বংশাদিত্য ইতি। পা ৫।১।৫০ সিং কো) ১ যে  
কুটজভার হরণ করে। ২ যে কুটজভার বহন করে। ৩ যে  
কুটজভার আবহন করে।

কৌটতক্ষ (পুং) কৌটঃ স্বাধীনঃ তক্ষা কর্ণধা ততঃ চ  
(গ্রামকৌটাত্যাং তক্ষুঃ। পা ৫।৪।২৫) স্বাধীন সূত্রধর।

কৌটভী (স্ত্রী) কৈটভী।

কৌটল্য (পুং) কুটৌ দটতং লাভি কুটলাঃ কুলধাততেধাং

অপত্যং বাহুলকাং যজ্ঞ। যথা কৃষ্ণ-কলচ্ বার্ধে যজ্ঞ।  
বাংস্তারন মুনি। (হেমচন্দ্র)

কোটবী (জী) কোটবী।

কোটসাকী [ন] (পুং) কুটএব কোটঃ বার্ধে অণ্-তাদৃশঃ  
সাকী কৰ্মধা। মিথ্যাসাকী।

কোটসাক্য (স্ত্রী) কোটসাক্ষিণো ভাবঃ কৰ্ম বা কোট-  
সাক্ষিন্ বাজ্ঞ। মিথ্যাসাক্য। মন্থর মতে—মিথ্যা সাক্ষী  
দিলে জুরাপানের সমান অমুপাতক হয়। পরে যদি  
জানিতে পারা যায় যে কোটসাক্য গ্রহণে কোন বিবাদ  
মীমাংসা করা হইয়াছে, তবে তাহা পূর্বের জ্ঞার অকৃত অর্থাৎ  
পুনর্বার বিচারণীয়। লোকে মিথ্যাসাক্য প্রদান করিলে  
সহস্র পণ, মোহে প্রথম সাহস, ভয়ে মধ্যম সাহস, মিত্রতা ও  
অনুরোধে প্রথম সাহসের চতুর্গুণ, স্ত্রীকামনার প্রথম সাহসের  
দশগুণ, ক্রোধে তিন গুণ, অজ্ঞানে ২ শত পণ এবং মূর্খতা  
দোষে মিথ্যাসাক্য প্রদান করিলে এক শত পণ দণ্ড করা  
উচিত।

কোটা (দেশজ) ১ কাঠারি নির্মিত ক্ষুদ্রপাত্র। ২ বর, বাড়ী।

কোটায়ন (পুং স্ত্রী) কুটয় গোত্রাপত্যঃ কুটফজ্ঞ (অখাদিত্যঃ  
ফজ্ঞ। পা ৪।১।১১০) কুটবংশীয় সন্তান।

কোটি (পুং স্ত্রী) কুটয় অপত্যং কুটইজ্ঞ। মিথ্যাবাদীর পুত্র।  
জীলিলে (ক্রোড়্যানিত্যন্ত পা ৪।১।৮০।) এই শূদ্রাভূসারে  
ব্যক্ত, এতদ্ব্যয় হইয়া কোট্যা পদ হয়।

কোটিক (ত্রি) কুটেন মুগাদিবন্ধনযন্ত্রেণ চরতি কুটঠক্  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ মাংসবিক্রেতা, কবাই। পর্যায়—  
বৈতংসিক, মাংসিক। ২ ব্যাধ।

কোটিলিক (ত্রি) কুটিলিকয়া হরতি মুগান্ অঙ্গারান্  
বা কুটিলিকা-অণ্ (অণ্-কুটিলিকায়ঃ। পা ৪।৪।১৮) ১ ব্যাধ।  
২ দোহকার।

কোটিল্য (স্ত্রী) কুটিলন্ত ভাবঃ কুটিল-বাজ্ঞ। ১ কুটিলতা,  
ক্ষুরতা। “কোটিল্যং কচনিচরে করচরণাধরতলেষু রাগতে।”

(কাব্যপ্রকাশ)

(পুং) ২ চাগক্য। ইহার ক্রোধানলে নন্দ নৃপতি বিনষ্ট  
ও ইহারই চক্রান্তে মুরাপুত্র চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
হন। ইনি কুটিলভার মূলধরূপ বলিয়া কোটিল্য নামে  
বিখ্যাত। [চাগক্য দেখ।]

“কোটিল্যঃ কুটিলমতিঃ স এব বেন

ক্রোধাধৌ এসক্ত বহাহি নন্দবংশঃ।” (মুদ্রারাক্ষস)

কোটিল্যপ্রণীত একখানি সংস্কৃত নীতিশাস্ত্র আছে, কীর-  
বানী, মলিনাথ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কৌটীগব (ত্রি) কৌটীগবাত হাজাদিঃ কৌটীগব্য-অণ্ অপত্য-  
প্রত্যয়ন্ত লোপঃ (কথাদিত্যো গোত্রো। পা ৪।২।১১) কৌটি-  
গব্যের হাজ প্রভৃতি।

কৌটীগব্য (পুং স্ত্রী) কুটীগো ঋষিবিশেষন্ত গোত্রাপত্যঃ।  
কুটীগোনামক ঋষিবংশীয় সন্তান।

কৌটীয় (ত্রি) কুট-ছণ্ (বৃহৎছণকঠজিলসেনির চক্ষণ্য...  
কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪।২।৮০) কুট সমিকুট দেশঃ, কুটের নিকট-  
বর্তী স্থান।

কৌটীর (ত্রি) কুটীরন্ত অবয়বো বিকারো বা কুটীর-অণ্  
(বিখাদিত্যোহণ্। পা ৪।৩।১৩৬) ১ কুটীরের অবয়ব। ২  
কুটীরের বিকার।

কৌটীর্য (ত্রি) কুটীরঃ কেবলএব বার্ধে যজ্ঞ। ১ কেবল,  
অসহায়। কৌটীরীর্ঘ্য যন্ত্যঃ বহত্ৰী। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

“কৌটীর্যাং মদিরাং চণ্ডামিলাং মলয়বাদিনীম্।” (হরিবংশ ১৭৮)

কৌটুম্ব (ত্রি) কুটুম্বঃ তত্ত্বরণং প্রয়োজনমন্ত বহত্ৰী। কুটুম্ব-  
ভরণোপযোগিত্রব্য। “অত্থা কৌটুম্বং” (আশ্ব গৃহ ১।৬১০)

কৌটুম্বিক (ত্রি) কুটুম্বঃ তত্ত্বরণং ব্যাপৃতঃ কুটুম্বঠক্। ১ যে  
ব্যক্তি কুটুম্ব পালনে ব্যাপৃত থাকে।

“কৌটুম্বিকঃ কুম্বতি বৈ জনায়।” (ভাগবত ৫।১৩।৮।)

কুটুম্বঃ তবঃ কুটুম্বঠক্। ২ কুটুম্বসম্বন্ধীয়।

“কৌটুম্বিকা দারপত্যাদয়ো নামা।” (ভাগবত ৫।১৪।৩)

কৌট্যা (স্ত্রী) কুটয়াপত্যং স্ত্রী কুট-ণ্য (কুর্বাদিত্যো ণ্যঃ।  
পা ৪।১।১৫১) ১ কুটবংশীয় কস্তা। (ত্রি) কুট-ণ্য (পা  
৪।২।৮০) ২ কুটসমিকুট দেশাদি।

কৌঠার (পুং) কুঠারন্ত তন্মাকন্ত ঋষেরপত্যং কুঠার-অণ  
(শিখাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) কুঠার নামক ঋষির পুত্র।

কৌঠারী (স্ত্রী) কৌঠার-ভীপ্। কুঠার নামক ঋষির কস্তা।

কৌঠারিক্যেয় (ত্রি) অন্না কুঠারী কুঠারিকা তন্ত ইদং  
কুঠারিকা-টক্ (শুভ্রাদিত্যন্ত। পা ৪।১।২২৩) ক্ষুদ্রকুঠার-  
সম্বন্ধীয়।

কৌঠুম (পুং) কৌঠুমশাখা।

কৌড়বিক (ত্রি) কুড়বন্ত বাপঃ কুড়বঠজ্ঞ (তন্ত বাপঃ।  
পা ৫।১।৪৫) ১ কুড়ব পরিমিত বীজবপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র।  
কুড়বঃ তৎপরিমিতময়ং সন্তবতি পচতি অবহরতি বা কুড়ব-  
ঠজ্ঞ (সন্তবত্যবহরতি পচতি। পা ৫।১।৫২) ২ বাহাতে এক  
কুড়ব পরিমিত অন্ন থাকিতে পারে। ৩ যে এক কুড়ব  
পরিমিত অন্ন পাক করে। ৪ যে ব্যক্তি এক কুড়ব পরিমিত  
অন্ন অবহরণ করে। জীলিলে ভীপ্ হইয়া কৌড়বিকী শব্দ  
হয়। কুড়বঃ পরিমাণমন্ত কুড়বঠজ্ঞ। ৫ কুড়ব-পরিমিত।

**কৌড়ি** (দেশজ) কড়ি। [ কপর্দক দেখ। ] পূর্বে বাঙ্গালা, চাটগাঁও উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাহানে কড়ির অধিক প্রচলন ছিল, নবাবেরাও করস্বরূপ কড়ি গ্রহণ করিতেন।

**কৌড়েরক** (ত্রি) কুড়ামাং জাতঃ কুড়া-চক্ৰ (কড়া-দি-ভ্যো চক্ৰ। পা ৪।২।২৫) কুড়াশব্দন্ত যলোপস্। (কুড়ামাং যলোপস্। গণপাঠি) কুড়াজাত।

**কৌণকুন্ত** (পুং) ঋষিবিশেষ।

“তরবারঃ কৌণকুন্ত আষ্টি যোগোহথ গৌতমঃ।”

(ভারত আদি ৮ অঃ)।

**কৌণপ** (পুং) কুণপসিদ্ধাত্মকঃ শরীরঃ শবৎ বা ভক্ষয়িতুং শীলমন্ত কুণপ-অণ্। যদাকুণপঃ ভক্ষ্যেয়ং অন্ত্যন্ত কুণপ-অণ্। ১ রাজস্। “ন কৌণপাঃ শূনিনো বা ন চ দেবাজনশ্রবঃ।”

(ভারত আদি ১৭০ অঃ)।

২ বাহুবলবিশীর্ণ সর্পবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।৫।)

**কৌণপদগু** (পুং) কৌণপন্ত দণ্ডাইব দণ্ডা যন্ত বহুতী। ভীম। (ত্রিকাণ্ডশেষ)।

**কৌণপাশন** (পুং) কৌণপানামশননিবাপাশনং যন্ত বহুতী। সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৩৫ অঃ)।

**কৌণিন্দ** (পুং ত্রী) কুণিন্দ জনপদবাসী। [ কুণিন্দ দেখ। ]

**কৌণেয়** (পুং) রজনৈর প্রতিপালক। (তৈত্তিরীয় সং ২।৩৮।১।)

**কৌণপায়িন** (ত্রী) কুণপায়িনামিদং কুণপায়িন্-অণ্-নিপাতনাম সাধুঃ। কুণপায়ীগণের করণীয় যজ্ঞবিশেষ।

**কৌণপায়ী** [ন] (পুং) [বহ] কুণমেব কৌণ্যং তেন পিবতি কৌণ-পা-ণিনি। সোমযোগকারী যজমানবিশেষ।

**কৌণভট্ট** [কৌণভট্ট দেখ।]

**কৌণ্ডল** (ত্রি) কুণ্ডলমন্ত্যন্ত কুণ্ডল-অণ্। (অণ্-প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিক্য উপসংখ্যানং। পা ৫।২।১০৩ বাষ্টিক।) কুণ্ডল-যুক্ত। ত্রীলিঙ্গে ত্রীপ্। কৌণ্ডলী।

**কৌণ্ডলিক** (ত্রি) কুণ্ডল-কুণ্ডাদিহাৎ ঠক্ (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডল সরিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌণ্ডায়ক** (ত্রি) কুণ্ডায়ৌ ভবঃ কুণ্ডায়ি-বৃষ্ণ্ (কচ্ছায়ি-বক্তৃবক্তোত্তরপদাৎ। পা ৪।২।১২৬) কুণ্ডায়ি সমুৎপন্ন, কুণ্ডায়ি-সম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডায়ন** (ত্রি) কুণ্ডন্ত অদূরবর্তী দেশাদি কুণ্ডায়কাদিহাৎ কক্। (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডের নিকটবর্তী দেশাদি।

**কৌণ্ডিনী** (ত্রী) কৌণ্ডিন-ত্রীপ্-যলোপস্। কুণ্ডিন মূনির কস্তা।

**কৌণ্ডিনেরক** (ত্রি) কুণ্ডিন-চক্ৰ (কড়া-দি-ভ্যো চক্ৰ। পা ৪।২।২৫) কুণ্ডিনগরজাত, কুণ্ডিনগর সম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডিন** (পুং) কুণ্ডিনন্ত গোত্রাপত্যং কুণ্ডিন-বৃষ্ণ্। (পর্গাদি-

ভ্যো-বৃষ্ণ্। পা ৪।২।১০৫) কুণ্ডিন মূনির পুত্র। কৌণ্ডিন সময়ে শিবের ক্রোধ হইতে বিষ্ণু ইহাকে রক্ষা করেন, তদবধি ইহার একটী নাম বিষ্ণুপুত্র হইয়াছে। “কৌণ্ডিন্যং কৌণ্ডিন” (শতপথব্রা ১৪।৪।৫২০) একজন মর্গশাস্ত্রকার। নীলকণ্ঠ ও কমলাকর ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ বিখ্যাত গোত্রীর দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।২২।) ৩ গোত্রপ্রবর্তক ঋষিতে।

৪ একজন প্রাথম বৌদ্ধধর্মের, প্রথমে ইনি অরাড়-কাল-মের নিকট বীজিত হন। ভ্রামদেবীর বৌদ্ধভীষনীতে লিখিত আছে—বুদ্ধদেবের জন্মকালে রাজা শুদ্ধোদন ১০৮ জন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন, তন্মধ্যে ৮ জন প্রাধান, এই প্রাধানের মধ্যে কৌণ্ডিন্য একজন। তখন ইহার বয়স অল্প হইলেও বেদবেদাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধোদনকে সম্ভাবণ করিয়া বলেন, “রাজন! আপনার পুত্র সংসারের সুখে সুখী হইবেন না, রাজরাজেশ্বর পদও ইনি অগ্রাহ্য করিবেন। ইনি সর্গজ বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইবেন।” যখন বুদ্ধদেব নির্জনঅরণ্যে কঠোর সাধন করিতেছিলেন, কৌণ্ডিন্যও তাঁহার নিকট ছিলেন। বুদ্ধের যত শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে ইনি বয়োজ্যেষ্ঠ। তেটদেশের বিনয়সূত্রে (জুল্-ব গ্রন্থে) লিখিত আছে—যে বুদ্ধদেব যখন যেকোন শাস্ত্রীয় তত্ত্ব ইহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ইনি অবলীলাক্রমে তাহার উত্তর করিতেন; সেই জন্ত সকলেই ইহাকে ‘অজাতকৌণ্ডিন’ বলিত।

স্বর্ণপ্রভাস নামক নেপালদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে—

“শাক্যমুনি নির্বাণলাভ করিবেন শুনিয়া কৌণ্ডিন্য বুদ্ধদেবের পদপ্রান্তে বিদ্রুপিত হইয়া প্রার্থনা করেন, ‘প্রভো! আপনি যে মহাজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা হইতে সরিষার কণামাত্র আমার প্রদান করুন, আমার এই শেষ তিক্ষা।”

তিরতের বিনয়সূত্রে লিখিত আছে, বুদ্ধদেবের নির্বাণের পর আনন্দ যখন মহামণ্ডল মধ্যে বুদ্ধদেবের মহোপদেশপূর্ণ সূত্রান্ত পাঠ করিতে থাকেন, তাহা শুনিয়া কৌণ্ডিন্য ঘন ঘন মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, শেষে আনালোকে উদীপ্ত হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন।

**কৌণ্ডিন্যদীক্ষিত**, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক। মুরারিভট্টের শিষ্য। ইনি তর্কতাত্ত্বিকশাসিকার রচনা করেন।

**কৌণ্ডিন্যায়ন** (পুং) কুণ্ডিনন্ত দ্ব্যাপত্যং কুণ্ডিন মর্গশাস্ত্রাৎ বৃষ্ণ্-ততঃ কক্। কুণ্ডিনের দ্ব্যক আপত্য।

“কৌণ্ডিন্যায়নাক কৌণ্ডিন্যায়নঃ।” (শতপথব্রা ১৪।৫।৫২০)

**কৌণ্ডিন্য** (পুং) কৌণ্ডিন্যের পার্শ্বাত্মক। [ কৌণ্ডিন্য দেখ। ]

কৌণ্ডিল্যক (পুং) কীটবিশেষ, ইহার ঠিঠা ও মূত্রে বিষ আছে। “চিপটি-পিচটক-কবার-বালিক-গৰ্ভপবালিক-তোটক-বর্জঃ কীটকৌণ্ডিল্যকঃ শক্নুজবিবাঃ” (বৃহত কল্প ৩ অঃ)।

কৌণ্ডোপরথ (পুং) কুণ্ডোপরথ-অণ্। অস্ত্রধারী জাতিবিশেষ।

“আতন্ত্রিগৰ্ভবঠাংস্ত কৌণ্ডোপরথদাওকী।

ক্রোষ্টুকির্জালানিচ ব্রহ্মণ্ডোহংজালকিঃ।”

(পা ৮০১১৬-সিং কোং)।

কৌণ্য (ত্রি) বিকলাঙ্গ।

কৌত [কৌড দেখ।]

কৌতপ (ত্রি) কৃতপমন্ত্যত কৃতপ-অণ্ (অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিত্য উপসংখ্যানং। পা ৫২১১০৩ বার্তিকঃ)। কৃতপ-বিশিষ্ট।

কৌতর (কব্জর শব্দজ) পারাবত, পাররা।

কৌতস্কৃত (ত্রি) কৃতঃ কৃতো ভবঃ কৃতঃ কৃতস্ অণ্ টিলোপচ বিসর্গস্ত সকারঃ (কৃত্যনিম্ ৮। পা ৮৩৪৮) কোন কোন স্থান জাত।

কৌতস্ত (ত্রি) কোন স্থান জাত। “কৌতস্তাবধক্যু অরিনে-অরশ্চ জনমেজরশ্চ”। (পঞ্চবিং ব্রাহ্মণঃ)

কৌতুক (ক্ৰী) কৃতুক-প্রজাদিহাং স্বার্থে অণ্ যবা কৃতকত ভাবঃ কৃতুক যবাদিহাং অণ্। ১ কৃতুল, কোন বিষয় দেখিবার কিংবা জানিবার নিমিত্ত উৎসাহ, আমিতে ইচ্ছা।

“চক্রভূঃ কৌতুকোহগ্রীবাঃ সত্যং চিত্তার্পিতামিব।”

(মাজতরঙ্গিনী ৫১৩৬৪)

২২ মাজলিক হস্তযন্ত্র; বিবাহযন্ত্র।

“বৈবাহিকৈঃ কৌতুকসংবিধানৈ-

গৃহে গৃহে বাগ্রপুয়দ্বীবর্গম্” (কুমার ৭২।)

৩ উৎসব। “কথং হুতারাঃ পিতৃগেহকৌতুকং

নিশম্য দেহঃ হুরবর্ষা নেদতে” (ভাগবত ৪।৩১৩)

৪ অভিলাষ।

“পশুস্ত্যন্তং নৃপং তস্তা লজ্জাকৌতুকমোদিশি।

অভূদভোক্ত সংমর্দো রচয়ন্ত্যং গতগতম্” (কথাসরিং)

৫ পরিহাস। ৬ আনন্দ। ৭ পরম্পরাগত মঙ্গল। ৮ নৃত্য

গীতাদি তামাস। ৯ ভোগকাল।

কৌতুককর্তা (পুং) যিনি সর্বদা কৌতুক করেন।

কৌতুকক্রিয়া (ক্ৰী) কৌতুকার্থক্রিয়া, আমোদ প্রমোদ।

কৌতুকতোরণ (পুং ক্ৰী) কৌতুকেন নির্দিষ্টং তোরণং মধ্যগদলোং। উৎসব নির্দিষ্ট তোরণ।

“গোপুয়দ্বারমার্গে কৃতকৌতুকতোরণাম্” (ভাগ ১।১১।১৪)

কৌতুকমঙ্গল (ক্ৰী) কৌতুকেন কৃতং মঙ্গলং মধ্যগদলোং।

উৎসব মঙ্গল। “সত্যত বচনাত্মজা ভং বৈ পুত্র যুক্তমঙ্গলম্।

তমধরমারোপ্য কৃতকৌতুকমঙ্গলম্” (মার্ক ২০।৫৩)

কৌতুকাগার (ক্ৰী) কৌতুকগৃহ, যে গৃহে কৌতুক কার্য করা হয়।

কৌতুকিনী (ক্ৰী) কৌতুকমন্ত্যতাঃ কৌতুক ইনি স্ত্রিয়াং ভীপ্। নারিকাবিশেষ।

কৌতুকী [নি] (ত্রি) কৌতুকমন্ত্যত কৌতুক-ইনি। ১ কৌতুক-বিশিষ্ট, যাহার কৌতুক অন্ত্রিয়াছে। ২ যে কৌতুক করে।

কৌতুল (ক্ৰী) কৃতুলগত ভাবঃ কৰ্ম বা কৃতুল যবাদিহাং অণ্। যবা কৃতুল-প্রজাদিহাং স্বার্থে-অণ্। ১ কৃতুল, কোন নূতন বা অপরিজ্ঞাত বিষয় জানিবার শুনিবার বা দেখিবার নিমিত্ত আগ্রহ।

“মহৎ কৌতুলং মেহন্তি হরিশ্চক্রকথাং প্রতি।” (মার্কপু ৮।১)

কৌতুল্য (ক্ৰী) কৃতুলব্রহ্মণাদিহাং স্বার্থে বাঞ্ (স্তপ-বচনব্রহ্মণাদিহাঃ কৰ্মণি। পা ৫১১২২৪।) কৃতুল।

কৌতোমত (পুং) কৌতোমতাতপাত্যং কৌতোমত-অণ্। অধি-বিশেষ। “সহস্র বাহুর্গোপত্য ইতি কৌতোমতেন মহাবৃক্ষ-ফলানি পরিজপ্য প্রযচ্ছৎ”। (গোপথত্রাঃ)।

কৌৎস (পুং) কুৎসন্ত অধেরপত্যং কুৎস-অণ্। কুৎস নামক অধির পুত্র, মহর্ষি বরতন্তর শিষ্য ও জৈমিনির আচার্য।

“ভূভূবঃ ঐতিহি অপিহা কোৎসো হিহুরোতি।”

(আশ্ব শ্রোঃ হুং ১।২।৫)

রঘুবংশে বর্ণিত আছে যে বশিষ্ঠের শিষ্য কোৎস গুরুর আদেশে অযোধ্যাপুরে গিয়া ইন্দুমতীবিয়োগে শোকবিহ্বল অজরাজকে নানাবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন। (রঘু ৫ম)

রাজর্ষি ভগীরথ ইহাকে হংসী নামে কতাসম্প্রদান করিয়া-ছিলেন। (ভারত অম্ব ১৩৭ অঃ)

যাস্ক নিরুক্তে লিখিয়াছেন--

“তথাপীদমন্তরেণ মন্ত্বের্থপ্রত্যয়ো ন বিদ্যতে হর্থম-প্রতিয়তো নাভ্যন্তং ব্রহ্মসংস্কারোদ্রোহতদিতং বিদ্যাহানং ব্যাকরণত কাৎস্ম্যং স্বার্থসাধকঞ্চ, যদি মন্ত্বের্থপ্রত্যয়ান-র্থকং ভবতীতি কোৎসো হনর্থকা হি মন্ত্বেতেতেনোপেক্ষি-তব্যম্।” (নিরুক্ত ১।১৫।)

ব্যাকরণ ব্যতীত মন্ত্বের অর্থ জ্ঞান হয় না, যাহার অর্থ জ্ঞান নাই তাহার ব্রহ্মসংস্কার হওরা অসম্ভব। অতএব এই ব্যাকরণই বিদ্যাহান এবং ইহার প্রয়োজনও আছে। কোৎস বলেন যে, মন্ত্বের অর্থ জানিবার জন্য ব্যাকরণের কোন দরকার নাই, মন্ত্বের কোন অর্থই নাই। পূর্ব-প্রদর্শিত যুক্তি বদেই কোৎসের মত উপেক্ষিত হইল।

(কী) কুৎসেন দৃষ্টং সাম, কুৎস-অণ্। ২ কুৎস নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট সামবিশেষ। ইহা বিকৃত যজ্ঞে গের।

(সামবেদ গা, ১৬ অ° ২ অঙ্ক ১০ গান।

কৌৎসায়ন (পুং) কুৎস-পক্ষাদিভ্যাং চাতুর্যার্থক কৃক্। (পা ৪২।৮০।) কুৎস সম্বন্ধীয়।

কৌৎসী (স্ত্রী) কুৎসন্ত অপত্যং কী কুৎস-অণ্ স্ত্রিয়াং কীপ্। কুৎস নামক ঋষির কন্যা।

কৌথুম (ত্রি) কুথুমং বেদশাখাবিশেষঃ অদীতে বেত্তি বা কুথুম অণ্। (তদধীতে তদবেদ। পা ৪২।৪২।) ১ কুথুমশাখা-ধ্যায়ী। কৌথুমিন ইমে কৌথুমিন অণ্ (তত্ত্বেনম্। পা ৪৩।১২০) টিলোপশ্চ (নকারান্তত্ব টিলোপে সত্রম্চারিন্ পীঠসর্পিন্ কালাপিন্ কৌথুমিন্ তৈত্তিলিন্ জাঙ্গলিন্...ইত্যেত্যেবানুপ-সংখ্যানং কর্তব্যম্। পা ৪৩।১৪৪ বাস্তিক) ২ কৌথুমিসম্বন্ধীয়।

কৌথুমী (স্ত্রী) কুথুমিযুনি প্রচারিতসামবেদের একটি শাখা। ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে বারাহকল্পের উনাবংশতি-যুগে শিব জটামালী নাম গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হন। হিমা-লয়ের অন্তর্গত জটায়ু পর্বত তাহার বাসস্থান ছিল, জটামালীর চারিটা পুত্র হয়, তাহার সর্প কনিষ্ঠের নাম কুথুমি। (১) কুথুমি মহর্ষি হিরণ্যনাভের নিকট প্রাচ্য সামবেদ অধ্যয়ন করিয়া একজন অদ্বিতীয় বৈদিক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন (২)। মহর্ষি কুথুমি সামবেদের যে শাখা প্রচার করেন, তাহারই নাম কৌথুমী শাখা। কুথুমির পরাশর, ভাগবতি ও তৈজস্বী নামক তিনটা পুত্র হয়। ইহারা তিনজনই কুথুমির নিকটে সামবেদের কৌথুমীশাখা অধ্যয়ন করেন, এই তিনজনই কৌথুম নামে প্রসিদ্ধ। কুথুমির জ্যেষ্ঠপুত্র পরাশর ৬ খানি সংহিতা প্রচার করেন। আত্মরায়ণ, বৈশাখ্য, বেদবৃদ্ধ, পরায়ণ, প্রাচীন যোগপুত্র ও পতঞ্জলি এই ৬ জন পরাশর-কৌথুমের শিষ্য (৩)। ইহাদের প্রশিষ্যক্রমে কৌথুমীশাখা বিস্তৃত হইয়াছে।

(১) "তত্ত্বৎকোনবিশেষতু পরিবর্ত্তে ক্রমাগতে।

ব্যাসন্ত ভবিতা নার্য ভারখাজো মহামুনিঃ।

• তজ্রাপাৎ ভবিষ্যমি জটামালীতি নামতঃ।

হিমবান্ধ্বরে রম্যে জটায়ুত পর্বতঃ।

ভজাপি মম তে পুত্রা ভবিষ্যতি মহোৎসবঃ।

হিরণ্যনাভাঃ কোথুমাঃ কাকাঃ কুথুমিত্বা।" (ব্রহ্মাওপুরাণ)

(২) "শিষ্য হিরণ্যনাভন্ত দ্ব্যতন্তে প্রাচ্যসামগাঃ।

সোকাঙ্কী কুথুমিন্দেব কুশীতি সাংলিখতা।"

(৩) "জরত কুথুমে শিষ্য উরলান্ত পরাশরঃ।

ভাস্বিত্তিক তৈজস্বী মিথিবাঃ কৌথুমাঃ দ্ব্যতঃ।"

এ বেদের সামবেদী ব্রাহ্মণগণ আরই কৌথুমীশাখা অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।

কৌথুমী [ ন্ ] (পুং) কৌথুম।

কৌদালীক (পুং) কুদারেন আচরতি কুদার-কৃক্ রত লভ্যং কুদালীকঃ ততঃ দ্বার্থে অণ্। বর্ণসভ্যর আতিবিশেষ। তীবরের গুরসে রজকীর গর্তে এই আতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত)।

কৌদ্রবিক (স্ত্রী) কোদ্রবো নিমিত্তমস্যা কোদ্রব ঠঞ। সৌবর্জলবণ। (রাজনি°)

কৌদ্রবীণ (ত্রি) কোদ্রবাণাং ভবনং উৎপত্তিহানং কোদ্রব-খঞ্ (ধান্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খঞ্। পা ৪২।১) ক্ষেত্রবিশেষ, কোনোর ক্ষেত।

কৌদ্রায়ণ (পুং) কুদ্রত ঋবেষু বাপত্যং কুদ্র-ইঞ্ ততঃ কৃক্। কুদ্রনামক ঋষির যুবকপুত্র।

কৌদ্রায়ণক (ত্রি) কৌদ্রায়ণ চাতুর্যার্থক-বৃঞ্। কৌদ্রায়ণ সমিকৃষ্ট লশাদি। "কৌদ্রায়ণ" স্থলে "কৌদ্রায়ণ" পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কৌদ্রৈয় (পুং) কুদ্রি-ঢঞ্ (পৃষ্ঠাদিভ্যশ্চ। পা ৩।১৩৬।) কুদ্রির পুত্র। (কাত্যায়ন ১০।২।২১)

কৌদ্রৈয়ী (স্ত্রী) কৌদ্রৈয় ভীষ্। কুদ্রির কন্যা।

কৌনথ্য (স্ত্রী) কুনথিনো ভাবঃ কুনথিন্ বাঞ্ টিলোপশ্চ। কুনথীরোগ। ব্রাহ্মণ স্তব্ধ চুরি করিলে পাশভোগের পর তাহার চিরুন্দরূপ কুনথীরোগ জন্মে। (মহু ১।১৪২)

কৌনামি (পুং স্ত্রী) কুনামিনোহপত্যং কুনামিন্ ইঞ্ (বাহবা-দিভ্যশ্চ। পা ৪।১৩৬) কুৎসিত নামধারীর অপত্য।

কৌনামিক (ত্রি) কুনামন্-ঠঞ্। কুনাম সম্বন্ধীয়।

কৌস্তায়নি (ত্রি) কুস্তী কর্ণাসিদ্ধাৎ কিঞ্। কুস্তীর নিবাস দেশাদি।

কৌস্তিক (পুং) কুস্তঃ প্রহরণমস্যা কুস্ত ঠঞ্। যে ব্যক্তি কুস্তাস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করে।

কৌস্তী (স্ত্রী) কুস্তিযু দেশবিশেষেভু ভবা কুস্তি-অণ্ ততো ভীষ্। (ভজ ভবঃ। পা ৪।৩।৪৩।) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। পর্যায়—রেণুকা, রাজপুস্ত্রী, নন্দিনী, কপিলী, হিজা, তম্বগন্ধা, পাণ্ডুপুস্ত্রী, হরেণুকা, ব্রাহ্মণী, হেমগন্ধিনী। [রেণুকা দেখ।]

প্রোবাচ সংহিতাঃ বটুতু পারাশর্য্যত কৌথুমঃ।

আত্মরায়ণবৈশাখ্যৌ বেদবৃদ্ধপরায়ণৌ।

প্রাচীনযোগপুত্রস্ত কুশিমাশ্চ পতঞ্জলিঃ।

কৌথুমন্ত তু ভেদ্যতে পারাশর্য্যত বটুদ্ব্যতঃ।"

(ব্রহ্মাওপুরাণ অনুবর্ত্তনীয়।)

কৌন্তের (পুং) কুন্তা অপত্যং কুন্তী-চক্। ১ কুন্তীপুত্র ইতি  
প্রকৃতি। “মা কুন্তেবাং গচ্ছ কৌন্তের। নৈতৎ যদ্যুপপন্ন্যতে।”  
(গীতা ২।৩) ২ অর্জুনপুত্র।

কৌন্ত্য (পুং) কুন্তি-ঞাঙ্। কুন্তিদেবীর রাজা।  
(পা ৪।১।১৭৬ সিং কোং।)

কৌন্দ (ত্রি) কুন্দস্যেৎ কুন্দ-অণ্। (তস্যোদং। পা ৪।৩।১২০)  
কুন্দসম্বন্ধীয়।

কৌন্দ্রায়ণ, কৌন্দ্রায়ণক [কৌজায়ণ ও কৌজায়ণক দেখ।]

কৌপ (স্ত্রী) কুপে ভবঃ কুপ-অণ্। (ভব ভবঃ। পা ৪।৩।৫৩)  
১ কুপোদক। ইহার গুণ—স্নান, ত্রিদোষ, শীতল, লঘু। লবণ-  
যুক্ত হইলে পিত্তবর্জক, স্নেহ, লীপন ও লঘু। বসন্তকালে  
কুপের জল সেবনীয়। (হুত্রত সূত্র ৪৫ অঃ) ২ কুপসম্বন্ধীয়।

কৌপাদকী (স্ত্রী) কৌমোদকী।

কৌপিঞ্জল (পুং) কুপিঞ্জলভাপত্যং কুপিঞ্জল-অণ্। (শিবা-  
দিত্যোঃ। পা ৪।১।১১২) কুপিঞ্জলের পুত্র।

কৌপিঞ্জলী (স্ত্রী) কৌপিঞ্জল-স্ত্রীপ্। কুপিঞ্জলের কন্যা। ১।

কোন কোন পুস্তকে শিবাসিগণে কুপিঞ্জলহানে কপিঞ্জল পাঠ  
দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মতে কৌপিঞ্জল হয় না। (গণপুতি)

কৌপীন (স্ত্রী) কুপে পতনমহতি কুপ-ঞ্ অকার্যার্থে  
নিপাতঃ। ১ অকার্য। ২ পাপ। ৩ গুহ্যদেশ। ৪ মেঘলাবক  
পরিধেয় বস্ত্রভণ্ড, চীরবসন, কম্বী। পর্যায়—কচ্ছা, কচ্ছটিকা,  
কচ্ছা, খটী। “বিভূত্যাং বদ্যসৌ বাসঃ কৌপীনান্ধারনং পরম্।”  
(ভাগবত ৭।১৩।২)

কৌপীনবান্ (ত্রি) কৌপীনমন্ত্যত কৌপীন মতুশ্ মন্ত বঃ।  
কৌপীনবিশিষ্ট, কৌপীনধারী।

“কৌপীনবস্ত্রং ধনু ভাগ্যবস্ত্রঃ।” (পুরাণ)

কৌপুত্র (স্ত্রী) কুপুত্রত ভাবঃ কর্ণ বা কুপুত্র যুঞ্। (বস্মনো-  
জাদিত্যাদ্। পা ৪।১।১৩৩) ১ কুপুত্রের ধর্ম। ২ কুপুত্রের কার্য।

কৌপোদকী (স্ত্রী) কৌমোদকী নিপাতনাং সাধুঃ। বিষ্ণু  
গদা, কৌমোদকী। কৌপাদকী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত  
হয়। (হিঙ্গপকোষ)

কৌপ্য (ত্রি) কুপে ভবঃ কুপ্ যঞ্। কুপজাত, কুপমধ্যে  
যাহার উৎপত্তি হয়। “ভেবামপ্যানিলয়জ্যোতীকৌপ্যো  
জ্যোতীয়ে।” (হুত্রত সূত্র, ৪৬ অঃ)

কৌজ্য (স্ত্রী) কুজত ভাবঃ কুজ-যাঞ্। পরীরের বক্ৰভাব,  
কুজব। “কৌজ্যং পরীরাবরবাকশাঃ ক্রিয়াবশক্তিত্ত-  
মূলানজন্ম।” (হুত্রত সূত্র ২৫)

কৌম (স্ত্রী) কাঠক।

কৌমার (পুং) অশূরূপগতিঃ কুমারীং পতিরূপপন্নঃ নিপাতঃ,

(কৌমারীপূর্ববচনে। পা ৪।২।১৩) ১ কুমারীপতি। (স্ত্রী)  
কুমারত ভাবঃ কুমারবরোবচনবাৎ অঞ্। ২ কুমারাবস্থা,  
অমাবসি পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত।

“জাতঃ কুং পৃথিবীং পত্যাং মারয়েং তৎকুমারকঃ।”

জাতব্যক্তি যেদিনে প্রথমে পা দিয়া মৃত্তিকা মাড়াইতে  
আরম্ভ করে, সেই দিন হইতে পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত কৌমার।  
তত্বের মতে কৌমারাবস্থা ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত।

“দেহিনোহগ্নিন্ যধা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরন্তরং ন মুহতি।” গীতা ২।১৩।

(পুং) কুমারত সনৎকুমারতায়ঃ কুমার অণ্। (তত্তেদম্।

পা ৪।৩।১২০) ৩ সনৎকুমারকৃত পুংটিভেদ। ‘কৌমার  
আর্ষঃ প্রোজাপত্যো মানব ইতি তন্নামানি।’ ঐধর।

“সএবং প্রথমং দেবঃ কৌমারং স্বর্গমাপ্রিতঃ।

চচার চুচরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্যমথণ্ডিতম্।” (ভাগবত ১।৩।৬)

কুমার এব কুমার স্বার্থে অণ্। ৪ কুমার। (শব্দচিত্তামপি)

৫ অবিবাহিত পুত্র। (ত্রি) ৬ কুমার সম্বন্ধীয়।

“তত্র বিদ্যাভ্রতরাতঃ কৌমারং ব্রতমাস্রিতঃ।” (ভারত ৩।৯৫ অঃ)

কৌমারক (স্ত্রী) কৌমারমেব কৌমার স্বার্থে কন্। কৌমার।

“কৌমারকেইপি গিরিবদ্ গুরুতঃ দধানো বীরো রসঃ  
কিমরমিত্যত দর্প এবঃ।” (উত্তরচরিত)

কৌমারভৃত্য (স্ত্রী) আয়ুর্কেন্দ্রের একটি অংশ, ইহাতে বাল-  
কের লালন পালন ও চিকিৎসার বিষয়ে অতি সুন্দররূপে  
বর্ণিত আছে। [কুমারভৃত্য দেখ।]

কৌমাররাজ্য (স্ত্রী) কুমারভেদঃ কুমার-অণ্। (তস্যোদম্।  
পা ৪।৩।১২০।) ভক্তঃ কর্ণধা। যৌবরাজ্য।

কৌমারায়ণ (পুং) কুমারস্য গোত্রাপত্যং কুমার-কচ্  
(নড়াদিত্যঃ কচ্। পা ৪।১।১২৯) কুমার নামক ঋষির  
বংশীয় সন্তান।

কৌমারায়ণী (স্ত্রী) কৌমারায়ণ-স্ত্রীপ্। কুমার নামক  
ঋষিবংশীয় স্ত্রী।

কৌমারিক (ত্রি) কুমারী সম্বন্ধীয়।

কৌমারিকেয় (পুং) কুমারিকার্য অপত্যং কুমারিকা-চক্  
(ওজাদিত্যাদ্। পা ৪।১।১২৩) কুমারীর পুত্র, কানীন।

কৌমারী (স্ত্রী) অপস্রীকং কুমারং পতিমুপপন্ন-নিপাতনাং  
কৌমারে, ততো স্ত্রীভ্। ১ প্রথম পত্নী, যে স্ত্রীর পতি দ্বার-  
পরিগ্রহ করে নাই। কুমারভেদঃ কুমার-অণ্। স্ত্রীপ্।  
২ কুমারসম্বন্ধীয় স্ত্রী।

“কৌমারীং দর্শয়ন্তেষ্টাং প্রেক্ষণীয়ে ব্রজোকসাম্।”

(ভাগবত অধ্যায় ২৮।)

কুমারত কার্তিকের ইয়ং কুমার-অণ্-ভীপ্। ৩ কার্তিক-  
কেশপতি, নাট্যকাবিশেষ।

“কৌমারী শক্তিহতা চ মদুবরধাহনা।

বোধু মত্যাযথো নৈত্যানথিকা শুভ্রশিখী ॥” (মার্কণ্ডেয়চণ্ডী)

৪ বারাহীকন্দ, হিন্দীতে চামালু বলে।

কৌমুদ (পুং) কৌ পৃথিব্যাং যোদন্তে জনা যস্মিন্ যুগ-ক অসু-  
কস্। ১ কার্তিক মাস।

“এতৈরষ্টৈশ্চ রাজৈস্তৈঃ পুরানাসং ন ত্তিকিতম্।

শায়দং কৌমুদং মাসং ততস্তে স্বর্ণমাপ্রযুঃ ॥”

কৌমুদিক (পুং) কুমুদ-ক্ (পা ৪২৮০) কুমুদপর্কতের  
সমিক্ত রেশ।

কৌমুদিকা (স্ত্রী) কৌমুদী-সংজ্ঞার্থে কন্ ততোহ্রস্বঃ টাপ্ চ।  
১ চুর্ণায় সর্গবিশেষ। কৌমুদী স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ টাপ্ চ। ২  
জ্যোৎস্না।

কৌমুদী (স্ত্রী) কুমুদত ইয়ং প্রকাশকর্মাৎ কুমুদ-অণ্ (তত্তে-  
নম্। পা ৪৩১২০) ততো ভীপ্। ১ জ্যোৎস্না।

“শশিনা সহ যতি কৌমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ॥”

(কুমার ৪৩০)

কৌমুদন্তয়ং কৌমুদ-অণ্ ভীপ্। ২ কার্তিকী পূর্ণিমা।

“কুশদেন মহীজ্ঞে রামুদ হর্ষে ততোহ্রস্বম্।

ধাতুজ্ঞেনিরমজ্ঞেন তেন সা কৌমুদী বৃত্তা ॥”

৩ আশ্বিনী পূর্ণিমা।

“আশ্বিনে পৌর্ণমাত্ত চরজ্ঞাগরণং নিশি।

কৌমুদী সা সমাখ্যাতা কার্ধ্যালোকবিভূতয়ে ॥”

৪ দীপোৎসব তিথি।

“সর্গীজনোদবীক্ষণকৌমুদী-সুখম্।” (রঘু)

‘কৌমুদী দীপোৎসবতিথিঃ, কৌমোদন্তে জনা যত্নাং  
তেন সা কৌমুদী মতা।’ (মল্লিনাথ।)

৫ উৎসব। ৬ কার্তিকোৎসব।

কৌমুদীচার (পুং স্ত্রী) কৌমুদ্যা জ্যোৎস্নারাস্চারঃ প্রাপ্ত্যা-  
মত্র বহতী। কোজাগর পূর্ণিমা।

কৌমুদীজীবন (পুং) চকোর পক্ষী।

কৌমুদীপতি (পুং) কৌমুদ্যাঃ পতিঃ ৬তৎ। চক্ৰ। কৌমু-  
দীনাথ প্রভৃতি শব্দঃ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌমুদীবৃক্ষ (পুং) কৌমুদ্যাইব প্রকাশিকার্যাঃ দীপনিধার্যাঃ  
বৃক্ষঃ ৬তৎ। দীপবৃক্ষ, চলিত কথায় দীপগাহা বা  
গিলহুজ বলে।

কৌমুদেয় (পুং) কুমুদত্যা অণত্যাঃ কুমুদী-চক্ (জীভ্যো  
চক্। পা ৪৩১২০) কুমুদীর পুত্র। (রঘু ১৮২)

কৌমোদকী (স্ত্রী) কৌ পৃথিব্যাং পালকর্মাৎ যোদক্য কুমো-  
দকো বিক্ৰং ভক্তেৎ কুমোদক-অণ্ ভীপ্। ভক্তের গদা। এই  
গদা বাওবহানকালে অগ্নির নিকট প্রাপ্ত হয়।

“দেবৈরনাদিবীৰ্য্যত গদা তন্যা পরে করে।

নিকিণ্ডা কুমুদাক্সা নান্না কৌমোদকীতি সা ॥” (হরিবংশ ৯২)

কৌমোদী (স্ত্রী) কুং পৃথিবীং যোদন্তি কুমোদঃ বিক্ৰঃ  
তত্তয়ং কুমোদ-অণ্ ভীপ্। বিক্ৰের গদা।

কৌমু (ত্রি) কুভ-অঞ্ (সংকলনিত্যন্ত। পা ৪২৭৫)  
কুভমধ্যস্থিত এক শত বৎসরের পুরাণ বৃত্ত।

“ব্যাখ্যার্থাৎকুরোহপোতান্ দিগ্ভ্যন্ কৌমুদে সর্গিবা ॥”

(বৃহত উত্তরতর ১২)

কৌমুদকারক (স্ত্রী) কুভকারেণ ভক্তং কুভকার-বৃঞ্ (কুলা-  
নাদিত্যো বৃঞ্। পা ৪৩১১৮) কুভকার-নির্মিত একপ্রকার  
মুস্তিকাপাত্র।

কৌমুদকারি (পুং) কুভকারতাপত্যং কুভকার-ইঞ্  
(উনীচামিঞ্। পা ৪৩১২০) কুভকারের পুত্র বা কত্তা।

স্ত্রীলিঙ্গে বিক্রেয় ভীপ্ হয়।

কৌমুদকারী (স্ত্রী) কুভকার ইঞ্-স্ত্রিয়াং বা ভীপ্। কুভকারের  
কত্তা।

কৌমুদকার্য্য (পুং) কুভকারতাপত্যং কুভকার-ণ্য (সেনাভ-  
লক্ষণকরিত্যন্ত। পা ৪৩১২২) কুভকারের পুত্র।

কৌমুদকার্য্য (স্ত্রী) কুভকার-ণ্য টাপ্। কুভকারের কত্তা।

কৌমুদায়ন (ত্রি) কুভ-কক্ (পা ৪২৮০) কুভের সমিক্ত রেশাদি।

কৌমুদায়নি (ত্রি) কুভ-চাতুর্দর্বির্ভ কক্ (পা ৪২৮০)  
কুভের সমিক্ত রেশাদি।

কৌমুদসর্পিঃ [ স্ ] (স্ত্রী) একশত বৎসরের পুরাণ বৃত্ত।

“নিতং বর্ষশতং শ্রেষ্ঠং কৌমুদসপিভুচ্যতে ॥” (চক্রবর্ত্ত)

কৌমুদীর (পুং) কুভীল ও তৎসদৃশ জীব।

কৌমুদেয়ক (ত্রি) কুভী-চক্ (কত্রাদিত্যো চক্।  
পা ৪২১২৫) কুভীজাত প্রভৃতি।

কৌমুদ্য (ত্রি) কুভ-ণ্য (পা ৪২৮০) কুভসমিক্ত রেশাদি।

কৌরয়াণ (ত্রি) কুরয়াণত্যাঃ কুরয়াণ-অণ্ (তত্তেনম্। পা  
৪৩১২০) যে ব্যক্তি শত্রুর প্রতি গমন করিতে উদ্যত  
তৎপুত্র। “ব” মে হরিশ্চো মকতঃ পাকহা মা কৌরয়াণঃ ॥”

(শুক ৮৩২১)

‘শত্রুন্ প্রতি যুদ্ধাতিযুথোন ভুতং যানং বেন অলৌ  
কুরয়াণঃ তৎপুত্রঃ কৌরয়াণঃ’ সারণ।

কৌরব (পুং) কুরোরপত্যং কু-অঞ্। (উৎসাদিত্যোহঞ্।  
পা ৪৩১৮০) ১ কুরুবংশীয়।

“তমুদ্যন্তং রথেনৈকরাওকান্ধিগমাহবে।  
অনেকমিব সস্ত্রাসানেনিরে তত্র কৌরবাঃ।” (ভারত ১।১৩৩।১৬।  
কুরোরং কুরু-কচ্ছানিবাং অণ্। (কচ্ছানিত্যন্ত।  
পা ৪।২।১৩৩) ২ কুরুরাজ সঙ্কীর দেশ।  
“ক্ষেত্রং ক্ষত্রপ্রধনপিতৃনং কৌরবং তদ্ ভজ্যেথাঃ।” (মেঘ ৫০)  
৩ তদেন্দীয় রাজা। (ত্রি) কুরোরং কুরু অণ্। ৪ কুরু-  
সঙ্কীর। দ্বিবাং জীপ্।  
“ঋণদঃ কৌরবান্ দৃষ্টী প্রধাবত সমন্ততঃ।  
শরঙ্গালেন মহতা মোহয়ন্ কৌরবীং চমুন্।”  
(ভারত ১।১৩০।১।১৫)  
কৌরবক (ত্রি) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বৃঞ্ (বিভাষা কুরুযুগ-  
গকুরাত্যাং। পা ৪।২।১৩০) ১ কুরুবংশোৎপন্ন। কুরুবকসোদং  
কুরুবক অণ্। (তোহোদম্। পা ৪।৩।১২০) কুরবক সঙ্কীর।  
কৌরবায়নি (পুং জী) কুরোরপত্যং কুরু-ফিঞ্ (তিকাদি-  
ভাঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) কুরুবংশীয়।  
কৌরবেয় (পুং জী) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বাহলকাং ঢক্।  
কুরুবংশীয়, কুরুকুলজাত।  
“সমাহি কৌরবেয়ানাং বরং তে চৈব পুত্রকঃ।” (ভারত ১।১৪২)  
কৌরব্য (পুং জী) কুরোরপত্যং কুরু গা (কুরুদিভ্যো গ্যঃ।  
পা ৪।১।১৫১) ১ কুরুবংশীয়, কৌরব।  
“অনিশায়াং নিশাঙ্ক সহায়াঃ ক্ষুংপিপাসরোঃ।  
আরাধয়ন্ত্যাঃ কৌরব্যাং জল্যা রাত্রিরহন্তমে।”  
(ভারত ৩।২৩২।৫৫)  
২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।২৩)  
কৌরব্যায়নি (পুং জী) কৌরব্যাস্যপত্যং কৌরব্য-ফিঞ্।  
কৌরব্যের সন্তান।  
কৌরব্যায়ণী (জী) কৌরব্য-ক-ভীষ্ (কৌরব্যমাণ্ডু কাত্যাক।  
পা ৪।১।১২) কৌরব্যবংশোৎপন্ন। জী।  
কৌরব্যায়ণীপুত্র (পুং) কৌরব্যায়ণ্যঃ পুত্রঃ ৩তৎ। এক-  
জন বৈদিক আচার্য।  
কৌরব্রব (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)  
কৌরুকত্য (পুং জী) কুরুকতস্যাপত্যং কুরুকত-বঞ্  
(গগাদিভ্যো বঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুরুকত নামক ঋষির পুত্র।  
কৌরুকত্যায়নি (পুং) কুরুকতস্য যুগপত্যং কুরুকত যঞ্-  
ফিঞ্। কুরুকত ঋষির যুগপুত্র।  
কৌরুকুলক (পুং) [বহ] বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।  
কৌরুজঙ্গল, কৌরুজঙ্গল (ত্রি) কুরুজঙ্গল-চাতুর্যিক  
অণ্ বা বৃদ্ধি উত্তরপদস্য (জঙ্গলধেয়বলজাতস্য বিভাষিত-  
মুত্তরম্। পা ৪।৩।২৫) কুরুজঙ্গলে জাত।

কৌরুপাঞ্চাল (ত্রি) কুরু পঞ্চালেষু চ প্রসিদ্ধঃ কুরুপঞ্চাল-  
অণ্ উভয়পদবৃদ্ধিঃ। কুরু ও পঞ্চালদেশপ্রসিদ্ধ।  
“প্রজ্ঞাতং কৌরুপাঞ্চালং বচতুরবতম্” শতপথব্রা ১।৭।২।৮।  
কৌরুয্য (পুং) মূনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৫১।)  
কৌরুসাধু, ভাগবত পুরাণের একজন টীকাকার।  
কৌর্পর (ত্রি) কূর্পরস্যায় কূর্পর-অণ্। কূর্পর-সঙ্কীর।  
“কৌর্পরত্ব তথা সন্ধিমবুঠেনামুমান্জয়েৎ। (বৃহত চিকিৎ ৩ অঃ)  
কৌর্পর্য (পুং) বৃশ্চিকরাশি।  
“ক্রিয়তাব্রিঞ্জিতমকুলীরলেয়পাথেয়কৌর্পর্যাপ্যঃ।  
ভৌতিককআকেকেরো হ্রদ্রোগশাস্ত্রাভ্যং চেৎং।” (দীপিকা)  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে এটা গ্রীক শব্দ।  
কৌর্ম (ক্লী) কূর্মং কূর্ম্যাবতারমধিকৃত্য কৃতোঃ কূর্ম-অণ্।  
১ কূর্মপুরাণ। (ত্রি) কূর্মহেদং কূর্ম-অণ্। ২ কূর্মসঙ্-  
কীর। (ক্লী) কূর্মসোদং কূর্ম-অণ্। ৩ বিষভেদ।  
“কূর্ম্যাক্তি ভবেৎ কৌর্মম্।” (বৈদ্যক)  
কৌল (ত্রি) কুলে সংকূলে ভবঃ কুল অণ্। ১ সংকুলোৎপন্ন।  
২ কুলাচারপরায়ণ, দিব্য ভাবরত, কৌলিক। [কুলাচার দেখ।]  
“দিব্যভাবরতঃ কৌলঃ সর্বত্র সমদর্শনম্।” (কুলাচর)  
৩ যিনি কুলাচার জানেন, কুলাচারজ্ঞ।  
“পশোর্বকুলকমন্ত্রঃ পণ্ডিরেব ন সংশয়ঃ।  
বীরাকমমুখবীরঃ কৌলাচ্চ ব্রহ্মবিদ ভবেৎ।” (মহানীলতন্ত্র)  
কুলং কুলাচারমধিকৃত্য কৃতোঃ কুল-অণ্। ৪ গ্রন্থ-  
বিশেষ, কৌলোপনিষদ প্রভৃতি ইহাতে কুলাচারের কর্তব্য-  
কর্তব্য ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতি অতি মূলরূপে নির্ণীত আছে।  
৫ কোলাধাদেবীভক্ত প্রিয়র্ষিগোত্রীয় একজন রাজা;  
কর্কশের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।৭১)  
কৌলক (ত্রি) কুলে ভবঃ কুল বৃঞ্। কুলোৎপন্ন সৌবীর।  
“কুলাং সৌবীরে” (গণপাঠ)  
কৌলকি (পুং) প্রবরঋষিভেদ।  
কৌলকেয় (ত্রি) কুলে সংকূলে ভবঃ কুল ঢক্ কৃচ্। ১  
সংকুলোৎপন্ন। কুলটায়্য অপত্যং কুলটা-ঢক্ পুষোদরাদিবং  
সাধুঃ। ২ অসতীর পুত্র।  
কৌলটিনেয় (পুং জী) কুলটায়্য অপত্যং কুলটা-ঢক্ ‘ইনঙ্  
আদেশচ (কুলটায়্য বা। পা ৪।১।১২৭) ১ অসতীর পুত্র।  
পর্ষায়—কৌলটের, কৌলটের। যে সতী রমণী ভিক্ষার জন্ত  
অপরের গৃহে গমন করে তাহারও নাম কুলটা, তাহার পুত্র-  
কেও কৌলটিনেয় বলে। পূর্ববৎ সাধুঃ। ২ ভিক্ষুকীর পুত্র।  
কৌলটের (পুং জী) কুলটায়্য অপত্যং কুলটা-ঢক্।  
১ কৌলটিনেয়, অসতীর পুত্র। ২ সতী ভিক্ষুকীর পুত্র।

কৌলিটের (পুং বী) কুলটারা অপত্যঃ কুলটা চুৎ (কুল-  
ভ্যো বা। পা ৪।১।১৩১) অসতীর পুত্র, ব্যভিচারিণীর গর্ভ-  
জাত। কোন কোন আতিথানিকের মতে কৌলিটের শব্দে  
সতী তিস্ত্রী রমণীর পুত্রও বুঝায়। স্রীলিঙ্গে ভীণ্ হইয়া  
কৌলিটেরী হয়।

কৌলথ (ত্রি) কুলথেন সংহতঃ কুলথ অণ্ (কুলথকোপ-  
ধা নণ্। পা ৪।৪।৪) ১ কুলথ বৃহ, কুলথী কলায়ের বৃহ।

“ধাত্মানেনোকতোয়েন কৌলথেন রসেন চ।”

(মুক্ত উভঃ ৪২ অঃ।)

কৌলথীন (ত্রি) কুলথত কলায়বিশেষত তবনং ক্ষেত্রং বা  
কুলথ-থঞ্ (ধাত্মানাং তবনে ক্ষেত্রে থঞ্। পা ৪।২।১১)  
কুলথ কলায়ের উৎপত্তিবোগ্যস্থান, যে ক্ষেত্রে কুলথ কলায়  
ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

কৌলপতি (ত্রি) কুলপতি-অণ্ (অধপত্যাদিত্য্যচ। পা ৪।১।  
৮৪) কুলপতি সম্বন্ধীয়।

কৌলপুত্রক (ক্লী) কুলপুত্রক ভাবঃ কুলপুত্র-বৃঞ্ (বন্দ-  
মনোজ্ঞাদিত্য্যচ। পা ৪।১।১৩৩) কুলপুত্রের ভাব। কুল  
পুত্রের ধর্ম, কুলপুত্রত্ব।

কৌলব (পুং) ববাদি একাদশ করণের অন্তর্গত তৃতীয়করণ।

“বাগ্মী বিনীতো নিতরাং স্বতন্ত্রঃ

প্রাগলভ্যযুক্তো মনুজো মহোজাঃ।

সুলভ্যতঃ স্থাধিহাঃ কৃতম্-

শেৎকৌলবাথ্যং করণং প্রস্থতৌ ॥” (কৌজীপ্রদীপ)

বালবকরণে জন্মিলে বক্তা, বিনয়ী, স্বাধীন, প্রগল্ভ, মহা-  
বলশালী, গণ্ডিতপ্রিয় ও কৃতম্ হয়।

কৌলাল (পুং) [বৈ] কুলালএব কুলাল-অণ্ (অণ্ প্রক-  
রণে কুলালবরুড়নিষার্দচালামিত্রেভ্যাম্হমসি। পা ৪।৪।৩৬  
বার্তিক) কুলাল।

কৌলালক (ত্রি) কুলালেন কৃতঃ কুলাল-সংজ্ঞারাম্ বৃঞ্  
(কুলালাদিভ্যো বৃঞ্। পা ৪।৩।১১৮) কুলালনির্মিত বৃত্তিকা-  
পাত্র, শরাব প্রভৃতি।

কৌলালচক্র (ক্লী) কুলালভেদঃ কুলাল-অণ্ ততঃ কন্দ্বধা।  
কুলালের চক্র, কুম্বের চাক্।

“রথচক্রং বা কৌলালচক্রং বা” (শতপথ ব্রাঃ)

কৌলাস (ত্রি) কুলাস-অণ্ (সম্বাদিত্য্যচ। পা ৪।২।৭৫)  
কুলালের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌলিক (ত্রি) কুলাদাগতঃ কুল-ঠক্। ১ কুল পরম্পরাগত  
আচার প্রভৃতি।

“বর্জয়েৎ কৌলিকাচারং মিত্রং প্রজ্ঞতসোদয়” (পঞ্চতন্ত্র)

কুলে কুলাদগমে প্রসিদ্ধঃ কুল-ঠক্। ২ কুলশাস্ত্রজ, যিনি  
কুলতন্ত্র জানেন। কৌলাং কুলধর্মঃ প্রবর্তয়তি শিবোপ-  
দেশাদিনা বিজ্ঞায়য়তি কৌল-ঠক্। কুলধর্মপ্রবর্তক। কুলং  
কুলাচারঃ প্রয়োজনমস্যা কুল-ঠক্। ৩ ব্রহ্মতন্ত্রজ। “নরঃ  
কৌলিকঃ” শ্রুতি। কুলং কুলাদিকং বয়তি বহুভেদোবয়না-  
দিকং আশায়য়তি কুল-ঠক্। ৫ ভক্তব্যয়। কুলংসিতং লাতি  
কু-লা-কঃ ততঃ স্বার্থে ঠক্। ৬ পাতক।

কৌলিতর (পুং) কুলিতরগ্যাপত্যঃ কুলিতর-অণ্। পদ্যরা-  
ম্। “উভয়াং কৌলিতরং বৃহতঃ পদ্যভারিণী”

(বৃ ৪।৩০।১৪) ‘কৌলিতরঃ কুলিতরনামোহপত্যং পদ্যরং  
অম্বরঃ।’ সারণ।

কৌলিন্দ [কৌলিন্দ দেখ।]

কৌলিশায়নি (ত্রি) কুলিশ-কিঞ্। (পা ৪।২।৮০) কুলিশের  
-গরিকট দেশ প্রভৃতি।

কৌলিশিক (ত্রি) কুলিশমিব কুলিশ-ঠক্ (অভুল্যামিত্য-  
ঠক্। পা ৪।৩।১০৮) কুলিশ মদ্য, বহুতুল্য।

কৌলীক [বৈ] (পুং) এক প্রকার পক্ষী।

কৌলীন (ত্রি) কৌ পৃথিব্যাং লীনঃ অনুক্। ১ কুলিনয়।

কুলাদাগতঃ কুল-থঞ্। ২ কুলক্রমাগত।

“সদম্বইব মধ্যমাং কৌলীনাং মাত্যবর্ত্ততঃ। (সামান্য ১।৮৭ অঃ)

(ক্লী) কৌ পৃথিব্যাং লীনঃ লারো বন্দ্যঃ ব্যধিকং বহুব্রী।

কুলীনঃ কুলীনমবর্ততি কুলীন-অণ্ বা। ৩ অপবাদ।

“কৌলীনমাত্মপ্রমাচচক্।” (রঘু ১।৪।৮)

৪ গুহ্য। ৫ বৃহ। ৬ কুর্কর্ম। ৭ পণ্ড, সর্প ও পক্ষিগণের  
যুগ্ম। ৮ কৌলেরক। কুলীনত্ব ভাবঃ কুলীন-বুঝাশিদ্ধাণ্।  
৯ কুলীনত্ব।

কৌলীশ্র (ক্লী) কুলীন-ব্যঞ্। কুলীনত্ব, বংশমর্যাদা।

[কুলীন দেখ।] “তদধিতং স্বরাশ্রয়ঃ কৌলীশ্রম্।” (পঞ্চতন্ত্র)

কৌলীয় (কৌলিয়) বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ।

মহাবিশ্ববদানে লিখিত আছে—“রাজা মহাসম্রাটের পুত্র কল্যাণ,

তৎপুত্র রাব, তৎপুত্র উপোধব, এই উপোধবের পুত্র মাক্কাতা,

মাক্কাতার বংশে অনেক রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে

ইন্দ্রাক্ষবংশীয় স্বজাত একজন, ইনি সাক্যেত- (অমোধ্যা)-

নগরীতে রাজত্ব করিতেন। স্বজাতের মহিষীর গর্ভে উপর,

নিপুর, কলঙ্ক, উদ্ধাসুখ ও হস্তিকলীর্ষ নামে ৫ পুত্র এবং

ভীহার প্রিয় বেস্তা জেতীর গর্ভে জেত নামে আর একটি পুত্র

হয়। রাজা বেস্তার প্রেমে আশ্বহার্য হইয়া সেই বেস্তা-

পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ভীহার বংশধর পাঁচ

পুত্র স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরস্থে বাস করেন। তত্

এঁরাবুঝ ও তাঁহাদের অঙ্গপন্ন করিল। তাঁহারা হিন্দুদের  
একটা গভীর বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে মহর্ষি  
কপিলের আশ্রম ছিল, তাঁহারা সেই বনমধ্যে নগর পত্তন  
করিয়া নগরের নাম 'কপিলবাস্ত' রাখিলেন। প্রথমে জ্যেষ্ঠ  
উপর রাজা হইলেন, তৎপরে ক্রমাগতের নিপুত্র, করণ্ডক ও  
উদ্যমুখ অভিযুক্ত হন। উদ্যমুখের পর হস্তিকলীৰ্ণ ও তৎ-  
পৌত্র সিংহতরু বধাক্রমে রাজা হন। সিংহতরুর চারিপুত্র—  
শুভোদন, ধোতোদন, শুক্লোদন ও অব্যুতোদন, শেষে এক  
কন্তা জন্মে, তাঁহার নাম অমিতা। দুর্ভাগ্যক্রমে অমিতার  
কুষ্ঠরোগ জন্মে, কেহই তাহা আরাম করিতে পারিল না,  
শেষে অমিতা সকলের ঘৃণার পাত্রী হইলেন। তাঁহার  
ভ্রাতারা তাঁহাকে উৎসন্ন পরীতে রাখিয়া আসিলেন। অমিতা  
সেই পরীতের শ্রুত্ব মধ্যে থাকিতে, সঙ্গে কেবল এক বৎ-  
সরের মত খাদ্য ছিল। শ্রুত্বের মুখ ঢাকা, বাহির হই-  
বারও আশা নাই। কিন্তু এই দুর্গম স্থানে অমিতার পরি-  
বর্তন হইল, তিনি দারুণ রোগ হইতে মুক্ত হইলেন। একদিন  
একটা বাঘ মাছবের গন্ধ পাইল। সে শ্রুত্বের মুখের তক্তা  
খুলিবার চেষ্টা করে, এমন সময় কোল নামক একজন ঋষি  
আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি তক্তা সরাইয়া  
দেখিলেন, মধ্যে এক অঙ্গুপমা রূপলাবণ্যময়ী রমণী! ঋষির মন  
টলিল। তিনি অমিতাকে বিবাহ করিলেন, তাহাতে যথ-  
কালে ৩২টা পুত্র জন্মিল। পিতামাতা পুত্রদিগকে কপিল-  
বাস্ততে পাঠাইয়া দিলেন, শাক্যেরা অতি সমাদরে তাহা-  
দিগকে গ্রহণ করিলেন। কোল ঋষির অপত্য বলিয়া তাহারা  
'কৌলীয়' ও বাঘ তাহাদের মাতাকে দেখাইয়া দিয়াছিল  
বলিয়া 'ব্যাগ্রপাদীয়' নামে পরিচিত হইল। কালক্রমে কৌলীয়  
ও শাক্যগণ পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

কৌলীরা (জী) কুলীরা: তচ্ছ্রদ্ধাকারোহিত্যাতা: বহুত্রী।  
কর্কটপৃষ্ঠী, কীকড়াপৃষ্ঠী।

কৌলুত (পুং) কুলুত দেশের রাজা। [ কুল ও কুলুত দেখ। ]

কৌলেয় (ত্রি) কুলে সংকুলে ভব: কুল-বাতলকাং ঢক্।  
১ সংকুলোৎপন্ন, কুলীন।

কৌলেয়ক (পুং) কুলে ভব: কুল-ঢক্ (কুলকুলীগ্রীবাভা:।  
বাস্যলঙ্কারেহু। পা ৪।২।২৬) ১ কুলুয়। (ত্রি) কুলগ্যা-  
পত্যং কুল-ঢক্ (অপূর্ণপদানন্ততরস্যাং বভ্ঢক্কো।  
৪।২।১৪০) কুলীন।

কৌলেশভৈরবী (জী) ত্রিপুরাভৈরবী।

"সম্প্রদায়ভৈরবীং বিদ্ধি কৌলেশভৈরবীং।

হংসারস সৈব দেবেশি ত্রিপুরীভৈরবী পার্শ্বতিঃ" (জানার্ণব)

কৌলোপনিষদ্ (জী) একখানি উপনিষদ্। ইহাতে  
কৌল আচার বর্ণিত আছে।

কৌল্যালবর্হিয (জী) সামবিশেষের নাম। (লক্ষ্যায়ন ৪।২২৬)

কৌল্যমিক (ত্রি) কুন্ধ্যায়ে সাধু: কুন্ধ্যা-চক্ (শুভাদিত্যচক্।  
পা ৪।৪।১০) কুন্ধ্যায়ে রোপণ করিবার উপযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

কৌল্যাবী (জী) কুন্ধ্যায়া: প্রারোপায়মত্যা: কুন্ধ্যা-ব-জ্ঞ-ভীণ্  
(কুন্ধ্যা-ব-জ্ঞ-। পা ৫।২।৮৪) পুর্ণিমাবিশেষ। এই পুর্ণি-  
মায় কুন্ধ্যা ভক্ষণ করিবার বিধান আছে।

কৌল্যাবীণ (জী) কুন্ধ্যাবাণং ভবনং ক্ষেত্রং কুন্ধ্যা-ব-জ্ঞ-।  
কুন্ধ্যা-ব-জ্ঞ- উৎপত্তিযোগ্য ক্ষেত্র, বাহাতে কুন্ধ্যা-ব-জ্ঞ-  
ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

কৌল্য (ত্রি) কুলে সংকুলে ভব: কুল-ব-জ্ঞ-। কুলীন,  
সম্প্রজাত।

কৌল (জী) কুলমেব কুল-স্বার্থে অণ্ (প্রজাদিত্যচক্।  
পা ৫।৪।৩৮) কোলিকল, কুল।

কৌলিদার্য (ত্রি) কোবিদার-ঞা (পা ৪।২।৮০) কোবি-  
দারের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌলিদ্যাসীয়, কৌলিট্যাসীয় (ত্রি) কুবিদ্যাস কুবিট্যাস-  
ছণ্। (পা ৪।২।৮০) কুবিদ্যাস বা কুবিট্যাসের নিকটবর্তী  
দেশাদি।

কৌবের (ত্রি) কুবেরস্তদং কুবেরো দেবতাস্যা ইতি বা  
কুবের-অণ্। ১ কুবের সম্বন্ধীয়। ২ কুবেরের উপাসক।  
(জী) ৩ কুঠ, কুড়।

কৌবেরী (জী) কুবের: অবিষ্ঠাত্রী দেবতাস্যা: কুবের-অণ্  
ভীণ্। ১ উত্তরদিগ্। "দিগ্ভিতাগে তু কৌবেরী দিগ্ শিবা  
প্রতিদায়িনী" (তিথিতত্ত্ব) ২ কুবেরশক্তি।

কৌবেরিকেয় (পুং জী) কুবেরিকার্য অপত্যং কুবেরিকা-  
চক্ (শুভাদিত্যচক্। পা ৪।২।১২৩) কুবেরিকার অপত্য।

কৌশ (জী) কুশা: প্রাচুর্যেণ কুশা বা সম্ভ্রাজ কুশ-অণ্।  
১ কাশ্মীরদেশ। (হেমচন্দ্র) কুশ স্বার্থে অণ্। ২ কুশবীপ।  
"শাকং তত: শাশ্বলমজ কৌশম্" (সিদ্ধান্তশিরোমণি।)

কৌশে ভবং কৌশ-অণ্। ৩ কুমিকোণ হইতে উৎপন্ন পট্ভজ।  
"দোভিচ্চতুর্ভিবিভিতং পীতকৌশাধরেন চ" (ভাগবত ৩।৪।৭)  
কুশল্যেদং ভবিকারো বা কুশ-অণ্। ৪ কুশময়, কুশসম্বন্ধীয়।  
"তজ বাসার শরনে কৌশে স্তব্ধবাস হ।" (ভারত ১৩।১৪।২২)  
৫ গোত্রবিশেষ। (নাগরখণ্ড ১০৮।১৭)

কৌলিকী (জী) তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত কতাত্তন।

"কুলাটিকমিহ প্রোক্তমকুলাটিকমুদাত্তে।

কৌলিকী শৌভিকী চাপি শাস্ত্রাভীষী চ রজকী।

দায়কী রজকী শিরী কৌশলী চ তথাটী।" কুলাবতন্ত।  
কৌশল (স্রী) কুশল্য ভাবঃ কর্ণ বা কুশল-যুবানিহাৎ  
অণ্। ১ কুশলতা।

"কচাতি কর্ণঃ শান্তঃ কচাতি ললিতঃ গুচিঃ।

একত্র কাব্যে ব্যাখ্যাতু তথাহো কৌশলঃ কবেঃ।"

(অমরশতকটীকা)

বার্ধে অণ্। ২ মজল।

"ন এষ দোষঃ পূর্ববহিড়াতে গৃহান্ প্রবিষ্টোহয়মপতামন্ত্য।

পুকাষি কুকাৎ বিমুখো গতশ্চী ত্যজাশ্চৈবং কুলকৌশলারঃ।"

(ভাগবত ৩।১।২।)

৩ চাতুর্য। "যোগঃ কর্ণস্থ কৌশলম্।" (গীতা ২।৫০।)

(পুং) ৪ কৌশল জনপদ।

শ্রীযবারণের রোমকসিদ্ধান্ত মতে—যুবরাশিতে কৌশল  
জনপদ অবস্থিত। ৬ কৌশলজনপদবাসী।

"নিজ শিষ্যপদং গতাস্থলীচ্যানিতি কুভার্ব বিদেহকৌশলাটোঃ।"

বিদ্যারণ্যস্বামীকৃত সংক্ষেপশব্দরত্ন ১৫।১৬১।

কৌশলক [কৌশলক দেখ।]

কৌশলানন (পুং) কুশল্যায় যুবপত্যঃ কুশল্যাবাসানিহাৎ  
ইঞ যুগপত্যো ফঞ। কুশলার যুবপুত্র।

কৌশলি (পুং স্রী) কুশল্যায় অপত্যঃ কুশল্য-ইঞ (বাস্বাদি-  
ভ্যচ। পা ৪।১।২৭) ১ কুশলা স্রীর পুত্র বা কন্তা। স্রীলিঙ্গে  
বিকল্পে স্রীপ্ হয়।

কৌশলিকা (স্রী) কুশলস্য পৃচ্ছা কুশল-ঠক্। ১ কুশল প্রশ্ন।  
কুশল্যয় মজলায় দীরতে কুশল-ঠক্। ২ উপচোকন, নজর।

কৌশলী (স্রী) কুশল্যয় দীরতে কুশলস্য পৃচ্ছা বা কুশল অণ্  
স্রীপ্। ১ উপচোকন। ২ কুশল প্রশ্ন। কুশল্যায় অপত্যঃ  
কুশলা বাস্বাদিহাৎ ইঞ বা স্রীপ্। ৩ কুশলা স্রীর কন্তা।

কৌশলী [ন] (পুং) কৌশলং নৈপুণ্যং অন্ত্যস্ত কৌশল-  
ইনি (অন্ত ইনি ঠনো। পা ৮।২।১১) নিপুণ, দক্ষ।

কৌশলেয় (পুং) কৌশল্যায় অপত্যঃ কৌশল্য চক্ বলো-  
পচ। স্রীরাম, দশরথের স্রোষ্ঠ পুত্র।

"স্রীমান্ দাশরথি বীরঃ কৌশলেয়ঃ প্রোতাপবান্।" (রামায়ণ)

কৌশল্য (স্রী) কুশলমেব কুশল-বার্ধে ব্যঞ্ (গুণবচন-  
ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্ণপি চ। পা ৪।১।২২) ১ কুশল। কুশল  
ভাবে ব্যঞ্। ২ কুশলতা, দক্ষতা।

"দৃষ্ট। কৌশল্যমন্তোস্তং রথেষেবাবতরিরে।" (ভারত ৩।১৪৩)

(পুং) ৩ কৌশলরাজের পুত্র। ৪ একজন ঋষি। (রামায়ণ  
৭।১।২) কোন কোন মুদ্রিত রামায়ণে 'কৌশিক' পাঠান্তর  
আছে।

কৌশল্য আশ্বজায়ন, এরোশনিবর্ণিত একজন ঋষি  
কৌশল্য (স্রী) কৌশলত রাজোহনত্যঃ কৌশল্য-ব্যঞ্

চাপ্। ১ কৌশলরাজকন্তা, দশরথের প্রথমা মহিষী, রামের  
মাতা। [কৌশল্য দেখ।]

"সোহন্তঃ পুরং প্রবিত্তেব কৌশল্যামিদমব্রবীৎ।"

(রামায়ণ ১।১৩।২৬)

২ পুরুষাজের পত্নী, জমদেজয়ের মাতা। (ভারতআদি)  
৩ সম্বানের পত্নী ও সাবতগণের মাতা। (হরিবংশ ৩৭।১)

[বহু] (ত্রি) কৌশল-বাসিনঃ কৌশলঞ। ৪ কৌশল-  
দেশবাসী। "মন্ত্যঃ কৌশল্যঃ কৌশল্যঃ কুন্তয়ঃ কাশি-  
কৌশল্যঃ।" (ভারত ৬।২।৪০ অঃ)

কৌশল্যানিন্দন (পুং) কৌশল্যায়ানন্দনঃ ৬৩৭। রামচন্দ্র।  
কৌশল্যাতনয় প্রকৃতি শকও এই প্রকার।

কৌশল্যায়নি (পুং) কৌশল্যায় অপত্যঃ কৌশল্য-ফিঞ  
(কৌশল্যাকার্ষ্যাত্যাক। পা ৪।১।১৫৫) কৌশল্যায় পুত্র  
স্রীরাম।

"প্রিয়ামহে ন গচ্ছামঃ কৌশল্যায়নিব্রজতাম্।

উপলভ্য মপশ্রুতঃ কোমারিং পততাং বরঃ।" (ভট্ট ৭।২০)

কৌশাশ্ব (ত্রি) কুশাশ্বেন নিবৃত্তঃ অণ্। কুশাশ্বনামক রাজ  
কর্তৃক নির্মিত।

কৌশাশ্বী (স্রী) কুশাশ্বেন নিবৃত্তা কুশাশ্ব-অণ্। (তেন নিবৃত্তঃ।  
পা ৪।২।৬৮) নগরী বিশেষ। ইহার অপর নাম বংশপতন।  
(কথাসরিৎ ৯।৫) রামায়ণের মতে, কুশের পুত্র কৌশাশ্ব নর-  
পতি এই পুরী নির্মাণ করেন বলিয়া কৌশাশ্বী নাম  
হইয়াছে। (রামা ১।৩২।৫)

পূর্বকালে নগরটিকে 'কৌশাশ্বীনগর' বা 'কৌশাশ্বীপুরী' ও  
রাজ্যটিকে 'কৌশাশ্বীমণ্ডল' বলিত। শতপথব্রাহ্মণে (১২।  
২।২।১৩) কৌশাশ্বের কৌশল্যবিশির উল্লেখ দেখিয়া কেহ  
কেহ তাহারও পূর্ক হইতে কৌশাশ্বী-নগরীর অস্তিত্ব স্বীকার  
করেন। হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ প্রকৃতির ধর্মগ্রন্থে এই স্থান  
প্রসিদ্ধ।

কৌশাশ্বীনগরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। আজ সে  
নগরের ও সন্নিকটবর্তী স্থানের সৌধ ও মন্দিরাদির অবশিষ্ট  
ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বগৌরবের পরিচয় দিতেছে। আজ্ঞা-  
হাবাদের ১৪ ক্রোশ পশ্চিমে, করারী পরগণা মধ্যে বহুনা-  
তীরে এই ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। পূর্বে জৈনদিগের হস্তে  
ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। (অরিষ্টনেমিপুরাণভগ্নত  
হরিবংশ ১৪।২)

কৌশাম নগর এখন বহুনাতীরে নাই, তাহা হইতে বহুদূরে

সরিষা গিয়াছে, কিন্তু পূর্বকালে ইহা বহুনাড়ীতেই অবস্থিত ছিল। তীসগরিষাজক হিউএন্সিয়ং তাঁহার ভ্রমণ বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন যে এরাগ ও কৌশাধীর (কিউ-শং-মি) মধ্যে ৩০০ লি (২৫ ক্রোশ) ব্যবধান।

এই কোসামই যে প্রাচীন কৌশাধী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ এখানকার ভগ্নাবশেষের মধ্যে সর্দাপেক্ষা বৃহৎস্তম্ভের গায়ে অকবরের সময়ের খোদিত-লিপিতে ইহার এই নাম দেখা যায় এবং ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত ধরা দুর্গের একখানি খোদিত লিপিতেও এই স্থানের নাম ‘কৌশাধীমণ্ডল’ লিখিত আছে।

বর্তমান কোসাম দুইভাগে বিভক্ত, ‘কোসাম-ইনাম’ ও ‘কোসাম-ধিরাজ’ বা ‘হিসামাবাদ’ অর্থাৎ করদ ও করশুল কোসাম। পুরাতন ভগ্নদুর্গের পশ্চিমে কোসাম ইনাম ও পূর্বে কোসাম-ধিরাজ বিভাগ অবস্থিত। বহুনাড়ীতে দুর্গপ্রাকারের অভ্যন্তরে ‘বড় গড়বা’ ও ‘ছোট গড়বা’ নামে দুইটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। কোসাম-ইনামের পরে ‘পালি’ নামে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ গ্রাম এবং কোসাম-ধিরাজের পর ‘গোগ-মাহন’ নামে একটি গণ্ডগ্রাম এবং উত্তরাংশে ‘অম্বাকুঁরা’ নামে একটি গণ্ডগ্রাম আছে; এই গ্রামে আত্মকুল মধ্যে একটি প্রাচীন বৃহৎ কূপ আছে, তাহা হইতেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

কৌশাধীমণ্ডলের পশ্চিম সীমা প্রভাস বা ‘পতোসা’-পর্বত। প্রভাস পর্বত গড়বা গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রভাস আছে, এই পর্বতের উপরে গুহা মধ্যে এক বৃহৎ নাগ বাস করে। সেই নাগের মন্তক বহুনাড়ীতে ও লাজুল গুহা মধ্যে থাকে, (প্রায় ৪৪০ গজ বিস্তৃত)। কিন্তু কেহ কখন তাহাকে দেখে নাই। বেওয়ারীস সিন এই সর্পরাজকে নাকি দেখিতে পাওয়া যায়। গুহাটা স্বাভাবিক নহে, কৃত্রিম। গুহার হাদের অবলম্বনার্থ একটি তন্ত আছে। তন্তের নিকট গুহার সম্মুখে একটি জৈন-মন্দির আছে। এই মন্দিরটা আধুনিক, কেবল ৫০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। গুহাতে ছটা গবাক ও একটি প্রবেশদ্বার আছে। গুহার মধ্যে ৪ জন লোক খাটিয়া পাতিয়া তইতে পারে। ইহার উচ্চ পূর্বদিকে দেবকুণ্ড নামে একটি পুষ্করিণী ও তাহার তীরে একটি মন্দির আছে। হিউএন্সিয়ং লিখিয়াছেন, এখানে অশোকের প্রতিষ্ঠিত ১৩৪ হাত উচ্চ একটি স্তূপ ছিল, কিন্তু তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। বোধ হয় বর্তমান জৈনমন্দিরের স্থানেই তাহা ছিল। তীর্থধাত্রীরা বলে, এই স্তূপের নিকট বুদ্ধদেব মন্থনা করিডেন ও আর একটি স্তূপ

স্তূপে তাঁহার কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণের এখানে রোগমুক্তির জন্য প্রার্থনা করিতে আসে। পর্বতগায়ে গুপ্তরাজাদিগের সময়ের অক্ষরে কতকগুলি তাম্রলিপির নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে বোধ হয় যে গুপ্তদিগের সময়েই (৩০০ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) এই গুহানি খোদিত হয়।

রত্নাবলীতে বৎসরাজের রাজধানীর নাম বৎসপত্তন, কিন্তু ললিতবিস্তর, মহাবংশ, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে কৌশাধীরাজ শতাব্দীক পুত্র উদয়ন বৎসের নাম পাওয়া যায়। ললিতবিস্তর মতে, উদয়ন বুদ্ধদেবের জন্মদিনেই জন্মগ্রহণ করেন। সিংহলী পুস্তকাদিতে ভারতের ১৯টা প্রধান রাজধানীর মধ্যে কৌশাধীর নাম পাওয়া যায়। ভোটেট বৌদ্ধগ্রন্থেও কৌশাধীরাজ উদয়ন বৎসের নাম বর্ণিত আছে। ললিতবিস্তরে কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবার পর এখানে ৩ বৎসর ছিলেন। হিউএন্সিয়ং বলেন যে, বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই উদয়নরাজ রক্তচন্দনের বুদ্ধ-মুষ্টি স্থাপিত করেন। এই মুষ্টি আজিও উদয়ন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি মন্দিরে স্থাপিত আছে। বৌদ্ধগণের নিকট এই প্রতিমার জন্য এই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য।

কৌশাধী বা উদয়নদুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। তাহার প্রকার ও মুরচাগুলি আজিও বর্তমান। দুর্গের পরিমাণ প্রায় ১৫৪০০ হাত, দুর্গপ্রাকার ২০ হইতে ২৪ হাত উচ্চ। মুরচাগুলি ইহা হইতেও উচ্চ। উত্তরদিকে ৩৪ হাত উচ্চ মুরচা বর্তমান আছে। পূর্বে প্রাকারের নিম্নে পরিখা ছিল, এখন স্থানে স্থানে খাদ আছে মাত্র। দুর্গের আকার অসমতুল্য আয়তাকার। দুর্গের “পাক্সা বুদ্ধজ” হইতে প্রভাস-পর্বত ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুর্গের অভ্যন্তরে বড় একটা জললাই। ইহাতে ৬টা ‘তোরণ’ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। নদীর দিকে কোন দ্বার ছিল না, অপর করদিকে ছটা করিয়া দ্বার ছিল।

কৌশাধীর প্রধান কীর্তি রক্তচন্দন কাঠের বুদ্ধপ্রতিমা। হিউএন্সিয়ং বলেন, ইহা উদয়নের প্রাসাদের মধ্যস্থলে একটি গম্বুজাকৃতি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহা কৌশাধীপুরীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই স্থলে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত পার্শ্বনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারণ ঐ মন্দিরের পূর্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে বৃহদাকারের অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। বড় গড়বা গ্রামে দুইটা বৌদ্ধধর্মের খোদিত ধাম ও আধিনার ভগ্নাবশেষ আছে, একটি পাথরের বেদীও আছে, তাহার গায়ে বৌদ্ধধর্মের “বে ধর্মহেতু-প্রভাবা” ইত্যাদি মোকাশ খোদিত আছে। ইহার বর্-

মাল্য ৮৯। ১২ শতাব্দীর বর্ণনামূলক ভাষ্য। ছোট গড়বা গ্রামে একটি ক্ষুদ্র খাম আছে, ইহার গায়ে তুণের আকার খোদিত। বোধ হয় এইগুলি এককালে বৌদ্ধমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ভিলসার নিকটবর্তী সীচি তুণের শিল্পাদি বেরূপ, এই স্তম্ভগুলির সেইরূপ, সুতরাং লক্ষ্যসাময়িক বলিয়া বোধ হয়।

দুর্গের ভিত্তর বৌদ্ধচিহ্নের মধ্যে আল্লাহাবাদ ও দিল্লীর স্তম্ভের ভাষ্য একটি প্রস্তরস্তম্ভ আছে। ইহার মূলদেশে ভগ্ন ইষ্টকরাশি এত জমিরাজে যে ১০০ হাত মাত্র দেখা যায়। নিকটে ইহার দুই ভগ্ন খণ্ড পড়িয়া আছে, তাহা প্রায় ১৮০ হাত হইবে। এই স্তম্ভটী একটি বৃহৎ নিখরুকের উপর হেলিয়া পড়িয়াছে। এক সময় কতকগুলি গোয়ালী হঠাৎ রুকের নিরে অগ্নি জ্বালে সেই উত্তাপে ইহার মাথা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও এই স্তম্ভ এই ভাবে ছিল, তাহা তাঁহার সময়ে এই স্তম্ভগায়ে খোদিত বিবরণ হইতে জানা যায়। তাহাতেও অগ্নির উত্তাপে মাথা ভাঙ্গিবার কথা লিখিত আছে। গ্রামের লোকেরাও এ সম্বন্ধে ঐরূপ গল্প করে। শুণ্ড কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত সকল সময়ের বচবিধ খোদিত লিপিতে ইহার গায়ে দেখা যায়। খৃষ্টাব্দে পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময়াবধি নানা সময়ের রজত ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে অকবরের নাম “মোংল পাতিশা অকবর পাতিশাগাজী” লেখা আছে। তাহার নীচে একটি স্বর্ণকারের বংশাবলী আছে। তন্মধ্যে বংশের আদি পুরুষ আনন্দরাম দাস “কোশাধীপুরে” স্বর্ণগত হয়। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে এই কোসামই প্রাচীন কোশাধীপুর। প্রবাদ এই স্তম্ভটী ‘রামের ছড়ি’ বা ‘ভীমের গদা’। দুর্গের মধ্যে একটি চতুঃশির শিবলিঙ্গও আছে। প্রত্যেক মন্ডকে তিনটী করিয়া চকু। হিউএন্সিং লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়ে ৫০ টী হিন্দুমন্দির কোশাধীতে বর্তমান ছিল। গ্রামের লোকেরা বলে যে, এখানে একটি বৃহৎ উল্লানও ছিল। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন, এই উল্লানের নাম ‘গোশিখ-উল্লান’। কেহ বলেন, ইহার নাম গোশির। ফাহিয়ান ও হিউএন্সিং ইহাকে ‘কিউ-সি-লো’ নামে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার সংস্কৃত নাম ‘গৌশীর্ধ’ ও পালিনাম ‘গোশিব’। এই বলে এখন ‘গোপসাহন’ নামে একটি গ্রাম আছে। এই গ্রাম ছোট গড়বার নিকট অবস্থিত। দেসীরেরা ‘গোপসন’ বলে। আশ্বিনের মতে ‘গৌশীর্ধ’ শব্দের ঐরূপ রূপান্তর দাঁড়াইয়াছে। গ্রামের মধ্যে সর্দার কক বড় প্রভুর ও অট্টালিকার জগাণ আছে। কএকটি খামের রেলিংও দেখা যায়। এই

খামগুলি বহুরার রেলিংয়ের মত। মেগালীবো ‘বহুরারাজতোগপতাবাদ’ নামক গ্রামে লিখিত আছে, কোশাধীর উপনগর গৌশীর্ধ নামক স্থানে বুদ্ধের আনন্দকে ‘বহুরার’ ব্রত শিকা দেন।

কোশাধীখণ্ডের উত্তরপশ্চিমে আউবাট হইতে দেড় মাইল দূরে দুইটী মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, এই ভাস্কর নাম রিঠোর। রিঠোরার মন্দির দুইটার কারুকার্য বিশেষ প্রশংসার সামগ্রী, দেখিলে মোহিত হইতে হয়। বড় মন্দিরের কেবল দালানটী আছে। মন্দিরের অভ্যন্তর কতকটা পড়িয়া গিয়া ভিত্তরের প্রতিমা পর্যন্ত সন্ধ্যতঃ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মন্দিরে প্রবেশকারের সম্মুখে দুইটী কুড়ীরাবোহিনী রমণীমূর্তি আছে। ইহার নিকটেই একটি কালীর প্রতিমা আছে। দালানের খাম চুটিও প্রাচীনকালের হিন্দুধর্মের। ছোট মন্দিরটীও ঐরূপ। ইহার মধ্যে হরগৌরীমূর্তি এবং ঘরের মকরবাহিনী গঙ্গামূর্তি ও কুর্কবাসিনী যমুনামূর্তি আছে।

হরগৌরীমন্দিরে অতি প্রাচীন খোদিত শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানিতে লিখিত আছে যে, ১০৫ গুপ্ত মন্ডতে রাজা ভীমবর্মা দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের কীর্তিস্তম্ভ আছে।

অর্জুনের ৮ম অধস্তন পুরুষ চক্রের সময় ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করে। চক্র হস্তিনা ভাগ করিয়া এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খরাজুর্গের তোরণের খোদিত-লিপি হইতে জানা যায়, ইহা তখন কানোজ রাজ্যের অধীন ছিলনা, স্বাধীন ছিল।

কৌশাধ্যেয় (পুং) কুশাধত গোত্রাপত্যং কুশাধ-ঢক্ (গুত্রা-দিভাশ্চ। পা ৪।১।১২০) ১ কুশাধ নৃপতিবংশীয়। (শতপথ-ব্রাং ১২।২।১৩০) (জি) কৌশাধ্যাং ভবঃ কৌশাধী-ঢক্ (নদ্যাসিতো ভক্। পা ৪।২।১৭) কৌশাধীনগরীভাত।

কৌশাধ্যেয়ী (স্ত্রী) কুশাধত গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশাধ-ঢক্ ভীপ্। কুশাধরাজবংশীয়া স্ত্রী।

কৌশাধ্য (পুং) কৌশাধীনগরীর অধিপতি।

“কৌশাধ্যো মালবশ্চৈব শতধ্বা বিদূষঃ ॥” (হরিবংশ ৯২ অঃ)

কৌশারব, কৌশারবি [কৌশার দেখ।]

কৌশাধী (স্ত্রী) কুশাধেন রাজা নিবৃত্তা কুশাধ-অণ্ডীপ্ (তেন নিবৃত্তম্। পা ৪।২।৬৮) কুশাধরাজ প্রতিষ্ঠিত রাজধানী।

কৌশিক (পুং) কুশিকভাগত্যং কুশিক-অণ্ ববা কুশিক তক্ষশে বা ভবঃ কুশিক অণ্। ১ ইজ।

রাজর্ষি কুশিক ইজকুল পুত্রপ্রাপ্তিকামনার কঠোর তপস্বী করিতে আরম্ভ করিলে দেবরাজ ইজ কীত হইয়া

তাহার পুত্ররূপে অগ্রগ্রহণ করেন। ইহারই পাখি নাম হইরাছিল। (হরিবংশ ১ অঃ) ইনি একজন গোত্রপ্রবর্তক।

হরিবংশে দেবরাজের কৌশিক নামের অপর একটি কারণও উল্লেখিত হইয়াছে—

“জাতমাত্রস্ত তগবান্ অসিত্যাং স কুশৈবৃতঃ।

তদা প্রভৃতি দেবেশঃ কৌশিকমুপাগতঃ॥” (হরিবংশ ২৭ অঃ)

তগবান্ ভূমিষ্ঠ হইয়াই কুশধারা আবৃত হইয়াছিলেন, এই কারণেই দেবরাজ ইন্দের কৌশিক নাম হইয়াছে। এই মতে কুশেন বৃতঃ কুশ-ঠক কৌশিক এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিতে হয়।

(পুং স্ত্রী) ২ পঞ্চক। “প্রবিশ্ত হেমাস্ত্রিগৃহাণ্ড্যন্তর।

নিনার বিভাসিবসানি কৌশিকঃ॥” (মাঘ ১)

(পুং) ৩ গুণ্ডল। ৪ অশ্বকর্ণবৃক্ষ, লতাশাল। ৫

নকুল, বেড়ী। ৬ ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে। ৭ কোষাধ্যক্ষ।

৮ কোষকার। ৯ শৃঙ্গাররস। ১০ মজ্জা। কুশিকস্ত

গোত্রাপত্যং কুশিক-অঞ্ (অনুব্যান্তর্য্যে বিদাদিত্যোহঞ্।

পা ৪।১।১০) ১১ বিশ্বামিত্র মুনি। (রামায়ণ ১২।১।১)

১২ পুরুবংশীর একজন রাজা, ইহার মাতার নাম প্রতীষ্ঠা এবং

জ্যোষ্ঠ ভ্রাতার নাম পৈললাদি। (হরিবংশ) ১৩ অরাসন্ধ

নৃপতির সেনাপতি, ইহার অপর নাম হংস। (ভারত ২।২১)

১৪ অম্বরবিশেষ। (হরিবংশ ৪২ অঃ) ১৫ একজন ধর্মপরায়ণ

ব্রাহ্মণ। মহাভারতে ইহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

কৌশিক একদিন একটি বৃক্ষতলে বসিয়া তপস্তা করিতে-

ছিলেন, এমন সময়ে এক বক তাহার গাত্রে, পুরীষ

পরিচ্যাগ করিল। ব্রাহ্মণ ক্রোধাক্ত হইয়া বকের প্রতি দৃষ্টি-

পাত করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব্যপ্রাপ্ত হইল। কৌশিক

বক-নিধন নিমিত্ত অনেক অশ্রুতাপ করিয়া ত্রিকারজন্ত পূর্ব

পরিচিত এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিলেন। সাধবী ব্রাহ্মণ-

পত্নী পতিগুণ্ণহার অল্পরোধে যথাসময়ে কৌশিককে ভিক্ষা

দিতে পারিলেন না। কৌশিক ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি ক্রোধ দৃষ্টি

নিক্ষেপ করিলে তিনি বলিলেন, “ব্রহ্মন্! আপনি আমার

এই অপরাধ মার্জনা করুন। আমার মতে পতিগুণ্ণবাই

সর্ভাপেক্ষা প্রধান ধর্ম; আমি বক নছি; আপনি ক্রোধ

দৃষ্টিতে আমার কিছুই করিতে পারিবেন না। যদি প্রকৃত

ধর্মের মর্ম অবগত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মিথিলাধর্ম

ব্যাধের নিকট গমন করুন।” ব্রাহ্মণ পতিব্রতা রমণীর

অদৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্মত হইলেন এবং তাহার তখন

আত্মরানি উপস্থিত হইল। কৌশিক কিছুদিন পরে মিথি-

লাধর্ম ব্যাধের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্ম ব্যাধ তাহাকে

ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। (মহাভারত বন ২০৫-২১৫ অঃ)।

১৬ একজন অতি প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ। ১৭ একজন প্রাচীন দ্বিতিকর্তা। হেমাস্ত্রি, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি কৌশিক-দ্বিত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(ত্রি) ১৮ কোশাং কুমিকোষাক্ষাত কোশ ঠক্। কুমি-কোশ হইতে উৎপন্ন।

“যা স্বাহং কৌশিকৈবৈবৈঃ শুভৈরাক্ষাদিতং পুরা॥”

(মহাভারত ৩।১৭।১৪)

(পুং) ১৯ হনুমানের মতে ছয় রাগের একটি, ইহার পত্নী—তোড়ী, খখাবতী, গৌরী, গুণকিরী ও কুতুভা।

কৌশিকপুরাণ, কৌশিক ঋষিপ্রোক্ত একখানি উপপুরাণ।

কৌশিকপ্রিয় (পুং) কৌশিকস্ত কুশিকপৌত্রস্য বিশ্বামিত্রস্য প্রিয়ঃ ৬৩৭। শ্রীরাম।

কৌশিকফল (পুং) কৌশিকং কোষগতং ফলমস্য বহরী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌশিকরাম, ধর্মস্বামী আপত্ত্বশ্রোতহৃত্তভাবোর টাকাকার।

কৌশিকসূত্র, অথর্ববেদের একখানি সূত্র। ইহাতে অথর্ব-

বেদীদিগের করণীয় শ্রোত ও গৃহবিধি সংক্ষেপে লিখিত

হইয়াছে বটে, কিন্তু এখানি আলোচনা করিলে এই সূত্রখানি

শ্রোত অথবা গৃহসূত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে

কোন কোন টাকাকার গৃহসূত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

কৌশিকসূত্রে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে—আম্নায়-প্রত্যয়,

দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, পরিভাষা, সাংগ্ৰাহাতর্হোম,

আজ্যতন্ত্র, সর্গকর্ম্মার্থপরিভাষা, মন্ত্রের গণ, শাস্ত্যদুকনিরূপণ,

মেধাজনন কর্ম্ম, ব্রহ্মচারীর সম্পদ, গ্রামের সম্পদ, সর্গাভীষ্ট

সম্পদ, সাংমনের অধিকার, বর্জ্জনিধি, সাংগ্রামিকের কর্ম্ম,

রাষ্ট্রপ্রবেশবিধি, লঘু অভিষেক, মহাভিষেক, নিধতি কর্ম্ম,

গোষ্ঠিকর্ম্ম, যাত্রাকালে পুষ্টিকর্ম্ম, সমুদ্রকর্ম্ম, গবাদির পুষ্টি-

সাধনের শাস্তি, মণিবন্ধনশাস্তি, অষ্টেকাকর্ম্ম, কৃষিকর্ম্ম,

গোশাস্তি, বস্ত্র পাইবার জন্ত কর্ম্ম, দায়ভাগ, রসকর্ম্ম, নিজের

সম্বন্ধির জন্ত নানাবিধ পুষ্টিকর্ম্মের বিধি, গৃহারন্ত, চিত্রকর্ম্ম,

কৃষিমন্ত্র, বীজবপন কর্ম্ম, কোন স্থানে যাত্রা করিবার

পূর্বে ও আসিবার পরের স্তুতা, বৃধোৎসর্গ, আগ্রহায়ণী কর্ম্ম,

ভৈরব্য, নানাবিধ স্ত্রী কর্ম্ম, (যথা—পুত্রপ্রাপ্তির উপায়, গর্ভ-

পাত নিবারণ, পুংসবন, গর্ভাধান, সীমন্তকর্ম্ম ইত্যাদি),

বিজ্ঞান কর্ম্ম (অর্থাৎ লাভালাভ, জয় পরাজয়, স্বপ্ন সংঘ, উৎ-

কর্ষ অপকর্ষ, স্তম্ভিক স্তম্ভিক, কেম অকেম, রোগ অরোগ

প্রভৃতি), বজ্র ও বৃষ্টিনিবারণের মন্ত্র, দৃঢ়কর্ম্ম ও বিবাহের অর-

ণাতের মন্ত্র, কৃত্যাকর্ম্ম, নদী দূরে প্রবাহিত করিবার মন্ত্র,

অগ্নিসমারোপণ কর্ণ, পুষ্করের বীর্ষবৃদ্ধি করিবার উপায়, স্ত্রীপ্রাপ্তির মন্ত্র, অর্ধোপার্জন্যের বিরুদ্ধ করিবার মন্ত্র, গোবৎস ও অশ্বশাস্তি, প্রবাসে নির্ভয়ে অর্ধোপার্জন্যের উপায়, সান্যবিধি, বেদজ্ঞান লাভের মন্ত্র, পাণলক্ষণা রমণীর শাস্তি, গৃহপ্রবেশ, বাস্তবসংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত, অতিচার, নানাবিধ সন্তানন, আয়ুর্বা কর্মবিধি, গোদান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কর্ণবেধ, নামকরণ, নিষ্করণ, অন্নপ্রাশন, কাম্যকর্ষ, সবলজ্ঞ, আবলস্বাধান, বলিহরণ, নবান, বিবাহবিধি, পিতৃমেধ ও পিতৃপিতৃবল্ল, মধুপর্ক ও অর্ঘ্যদান বিধি, অমৃতশাস্তি, বেদান্ত, ইন্দ্রমহোৎসব, বেদাধারনবিধি ইত্যাদি।

কৌশিকহস্তের অনেক টীকা টিপ্পনী আছে—তন্মধ্যে ভট্টারি ভট্ট, দারিল, কেশবশামী ও বাহুদেবের টীকা বা ‘পদ্ধতি’ প্রচলিত।

কৌশিকা (স্ত্রী) কোশএব কোশ-স্বার্থেকন্ ততো হপ্ তত-ষ্টাপ্ অন্তইচ্ছক। পানপাত্র, চবক।

কৌশিকাচার্য্য, অপর নাম আদিত্যাচার্য্য—“বড়শীতিকাশোচ-প্রকরণ” নামক ধর্মশাস্ত্রকার।

কৌশিকাত্মজ (পুং) কৌশিকত্ব ইন্দ্রস্য আয়ুজঃ ৬তং। ১ ইন্দ্রপুত্র, জয়ন্ত। ২ অর্জুন, কৃত্তীর দ্বিতীয়পুত্র। ৩ বিশ্বামিত্রমুনির পুত্র।

কৌশিকাদিত্য, শ্রীমালকেন্দ্রের অন্তর্গত একটা পবিত্রতীর্থ। [ শ্রীমাল দেখ। ]

কৌশিকায়নি (পুং) কুশিকস্যাপত্যং কুশিক-কিঞ্। কৌশিক-বংশীয় ঋষিবিশেষ। ( শতপথব্রা\* ১৪৪।৪।২১ )

কৌশিকায়ুধ (স্ত্রী) কৌশিকস্য ইন্দ্রস্য আয়ুধং ৬তং। ইন্দ্র-ধনুঃ। ( শকরত্নাবলী )

কৌশিকার (পুং) কোশকার নিপাতনাং সাধু। কোশকার। “পত্তনং কৌশিকারানাং দ্রবিড়ারজতাকরাঃ।” (হরিবংশ ২৩৬)

কৌশিকারতি (পুং) কৌশিকানাং পেচকানাং অরতিঃ ৬তং। কাকপক্ষী। [ কাকোলুক দেখ। ]

কৌশিকারি (পুং) কৌশিকানাং অরিঃ ৬তং। কাক।

কৌশিকী [ ন্ ] (পুং) কৌশিকেন প্রোক্ত মধীয়তে কৌশিক-পিনি ( কান্তপকৌশিকাত্ম্যবিভাঃ গিনিঃ। পা ৪।৩।১০৩ ) বাহারা বিশ্বামিত্রকথিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

কৌশিকী (স্ত্রী) কুশিকস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশিক-অণ্-ঙীপ্। ১ চণ্ডিকা।

দেবরাজ ইন্দ্র কৌশিককে পিতা বলিয়া স্বীকার করিলে চৈতিকাও কৌশিকের ক্তারূপে অবতীর্ণ হন, এই কারণে তাঁহাকে কৌশিকী বলে। (হরিবংশ ৭৭ অঃ।)

“আর্য্য কাত্যারনী দেবী কৌশিকী ব্রহ্মচারিণী।

জননী সিদ্ধলেনস্য উগ্রচারী মহাতপাঃ।” (হরিবংশ ৪৮৩)

কুশিকস্য গোত্রাপত্যং কুশিক-অণ্ ( অনুবানভর্ষো বিদাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১০৪ ) ২ কুশিক নরপতির পৌত্রী, ঋচীক মুনির পত্নী। ৩ একটা নদী। রামায়ণে এই নদীর বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—পাহিরাভ্রনদিনি সত্য-বতী তাঁহার পতি ঋচীক মুনির সহিত সশরীরে অর্গে গমন করিলে এই নদীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে তাঁহার নামাঙ্ক-সারে এই নদীর নাম কৌশিকী হইরাছে, সত্যবতীর অপর নাম কৌশিকী ছিল। ( রামায়ণ ১।৩৪ সর্গ ) কৌশিকীনদী হিমালয়ে নেপালরাজ্যে ২৮°২৫’ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৬°১১’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম, তৎপরে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে উৎপত্তি স্থান হইতে ১৬২ ক্রোশ আদিত্য চম্পানগরীর নিকটে পড়ার সহিত মিলিত হইরাছে। ইহার বর্তমান নাম কুলীনদী। ইহার স্রোতের বেগ বড় তরানক। মহাতারত মতে, এই নদীতীরে এক মান বাস করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। ( ভারত ৩৮১ অঃ। ) [ ব্রহ্মপুরাণ ১০ অঃ দেখ। ]

৪ পার্শ্বতীর শরীর হইতে নিঃসৃত দেবীমূর্তি। [ কৌশিকী দেখ। ] ৫ নাটকীয় রচনাবিশেষ। [ নাটক দেখ। ] ৬ পুরিষা ও অজয়পাল, অথবা বসন্তসারেরী ও পঞ্চমবোপে উৎপন্ন রাশিগী। ( সঙ্গীত )

কৌশিকী কানাদা, কৌশিকী ও কানদাযোগে উৎপন্ন রাশিগী। ( সঙ্গীত )

কৌশিকীপুত্র (পুং) কৌশিক্যঃ পুত্রঃ ৬তং। একজন ঋষি। ( বৃহদায়ণ্যক ৬।৪।১ )

কৌশিকীসঙ্গম, কুলকেন্দ্রের অন্তর্গত একটা পবিত্র তীর্থ। [ কুলকেন্দ্র দেখ। ]

কৌশিকোজ (পুং) কৌশিক্যাইব ওজোবলং বস্য বহত্ৰী, পৃথোদরাদিবৎ সফারলোপে সাধুঃ। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া গাছ।

কৌশিকোজ্য (পুং) কৌশিকোজ্য স্বার্থে গ্য। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়াগাছ।

কৌশিজ (পুং) জনপদবিশেষ। ( ভাগবত তীয় ২ অঃ। )

কৌশিলা, গোত্রকার ঋষিবিশেষ। ( নাপরখণ্ড ১০৮।১৮। )

কৌশীতকী [ কৌবীতকী দেখ। ]

কৌশীধাত্ত (স্ত্রী) কোবলাত ধাত্ত, ভিল প্রভৃতি।

“সর্বমেবৈতদহঃ কৌশীধাত্তং বিবর্জয়েৎ।”

( কাত্যায়নসম্ভা ২।১।১০ )

কৌশীরকেষ (স্ত্রী) কুশীরক চণ্। কুশীরকের নিকটবর্তী দেশ।

কৌশলব (কৌ) কৌশলব্যা কৰ্ণ কৌশলব-অণ্। কৌশলবের  
ব্যবহার।

কৌশলব্যা (কৌ) কৌশলব্যা কৰ্ণ কৌশলব-অণ্। কৌশলবের  
ব্যবহার, নাটক অভিনয় প্রভৃতি।

কৌশেয় (কৌ) কোশাচ্ছিতং কোশ-টক্। কুমিকোষজাত  
বস্ত্র, রেশমী কাপড়।

“কৌশেয়ং ব্রহ্মলপি গাঢ়তামব্রজঃ

সত্রংসে বিপলিতনীবিবীরজাক্ষাঃ॥” (মাঘ ৮।৬)

এই শব্দটী মূর্দ্ধন্ত বকারযুক্ত ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌশ্চ (জি) কুশসোমং কুশ-যাঞ্। ১ কুশ নির্মিত, কুশসম্বন্ধীয়।  
“প্রাচীনচ্ছবে কৌশ্চে বৃষ্টাংশস্যামিব প্রবম্।” (ভারত অঙ্ক ৭১)

(পুং) কুশস্য গোত্রাপত্যং কুশ-যাঞ্-বাহুলকাৎ। ২

কুশবংশীয় একজন ঋষি। (শতপথব্রাং ১০।৫।৫।৪)

কৌষারব (পুং) কুষারোরপত্যং কুষার-অণ্। কুষার মূনির  
পুত্র, মৈত্রেয়।

‘কৌষারবস্য মৈত্রেয়স্য।’ (ভাগবতে শ্রীধর ১।১৩।২)

কোন স্থলে মূর্দ্ধন্ত বকার কোথাও বা ভালব্য শকার  
এবং কোন স্থানে দস্তাকারযুক্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

কৌষিক (পুং) কৌশিক পুণ্ডরাদিবিৎ শকারস্য বকার-  
দেশঃ। [কৌশিক দেখ।]

কৌষিককল (পুং) কৌষিকং কোষগতং ফলং যস্য  
বহতী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌষিকী (কৌ) কৌশিকী পুণ্ডরাদিবিৎ সাধুঃ। ১ কৌশিকী  
অর্থে। (মেদিনী) কোবে শরীরকোবে ভবঃ কোষ-টক্-টীপ্।  
২ কালীর কার্যকোষ হইতে উৎপন্ন দেবী বিশেষ। কালিকা-  
পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে—কালীর কার্যকোষ হইতে  
নিঃসৃত বলিদ্বাই ইনি কৌষিকী নামে বিখ্যাত। ইহার  
মূর্ত্তি অতিশয় মনোমুগ্ধকর, মস্তক কবরীভারে পরিশোভিত,  
কপালে অর্ধচন্দ্র, মাথার নানাবিধ রত্নখচিত মুকুট, কর্ণে  
স্রোতির্ধর কর্ণপুষ্প, গলায় সুবর্ণমণি-মাণিক্যানির্মিত  
নাগহার ও পুষ্পমালায় পরিশোভিত। কৌষিকী দশহস্তা,  
দক্ষিণহস্তে বধ্যাক্রমে শূল, বস্ত্র, বাণ, ধ্বজ ও শক্তি এবং  
বামহস্তে পদ্মা, বটী, ধনুক, চর্ম ও শব্দধারণ করিয়া আছেন।  
ইহার বাহন সিংহ, পরিধান ব্যাত্রচর্ম। ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী,  
কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মারসিংহী, প্রভৃতি ও শিবদ্বী  
এই আটজন ইহার সখী সর্বদা নিকটে অবস্থান করেন।

(কালিকাপুরাণ, ৩০ অঃ।)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে শুভ নিমন্তের উৎসীড়নে দেবতা-  
গণ মিডান্ত কাতর হইয়া দেবীর পূর্ব দ্বারিতে আসিয়া

করিলে দেবী দেবগণের পূর্বে সমুদ্রে হইয়া তাঁহার নিকটে  
উপস্থিত হন এবং “তোমরা কাহার পূর্ব করিতেছে”  
জিজ্ঞাসা করেন। তখন দেবীর শরীর হইতে অপর একটি  
দেবী বাহির হইয়া বলেন যে, দেবগণ আমার পূর্ব করিতেছে।  
এই দেবীর নাম কৌষিকী, ইনি দৈত্যবংশ সমূলে নির্মূল  
করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাছাখ্যা।) দেবীপুরাণের  
মতে—কৌষেয় বস্ত্রধারণই কৌষিকী নামের কারণ নির্ণীত  
হইয়াছে। “কৌষেয়ধারণায়াপি সপ্রসাদান কৌষিকী।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ।)

কৌষীতক (পুং) কুযীতকসাপত্যং কুযীতক-অণ্। কুযীতক  
ঋষির পুত্র। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের  
একটি শাখাপ্রবর্তক। (আষ্বলায়ন ৩।৪।৪।২৩)

কৌষীতকী (পুং) কুযীতকসাপত্যং কুযীতক-ইঞ্। ১  
কুযীতক ঋষির পুত্র। ২ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণবিশেষ।

কৌষীতকী [ন] (পুং) [বহ] কৌষীতকেন প্রোক্তমধীয়েতে  
কৌষীতক-গিনি। যাহারা কৌষীতকগ্রন্থীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

“সদন্তং সপ্তদশং কৌষীতকিনঃ সমামনন্তি।”

(আষ্ব গৃ ১।২৩।৫)

কৌষীতকী (কৌ) কুযীতকত্ব অপত্যং কৌ কুযীতক-অণ্  
টীপ্। ১ অগস্ত্যপত্নী। কুযীতকেন গ্রন্থীত অধীতা বা যা  
শাখা কুযীতক-অণ্-টীপ্। ৩ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ, আত্ম-  
গ্যক ও উপনিষদ্ ভেদ।

“মৈত্রায়ণী কৌষীতকী বৃহজ্জ্যোতসাতপনী।”

(মুক্তিকোপনিষদ্)

কৌষীতকেয় (পুং) কুযীতক-টক্ (বিকর্ণকুযীতক্যং কাত্রেপে।  
পা ৪।১।১২৪) কুযীতকের অপত্য। (শতপথব্রাং ১৪।৬।৪।১)

কৌষেয় (জি) কোশেয় পুণ্ডরাদিবিৎ শকারস্ত বকার-  
দেশঃ। রেশমী কাপড়।

“কোষকারস্ত কৌষেয়ং হতে বস্ত্রেহতি জায়তে।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৫।২৩)

কৌষ্ঠ (জি) কোষ্ঠ বা ভাতার সম্বন্ধীয়। (শতপথব্রাং ১।১২।৭)

কৌষ্ঠবিতক (জি) কুষ্ঠবিদী কুষ্ঠবিন্যাসঃ সাধুঃ কুষ্ঠবিতক-  
(কথ্যবিভাটক্। পা ৪।৪।১০২) দকারস্ত তকারঃ ঠন্ত চ  
কঃ। যে ব্যক্তি কুষ্ঠবিন্যাস তালরূপ জানে। কোন কোন  
বৈদ্যকরণের মতে এরূপে ঠকারের স্থানে ক হইতে পারে না,  
তাঁহাদের মতে কৌষ্ঠবিতক শব্দ।

কৌষ্ঠিল (কৌ) একজন বৌদ্ধগ্রন্থকার।

কৌষ্ঠ্য (জি) কোষ্ঠ বা উদর সম্বন্ধীয়।

কৌশল [কৌশল-দেখ।]

কৌসলেয় (পুং) কৌসল্যায় অপত্যঃ কৌসল্যা-ঠক্।  
রামচন্দ্র।

কৌসল্যায়নি [কৌসল্যায়নি দেখ।]

কৌসল্য (পুং) কৌসল্যাপত্যঃ কৌসল-ঞাড্ (বৃহৎ  
কৌসল্যাদাঞ-ঞাড্। পা ৪।১।১৭১) কৌসল দেশীয় রাজার  
পুত্র। (শতপথব্রা\* ৩।৫।৪।৪)

কৌসল্য (স্ত্রী) কৌসল-ঞাড্ টাপ্। ১ কৌসলরাজের কন্যা,  
দশরথ রাজার প্রধান মহিষী, রামের মাতা। ২ পুত্রের পত্নী।  
৩ সত্যানের স্ত্রী। (হরিবংশ) [কৌশল্যা দেখ।]

কৌসিন্দ (ত্রি) কুসীদ সঞ্চরীয। (মহু ৮।১৪০)

কৌসীন (ত্রি) কুসীদে সাধুঃ কুসীন-অণ্। বৃদ্ধিজীবী, যে স্নান  
পাইবার জন্য টাকা কর্ত্ত দেয়।

কৌসীন্য (স্ত্রী) কুংসিতং সীনতামিন্ সন্-বাচলকং আধারে  
শঃ ততঃ স্বার্থে বাঞ্। ১ আলতা। ২ তক্তা। কুসীনজ  
ভাবঃ কুসীন বাঞ্। ৩ বৃদ্ধিজীবিকা, স্নান লইয়া টাকা ধার  
দেওয়া, মহাজনী করা।

কৌসুম (স্ত্রী) কুসুমেন নিবৃত্তঃ কুসুম-অণ্। ১ কুসুমজন।  
কুসুমস্তমঃ কুসুম-অণ্। ২ কুসুম সঞ্চরীয।

“বিনয়তি স্তম্ভো দৃশঃ পরাগং

‘প্রগয়িণি কৌসুমমাননানিলেন।’ (মাঘ ৭।৫৭)

কৌসুমায়ুধ (পুং) কৌসুমঃ কুসুমনির্মিতঃ আয়ুধঃ যন্ত  
বহতী। কামদেব।

কৌসুমন্ত (পুং) কুসন্ত স্বার্থে অণ্। ১ অরণ্যকুসন্ত, বন-  
কুসুম। ২ এক প্রকার শাক, ইহা অতিশয় কোমল।

“কৌসুমন্তঃ কোমলং শাকং কাশমর্দবিমদ্রিতম্।

পাচিভং তপ্তসুত্তে মাগিমহবিমিশ্রিতম্॥” (শল্যার্থচিকিৎসামনি)

কুসন্তেন রক্তং কুসন্ত-অণ্ (তেন রক্তং রাগাৎ। পা  
৪।২।১) ৩ কুসন্তরঙ্গে রঞ্জিত।

“কৌসন্তং পৃথুকচকুস্তদ্বিবাসঃ।” (মাঘ)

কৌস্তুকবিন্দ (পুং) দশরাজসামা যজ্ঞবিশেষ।  
(কাত্যায়নশ্রৌ\* ২৩।৫।১৮)

কৌস্তুকবিন্দি (পুং) কুস্তুকবিন্দ্যাপত্যঃ কুস্তুকবিন্দ-ইঞ্।  
(অত ইঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুস্তুকবিন্দ মূনির পুত্র উদালক  
মুনি। (শতপথব্রা\* ১২।২।২।১০)

কৌস্তুতিক (ত্রি) কুহত্যা কুংসিতগত্যা চরতি কুহতি ঠক্  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ কুহকী, বাজীকর। ২ শঠ।

কৌস্তভ (পুং) কুং কুমিং স্তভাতি ব্যাপ্রোতি কুস্তভঃ সমুদ্রঃ  
স্তভঃ কুঃ কুস্তভ-অণ্ বহা কুং কুমিং স্তভাতি ব্যাপ্রোতি  
বর্ষমাঋতা তিষ্ঠতি কুস্তভো বিহুঃ ততঃ অয়ঃ কুস্তভ-অণ্।

১ বিহুঃ কুস্তভ-অণ্ মনি, সমুদ্রবন্দনকালে সমুদ্র হইতে  
উৎপন্ন হইরাছিল।

“দেবভাগ্যে বলবান্ বিহুঃ লাবণ্যে সমুদ্রবন্দন করিতে  
আরম্ভ করিলে সমুদ্র হইতে মানাবিধ বহুশ্রী জিমিষ পাওয়া  
যায়। বিহু ভাড়া হইতে কেবলমাত্র কৌস্তভটী লইয়া-  
ছিলেম।” (হরিবংশ ২৩) ভাগবতের মতে—কৌস্তভ পদ্ম-  
রাগ মণির দ্বারা রক্তবর্ণ ও কোটিবর্ষের দ্বারা কিরণশালী।

২ মূত্রাবিশেষ।

“অনামাভূতসংলগ্না দক্ষিণশা কনিষ্ঠিকা।

কনিষ্ঠয়াগ্রা বহা তুষ্ঠা দক্ষ্যা তর্জী॥

বামানামাংচ বহীয়াং দক্ষিণাভূতমূলক।

অভূতমূলকৈঃ কুয়ঃ সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ।

চত্বোহপাগ্রসংলগ্না মূলা কৌস্তভসংজ্ঞিকা॥” (ভৃগুসংহিতা)

ডান হাতের কনিষ্ঠ অভুলটী অনামিকা ও অভূত সংলগ্ন  
করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠ অভুলি দ্বারা বন্ধ করিবে এবং ডান  
হাতের তর্জনী অভুলি দ্বারা দক্ষিণ অভূতমূলে বাম হাতের  
অনামিকাটী বন্ধ করিবে। পরে অভূতের সমান্তরালে অপর  
চারিটী অভুলীর অগ্রভাগ সরল ভাবে সংযোজিত করিলে  
কৌস্তভ মূলা হয়।

৩ তৈলবিশেষ।

“তৈলাভাবে গ্রহীতব্যাং তৈলং যতিলসত্ত্ববন্ম।

তত্ত্বাবেচতনীয়েভ্যঃ কৌস্তভং সর্বপোস্তবন্ম॥” কর্কটত মণ্ডন।

কৌস্তভমূলে কোথাগ ও কৌস্তভ পাঠ দেখিতে পাওয়া  
যায়। ঐ পাঠই সঙ্গত।

(পুং) ৪ অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্যোতিব প্রভৃতি সঞ্চরীয  
ক একখানি সংরক্ত গ্রন্থ।

কৌস্তভলক্ষক (পুং) কৌস্তভঃ লক্ষকঃ যদা বহতী। বিহু।

কৌস্তভলক্ষণ (পুং) কৌস্তভঃ লক্ষণং যদা বহতী। বিহু।

কৌস্তভবক্ষাঃ [স্] (পুং) কৌস্তভো বক্ষসি যদা বহতী।  
বিহু।

কৌস্থলপুর (স্ত্রী) [বহু] শিরলিপিবর্ণিত একটী প্রাচীন মগধ।

কৌস্থ (স্ত্রী) কুংসিতা স্ত্রী কুসী তস্যা ভাবঃ কুসী-অণ্ (হার-  
নস্ত্র্যুবাদিতোহণ্। পা ৪।১।১০০) কুংসিতা স্ত্রীর বর্ণ।

কৌহড় (পুং স্ত্রী) কোহড়ত অপত্যঃ কোহড়-অণ্ (বিধানি-  
তোহণ্। পা ৪।১।১১২) কোহড়ের অপত্য।

কৌহল (পুং স্ত্রী) কোহল্যাপত্যঃ কোহল ইঞ্ কোহলের  
অপত্য।

কৌহলিয় } (পুং) কোহল প্রযুক্তিত বেদ শাখাঃ

কৌহলীর } (গোতিল ৩।৪।২৩)

কোহলী, একজন অতি প্রাচীন বৈদিক বৈরাগ্যকরণ।

(তৈত্তিরীয়প্রাতিশাখা ২।৫)

কোহিত (পুং স্ত্রী) কোহিতস্যাপত্যং কোহিত-অণ্ (শিবাণি-  
ভ্যোৎপ্। পা ৪।১।১২২) কোহিতের অপত্য।

কুত (জি) কুত্। গায়ক, যে গান করিতে পারে।

কুয়িতা [ কু ] (জি) কুয়িত্ (ন বঃ। পা ৩।২।১৫২।) যুচ্  
নিবেধ্যৎ। ১ শব্দকারক, সর্লদা শব্দ করাই বাহার স্বভাব।

২ সেচনশীল, সেচন করা বাহার স্বভাব।

ক্য (জি) কঃ প্রজাপতিঃ তদ্বৈহিতঃ ক-ৎ। ব্রহ্মার হিত-  
কারক, বাহা হইতে ব্রহ্মার উপকার হয়। “এতান্তেব  
চষারি ক্যানাং ক্যানি।” (শতপথব্রা\* ১০।৩।৪।২।৪)

ক্যানিং (প্রকৃত নাম জর্জ ক্যানিং) ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ  
কবি, বাগ্মী, লেখক, রাজনৈতিক ও মন্ত্রী। ১৭৭০ খৃষ্টা-  
ব্দের ১১ই এপ্রেল জন্ম ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই আগষ্ট ইহার  
মৃত্যু হয়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতের গবর্ণর জেনেরল  
মনোনীত হন। বঙ্গগণের নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিয়া  
ভারতে আসিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ইংল-  
ণ্ডের পররাষ্ট্রসচিবের মৃত্যু হওয়ার তাহাকে সেই পদ  
অধিকার করিতে হইল, ভারতে আসা হইল না। তিনি  
জেনেরল স্ট নামক এক ধনী সৈনিকের কন্যাকে বিবাহ  
করেন। সেই পত্নী তাহার পিতার মৃত্যু হইলে কোটী  
টাকার সম্পত্তি পান।

ক্যানিং (প্রকৃত নাম চার্লস জন ক্যানিং) ভারতের একজন  
প্রসিদ্ধ গবর্ণর জেনেরল ও ইংলণ্ডের রাজপ্রতিনিধি। এদেশে  
ইনি লর্ড ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ইনি পূর্বোক্ত জর্জ ক্যানিংএর  
পুত্র। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়।  
১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মাতার মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকারস্বত্বে  
ভাইকাউন্ট (Viscount) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে  
৫ই সেপ্টেম্বর ইনি সার্জেন্ট ইন্সট নারী রমণীর পাণিগ্রহণ  
করেন। এই রমণী লেডি ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে  
আগষ্ট মাসে ক্যানিং পার্লামেন্টের সভ্য নির্বাচিত হন।  
প্রসিদ্ধ সান্সবার্ট শীল তাহাকে লইয়া একটা মন্ত্রীপদ করেন।  
লর্ড এলেনবরা যখন ভারতের শাসনকর্ত্তা হইয়া আসেন, তখন  
তিনি লর্ড ক্যানিংকে তাহার প্রাইভেট সেক্রেটারি করিতে  
চাহেন। কিন্তু নিজের সম্মানের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ক্যানিং  
তাহাতে সম্মত হন নাই। পার্লামেন্টে থাকিয়া তিনি প্রথমে  
বনবিভাগের ও পরে ডাকবিভাগের মন্ত্রী কর্ত্ত্ব করিতেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের গবর্ণর জেনেরল লর্ড ডালহৌসি  
পদ ত্যাগ করিয়া ভারত হইতে চলিয়া আসিবার কথা হয়।

তখন ইংলণ্ডের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি লর্ড ক্যানিংকে ভার-  
তের গবর্ণর-জেনেরল স্থির করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১লা  
ফেব্রুয়ারি লর্ড ডালহৌসী পদত্যাগ করিলেন বটে। কিন্তু  
তিনি আর একমাস সময় গ্রহণ করেন। ২৯এ ফেব্রুয়ারি লর্ড  
ক্যানিং কলিকাতার পৌছিয়া সেইদিনই গবর্ণর জেনেরলের  
কার্যভার গ্রহণ করিলেন।

লর্ড ক্যানিং যখন ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন,  
তখন মাননীয় জজ এনগন ভারতের প্রধান সেনাপতি। লর্ড  
ক্যানিং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া সকল বিষয় তত্ত্ব করিয়া  
অবগত হইতে লাগিলেন। প্রথম কএকদিন এক্রপ পরিশ্রম  
করেন যে একবারও ঘরের বাহির হন নাই। তৃতপূর্ব গবর্ণর  
জেনেরল ডালহৌসি অযোধ্যা রাজ্যটী ইংরাজ-শাসনাধীন  
করিয়া যান। লর্ড ক্যানিং প্রথমে অযোধ্যার বন্দোবস্ত  
করিতে নিযুক্ত হইলেন। নবাব ওয়াজিদ আলীশা অযোধ্যা  
হইতে আসিয়া কলিকাতার নিকট মুচিখোলায় বাস  
করিতে লাগিলেন। তাহার মাতা মহারাণীর নিকট ছুঃখের  
কথা জানাইবার জন্ত গোপনে বিলাত যাত্রা করিলেন।  
লর্ড ক্যানিং বিলাতে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানিকে পত্র লিখি-  
লেন যেন বৃদ্ধা রাণীকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করা হয়।

সেই সময় পারস্যের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হইবার  
সম্ভাবনা ঘটে। সেই অভিযানের ভার অনেকটা লর্ড  
ক্যানিংএর উপর অর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী  
মাসে আকগানস্থানের আর্মীর দৌস্ত মহম্মদের সহিত গৃহি  
হইল। এই সকল ব্যাপারে লর্ড ক্যানিংকে বিশেষ ব্যস্ত  
থাকিতে হয়। তিনি সেই সঙ্গে দেশের আভ্যন্তরিক  
উন্নতিতে মনযোগ করেন। দেশে রেলবিস্তার, রাস্তা বাট,  
খাল ও দেশীয়গণের সামাজিক উন্নতিবিধান করিতে ক্যানিং  
বিশেষ যত্নবান হইলেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ বিধিবদ্ধ করিবার  
জন্ত পূর্ব হইতেই চেষ্টা করিতেছিলেন। লর্ড ডালহৌসির  
সময় তাহা আইনে পরিণত করিবার ব্যবস্থা হয়। লর্ড  
ক্যানিংএর সময় তাহা বিধিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত হইল।

ইতিপূর্বে ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত পেণ্ড রাজ্য ইংরাজদিগের  
অধিকারে আইসে। লর্ড ক্যানিং আসিয়া দেখিলেন যে  
সেখানে অস্তুতঃ কিছুকাল একদল স্থায়ী সৈন্ত রাখা আব-  
শ্যক। সিপাহী সৈন্ত পাঠাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু  
সিপাহীরা জাহাজে চড়িয়া কোন মতেই সমুদ্রপারে বাইতে  
চাহিল না। ডালহৌসির সময়ও এইরূপ হইয়াছিল।  
তিনিও কোনমতে সিপাহীদিগকে সমুদ্রপারে বাইতে রাখি-

করিতে পারেন নাই। দুইবার গবর্নরজেনেরল পর্যন্ত তাহাদিগকে সমুদ্রযাত্রার বাধ্য করিতে পারিলেন না।

লর্ড ক্যানিং বড় পরাক্রম হইবার লোক নহেন। তিনি নিয়ম করিলেন যে অতঃপর বাহারা সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হইবে, তাহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে যে গবর্নমেন্ট ইচ্ছা করিলে সমুদ্রপারে পর্যন্ত লইয়া যাইতে পারিবেন; চাকরি লইবার পূর্বে এই মর্মে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিতে হইবে। নিয়ম জারি করিয়া ক্যানিং বিলাতে পত্র লিখিলেন যে নতুন নিয়মে সিপাহীরা অসন্তোষ প্রকাশ করে নাই; কিন্তু তাহারা যে ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ চিন্তিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। কোম্পানির চাকরি তখন পুত্রপৌত্রাদিক্রমে থাকিত। পুরাতন নিয়মে নিযুক্ত সিপাহীরা বুঝিল যে যদিও তাহাদিগকে সমুদ্রপারে যাইতে হইবে না, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের পুত্রপৌত্রদিগকে যে যাইতে হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভারতের প্রকৃতবীর রাজপুত জাতি সিপাহীর মলে আর প্রবিষ্ট হইতে চাহিল না। সিপাহীগণের মনে ধারণা হইল, এখন হইতে কোম্পানি বাহাদুর তাহাদের জাতিনাশের চেষ্টা করিতেছেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে দেশীয় সৈন্তের ভাব গতক দেখিয়া লর্ড ক্যানিং বিলাতে বলিয়া পাঠাইলেন যে যুরোপীয় সেনার চারি জন ও ভারতীয়সেনাদলে দুইজন করিয়া অতিরিক্ত ইংরাজ সেনানায়কের প্রয়োজন; কিন্তু বিলাতে সে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে এই উত্তর হইল যে নায়কের সংখ্যা বাড়াইলে তাহারা অন্তঃস্রব লইবেন; সাধারণ সেনার সহিত সড়াব কম হইবে। ক্যানিংএর প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না।

লর্ড ক্যানিং ভারতে আসিবার পূর্বে ভোজ উপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন, “আমি শান্তিপ্রিয়, কিন্তু ভারতের আকাশে হয়ত একখানি হস্ত-পরিমিত মেঘ উঠিয়া সমুদ্র দেশকে প্রাবিত করিতে পারে। ইহা স্রব রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে।” লর্ড ক্যানিংএর সেই আশঙ্কা কার্য্যে পরিণত হইল। তাঁহার শাসন ভারগ্রহণের ঠিক একবৎসর পরে ভারতে সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইল।

[ সিপাহীবিদ্রোহ দেখ। ]

এক সময়ে অঝালানগরে একদল সেনা হইতে কতক লোক নতুন টোটা লইয়া কাওরাজ শিক্ষা করিতে আসে। প্রধান সেনাপতি জেনেরল এনসন্ তথায় উপস্থিত ছিলেন। সেনাদলে নতুন টোটা ব্যবহার করিতে যোয় আপত্তি উঠিল। জেনেরল এনসন্ গতক দেখিয়া লর্ড ক্যানিংকে বলিয়া পাঠাইলেন যে সেনাদিগের বৈধ

গতক তাহাতে তাহাদিগকে বুঝান বড় কঠিন। এক্ষণে তার শিক্ষার্থী সেনাদলকে নিজ নিজ রেজিমেন্টে কিরিয়া যাইতে দেওয়া কর্তব্য। লর্ড ক্যানিং সে প্রস্তাবে অগ্রাহ্য করিয়া বলেন, এমনে সিপাহীদিগের নিজ বজার রাখিলে আমাদের প্রভু কোথায় থাকিবে? সিপাহীরা কাওরাজ করিতে লাগিল বটে, কিন্তু অসন্তোষের চিহ্ন চারিদিকে লক্ষিত হইল। বারাকপুরে ৩৪শ সংখ্যক পরামিতিক দলের যে দুই জন সিপাহী প্রথম বিদ্রোহাচরণ করে, তাহাদের কীসি হয়। বাকি সেনার কিরূপ শাস্তি বিধান হইবে, তাহা লইয়া কথা উঠে। লর্ড ক্যানিং অবশেষে তাহাদিগকে দলচ্যুত করিয়া দিবার হুকুম দেন। একশ গুরুতর অপরাধে একশ সামান্ত শাস্তি বিধান দেখিয়া ইংরাজ মহলে তাঁহার বড়ই নিন্দা হইল। তাঁহাদের মতে একশ সদর ব্যবহারের জন্তই সিপাহীরা বিদ্রোহ করিতে সাহসী হইয়াছিল। লর্ড ক্যানিং তাহাদের কথার উত্তরে বলেন যে, “ভারতক্ষেে যে শাস্তি দিরাছি, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। অবোধা ও উত্তরপশ্চিমে পরে বিদ্রোহ ঘটিলে, বঙ্গদেশে আমাদের শাস্তিতে যে কোন কল হয় নাই, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। যেখানে বিদ্রোহ হইবে, সেইখানেই দলপতিদিগকে শাস্তি দিরা দল লোককে দলচ্যুত করাই আমার কর্তব্য নীতি। তবে বাহাদের নির্দোষতা সাব্যস্ত হইবে, তাহাদিগকে কোন শাস্তিই দেওয়া হইবে না।” এই লব্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, এমন সময় ১২ই মে মিরাতের বিদ্রোহের সংবাদ আসিল। ক্রমে ক্রমে দিল্লিতে বিদ্রোহ হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে অবোধা, রোহিলখণ্ড, কানপুর, আলিগড়, এতাবা, মৈনপুরী ও বুলন্দশহরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। আলকরে বিদ্রোহী সেনা লুধিয়ানা লুট করিল। আলির রাণী বিদ্রোহে যোগ দিয়া ইংরাজসেনাদিগকে বিমোহ করিতে লাগিলেন। গোয়ালিয়ারের সিদ্ধিরাজ ইংরাজের সাহায্যার্থ সেনা পাঠাইলেন। তাহারাও শেষ বিদ্রোহী হইল। রাজপুতনার, সাগরে, জবলপুরে, দাক্ষিণাত্যে হারজাবাদে ও কোলাওপুরে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গেল। চারিদিক হইতে বত বিদ্রোহের সংবাদ, বত ইংরাজভ্যার সংবাদ আসিতে লাগিল, ইংরাজকুল ততই উত্তেজিত হইতে লাগিলেন। দেশীয় লোকের উপর তাহাদের বড়ই আক্রোশ বাড়িতে লাগিল। তাহারা সদর ব্যবহারের জন্তই লর্ড ক্যানিংএর নিন্দা করিতে লাগিলেন। লর্ড ক্যানিং দেখিলেন বিপদ চারিদিকে। তিনি এই বিপজ্জালবেষ্টিত হইয়াও অচল ও অটল ভাবে কাঁধ্য করিতে লাগিলেন।

লর্ড ক্যানিং দেখিলেন যে সিপাহী-সেনানিলয়ের মধ্যেই বিদ্রোহ ঘটনাচ্ছে, দৈন্যের অধিবাসিগণের তাহাতে সহায়ত্ব নাই, তাহারা বিদ্রোহে যোগদান করে নাই। ইংরাজগণের প্রতিও তাহাদের সহায়ত্ব বিলক্ষণ আছে। এ অবস্থায় ইংরাজেরা যদি তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তোলে। তবে ভারতবাসী ও ইংরাজে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া সমগ্র দেশে যে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, তাহা নির্ধারণ করা কাহারও সাধ্য হইয়া উঠিবেনা। সিপাহী-বিদ্রোহ নিবারণ করিবেন কি ইংরাজকে খামাইবেন? এই ছই বিষয় চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর মস্তিষ্ক পীড়িত হইতে লাগিল। ক্যানিং ব্যতীত অপর কোন লোক এরূপ ভার বহন করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। এ দেশের সাহেবেরা যাহা বলেন, লর্ড ক্যানিং তাহা শোনেন না। তিনি সকল কথা ইংরাজগণকে খুলিয়া বলিতে পারেন না। এমন বিপদের সময় তাঁহার শাস্ত্বমুষ্টি দেখিয়া তাঁহার আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার চাহেন যে কলিকাতার সেনা উত্তরপশ্চিমে বিদ্রোহ দমনে পাঠান হউক। আর সাহেবেরা সখের সেনা হইয়া কলিকাতা রক্ষা করেন। লর্ড ক্যানিং তাহাতে অসম্মত। সাহেবেরা দেশরক্ষার্থ যে সকল প্রস্তাব করেন, লর্ড ক্যানিং তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। কি ইংরাজী কি দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীন সমালোচনা কএক দিনের জন্ত বন্ধ হয়। ইংরাজেরা তাহাতে অপমান বোধ করেন। অত্র আইন উভয়ের প্রতি সমান ভাবে লিপিবদ্ধ হয়। সাহেবদিগের জন্ত কিছু ইতর বিশেষ করা হয় নাই বলিয়াও সাহেবদিগের আক্রোশ বাড়ে। সাহেব থাকিতে একজন মুসলমানকে পাটনার ডিপুটী কমিশনার করা হয়। সাহেবদিগের তাহাতে ছুৎখের সীমা রহিল না। এই সকল কথা জানাইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কলিকাতার সাহেবেরা ইংলণ্ডের রাণীকে একখানি আবেদন পাঠান। তাহাতে বলা হয় যে, লর্ড ক্যানিংএর দুর্বলতা ও নির্লক্ষিতার জন্তই দেশের এ দুঃস্থতা ঘটনাচ্ছে। অতএব মহারানী যেন লর্ড ক্যানিংকে দেশে কিরিয়া বাইতে বলেন। আবেদন লর্ড ক্যানিংএর হাত দিয়াই যায়। তিনি উহা কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগের নিকট পাঠান। পাঠাইবার সময় টীকা টিমনিতে নিজের বাহা কিছু বলিবার ছিল, তাহা লিখিয়া দিলেন। আবেদনে ক্যানিংএর আর কিছু বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই, তবে যখন বিদ্রোহদমন হইল, তখন পার্লামেন্ট হইতে লর্ড ক্যানিংকে বাদ দিয়া গবর্নমেন্টের আর সকল কর্মচারীকে বহুত্বাক দেওয়া হইল।

দিন দিন বেধুপ বিদ্রোহীদিগের দ্বারা সাহেবদ্ব্যয়

সংবাদ আসিত, তাহাতে সাহেবেরা একেবারে উদ্ভত হইয়া উঠিতেন। লর্ড ক্যানিংও সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া প্রতি-হিংসাপরায়ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পকাল পরেই যে আবার প্রকৃতিস্থ হইতেন, তাহাও বুঝা যায়। তাঁহার মন্য দেখিয়া সাহেবেরা ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে Clemency (করুণাময়) ক্যানিং নাম দিয়াছিলেন। বিলাতের সংবাদপত্রগুলিও এ দেশের সাহেবদিগের সুর ধরিয়া লিখিতে লাগিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ক্যানিং মহারানীকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে দুঃখ করিয়া বলিয়া ছিলেন, বাহিরের লোকের মনে প্রতিহিংসা এত প্রবল যে তাহারা দোষী ও নির্দোষ প্রভেদ করিতে অক্ষম। যাহারা সমাজের অগ্রগণ্য, যাহাদের দেখিয়া লোক শিক্ষা করিবে, তাহাদের মনের ভাব এরূপ হওয়া প্রার্থনীয় নহে। ৪০ বা ৫০ হাজার লোককে একবারে ফাঁসি দেওয়া বা গুলি করিয়া মারা কখনই সম্ভব বা বিবেচনার কার্য্য নহে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ আইনে মুদ্রায়ন্ত্রের স্বাধীনতা এক বৎসরের জন্ত লোপ হয়। ১৪ই জুলাই লর্ড ক্যানিং এ মর্মে বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন যে দেশীয় ও যুরোপীয়দিগের মধ্যে কোন ইতর বিশেষ করা উচিত নয়, এইজন্যই এই আইন সকলের উপর সমান ভাবে প্রয়োগ করা হইবে।

১৫ আইনের মর্ম্ম এইরূপ—গবর্নমেন্টের অমুমতি না লইয়া কেহ মুদ্রায়ন্ত্র রাখিতে পারিবে না। লাইসেন্স না লইলে গবর্নমেন্ট সেই ছাপাখানার ভিতর অত্সন্ধান করিয়া তাহা ক্রোক করিতে পারিবেন। গবর্নমেন্টের আদেশে প্রত্যেক ছাপাখানার কতকগুলি নিয়ম হইবে। সে নিয়মগুলি সময়ে সময়ে পরিবর্তিত হইতে পারিবে। পুস্তকাদিতে মুদ্রাকরের ও প্রচারকের নাম থাকিবে ও তাহার এক একখণ্ড ম্যাজি-স্ট্রেটকে পাঠাইতে হইবে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুন হইতে এক বৎসরকাল এই আইন চলিবে। দেশীয় ও ইংরাজকে এই আইনে সমান করায় সাহেবেরা একেবারে জলিয়া উঠিয়াছিলেন।

একদিকে আইন হইতেছে, অপরদিকে বিদ্রোহ শাস্তির যন্ত্রোত্ত হইতেছে। যে অসংখ্যক ইংরাজসেনা দিল্লী অবরোধ করিতেছিল, তাহাদিগের অবস্থা দিন দিন মন্দ হইতে লাগিল। পত্রাব হইতে সেনা আমিয়া পেশোয়ার হকার তার দোস্ত মহম্মদের উপর দিয়া সেই সেনা দিল্লী-অবরোধে নিযুক্ত করা উচিত—দিল্লীর খিদ্মতদার হুজাইরা পতিলে বেশে সহ্য অনিষ্ট হইবে। দায়বদ্ধ পত্রলেখক

এই মত। লর্ড ক্যানিং পেশাবার হাতিতে কোন মতেই সম্মত হইলেন না। তিনি লিখিলেন, “পেশাবার পরিভাগ করিলে অল্প কিছু বিশেষ কতি নাই, কিন্তু ইহাতে আমাদের বলের উপর ভারতের লোকের আস্থা কমিয়া যাইবে। ইংরাজের বলের উপর আস্থা কমে, এ সময় তাহা প্রার্থনীয় নহে।”

এইরূপে লর্ড ক্যানিং বিদ্রোহদমন ব্যাপারে ধেরূপ মত, ত্রিক সেই সময় আভ্যন্তরিক অসন্তোষ নিবারণে তেমনি ব্যস্ত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। ইঙ্গ-ভারতীয় সাহেবেরা তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে বিরক্ত করিতে লাগিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি বিলাতে লর্ড গ্রিণভিলকে একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে বলেন, “একবার ভারতের একখানা মানচিত্র দেখুন। সমগ্র বাংলাদেশে বিদ্রোহের পূর্বে যত ইংরাজসেনা ছিল, এখন তাহার অতিরিক্ত নাই। ২০ হাজার লোক থাকিতেও আমাদের দেনীয় লোকের অসুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হইতেছে। দেনীয় লোক এখনও ইংরাজভক্ত। তাহার বাহাতে সেইরূপ থাকে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। ভগবান্ না করুন, কিন্তু যদি আমাদের বলের হ্রাস হয়, তবে তাহাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে। কিন্তু তাহাদিগকে ক্রমাগত গালি দিলে কি তাহারা এরূপ রাজভক্ত থাকিবে? আমার বিশেষ অনুরোধ, আপনি ইহা নিবারণের চেষ্টা করুন। আমার রাজনীতি হইতে আমি চ্যুত হইব না। আমি রাগের উপর কার্য্য কোন মতেই করিব না। স্ত্রীর বিচার করিব, তাহাতে যত কাঠিচ অবলম্বন করিতে হয় করিব। কিন্তু যতদিন ভারতশাসনের কার আমার উপর অর্পিত, ততদিন রাগের মাথায় বা অবিবেচনার কোন কার্য্য করিতে দিব না। কি ইংলণ্ডের কি ভারতের কোন সংবাদপত্রের অপবাদে আমি দূষণাত করি না। কেন করি না, তাহা জানি না। দূষণাত করিবার সময় নাই বলিয়া ইহাকে অথবা তদপেক্ষা বৃহৎব্যাপারে চিত্ত নিযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় এরূপ হয়। আমার প্রতি যদি অথবা আক্রমণ হয়, আপনি তাহার প্রতিবাদ করিবেন। আমার নীতি এই যে, যেখানে বিদ্রোহ লক্ষিত হইবে, তথায় নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রতিবিধান করিব। বিদ্রোহীগণ শাসিত হইলে শাস্তভাবে জীববিচার করিব। রাগের মাথায় লোককে দলে দলে কাঁদি দিব না অথবা দণ্ড করিব না। জাতি বা ধর্ম্ম দেখিয়া কখনই ইতর বিশেষ করিব না।”

সেই সময় স্থানে স্থানে ইংরাজ কর্মচারীদিগের উপর বিদ্রোহীদের বিচারভার অর্পিত হইরাছিল। কোন

কোন বিচারক অত্যন্ত নির্ভর ভাবে দায়িত্ববাহন করিতেন। একদিন বকের হোটলাট হানিতে সাহেব সাক্ষ্য করিতে আসিলে লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে এইরূপ বিচারের একখানি কাগজ দেখান। হানিতে বলিলেন, “লোকেরা আপনাকে অত্যন্ত দয়াবান্ বলিয়া নিন্দা করে। ইহা দেখিলে তাহাদের দারুণ হইবে, আপনার শাসনে কিরূপ নিষ্ঠুরাচার হইতেছে। ইহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়া দিম। নিন্দাকারীদিগের তাহাতে সুখ বদ্ধ হইবে।” লর্ড ক্যানিং উত্তরে বলিলেন যে, “আমার শত শত নিন্দাবাদ হউক, কিন্তু ইংরাজের এরূপ কলঙ্কের কথা প্রচার করিতে পারিব না। ভবিষ্যতে বাহাতে এরূপ না হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছি।” এই বলিয়া কাগজখানি দেহাজে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। ইহাতে বুঝা যায় যে তিনি স্বজাতিকে কত ভালবাসিতেন। এই অশ্রুহীত দেনীয়লোক তাঁহার Canning the Just (ভায়বান্ ক্যানিং) উপাধি দিয়াছিলেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ। বিদ্রোহ তখন বঙ্গদেশে নাই। নানা প্রকার গোলাবোণে উত্তরপশ্চিমের অনেক স্থান অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রধান সেনাপতির নিকট থাকিলে কার্যের অনেক সুবিধা হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া লর্ড ক্যানিং আত্মসাহায্যে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর শরীর ভগ্ন হইয়া আসিতেছিল। তাঁহার পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহাকে কর্মভাগ্য করিতে অনুরোধ করেন। ক্যানিং তাহাতে সম্মত হইলেন না। কর্ণেল ট্যুর্ট লিখিয়াছেন যে, ‘কাঁধে বসিলে দিনরাত্রি কোথা দিয়া যাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। ১০ই জানুয়ারি রাত্রি ২টা হইতে বেলা একটা পর্য্যন্ত কিছুমাত্র আহার না করিয়া অনবরত পরিশ্রম করিয়া শেষে অবসর হইয়া পড়েন। মস্তিস্কের কার্য্য একবারে বন্ধ হইয়া গেল। জীয়েই কিন্তু আরোগ্যলাভ করিলেন। এরূপ আরও দুই একবার হইরাছিল। কিন্তু লর্ড ক্যানিং তথাপি পরিশ্রমে কাত্ত হন নাই।’ পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহার সহিত রাত্রি জাগরণ করিয়া যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন। লেডী ক্যানিং রাজকীয় গোপনীয় পত্রাদি নিজে মকল করিয়া দিতেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে লর্ড পামরটন্ বিলাতের পার্লামেন্টে প্রস্তাব করেন যে ভারতের শাসনকার্য্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডরাজের কর্তৃত্বাধীন করা আবশ্যিক। ইহার কিছুদিন পরে লর্ড ক্যানিং পদত্যাগ করিবেন কিনা তাবিবে লাগিলেন। কিন্তু বিলাতে লর্ড-সরকার

সভাগণ তাঁহাকে কার্য্য করিতে অস্বীকার করায় তিনি আর পদভাগ করিলেন না। ভারতে ইংরাজের স্থাবর অসমিত হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে লর্ড ইংরাজের অধিকৃত হইলে, লর্ড ক্যানিং ঘোষণা করিলেন, বাহারা ইংরাজরাজের পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদের অধি ছাড়া অপর সমস্ত ভূমি গবর্ণমেন্টে রাজস্ব আদায় করিবেন। বিদ্রোহীদের বাহারা অধি লগ্নে পরগণত হইবে, তাহারা যদি ইংরাজত্যা না করিয়া থাকে, তবে তাহাদের জীবনের কোন আশঙ্কা নাই, বাহারা ইংরাজরাজ্যস্থাপনের সহায়তা করিলে, তাহাদের পূর্ণ অধিকার প্রাপ্তি-বিষয়ে গবর্ণমেন্ট বিশেষ বিবেচনা করিবেন। এই ঘোষণায় অনেক ফল ফলিল। কিন্তু বিলাতে মন্ত্রিবর লর্ড এলেনবরা ইহার বোর প্রতিবাদ করিলেন।

এদিকে ভারতরাজ্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ড-রাজের অধীন করিবার জন্য পার্লামেন্টে নানা তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। লর্ড এলেনবরা বলিলেন যে, অগ্রে দেশে শান্তি স্থাপিত হউক, তবে এ সকল বিষয়ের বিচার হইবে। কিন্তু তাঁহার কথা টিকিল না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট ভারতরাজ্য পার্লামেন্টের অধীন করিবার আইন পাস হইয়া গেল। ইংলণ্ডে ভারতসচিব নাগক স্বতন্ত্র মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত ভার অর্পিত হইল। তিনি পার্লামেন্টের সভ্য থাকিবেন। তাঁহার অধীনে ভারতে একজন Viceroy অর্থাৎ রাজ-প্রতিনিধি থাকিবেন। এই কথা ভারতবাসীকে জানাইবার জন্য ঘোষণাপত্র প্রেরিত হইল। [ কোম্পানি দেখ। ]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে এই ঘোষণাপত্র লর্ড ক্যানিং-এর নিকট পৌছিল। সেই সন্ধ্যা মহারাণীর এক পত্র আসিল। তাহাতে লর্ড ক্যানিং রাজপ্রতিনিধি মনোনীত হইলেন। মহারাণী স্বহস্তে ভারতরাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এই ঘোষণাপত্র ভারতের নানা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ১লা নবেম্বর ভারতে প্রচারিত হইল। ইংরাজত্যা অপরোধে অপরোধী বাতীত ঘোষণাপত্রে অপর সমস্ত বিদ্রোহীর অপরাধ ক্ষমা করা হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে লর্ড ক্যানিং নিজে আর একটা ঘোষণা প্রচার করিলেন; তাহাতে বিদ্রোহীদেরকে আত্মসমর্পণ করিবার সময় দেওয়া হয়।

দিগাহী বিদ্রোহ তখন একপ্রকার থামিয়াছে। এদিকে আর এক বিদ্রোহ উপস্থিত। বাহাদের উপর নির্ভর করিয়া দিগাহী বিদ্রোহের শান্তি হইল, সেই ইংরাজ সেনাপন খেদিয়া উঠিল। ভারতশাসন কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডের নীলকর হস্তে গেল বটে, তাহাতে লোকজনের কোঁর পরিবর্তনই

হইল না। বে যে কর করিতে ছিল, সে সেই করই করিতে লাগিল। কোম্পানির সেনা রাজসেনা হইয়া গেল। এখন সেনাদল বলে, “আমরা কোম্পানির চাকর। আমাদের সম্মতি না লইয়া আমাদেরকে রাজার অধীন করা হইল। অতএব আমাদেরকে হয় ছাড়িয়া দাও, না হয় নতুন নিয়োগের জন্য নতুন পারিতোষিক মুদ্রা দেওয়া হউক।” আলা-হাবাদ, মিরাত প্রভৃতি স্থানে গেরা খেদিয়া উঠিল। গবর্ণ-মেন্টকে অগত্যা দশসহস্র সেনাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহাতে গেরা বিদ্রোহ একপ্রকার শান্ত হয়।

এখন লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় আসিয়া আভ্যন্তরিক ব্যাপারে মনোযোগী হইলেন। বিদ্রোহ ব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় হয়। এখন রাজকোষ শুষ্ক প্রায়। কি করিয়া শাসন চালবে। কি উপায়ে অর্থাগম হয়, তজ্জন্য বড় লাট বিধম চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। একজন ডাল রাজস্ব-কর্মচারীর জন্য বিলাতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডেমস্টাইলসন সাহেব ভারতে প্রেরিত হইলেন। সেই সময় দারবারল ফ্রিয়ার নামক আর একজন কোম্পানির সভ্য প্রেরিত হন। ফ্রিয়ার সাহেব ক্যানিং-এর বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারই ক্ষণে ভারতীয় সাহেবগণ ক্যানিং-এর প্রতি বীতরাগ হন।

তাঁহাদের আদিবার পূর্বে লর্ড ক্যানিং উত্তরপ্রদেশে গমন করেন। মে মাসে বিদ্রোহের পূর্ণশান্তির সংবাদ পাওয়া যায়। যে সকল রাজারা বিদ্রোহমানে সহায়তা করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে পুরস্কার ইত্যাদি দিবার জন্য লর্ড ক্যানিং স্থানে স্থানে দরবার করেন। অযোধ্যা, কানপুর, দিল্লী, অখালা, পেশোয়ার, খাইবারপাস প্রভৃতি নানা স্থানে দরবার হয়। ইতিপূর্বে দেশীয় রাজগণের উত্তরাধিকারী না থাকিলে দত্তকগ্রহণের অনুমতি ছিল না। এখন সেই অনুমতি দেওয়াতে দেশীয় রাজগণের মনে বিশ্বাস হইল যে ইংরাজেরা তাঁহাদের অধিকার কাড়িয়া লইবার সর্ব্ব পরিত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২১এ মে লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন।

সেই সময় নীলকর সাহেবদিগের সহিত প্রজাদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়; অত্র আইন লইয়াও সাহেবদিগের মধ্যে বোরতর আলোচন হইতে থাকে, এবং মহারাণীর সেনার সহিত ভারতীয় সেনার সন্ধিলনের সর্ব্ব বন্ধোবন্ধও এই সময় করিতে হয়। এই সকল বিষয়ে বহাবৎ শীমাংসা করিয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পরশ্বালে বড়লাট আবার উত্তর-প্রদেশপ্রদেশে গমন করেন। পাটনার কএকজন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অকলপূর দিয়া একটা দরবার করেন।

গোবালিনারাজ সিদ্ধিবা ও ইকোয়ের অধিপতি হোলকার প্রভৃতি মহারাষ্ট্র রাজগণ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে কেরারি বাসে ক্যানিং কলিকাতার কিরিয়া আসিলেন। এই সময় পুরাতন সদর দেওয়ানি ও সুপ্রিমকোর্ট একত্র করিয়া হাইকোর্ট নাম দেওয়া হইল। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভারও অনেক পরিবর্তন হইল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া-কৌন্সিল-এক্ট আইনে ভারতের গবর্নর জেনেরেলের উপর কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হয়। তদনুসারে লর্ড ক্যানিং রাজকার্যের কএকটা স্বতন্ত্র বিভাগ করেন। হোমডিপার্টমেন্ট, রাজস্ব ও কৃষি বিভাগ, ধন ও বাণিজ্যবিভাগ, সমরবিভাগ ও পুর্ন বিভাগ। এই সকল বিভাগের ভার ভিন্ন ভিন্ন সভ্যের হস্তে দেওয়া হইল। ফরেন বা বৈদেশিক বিভাগ বড়লাটের নিজের তত্ত্বাবধানে রহিল। এই বিভাগে দেশীয় রাজগণের কার্য কলাপ আলোচিত হয়।

লর্ড ক্যানিং দেশীয় ও যুরোপীয় সেনার এইরূপ অল্পপাত বাড়িয়া দিলেন, যে ছুইটি দেশীয় ও একটি করিয়া যুরোপীয় সেনাদল থাকিবে। তাহাতে তখন যুরোপীয় সৈন্তসংখ্যা ৭০০০০ হইল ও দেশীয় সৈন্ত সংখ্যা ১০৫০০০ হইল। পূর্বে এদেশে যে যুরোপীয় সৈন্তসংগ্রহ হইত, তাহা বন্ধ হইল।

পূর্ন হইতেই গবর্নমেন্টের ঋণ ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। বিদ্রোহের পর আরও বাড়িল। নূতন রাজস্ব সচিব উইলসন সাহেব আয়বৃদ্ধির নানা উপায় করিতে লাগিলেন। ইন্সপেক্টর (আয়কর) স্থাপিত হইল। মাস্তাজ ও বোম্বাই গবর্নমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিয়া বলেন যে, সে এদেশে যখন বিদ্রোহ হয় নাই, তখন সেখানকার লোকেরা সে টেক্স দিবে কেন? কিন্তু তাহাদের কথা টিকিল না। উইলসন সাহেবের পর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে লেঃ সাহেব ভারত-সচিব হন। তিনি নানা বিষয়ে নানা ব্যয়সংকোচ করিয়া রাজস্বের আয় ব্যয়ের সামঞ্জস্য করিয়া দেন।

অব্যাহার রাজপুতদিগের মধ্যে তখন শিশুহত্যা হইত। লর্ড ক্যানিং তাহা নিবারণে কৃতসম্মত হইয়া ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে লক্ষ্মীয়ে দয়বাস করেন, ও একটি মুনসফ বক্তৃতা করিয়া এ প্রথা উঠাইবার জন্য সকলকে অনুরোধ করেন। ভালুকদারগণ তাহাতে সন্মত হইলেন। ১৮ই নবেম্বর ক্যানিং কলিকাতার কিরিয়া আসেন। লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে ভেড়ি ক্যানিং দাখিলি বেড়াইতে যান। প্রথমদয়ন-মহলে পথে তাঁহার অর হয়। কলিকাতার আসিলে কেবল সেল অর দানান্ত্র নহে। ১৮ই নবেম্বর প্রাতঃকালে

তাঁহার আগবিয়োগ হয়। ছয় ঘণ্টার সন্নিবিষ্ট জিহ্বতবা পতীর মুকুটে ক্যানিংএর জবর ভাঙিয়া পেল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ লর্ড এলগিন নূতন গবর্নর জেনেরেল হইয়া আসিলেন। এক সপ্তাহ পরে ভারবাস, দরাস, উদারপ্রভৃতি লর্ড ক্যানিং বিলাতবাজী করিলেন। হাইবার সময় কি দেশীয়, কি সাহেবমণ্ডলী সকলেই একবারো তাঁহার আগমসা করিয়া বিদায় দিলেন। যে পোকে তাঁহার জন্ম ভাঙিয়া ছিল, তাহাতেই ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারি তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

ক্যানিয়ানোর (দেশীয় নাম কধুর বা কধন্থ অর্থাৎ কুমসগর।) মাস্তাজ প্রদেশের মলবারজেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর; অক্ষা° ১১°৫১'১২" উঃ দ্রাঘি° ৭৫°২৪'৪৪" পূঃ। এখানে প্রায় ২৭ হাজার লোকের বাস। তদ্ব্যতীত মুসলমান ও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

প্রবাদ এইরূপ প্রথমে এই নগর চেরমান পেরুমালের বংশীয়দের অধিকারে ছিল, তাহাদের নিকট হইতে মাস্তাজ রাজারা নগরটা দখল করেন।

১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ভান্ডো ডি গামা এখানে অবতরণ করিয়া ছিলেন, তাহার সাতবর্ষ পরে এখানে পর্তুগীজদিগের কুঠি স্থাপিত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী বার্থেমার লিখিত বিবরণপাঠে জানা যায়, তৎকালে এখানে পর্তুগীজরাজের একটি দুর্গ নির্মিত হইরাছিল। (Travels of Lodovico de Vartheina in 1510, published in Hack. Soc.)

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরাও এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল, এই দুর্গটা ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহাদেরই অধিকারে থাকে, তৎপরে হারদার আলীর সৈন্তেরা দখল করিয়া লয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি আক্রমণ করেন, এখানকার অধীশ্বরী ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। সাতবর্ষ পরে ইংরাজেরা একবারে অধিকার করিয়া লইলেন, তখন হইতে এখানে মলবার জেলার মধ্যে সর্গপ্রধান সৈনিক-নিবাস স্থাপিত হইল। এখানে ইংরাজ ও দেশীয় উভয় প্রকার সৈন্তদল আছে। দুর্গের কিছুদূরে সমুদ্রের ধারে মাস্তাজ রাজগণের নিবাস আছে। এখানে পূর্বতন রাজগণের বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

ক্যান্থু (জী) ক্যং প্রজাপতি-হিংস্র অশ্ব যজ্ঞবহনী। তত উহু। অরজলযুক্ত পুষ্করী প্রভৃতি।

“ক্যান্থুজ যোহুৎ শাণ্ডূর্গা যাক্ষা।” (অথর্ববেদ ১৮৩৩/৩) ক্রকচ (পুং স্ত্রী) ক্র ইতি কচতি শলাঘতে ক্র-কচ-অনু। ১ গ্রহিলবৃক্ষ। (বেদিবী) ২ করণজ, কয়াক।

“অধোন পাটরাবাস ক্রকচো দার্কিবোচ্ছিতম্।”

( ভারত ৩২২৩৪ )

৩ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যোগবিশেষ।

“ক্রয়োদশস্থানিলনে সংখ্যোত্তিথিবারয়োঃ।” (নারদ)

বারের ও তিথির সংখ্যা যোগ করিলে যদি ১৩ হয়, তবে ক্রকচ নামক যোগ হয় অর্থাৎ পনিবারে ঘটী, শুক্রে সপ্তমী, বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, বুধে নবমী, মঙ্গলে দশমী, সোমবারে একাদশী ও রবিবারে দ্বাদশী হইলে ক্রকচযোগ হইয়া থাকে। এই যোগে কোন মঙ্গলকার্য্য করিবে না।

ক্রকচচ্ছন্দ (পুং) ক্রকচ ইব চ্ছন্দো যন্ত বহত্ৰী। ১ কৈতকী-বৃক্ষ। ক্রকচেন্দ্র প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রকচপত্র (পুং) ক্রকচ ইব পত্রমন্ত বহত্ৰী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন। ২ কৈতকী বৃক্ষ।

ক্রকচপাৎ [ দৃ ] (পুং) ক্রকচইব পাদোযন্ত বহত্ৰী, অন্ত্য-লোপঃ। ক্কলাস, কঁকলাস।

ক্রকচপাদ (পুং) ক্রকচ ইব পাদো যন্ত বহত্ৰী বিকরে ন অন্ত্যলোপঃ। ক্কলাস। (হারাবলী)।

ক্রকচপৃষ্ঠী (স্ত্রী) ক্রকচ ইব পৃষ্ঠঃ যন্তাঃ বহত্ৰী ততঃ ভীষ্ম-কবমী মৎস্ত, কটমাছ। এই মাছের পিঠে করাভের মত একটা শির আছে বলিয়া ইহার ক্রকচপৃষ্ঠী নাম হইয়াছে।

ক্রকচব্যবহার (পুং) গণিতবিশেষ, যাহা দ্বারা কার্য্যাসূ-সারে করাভীর বেতন নির্ণয় করা যায়। [ক্ষেত্র দেখ।]

ক্রকচা (স্ত্রী) ক্রকচন্তদাকারো হস্তাতাঃ ক্রকচ অর্শ আদি-ষাৎ অচ্ ততষ্ঠাপ্। কৈতকী। (রত্নমালা)

ক্রকটোয়া, যবদীপের নিকটবর্তী একটা লুপ্তদ্বীপ। এই স্থান পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ হাত উচ্চে ছিল। কিন্তু ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ আগষ্ট তারিখে যবদীপের পাহাড় হইতে অতি ভয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাত হয়। ঐতিহাসিক ও ভূতত্ত্ব-বিদেরা বলিয়া থাকেন, সেরূপ অগ্ন্যুৎপাত আর কখনও কোন স্থানে হয় নাই। সেই অগ্ন্যুৎপাতে ক্রকটোয়াদ্বীপ বিস্তৃত নগরকানন ও শত শত প্রাণীসহ কোথায় অদৃশ হইয়াছে, তাহার চিহ্নমাত্র নাই। তথায় এখন ভারত মহাসাগরের অভলম্পর্শী জল প্রবাহিত হইতেছে। [যবদ্বীপ দেখ।]

ক্রকণ (পুং) ক্র ইতি কণতি শব্দায়তে কণ-অচ্। পক্ষীবিশেষ, করায়, স্থানভেদে করা-করা বলে। ইহার মাংস—কচিকর ও লঘুপাক। [ক্রকর দেখ।]

ক্রকর (পুং) ক্র ইতি শব্দং কৰ্ত্ত্বং শীলমন্ত ক্র-ক-ভাঙ্গীল্যে অচ্। ১ করায় বৃক্ষ, উটকাটার। ২ ক্রকণ পক্ষী, করায় পাখী। পর্য্যায়—ক্কণ, ক্কণ, ক্কর। ইহার মাংসও—

যাতর, পিত্তনাশক, মেঘা, বৃষা, অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকারক, লঘু-পাক ও কচিকর।

“চোরনিবাতু পত্রোর্ণং ক্রকরং নিবচ্ছতি।”

( ভারত অম্ব, ১১১ অঃ )

৩ করাতি। ৪ দরিত্র।

ক্রকুচ্ছন্দ (পুং) ভদ্রকরের ৫ জন বৃক্ষের মধ্যে প্রথম বৃক্ষ। স্বরত্নপুরাণে লিখিত আছে—

“বিশ্বতুর নির্বাণের পর ক্ষেমবতী নগরে ক্রকুচ্ছন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ জন্মে। তিনি শ্রীযত্নবৃক্ষমূলে তৃণাসনে বসিয়া কঠোর তপস্যা করিতে থাকেন এবং তপোবলে বোধিজ্ঞান লাভ করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যের নাম জ্যোতিঃপাল।

বোধিজ্ঞান লাভ করিবার পর ক্রকুচ্ছন্দ নানাহানে নানা লোকের মধ্যে সঙ্ঘর্ষ প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি কিছুকাল নেপালের পদ্মপুরে অবস্থান করেন, তথা হইতে শিষ্য ও ভক্তগণ সঙ্গে চূর্ণম শঙ্খগিরিতে উপস্থিত হন। এই শঙ্খগিরির একটা বিস্তৃত গুহার তিনি শিষ্যগণকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণপ্রবর গুণধরজ, ক্ষত্রিয়রাজ অভয়নন্দ প্রভৃতি মহাত্মারা বোধিজ্ঞান পাইবার জন্য ক্রকুচ্ছন্দের শরণাপন্ন হন। এইখানে ভগবান্ ক্রকুচ্ছন্দ শিষ্যদিগকে পোষধত্রয়ের অচুষ্ঠানাদি শিক্ষা দেন। তিনি বলেন, ‘অদন্ত বস্ত্র গ্রহণ, ত্রক্ষচর্চের বিপরীত আচরণ, মদ্যপান, নৃত্য, গীত, পুষ্পমালা-সুগন্ধি-অলঙ্কার-ধারণ, পর্য্যঙ্কে শয়ন ও অসময়ে আহার ভিক্ষুর একান্ত নিষিদ্ধ। যিনি এই নিয়ম পালন না করেন, তাঁহার বিস্তর প্রতাপব্যব-ঘটে, যিনি মন দিয়া পালন করেন, তাঁহার দৈব সাক্ষাৎকার, দৈববাণী শ্রবণ, অস্ত্রের মনের ভাব জানিবার ক্ষমতা, পূর্ব-জন্মের স্মৃতি ও অলৌকিক কার্য্যসাধনের ক্ষমতা জন্মে।’ তৎপরে তিনি ৩৭টি ধর্ম্মপ্রচার করেন। তাহা এই—স্মৃতি-লাভের ৪, সংগ্রহণকের ৪, অনৈসর্গিক কার্য্য করিবার ৪, ইন্দ্রিয়ের ৫, শক্তিজাতের ৫, বোধিধর্ম্মজাতের ৭, ও নানা-প্রকার জামলাভের ৮টি উপায়।” (স্বরত্নপুরাণ ৪ অঃ)

অবদানশতকে লিখিত আছে—“ক্রকুচ্ছন্দের নির্বাণের পর রাজা শোভিত শোভবতীনগরে তাঁহার কেশ ও মথের উপর একটা বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।” (অবদান ৮৭)

খ্রীষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর প্রারম্ভে চীনপরিভ্রাজক ফাহিয়ান্ ক্রকুচ্ছন্দের জন্মস্থান দর্শনে আসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ‘সেই জন্মস্থানের নাম ‘ম-পি-ক’, ইহা শ্রাবস্তীনগরীর ১২ বোজন দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। যেখানে পিতাপুত্রের সাক্ষাৎ

হইয়াছিল এবং সেখানে তগবান্ নির্মাণ লাভ করেন, সেখানে কতকগুলি গুপ্ত নির্মিত হয়।' (কো-কো-কি ১১) চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং আসিয়াও এখানে গুপ্ত ও অপোকরাঙ্ক-প্রতিষ্ঠিত ২০ হাত উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভে লিখিত কক্কচ্ছন্দের নির্মাণকাহিনী দেখিয়া যান। (সি-মুকি ৬)। [ক্ষেমবতী ও কেশবতী দেখ।]

ক্রতু (পুং) ক্রিতে হসৌ ক্র-কতু (ক্রঞঃ কতুঃ। উণ ১।৭৮) ১ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, ব্রহ্মার হস্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। (মহাভারত ১।৬৫।১০) কর্মম প্রজাপতির কন্যা ক্রিয়া ইহার পত্নী। ক্রিয়ার গর্ভে ইহার ঔরসে বাটুহাজার বালখিল্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত ৪।১।৩৮।) ২ বিশেষদেববিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র। (হরিবংশ)।

“বাবং ক্রতুরমম্মাজৌকাং প্রেত্যেবং ক্রতুরমুং লোকং প্রেত্য সন্তবতি” (শতপথব্রা ১০।৬।৩।১)

৩ সোমরসসাধ্য যুগযুক্ত যজ্ঞ। ৪ বিষ্ণু।

“বজ্র ইজ্যো মহেজ্যশ্চ ক্রতুঃ সত্রং সত্যং গতিঃ।” (বিষ্ণুসংহিতা)

৫ সংকল্প, বদ্ধিত বিবরাতিলাব।

“কামঃ ক্রতুঃ কর্মজয়োতোবমেবাং ক্রমো তবৎ।

পুংসো বা বিষয়্যাপেক্ষা সকাম ইতি ভগ্যতে ॥

সএব বর্জমানশ্চেৎ ক্রতুঃ প্রতিপদ্যতে।”

৬ ক্রটির আধিক্য, অতিশয় অভিলাষ।

৭ স্তুতি প্রভৃতি কর্ম।

“পুংকটু! ক্রবাস নস্তি।” (জক ৪।২।১০)

‘ক্রবাস কর্মণা স্তবনাদিহেতুনা’ সারণ।

৮ প্রজ্ঞা, নিশ্চয়।

“অথ ধনু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরশ্বিন্ লোকে পুরুষো ভবতি। তথেষঃ প্রেত্য ভবতি স ক্রতুঃ কুরুত।”

(ছান্দগোপনিষদ্)

‘স ক্রতুঃ কুরুত ক্রতুর্নিশ্চয়োহধ্যবসায়শ্চ এবমেব নাত্ত-  
থেতি অবিচলঃ প্রত্যয়ঃ তং কুরুত।’ ভাষ্য।

৯ আঘাত লাগ। এই মাসে চাতুর্মাশ প্রভৃতি অনেক যজ্ঞের বিধান আছে বলিয়া মাসের ‘ক্রতু’ নাম হইয়াছে।

“বাজার বাহা প্রসবায় বাহা পাজার বাহা ক্রতবে বাহা” (বাজসনেয়সং ১।৮।২৮।) ‘ক্রতবে বাগরূপায় চাতুর্মাশাদিবাগ-  
প্রাচুর্য্যং ক্রতুহাষাৎঃ’ (মহীধর)।

১০ অবশেষ যজ্ঞ।

“বজ্রেক রাজা ক্রতুভি বিবৈধৈরাশুদক্ষিণৈঃ।

বর্জ্যাক্ষৈব বিপ্রেক্ষ্যো দদ্যাদ্ তোপান্ দদানি চ।” (মহু ৭।৭২)

১১ ইজির। ১২ একজন প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার। হেনাতি, বিজ্ঞানেশ্বর, মাধবাচার্য প্রভৃতির গ্রন্থে কক্কধ্বংসির মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ক্রতুকর্ম [ ন ] (স্ত্রী) বাগযজ্ঞ।

ক্রতুজিৎ (পুং) একজন ঋষি। (কাঠকহং)

ক্রতুদোমমুৎ [ ন ] (পুং) ক্রতুনা ইজিয়াণাং দোবং হুদতি  
দ্রীকরোতি ক্রতু-দোব-মুৎ-কিপ্। আগারান। আগারান  
করিলে সমস্ত ইজিরের দোব নষ্ট হয় বলিয়া “ক্রতুদোমমুৎ”  
নাম হইয়াছে। (শব্দচিন্তামণি)।

ক্রতুপ্রহ (পুং) ক্রতবে ক্রহতি ক্রহ-কিপ্। অম্বর। (লটাধর)

ক্রতুদ্বিট [ হ ] (পুং) ক্রতবে-দ্বিট বিব-কিপ্ (সংস্রবিব-ক্রহ-  
হুহ-যুক্ত-বিদ ভিদ-চ্ছিন-জি-নী-রাজ্যাবুপসর্গে ইপি। পা ৩।২।৬১।)  
১ অম্বর। (ত্রিকাণ্ড) ২ নাত্তিক।

ক্রতুধ্বংসী [ ন ] (পুং) ক্রতুং দক্ষযজ্ঞং ধ্বংসয়তি-ক্রতু-ধ্বং-  
পিচ নিনি। যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করাইয়াছেন, শিব।

কোন যজ্ঞ উপলক্ষে দেবগণের নিমন্ত্রণ ছিল, দক্ষ সকলের  
শেষে সতীর গমন করেন, তাঁহাকে দেখিয়া ইন্দ্র, চন্দ্র,  
বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলেই উঠিয়া নাঁড়াইলেন। শিবও সেই  
সতীর ছিলেন, কিন্তু তিনি উঠিলেন না। কনিষ্ঠ জাভাতা  
ত্রিলোচনের এই অসন্তোষ দেখিয়া দক্ষ চটিয়া গেলেন,  
তিনি তাহার পর হইতে শিবের অবমাননার চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন। কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না।  
পরিশেষে একটি যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিলেন। শিবের অপমান  
করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। মহাদ্বন্দ্ব ধামের সহিত যজ্ঞের  
আয়োজন হইতে লাগিল। ভূতর, খেতর, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল  
নিমন্ত্রিত হইল, কিন্তু কৈলাসে কোন সংবাদও পাঠান হইল  
না। শিব জানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন। সতীর  
নিকটেও দক্ষযজ্ঞের সংবাদ পৌছিল, তিনি বাগের বাড়ী যজ্ঞ  
দেখিতে যাইবার জন্য বিদায় লইতে তোলানাথের নিকট  
উপস্থিত হইলেন, শিব তাঁহাকে যজ্ঞে যাইতে নিষেধ করিলেন।  
সতী কাঁদিয়া আকুল, অগত্যা ত্রিলোচন তাঁহাকে যজ্ঞে  
যাইতে অনুমতি দিলেন। সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিলেন,  
তথায় আগপতি ভূতপতির নিন্দা শুনিয়া দেহ পরিত্যাগ  
করেন। শিব সতীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া কোপভরে দাধার  
জটা ছিঁড়িয়া কেলেন। সেই জটা হইতে একটি বীর-  
পুরুষ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম বীরভদ্র। ত্রিলোচন তাহাকে  
দক্ষযজ্ঞ তদ্ব্যবহৃত করিতে অনুমতি করেন। বীরভদ্র শিবের আজ্ঞা  
পাইয়া ভূতপ্রভেদ প্রভৃতি সৈন্তসামন্তের সহিত যজ্ঞস্থলে  
উপস্থিত হইলেন এবং যজ্ঞের মধ্যে দুটপাট করিয়া যজ্ঞতত্ত্ব

করিয়া দিলেন। রাজকর্ণের দ্রবদ্বার একশেষ হইল।

(কাণ্ড ১৮ অঃ)। [নক্ষ দেখঃ]

কৃত্তপাশু (পুং) কৃত্তোরশমেধবজ্রত পশুঃ ৬৩৭। অথ। (হারাবলী)

কৃত্তপতি (পুং) কৃত্তোঃ পতিঃ ৬৩৮। যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু।

“ইত্যামন্ত্রা কৃত্তপতিং বিহুয়াতখিলাকরা।

কৃষ্ণতাক্ষকতোহত্যোক্ত্য শরভঃ প্রত্যবেধত।”

(ভাগবত ৪।১২।২২)

কৃত্তপা (জি) কৃত্তঃ যজ্ঞঃ পতি রক্ষতি কৃত্ত-পা-বিহু। যজ্ঞ-  
রক্ষক, যে ব্যক্তি প্রহরী থাকিরা যজ্ঞের বিয় নিবারণ করে।

কৃত্তপুরুষ (পুং) কৃত্তঃ যজ্ঞঃ তদধিষ্ঠাতা পুরুষঃ। ১ বিষ্ণু।

কৃত্তঃ পুরুষইহ। ২ বরাহরূপধারী যজ্ঞপুরুষ। হরিবংশে ইহার

এইরূপ বর্ণনা আছে—চারি বেদ যজ্ঞপুরুষের চারিখানি পা,

এই প্রকার মূণ নঃ্ট্রা, যজ্ঞ হস্ত, যজ্ঞকুণ্ডলী মূণ, অগ্নি লিঙ্গা,

কৃষ্ণভগ্নি সোম, ব্রহ্মা মাধা, দিন ও রাত্রি দুই চক্ষু,

বেদাঙ্গ ছয়টি কর্ণ অলঙ্কার, শুভ নাশাহল, শ্রব ঠোঁট এবং

যজ্ঞে যে সামর্থ্যনি করা হয় তাহাই উহার শব্দ বলিয়া জানিবে।

যজ্ঞপুরুষ লতা ও ধর্ম্মময়, শ্রীমান্ এবং ক্রমবিক্রমযুক্ত। পশু

ইহার আত্ম, উল্লাতৃগুণ ইহার নাড়ী, বায়ুই অন্তরাশ্বা, সত্র

ক্ষিক্, সোমরসগুলিই রক্ত, বেদি স্কন্দ, হবি গন্ধ, মক্ষিণা হৃদয়,

ছাদাই ইহার পত্নী এবং মণিই যজ্ঞপুরুষের শূল বলিয়া

জানিবে। বিষ্ণু এই প্রকার যজ্ঞবরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াই

অখোদেপে গমন করেন। (হরিবংশ ২২৪ অঃ)

কৃত্তপ্রা (পুং) কৃত্তন্ কৰ্ম্মাণি প্রাপ্তি পুররতি কৃত্ত-প্রা-কিপ্।

যে কর্ম্মের পূরণ করে, কর্ম্মপুরুষ। “মহাচর্ম্মার্বতঃ কৃত্তপ্রাঃ।”

(শঙ্ক ৪।৩৯।২) ‘কৃত্তপ্রাঃ কর্ম্মণাং পুরকঃ’ সারণ।

কৃত্তপ্রাকরণ (পুং) কৃত্তপ্রা।

কৃত্তফল (স্ত্রী) কৃত্তোঃ ফলং ৬৩৯। ১ যজ্ঞের ফল, বর্গাদি।

(পুং) কৃত্তুরেব যজ্ঞাহুষ্ঠানমেব ফলং প্রয়োজনং যজ্ঞ বহুব্রী।

২ যিনি নিজস্ব হইরা যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, যে ব্যক্তি যজ্ঞ

ফলের কামনা করে না, কর্ম্মব্য কর্ম্ম তাবিয়া কেবল যজ্ঞের

অহুষ্ঠান করে।

কৃত্তভূক [জ] (পুং) কৃত্তঃ কৃত্তদেবঃ হবিঃ ভূক্তে কৃত্ত-ভূ-  
কিপ্। দেবভা। যজ্ঞে দেবতার উদ্দেশে যে সকল ত্রব্য অর্পণ

করা হয়, দেবগণ মহাব্যোর ভাৱ তাহা ভোগ করেন না, কিন্তু

তাহা দেবিরা ভুগ্ণিষ্যত করেন।

কৃত্তভূকরণ, তদ্বিবেকনার নামক বেদান্তপ্রবন্ধপেতা।

কৃত্তমান [৭] (জি) কৃত্তমৌকরকণহেতুত্কর্ম্ম অস্তাতি

কৃত্ত-মতৃপ্। কৃত্তমুক, যে ব্যক্তি যজ্ঞের অহুষ্ঠান করে।

“হাবী অগ্নি কৃত্তমী ইত্ৰ বীরাঃ।” (শঙ্ক ৪।৬২।১২)

‘কৃত্তমান্ লোকরকাহেতুত্কর্ম্মবৃত্ত্যঃ।’ সারণ।

(পুং) ২ বিধানির্ভের পুত্র। (ভাগবত ১।১৩৩৬)

কৃত্তময় (জি) ১ অধ্যবসায়ক।

“অথ যদু কৃত্তময়ঃ পুরুষো যথা কৃত্তময়িকৌকে পুরুষো-

ভবতি।” ছানোগ্য উপঃ ৩।৪।১।

‘কৃত্তময়ঃ কৃত্তপ্রায়োধ্যবসায়ান্ন কঃ।’ শঙ্করাতীর্থ।

(পুং) ২ কৃত্তবহল বিষ্ণু।

কৃত্তুরাট্ [জ] (পুং) কৃত্তুঃ যজ্ঞেঃ রাজতে কৃত্তু রাজ-কিপ্।

(সংহৃষিযোত্যাডি। পা ৩।২।৬১) অর্থমেধযজ্ঞ।

“যথামেধঃ কৃত্তুরাট্ সর্গপাণাপনোদনঃ।

যথামর্ষণং স্কৃতং সর্গপাণাপনোদনম্।” (মহু ১।১।৬১।১)

কৃত্তুরাজ (পুং) কৃত্তনাং রাজা প্রেষ্ঠঃ লমাস্ত উচ্

(রাজাহঃসমিতাট্চ। পা ৪।৪।১১) রাজহরযজ্ঞ। (শঙ্করহাবলী)

কৃত্তুবিক্রিয়ক [কৃত্তুবিক্রী দেখঃ]

কৃত্তুবিক্রয়ী [ন] (জি) কৃত্তুঃ তৎফলং বিক্রীণাতি কৃত্তু-বি-ক্রী-

ণিনি। যে অপরের নিকট হইতে ধন লইরা তাহাকে কৃত্তু-

ফল বিক্রয় করে।

“পিণ্ডনানুতিনোচ্চায় কৃত্তুবিক্রয়ণত্বা।” (মহু ৪।২।১৪)

কৃত্তুবিদু (জি) কৃত্তুং বেত্তি জানাতি কৃত্তু-বিদু-কিপ্। যে

কর্ম্ম জানে। “দম্পতীয কৃত্তুবিদা জ্ঞেনধু।” (শঙ্ক ২।৩৯।২)

‘কৃত্তুবিদা কর্ম্মবিদৌ’ সারণ।

কৃত্তুহুলা (স্ত্রী) একটী অঙ্গুরী, যজ্ঞকর্মে ইহার উল্লেখ

দেখিতে পাওয়া যায়।

“পুঞ্জিকহুলা চ কৃত্তুহুলা চাঙ্গুরদৌ।” (রাজসনেনসং ১৫।১৫)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে, ইনি চৈতন্যময় সূর্য্যের রথে থাকেন।

(ব্রহ্মাণ্ড অহুত্বপাদঃ)

কৃত্তুম্পৃক্ [শ] (জি) কৃত্তুমিহ্মিরং স্পৃশ-কিন্। বাহা ইহ্মির-

কে স্পর্শ করে।

“অগন্তন্ হৃদিস্পৃক্ ইহ্মিরস্পৃক্” (আবঃ গৃহ ৫।১০।৫)

কৃত্তুম্রম (পুং) কৃত্তুম্রমঃ ৭৩৭। রাজহরযজ্ঞ। (জিকাণ্ডশেঃ)

কৃত্তুম্র (জি) কৃত্তবে ইদং নিত্যং বিশেষালিঙ্গতাচ। ১। কোন

কোন ব্যাকরণের মতে কৃত্তুম্রঃ প্রয়োজনযত এই প্রকার

বহুব্রীহি লবানে কৃত্তুম্রং রপ সার্থিত হয়। ২। যজ্ঞের উপকারক,

যজ্ঞের অঙ্গ। বেদে যজ্ঞাদির যে সকল কলাবিধি আছে,

তাহাকে পুরুবার্হ এবং অর্ধবার্হকে কৃত্তুম্র বলে। বীদ্যাসা-

হর্ষনে এইরূপে কৃত্তুম্র নিম্নলিখিত হইরাছে—

“অথ কিং লক্ষণঃ কৃত্তুম্রঃ কিং লক্ষণঃ পুরুবার্হঃ ইতি লক্ষণং

বাচ্যং তচ্চত্বাতে বসিন্ শ্রীতি পুরুষত স পুরুবার্হঃ ততঃ বিশ্ণা

অর্ধেন ভবতি স তু পুরোহিতঃ কৃত্তুম্রাধি-সাহাধিবগম্যতঃ স

অত্যা অবিভক্তোক্তি পুরুষার্থঃ প্রীত্যা যো বা প্রীতিসাধনঃ  
ন পুরুষার্থঃ পুরুষার্থে লুকিতে তদ্বিশরীতঃ ক্রম্বর্থঃ ।"

(শীমাংসা ৪১১)

ক্রম্বর্থ এবং পুরুষার্থের লক্ষণ নিরূপণ করিতে হইলে এই  
প্রকার বলিতে হইবে, বাহার অহুতানে জীবনধর্মের স্বরূপ  
এবং কলাহুতানে বাহার লিপা হইয়া থাকে, শাস্ত্র দ্বারা বাহার  
লিপা হয় না, তাহাকে পুরুষার্থ বলে। পুরুষার্থ প্রীতির  
সহিত অবিভক্ত, যে যে অহুতান করিলে জীবনধর্ম নষ্ট হইতে  
পারে, তাহাকে পুরুষার্থ বলে, ইহার বিশরীত অর্থাৎ বাহার  
অহুতানে কোনরূপ ফল হয় না, কেবল শাস্ত্রদ্বারা ই বাহার  
লিপা হয়, তাহাকে ক্রম্বর্থ বলে। যেহেতু প্রজাপতিব্রত  
প্রভৃতি পুরুষার্থ, সমিলাদি তাহার অঙ্গ বলিয়া ক্রম্বর্থ, উপবাস  
প্রভৃতিও ক্রম্বর্থ জানিবে।

ক্রত্বাদি (পুং) পাণিনির মতে একটা গণ। ক্রতু, দ্বীক,  
প্রতীক, হব্য ও তগ এই কয়টা শব্দ হ্রস্বের পরবর্তী  
ক্রত্বাদিগণের আদিব্রত উদ্ভূত হয়।

ক্রত্বাদি (ক্রি) ক্রতুনা কর্ণা মাহনীঃ ক্রতু-মহ-অচ্ নিপা-  
তনে সাধুঃ। শীত গমন প্রভৃতি দ্বারা প্রশংসনীয়।

"ক্রত্বা মবাসো বিহরত রাভৌ ।" (শব্দ ৫১৩০১২) 'ক্রত্বা মবাসাঃ  
ক্রতুনা কর্ণা শীতগমনাদি লক্ষণে মাহনীঃ' সাধারণ।

ক্রত্বীশ্বর (ক্ৰী) ক্রতুনা মুনিনা স্থাপিতঃ ক্রত্বীশ্বরঃ। ক্রতু-  
মুনি স্থাপিত কাশীস্থ শিবলিঙ্গ।

"বক্ষণারাতটে রম্যে ক্রত্বীশ্বরমহত্তমম্।

বাশিষ্ঠনীশ্বরকৈব লভতে বসতিং স্থিহ ॥" (কাশীখণ্ড ১৮ অঃ)

ক্রত্বন (ক্ৰী) ক্রত্বাতে ক্রত্ব-বধে ভাবে সৃষ্টি। ১ মারণ। ২ ছেদন।

"রাজন্যোক্তাংসকুটক্রত্বনপটুরিত" (প্রবোধচন্দ্রোদয়)।

(পুং) ৩ দানববিশেষ। (ভারত ১৬৭২৮) ৪ দেব-  
যোনিবিশেষ। (ভারত ১৩২১৮) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত আদি) ৬ গুরু অগুরু। (শব্দার্থচিন্তামণি)।

ক্রত্বনক (ক্ৰী) ক্রত্বন স্বার্থে কন্। ১ সিদ্ধাগুরু। (শব্দচক্রিকা)

(পুং) ক্রত্বনে দত্তকরণককটকক্রত্বনে প্রস্তুতঃ ক্রত্বন-কন্।  
২ উত্তর।

ক্রত্বকৈলিক (পুং) [বহ] দেশবিশেষ। "অথেষথেরণ  
ক্রত্বকৈলিকানাম্।" (ব্রহ্মবংশ)

ক্রত্বকৈলীক (পুং) [বহ] [ক্রত্বকৈলিক দেশ]।

ক্রত্ব (পুং) ১ হ্রস্বরব। ২ চীৎকার। (অথর্ব ১১২১২)

ক্রত্বসিদ্ধি (ক্রি) বাহার গমনে শব্দ হয়।

"প্রবাসের ক্রত্বসিদ্ধি ক্রত্বসিদ্ধি" (শব্দ ১০১১০০১২)

"ক্রত্বসিদ্ধি ক্রত্বসিদ্ধি" সাধারণ।

ক্রত্বন (ক্ৰী) ক্রত্ব-ভাবে সৃষ্টি। ১ অঙ্গবিশেষ, হোমন,  
কান। ২ বুদ্ধনধর্মের বীরধর্মের আভ্যাস। (পুং) ৩ বিভাদ।

ক্রত্বনী (ক্ৰী) ক্রত্বন অভিধানে ক্রীৎ। বিভাদী।

ক্রত্বনু (পুং) পর্ত্ত, যেষ। "প্রক্রত্বনু পর্ত্ত ক্রত্বনু।"  
(শব্দ ১০২১১) 'ক্রত্বনু পর্ত্তঃ' সাধারণ।

ক্রত্বনু (ক্ৰী) ১ বে শব্দ করে।

"যং ক্রত্বনী সংযতি বিহরতে" (শব্দ ২১২৮৮)

"ক্রত্বনী শব্দ ক্রত্বনু" সাধারণ।

[বি] ২ দাবা পৃথিবী, ক্রত্বনুক ও অন্তরীক্লনুক।

"যং ক্রত্বনী অবসা তত্বতান" (শব্দ ১০১২১১৬)

"ক্রত্বনী দাবাপৃথিবৌ" সাধারণ।

ক্রত্বিত (ক্ৰী) ক্রত্বি ভাবে ক্র। ১ ক্রত্বন। পর্যায়—ক্রত্বিত,  
ক্রত্বি, যোদন ও ক্রত্বন। ২ আভ্যাস। ৩ বুদ্ধনধর্মের বীরধর্মের  
চীৎকারধর্ম।

ক্রত্ব্য (ক্ৰী) ক্রত্ব, হ্রস্বরব।

ক্রত্ব (পুং) ক্রত্বাতে প্রাপ্যতে পার্শ্বভেদেহেনেন ক্রত্ব-বধু  
(মোদান্তোপদেশত। পা ৭১০৩৪) ইত্যেনেন ন বৃদ্ধিঃ।

১ বৈদিক বিধান। ক্রত্ববিধি। ক্রত্ব ভাবে বধু। ২ অহুত্বন।

"লোকমহত্তমসং ক্রত্বোমিতি

রশ্মিতিঃ শশিবিবাকরাদিভি।" (শব্দ ১১২৪৪)

৩ শক্তি, সামর্থ্য। "ক্রত্বং ববত্ব ক্রত্বিভুং সক্রোপঃ" (ভট্ট ২১২)

৪ আক্রমণ। ক্রত্বত্যানেন ক্রত্ব বধু। ৫ চরণ।

"ক্রিতিঃ ক্রত্বমসক্রোটা বীপেনাপি ন পূর্যতে।"

(ভাগবত ৮১২২২২।)

৬ ক্রত্ব। "ক্রত্বং অক্রত্বো বিধ্যাতে লোকঃ সর্গাক্রত্বঃ ক্রত্বঃ।"

(ভারত ১০১১১২৪)

৭ বিষ্ণু, ইনি বলিরাজকে হ্রস্বা করিতে ক্রিপাদে ক্রিভু-  
বন আক্রমণ করেন বলিয়া ইহার ক্রত্ব নাম হইয়াছে।

"ক্রত্বী বিক্রমী ধর্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রত্বঃ।" (বিষ্ণু ১)

৮ পানবিক্ষেপ। ৯ পূর্বাণরভাবে অবস্থান।

একাধিক কার্যের কোনটী প্রথম ও কোনটী পরে  
করিতে হইবে এইরূপ পৌরোপাধ্য নিয়মকে ক্রত্ব বলে।  
বৈদিক কার্যের পৌরোপাধ্য ক্রত্বি, অর্ঘ, পাঠ, প্রস্তুতি, স্থান  
ও দ্রব্য অহুতানে নির্ণীত হয়। শীমাংসাধর্মে ৫ অধ্যায়ে  
ক্রত্বনিয়মের উপায় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—

ক্রত্বিতে যে সকল বিধান আছে, কোনকালে ক্রত্ব অহুতানেই  
তাহার ক্রত্ব নিশ্চয় করিবে। (২) কেবল যজ্ঞে দীক্ষাক্রম ক্রত্বি  
অহুতানেই করিত হয়। কথা—অহুতানে প্রথম প্রস্তুতিবে,

(১) "ক্রত্বনিয়মবাহুত্বায়াঃ ক্রত্বোপায়াঃ"। (শীমাংসা ৪১১১২)

তৎপরে ব্রহ্মকে, তৎপরে উল্লাতাকে এবং তৎপরে হোতাকে দীক্ষিত করিবেন ইত্যাদি। (২) কোনহলে অর্থ অল্পসারে অর্থাৎ কার্যের সামর্থ্য হ্রাস করিয়া ক্ষতির পাঠক্রম লঙ্ঘন করিয়াও অল্পরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হয়, ইহাকে আর্থিক ক্রম বলে। (৩) যে প্রকার বিধি আছে যে, অন্নের পরে বর দিবে, অন্নলি করিয়া তাহাকে গ্রহণ করিবে এবং অভিনন্দিত করিবে। এইহলে পাঠক্রম পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে অভিনন্দন, তৎপরে গ্রহণ এবং তৎপরে বরদান, এই প্রকার ক্রম অবলম্বন করিবে। (৪) যেরূপ প্রথম বিধান অগ্নিহোত্র যাগ করিবে, পরে চরুপাক করিবে, কিন্তু চরু না হইলে যজ্ঞ হওরা অনন্তব বলিয়া আর্থিকক্রম অবলম্বন করিয়া প্রথমে পাক, পরে অগ্নিহোত্রযাগ করিতে হয়। (৫)

কোনহলে বিধি বাক্যে যেরূপ পৌরুষাৰ্থ্য থাকে, সেই প্রকার ক্রমই অবলম্বন করিতে হয়, তাহাকে বাচনিক ক্রম বলে। যেরূপ দর্শপোর্ণমাস যজ্ঞে সমিধযজ্ঞ, তন্নপাত যজ্ঞ, ইড়যজ্ঞ, বহিযজ্ঞ, ও স্বাহাকার যজ্ঞের বিধান আছে, বাক্যানুসারেই এইহলে প্রথমে সমিধ যজ্ঞ, তৎপরে তন্নপাত যজ্ঞ ইত্যাদি ক্রম অবলম্বন করিবে। (৬)

কোন হলে প্রথম প্রবৃত্তি অল্পসারেই ক্রম করিবে। যে প্রকার বাজপেয় যজ্ঞে ১৭টি পশু প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে বলি দিবে এবং প্রোক্ষণ প্রভৃতি করিবার বিধান আছে, এইহলে প্রথম প্রবৃত্তি অল্পসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। (৭) কোন হলে স্থানানুসারে ক্রম করিতে হয়। সন্তানকামনার ২১টি অতিরাত্রায়াগ ও বলকামনার ২৭টি অতিরাত্রায়াগ করিবার বিধান আছে, এইহলে স্থানানুসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। এই প্রকার সোমযাগবিশেষে তিনটি পশু বলি দিবার বিধান আছে, কিন্তু প্রথমে অগ্নিবোমীর পশু হিংসা করিলে সবনীর স্থান নষ্ট হয় বলিয়া তাহা না করিয়া প্রথমে সবনীরকে হিংসা করিতে হয়। (৮)

(২) "অৰ্ঘ্যং গৃহপতিঃ দীক্ষয়িত্বা ব্রহ্মাণং দীক্ষয়তি, ততঃ

উল্লাতারণং, ততোহোতারণং" (বীমাংসা ৩।১।১। নবমভাঃ)

(৩) "অৰ্ঘ্যাক্রমঃ" (বীমাংসা ৩।১।২।)

(৪) "জাতে বরং বহাতি, জাতমজলিনা পূত্বাতি, জাতমজলিনীপাতি ইতি। অৰ্ঘ্যং পূৰ্ণমজি প্রাপিতব্যঃ। ততঃ অজলিনা ব্রহীতব্যঃ ততো মরো বের ইতি।" (বীমাংসা ৩।১।২। ভাব্য)

(৫) "অগ্নিহোত্রঃ কুহোতি ইতি পূৰ্ণমাত্রাভঃ ওদনং—পচতি ইতি পচ্যং অনন্তবৎ পূৰ্ণমোরনঃ পচন্যঃ।" (বীমাংসা ৩।২।১। ভাব্য)

(৬) "ক্রমেন বা নিবদ্যেত ক্রমেকচে তত্ত্বর্ণন্যং।" (বীমাংসা ৩।১।৪।)

(৭) "অনুত্যাগুলাকান্যং ভাব্যং তদুপক্রম্যৎ।" (বীমাংসা ৩।১।৮।)

(৮) "স্বাহাকোপপিত্তসংযোগঃ।" (বীমাংসা ৩।১।১০।)

কোন কোন হলে পৌণরূপ্য বিবেচনা করিয়া রূপ্য কার্যটির প্রথম কর্তব্যতা হ্রাস করিতে হয়, ইহাকে রূপ্যক্রম বলে। যথা—সরস্বতী ও সরস্বান্ দেবতার উদ্দেশে দুইটি সারস্বত যাগ করিবার বিধান আছে, এই হলে জী দেবতার উদ্দেশে যে যজ্ঞ তাহার প্রাধান্য বলিয়া প্রথমে সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে সারস্বতযাগ, তৎপরে সরস্বান্ উদ্দেশে সারস্বতযাগ করিবে। (৯)

১০ বিভ্রাস। "উৎক্রান্তবর্ণক্রমধ্বনরাণাম্।" (রঘু)

১১ বৎসপ্তীর পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ১১৮।১।) ১২ পরিপাটী, যথোচিত সন্নিবেশ। (ক্লী) ১৩ চরণ। বিশ্বমতে চরণ বুঝাইতে ক্রম শব্দ উভয়লিঙ্গ। ১৪ কর্দম।

(ক্রমঃ শব্দে পরিপাট্যাং ক্রমঃ চরণপদয়োঃ। বিশ্ব)

ক্রমক (ত্রি) ক্রমঃ বেদপাঠঃ অধীতে বেত্তি বা ক্রম-বুন্ (ক্রমাদিত্যো বুন্। পা ৪।২।৬১) ১ যে ব্যক্তি ক্রম অধ্যয়ন করে। ২ ক্রমজ, যে ক্রম জানে।

ক্রমজ (ত্রি) ক্রম নিয়মে উৎপন্ন। (অথর্ষপ্রাতিঃ ১।৫৮)

ক্রমজিৎ (পুং) একজন নরপতি। (ভারত সত্য ১২৩)

ক্রমজটা (স্ত্রী) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ঋগ্বেদ দেখ।]

ক্রমজ্য (স্ত্রী) ক্রান্তিজ্য (Sine of a planet, declination.)

ক্রমণ (পুং) ক্রাম্যত্যনেন ক্রম-করণে লুট্। ১ চরণ। (হেমচন্দ্র)

২ যজ্ঞবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ।) (ক্লী) ক্রম-ভাবে লুট্। ৩ পাদবিক্ষেপ।

"পৃষ্ঠে স্বধর্মঃ ক্রমণেনু যজম্" (ভাগবত ৮।১০।২১।)

ক্রমণীয় (ত্রি) ক্রম-অনীরয়। যাহাকে আক্রমণ করা হইবে, আক্রমণযোগ্য।

ক্রমত্রৈরাশিক (পুং) ত্রৈরাশিকভেদ। [ত্রৈরাশিক দেখ।]

ক্রমদণ্ডক (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ঋগ্বেদ দেখ।]

ক্রমদীপিকা, একখানি তন্ত্র। গণেশভট্ট, গোবিন্দভট্ট বিদ্যা-বিনোদ ও ভৈরবত্রিপাঠীকৃত এই তন্ত্রের টীকা আছে। এই নামে অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থও আছে। [কেশবাচার্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ক্রমদীপ্তর (পুং) সংকিপ্তসারবাক্যরূপগ্রন্থেতা।

"সংকিপ্তসারমাচটে পণ্ডিতঃ ক্রমদীপ্তরঃ।" (সংকিপ্তসার)

"সাহায্যে ভ্রাতৃ সহ পশুশালভতে ইতি...সবনীর কালে ভ্রাতৃপাং পশুনাং আলভ ইতি...সবনীর পূর্বে ভ্রাতৃ, বহি পূর্বে অগ্নিবোমীর; ভাং সবনীরস্থানং বাহ্যভ্যেত।" (ভার্য)

(৯) "স্বাক্ষরেন বাচন্যং তত্ত্বর্ণন্যং।" (বীমাংসা ৩।১।১০।)

'সারস্বতী ভবতঃ এতৎ বৈ দৈব্যাং নিবুদ্ব ইতি ভ্রাতৃ...স্বাক্ষরেন বাচন্যং ভাং ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্য্য পূর্বে বাজানুত্যাগাক্রমঃ সবনানং ভাগোদেবী সরস্বতী ইতি ভ্রাতৃং ব্রহ্মবৈবর্ত্য্য পূর্বে।' (ভার্য)

ইনি দুইবোথীকাকার দুর্গাবাস ও তরতমরিকের অনেক পূর্ববর্তী।

ক্রমনিম্ন (ক্রি) যে স্থান উক্ত হইতে ক্রমে নীচে নামিয়াছে, তালু।

ক্রমপদ (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপাঠ (পুং) প্রক্রম, বেদের ক্রমভঙ্গ্যের অধ্যয়ন।

“প্রক্রমো গ্রন্থপরিচর্য্যঃ ক্রমপাঠঃ। যদ্যপি ক্রমপাঠে আকারোনাতি লংহিতাপাঠে তু ভাবীতি বস্তু ন প্রবর্ততে।”

মহাভাষ্যে কৈয়ট ৮।৪।২৮।

ক্রমপার (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপুরক (পুং) ক্রমেণ পুররতি বীজ পূর্ গিচ্ পূ। ১ বক্রক, বক্রকুলের গাছ। ২ বৃদ্ধ, কুলের বোঁটা।

ক্রমপ্রাপ্ত (ক্রি) ক্রমেণ প্রাপ্তঃ ৩তং। ক্রমাগত, ক্রমাত্মনামে যাহা পাওয়া যায়।

“ক্রমপ্রাপ্তং পিতৃঃ স্বং যো রাজ্যং সমমুশাস্তিহ।”

(নলোপাখ্যান ১২।৩৬।)

ক্রমভঙ্গ (পুং) ক্রমত ভঙ্গঃ ৩তং। নিয়ম ভঙ্গ।

ক্রমমান (ক্রি) ক্রম-শানচ। ইত্যন্ততঃ ভ্রমণশীল।

ক্রমযোগ (পুং) ক্রমত যোগঃ ৩তং। ক্রমসম্বন্ধ।

“ক্রমযোগঞ্চ জন্মনি” (মহু ১।৪২)

ক্রমরাজ্য (ক্রী) কাশ্মীররাজ্যের একটি বিভাগ। রাজতরঙ্গিণীর নানাস্থানে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার বর্তমান নাম কমরাজ, পাঁচটা পরগণা ইহার অন্তর্গত। বর্তমান সময়ে এই বিভাগ বল্লভ হ্রদ ও ঝিলম্ নদীর উত্তরকূল হইতে বরামূল পর্যন্ত বিস্তৃত।

ক্রমশঃ [ ন্ ] (অব্য) ক্রম-বীপ্যায়ঃ শন্। ক্রমে ক্রমে, ধীরে ধীরে। “সবর্ণ্যাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকশ্মণি।

কামতস্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্রাঃ ক্রমশোহবরাঃ ॥” (মহু ৩।২২)

ক্রমশাস্ত্র (ক্রী) ক্রমাত্মনামে বেদপাঠ করিবার শাস্ত্রবিশেষ।

(ঋকপ্রতিশাখা ১১।৩৩।)

ক্রমাগত (ক্রি) ক্রমেণ আগতঃ ৩তং। পিতৃপিতামহাদি ক্রমে আগত, বংশপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত।

“যস্মিন্ দেশে য অস্কারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ।” (মহু ২।১৮)

ক্রমাদি (পুং) পাণিনিমত সিদ্ধ একটীগণ, ইহার উত্তর “বেত্তি বা অধীতে” অর্থে বৃন্ প্রত্যয় হয়। (ক্রমাদিভ্যো বৃন্। পা ৪।২।৬১)

ক্রমাদিত্য (পুং) গুপ্তরাজ বঙ্গভক্তের নামান্তর।

[ কলকণ্ঠ দেখ। ]

ক্রমাধ্যয়ন (ক্রী) ক্রমেণ অধ্যয়নঃ ৩তং। ১ ক্রমাত্মনামে অধ্যয়ন। ক্রমত বেদপাঠবিশেষত অধ্যয়নঃ ৩তং। ২ ক্রম নামক বেদপাঠবিশেষের অধ্যয়ন।

ক্রমাত্মভাবকতা (ক্রী) যে শক্তিধারী পণ্ডার কাম হয়।

ক্রমাত্মহারী [ ন্ ] (ক্রি) যে ক্রম অঙ্গুলরণ করে, ক্রমাত্মহারী।

ক্রমাত্মসার (পুং) ক্রমত অঙ্গুলরণঃ ৩তং। ক্রমেণ অঙ্গুলরণ।

ক্রমাত্ময় (পুং) ক্রমত অঙ্গুলরণঃ ৩তং। ক্রমেণ অঙ্গুলরণ, যথাক্রম।

ক্রমি (পুং) ক্রম-ইন্। [ ক্রমি দেখ। ]

ক্রমিক (ক্রি) ক্রমাগতঃ ক্রম-ঠন্। ১ কুলক্রমাগত।

“আষ্টপুত্রশ্লোকৈঃ ক্রমিকৈঃ স্তেচ কজিমহুত্তিতাঃ।” (তারত ২।৫।)

ক্রমো বিদ্যতেহত ক্রম-ঠন্। ২ ক্রমবর্তী।

“ক্রমিকং ধরাময়ুগমেকার্থেহৈতর্থাবোধকম্।” (শব্দকল্পিত্রাং)

ক্রমিকটক (ক্রী) ক্রমো কটকমিব তরাসকছাৎ ৭তং।

১ বিড়ঙ্গ। ২ চিত্রাক, চিতা। ৩ উড়ুয়, যজ্ঞভূমুর।

(মেদিনী)

ক্রমিষ্ম (ক্রী) ক্রমিং হস্তি ক্রমি হন্-ট। ১ বিড়ঙ্গ। (রত্নমালা)।

(ক্রি) ২ ক্রমিনাশক। গ্রীলিঙ্গ ভীষ্ম ক্রমিষ্মী।

ক্রমিচ্ছ (ক্রী) ক্রমিত্যো জায়তে ক্রমি-জন্-ড। অজ্ঞানজনন।

ক্রমিচ্ছা (ক্রী) ক্রমিচ্ছ-টাপ্। লাক্ষা, লা।

ক্রমিতা (পুং) ক্রম-তৃচ্। পাদবিক্ষেপকারী।

ক্রমিশাক্র (পুং) ক্রমীণাং শক্ৰঃ ৩তং। বিড়ঙ্গ।

ক্রমী (ক্রিমি শব্দজ) ক্রমি।

ক্রমু (পুং) ক্রম বাহুলকাৎ উণ্। ১ গুবাক, হুপারী।

এক প্রাচীন জনপদ। অথেনে ক্রমু নামে উক্ত হইয়াছে।

[ ক্রম্ দেখ। ]

ক্রমুক (পুং) ক্রম-উণ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গুবাক বৃক্ষ। ২

পটিকালোত্র, পাটয়া লোথ। ৩ ব্রহ্মদাক বৃক্ষ। ৪ তত্ত্র-

মুতক। ৫ কাপাসিকা ফল, কাপাসের বীচি। অত্রতে

শালসারাদিগণের অন্তর্গত ক্রমুকের গণনা করা হইয়াছে।

ইহার গুণ—কুষ্ঠ, মেহ ও পাণ্ডুরোগনাশক এবং কফ ও ঘেনের

শুককারক। (অত্রত ব্রহ্মবান ৩৮ অঃ)

৬ একটা প্রাচীন জনপদ। (রাজতরঙ্গিণী ৪।১৫২)

সহাদ্রিপণ্ডের মতে এখানকার ভ্রাকণেরা ব্রষ্ট। [ ক্রমু দেখ। ]

ক্রমুকফল (ক্রী) ক্রমুক এব ফলং যথা ক্রমুকত গুবাকবৃক্ষত

ফলং। গুবাক, হুপারী।

ক্রমুকী (ক্রী) ক্রমুক-গোরাতিছাৎ ভীষ্ম গুবাক। (শব্দকল্পিত্রাং)

ক্রমে ক্রমে (দেশজ) ধীরে ধীরে।

ক্রমেত্তর (ক্রি) ক্রমাৎ বেদপাঠপ্রকারাৎ ইত্যন্তঃ ৩তং।

বেদপাঠের ক্রম হইতে ভিন্ন। এই শব্দটী উদ্ধৃতি গণত-

গত, ইহার উত্তর “বেত্তি অধীতে বা” অর্থে ঠক্ হয়।

ক্রমোল (পুং) ক্রমশাল্য এণতি গচ্ছতি এণ-অচ্। উই।

ক্রমেলক (পুং) ক্রমালম্বা এলতি গচ্ছতি-এলবুল। বধা  
ক্রমেল বার্বে কন। উট্ট।

“তো মমাগ্রেহপি ক্রমেলক-দ্বয়ং ভকরিষ্যি অনুনা বম  
মুখমালোকয়সি।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪১৪)

ইহা হইতে ইংরাজী Camel শব্দ হইয়াছে।

ক্রমোত্ত্রেগ (পুং) ক্রমেণ উদগতঃ উৎকৃষ্টো বা বেগো যন্ত  
বহতী। বৃষ। (ভূরিগ্রামোগ)

ক্রয় (পুং) ক্রীতাবে অচ্। মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা।

“প্রকাশং বা ক্রয়ং কুর্ধ্যাং মূল্যং বাপি সমর্পয়েৎ।” (বৃহস্পতি)

“ক্রয়ক্কে বিক্রয়োনেষ্টং বিক্রয়ক্কে ক্রয়োহপিন।

পোকাযুগাশ্বিনী বাতপ্রবলিত্যাঃ ক্রয়ে শুভাঃ ॥”

(মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় ও বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয়  
করা উচিত নহে। রেবতী, শতভিষা, অশ্বিনী, স্বাতী, শ্রবণা  
এবং চিত্রা এই কয়টা নক্ষত্র ক্রয়ে বিহিত। এতলে আপত্তি  
উঠিতে পারে যে ক্রয় ও বিক্রয় এক সময়েই হইয়া থাকে।  
যদি ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় এবং বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে  
ক্রয় নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রয় বিক্রয় হওয়াই অসম্ভব।  
শাস্ত্রকারগণ ইহার এইরূপ মীমাংসা করেন।—

“বিক্রেতা যদা মুহূর্ত্তো বিক্রয়ার্থং গৃহতে তদা ক্রয়িণো  
হুজ্জাতা লক্ষা বাবদিষ্টং বস্ত্রং গৃহ্যৎ পৃথক্ ক্রিয়তে তৎকর্ণ-  
বিক্রয়শব্দবাচ্যঃ। যদাচু ক্রয়িণাক্রয়মুহূর্ত্তং প্রাপ্যতে তদা  
বিক্রেত্রে মূল্যপ্রবং দধা পৃথক্কৃত বিক্রেতৃবস্ত্র গৃহতে  
তৎকর্ণ ক্রয়শব্দবাচ্যমিতিসম্বাদ্য সমাধিঃ।” (মুহূর্ত্তচিন্তা\*)

বিক্রেতা বিক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণে ক্রেতার অমুমতি লইয়া  
বিক্রয় বস্ত্র পৃথক্ করিয়া রাখিবেন, ইহাকেই বিক্রয় বলে।  
পরে ক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণ উপস্থিত হইলে ক্রেতা মূল্য দিয়া  
তাহা গ্রহণ করিবে, ইহাকে ক্রয় বলে, এইরূপ মীমাংসা  
করিলে আর কোন গোল হয় না। [বিক্রয় দেখ।]

ক্রয়কর্ত্তা (পুং) ক্রেতা, যে মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ করে।

ক্রয়গীয় (ত্রি) বাহ্য ক্রয় করা হইবে।

ক্রয়ণ (ক্ৰী) ক্রীতাবে লুট। ক্রয়, কেনা।

“বৈতরাণভ্রমোঃ সোমে ভগ্নোঃশিত্তীহুপনহেচ্ছন ভক্ষার  
ক্রয়ণগ্রত্বাহুসোমং।” (কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ১০।১৩০)

ক্রয়নিয়ম (পুং) ক্রয়ে নিয়মঃ ৭৩২। ক্রেতা ও বিক্রেতার  
নিয়মবিশেষ। ঋগ্বেদের ৪।২৪।৩ থেকে ও তাহার ভাব্যে  
এই নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে—

বিক্রেতা কোন বস্তুই বস্তু অল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া  
পুনরায় ক্রেতার নিকটে উপস্থিত হইয়া আপনার কতিপয়

করিতে চাহিলে ক্রেতা তাহাকে আর মূল্য বাড়াইয়া দিবে  
না, কারণ ঐ অল্প মূল্যেই ক্রয় সিদ্ধ হইয়াছে, যদি বিক্রয়ের  
সময়ে এই বিক্রয়ই ঠিক এইরূপ কথা না হয়, তাহা হইলে  
আর সেই বিক্রয় বা ক্রয় সিদ্ধ হয় না, কিন্তু যদি কথা  
থাকে যে এখন মূল্যস্বরূপ ইহা গ্রহণ করা হইল, পরে  
যাচাই করিয়া লওয়া হইবে, তাহা হইলে পুনরায় মূল্য বাড়ি  
দিতে হয়, না হইলে ক্রয়সিদ্ধ হয় না (১)। মহানির্ধারণতন্ত্রে  
এইরূপ লিখিত আছে—

“নিশ্চিত্য বস্ত্র তদ্ব্যমূল্যভ্রমোঃ সন্মতৌ শিবে।

পরস্পরাজ্ঞাকরণং ক্রয়সিদ্ধিত্তোত্তবেৎ ॥”

ক্রয়সিদ্ধিরূট্টানং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।

বিপর্য়য়ে তদ্ব্যগ্ণানামস্তথা ভবতি ক্রবম্ ॥” (মহানির্ধারণ)

বস্ত্র ও তাহার মূল্য নিরূপণ করিয়া উভয়ের সম্মতি স্তে  
পরস্পরের অমুমতি হইলে ক্রয়সিদ্ধি হয়, কিন্তু ঋণাপ জিনিষ  
ভাল বলিয়া বিক্রয় করিলে, পরে যদি ক্রেতা জানিতে পারেন  
যে বিক্রয়ের সময়ে যেরূপ গুণ বর্ণনা করা হইয়াছিল, তাহার  
কোন গুণই নাই, তবে বিক্রয় সিদ্ধ হয় না, বিক্রেতাকে মূল্য  
ফিরাইয়া দিতে হয়।

ক্রয়লেখ্য (ক্ৰী) ক্রয়তঃ ক্রয়ে ক্রয়মধিকৃত্য বা লেখ্যং। ভূমি  
প্রভৃতি ক্রয়ের লেখাপড়া, পারস্তভাষায় কবালা বলে।

“গৃহক্ষেত্রাদিকং ক্রীড়া তুল্যমূল্যাক্রয়ান্নিতম্।

পত্রং কারয়তে বস্ত্র ক্রয়লেখ্যং তত্চ্যতে ॥” (বৃহস্পতি)

ক্রয়বিক্রয় (পুং) [বিষ] ক্রয়শ্চ বিক্রয়শ্চ বস্তু। ১ ক্রয় ও  
বিক্রয়, কেনা বেচা। মনু বলেন—পণ্যভ্রমোর আমদানী ও  
রপ্তানী, ক্রয় ও বৃদ্ধি ভালরূপ পর্যালোচনা করিয়া ক্রয়  
ও বিক্রয় আরম্ভ করিতে হয়। যে সকল পণ্যের মূল্যাদি  
অরদিন মধ্যেই বাড়িবার বা কমিবার সম্ভাবনা, পাঁচদিন  
অন্তর তাহার পর্যালোচনা করিতে হয়। অপরাপর পণ্যের  
১৫ দিন পরে করিলেও চলে। (মনু ৮ অঃ)

“ক্রয়েণ সহিতো বিক্রয়ঃ” এইরূপ মধ্যপদলোপী সমাসে সিদ্ধ  
ক্রয়বিক্রয় শব্দ একবচনান্ত।

“দেবদানবগন্ধর্ববক্ষরাক্ষসপরিগাঃ।

নামন্ কৃতযুগে তাত ! তদা ন ক্রয়বিক্রয়ঃ ॥” (ভারতভাষ্য ১৪৯)

(১) “কুরস্য বহুময়ং কনীহোহবিজীতো অকাংবিং পুরধম্।

ন কুরস্য কনীহো মাসিহোহকীনা বকা বিব্রহি এ বাপম্ ॥” (বৃহৎ ১।১৩৯)

‘অন্তঃ বঃ পরিস্ফুটীত মূল্যং পণ্যেব কুরস্য।

ন ক্রেতারঃ পূর্ণপঙ্কজং ন বিক্রীতম্ভয়ং যদা ॥

ইতি ক্রবন্ কারয়তে পুন মূল্যং পূতপম্।

ন বিক্রেতা পুনমূল্যং কৃত্বা ন অপূরণেৎ ॥’ নারদঃ।

২ বাণিজ্য, ব্যবসায়। শুকর সহিত শিবোর একত্র বাণিজ্য করা ভদ্র মতে নিষিদ্ধ।

“বর্ণদানং তথা দানং বস্ত্রানাং ক্রয়বিক্রয়ঃ।

ন কুৰ্যাদ্ শুকণা সাক্ষিঃ শিবো চূষা কথকন।” (তত্ত্বসার)

ক্রয়বিক্রয়ানুশয় (পুং) ক্রয়ে বিক্রয়েচ অনুশয়ঃ ৭৩৭। মনুস  
যতসিদ্ধ অষ্টাদশ বিবাদের অন্তর্গত একটা বিবাদ।

“বেতনত্বেব চাদানং সংবিদ্যত ব্যতিক্রমঃ।

ক্রয়বিক্রয়ানুশয়ো বিবাদঃ স্বামিপালনোঃ।”

“ক্রীড়া বিক্রীয় বা কিঞ্চিৎ বস্ত্রহানুশয়োভবেৎ।

শোভনশাহাং তদ্রূপাং মদ্যাজিহবারদীত বা।” (মহু)

কোন বস্তু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে ব্যক্তির অনুতাপ

উপস্থিত হয়, সেই ব্যক্তি দশদিনের মধ্যে ফিরাইয়া দিতে বা  
ফিরাইয়া লইতে পারে। [ অনুশয় ও ক্রীতানুশয় দেখ। ]

ক্রয়বিক্রয়িক (পুং) ক্রয়বিক্রয়ভ্যাং ক্রীষতি ক্রয়বিক্রয়ঠন্  
(বসক্রয়বিক্রয়ঃ ঠন্। পা ৪।৪।১৩) ‘ক্রয়বিক্রয়গ্রহণং সংঘাত-  
বিগৃহীতার্থঃ ক্রয়বিক্রয়িকঃ।’ (সি\*কৌ\*) ১ বণিক,  
ব্যবসাদার। (ত্রি) ২ বাহারা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা  
নির্জাহ করে।

ক্রয়বিক্রয়ী [ ন্ ] (পুং) ক্রয়ো বিক্রয়োচ অত্র অস্তি ক্রয়-  
বিক্রয়-টনি। ক্রেতা ও বিক্রেতা।

“অনুমত্তা বিশিস্তা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোগ্ধস্তাচ খাদকশ্চেতি ব্যতিকাঃ।” (মহু ৫।৫।১)

‘ক্রয়বিক্রয়ী...ক্রেতাবিক্রেতা চ’ কুল্লুক। গোবিন্দরাজের  
মতে ‘বঃ ক্রীড়া বিক্রীণতি স ক্রয়বিক্রয়ী’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি  
ক্রয় করিয়া বিক্রয় করে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়ী বলে।

ক্রয়শীর্ষ [ ন্ ] (ক্ৰী) কপিশীর্ষ-পুণ্ডোরাদিবিৎসাধুঃ। কপিশীর্ষ,  
হিঙ্গুল।

ক্রয়সদ (পুং) ছাগ, ছাগল।

ক্রয়াক্রয়িকা (ক্ৰী) ক্রয় সহিতঃ অক্রয়ঃ শাকপাথিঃ। ততঃ  
স্বার্থে কন্ অত ইৎ। ক্রয় ও অক্রয়।

ক্রয়রোহ (পুং) ক্রয়ার্থং আরোহঃ সমারোহঃ অত্র বহত্ৰী।  
হট্ট, হাট, যে স্থলে ক্রয় বিক্রয়ের অত্র লোকসমারোহ হয়।

ক্রয়িক (পুং) ক্রয়ঃ প্রয়োজনবস্ত ক্রয়-ঠন্। ১ ক্রেতা, খরিদার।  
ক্রয়ক, ক্রয়ী।

“ধনেন ক্রিয়কো হস্তি খাদকশ্চোপভোগতঃ।” (ভারত অহু)

ক্রয়েণ জীবতি ক্রয়-ঠন্ (বসক্রয়বিক্রয়ঃ ঠন্। পা ৪।৪।১৩)

২ বণিক, ক্রয়লীষী।

“পর্থাপতৎ ক্রয়িকলোকমগণাপণা।” (মাঘ)

ক্রয়ী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রয়োহত্যত্র ক্রয়-ইদি। ক্রয়কর্তা, খরিদার।

ক্রয়্য (ত্রি) ক্রয়্য ক্রেতারঃ ক্রীড়তি দ্রব্য্যঃ প্রসারিতঃ  
ক্রী-বৎ নিপাতনে সাধুঃ (ক্রয়্যভ্রমর্থে। পা ৩।১।৮২) বহির্বার-  
ণের ক্রয়ের অত্র হট্ট প্রকৃতি স্থানে প্রসারিত পণ্যত্রয়।

“ক্রয়্যন্তে সোমোদানো ইতি ক্রয়্য ইত্যাহ সোমবিক্রয়ী”

(শতপথব্রাহ্মণ ৩।৩।৩।১)

ক্রবণ (ত্রি) ক্রব্-শু। ১ স্তম্ভিকারক, বে স্থব করে।

“অত্রা ন হাক্ষী ক্রবণত রোজতে” (শব্দ ৫।৪।১০)

‘ক্রবণত স্তম্ভিকর্তৃঃ।’ সারণ।

ক্রবিস্তু (ত্রি) ক্র-বাহুলকাৎ ইকৃচ। ক্রবাদ, বাহারা মাংস  
ভক্ষণ করে। “ক্রব্যাং ক্রবিস্তুবিবিনোক্তু বৃক্ষণম্”  
(শব্দ ১।৮।৭।৪।১)

ক্রবি [ স ] (ক্ৰী) ক্রব-ইন্-লভ রঃ। মাংস। “য আমত ক্রবিষো  
গন্ধো অস্তি” (শব্দ ১।১৬২।১০) ‘ক্রবিষঃ মাংসত’ সারণ।

ক্রব্য (ক্ৰী) ক্রব-বৎ লভ রঃ। মাংস।

“ক্রবাদাঃ প্রাণিনঃ ক্রব্যং হুত্বঃ স্বকলেবরে।

অপর্ণবৎসা বিহগাশ্চরং চাচনমেব চ ৪” (ভাগবত ৪।১৮।২৪)

ক্রব্যঘাতন (পুং) ক্রব্যত ক্রব্যার্থং বা ব্যাত্যভেদমৌ হন্  
বার্ধে গিচ্-কর্মণি লুট চতুর্থী অর্থে ভতৎ। ১ বৃগ।  
(শব্দচঞ্জিকা।) ক্রব্যার্থং মাংসনিমিত্তং ঘাতয়তি হন্ গিচ্-  
কর্তরি-লুট। ২ ককবৃগ। “বহু নিপতিতং পুঙ্খং ক্রব্যাদা  
নাম ক্রবন্তং ক্রব্যেণ ব্যতয়তি” (ভাগবত ৫।২৬।১৫)

‘ক্রব্যেণ নিমিত্তেন মাংসার্থঃ।’ শ্রীধর।

ক্রব্যভুক্ [ জ্ ] (পুং) ক্রব্যং ভুক্ত্বৈ ক্রব্য-ভুক্ত-কিন্। ১  
রাক্ষস, বাহারা কাঁচা মাংস ভক্ষণ করে। ২ ককবৃগ।

“স সৈন্ধবঃ ক্রব্যভুগেণমাংসরো-

হিতঃ সসর্পিঃ স মধুঃ পুটাহরঃ।” (ভুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)।

৩ মাংসভোজী।

ক্রব্যৎ [ ত্ ] (ত্রি) ক্রব্যং মাংসং অস্তি-ক্রব্য-অদ্-বিট্ (ক্রব্যো চ  
বিট্। পা ৩।২।৬৯) ১ মাংসভোজী।

“ধূমধূমো বসাগন্ধী আলাবক্রশিরোকহঃ।

ক্রব্যাদগণপদীবারশ্চিত্তাধিরিব অজমঃ।” (রঘু ১৫।১৩)

‘ক্রব্যাদো গুদ্রাদয়ঃ’ মলিনাথ। ২ পবনাহক অগ্নি, হৃত শরীর  
যে অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

“অগ্নয়ে! অগ্নিমাধাং হবি বিক্রবানং লেধ ইত্যয়ং  
বা আমাদ্ বেনেনং মহুযাঃ পক্কা অগ্নতি অথ বেন পুঙ্খং  
দহতি স ক্রব্যাদ্ এতাবে বৈ তদ্রূপাতোহপহতি।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১।১।১।৪)

ক্রব্যাদ (পুং) ক্রব্যং মাংসং অস্তি-ক্রব্য-অদ্-অণ্ (কর্মণ্যণ্।  
পা ৩।২।১) উপপদস্। “কৃত্যং হিংস কবেব পুণ্যবিশেষতঃ

কৃত্যং পক্ষ ভুক্ত ইতি কৃত্যবিকৃত্যপক্ষবস্ত পুণ্যোদয়ঃ  
কব্যোদেশঃ।" (কাশিকা) ১ রাক্ষস। ২ সিংহ। ৩ ভেনপক্ষী।  
৪ শব্তক্ষক অগ্নি। অগ্নির শব ভক্ষণ বিষয়ে একটি উপা-  
খ্যান আছে—একদিন এক অসভ্য রাক্ষস ভৃগুশুনির স্ত্রী  
পুলোমার প্রেমে আসক্ত হইয়া তাঁহার অধেবণ করিতে  
লাগিল। রাক্ষস পুলোমাকে চিনিত না বলিয়াই কৃতকার্য  
হইতে পারিল না। অগ্নি ইহার কিছুই জানিতেন না। হঠাৎ  
রাক্ষস যাইয়া তাঁহাকে পুলোমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে  
তিনি পুলোমাকে দেখাইয়া দিলেন। দৃষ্ট রাক্ষস পতিভ্রতা  
পুলোমাকে লইয়া স্বহানে প্রস্থান করিল। অনেকদিন  
পরে যখন ভৃগুর সহিত পুলোমার পুনর্কীর মিলন হয়, তখন  
ভৃগু মনের দুঃখ নিবারণের জন্য পুলোমাকে সকল কথা  
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পুলোমা ঠাকুরাণীও একটি  
একটি করিয়া সকল কথা বলিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে  
অগ্নি যে তাঁহাকে দেখা দিয়াছিলেন এ কথাটাও হইল।  
ভৃগু শুনিয়াই অগ্নিরা উঠিলেন এবং অগ্নি সর্বভক্ষ হইবে  
বলিয়া শাপ দিলেন। অগ্নি শাপ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া  
লুপ্তাঙ্গিত হইলেন। জগৎ সংসার অগ্নিশূন্য হইল। যজ্ঞ  
প্রকৃতি সকল ক্রিয়াই বন্ধ হইল। ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ দেবগণের  
সহিত পিতামহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিতামহ অগ্নিকে  
ডাকিয়া বুঝাইয়া বলিলেন, যে ভৃগুর শাপ মিথ্যা হইবার  
নহে, তবে এই উপায় আছে যে অগ্নির সকল অংশই  
সর্বভক্ষ না হইয়া কোন অংশ সর্বভক্ষ হইলেও ভৃগুর শাপ  
সত্য হইতে পারে। পিতামহের নিয়মে অগ্নির এক অংশ  
সর্বভক্ষ হইল, তাহাকেই কব্যাদ বলে। (ভারত আদি ৬-৭ অঃ)  
অথেষ্টের একটি মন্ত্রেও কব্যাদ অগ্নির কথা আছে—

"কব্যাদ ময়িং প্রহিণোমি দূরং সমরাজ্ঞো গচ্ছতু রিশ্রবাহঃ।"

(ঋক্ ১০।১৬।২)

এই মন্ত্রটি পড়িয়া সকল মঙ্গলকার্য্যেই অগ্নির কব্যাদ  
অংশ পরিত্যাগ করিতে হয়। কব্যং মাংসং অস্তি কব্য-অদ্  
অণ্। ৫ রক্তমৃগ।

কব্যাদরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ ৮ তোলা, গন্ধক  
৮ তোলা, তামা ও লৌহ প্রত্যেক ৪ তোলা চূর্ণ অগ্নিতে  
গলাইয়া এরপণ্ডে ঢালিয়া শুঁড়া করিবে, পরে লৌহপাত্রে  
৪৫ সের জলীরনেবুর রস দিয়া মুহু অগ্নির তাপে শুকাইবে,  
তাহার পর পিপ্পল, পিপ্পলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঁঠ, বীজপুত্র ও  
অন্নবেতস রসে ১০০ বার তাবনা দিয়া সোহাগা ৮ তোলা,  
বিটিলবণ ৪ তোলা ও মরিচ ৪ তোলা মিলাইয়া চক্কের  
কাঁজিখে ৭ কার তাবনা বিবে। দুই দায়া সৈন্ধবলদণ ও

কাঁজির সহিত সেবন করিবে। ইহাতে দুর্বলতা, মেদ,  
বিষদোষ, শুষ্ক, শ্রীহা, গ্রহণী, বাতরোগ, শূল, শ্রম, গ্রহিহাত  
ও উদরীযোগ ভাল হয় ও শুকভোজন পরিপাক হয়।

(রসেন্সারসং।)

ক্লেশিমা [ ন্ ] (পুং) ক্লশ-ভাবে ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ ব্যঞ্ ৮।

পা ৫।১।১২০) ক্লশতা। "সুক্রবাং ক্লেশিমালিনি মথো।" (মাথ)

ক্লেশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্লশঃ ক্লশ-ইষ্টন্। অতিশয় ক্লশ।

ক্লেশীয়া [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন ক্লশঃ ক্লশ-ক্লয়ত্বন্। অতিশয়

ক্লশ, ক্লশিষ্ঠ। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হইয়া ক্লেশীয়া পদ হয়।

ক্লেম্য (ত্রি) কর্ণ বা আক্রমণের ঘোণা, বাহার কর্ণ করা হয়।

"অষ্টমে গর্তমাসে চ পাটরিষোদরং তয়া।

তন্ত্রাঃ সগর্ভাঃ ক্লেম্যঃ।" (কথাসরিংসাগর)

ক্লে (ত্রি) ক্রম-বিটু মন্ত আকারঃ। (জন-সন-খন-ক্রমগমে  
বিটু। পা ৩।২।৬৭) অতিক্রমকারী।

ক্রাকচিক (ত্রি) ক্রকচঃ করণপ্রং তৎক্রিয়য়া জীবতি ক্রকচ-  
ঠক্। করণপ্রোপজীবী, করাতী।

"মায়ুরকাঃ ক্রাকচিকা বেধকা রুচকান্তথা।" (রামা ২।৮৩।১৪)

ক্রাথ (পুং) ক্রাথদেশানাং রাজা ক্রাথ-অণ্। ১ দক্ষিণাপথের  
রাজা, রাহগ্রাহের অবতার।

"গ্রাহন্ত সূর্যবে যন্ত সিংহিকাকৈন্দ্রমর্দনম্।

সক্রাথ ইতি বিধ্যাতো বভুব মল্লজাধিপঃ।" (ভারত ১।৬৭ অঃ)

২ একটি বানর, এই বানর রামসাবণযুদ্ধে রামের সেনাপতি-  
পদে নিযুক্ত ছিল। (ভারত ৩।২৮০ অঃ) ৩ নাগবিশেষ।

"হ্লাদঃ ক্রাথঃ শিতিকঠোত্ত্রাজ্ঞোত্তথা।" (ভারত মো' ৪ অঃ)

ক্রথ হিংসার্য্য ভাবে বজ্জ্। ৪ মারণ, হিংসা। (হেমচন্দ্র)

ক্রাস্ত (পুং) ক্রমাতে আক্রমাতে ক্রম-স্ত। ১ ঘোটক। ২

পাদেজ্রিয়। "মনসীন্দুঃ দিশঃপ্রোত্ত্রে ক্রাস্তে বিষ্ণুং বলে হরম্।

বাচাযিং মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্॥" (মহু ১২।১২১)

'ক্রাস্তে পাদেজ্রিয়ে' কুল্লুক। (স্বী) ক্রম-ভাবে-স্ত। ৩

আরোহণ, আক্রমণ। "বিকোঃ ক্রাস্ত মনীতিমে লোকা  
বিকোবিক্রমণং বিকো বিক্রান্তং বিকোঃ ক্রাস্তম্।"

(শতপথব্রা ৪।৫।২।৩)

ক্রম-কর্ম্মনি-স্ত (ত্রি) ৪ আক্রান্ত, আক্রান্ত। ৫ অতীত।

ক্রাস্তদর্শী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রাস্তঃ অস্বাকং বাহেজ্রিয়বিষয়তা-  
মতিক্রান্তং বস্ত্রং স্ত্রীলমন্ত ক্রাস্ত দৃশ-গিনি। ১ মিনি অতীত

অনাগত ও হস্ত পদার্থ দেখিতে পারেন। (স্বী) ২ সর্বজ্ঞ,  
পরব্রহ্ম, ঈশ্বর।

ক্রাস্তা (স্ত্রী) ক্রম-কর্ত্তর ক্রিয়ায় জাতিভেদেপি সংযোগোপো-  
ধবাং টাপ্। বৃহতী। (রাজনি)

ক্রান্তি (ক্রী) ক্রম-ভাবে-ক্রি। ১ পাদবিক্ষেপ। ২ নক্ষত্রের গতি। ৩ রাশিচক্রের অধ্যয়ণ, বিদ্যুৎপ্রবাহ হইতে উত্তরে কর্কটক্রান্তিপর্ষন্ত অথবা দক্ষিণে মকরক্রান্তি পর্যন্ত স্থলীয় যে দূরত্ব। খগোলের মধ্যবর্তী সর্বদ বক্র গোলরেখা যে স্থান দিয়া অর্ধ গমন করেন।

“অন্নদারনং বাবৎ কক্ষা তিৰ্য্যাক্ তথাপরা।

ক্রান্তিসংজ্ঞা তরা তুৰ্য্যঃ সদাপ্যেতি ভাবয়ন্।” (সূর্যাসিদ্ধান্ত)

‘নাড়ীমণ্ডলাৎ দক্ষিণোত্তরং ক্রান্তি-মণ্ডলাবধি যদন্তরং তৎ’ নৃসিংহবিদ্যায়। \*। নামান্তর—অপমণ্ডল, অপমৃত, অপক্রম, অক্রান্ত, অপম।

ক্রান্তিক্ষেত্র (ক্রী) ক্রান্তিজন্যার্থ অঙ্কিত ক্ষেত্র।

ক্রান্তিজ্য (ক্রী) ক্রান্তিবৃত্ত ক্ষেত্রস্থিত অক্ষক্ষেত্রের অধ্যয়-বিশেষ। (Sine of the declination or of the ecliptic.) [অক্ষক্ষেত্র দেখ।]

ক্রান্তিপাত (পুং) ক্রান্তে: ক্রান্তার্থঃ পাতঃ অধ্বাসাদিবৎ তার্ধে ৬তৎ। বিদ্যুৎপ্রবাহ ও অন্নমণ্ডলের সংযোগ স্থল, পৃথিবী এই স্থলে আসিলে দিবারাত্রি সমান হয়।

ক্রান্তিপাতগতি (ক্রী) ক্রান্তিপাতের চলাচল, এক স্থান হইতে অন্য স্থানে সরিয়া যাওয়া। (Precession of the equinox)

ক্রান্তিবলয় (পুং) ক্রান্তিমণ্ডল, বিদ্যুৎপ্রবাহের স্থান অন্ন-মণ্ডলের চতুর্বিংশতি ভাগ দক্ষিণে ও উত্তরে যে বলয়াকৃতি পরিধি বিদ্যমান আছে।

ক্রান্তিবৃত্ত (ক্রী) ক্রান্তিবলয়ের স্থান গোলাকার ক্ষেত্র।

ক্রান্তিভাগ (পুং) ক্রান্তিজ্যার চিহ্ন।

ক্রান্তিসাম্য (ক্রী) ক্রান্তে: সাম্যং ৬তৎ। গ্রহগণের তুল্য ক্রান্তি। সকল গ্রহেরই ক্রান্তিসাম্য আছে। চন্দ্র ও সূর্যের তুল্য ক্রান্তি হইলে কোন মঙ্গলকার্যের অনুষ্ঠান করিতে নাই, ক্রান্তি সাম্যে গ্রহগণের অবনতির অভাব হয়।

ক্রান্তিসূত্র (ক্রী) সূত্রের স্থান ক্রান্তিসমূহের যোগবিশেষ। ইহা জবনক্রান্ত পর্যন্ত স্পর্শ করে।

ক্রান্ত (পুং ক্রী) ক্রম-তুন্ বৃদ্ধিষ্টি। পক্ষী।

ক্রান্তেত্তরক (পুং) ক্রান্তেত্তরমধীতে বেত্তি বা ক্রান্তেত্তর-চক্ (কৃত্তিকাধিস্থত্বাচ্চক্। পা ৪:২১:৬০) যিনি ক্রান্তেত্তর অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

ক্রান্তক (পুং) ক্রীপাতি ক্রী-কর্তরি ণুল্। ১ ক্রোতা। অমর-কোষের টীকাকার ভরতের মতে ২ ক্রোতাপজীবী। কিন্তু ব্যাকরণ অনুসারে এই অর্থে ক্রান্তক হয় না, ক্রমিক হইয়া যায়।

ক্রান্তরী (ক্রী) ক্রান্ত-রীপ্ রক্ষাস্তদেশঃ। অতিক্রমকারিণী ক্রী।

ক্রান্তা [নৃ] (পুং) ক্রম-বসিণ্ মকারত আকার: (বিদ-

যনোন্নয়নাসিকতাৎ। পা ৬:৪৪:১) ক্রান্তা, অতিক্রমকারী।

“নখি ক্রান্তোহকারিবং ক্রিকোরবত বাজিনঃ।

সুরজিনো বুঝাকরং গ্রাণ আতুবি তারিবৎ ॥”

(বাক্যসংলগ্ন ২০৩২)

ক্রিতীয়, বৌদ্ধবিষয়ী নীচজাতিবিশেষ। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং লিখিয়াছেন এই (কি-লি-তো) জাতি অসল হইয়া কিছুকাল কাশ্মীররাজ্য শাসন করে ও কাশ্মীরের বৌদ্ধচৈত্যা ও সন্মারাম ধ্বংস করে। হিমতলের রাজা শেবে ইহাদিগকে পরাস্ত করেন। (সি-হু-কি)

ক্রিমি (পুং) ক্রম-ইন্ কিং অভইচ্চ। (ক্রমিতবিশতিতত্ত্বা-মতইচ্চ। উৎ ৪:১২:১) ১ কীট, পোকাবিশেষ। ২ যোগবিশেষ। [ক্রমি দেখ]

“ক্রময়ন্ত বিধা শ্রোক্তা বাহ্যাত্যন্তরতেদতঃ।

বহির্মলককাস্তৃং বিটু জম্যভেদাত্তুবিধাঃ ॥” (বৈদ্যাক)

ক্রিমিকণ্টক (ক্রী) ক্রিমিযু কণ্টকমিব। ১ বিড়ল। ২ যজ্ঞভূময়।

ক্রিমিকালানলরস, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ল ১৬ তোলা, বিষ ৮ তোলা, পারা, লৌহ ও গন্ধক প্রত্যেক ৪ তোলা, ছাগছত্রে পিষিয়া ১৬ রতি পরিমাণে বটী করিয়া ছায়ার শুষ্ক করিবে। অল্পপান ধনে ও জীরা। ইহা সেবন করিলে উদরস্থ সকল প্রকার ক্রিমি, শোথ, শুশ্রূ, প্রীহা ও উদরী আরোগ্য হয়। (রসেসজসারসং)

ক্রিমিকার্ঠানল, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বল, হরিভাল, কড়ি, মনঃশিলা, কৃষ্ণকাচ, সোমরাঙ্গী, বিড়ল, দস্তীবীজ, জয়শাল, সোহাগা, শিলা, চিতা, প্রত্যেক ২ তোলা, মনসার আটার মাড়িয়া কলাই প্রমাণ বটী করিবে। ক্রিমি, কফ, কফপিত্ত ও কফবাত উপকারী। (রসেসজসারসং)

ক্রিমিগ্রস্থি (পুং) সন্ধিস্থানজাত নেত্ররোগ। [ক্রমিগ্রস্থি দেখ।]

ক্রিমিস্ত (পুং) ক্রিমিং হস্তি নাশয়তি ক্রমি-হন্ টক্ (অমলুবা-কর্ভুকেহপি চ। পা ৩:২১:৫০) ১ বিড়ল। (অমরটীকার রমানাথ।) (ক্রি) ২ ক্রিমিনাশক ঔষধবিশেষ।

“ক্রিমিস্তং কিংওকারিষ্টং বীজং সরসতমকম্।

বলদ্বয়কাস্থপর্ণো রসৈঃ ক্রিমিভিনাশনঃ ॥” রসেসজসার-সংগ্রহ।

ক্রিমিস্তরস, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ল, পলাশবীজ, তুলসীপাতার ছাই সমভাগে ইন্দুরকানি রসে মাড়িয়া তিন রতি করিয়া বটী করিবে। সেবনে সকল প্রকার ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেসজসারসং)

ক্রিমিস্ত্রী (ক্রী) ক্রিমি-স্ত্রীপ্। সোমরাঙ্গী।

ক্রিমিজ (ক্রী) ক্রিমিত্যা ভাবতে ক্রিমি-জন-জ। সন্ধিস্থানজাত

ক্রিমিজা (জী) ক্রিমিজ জিরাং টাপ্। লাক্। (রত্নমালা)  
ক্রিমিলজলপবনস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, শম্ব্র প্রত্যেক সমভাগ, হরিতকী চতুর্ভাগ, পটোলের রসে মর্দন করিয়া কাপাসের বীজের মত এক একটা বটা করিবে। ইহার তিনটা বটা প্রাতে শীতল জল অল্পপানে সেবন করিলে পিত্ত ও বাতপিত্ত ক্রিমিশূল ভাল হয়।

ক্রিমিমর্দনস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৪ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৮ ভাগ, কুঁচিলা ১৬ ভাগ, ব্রহ্মবটের বীজ ৩২ ভাগ গুড়া করিয়া মধু বা সুখার রস কিম্বা কাধ সহ অর্দ্ধতোলা সেবন করিবে। ইহাতে ক্রিমি নষ্ট হয়।

ক্রিমিমুদগারনস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৩ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৪ ভাগ, কুঁচিলা ৫ ভাগ, পলাশ বীজ ৬ ভাগ ও অর্দ্ধ তোলা মধু দিয়া সুখার কষায় পান করিবে। ইহা ক্রিমিনাশক ও অগ্নিদীপক।

ক্রিমিরোগারিফনস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, শৌহ, মরিচ, বিষ, ধাইফুল, ত্রিকলা, শুঠ, মুখা, রসায়ন, আকনাডি, ত্রিকটু, মুক্তক, পাঠা, বালা ও বেলশুঠ সমভাগ ভুঙ্গরাজরসে ভাবনা দিবে। ইহার কড়ি প্রমাণ তরুণে ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

ক্রিমিবিনাসনস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, অত্র, শৌহ, মনঃশিলা, ধাইফুল, ত্রিকলা, লোধ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, লাক্ষহরিদ্রা, সমভাগে ৭ বার ভাবনা দিয়া চণক প্রমাণ বটা করিবে। প্রাতে সেবন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ ও ত্রিদোষজ ক্রিমিনাশ হয়।

ক্রিমিশাক্ত (পুং) ক্রিমে: শক্ররিব নাশকশাং। রক্তপুশক, পালিতা মাদার।

ক্রিমিশাক্তব (পুং) শক্র শ্বার্থে অণু শাক্তব: ক্রিমে: শাক্তব: ৬তং। ষিটুধির, শুয়ে বাবলা।

ক্রিমিশৈল (পুং) ক্রিমিভিনির্শিত: শৈলইব। বন্দীক, উইটিপি।

ক্রিমিহর (পুং) বিড়ঙ্গ।

ক্রিমিহা (জী) ক্রিমিং হন্তিক্রিমি-হন্ড বাহলকাং টাপ্। লাক্।

ক্রিয় (পুং) ক্রিয়া গ্রহাপানাদ্যগতি বিদ্যাতে হ্রস্ব ক্রিয়া-অছ্। মেঘরাশি। "ক্রিয়েণ ভৌলীন্দ্রতোনবাংশা:" (নীলকণ্ঠভাষক)

ক্রিয়মাণ (জি) ক্র কৰ্ম্মণি শানচ্। উৎপাদ্যমান, বাহা প্রস্তুত করা হইতেছে।

ক্রিয়া (জী) ক্রিয়তে হনরা অসৌ অতাং বা ক্র-শ রিও আদেশ: (রিও শ-বগলিহু। পা ৭।৪।১৮) ইয়ও চ (অভিরু ধাতুজ্ঞাং যোৱিরিও ঔষর্ভে। পা ৬।৩।৭৭) ১ আরভ।

২ বিকৃতি। ৩ শিক্। ৪ পূহা। ৫ সপ্তধারণ। ৬ উপায়াঃ ৭ ভায়মত সিদ্ধ—উৎকেশণ, অবকেশণ, আকৃকন, প্রসাৱণ ও গমন এই পাঁচটা কর্ম্ম। ৮ চেষ্টা। ৯ চিকিৎসা। ১০ করণ, অহুষ্ঠান। ১১ শ্রাঙ্ক। ১২ শৌচ, পবিত্রতা। ১৩ প্রয়োগ। ১৪ ধাতুর অর্থ। বৈয়াকরণ মতে ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে, কর্তার যে ব্যাপার তাহাই ক্রিয়াপদবাচ্য। যেমন চুল্লিকার উপরে স্থালী উঠাইয়া দেওয়া হইতে পুনর্বার নামান পর্য্যন্ত কর্তা যে ব্যাপার নিষ্পন্ন করেন, তাহাকেই পাকক্রিয়া বলা হয়। বৈয়াকরণ মতে ইহা আবার ছুইপ্রকার সাধ্য ও সিদ্ধ। তিও নিষ্পন্ন ক্রিয়াকে সাধ্য এবং স্বল্প প্রভৃতি নিষ্পন্নকে সিদ্ধ বলে। ক্রিয়া আবার সর্কর্ম্ম ও অকর্ম্মক ভেদে দুই প্রকার। যাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সর্কর্ম্ম এবং যাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অকর্ম্মক বলে। প্রত্যেক ক্রিয়ারই একটা ফল ও একটা ব্যাপার আছে, যে উদ্দেশ্যে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে ফল এবং যাহা সেই ফলজনক তাহাকে ব্যাপার বলে। যে ফলে ফল ও ব্যাপার কর্তাতে থাকে, সেই ক্রিয়াকে অকর্ম্মক বলে। যেমন স হসতি। সে হসিতেছে। এ স্থলে হাসাক্রিয়াটা অকর্ম্মক, কারণ উহার ফল ও ব্যাপার এক কর্তাতেই আছে।

যে ফলে কর্তা ভিন্ন অন্য কোন পদার্থে ক্রিয়ার ফল থাকে, সেই ফলে ক্রিয়াকে সর্কর্ম্মক বলে। যথা রাম ওদনং পচতি, রাম ভাত পাক করিতেছে। এ ফলে চুল্লির উপরে হাড়ী উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি পাকক্রিয়ার ব্যাপার এবং পদার্থের শিথিলতা বা বিকৃতিই তাহার ফল সেই বিকৃতি বা শৈথিল্য কর্তা ভিন্ন অপর পদার্থ ওদনে আছে বলিয়া পাকক্রিয়া সর্কর্ম্মক।

"কলব্যাপাররোরেকনিষ্ঠতামকর্ম্মকঃ"। (কলাপটী)

বস্তাগণ যে ফলে ফল বিবক্ষা করেন, সেই ফলে সর্কর্ম্মক এবং ফল বিবক্ষা না করিলে অকর্ম্মক হয়। এক ক্রিয়াই বস্তার ইচ্ছামুসারে সর্কর্ম্মক বা অকর্ম্মক হইয়া থাকে। যথা 'রামো বনং গচ্ছতি' এই ফলে গমন ক্রিয়া সর্কর্ম্মক, কারণ উহার ফলের বিবক্ষা আছে। যে ফলে ফলের বিবক্ষা নাই, সেই ফলে অকর্ম্মকও হয়। যথা রামো বনে গচ্ছতি, রাম বনে যাইতেছেন। এ ফলে ক্রিয়ার ফলের বিবক্ষা নাই, সুতরাং গতি ক্রিয়া অকর্ম্মক। বাদ্যলাভাধার গমন ক্রিয়ার কর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায় না।

"ক্রিয়াবজ্জেনহং বজ্জ কলা কৰ্ম্মাবিষজিতম্।

ভজ্জিব কৰ্ম্মধাতোভ কলাক্কামকৰ্ম্মকঃ"। (ভজ্জবরি)

বৈয়াকরণে কককগুলি অকর্ম্মক ক্রিয়ার বর্ণনা করিয়াছেন।

বধা—“বভা। শীবন-বর্ণ-ভীতি-শরন-ক্রীড়ানিবাসকরা-  
ব্যাকুলান-নক্সাগতি-হিত-করালক-প্রবাদোদরে। উদ্ভাসেচ  
পলায়ন-ক্রমণরোঃ খ্যাতৌ করে খোটনে যোহে ধাবন-বৃদ্ধি-  
শক্তি-মন্দনে শাতৌ মূতো মন্দনে। দীপ্তৌ আগরণেচ  
বক্রসরনোৎসাহে কৃতৌ সংসরে গ্রানৌ মন্দগতো চ নৃত্য-পতনে  
চেট্যাক্রোধে রোদনে। যুক্তৌ হাবকতো চ সিদ্ধিবিরতো  
হর্ষানরে লেখনে কম্পোষণ-নিমেষশব্দবতনে খেদে ধবোহ-  
কর্ণকাঃ” হস্তা, বাঁচা, দর্প, ভর, শরন, খেলা, বাস করা,  
কর, অব্যক্তক্লম করা, আকাশ, গতি, থাকা, জীর্ণ হওয়া,  
লজ্জা, প্রেরণ, উদ্বার, উদ্বাহ, পলায়ন, ক্রমণ, খ্যাতি, করণ,  
উৎক্রাস, মোহ, দৌড়ান, শুদ্ধি, মত্ততা, শান্তি, প্রুতি, ডুবা,  
দীপ্তি, আগরণ, গমন, উৎসাহ, যরণ, সংসার, মানি, মন্দগতি,  
নৃত্য, পতন, চেট্টা, ক্রোধ, রোদন, বৃদ্ধি, হাব ভাবপ্রকাশ,  
সিদ্ধি, বিয়াম, হর্ষ, আদর, সেবা, কম্পন, উবেগ, নিমেষ, শব্দ  
যতন এবং খেদ এই সকল ক্রিয়া অকর্ণক, এই সকল অর্থে  
কর্ণ থাকে না। বধা বটৌ ভবতি, বট হইতেছে, মার্কণ্ডেয়ঃ  
জীবতি, মার্কণ্ডেয় বাঁচিয়া আছেন ইত্যাদি।

ক্রিয়া আবার সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে দুইপ্রকার।  
যে ক্রিয়াপদে বাক্যের সমাপ্তি হয়, অথ কোন ক্রিয়ার  
আকাঙ্ক্ষা থাকেনা, তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে, তিঙন্ত  
ক্রিয়াই সমাপিকা ক্রিয়া হইয়া থাকে। বধা স চত্বঃ পশ্চতি,  
তিনি চত্ৰ দেখিতেছেন, এখানে পশ্চতি ক্রিয়া সমাপিকা,  
কারণ ঐ ক্রিয়াতেই বাক্য সমাপ্তি হইয়াছে, অপর কোন  
ক্রিয়ার অপেক্ষা নাই। যে ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় না, অপর  
কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া  
বলে। ক্ৰাচ্চ লাপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ে যে ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়,  
তাহাই অসমাপিকা। বধা—স বনং গচ্ছা, তিনি বনে যাইয়া,  
এস্থলে “গচ্ছা” এই ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় নাই, তিষ্ঠতি  
প্রভৃতি অথ ক্রিয়া পদের অপেক্ষা আছে, সুতরাং “গচ্ছা”  
অসমাপিকা ক্রিয়া। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে সমাপিকা  
না অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া কোন ভেদ লক্ষিত হয় না।

১৫ চারি প্রকার ব্যবহারের অন্তর্গত এক প্রকার ব্যব-  
হার। ইহা আবার দুই প্রকার দৈবী ও মানবী। তুলা, অগ্নি,  
জল, বিব, কোষপান প্রভৃতি দ্বারা প্রেরণ করিয়া যে বিষয়ের  
বিচার করা হয়, তাহাকে দৈবী এবং সাক্ষ্যগ্রহণ, দলিল বা  
নিদর্শন ও অনুমান দ্বারা যে বিচার নিশ্চয় করা হয়, তাহাকে  
মানবী বলে।

১৬ চিকিৎসা কার্য, যে সকল অস্থানে শরীরের বাত্ব  
দ্ব্যতশিষ্ণু ও কক সমান হয়।

ক্রিয়াকলাপ (পুং) ক্রিয়াঃ কলাপঃ সমূহঃ ৩৩৭। ক্রিয়া-  
সমূহ, অস্থায়মান সকল ক্রিয়া।

ক্রিয়াকল্প (পুং) ক্রিয়াঃ চিকিৎসায়াঃ কল্পঃ বিধিঃ।  
চিকিৎসার নিয়ম। সূত্রের উত্তর ভাষে ১৮ অধ্যায়ে যে  
সকল চিকিৎসার নিয়ম নির্ণীত আছে।

ক্রিয়াকার (পুং) ক্রিয়াঃ শিকারস্তঃ করোতি ক্রিয়াক-অণ্  
(কর্ণ্যাপ্। পা ৩।১।১) উপসং। ১ নৃতন ছাত্র, নৃতন  
পড়ুয়া। (ক্রি) ২ কর্ণকারক। পানিনির মতে ক্রীলিঙ্গে  
টাপ্ হইয়া ক্রিয়াকার রূপ হয়, কিন্তু বোপদেবের মতে  
কৈপ্ হয়।

ক্রিয়াক্র (ক্রী) যে ক্রিয়ার সিদ্ধাংশ কোন যন্ত্রে হস্তাধি দ্বারা  
সম্পন্ন করা হয়, তাহাকে ক্রিয়াক্র বলে, যেমন তবলা সেতার  
প্রভৃতি বাজনা। ২ করণ ও উৎসাহাদি যে ক্রিয়াতে থাকে।

ক্রিয়াতত্ত্ব (পুং) ক্রিয়াতত্ত্বঃ অধীনঃ ৩৩৭। ১ কর্মাধিকারী,  
বাহার কর্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই। (ক্রী) ২ একখানি  
বৌদ্ধতত্ত্ব।

ক্রিয়াধেবী [ব্] (ক্রী) ক্রিয়াঃ ব্যবহারাদিসাধনং সাক্ষি-  
লেখাদিকং যেষ্টি ক্রিয়া বিধিঃ। ১ বিবাহ স্থলে দলিলাধি  
যেবকারক, যে ব্যক্তি দলিল প্রমাণ অগ্রাহ করে।

“লেখাক সাক্ষিপঠকঃ ক্রিয়া জেরা মনীষিতঃ।

তাং ক্রিয়াং যেষ্টি যো মোহাৎ ক্রিয়াধেবী স উচ্যতে।”

(কাত্যায়ন।)

ধর্মশাস্ত্রে ক্রিয়াধেবীকে হীনের মধ্যে গণনা করা হয়।

“অন্তবাদী ক্রিয়াধেবী নোপসারী নিকৃতঃ।

আহুত প্রপলারী চ হীনঃ পকবিধঃ সূতঃ।” (কাত্যায়ন)

২ কর্মযেষ্টী, যিনি কর্মকাণ্ডে যেষ করেন।

ক্রিয়াম্বিত (ক্রি) ক্রিয়ায়া সংক্রিয়য়া অম্বিতঃ। সংকর্ণশালী।

ক্রিয়াপটু (ক্রি) ক্রিয়ায়াং পটুঃ কুশলঃ ৭৩৭। চতুর, কার্যদক্ষ।

ক্রিয়াপথ (ক্রী) ক্রিয়ায়ান্চিকিৎসায়াঃ পথঃ নিয়মঃ ৩৩৭  
সমাসে ট্। চিকিৎসার নিয়ম।

“এবমতন্ত্রিতব্রীংসকুর্ভোবা মানান্ ক্রিয়াপথমুপসেবেত।”

(সূত্রত চিকিৎসিত স্থান ৫ অঃ)

ক্রিয়াপর (পুং) ক্রিয়ায়াঃ পরঃ অধীনঃ ৩৩৭। ক্রিয়াধীন,  
যে ব্যক্তি সর্বদা কর্মছটান করে।

ক্রিয়াপদ (ক্রী) কু প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তিঙ্ প্রত্যয় করিয়া  
সাধিত পরকে ক্রিয়াপদ বলে। বধা—ভবতি, পশ্চতি,  
করোতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াপাটি, দেশাবধী বর্ণিত ক্রাকগচ্ছদ্বির অকর্ণক একদী প্রাণ,  
হ্রস্বীভাষের ২ যোজন বাহুল্যে অবধিক।

ক্রিয়াপাদ (পুং) ক্রিয়া বিবাদস্বাদনং পাদ ইব। চারিভাগে বিভক্ত ব্যবহারশাস্ত্রের তৃতীয়ভাগ।

“পূৰ্ণপদকঃ সূতঃ পাদঃ দ্বিতীয়চোক্তঃ সূতঃ।

ক্রিয়াপাদতথা চাষ্টশ্চতুর্থো নির্ণয়ঃ সূতঃ ॥” (বৃহস্পতি)

[ বিচার দেখ ]

ক্রিয়াফল (স্ত্রী) ১ কর্মফল।

“উৎপত্তিরূপিবিকৃতিঃ সংকৃতিশ্চ চতুর্বিধম্।

ক্রিয়াকলং প্রাপ্ত্যর্থ্যাঃ” (বেদান্তপরিভাষা)।

ক্রিয়াকল চারিপ্রকার—উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংকার।

২ যজ্ঞাদি জ্ঞাত্য পূণ্য ও পাপ। ৩ ক্রিয়াজ্ঞাত্য স্বর্গ ও তৃপ্তি প্রভৃতি। ৪। ব্যাকরণের মতে উভয়গণী ধাতুর ক্রিয়াকল কর্তৃনিষ্ঠ হইলে আত্মনেপদ হয়।

(স্মৃতিভিত্তিকঃ কর্তৃভিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে। পা ১।৩।৭২)

ক্রিয়াভ্যুপগম (পুং) ক্রিয়ায়াঃ কর্ষণাদিক্রিয়ার্থং ভ্যুপগমঃ তাদর্থ্যো ৬তং। এই ক্ষেত্রে যে শব্দ উৎপন্ন হইবে উভয়েই তাহার ফলভাগী হইবে, এইরূপ নিয়ম ক্রিয়া কৃষিকর্মের জ্ঞাত্য অপরের ক্ষেত্র গ্রহণ করার নাম ক্রিয়াভ্যুপগম।

“ক্রিয়াভ্যুপগমাৎ ক্ষেত্রং বীজার্থং যৎ প্রদীয়তে।

তত্তেহ ভাগিনো দৃষ্টৌ বীজী ক্ষেত্রিক এবচ ॥” (মহু)

ক্রিয়াভ্যাবৃষ্টি (স্ত্রী) ক্রিয়ায়াঃ ভ্যাবৃষ্টিঃ ৬তং। ক্রিয়ার পোনঃপুত্র, বার বার একক্রিয়ার অমুষ্ঠান।

(ক্রিয়াভ্যাবৃষ্টিগণনে কৃষ্য হুচ। পা)

ক্রিয়াযোগ (পুং) ক্রিয়া এব যোগো যোগোপায়ঃ। দেবতা-আরাধন, দেবমন্দির নির্মাণ প্রভৃতি পুণ্যকর্মকে পৌরাণিক-গণ ক্রিয়াযোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রায় সকল পুরাণ উপপুরাণেই অসংখ্য ক্রিয়াযোগের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্রপুরাণের মতে, ক্রিয়াযোগ সহস্র সহস্র জ্ঞানযোগ হইতেও প্রধান। ক্রিয়াযোগই জ্ঞানযোগের প্রধান কারণ, ক্রিয়াব্যতীত শতসহস্র জন্মেও জ্ঞান জন্মে না। ক্রিয়াযোগে চিত্ত শুদ্ধি হয়। চিত্ত শুদ্ধি হইলে অনায়াসেই মুক্তিক্রান্ত করিতে পারা যায়। সমস্ত পুণ্যকর্মেরই মূল কারণ বেদ ও আচার। প্রাণীমাত্রেয় প্রতি দয়া, সহিষ্ণুতা, পীড়িত ব্যক্তির প্রতিপালন, গুণবান্ ব্যক্তির উপর মিথ্যান্দোষারোপ না করা, আত্মস্বরূপ ও বাহ্য পবিত্রতা, যে কার্যে কোনরূপ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতেও মনোনিবেশ, ক্রপণতাপ্ত, পর দ্রব্য বা পরজীতে স্পৃহা না করা, এই আটটি প্রধান গুণ। ইহার একটীর অভাব হইলে ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিতে পারা যায় না। বেদ ও স্মৃতিতে যে সকল পুণ্যকর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহার

অমুষ্ঠানই ক্রিয়াযোগ। উদান, শিল লোড়ার, খাঁটা, উদ্বল, সুবল, কলসী, পিড়ী ক্রিয়াযোগী গৃহস্থের এই পাঁচটি স্থান অপরিসীম অর্থব্যয় অন্তরূপ হিংসা অনেক বয়ে পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, কিন্তু পাকের সময়ে উদানে, মসলা খাট-বার সময়ে শিল লোড়ার, খাঁটা দিবার সময়ে খাঁটার তলে, চাউল প্রস্তুত করিতে উদ্বলে ও কলসী পিড়ীতে যে হিংসা হয়, তাহা গৃহস্থ কোন উপায়েই পরিত্যাগ করিতে পারে না, এই কারণে এই পঞ্চবিধ হিংসার প্রতীকারের জন্ত ক্রিয়াযোগে পাঁচটি যজ্ঞের বিধান আছে, যথা—দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ অর্থাৎ অতিথি সংকার, স্বাদ্যায় ও জ্ঞান-যজ্ঞ। এই পাঁচটি যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে পঞ্চমুনা পাপ বিনষ্ট হয়। যাহার পূর্বোক্ত আটটি গুণ নাই, তিনি যথা-বিহিত সংকারে সংযুক্ত হইলেও ক্রিয়াযোগ লাভ করিতে পারেন না। উপার্জিত অর্থদ্বারা গোব্রাহ্মণগণের প্রতি-পালন, ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ উপহারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য্য, বহু ও শিবের অর্চনা ক্রিয়াযোগীর নিত্য কৰ্ত্তব্য। (মন্ত্রপুং ৫২ অঃ)। গীতার কর্মযোগ নামে ক্রিয়াযোগেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। পাঁচজন্মের মতে—তপস্যা, মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন, ক্রিয়াকল দ্বারা অর্পণ করিয়া ফলকামী না হইয়া কেবলমাত্র কৰ্ত্তব্যতাবোধে সমস্ত পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানকে ক্রিয়াযোগ বলে। (যোগসূত্র ২।১।) [ কর্ম দেখ। ] ক্রিয়য়া যোগঃসম্বন্ধঃ ৩তং। ২ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ।

“নিপাতাস্তাদন্যো জ্ঞেয়া উপসর্গান্ত প্রোদয়ঃ।

দ্যোতকত্বাৎ ক্রিয়াযোগে লোকাদবগতা ইমে ॥”

(কলাপটিকা-ত্রিলোচন)।

ক্রিয়ার্থ (জি) ক্রিয়া অমুষ্ঠানং যজ্ঞাদিকং অর্থো ইতিধেমো যন্ত বহুব্রী। ১ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার প্রতিপাদক বিধিবাক্য। মীমাংসামতে ক্রিয়ার্থ বাক্যই প্রমাণ, ক্রিয়ার্থ ভিন্ন বাক্যের প্রামাণ্য নাই।

“আমায়ন্ত ক্রিয়ার্থস্বাদানর্থক্যামতদর্থানাং ॥” (মীমাংসাসূত্র)

যে সকল অংশ বেদের অর্থবাদ অর্থাৎ বাহাতে কোন রূপ বিধি নাই, কেবল দেবতা বা ক্রিয়ার প্রশংসামাত্রই আছে, তাহার সহিত বিধিবাক্যের এক বাক্যতা করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে অর্থবাদও ক্রিয়ার্থ হয়, তাহার অপ্রামাণ্য হয় না।

ক্রিয়াবশ (জি) ক্রিয়ায়াঃ বশঃ অধীনঃ। ক্রিয়ার অধীন, যাহার কৰ্ত্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই।

ক্রিয়াবসন (জি) ক্রিয়ায়াঃ অবসরঃ পরাজিতঃ ৩তং। সাক্ষী কিম্বা প্রমাণ দ্বারা মোক্ষদমা প্রদানিত করিতে না পারিয়া পরাজিত আসামী বা করিয়ারী।

“স্বয়ম্ভূতাপয়োহপি স্বচর্য্যাবসিতোহপি সন্।

ক্রিয়াবসনো হত্যেভে পরং সত্যাবধারণম্॥” (নারদ)

“ক্রিয়াবসনঃ সাক্ষ্যাদিনা প্রাপ্তপরাধরঃ।” (রঘুবল্লভ)

ক্রিয়াবাচক (ক্ৰী) ক্রিয়াপদ, বাহার অর্থ ক্রিয়া তাহাকে ক্রিয়াবাচক বলে। যথা পচতি, গচ্ছতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াবাদী [ ন্ ] (পুং) ১ যিনি ক্রিয়া নিরূপণ করেন, ব্যাখ্যাপক। (জি) ক্রিয়া সাধ্যং বদতি ক্রিয়া-বদ-নি।

২ প্রমাণবাদী, কাৰ্য্যবাদী। (মিতাক্ষরা) পারতত্ত্বাবহার করিয়াদী বলে।

ক্রিয়াবান্ [ ৭ ] (জি) ক্রিয়া বিদ্যাতে হত ক্রিয়া মতুপমত বঃ। ১ ক্রিয়াবৃত্ত, সংক্রিয়াবৃত্ত। ২ ক্রিয়ানিরত।

“স্বং যোনিঃ সৰ্বভূতানাং স্বমাতারঃ ক্রিয়াবতাম্।”

(ভারত বন ৩)

৩ ক্রিয়ার আশ্রয়, কর্তা।

“পশ্চাৎ ক্রিয়াবতা কৰ্ত্তা যোগো ভবতি কর্ণগা।” (হরিবংশ)

ক্রিয়াবিশাল, জৈনশাস্ত্রোক্ত ১০৭ পূৰ্ব্ববাদ।

(অরিষ্টেনেমিপুরাণাস্তগত হরিবংশ ২।১০০।)

ক্রিয়াবিশেষণ (ক্ৰী) ক্রিয়ায় বিশেষণং ৬৩২। ক্রিয়ার বিশেষণ, যে পদ দ্বারা ক্রিয়ার ভাব বা অবস্থা প্রকাশ হয়। যথা—শীঘ্রং গচ্ছতি, স্তোত্রং পচতি। পানিনি মতে ‘ক্রিয়াবিশেষণানামেকং কৰ্ম্মং নপুংসকস্বৰ্গ’ এই বিধানদ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন ভিন্ন অল্প বিতর্কিত হয় না। ক্রিয়াবিশেষণ দুইপ্রকার ভেদ বিশেষণ ও অভেদ বিশেষণ। কর্তা, কর্তৃ প্রভৃতি সকল কারক ক্রিয়ার ভেদ বিশেষণ, শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রপদটী ক্রিয়ায় অভেদ বিশেষণ। ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচন হয়। যৎ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যে সকল ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়, তাহার অভেদ বিশেষণের উত্তর কেবল ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচনও হয় এবং বিশেষ্য অল্পসারে সকললিঙ্গের সকল বিতর্কিত সকল বচনও দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়ই পানিনি সম্মত।

“সক্যারো রতিমন্দিরাবধি সখী কর্ণাবধিব্যাহতম্” এই স্থলে রতিমন্দিরাবধি পদটী সক্যার এই বাক্যে ক্রিয়াপদের বিশেষণ এই পদের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন হইয়াছে।

“আগমো নিফলত্ত্ব ভুক্তিঃ স্তোকাপি যত্র ন” এইস্থলে স্তোকা এই পদটী ক্রিনন্ত ভুক্তি এই ক্রিয়ার বিশেষণ, ঐ শব্দের উত্তর বিশেষ্য অল্পসারে ক্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইয়াছে।

কোন ব্যাকরণের মতে ক্রিয়া দুইপ্রকার—সাধ্য ও সিদ্ধ,

তিত্ত ক্রিয়াকে সাধ্য ও অনারক সিদ্ধ বলে; সাধ্য ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই কেবল একবচন হয়। তাহার মতে, যৎ প্রভৃতি প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন ক্রিয়াবলি উক্ত ক্রিয়া বলা যায়। অতএব সাধ্যপক্ষে কেবল একবচন এবং সিদ্ধপক্ষে বিশেষ্যের অল্পসারে সিদ্ধ ও বিতর্কিত হয়।

ক্রিয়াশক্তি (ক্ৰী) ক্রিয়ার শক্তিঃ। ১ পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষ, জৈব যে শক্তিধারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন। সাধ্য মতে প্রকৃতিরূপে এবং বেদান্ত মতে দ্বারারূপে এই শক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

পারদাতিলকেও সাধ্যমত অবলম্বন করিয়া এই শক্তিই তাত্ত্বিকভাবে বর্ণিত আছে।

“সজ্জিদানকবিত্ববাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাত্।

আসৌচ্ছক্তিভূতোনাদো নামাশিন্ সনুভবঃ॥

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষ্যং ত্রিধাদৌ তিষ্ঠাতে পুনঃ।

বিন্দুনাদোবীজমিতি ততঃ তেজাঃ সর্বাধিতাঃ॥

বিন্দুঃ শিবায়কো বীজং শক্তিঃ সানন্তর্য্যোমিথঃ।

সমবারঃ সমাধাতং সর্বাঙ্গমবিশারদৈঃ॥

রৌদ্রী বিন্দো ত্তোনাদাৎ জ্যোতী বীজাদজায়ত।

বামা তাতাঃ সনুৎপরা কৃত্ত-ব্রহ্ম-সমধিপাঃ॥

তে জ্ঞানেচ্ছা-ক্রিয়াদ্যানো বহীশ্বর্কস্বরূপাঃ॥”

(পারদাতিলক)

নিত্য, জ্ঞান, আনন্দস্বরূপ, সর্বময় পরমেশ্বর হইতে শক্তির উৎপত্তি হয়, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্বশক্তিমান জৈব এইপ্রকারে তিনরূপে বিভক্ত হন। বিন্দু, নাদ ও বীজ এই তিনপ্রকার তাহার ভেদ। বিন্দু শিবস্বরূপ, বীজ শক্তি এবং এই উভয়ের মিলনের নাম নাদ। বিন্দু হইতে রৌদ্রী, নাদ হইতে ব্রহ্মাণী এবং বীজ হইতে বামশক্তির উৎপত্তি হয়। এই তিন শক্তি হইতে কৃত্ত, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুর উৎপত্তি। ইহারা জ্ঞানেচ্ছা ও ক্রিয়াবিশিষ্ট এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। (প্রেরাগসার, পদার্থাদর্শ, পঞ্চরাত্র ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতেও এইরূপই বর্ণিত আছে।)

ক্রিয়াসমভিহার (পুং) সং-অভি-হ-বঞ- সমভিহারঃ। ক্রিয়ারাঃ সমভিহারঃ। ৬৩৭। ক্রিয়ার পৌনঃপুত, একটী ক্রিয়ার বারবার অহুতান। ক্রিয়া সমভিহারে একবার দ্ব্যত্ব উত্তর বত্ত্ব হয়।

“ক্রিয়া সমভিহারেণ বিরাধ্যন্ত্যং কথ্যেত কঃ।” (সাম ২ সর্গ)

ক্রিয়ান্নাম (ক্ৰী) ক্রিয়ায়ঃ সানং বধ্যপদনো। ধর্ম্মশাস্ত্রকার পঞ্চপ্রদর্শিত দ্বান বিধি।

প্ৰথমে যুদ্ধিকা ও জলদ্বারা বিধি অনুসারে শৌচ কর্ণ  
করিয়া জলে নামিয়া ডুব দিবে। পরে উঠিয়া আচমন করিবে।  
তার পর মন্ত্ৰপাঠ করিয়া তীৰ্থের আবাহন করিতে  
হয়। যথা—

“প্ৰপদ্যো বরুণং দেবমন্ত্ৰসাংপতিমর্জিতম্।

যাচেত দেহি মে তীৰ্থং সৰ্পপাপপমুত্তরে ॥

তীৰ্থমাৰাহ্মিষ্যামি সৰ্পাঘ-বিনিস্তদনম্।

সান্নিধ্যমগ্নিন্ তোয়ে চ ক্ৰিয়তামদমুগ্ৰহাং ॥

কৃত্বান্ প্ৰপদ্যো বরদান্ সৰ্পানপু সদন্তথা।

সৰ্পানপু সদন্তেব প্ৰপদ্যো প্ৰয়তঃ স্থিতঃ ॥

দেবমন্ত্ৰসদং বহ্নিং প্ৰপদ্যোহব-নিস্তদনম্।

অপঃ পুণ্যাঃ পবিত্ৰাশ্চ প্ৰপদ্যো শরণং তথা ॥

কৃত্বচ্চায়াশ্চ সৰ্পশ্চ বরুণত্বাপ এবচ।

শময়ন্ত্যন্ত মে পাপং মাঞ্চ রক্তস্ত সৰ্পদা ॥”

ইহার পরে সন্ধ্যাবিধি অনুসারে অৰ্ঘ্যমৰ্ণন করিবে।  
পুনৰ্ভার ডুব দিয়া তীৰ্থ নাম জপ করিবে। এইপ্ৰকারে  
মান করিলে তীৰ্থভ্রাতার ফল হয়। (শব্দ)

ক্ৰিয়েন্দ্রিয় (ক্ৰী) ক্ৰিয়ায়াঃ কৰ্মণঃ সাধনং ইন্দ্রিয়ং। বাক্-  
পাণি প্ৰভৃতি কৰ্মেইন্দ্রিয়।

ক্ৰিবি (পুং) ক্ৰিবি ইন্ নিপাতঃ। ১ কূপ। ২ কৰ্তা। (ত্রি)  
৩ হিংসক। “কৃত্ব। যন্তে ক্ৰিবিপং নাম” (বাক্যসং ১০।২০)  
৪ অস্ত্রবিবেশেব।

“অভ্যাজসা ক্ৰিবিং যুধাঃ” (ঋক্ ২।২২।২)

‘ক্ৰিবিং নামাস্ত্রম্’ সাংগ। (পুং) [বহ] ৫ পঞ্চালদেশ।

“ক্ৰিবয় ইতি হ বৈ পুরা পঞ্চালানাচক্ষতে।”

(শতপথব্রা\* ১০।৫।৪।৭)

ক্ৰিবিঃ [নু] (ত্রি) ক্ৰিবি-ইন্ নিপাতেন সাধুঃ। বিক্ষেপণশীল।

“যত্রা বো দিহ্যত্ৰদতি ক্ৰিবির্দতি।” (ঋক্ ১।১৬৬৬৬)

‘ক্ৰিবি বিক্ষেপণশীলঃ’ সাংগ।

ক্ৰিশ, অস্ত্রবিশেষ, ক্রিচ। ভারত ও ভারতমহাসাগরী  
বীপপুঞ্জের সকল সভ্যজাতিই ক্রিচ ব্যবহার করে।  
মলয়বাসীরাই ইহাকে ‘ক্রিশ’ বলে।

ক্ৰীড় (পুং) ক্ৰীড়-ধৃ। ১ খেলা। ২ পরিহাস।

ক্ৰীড়ক (ত্রি) ক্ৰীড়-ধৃ। ১ যে ক্ৰীড়া করে। ২ দ্বারস্থিত  
সেবক। (ত্রিকাণ্ড)

ক্ৰীড়চক্ৰ (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটা চরণই সমান,  
প্ৰত্যেক চরণে ১৮টা স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার ১ম, ৪র্থ, ৭ম,  
১০ম, ১৩শ ও ১৬শ অক্ষর হয় হইবে, ইহা বাতীত অক্ষর  
সকল শুক। (ছন্দঃশাস্ত্র)

ক্ৰীড়ন (ক্ৰী) ক্ৰীড়-ভাবে লুট্। ১ খেলা।

“উদকক্ৰীড়নং নাম কারয়ামাস ভারত।” (ভারত ১।১০৮ অঃ)

ক্ৰীড়-করণে লুট্। ২ ক্ৰীড়াসাধন, বাহা দ্বারা ক্ৰীড়া  
করা হয়।

“যথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো মহামুধে ক্ৰীড়নবদ্বিরাকৃতঃ।”

(ভাগবত ৩।১৯।১৪)

ক্ৰীড়নক (ক্ৰী) ক্ৰীড়ন-স্বার্থে-কন্। ক্ৰীড়াসাধন, বাহা দ্বারা  
ক্ৰীড়া করা যায়।

“ক্ৰীড়সে ত্বং নরবাহু। বালঃ ক্ৰীড়নকৈরিব।” (ভারত ৩।১২ অঃ)

ক্ৰীড়নিকা (ক্ৰী) ক্ৰীড়ন-স্বার্থে-কন্ দ্বিগাং টাপ্ অন্ত ইত্য়ঙ্।  
ধাত্রী।

ক্ৰীড়নীয় (ক্রি) ক্ৰীড়-করণে অনীয়ন্। ১ ক্ৰীড়াসাধন, বাহা  
দ্বারা ক্ৰীড়া করা যায়।

“ক্ৰীড়তঃ ক্ৰীড়নীয়ানি দহুঃ পক্ষিগণাঃশহ।” (ভারত অমু ৮৬)

ক্ৰীড়-ভাবে অনীয়ন্। ২ ক্ৰীড়া।

ক্ৰীড়নীয়ক (ক্রি) ক্ৰীড়নীয়-স্বার্থে কন্। ক্ৰীড়াসাধন,  
ক্ৰীড়নক। “তং হংসদন্তং তথাদৃষ্টং ক্ৰীড়নীয়কসন্নিভম্।”

(কথাসরিং)

ক্ৰীড়া (ক্ৰী) ক্ৰীড়-ভাবে অ ততঃ টাপ্। ১ পরীহাস। ২ খেলা।

“ক্ৰীড়ারসং নির্বিশতীব বাল্যো।” (কুমার)

ক্ৰীড়াকানন (ক্ৰী) ক্ৰীড়ারঃ ক্ৰীড়ার্থং কাননং অশ্বঘাসাদি-  
বং তাদর্থ্যে ৬তৎ। ৩ উপবন, আশ্রম।

“ক্ৰীড়াকানন-কেলিমত্তপ-মুখ্যমাদুঃপরং কীরতে।” (শাস্ত্রিশতক)

ক্ৰীড়াকোপ (পুং) ক্ৰীড়ার্থঃ কোপঃ। ক্ৰীড়ার জন্ত যে  
কোপ প্রকাশ করা হয়।

ক্ৰীড়াকৌতুক (ক্ৰী) ক্ৰীড়ার্থং কৌতুকং। ক্ৰীড়ার জন্ত যে  
কৌতুক করা হয়।

“তচ্চেষ্টালোকনক্ৰীড়াকৌতুকাছপগম্য।” (বিহুয়াপদমন)

ক্ৰীড়ার্থগু (ক্ৰী) গণেশপূজারের দ্বিতীয়ভাগের নাম।

ক্ৰীড়াগৃহ (ক্ৰী) ক্ৰীড়ার্থং গৃহং। যে গৃহে ক্ৰীড়া করা যায়,  
খেলিবার ঘর।

“ক্ৰীড়াগৃহমনস্ত সেন্যমিন্দীবরেক্ষণা।” (সাহিত্যদঃ ১০ পং)

ক্ৰীড়াচংক্রমণ (ক্ৰী) ক্ৰীড়ানবিশেষ।

ক্ৰীড়াচন্দ্র, ভোজপ্ৰবন্ধ বর্ণিত একজন কবি।

ক্ৰীড়াভাল (পুং) ভালবিশেষ, বাহাতে একটা মাত্র মুক্ত  
ধাকে, সেই ভালের নাম ক্ৰীড়াভাল।

“এক এব মুক্তো যত্র ক্ৰীড়াভালঃ স উচ্যতে।” (সঙ্গীতদামোঃ)

ক্ৰীড়ানারী (ক্ৰী) ক্ৰীড়ারঃ ক্ৰীড়ার্থা নারী তাদর্থ্যে ৬তৎ।  
যে ক্ৰীড় সহিত আনন্দ আনন্দ করা হয়, বেত্ৰা।

“বেশা নিবেশিতা বীর! ধারবতাং সহস্রমঃ।

নামাভ্যাতাঃ কুমারাগং কীড়ানার্থো মহাশ্বনাম্ ॥

( হরিবংশ ১৪৭ অঃ )

কীড়াময় (ত্রি) যে অধিক সময়েই কীড়া করিতে ভাল-  
বাসে, কীড়াপ্রচুর।

কীড়াময়ুর (পুং) খেলিবার ময়ুর।

কীড়ামুগ (পুং) কীড়ার্থো মুগঃ। খেলিবার হরিণ।

কীড়ায়ান (কী) কীড়ায় যানঃ তাদর্থো ৬তং। পুশ্পরথ।

কীড়ারত্ন (কী) কীড়ায় রত্নমিব। রত্নিক্রিয়া।

কীড়ারথ (পুং) কীড়ায় রথঃ তাদর্থো ৬তং। পুশ্পরথ।

“কীড়ারথোহস্ত ভগবান্ উত সাংগ্রামিকোরথঃ।”

( ভারত ১৫৩ অঃ )

কীড়ারসাতল (কী) একখানি উপরূপক, দৃশ্যকাব্যবিশেষ।

( সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ )

কীড়াবেশ [ ন ] (কী) কীড়াগৃহ।

কীড়াশকুন্ত (পুং) খেলিবার পাখী।

কীড়াশৈল (পুং) কীড়াপর্বত।

কীড়াসরঃ [ ন ] (কী) যে সরোবরে খেলা করা যায়।

কীড়াস্থান (কী) খেলিবার স্থান।

কীড়ি (ত্রি) কীড়ইন্। কীড়ক, যে খেলা করে।

“কীড়য়ো ন মাত্রং তুদন্তঃ” ( ঋক ১০৯৮১৫ )

‘কীড়য়ঃ কীড়কাঃ’ সাগণ।

কীড়িতা [ ত্ ] (ত্রি) কীড় তৃণ্। কীড়ক।

“ইচ্ছয়া কীড়িতুঃ স্তাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥”

( ভাগবত ১১৩০১৪ )

কীড়ী [ ন ] (ত্রি) কীড় বাহুল্যকং তাচ্ছিল্যে ইনি। ১

কীড়ীশীল, যে সৰ্পদা\* কীড়া করিতে ভালবাসে। ২ বায়ু-  
বিশেষ, যে বায়ু সৰ্পদা কীড়া করে।

“গৃহমেধিত্যো বহিষ্ঠান্ মরুভ্যাঃ কীড়িতাঃ।”

( বাজসনেয়স\* ২৪১৬ )

কীড় [ বৈদিক ] (ত্রি) কীড়-উন্। কীড়াকারক।

“কীড় মৃথোন মংহয়ঃ পবিত্রং সোম। গচ্ছসি” ( ঋক  
৯২০১৭ ) ‘কীড়ুঃ কীড়নশীলঃ’ সাগণ।

কীড়োদ্দেশ (পুং) কীড়ায় উদ্দেশঃ স্থানং ৬তং।

কীড়াস্থান।

কীড়োপকর (পুং) কীড়ায় উপকরঃ ৬তং। কীড়াসাধন,

কাঠানি নির্মিত বোটক, মেঘ প্রভৃতি।

“বধা কীড়োপকরাণাং সংযোগবিগমাবিহ।

ইচ্ছয়া কীড়িতুঃ স্তাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥”

( ভাগবত ১১৩০৪২ ) ‘কীড়োপকরাণাং কীড়াসাধনানাং  
দাক্ষরচিতমেবাদীনাম্’ শ্রীধর।

কীত (ত্রি) কী কর্ণশিক। ১ ক্রয় করা বস্ত, মূল্য দিয়া  
যাহা লওয়া হইয়াছে।

“শ্রুতানীতৈঃ ক্রয়কীতৈঃ কর্ণ কূর্জন পততাধঃ।” ( শ্রুতি )

( কী ) ২ ক্রয়, কেনা। ( পুং ) ৩ স্বাম্যপ্রকার পুত্রের অন্ত-  
র্গত একপ্রকার পুত্র, জনক ও গর্ভদারিণী অর্থ লইয়া যে  
পুত্রকে বিক্রয় করে, তাহাকে কীত বলে।

“দদ্যান্ মাতা পিতা বা বং স পুত্রো দত্তকঃ স্বতঃ।

কীতশ্চ তাভ্যাং বিক্রীতঃ কৃত্রিমঃ ত্বাং স্বয়ং কৃতঃ।” (যজুর্বেদ)

মহুর মতে—কীত পুত্র কেবল পিতামাতার সম্পত্তির  
অধিকারী, অশ্রু বন্ধবর্গের দায়াদিকারী হয় না।

“কানীনশ্চ সহোদ্রশ্চ কীতঃ পৌনর্ভবত্বা।

স্বয়ংদত্তশ্চ শৌদ্রশ্চ বহুদায়াদবাক্ষ্যঃ ॥ ( মহু )

কানীন, সহোদ্র, কীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত, ও শ্রুত-  
গর্ভজাত এই ৬টা পুত্র বাক্ষ্যদায়াদিকারী হয় না।

দত্তকমীমাংসা ও দত্তকচক্রিকা মতে কলিকালে কীত  
পুত্র করিবার বিধান নাই। পরাম্পর কলিধর্মগ্রন্থাবলি  
ওরস, ক্ষেত্রজ, দত্ত ও কৃত্রিম কেবল এই চারি প্রকার পুত্রের  
উল্লেখ করিয়াছেন।

কীতক (পুং) কীত-স্বার্থে কন্। কীত পুত্র।

“কীলীয়াৎ যৎপত্যার্থং মাতা পিত্র্যর্থমস্তিক্যং।

সকীতকঃ স্তুতন্তত সপ্শোহসপ্শোহশি বা।” ( মহু ৯১৭৪ )

যে ব্যক্তি বংশ রক্ষার জন্য বালকের শিতা মাতাকে  
মূল্য দিয়া যে পুত্র ক্রয় করে, তাহাকে তাহার কীতক পুত্র  
বলে। বংশমর্যাদা প্রকৃতিতে বালক সমান কি অসমান  
হইলেও তাহাকে কীতক পুত্র করিতে পার, কিন্তু তিন্ন  
জাতীয় কখনও গ্রহণ করিবে না। [ দত্তক দেখ। ]

কীতদাস (পুং) কীতশাস্ত্রো দাসশ্চ কর্ণধঃ। কেনা চাকর,  
গোলাম। [ দাস লভে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

কীতামুশর (পুং) কীতে ক্রয়ে অনুশরঃ ৭তং। কোন বস্ত  
ক্রয় করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ। ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতৃগণ ইহাকে  
অষ্টাদশবিবাদের অন্তর্গত একটি বিবাদ বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। বীরমিত্রোদয় নামক শ্রুতিসংগ্রহে ইহার বিবরণ  
এইরূপ বর্ণিত আছে।

“কীদ্বা মূল্যেন যৎপণ্যং ক্রোতা ন বহু মন্ততে।

কীতামুশর ইত্যোতদ্ বিবাদপদমেবচ ॥” ( নারদ )

কোন বস্ত মূল্য দিয়া কিনিয়া পরে, ক্রোতা যদি ঠকা  
হইয়াছে মনে করে, তাহাকেই কীতামুশর বলে। ইহা

একটি বিবাদ পদ বলিয়া নিরূপিত হইরাছে। কোন বস্তু পরীক্ষা না করিয়া ক্রম করিলে পরে পরীক্ষার সময়ে তাহার কোন রকম দোষ বাহির হইলে ক্রেতা ঐ জিনিষ বিক্রো-তাকে ফিরাইয়া দিয়া মূল্য ফিরাইয়া লইতে পারে। বিক্রোতা মূল্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া ক্রম করিলে তাহা আর ফিরাইয়া দেওয়া বাইতে পারে না।

ধর্মশাস্ত্রকার ব্যাসের মতে চামড়া, কাঠ, ইট, হুতা, ধান, মদ ও রস সদ্যই পরীক্ষা করিতে হয়। ধর্মশাস্ত্র-বিহিত পরীক্ষার কাল মধ্যে পরীক্ষা না করিয়া পরে পরীক্ষা করিয়া দোষ দেখিতে পাইলে, তাহা আর ফিরাইয়া দিতে পারিবে না। ঘোড়া, সীসা, স্তবর্ণ ইহাদেরও সদ্যই পরীক্ষা করিবে। দোহ গোমহিষ প্রভৃতির পরীক্ষাকাল তিন দিন। বাহক বলদ প্রভৃতির ৫ দিন। রত্ন, হীরক ও প্রবালোর ৭ দিন। পুরুষ মানুষের ১৫ দিন, স্ত্রীলোকের ১ মাস। ধান প্রভৃতি বীজের ১০ দিন এবং লৌহ ও কাপড়ের পরীক্ষাকাল একদিন জানিবে। কাষ্ঠারনের মতে গৃহ, ক্ষেত্র, জমি, বাড়ী প্রভৃতির পরীক্ষাকাল ১০ দিন। পরীক্ষাকালে কোন দোষ দেখিতে না পাইলে ও কেনাই আমার পক্ষে অশুচিত হইয়াছে মনে করিয়া ক্রেতার অশুতাপ উপস্থিত হইলেও জিনিষ ফিরাইয়া দিতে পারে, কিন্তু এইরূপ স্থলে ক্রেতা বিক্রোতাকে মূল্যের ৬ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। বিক্রোতাও মূল্যের ছয়ভাগের এক ভাগ লইয়া জিনিষ ফিরাইয়া লইতে বাধ্য।

নারদের মতে যে দিন কেনা হয়, সেইদিনে ফিরাইয়া দিলে আর কিছু দিতে হয় না। কিন্তু দ্বিতীয়দিনে ফিরাইয়া দিতে হইলে ৩০ ভাগের ১ ভাগ ও তৃতীয়দিনে ১৫ ভাগের ১ ভাগ মূল্য দিতে হয়। ইহার পরে আর ফিরাইয়া দেওয়া চলিতে পারে না। কিন্তু যে বস্তু ব্যবহার করার রূপান্তর বা অবস্থান্তর হয়, তাহা ফিরাইয়া দেওয়া যায় না। পরীক্ষাকালের পর ফিরাইয়া দিলে রাজা তাহার উপযুক্ত দণ্ড করিতে পারেন। (বীরমিত্রোদয়—ব্যবহারপদ।)

কুজ্ [ ক্ ] (পুং) কুন্ড-কিন্। (ঋগ্বেদধ্বক্সগিতি। পা ৩। ২। ৫২।) নিশাতনে সাধুঃ। ১ ক্রৌঞ্চ, কৌচবক। ২ হংস।

“অদভাঃ স্কীরং ব্যাপিবৎ কুজ্জারলো দিয়া। কুভেন সত্য-মিস্ত্রিয়ম্।” (বাজসনে’ ১৯। ৭০) ‘কুজ্ হংসঃ’ মহীধর।

কুক্ষ (পুং, স্ত্রী) কুন্ড-অচ্। ১ ক্রৌঞ্চপক্ষত। ২ কৌঞ্চপক্ষী, কৌচবক।

“কলবিধো লোহিতাহিপুরুসসাদেহে ষাট্রী বাচে কুক্ষঃ।” (বাজসনে’ ২৪। ৩১) স্ত্রীলিঙ্গে অঙ্গাদি গণান্তর্গত বলিয়া টীপ্ হয়।

কুক্ষকীয় (ত্রি) কুক্ষাৎ কুক্ষয়ন্ত। (নড়াদীনাং কুক্ষ চ। পা ৪। ২। ১১) বীণার নিকটবর্তী দেশাদি।

কুক্ষা (স্ত্রী) কুক্ষ-টাপ্। বীণাবিশেষ।

কুক্ষামান্ [ ২ ] (ত্রি) কুক্ষা বীণা বকী বা বিদ্যতেহত কুক্ষা মতুপ্। যবাদি গণান্তর্গত বলিয়া মতুপের সকারের স্থানে ব হইল না। ১ বীণায়ুক্ত। ২ বকীযুক্ত, যাহার মানি বক পাখী আছে।

কুৎ [ ৭ ] (স্ত্রী) কুৎ সম্পাদিভ্যাং ভাবে কিপ্। ক্রোধ। কুৎ শব্দের প্রথমার একবচনে কুৎ ও কুন্ এই দুইটি রূপ হয়। কিন্তু সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের কুৎ, কুন্, কুত ও কুদ এই চারিটি রূপ হয়।

কুৎক (ত্রি) কুৎ-কর্তরি-কঃ। ১ ক্রোধযুক্ত।

“বোদ্ধু মত্যাযধৌ কুৎকো রক্তবীজো মহাসুরঃ।” চণ্ডী।

(স্ত্রী) কুৎ ভাবে ক্। ২ ক্রোধ।

কুধা (স্ত্রী) কুধ্ কিপ্ বিকল্পে টাপ্। ক্রোধ।

“বস্ত্রিভাণ্ডরিরলোপমবাপোরূপসর্গদ্ব্যোঃ।

টাপঞ্চাদৌ হলস্তানাং কুধা বাচানিশাগিরাঃ।” (কলাপটিকা)

কুধ্মী [ ন্ ] (ত্রি) কুধ্-বাহুলকাৎ মিনি কিচ্চ। ক্রোধন-শীল, ক্রোধস্বভাব। “ওভ্রোবঃ শুমঃ কুধ্মী মনাংসি।” (ঋক্ ৭। ৫৬ চ) ‘কুধ্মী সংগ্রামেষু শত্রুহননার্থঃ ক্রোধনশীলানি’ সায়ণ।

কুমু (ত্রি) সর্গত্ গমনশীল। “কুমুর্বা সিদ্ধ নিরীরমৎ।” (ঋক্ ৫। ৫৩। ২) ‘কুমুঃ সর্গত্ গমনশীলঃ’ সায়ণ।

(স্ত্রী) ২ সিদ্ধনদের একটি শাখানবী। (ঋক্ ১০। ৭৫। ৬।)

ইহার বর্তমান নাম কুরম্। [ কুরম্ দেখ। ]

কুমুক (পুং) [ বৈ ] সুপারি।

“কুমুকমপি কুর্য্যাৎ এবা বা অগ্নেঃ প্রিয়া তম্বঃ যৎকুমুকঃ।”

(তৈত্তিরীয়সং ৫। ১। ২। ৫)।

কুমুরী (স্ত্রী) কুম্ ভীপ্ রক্ষাত্তাদেশঃ। শৃগালী, মাদিশিয়াল।

কুম্বা [ ন্ ] (পুং) কুম্-কপিপ্। (লৌড়কৃশিকহীতি। উণ্ ৪। ১। ১৩) শৃগাল। (উজ্জলদত্ত)

কুন্ট (স্ত্রী) কুম্ ভাবে ক্। ১ রোমনক্ষনি। (ত্রি) কুম্-কর্মণি-ক্। ২ আচ্ছত। ৩ শব্দিত। ৪ অতিশপ্ত। ৫ কথিত। ৬ অপ্রিয়।

কুর (ত্রি) কৃত-রক্-ধাতু স্থানে ক্-আদেশশ্চ। (কৃতেশ্চ-ক্চ। উণ্ ২। ২১) ১ পরব্রোহকারী, পরের অনিষ্টকারক।

“কুরন্তরিরপি ন সহতে সন্মৎ নৌকৃত্যভঃ।” (মেঘদূত ২)

২ নির্দয়। পর্যায়—বৃশংস, ষাটুক, পাপ।

“তদ্রিয়ুপার্যঃ সর্গে নঃ কুরে প্রতিহতক্রিয়াঃ।” (কুমার ২। ৪৮) ‘কুরে ষাটুকে’ মজিনাব। ৩ কঠিন।

“তত্ত্বাভিবেকসম্ভারং ক্রমিতং ক্রুদৃকশিখাঃ।” (তত্ত্ববংশ ১২৪)  
৪ ধোর। “ক্রুরো লুঙ্কোহলসোহলতাঃ প্রমাদী ভীকরহিরঃ।”

(পঞ্চতন্ত্র ৩২৫)

৫ উচ্চ। (পুং) ৬ বিষমরাশি; ষাটশ রাশির অন্তর্গত  
১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম, ৯ম ও ১১শ রাশি।

“ওজোহিৎ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ

ক্রুরোহিৎ সোম্যঃ পুরুষোহুজনা চ।

চরস্থিরদ্ব্যায়কনামধেয়াঃ

মেঘাদয়োহপি ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ॥” (দীপিকা)

৭ পাপগ্রহ; রবি, মঙ্গল, শনি ও ক্ষীণচন্দ্রকে ক্রু-  
গ্রহ বলে। পাপগ্রহ ও শুভগ্রহ এক রাশিতে থাকিলে  
শুভগ্রহকেও ক্রুগ্রহ বলে। যে তিথি, রাশির অংশ ও  
যে নক্ষত্র ক্রুগ্রহ বিদ্ধ হয়, তাহাতে ব্যাভাদি শুভকর্ম করিবে  
না, বিবাহে দম্পতীর বিচ্ছেদ ও ব্যাভায় মৃত্যু হয়।

৮ রক্ত করবীর। ৯ ভূতাক্ষর বৃক্ষ, ভূতরাজ। ১০ ত্রেন-  
পক্ষী, শিক্রে। ১১ দংশ, ডাঁশ। ১২ কক পক্ষী, কাকপাখী।  
(ক্ৰী) ১৩ অন্ন, ভাত।

ক্রুরকর্ম্মা [ন] (ত্রি) ক্রুরং হিংসকং কর্ম্মযত্ন বহত্ৰী।  
১ হিংসা কর্ম্মকারী।

“বিজিহ্বাঃ ক্রুরকর্ম্মাণো নিষ্ঠাচ্ছিত্ত্রাশুসারিণঃ।

দূরতোহপি হি পশ্যন্তি রাজানো ভুজগাইব॥” (পঞ্চতন্ত্র ১৭০)

(পুং) ২ কটুতৃষ্ণিনী বৃক্ষ। ৩ অর্কপুষ্ণী। পর্যায়—  
অর্কপুষ্ণী, জল-কামুক। (ভাবপ্রকাশ ১১ খং)

ক্রুরকুৎ (ত্রি) ক্রুরং করোতি ক্রুরকু-কিপ্ তুগাগমশ্চ।  
ক্রুরকর্ম্মকারী। (ভৈত্তিরীয়াঃ ১৫৬/৫।)

ক্রুরকোষ্ঠ (ত্রি) ক্রুরং কঠিনং কোষ্ঠং যত্ন বহত্ৰী। বক  
কোষ্ঠাশয়, বাহার কোষ্ঠ পরিষ্কার নাই।

“ক্রুরকোষ্ঠভ্রাতীকৃত্যভ্যেরন্নমৌষধং অন্ন গুণং বা ভক্ত-  
বৎ পাকমুপৈতি।” (সুশ্রুত, চিকিৎসিত ২৪ অঃ)

ক্রুরগন্ধ (পুং) ক্রুর উগ্রোগন্ধো যত্ন বহত্ৰী। ১ গন্ধক।  
(রাজনিং) (ত্রি) ২ ভীকৃগন্ধযুক্ত।

ক্রুরগন্ধা (ক্ৰী) ক্রুরো গন্ধ একদেশো যত্নাঃ বহত্ৰী ততষ্টাপ্।  
কহারী বৃক্ষ।

ক্রুরতা (ক্ৰী) ক্রুর ভাবে তল্। ১ পরদ্রোহ। ২ নির্দয়তা। ৩  
কঠিনতা। ৪ ধোরতা। ৫ উচ্চতা। ৬ তীক্ষ্ণতা।

ক্রুরদন্তী (ক্ৰী) দুর্গা।

ক্রুরদৃক [ন] (পুং) ক্রুরা দৃক যত্ন বহত্ৰী। যথা ক্রুরং পশ্যতি  
দৃশ্-কিন্ ততঃ ২তং। ১ খল। ২ শনিগ্রহ। (মেদিনী)  
৩ মঙ্গলগ্রহ।

“আরো বক্রুঃ ক্রুরদৃক চান্নেনরঃ” (জ্যোতিষতত্ত্বা) ৪ গ্রহ-  
দিগের স্থানবিশেষ। নীলকণ্ঠভাজকের মতে—ঐ স্থানকে  
জুতাখাদৃষ্টি বা যিপুদৃষ্টি বলে।

(ক্ৰী) ক্রুরাণাং গ্রহাণাং দৃক দৃষ্টিঃ। ৫ পাপগ্রহের দৃষ্টি।  
ক্রুরধৃত্ত (পুং) ক্রুরঃ ক্রকৃৎ তৎসদৃশো ধৃত্তঃ। ক্রকৃৎক্রক,  
কাল ধৃত্তয়া।

ক্রুরপ্রসাদন (ত্রি) ক্রুরমপি প্রসাদয়তি ক্রুর-প্র-সদ-পিচ্  
শ্রুটি। ১ যে ক্রুর ব্যক্তিকেও শুভবাদি দ্বারা প্রসন্ন করে,  
সেবক। (ক্ৰী) ক্রুরত প্রসাদনং ৬৭। ২ ক্রুর ব্যক্তির  
প্রসন্নতা, প্রীতি।

ক্রুররাবী [ন] (পুং) ক্রুরং কর্ণশং উগ্রং বা যৌতি ক্রুর-ক  
শিনি। ত্রোণকাক।

ক্রুররাবিণী (ক্ৰী) ক্ৰী ত্রোণকাক।

ক্রুরলোচন (পুং) ক্রুরং লোচনং যত্ন বহত্ৰী। শনিগ্রহ।  
শনির দৃষ্টিতে লোকের অনিষ্ট হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ক্রুরস্বর (ত্রি) ক্রুরঃ কর্ণশঃ শ্রবোযত্ন বহত্ৰী। কর্ণশব্দনিযুক্ত।  
“ক্রুরশ্রবঃ কাকোলুকবরটোষ্ট্রাশ্বগর্ভতাঃ” (কথিকল্পলতা)

ক্রুরসঙ্কোষধি (ক্ৰী) গন্ধমাননের নিকটবর্তী ও কৈলাস-  
পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটা গিরি।

“কৈলাসাদক্ষিণে পার্শ্বে ক্রুরসঙ্কোষধিং গিরিম্।

বৃজকায়ান্ কিলোৎপন্নমজ্জনং ত্রিককুশ্মতিং॥”

ব্রহ্মাওপুং অরুজগান।

ক্রুরা (ক্ৰী) ক্রুর-টাণ্। ১ রক্ত পুনর্গবা। ২ বরাটক, কড়ি।  
(রাজনিং)

ক্রুরাকৃতি (ত্রি) ক্রুরা-আকৃতির্ভূত বহত্ৰী। ১ বাহার মৃষ্টি  
অতিশয় কর্ণশ। (পুং) ২ রাবণ। (ক্ৰী) কঠিনা মৃষ্টিঃ  
কর্ম্মাণাং। ৩ কঠিন মৃষ্টি।

ক্রুরাক্ষ (পুং) ক্রুরে আক্ষিণী যত্ন বহত্ৰী সমাসাত্ত উচ্। বাহার  
চক্ষু দুইটা অতিশয় কর্ণশ।

ক্রুরাস্মা [ন] (পুং) ক্রুর আস্মা যত্নাবো যত্ন বহত্ৰী। বাহার  
স্বভাব অতিশয় কুটিল।

ক্রুরাশয় (ত্রি) ক্রুর আশয়োহতিপ্রায়ো যত্ন বহত্ৰী। মন্দাশয়,  
যাহার অভিপ্রায় ভাল নহে।

ক্রুর্চ (পুং) ১ পক্ষীবিশেষ। (ক্ৰী) ২ শ্মশ্রু, দাড়ি।

ক্রুণি (ত্রি) ক্রী-কর্ত্তরি নি। ১ ক্রেতা। (ক্ৰী) ক্রী-ভাবে নি।  
২ ক্রয়। (উজ্জলদত্ত)।

ক্রুণ্য (ত্রি) ক্রী কর্ম্মণি তব্য। ১ কিনিবার বোগ্য, বাহ্য  
ক্রয় করা হইবে। (ক্ৰী) ক্রী-ভাবে তব্য। ২ ক্রয়, কেনা।

ক্রুণ্য [ক] (ত্রি) ক্রী-তৃহ্। যে ক্রয় করে, খরিদার।

ক্রেয় (ক্রি) ক্রী-কৰ্মণি যৎ। ১ কিনিবার যোগ্য। (ক্রী)  
ক্রী-ভাবে যৎ। ২ ক্রয়।

ক্রেমুলেন্দুপুর—উঃপঃ প্রদেশের গাজীপুরজেলার অন্তর্গত  
গদাটতঃ একটা প্রাচীন স্থান, ইহার পূর্ব নাম ধনপুর ও  
বর্তমান নাম মসাতুন্দী। এখানে এক সময়ে গুপ্তরাজগণের  
রাজধানী ছিল, প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ ও খোদিত  
শিলালিপিদ্বারা তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখান  
হইতে গুপ্তরাজগণের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ক্রেড়িন (ক্রি) [বৈ] ক্রীড়ী মকং দেবতাহত ক্রীড়িন্ অণ-  
বাহুলকাৎ ন লোপাভাবঃ। সাক্ষেমীয় হবিবিশেষ, ইহা  
দ্বারা মকং দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হয়।

“শিন্নাজে বাত ক্রেড়িনঃ হবিঃ শিন্নেহি ক্রীড়তীব্যমেবা-  
বাঙ্ প্রাণঃ” (শতপথব্রাঃ ১১।৫।২।৪)

ক্রেড়িনীয়া (ক্রী) ক্রেড়িনঃ হবিঃ তথিকৃত্য ইষ্টঃ ক্রীড়িন-হ।  
যজ্ঞবিশেষ। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে ৫।৭।১ সূত্রে হইতে এই  
যজ্ঞের নিয়ম ও প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

ক্রেব্যা (পুং) ক্রিবীণাং পঞ্চালানাং রাজা ক্রিবি বাহুলকাৎ  
ঞ। ক্রিবি অর্থাৎ পঞ্চালদেশীয় রাজা। [ক্রিবি দেখ।]

ক্রেক (আরবী) আটক, আবদ্ধ।

ক্রেকী (ক্রেক শব্দজ) বাহা আটক করা হইয়াছে। রাজা  
বা অন্ত কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তির অনুমতি মতে বাহার  
হস্তান্তর বা অবহস্তার করা যায় না।

ক্রেঙ্গ, এক প্রকার ক্ষুর বৃকের নাম।

ক্রেঞ্চ (পুং) ক্ৰে-অচ্ বাহুলকাৎ ঞগঃ। ক্রেঞ্চ পর্কত।

“কৈলাসে ধনদ্যাসে ক্রেঞ্চঃ ক্রেঞ্চোহভিধীরতে।”  
(বৃহৎসংহাঃ)

ক্রেঞ্চকুমারিকা (ক্রী) রাক্ষসীভেদ। (দিব্যাবদান)।

ক্রেঞ্চদারণ (পুং) ক্রেঞ্চঃ ক্রেঞ্চপর্কতঃ দারণতি ক্রেঞ্চ-  
দৃ-নিচ-লু। কাঙিকের। (অমরটীকা—রায়মুক্ত)

ক্রেঞ্চপদী (ক্রী) [ক্রেঞ্চপদী দেখ।]

ক্রেড় (পুং) ক্ৰুড়-বনীভাবে যঞ্। ১ শূকর।

“নদী সৈবালদিগ্ধাং হরিপ্রজ্ঞচাধরম্।

গমৌ নখনৈথৈ গাঁতৈঃ ক্রেট্টশ্চিট্রৈরিবার্পিতম্ ॥”

(ভারত অঙ্ক ৫০ অঃ)

(ক্রী) ২ বাহর মধ্যভাগ, চলিত কথায় কোল বলে।  
পৰ্য্যায়—ভূভাগ, উরঃ, বৎস, বকঃ, উৎসল, ভোগ, বপুঃ-  
প্রাক্। “ইতস্ত ক্রেডোহিতিৈত্যা পাজতম্।” (মাহাভারতঃ  
২৫।৮।) ৩ বৃক্কোটর।

“হা হা হস্ত বিটপিক্রেডে মনোবাবতি।” (উত্তর)

৪ খোটকের উরঃস্থল। (পুং) ৫ বারাহীকল, চামাদু।  
৬ উত্তরদেশীয় একটা গ্রাম। ৭ শনিগ্রহ।

ক্রেড়কন্তা (ক্রী) ক্রেডস্ত শূকরস্ত কন্তেব প্রিয়ত্বাৎ। বারাহী-  
কল। (রাজনিঃ)

ক্রেড়কশেরুক (পুং) ভদ্রমুক্তা। (ভাবপ্রকাশ)।

ক্রেড়চূড়া (ক্রী) ক্রেডে চূড়া যতঃ বহতী। বড় থুল কুড়ি।

ক্রেড়পত্র (ক্রী) ক্রেডে উপচারাং মধ্যে দ্বিতং পত্রং ৭তং।

অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকের কোন অংশ পরিত্যক্ত বা পণ্ডিত  
হইলে যে পত্রে লিখিয়া পুস্তকে যোজন্য করিয়া দেওয়া যায়।

ক্রেড়পর্ণী (ক্রী) ক্রেডে কণ্টকমধ্যে পর্ণং যতঃ বহতী, ততো  
গোয়াদিহাং ভীহ্। কণ্টকারিকা। [কণ্টকারী দেখ।]

ক্রেড়পাং (পুং) ক্রেডে পাদোহস্ত পাদস্ত পাং আদেশঃ।  
কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়পাদ (পুং) ক্রেডে পাদোবস্ত বহতী বিক্রেত্রে ন পাং  
আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়মল্লক (পুং) তিথারী। (দিব্যাবদান)

ক্রেড়া (ক্রী) ১ শূকরী। ২ বাহর মধ্য।

ক্রেড়ান্ন (পুং) ক্রেডে অন্নানি যতঃ বহতী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়াজি (পুং) ক্রেডে অজির্ঘতঃ বহতী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়াদি (পুং) ক্রেড আদি ঋণ্য গণস্য বহতী। পাণি-  
নির একটা গণ, এই গণের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ভীহ্ হয় না। (ন  
ক্রেড়াদিবল্লভঃ। পা ৪।১।৫৬) ক্রেড়, নধ, পুর, গোথা,  
উধা, শিখা, বাল, শক, শুক, ভগ, গল, বোণ, নাল, ভুল,  
শুণ ও কর এই সকলকে ক্রেড়াদিগণ।

ক্রেড়ী (ক্রী) ক্রেড-জাতৌ গোয়াদিহাং বিক্রেত্রে ভীহ্। ১  
বরাহ জাতীর ক্রী। ২ বারাহীকল। (রাজনিঃ)

ক্রেড়ীকরণ (ক্রী) ক্রেড চি-কৃ-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন।

ক্রেড়ীকৃতি (ক্রী) ক্রেড-চি-কৃ-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন। (হেম)

ক্রেড়ীমুখ (পুং) ক্রেডাঃ শূকর্যা মুখমিব মুখং যত্যাঃ  
বহতী। গণ্ডকপণ্ড, গণ্ডার। (রাজনিঃ)

ক্রেড়ীমুখী (ক্রী) ক্রেডী মুখজাতিহাং ভীহ্। গণ্ডারের ক্রী।

ক্রেডেকী (ক্রী) ক্রেডস্য ইষ্টা প্রিরা। ১ মৃতক, মৃগা।  
২ ভদ্রমুক্তা।

ক্রেণ (পুং) ক্ৰে-হিংসার্য্য ভাবে যঞ্। হিংসা। (হেমঃ)

ক্রেণ (পুং) ক্ৰে-ভাবে যঞ্। ১ ঘেষ, কোপ, কোন প্রতি-  
কূল ঘটনা উপস্থিত হইলে তীব্রতার প্রাচুর্য্যবল্লভ চিত্তের  
বৃত্তিবিশেষ। “প্রতিকুলে শৈকল্যাববোধঃ ক্রেণ ইয়াতে”  
(মহাভারতঃ ৩।) সাহিত্যদর্পণের মতে ক্রেণ রোজ্রসের  
দ্বারীভাব। ভগবদগীতার মতে কোন কারণে যে

অভিলাষটী পূর্ণ হইতে পারে না, তাহাই ক্ৰোধরূপে পরিণত হয়, ইহা যজ্ঞোপধের কার্য। প্রথমে সৰু রূপ বাসনা হইতে অভিলাষ হয়, কোন কারণে অভিলাষটী পূর্ণ না হইলেই ক্ৰোধরূপে পরিণত হয়। ক্ৰোধাক্ত ব্যক্তি বুদ্ধবাতীত আর কোন কার্য করিতেই সমর্থ হয় না, ক্ৰোধী ব্যক্তি অন্ধের স্থায় ও বধিরের স্থায় চেতন হইয়াও অচেতনের স্থায় কোন কর্তব্য স্থির করিতে পারে না, হিতোপদেশ কাণে শুনিতে পার না। ক্ৰোধ হইতে এই প্রকার সংমোহ হয়, মোহ হইলে স্মৃতিনাশ হয়, স্মৃতিনাশে বুদ্ধি নষ্ট হয়, বুদ্ধি নাশ হইলেই বিনষ্ট হইতে হয়। সকলের পক্ষেই ক্ৰোধ পরিত্যাগ করা উচিত। ক্ৰোধ পরিত্যাগ করিবার ক্ষমাই প্রধান উপায়। (নীতিশাস্ত্র)

ক্ৰোধের সংস্কৃত পৰ্যায়—কোপ, অমৰ্ষ, রোষ, অতিষ, ক্রটু, ক্রুৎ, আমৰ্ষ, ভীম, ক্রুধা, ক্রবা। (শকার্ণব)

পুরাণের মতে সৰ্বপ্রথমে ব্রজার ক্র হইতে ক্ৰোধ উৎপন্ন হয়, শরীর মধ্যস্থিত ছষ্ট রিপূর অন্তর্গত একটা রিপু।

হেল, হর, হুগি, তাজ, ভাম, এহ, হ্বর, তপুধী, জুপি, মহা ও ব্যথি: এই একাদশটী ক্ৰোধের নাম। (নিঘণ্ট ২ অঃ)

২ বৎসরবিশেষ, জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাট প্রকার বৎসরের অন্তর্গত একপ্রকার বৎসর। ক্ৰোধ নামক বৎসর হইলে সকল জগৎ আকুল হয় ও প্রাণীগণের ক্ৰোধ বৈশী হয়।

ক্ৰোধকৃৎ (ত্রি) ক্ৰোধং কৰোতি ক্ৰোধ কৃ-কিপ্। ১ ক্ৰোধ-কারী। ২ পরমেশ্বর।

“ক্ৰোধোহা ক্ৰোধকৃৎ কৰ্ত্তা বিশ্ববাহু মহীধরঃ।” (বিষ্ণুসহস্রং)

ঈশ্বরের ক্ৰোধের কারণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন অর্থাৎ আপনার কর্তব্য কার্য করে না, ভগবান্নিরস্তা পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি ক্ৰোধ করেন, ইহা প্রাণীগণের অদৃষ্টান্তসারেই ঘটয়া থাকে।

ক্ৰোধজ (পুং) ক্ৰোধাৎ জায়তে ক্ৰোধ-জন ড। ১ ক্ৰোধ হইতে উৎপন্ন, মোহ।

“সদ্ধাং সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্ৰোধোহভিচারতে।”

(গীতা ২।৬২)

(ত্রি) ২ ক্ৰোধ হইতে উৎপন্ন। ৩ দুইপ্রকার বাসনের অন্তর্গত একটা।

“পৈত্ত্ত্বং সাহসং জোহ ঈর্ষ্যাং দার্বদুৰ্ণবাং।

বান্ধবগুণক পাকুৰ্যাং ক্ৰোধোজোহপি গণোহষ্টকঃ।” মজ্জ।

খলতা, সাহস, জোহ, ঈর্ষ্যা, শুণীর প্রতি ঘোষারোপ, অর্ধ অপহরণ, কাব্যপাকুৰ্যা ও দণ্ডপাকুৰ্যা এই আটটিকে ক্ৰোধজ-পণ বলে। (মজ্জ ৭।৪৮)

ক্ৰোধন (ত্রি) ক্রুৎ-বৃহৎ (ক্রুৎ বভাবেত্যন্ত। পা ৩।২।১৫১) ১ ক্ৰোধশীল, কোপাবিষ্ট। পৰ্যায়—অমৰ্ষণ, কোপী, ক্ৰোধী, রোষণ। “বহ্নাশ্বেণ ক্রুৎতং তদেব ক্রুৎতে ক্রোধাননিঃ ক্ৰোধন” (বেদীসংহার ৩ অঃ)।

২ কৌশিকের একটা পুত্র, ইনি পুণ্ড্রনির শিষ্য ছিলেন।

(হরিবংশ ২১৩ অঃ)। ৩ কুরুবংশীর একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম দেবান্তিধি। (ভাগ ৯।২২।১১) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাট প্রকার বৎসরের অন্তর্গত একটা। তত্ত্বমতে এই বৎসরে রোগ মরণ, দুর্ভিক্ষ, বিরোধ ও প্রাণীপণের নানাবিধ বিপদ হয়।

৬ ভদ্রোক্ত একটা তৈরব।

“অসিতাদো ক্রুৎতং উন্নতক্রোধনত্বা।” (ভয়)

ক্ৰোধনা (ত্রি) ক্রুৎ-বৃহৎ ত্রিযাং টাপ্। কোপবতী। পৰ্যায়—তামিনী, চণ্ডী। (ত্রিকাণ্ডশেব।)

“আম্বকামা সদ্ধা চণ্ডী ক্ৰোধনা প্রাজ্ঞবানিনী।”

(রামায়ণ ২।৭।১০)

ক্ৰোধনীয় (ত্রি) ক্রুৎতে হনেন ক্রুৎ-করণে অণীহন্। ক্ৰোধ-কারণ। “ন ক্রুৎতান্তিষণ্ডোহপি ক্ৰোধনীরাণি বর্জয়ন্।”

(রামায়ণ ২।৪।১০)

ক্ৰোধময় (ত্রি) ক্ৰোধ প্রচুর, অধিক ক্ৰোধবিশিষ্ট।

ক্ৰোধমুচ্ছিত (ত্রি) ক্ৰোধেন মুচ্ছিতঃ ওভৎ। যদা ক্ৰোধো মুচ্ছিতো বহলীভূতোব্যসা বহতী। ১ অভিমান কোপবিশিষ্ট, ক্ৰোধে জ্ঞানশূন্য।

“রাক্ষসাং নিহন্তান্তাসন্ সহস্রাণি চতুর্দশ।

ততো জ্ঞাতিবধং ক্রুৎত রাবণঃ ক্ৰোধমুচ্ছিতঃ॥” (রামায়ণ ১।১।৪২)

(পুং) ক্ৰোধঃ ক্ৰোধ মরইব মুচ্ছিতঃ। ২ চোরনামা গচ্ছত্বা।

ক্ৰোধবর্জন (ত্রি) ক্ৰোধং বর্জনতি বৃথ-গিচ্-লু ওভৎ। ১ কোপবর্জক, অনিষ্টহচক ব্যাক্যারি। (পুং) ২ অশ্রুতবিশেষ।

(হরিবংশ ১৬৩ অঃ) এই অশ্রুত ভারতবৃদ্ধকালে দণ্ডধার নৃপ নামে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

“ক্ৰোধবর্জন ইত্যেব বসন্তঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহভবন্ মনুজবর্তঃ॥” (ভারত ১।৬৭ অঃ)

ক্ৰোধবশ (পুং) ক্ৰোধত বশোহধীনবঃ। ১ ক্ৰোধের অধীনতা।

“প্রমাদাহ্যংপথং নেতুং কামক্ৰোধবশাভুগম্।” (মজ্জ ২।২।৪৪)

(ত্রি) ক্ৰোধতবশঃ অধীনঃ ওভৎ। ২ ক্ৰোধের বশীভূত। ৩ মহীতলে অবস্থিত অনেক কণাবিশিষ্ট কান্তবৈদ্য নামক নগের মধ্যে একটা।

“ভতোহবস্তান্তহাতনে কান্তবৈরাগাং নর্পাণাং নৈকী-শিরসাং ক্ৰোধবশোনাম গণঃ।” (ভাগবত ৫।২৬।২৬)

(স্রী) ৪ কস্তপের একটি কস্তা।

“সুরতি বিনতা চৈব তাম্রা কোধবশা ইরা।” (হরিবংশ ৩ অঃ)

ইহার গর্ভে দক্ষশূক প্রভৃতি সর্পগণের উৎপত্তি হয়।

(ভাগবত ৬।২৮)

কোধহস্তা [স্র.] (পুং) একটি অস্ত্রের নাম।

“চক্রহস্তা কোধহস্তা কোধবর্ধন এব চ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

কোধহা [ন.] (পুং) কোধঃ হস্তি হনু-কিপ্। ১ বিহু।

“কোধহা কোধকুং কঠা বিশ্ববাহ মইধয়ঃ।” (বিহুস\*)

(ত্রি) ২ কোপনামক।

কোধসম্ভব (পুং) সম্ভবতাম্যং সম-ভূ-অপাদানে অপ্

কোধঃ সম্ভবোহিত বহব্রী। ১ মোহ। কোধত সম্ভবঃ ভতৎ।

২ কোপের উৎপত্তি।

“মার্জারম্বিকাস্পর্শে আকৃষ্টে কোধসম্ভবে।”

‘কোধসম্ভবে কোপোৎপত্তৌ’ (শ্রীকৃত্তবে, রঘুনন্দন)

কোধা (স্রী) কোধ জিয়ার টাপ্। দক্ষরাজের একটি কস্তা।

“কোধা প্রাধা চ বিধা চ বিনতা কপিলা মুনি।”

(ভারত ১।৬৫।১২)

কোধান্বিত (ত্রি) কোধেন অধিতো যুক্তঃ। ৩ভৎ। কোধযুক্ত।

কোধানু (ত্রি) ক্রধ বাহলক্যং আলুচ্। কোপশীল, কোপন-

বতাব। “কোধানুর্বিপুলবলো নিশাধিহারী।” (সুশ্রুত)

কোধী [ন.] (ত্রি) ক্রধ-গিনি যদা কোধ-অন্ত্যর্থে ইনিঃ (অত

ইনি ঠনো)। পা ৫।২।১১) ১ অদ্যেই যাহার কোধ জন্মে, যে

সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। সুশ্রুতের মতে বায়ুপ্রকৃতি লোকই

অধিক কোধী হয়। “তত্র জাগরুকঃ শীতশেষী, দুর্ভগঃ স্তেনো

মাংসর্গ্য নার্যো গান্ধর্বচিত্তঃ শূদ্রিতকরচরণোহতিরুদ্ধশাশ্র-

নথকেশঃ কোধী দণ্ডনধধারী চ ভবতি।” (সুশ্রুত শারীর ৪)

২ মহিষ। (রাজনি\*)

কোধীশাভিরব (পুং) ভৈরবতন্ত্রকার।

কোর (কোট শব্দজ) ১ একশত লক্ষ, কোটি। (কুররশব্দজ)

২ কুরর পক্ষী।

কোল (কুরর শব্দজ) কোন কোন স্থানে কুরর পক্ষীকেই

কোল বলে।

কোশ (পুং) ক্রুশ-ভাবে ঘঞ্। ১ রোমন। ২ আস্থান। কোশতি

যতঃ ক্রুশ-অপাদানে ঘঞ্। ৩ লীলাবতীর মতে চারি হাতে এক

লও, দুইহাজার দণ্ডে অর্থাৎ আটহাজার হাতে এককোশ।

“হট্টশতভূত্বিতবতীহ দণ্ডঃ কোশসহস্রাধিতয়েন তেন।”

(লীলাবতী)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ৪ হাতে এক ধনু এবং হাজার

ধনুতে এক কোশ।

“চতুর্হস্তো ধনুর্দণ্ডো নালিকা তদ্ব্যগেন চ।

কোশোদধুঃসহস্রেন” (হেমাংস দাং মার্কণ্ডেয়)

কোশ শব্দের মূল অর্থ ‘আস্থান’ দৃষ্টে বোধ হয়, পূর্বে

কোনস্থান হইতে কাহাকে চিংকার করিয়া ডাকিলে সেই

শব্দ যতদূর যায়, ততদূর এক কোশ গণিত হইত। এখনও

গুজরাট ও জনকপুর অঞ্চলে গাভীর ডাক যতদূর যায়,

তাহাকেই কোশ বলে। এখনও গুজরাটে কোশকে “গাও”

কহে। কোশ শব্দের অপভ্রংশে পালি ভাষায় ‘কোশ’ হইয়াছে,

এখন নানাস্থানে ‘কোশ’ ব্যবহৃত। সাইবেরিয়ার স্থানে

স্থানে এই কোশ শব্দের অপভ্রংশে ‘কিওসেস্’ (Kiosses)

ব্যবহৃত হয়। পারসীতে এই কোশকে ‘কুরোই’ বলে।

স্থানভেদে কোশ একরূপ নয়।

সাইবেরিয়ার ১৯ মাইলে এক ‘কিওসেস্’, বাংলা

বিভাগে দুই মাইলে এক কোশ, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দোয়াবের

নিকট ১৯ মাইলে, বুন্দেলখণ্ডে কোথাও ৩ মাইলে, কোথাও

বা ৪ মাইলে এককোশ। পশ্চিমে আবার কাচা কোশ ও

পাচা কোশ আছে। পরিমাণের এইরূপ গোলমাল থাকায়

অকবর বাদশাহ ৫০০০ ইলাহী গজে এক কোশ ঠিক করেন।

(আইন-ই-অকবরী)। [গজ দেখ।] ৪ মুহূর্ত।

“দশদণ্ডেতু বা পূজা তৎসর্বমক্ষয়ং ভবেৎ।

বঠে কোশে মহেশানি! তৎসর্বমমুতোপমম্।

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৬ পটল)

কোশতাল (পুং) কোশং ব্যাপ্য তালঃ শকো যন্ত বহব্রী।

ঢকা, ঢাক।

কোশধ্বনি (পুং) কোশং ব্যাপ্য ধ্বনিরন্ত বহব্রী। ঢকা, ঢাক।

কোশান (স্রী) ক্রুশ-সুট্। ১ ক্রন্দন, কাতরধ্বনি। ২ আস্থান।

কোশযুগ (স্রী) কোশত যুগং ভতৎ। গব্যতি, দুই কোশ।

(গব্যতিঃ স্রী কোশযুগং। অমর)

কোশী [ন.] (ত্রি) ক্রুশ-গিনি। শব্দকারক। পূর্বপদ উপ-

মানের সহিত কোশি শব্দের সমাস হইলে পূর্বপদ উল্লভ

হইয়া যায়। যথা—উট্টুকোশী।

কোষ্ট (পুং) কোশতি রোতি-ক্রুশ-ভূন্। (সিতনিগমি-

মসিচ্যবিধাঞক্রুশিভাষন্। উণ্ ১।৭০।) ১ শৃগাল।

কোষ্ট শব্দের প্রথমা বিভক্তিতে ও দ্বিতীয়া বিভক্তির এক-

বচন বিবচনে তুজৎ ভাব হইয়া কোষ্ট শব্দ হয়। কোষ্ট

শব্দের রূপ কর্তৃশব্দের স্তায়, কিন্তু সঘোষনে কোষ্ট হয় না।

(তুজৎ কোষ্টঃ। পা ৭।১।১৫) এবং তৃতীয়াদি বিভক্তির

স্বরাদি বিভক্তিতে বিকরে তুজৎ ভাব হইয়া কোষ্ট ও কোষ্ট

এই উভয় পদ হয়।

“কোঁকটা মারোবিলুত পৌরস্বয়ঃ।” (বাকনন ২৪৩২)  
 ‘কোঁকটা শৃগালঃ।’ (মহীধর)

২ বছরবয়সী একজন শিশু। গাছারী ও বাজী নামে  
 ইহার দুইটা পক্ষী ছিল। এই বংশেই জনগণের ভগবান  
 জীকৃত জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ২৫ অঃ)

কোঁকটুক (পুং) কোঁক-বার্ধক্য। শৃগাল।

“কোঁকটুকবীণবদনে কুর্কবতমুখৈস্তথা।” (ভারত ১১৪০)

কোঁকটুকপুচ্ছিকা (স্ত্রী) কোঁকটুক শৃগালত পুচ্ছমিব  
 পুচ্ছমত্যাঃ কোঁকটুকপুচ্ছ-ঠন-টাণ্ অকারত ইকারঃ। ১  
 পুষ্ণিপণী, চাকুলিয়া। অমরটীকাকার-বায়ীর মতে রামবাসক।  
 ২ গোলামিকা। (রাজনিঃ) চলিত কথায় পাখী বলে।

কোঁকটুকপুচ্ছী (স্ত্রী) কোঁকটুক পুচ্ছমিব পুচ্ছমত্যাঃ  
 কোঁকটুকপুচ্ছ-অচ্ (অর্শ আদিভাঃ)। পা ৫১১১২৭ কোঁকটুক-  
 পুচ্ছিকা। (শকরসাবলী)

কোঁকটুকমান (পুং) একজনের নাম। এই শব্দটা বহুদা  
 গণ্যভগ্নত, ইহার উত্তর অপভ্রংশে যে প্রত্যয় হয়, পুং ও  
 স্ত্রীবলিজে বহুবচনে তাহার লোপ হইয়া যায়। (যক্ষাস্তোত্র্য  
 গোত্রঃ) পা ২৪৪৩৩।

কোঁকটুকমেথলা (স্ত্রী) কোঁকটুক মেথলাইবাভ্যাতাঃ  
 কোঁকটুকমেথলা-অচ্-টাণ্। কোঁকটুকপুচ্ছিকা।

কোঁকটুকর্ণ (পুং) একটা গ্রামের নাম। এই শব্দটা পাণিনির  
 তকশিনাদি গণ্যভগ্নত।

কোঁকটুকশিরঃ [ স্ ] (স্ত্রী) বাতরক্তজ রোগবিশেষ। বাত-  
 রক্তজনিত জ্বরের মধ্যে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট, শৃগালের  
 মতক সদৃশ যে শোথ জন্মে, তাহাকে কোঁকটুকশিরঃ কহে।

শিরাবোধের প্রণালী অনুসারে গুলকের চারি আঙ্গুল  
 উপরে শিরা বিদ্ধ করিয়া দিলে কোঁকটুকশিরঃ রোগের প্রতী-  
 কায় হয়। (জুস্তত শারীর ৮ অঃ)

কোঁকটুকপাদ (পুং) ঋষিবেশবঃ \*। এই শব্দটা পাণিনির  
 বহুদা গণ্যভগ্নত, ইহার উত্তর অপভ্রংশে প্রত্যয় করিলে পুং ও  
 স্ত্রীবলিজে বহুবচনে তাহার লোপ হয়।

কোঁকটুকপুচ্ছিকা (স্ত্রী) [ কোঁকটুকপুচ্ছিকা দেখ। ]

কোঁকটুকপুচ্ছী (স্ত্রী) [ কোঁকটুকপুচ্ছী দেখ। ]

কোঁকটুকফল (স্ত্রী) কোঁকটুকঃ প্রিয়ং কলং। ইন্দ্রদীপল। (রাজনিঃ)

কোঁকটুকমান (পুং) একজন ঋষির নাম। \*। এই শব্দটা বহুদা  
 গণ্যভগ্নত বলিয়া পুং ও স্ত্রীবলিজে বহুবচনে ইহার উত্তর  
 বিহিত অপভ্রংশে প্রত্যয়ের লোপ হয়।

কোঁকটুকমার (পুং) একজন ঋষির নাম। \*। কোঁকটুকমানের  
 ভায় উত্তর বিহিত অপভ্রংশে প্রত্যয়ের লোপ হয়।

কোঁকটুকবিরা (স্ত্রী) কোঁকটুকঃ বিরাঃ প্রায়া ইব। পুষ্ণিপণী,  
 চাকুলিয়া, হামবিশেষে বিরাগছাই কহে। পথ্যায়—পুষ্ণিপণী,  
 চিত্রপণী, অহিপণী, সিংহপুচ্ছী। (ভারতপ্রকাশ ১১৩)

কোঁকটুক (পুং) কোঁকটুকঃ প্রিয়ং কলং। ইন্দ্রদীপল। (রাজনিঃ)  
 যেতেক্, শাখা আক্।

কোঁকটুকী (স্ত্রী) কোঁকটুকী কোঁকটুকী আদেশঃ। ১ ভরু কুমিহুহুহুহু।  
 “বিহারী বাহুহুহুহুহুহু কোঁকটুকী সিদ্ধা বৃতা।”

(ভারতপ্রকাশ ১১৩ খঃ)

২ শৃগালিকা। ৩ কুকবিদারী। ৪ লালনী।

কোঁকটুক (পুং) কুক-বার্ধক্য-অণ্। ১ একপ্রকার বকপাখী,  
 চলিত কথায় কোঁচবক বলে।

“বৎ কোঁকটুকটুকানেকমবধী কামমোহিতঃ।”

(রামাঃ ১১১১৫)

পথ্যায়—কুক, কুক, কুক, কোঁক, কালিক, কালীক,  
 কলিক। ইহার মাংসের ভগ্ন—বৃষা, অতিশয় কঠিন, দীপন,  
 অশরী, শোথ, মুচ্ছা ও কাসরোগনাশক। (হারীত ১১১১)  
 ২ একটা পক্ষত। (তৈত্তিরীর আরণ্যক ১৩১১২) হরিবংশের  
 মতে এই পক্ষত হিমালয়ের পোতা ও মৈনাকের পুত্র। ইহা  
 অতিশয় শুভ্রবর্ণ। এই পক্ষতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

(হরিবংশ ১৮১৩-১৪)

“ধনুবিহুয়া ব্যহুজং বাণান্ যেতে মহাগিরৌ।

বিতেন স শরৈঃ শৈলং কোঁকং”... (ভারত ৩২২৪)

৩ ময়দানবের পুত্র একটা অশুর। এই অশুর কোঁকটুকপে  
 বাস করিত, কাষ্ঠিকের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়।  
 কোঁকটুকতা তাহার রাজধানীর নিকটে একটা পক্ষতে বহ-  
 বিধ অলৌকিক কর্ণের অছটান করে, নৈত্যের নামানুসারে  
 সেই পক্ষতের কোঁক নাম হইয়াছে। (যুগেন্দ্রসংহিতা)

৪ শাকপুণির শিষ্য, একজন নিকলকার। [ বিষ্ণুপুঃ  
 ৩৪১২ ] ৫ কুরূপক্ষী (রাজনিঃ)

“সমুৎপত্তিতমিব শ্রমমাণ কোঁকবনিতাঃ প্রাণাম্।” (কাদম্বরী ১)

৬ অর্হৎগণের ধর্মাবিশেষ। ৭ রাক্ষসবিশেষ। (হেম)।

৮ সপ্তবীপের অন্তর্গত একটা। ইহার পরিমাণ বোল লক্ষ  
 যোজন, চারিদিকে দধিমণ্ডলসমুদ্র। বিষ্ণুপুরাণের মতে  
 হ্যুতিমান্ নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এই  
 বীপের অধিপতি ছিলেন, তাহার সাতটা পুত্র হয়। হ্যুতি-  
 মান্ কোঁকটুকটুককে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পুত্রদ্বিগকে  
 অর্পণ করেন। যে রাজকুমার যে অংশে রাজত্ব করিয়া  
 ছিলেন, তাহার নামানুসারে সেই অংশের নাম হইয়াছে।  
 এই সাতভাগই সাতটা বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। সপ্তবর্ষের নাম

হুশল, মল্লগ, উক, পীষর, অন্ধকারক, বুনি ও হুশুতি।  
কৌক, বামন, অন্ধকারক, হরশৈল, দেবাবুৎ, পুণ্ডরীকবান্  
ও হুশুতি এই সাতটি বর্ষ পর্তুত, ইহার এক একটা বর্ষাক্রমে  
এক একটা বর্ষে অবস্থিত। কৌকবীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের বাস আছে। এই বীপে বিস্তর  
নদ ও নদী আছে। তাহার মধ্যে গোৱী, কুমুদতী, সন্ধ্যা,  
রাত্রি, মনোজবা, ধ্যাতি ও পুণ্ডরীকা এই সাতটি প্রধান।  
এই বীপবাসিগণ জনাৰ্দ্দন ও যোগী কল্পদেবের উপাসনা  
করে। (বিষ্ণুপুরাণ।) ভাগবতের মতে কৌকবীপের চারি-  
মিকে কীরসমুদ্র। এই বীপে কৌক নামক একটা প্রধান  
পর্তুত আছে, তাহার নামানুসারেই বীপের নাম কৌক  
হইরাছে। প্রেরত্বের পুত্র বৃত্তপৃষ্ঠ নামক নরপতি এই  
বীপে রাজত্ব করিতেন। তাহার সাতটি পুত্র হয়। নরপতি  
বধা সময়ে বীপটিকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগকে  
অৰ্পণ করেন, তাহাদের নাম অনুসারে ঐ সাতটি অংশ  
সাতটি বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। বর্ষের নাম আত্র, মধুকহ,  
বেষপৃষ্ঠ, হুধামা, জার্জিষ্ঠ, লোহিতাণ্ড ও বনল্পতি। শুক্ল,  
বর্দ্ধমান, তোজন, উপবর্হণ, নল, নলন ও সর্কতোভ্র এই  
সাতটি বর্ষ পর্তুত বর্ষাক্রমে এক একটা বর্ষে অবস্থিত।  
অভয়া, অনুভোবা, আৰ্যাকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিজবতী  
ও শুক্লা এই সাতটি প্রধান নদী। (ভাগবত ৫।২০।১২-২২।)

কল্পভেদে এক কৌকবীপই নানা প্রকার হয়, ইহা স্বীকার  
না করিলে আর গোল মিটিবার উপায় নাই।

(ক্ৰী) ৮ সামবিশেষ, সামগের গানের ১৫ প্রপাঠকের  
বিভীষাঙ্কের ৮ ও ৯ গান। “কৌকানি ভবন্তি” (শ্রুতি)

৯ মহাভা সারসের স্থাপিত, সছাত্রির পশ্চিমপারে অব-  
স্থিত একটা নগর। (হরিবংশ)

কৌকক (ত্রি) কুক্কীয়ায়াং ভবঃ কুক্কীয়া অণু হ্র প্রো-  
রত লোপঃ। (বিষকামিত্যঙ্কত মুক্। পা ৬।৪।১৫০) কুক্কীয়া  
হইতে উৎপন্ন। [কুক্কীয়া দেখ।]

কৌকদারণ (পুং) কৌকং অম্বরং পর্তুতং বা দারয়তি কৌক-  
দৃশিচুল্য। কাণ্ডিকের। কাণ্ডিকের কৌকপর্তুত বিদা-  
রণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম কৌকদারণ হই-  
রাছে। উপাখ্যানটী এই—কোনক্রমে কৌক পর্তুত নিভাত  
হুত্ব হইয়া উঠিল, তাহার দোৱাষে বীপবাসী সকলেই  
উৎপীড়িত হইয়া কাণ্ডিকেরের পরণাপত্ত হয়। দেব-  
সেনাপতি কাণ্ডিকের কৌক পর্তুতকে ধ্বংস করিবেন  
বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি খেতগিরিকে লক্ষ্য করিয়া  
বাণ ছারেন, সেই বাণে কৌকের সকল শরীর কত বিকৃত  
হয়। সে বোরতর আৰ্জনাৎ করিয়া উঠিল। তাহার ছাণে

স্থাপিত হইয়া অপর পর্তুতগুলোও আৰ্জনাৎ করিতে লাগিল।  
হংস, গৃহ প্রভৃতি বনচরগণ তাহার দ্বারা ছাড়িয়া অনেক  
পর্তুতে চলিয়া গেল। কাণ্ডিকের হঠাৎ খেলেন নয়। তিনি  
খল লইয়া কৌকের উপরে দারুণ আঘাত করিলেন, সেই  
আঘাতে খেতগিরির শূন্য ডালিয়া গেল। কৌক ভীত  
হইয়া পৃথিবী ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। (ভারত ৩।২২০।  
৩১-৩৬) যুগেন্দ্রসংহিতার মতে উপাখ্যানটী অন্তরূপ—কৌক-  
বীপে কৌক নামক এক হুত্বত অম্বর বাস করিত।  
কৌক পর্তুতের উপরে তাহার দুর্গ ছিল। সেই বীপবাসী  
প্রজাগণ অম্বরের দোৱাষে সহ্য করিতে না পারিয়া দেবগণকে  
জানাইল। দেবগণের সমাজ হইতে অম্বরকে দূর করিয়া  
দিবার অস্ত্র কাণ্ডিকেরকে পাঠান হয়। অম্বর সহজে যাইতে  
চাহিল না। তাহার সহিত কাণ্ডিকেরের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত  
হইয়া কৌকাম্বর দুর্গ আশ্রয় করে। দেবসেনাপতি কাণ্ডি-  
কের আপনায় অসাধারণ কৌশলে দুর্গ তালিয়া অম্বরকে  
নিহত করেন। (১) কোন কোন পুরাণের মতে কৌকাম্বর  
তারকাবরের প্রধান সেনাপতি ছিল।

কৌকবীপ (পুং) কৌকশাসো বীপশ্চেতি কৰ্মধাৎ। সপ্ত-  
বীপান্তর্গত একটা। [কৌক দেখ।]

কৌকপক্ষ (ত্রি) ষোটকবিশেষ। (রামাং ৫।১২।৩৫)

কৌকপদা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটি চরণই সমান,  
প্রত্যেক চরণে পঁচিশটা করিয়া স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার  
প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ ও পঞ্চবিংশতিতম  
অক্ষর শুক্ল, অপর সকল হ্রস্ব। পঞ্চম, দশম, সপ্তদশ ও শেষ  
অক্ষরে যতি স্থান।

“কৌকপদা ভমৌ স্তমৌ নননা নৃগাবিশুশবহুশুনি-  
বিরতিরিহ ভবেৎ।” (বৃত্তরত্নাকর)

কৌকপদী (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে  
ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

“অথপৃষ্ঠে পরস্তাক নিরবৃদ্ধে চ পর্তুত।

তৃতীয়ায়াং কৌকপদ্যাং ব্রহ্মহত্যাং বিভ্রাতি ॥”

(ভারত অম্ব, ২৫ অঃ।)

কৌকপুর (ক্ৰী) বহুবংশীর সারস নামক নরপতি নির্মিত  
একটা নগর। এই নগরে চম্পক ও অশোক গাছই অধিক,  
এই স্থানের মৃত্তিকা তাত্রময়। সছাত্রির নিকটবর্তী দক্ষিণা-  
পথের কয়বীরপুত্রের নিকট অবস্থিত। খট্টাঙ্গী ব্রাহ্মক নদী

(১) “কৌকে কৌকো হতো বৈভ্যঃ কৌকাকৌ-বৈবকল্যে।

কল্মষে বুদ্ধা হুচিরঃ চিত্রশরীঃ স্খামিলাঃ।

নবৈলভ্যত বৈভ্যতঃ খ্যাতির্জয়েন কৰ্মণা।

কেতুভাসনং ততঃ নানা কৌকঃ ন উচ্যতে।” (যুগেন্দ্রসংহিতা)

পার হইয়া কৌশলপুত্র বাইতে হয়। এই নগরে অনেক  
তপোধন মুনিগণের আশ্রম ছিল। (হরিবংশ ৬ ও ৯৫ অঃ)।

কৌশলবন্ধু (অবা) কৌশল-বন্ধু-ময়ূর (সংজ্ঞারঃ পা ৫৪৪২)  
বন্ধবিশেষ। “কৌশলবন্ধু বন্ধুঃ” (সিদ্ধান্তকৌমুদী)।

কৌশলরন্ধু (স্ত্রী) কৌশল কৌশলপুরুষতত্ত্ব রন্ধুঃ ৬৩২।  
কৌশলপুরুষের একটা রন্ধু, কবিগণের মতে বর্ষাকালে হাঁস-  
গুলি এদেশে থাকিতে পারে না, তাহার কৌশলরন্ধু দিরা  
মানস সরোবরে গমন করে।

“হংসবারং তুণ্ডশতি বশোবন্ধুঃ যৎ কৌশল রন্ধুঃ” (মেঘদূত ১)

পরশুরাম বৃক্ষটির নিকট অশ্রুবিদ্যা অভ্যাস করিয়া  
ছিলেন। কাষ্ঠিকের কঠিন কৌশলপুরুষ বিদারণ করিয়া  
ছিলেন বলিয়া গর্স করিতেন। তেজস্বী পরশুরাম তাহা সহ  
করিতে না পারিয়া কৌশলপুরুষে একটা বাণ মারেন, তাহাতে  
কৌশলপুরুষ ছুটা হইয়া যায়। প্রাচীন কবিগণের মতে সেই  
রন্ধু দিরাই হাঁসগুলি মানস সরোবরে গিয়া থাকে।

(মেঘদূত টীকার মল্লিনাথ)

কৌশলবধু (স্ত্রী) কৌশলানঃ বধুঃ ৬৩২। স্ত্রী বকপাখী।

কৌশলবান্ [ ৭ ] (পুং) কৌশল বকভেদাঃ বাহুল্যে সত্যত্র  
কৌশল-মতুপ্ মত বঃ। পুরুষবিশেষ।

“কৈলাসঃ কৌশলবন্ধু তথাগ্রিগন্ধমাদনঃ।” (হরিবংশ ২০২)

(ত্রি) কৌশলযুক্ত, বাহার কৌশলপাখী বা কৌশল পুরুষ আছে।

কৌশলসূদন (পুং) কৌশলঃ ময়ূরভাষ্যতঃ সূদয়তি নাপয়তি  
কৌশল সূদ-পিচ-ল্যু। কাষ্ঠিকের।

“রম্য দিবা বপুর্দেবঃ পাতুত্বাঃ কৌশলসূদনঃ।” (বৃক্ষত)

কৌশল (স্ত্রী) কৌশল-টাপ্। ১ কৌশলভাষা, কৌচবকী।  
(জটাধর)। ২ পদ্মবীজ। \*। কোন কোন আন্তি-  
ধানিকের মতে কৌশল শব্দের উত্তর টাপ্ হয় না, ভীপ্ হইয়া  
কৌশলী শব্দ হয়। [কৌশলী দেখ।]

কৌশলদান (স্ত্রী) অদ কদ্বি লুই কৌশল অদনঃ ৬৩৭।  
১ পিঙ্গলী। (শব্দরত্ন) ২ মুগাল। ৩ বেঙ্গুলী, বেঁচু। ৪  
চিকোটে ক তুণ, চোটো, স্থানবিশেষে চোটকো বলে। ইহার  
তুণ—শুষ্ক, অজীর্ণকারী, শীতল। (রাজবল্লভ)

কৌশলদানী (স্ত্রী) পদ্মবীজ। (রাজনিঃ)

কৌশলারণ্য (স্ত্রী) জনহাসনের তিনকোশদ্বয়ে ও মতজ্ঞাপ্রদেয়  
তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা বন।

“ভতঃ পরং জনহানাং ত্রিকোশং পশ্য রাঘবো।

কৌশলারণ্যবিশতঃ গহনং তো মহৌজসৌ।” (রামাং ৩৬৯৮)

কৌশলানুশাসিত (পুং) কৌশল অনুরতিঃ ৬৩৭। ১ কাষ্ঠি-  
কের। (হলায়ুধ)। ২ পরশুরাম। (শব্দমালা)

কৌশলানু (পুং) কৌশল অনুরতিঃ ৬৩৭। ১ কাষ্ঠিকের। ২  
পরশুরাম। কৌশলপুত্র, কৌশলপুত্র প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে  
ব্যবহৃত।

কৌশলানুগ (পুং) কৌশলানুগতঃ। ব্যাবিশেষঃ; কৌচ-  
বকের ভার আকারবিশিষ্ট অকর্ণবর্ণ ব্যুহ।

কৌশলিক (পুং) কৌশলিকীর পুত্র একজন ঋষি।

(শতপথব্রাহ্মণ ১৪।২।৪৩২)

কৌশল (ত্রি) কৌশল-ইবং কৌশল-অণু ভেদেব। পা ৪।৩।১২০)  
বৃক্ষ সম্বন্ধীয়। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“যজোহ্যাতকিত্তিলোভরণার বিজ্ঞঃ

কৌশলঃ তত্বং সকলবজ্রবীর্যমদনঃ।” (ভাগবত ২।৭।১)

কৌশলি (পুং) একজন ঋষি। (পা ৪।৩।৮০)

কৌশল্য (স্ত্রী) কৌশলপত্ন্যাঃ স্ত্রী কৌশল-অণু বাহু আদেশতঃ।  
(কৌশল্যাবিশ্যন্ত। পা ৪।৩।৮০) কৌশল্য কত্ভা।

কৌশল্য (স্ত্রী) কৌশল ভাবঃ কৌশল-অণু। কৌশল্য, বলতা।

“কৌশল্যপিত্রে বহি প্রযুক্তম্” (শাক্ততত্ত্ব)

কৌশলশতিক (ত্রি) কৌশলশতং গচ্ছতি কৌশল-শত-ঈঞ  
(কৌশল-শতবোজনশতরোপসংখ্যাময়। পা ৪।৩।৭৪ ব্যক্তি) ১  
শতকৌশল গমনকারী, যে শত কৌশল চলিতে পারে। কৌশল  
শতাবলিগমন মর্হতি কৌশলশত-ঈঞ। ২ শতকৌশল দূর হইতে  
আগত ভিক্ষুক। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া কৌশলশতিকী হয়।

কৌশল্যকি (পুং স্ত্রী) কৌশল্যকি অবয়বপত্ন্যাঃ। ১ কৌশল্যকি  
নামক ঋষির অপত্য। ২ একজন ঋষি ও প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ।

“তৎকোত্রবিধোদাঃ ৭ ইন্দ্র ইতি কৌশল্যকিঃ” (নিকট ৮।২।১)

৩ গর্গের পুত্র, একজন জ্যোতির্বিদ। বৃহৎসংহিতার (১।২)

টীকার ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ ত্রিগর্ভ-

বত্তীর অধীনস্থ ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। (পা ৪।৩।১১৬ কারিকা)

কৌশল্যায়ণ (পুং স্ত্রী) কৌশল্যায়ণতঃ কৌশল্য-কৃৎ কৌশ-

ল্যানে কৌশল্য আদেশতঃ (নভাবিত্যঃ কৃৎ। পা ৪।৩।১২২)

কৌশল্যায়ণ অপত্য। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

কৌশল্যায়ণক (ত্রি) কৌশল্যায়ণেন নিবৃত্তঃ কৌশল্যায়ণ-কৃৎ

(পা ৪।২।৮০) কৌশল্যায়ণ দ্বারা নিবৃত্ত।

কৌশল্যায়ণ্য (পুং স্ত্রী) কৌশল্যায়ণ্য গোত্রাপত্যঃ কৌশল্য-কৃৎ ততঃ

ব্যর্থেঞা। কৌশল্যায়ণ গোত্রোৎপন্ন।

ক্যাদি (পুং) স্ত্রী আদিবর্ত বহুব্রী। স্ত্রী প্রভৃতি কএকটা

ধাতুকে ক্যাদি বলে। ক্যাদির উত্তর লট, লোট, লঙ ও বিধি-

লিঙ-বিত্তিকিতে কর্তব্যচ্যো না হয়। বধা ক্রীণাতি ইত্যাদি।

কখন (স্ত্রী) [ বৈ ] কখন-বধে-লুট্। যতের মধ্যে অপবর্তন।

“কখনং মধ্যে যততাপবর্তনম্” (বেদবীজে কবীষর ৩৩।৪)

ক্রদীবান্ [ ৭ ] ( পুং ) [ বৈ ] ক্রদবিশিষ্ট । “অবস্থ ক্রদীবতঃ শাঙ্করত্বে নিত্যোদিতঃ” ( অথর্ষ ৭।১০।৩ )

ক্রন্দ ( ক্রি ) ক্রন্দ-রোদনে যৎ ততঃ অর্শ-আদিবাৎ অচ্ । ১ রোদনযুক্ত, যে রোদন করে । ২ ( পুং ) ক্রন্দ-যৎ । রোদন ।

ক্রম ( পুং ) ক্রম-ভাবে যৎ ( নোদাতোপদেশতঃ । পা ৭।৩।৩৪ ) এই শ্রুত্বায়া বুদ্ধিনিবেশ । ১ আয়াস, শ্রম । অশ্রুতমতে ইহার লক্ষণ—

“যোহনারাগঃ শ্রমো দেহে প্রবৃদ্ধঃ শ্বাসবজ্রিতঃ ।

ক্রমঃ স ইতি বিজ্ঞেয় ইন্দ্রিয়প্রবাহকঃ ॥” ( অশ্রুত, শারীর ৪ )

শ্রম না করিয়াও দেহে শ্রম বোধ হইলে ও দীর্ঘশ্বাস-বজ্রিত হইলে ক্রম বলা যায়, ইহাতে বিষয় জ্ঞানেরও বাধা ক্রমাইয়া থাকে । ২ খেদ, উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীর্ঘাধীন হওয়া বা শ্বাস বোধ করা ।

ক্রমধ ( পুং ) ক্রম-অধচ্ । আয়াস, শ্রম ।

ক্রমী [ ন্ ] ( ক্রি ) ক্রম-ষিহৃণ্ । ক্রান্তিযুক্ত ।

ক্রাইব, লর্ড ( Lord Olive, Baron of Plassey ) বাল্যলার শাসনকর্তা ( Governor ), সাহসী, ও অধ্যবসায়ী সৈনিক পুরুষ, ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তিস্থাপনকারী ।

১৭২৫ খৃঃ একে বিলাতে অপরাসারের অন্তর্গত মার্কেট ড্রেটনের নিকটবর্তী টিকি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি রিচার্ড ক্রাইবের সর্ব জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইহার মাতার নাম রেবেকা । পিতামাতার অবস্থা ততদূর সমৃদ্ধিপর ছিল না বলিয়া ; বাল্যকালে ক্রাইব তাঁহার মেসো বেলীসাহেবের বাটীতে থাকিতেন । বেলীসাহেব লিখিয়াছেন, “দ্ব্যম বয়স সাতবৎসর, তখন হইতেই ক্রাইব কিছু বেশী মারামারি করিতে ভালবাসিত ।” মেসোর বাটী হইতে লষ্টকের স্থলে ভর্তি হন । ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষক ডাক্তার ইটন সাহেব ভবিষ্যৎ তাহে বলিয়াছিলেন যে ক্রাইব ছুঁত হইলেও, যদি বাঁচিয়া থাকে—তাহা হইলে নিজের ধীশক্তি-প্রভাবে কালে একজন মহৎলোক হইবে । ১১শ বর্ষ বয়সে লষ্টক বিদ্যালয় হইতে মার্কেট ড্রেটনের-স্থলে আইসেন ও তথায় নিজের সাহস ও ছুঁততার বিশেষ পরিচয় দিয়া ছিলেন । সকল সময়েই বিদ্যালয়ের সহপাঠিগণের উপর নিজের নির্ভীকতা ও প্রভুত্ব দেখাইতেন । ওজস্বিতা, সাহসিকতা ও মনের সত্তেজতার ক্রাইবের এত প্রবল ছিল যে, বাল্যকালে তাহার চরিত্রের এই প্রেততা দেখিয়া ভবিষ্যৎ আকাশ যে উজ্জ্বল আলোকময় হইবে, তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যায় । পাড়ার অক্ষরহীন ছুঁত বালকগণকে লইয়া ক্রাইব একটি বদমাইসের দল করেন এবং গ্রামের কল-

বিক্ষেপ্তা ও অন্যান্য দোকানদারগণের নিকট হইতে “কর” স্বরূপ কল ও পরগা ( half-pence ) আদায় করিতেন এবং তজ্জন্ম কাহারও জানালা হইতে দ্রব্যাদি চুরি ঘাইবেনা বলিয়া নিজে দায়ী থাকিতেন । একদিন দেখা গেল, ছুঁসাহসিক “বব” ক্রাইব মার্কেট ড্রেটনের গির্জার চুড়ার উপরিস্থিত প্রস্তরচত্বরে বসিয়া আছেন । পরে কয়েক বৎসর লগুনে থাকিয়া মার্কেট টেলারের স্থলে ও পরে হার্টফোর্ড-সায়ারে হেমেল হেমস্টেড স্থলে পড়িয়া বিদ্যার শেষ করিলেন । তাঁহার লেখাপড়া ভাল হইল না । স্বভাবদোষে ক্রমে এক বিদ্যালয় হইতে অপর বিদ্যালয়ে দেওয়া হইত । কিন্তু বিদ্যার পরিবর্তে প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ক্রাইব ছুঁতবালকের প্রধান দলপতি হইতেন । ক্রাইবের এইরূপ মূর্থতা, দাস্তিকতা ও যথেষ্টকারিতা দেখিয়া তাঁহার পিতামাতা তাঁহাদিগের একমাত্র আশাশ্রয় রবার্ট ক্রাইবকে বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না । ১৭৪৩ খৃঃ একে তাঁহারাই ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একটি কেরাণী গিরির জন্ত আবেদন করেন । তদনুসারে ক্রাইবকে ১৮ বৎসর বয়সে মাস্ত্রাজে আসিতে হয় । পিতামাতার ইচ্ছা—এখানে আসিয়া ক্রাইব অর্থো-পার্জন করিতে শিখিবে ।

ঠিক একবৎসর পরে ক্রাইব মাস্ত্রাজে আসিয়া পৌছেন । এই দীর্ঘযাত্রায় যুবা ক্রাইবের বড়ই কষ্ট হইয়াছিল । একে বেতন অল্প, তাহাতে হাতে টাকা না থাকায় কাজেই অগ্ৰস্ত হন । তাঁহার পিতা কোন এক ভদ্র লোকের নামে এক-খানি সুপারিস পত্র দেন । ঐ ব্যক্তি সাহায্য করিলেও করিতে পারিতেন । কিন্তু যখন ক্রাইব মাস্ত্রাজে পদার্পণ করেন, তাহার কিছু পুর্কেই ঐ ভদ্র লোকটি ইংলণ্ডে চলিয়া যান ।

ক্রাইব বড় গর্ষিত ছিলেন, বোধ হয় সেই জন্তই প্রথমে অপরিস্থিত কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ করেন নাই । বিশেষতঃ তাঁহার মত উদ্যমশীল ও সাহসিক ব্যক্তির পক্ষে এরূপ কেরাণীর কার্য ভাল লাগে নাই । স্বদেশের জন্ত ক্রাইব এখানে যে হুঁখ প্রকাশ করেন, তাহা কোমল ও হৃদয় গ্রাহী । মাস্ত্রাজে ক্রাইবের একমাত্র সাহসনার বিষয় যে, মাস্ত্রাজের শাসনকর্তার পুত্রকাল হইতে তিনি পুত্রকাদি পাঠ করিতে পাইতেন । বাল্যকালে যিনি মোটে পড়িতে ভালবাসিতেন না, বয়সে এতদূর পরিশ্রমী হইয়া বিদ্যাহীনলনে প্রযুক্ত হওয়া ক্রাইবের পক্ষে আশ্চর্যের বিষয় বটে । বিদেশে কষ্টে পড়িয়াও তাঁহার ওজস্বিতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই । তিনি বাল্যকালে বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের সহিত

বেশ পুত্র দুর্ভাবহার করিতেন, এখানেও তাঁহার উচ্চ পদে কর্মচারীগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। যখন রাইব "কেরাগীমহলে" (Writer's Buildings) থাকেন, সেই সময় দুইবার আত্মহত্যা করিবার চেষ্টা পান, এবং দুইবারই পিণ্ডলের গুলি তাঁহার গলায় পাশ দিয়া বাহির হইয়া যায়। এই সময় রাইব নিজের সহব প্রকাশ করিবার অবসর পান। তখন যুরোপে অস্ত্রিয়ার সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত। মরিচসহরের গবর্নর লাবোরেনে ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে মাস্ত্রাজের সেন্টজর্জ দুর্গ দখল করিয়া বসিলেন। ডুপ্লে (Dupleix) টাকা লইয়া দুর্গ ফিরিয়া দিলেন না। বরং ভদ্রলোকদিগকে বন্দী করিয়া যুদ্ধজয়ের গৌরব স্বরূপ সেন্টজর্জ দুর্গ হইতে পুনিচারিতে লইয়া গেলেন। এই বিপদের সময় রাইব মুলমানের বেশে পলাইয়া গিয়া সেন্ট ডেভিড দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কেরাগীর কার্য ভাল না লাগায় তিনি কোম্পানির অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিবার প্রার্থনা জানাইলেন, তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য হইল। তখন রাইবের বয়স ২১ বৎসর। এই সময়ে ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে তাক্ষোলের সিংহাসনে সৈন্ প্রতাপসিংহকে বসান। প্রকৃত উত্তরাধিকারী সূজোহী ইংরাজ গবর্নমেন্টকে জানাইলেন। সূজোহীর সাহায্যের জন্য মেজর লরেন্স দেবীকোট অবরোধ করেন। প্রতাপ ইংরাজকে দুর্গল দেখিয়া আক্রমণ করেন; রাইব প্রাণ লইয়া পলাইয়া সেবার পরিজ্ঞান পান। কেরাগী অবস্থায় রাইব সেন্ট ডেভিড দুর্গে একজন দুর্দান্ত সৈনিককে সমুদয়ক্ষে বধ করেন। তখন মেজর লরেন্স মাস্ত্রাজের সৈনিক বিভাগের কর্তা ছিলেন, তিনি রাইবের ঐরূপ বীরত্বে চমৎকৃত হন। গ্রেট-ব্রিটেন ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হইলে ডুপ্লে ইংরাজদিগকে মাস্ত্রাজ ফিরাইয়া দেন। রাইব পুনরায় কেরাগী হইলেন। পরে দেশীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য মেজর লরেন্সের সাহায্যার্থ আবার সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হন।

১৭৪৮ খৃঃ দক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিজাম-উল-মুঘের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র নাসির-জঙ্গের উপর শাসনভার অর্পিত হইল। কিন্তু দৈববশে নিজামের দৌহিত্র মুজাফরজঙ্গ শাসনভার লইতে ব্যগ্র হইলেন। সেই সময় কর্ণাটের শাসনকর্তার জামাতা চাঁদসাহেব কর্ণাট নিজ দখলে আনিবার জন্য গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। মুজাফরজঙ্গ ও চাঁদসাহেব উভয়েই নিজ নিজ স্থান হস্তগত করিবার জন্য করানীদিগের নিকট সাহায্য চাহিলেন। তদনুসারে ডুপ্লে ৪০০ করানী ও ২০০০ শিখিত সিপাহী সৈন্য প্রেরণ করেন। যুদ্ধে

কর্ণাটের পূর্বতন শাসনকর্তা আনবার-উদীসের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মুহম্মদ আলী অরমাদ সৈন্ত লব্ধ লইয়া ত্রিশিরাপন্নীতে পলাইয়া আসেন। দক্ষিণে ডুপ্লে কর্তৃক করতাবাদে করানী গৌরবের জয়ন্ত্য স্থাপিত হয়। ইহার চারিখানের মধ্যে চারিখানি প্রান্তরফলকে নাসির-জঙ্গের পতন, মুজাফরজঙ্গের রাজ্যপ্রাপ্তি ও করানীশাসনকর্তা ডুপ্লে'র বশঃ কীৰ্ত্তিত হয়। মুহম্মদ আলীকে কর্ণাটের শাসনভার দিবার জন্য ইংরাজগণ বস্ত্রলীল হইলেন। মাস্ত্রাজের সেনানায়ক মেজর লরেন্স তখন উপস্থিত ছিলেন না। চাঁদসাহেব করানীসৈন্ত-সাহায্যে ত্রিশিরাপন্নী অবরোধ করিলেন। এই সময় অজ্ঞাতবীর্ষ্য, কোশলী ও বীশক্তিগণের দ্বারা রাইবের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল। রাইব এখন ২৫ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি কোম্পানির সেনানায়কপদে নিযুক্ত হইলেন। ১৭৫১ খৃঃ যখন চাঁদসাহেব বোলকুণ্ডা অবরোধ করেন, লেফটেন্যান্ট রাইব, ক্যাপ্টেন গিনজেনের সহিত পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। পরে তিনি পিগট-সাহেবের সহিত বরদাচলের মন্দির দখল করেন। ২৪টা মাত্র সঙ্গী লইয়া রাইব ফিরিতেছেন, এমন সময়ে পলিগার সৈন্তেরা তাঁহাকে পশ্চিমদে আক্রমণ করিল। অধিকাংশ সঙ্গীই প্রাণ হারাইল। কিন্তু দৌত্যগ্যক্রমে রাইব পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। তৎপরে তিনি একদল সেনা লইয়া ত্রিশিরাপন্নীতে যান। পথে করানীসৈন্তের সহিত একটি যুদ্ধে করানীরা পরাজয় স্বীকার করেন। রাইব নির্জিন্ধে ত্রিশিরাপন্নী পৌছেন। এই সময় সকলেই বলিয়াছিলেন, কর্ণাটের রাজধানী আর্কটনগর আক্রমণ করা তির ত্রিশিরাপন্নী উদ্ধারের অল্প উপায় নাই। তখন মাস্ত্রাজের সৈন্ত সংখ্যা অতি অল্প ছিল। তথাপি রাইব সাহসে ভর করিয়া ২০০ শত ইংরাজ ও ৩০০ শত সিপাহী লইয়া আর্কট অধিকার করিলেন। পলায়িত সৈন্তগণ দূরে গিয়া শিবির স্থাপন করিয়া পুনরায় দুর্গ দখল করিবার আহ্বানজন করিতেছে, এমন সময় গভীর রাত্রে রাইব সৈন্তে আসিয়া শিবির আলিহা তাহাদের পশ্চাৎ অত্যাচার করেন। এই সংবাদ চাঁদসাহেবের নিকট পৌছিলে, তিনি পুত্র রাজা-সাহেবকে ১০,০০০ সেনার অধ্যক্ষ করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে আর্কটে পাঠাইলেন। রাজাসাহেব সৈন্তে আসিয়া আর্কট অবরোধ করিলেন। ৫০ দিন ধরিয়া অবরোধ চলিল, তথাপি রাইব কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। এই অবস্থায় সতর্কতা, সহিত্তা ও দক্ষতা সহকারে রাইব অবরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। মহারাত্রিগর্ভে দ্বারদ্বিগত প্রদ্রবে

মুহম্মদআলীকে সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু ফরাসীরা পৌরব ও ইংরাজদিগকে হীনদীর্ঘ্য দেখিয়া অগ্রসর হইতে পারিলেন না। শেষে ক্রাইবকে সাহস ও দৃঢ়তার সহিত দুর্গ রক্ষা করিতে দেখিয়া মুরারিয়াও ৬০০০ সহস্র মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। রাজাসাহেব ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইব কিছুতেই সন্মত হইলেন না। পরে রাজাসাহেব দুর্গ উড়াইয়া দিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ক্রাইবও সংবাদ পাইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, একজনও দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না; শত্রুপক্ষের অনেক হত হইল। রাজাসাহেব বিগদ দেখিয়া রণে পৃষ্ঠ দেখাইলেন। কতকগুলি কামান ও বারুদ ইংরাজের হস্তগত হইল। সেটজর্জ দুর্গে ক্রাইবের অরক্ষণি প্রতিধ্বনিত হইল। মাস্ত্রাজ হইতে ২০০ শত ইংরাজ ও ৭০০ শত সিপাহী পুনরায় ক্রাইবের নিকট পাঠান হইল। ক্রাইব নূতন সৈন্য লইয়া তিমোরীর দুর্গ অধিকার করিলেন। পুনরায় রাজাসাহেবকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিলেন ও তাহার টাকা কড়ি হস্তগত করিলেন। ফরাসীদিগের নিকট হইতে বিনা যুদ্ধে কাঞ্চীপুর হস্তগত করিলেন। আরনীজদের পর ক্রাইব পলায়িত সৈন্যের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাদের আক্রমণ করেন ও রাজাসাহেবের টাকার সিঁদুক ও ১০০০০০ টাকা পান। পরে তিনি আরনীর ৬০০ শত সৈন্যকে স্বদলে নিযুক্ত করিয়া লইলেন। আরনীর শাসনকর্তা চাঁদসাহেবের পরিবর্তে মুহম্মদআলীকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যখন ক্রাইব দেখিলেন, রাজাসাহেবের আর্কট উদ্ধারের চেষ্টা বৃথা, তখন তিনি একদল সৈন্য লইয়া কাবেরীপাক অভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজাসাহেবের পলায়িত সৈন্য ও তাহার সাহায্যকারী ফরাসী সেনাদল কাবেরীপাকের বনের মধ্যে লুকাইয়া ছিল। ক্রাইব ফরাসী সেনাগণের উপর সহসা বীরদর্পে আদিয়া পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিলেন। সেনাগণ হতবুদ্ধি হইয়া কে কোথার পলাইল। সহজেই ক্রাইব (১৭৫২ খৃষ্টাব্দে) কাবেরীপাকের দুর্গ অর করিলেন। ইহার পর সময়সভা হইতে আদেশ আসিল, ক্রাইবকে একদল সৈন্য লইয়া ত্রিশিরাপন্নীতে যাইতে হইবে। সৈন্য লইয়া বাইবার সময় ক্রাইব নাদিরজাদের মুক্তাখানে ফরাসীবীর ডুপের কীর্তিস্তম্ভ লোপ করিয়া যান। পুনরায় চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপন্নী অবরোধ করেন। ক্রাইব ও বেন্ডর লরেল একত্র ৪০০ শত ইংরাজ ও ১১০০ সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপন্নী উদ্ধার মানসে যাত্রা করেন। শত্রুসংখ্যা বেশী বিবেচনায় ক্রিয়ার কালে

কাপ্টেন ড্যান্টন ৬০০ শত সৈন্য সহ ও মুহম্মদআলীর সৈন্য আদিয়া তাহাদের সহিত যোগ দেয়। যুদ্ধে শত্রুগণ পরাজয় করে। ক্রাইবও সায়ংকালে সসৈন্তে ত্রিশিরাপন্নী প্রবেশ করেন। এই সকল যুদ্ধব্যাপারে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল।

অবশেষে ইংরাজ সেনাদল দুইভাগে বিভক্ত করা হইল। একদল কাবেরীদীর দক্ষিণে ও অপর দল কোলকুণের উত্তরে চালিত হয়। ক্রাইব উত্তরবিভাগের সেনানায়ক হইলেন। তিনি শ্রীরঙ্গ অতিক্রম করিয়া সময়াবরম্ নামক স্থান জয় করিলেন। ১৭৫২ খৃঃ ক্রাইব পুনরায় ফরাসীসৈন্যের হাতে পড়েন। কিন্তু তাহার সুকৌশল ফরাসীরা পলাইয়া বোলকুণ্ডার আশ্রয় লয়েন। সময়াবরমে ২০০০ অশ্বারোহী ও ১৫০০ পদাতিক সিপাহী আদিয়া ক্রাইবের সহিত মিলিত হয়। যুদ্ধের পর ফরাসীসেনাপতি দাঁতেল (M. d'Autenil) বোলকুণ্ডার দুর্গে বন্দী হন ও ক্রাইবের নিকট নিজের পরাজয় স্বীকার করেন। ঐ বৎসরে (১৭৫২ খৃঃ) ১০ই সেপ্টেম্বর, ক্রাইব মাস্ত্রাজ হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রতীরে কোবলঙ্গ অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কোবলঙ্গ ফরাসীদিগের অধিকারে ছিল। অর্ধেক সৈন্য লইয়া সন্ধ্যাকালে লেফটেন্যান্ট কুপার কোবলঙ্গ দুর্গের নিকট একটা বাগানে থাকেন ও প্রভাতে শত্রুর গোলাঘাতে তিনি সসৈন্তে নিহত হন। তাহার অধীনস্থ সৈন্যগণ পলায়ন করিতেছে, এমন সময় ক্রাইব সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই সকল ভগ্নোদ্যম সৈন্যদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন এবং নিজে অসমসাহসে শত্রুর ভীষণ গোলাবৃষ্টির মধ্যে থাকিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। ক্রাইবকে দেখিয়া শত্রুপক্ষেরা ভীতমনে পলাইয়া গেল। ক্রাইব বিনা আয়াসে কোবলঙ্গদুর্গ জয় করিলেন। এই সময় চিল্লপুতের শাসনকর্তা কোবলঙ্গ উদ্ধার করিবার জন্ত নূতন সৈন্য পাঠাইয়া ছিলেন। ঐ সৈন্যদল কোবলঙ্গ দুর্গজয়ের কোন সংবাদ পায় নাই। তাহার নিরাপদে অগ্রসর হইতেছিল। হঠাৎ গুপ্তস্থান হইতে তাহাদের উপর গোলাবৃষ্টি হওয়ায় তাহাদের মধ্যে ১০০ জন হত হইল এবং অবশিষ্ট সকলকেই ক্রাইব বন্দী করিয়া বরাবর অগ্রসর হইয়া চিল্লপুত দুর্গ অবরোধ ও জয় করিলেন। এই সকল ঘটনার পর ক্রাইবের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তিনি ১৭৫৩ খৃঃ শরীররক্ষার জন্ত ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। ডিসেম্বর ২৮ বৎসর বয়সে তিনি 'ম্যাসকেডিন' নামী এক সুবতীর পাণিগ্রহণ করেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা একটা ডোজ দেব ও সকলেই তাহাকে

"জেনারেল ক্রাইব" এই নামে অভিহিত করিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক ক্রাইবকে একখানি হীরকখচিত তরবারী উপহার দেওয়া হইল। ক্রাইব তাহা লইতে অস্বীকার করিলেন এবং বলিলেন, যে পর্য্যন্ত ঐরূপ আর একখানি তরবারী তাঁহার সঙ্গী মেজর লরেন্সকে না দেওয়া হয়, তদ-বধি তিনি ঐ তরবারী লইতে পারেন না। ক্রাইবের ঐরূপ উদারতার প্রমাণ অনেকস্থলে পাওয়া যায়। ১৭৫৪ খৃঃ ইংলণ্ডে পার্লামেন্ট মহাসভার সভ্য নির্বাচনের সময় যুদ্ধবিভাগের কর্তা (Secretary of war) হেনরী ফক্সের সহিত ক্রাইবের আলাপ হয় এবং তিনিই ক্রাইবকে সদত হইবার জন্য অনুরোধ করেন। ইহাতে ক্রাইবের বিস্তর ব্যয় হয়। ক্রাইব সভ্য হইতে পারিলেন না। কাজেই চাকরির জন্য পুনরায় ভারতে আসিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৫৫ খৃঃ, ক্রাইব সেন্ট ডেভিড্‌স্‌ দুর্গের গবর্নর ও ইংলণ্ড-রাজের ব্রিটিশ সৈন্যের নায়ক (লেকটেন্যান্ট কর্নেল) হইয়া পুনরায় ভারতে আসিলেন। এই সময় দক্ষিণাত্যের উপকূলে তুলজি অঙ্গিরার ক্ষমতা বড়ই বাড়িয়াছিল। এই দম্ভদলপতি জাহাজে করিয়া পূর্ব সমুদ্রে বিদেশীর বাণিজ্য জাহাজ প্রভৃতি লুট করিয়া লইতেন। ১৭৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে ক্রাইব ও নৌ সেনাপতি ওয়াটসন্ সাহেব ১৪ খানি জাহাজে ৮০০ ইংরাজ ও ১০০০ সিপাহী লইয়া জলপথে যাত্রা করিলেন। তুলজির প্রায় সমস্ত জাহাজ ওয়াটসনের গোলা লাগিয়া পুড়িয়া যায়। ক্রাইব স্থলপথে যাইয়া অঙ্গিরার আড্ডা ঘেরিয়া নামক স্থান দখল করিলেন, কিন্তু তৎপরে তাঁহার অঙ্গিরার হস্তে পরাজিত হইয়া ২০এ জুন তারিখে ডেভিড্‌স্‌ দুর্গে ফিরিয়া আসিলেন। এই দিনে বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদৌল্লা ইংরাজদিগের নিকট হইতে কলিকাতা কাড়িয়া লয়েন। তৎপরে আগষ্টমাসে অন্ধকূপের লোমহর্ষণ সংবাদ মাজাজে পৌছিল। তথায় ইংরাজমাত্রই ক্রোধে, দুঃখে ও ভরে অভিভূত হইল। ২০এ ডিসেম্বর, ক্রাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন্ সাহেব ফলতায় আসিয়া এখানকার ইংরাজদের সহিত মিলিলেন। ক্রাইব ও ওয়াটসন্, কলিকাতার শাসনকর্তা মানিকচাঁদকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি সিরাজউদৌল্লা ইংরাজের উপর অত্যাচারের ক্ষতি পূরণ-স্বরূপ কিছু না দেন, তাহা হইলে ইংরাজেরা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা দখল করিবেন। ভীক্স মানিকচাঁদ এই কথা নবাবকে জানাইলেন না। ২৭এ ডিসেম্বর ফলতায় হইতে ক্রাইব সৈন্যে বজ্জ্বল আসিলেন। মানিকচাঁদ সংবাদ পাইয়া পূর্ব হইতেই ৩৫০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতক লইয়া বজ্জ্বল রক্ষার জন্য আসিয়াছিলেন। রাজে

যুদ্ধ আরম্ভ হয়, শেষে মানিকচাঁদ পলাইয়া যান। ইংরাজ সৈন্য বাইরা বজ্জ্বল দখল করিল। ১৭৫৭ খৃঃ ২রা জানুয়ারী, ক্রাইব আলিগড় দুর্গ হইতে স্থলপথে অগ্রসর হইয়া কলিকাতা অভিমুখে আসিতে লাগিলেন ও ওয়াটসন্ যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া কোর্ট উইলিয়ম হার্বের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাপ্তেন কুট একদল সৈন্য লইয়া তীরে উঠিলেন। মুসলমান-অধিকার হইতে কলিকাতা পুনরায় ইংরাজ বলিকের হাতে আসিল। এই সময় মাজাজ হইতে সংবাদ আসিল যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা। সেই জন্য ক্রাইবকে শীঘ্র সৈন্য লইয়া ফিরিয়া আসিতে আদেশ হইল। এদিকে ক্রাইব জগৎ-শেঠকে মধ্যস্থ করিয়া মিটাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। নবাবও সন্ধি করিতে রাজি হইয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা হুগলী আক্রমণ করায় তিনি একেবারে অসিয়া উঠিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী নবাব সন্ধি-প্রস্তাবকারী ওয়াট সাহেব ও উমিচাঁদের সহিত, সন্ধি সম্বন্ধে দরবার করিবেন বলিয়া পাঠান। ৪ঠা মরাঠা-খাতের ধারে উমিচাঁদের বাগানে আসিয়া সিরাজ তাঁবু ফেলিলেন। ক্রাইব সহসা বেলা ছয়টার সময় নবাবের শিবির আক্রমণ করেন। নবাব তখন গৃহের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। খবর পাইয়া পলায়ন করিলেন। আক্রমণের পরদিন নবাব রণজিৎ‌রায়কে দিয়া ক্রাইবের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রণজিৎ‌রায় ও উমিচাঁদে পরস্পর অনেক লেখালিখির পর ৯ই ফেব্রুয়ারী এই মর্মে সন্ধি হয় যে নবাব ইংরাজের যাহা লুটয়া লইয়া ছিলেন, তাহা ফিরিয়া দিবেন। ইংরাজগণ যে উপায়ে কলিকাতা গড়বন্দী করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করিতে পারিবেন। নবাব ইংরাজের ব্যবসার মাণ্ডল লইতে পারিবেন না এবং পূর্ব হইতে তাঁহাদের যে ক্ষমতা ছিল, তাহাই থাকিবে। ক্রাইব ও ওয়াটসন্ ঐরূপ সন্ধিতে রাজি হইলেন না। বরং তিতরে তিতরে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। শান্তি স্থাপিত হইলে ক্রাইব চন্দননগরে ফরাসীদিগের দমনের জন্য উমিচাঁদ ব্যাধা নবাবকে জানাইলেন ও তাঁহার নিকট হইতে চন্দননগর আক্রমণের জন্য আদেশ লইতে বলিলেন। ক্রাইবের উদ্দেশ্য ফরাসীর ব্যবসা উঠিয়া গেলে ইংরাজ কোম্পানীর বিস্তার লাভ হইবে। আর যদি ফরাসী হীনবল হয় ও ইংরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ হইতে পারে, তাহা হইলে নবাব যে তাঁহাদের অধীন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? নবাব চন্দননগর আক্রমণ করিতে সম্মতি দিলেন।

ক্রাইব ১৮ই ফেব্রুয়ারী, নদী পার হইয়া চন্দননগরে যাত্রা করেন। ফরাসীরা ক্রাইবের ভাবগতিক বুঝিলেন। তৎক্ষণাৎ

ফরাসীদূত অগ্রদূতের আশ্রয় নবাবের আশ্রয় চাহিলেন ও রাইবের দুর্ভাগ্যবশত তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন। নবাব ফরাসী সাহায্যে ১০০০০০ টাকা ও হুগলির কোজদার নন্দকুমারকে সৈন্য পাঠাইতে আদেশ করিলেন। এদিকে মীরজাফরকেও অর্ধেক সৈন্য লইয়া চন্দননগরে থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন। রাইব দেখিলেন যে ফরাসীদিগকে হঠাৎ দমন করিবার সুবিধা নাই।

আক্রমণে আবদালী যৎকালে দিল্লীজয় করেন, তখন প্রকাশ পায় যে তিনি বাঙ্গালাও জয় করিবেন। এই সময় সিরাজ ইংরাজের নিকট সাহায্য চাহিলেন। চতুর ওয়াটসন নবাবকে লিখিলেন যে আপনি পাটনা যাইতেছেন ও আমাদেরও সেই সঙ্গে যাইতে আদেশ করিয়াছেন, সুতরাং কিরূপে ফরাসীশত্রু পশ্চাতে রাখিয়া নিরাপদে কলিকাতা ও বাণিজ্যকুঠি পরিত্যাগ করিয়া যাই? যদি অনুমতি করেন, তবে চন্দননগর দখল করিয়া যাইতে পারি। নবাব এরূপ চাতুর্যপূর্ণ পত্রে চটিয়া উঠেন। সেই সময় বোম্বাইসহর হইতে কোম্পানীর ৩ দল পদাতিক, ১ দল অশ্বারোহী ও কাষারিয়াও নামক সেনাদল বালেস্বর পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছিয়াছে। নূতন সৈন্য আগমনে উৎসাহিত হইয়া রাইব নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ২৪এ মার্চ বেলা ছয়টার সময় চন্দননগর আক্রমণ করিলেন। ফরাসীরা সাধামত আত্মরক্ষা করিল। ৯টার সময় সন্ধির জ্ঞান নিশান তুলিল। অপরাত্ত ৩ ঘটিকার সময় ইংরাজের হস্তে ফরাসীরা নগর ও গড় সমর্পণ করিল। রাইবের এই কার্যের জন্য নবাব প্রকাশ্যে কোন রোষপ্রদর্শন করিলেন না বটে, কিন্তু আন্তরিক যে চটিয়াছিলেন, তাহা ফরাসী সেনানায়ক কুসীর নিকট যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রকাশ। কিছুদিন পরে নবাব রাইবকে লিখিলেন যে সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধে তিনি কার্য্য করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি সৈন্য সামন্ত লইয়া পুনরায় কলিকাতায় প্রস্থান করেন। রাইব নবাবের পত্র গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি চুগলীর উত্তরে তাঁবু ফেলিয়া রহিলেন।

এই সময় সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইতেছিল। ইয়ারলতিফখাঁ নামে নবাবের একজন সেনাপতি জগৎশেঠের বেতনগ্রাহী ছিলেন, তিনি ওয়াট সাহেবকে পরামর্শ দেন যে এই সময় নবাব পাটনার আকগানদের সহিত যুদ্ধে ব্যস্ত আছেন। যদি ইংরাজেরা একবারে বাইরা মুর্শিদাবাদ রাজধানী আক্রমণ করেন ও যদি তাঁহাকে নবাব করেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে সাহায্য পাইতে পারিবেন। ওয়াট সাহেব ইহা অঙ্গমোদন করিলে, রাইব

তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। পিটাস নামে একজন আর্ম্যানি ওয়াট সাহেবকে সেনাপতি মীরজাফরেরও সাহায্য-প্রদান জানাইলেন। অনেক প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীও সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ইংরাজকে আহ্বান করিলেন। ইয়ারলতিফখাঁকে ছাড়িয়া মীরজাফরকে নবাব করাই সকলের অভিপ্রেত হইল। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত “একরার” লেখাপড়া হয়। ইংরাজেরাও মীরজাফরকে এই লিখিয়া দেন যে সকল সময়েই তাঁহার তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ও তাহাকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া দিবেন। এই সন্ধিপত্রে নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন সাহেব, কলিকাতার গবর্নর ডেক সাহেব, কর্নেল রাইব, ওয়াট সাহেব, মেজর কিল-প্যাট্রিক ও বীচার সাহেবের সাক্ষর থাকে। ১০ই জুন মীরজাফর সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলে রাইব সৈন্যে চন্দননগর হইতে অগ্রসর হইলেন। যখন উমিচাঁদ শুনিলেন যে তাঁহার অমুপস্থিতিতে মীরজাফরের সহিত লেখাপড়া হইয়াছে যে সকলেই কিছু কিছু পাইবেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে কিছুই নাই। তখন উমিচাঁদ নবাবকে এই ষড়যন্ত্রের কথা জানাইতে প্রতিক্রান্ত হইলেন। রাইব ফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। তিনি উমিচাঁদকে কোশলে ভুলাইবার জন্য ছলনা করিলেন। রাইব ছইখানি কাগজ লিখিলেন। একখানি শাদা কাগজে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদের নামমাত্রও লিখিত হইল না ও অপর একখানি লাল কাগজে যে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদকে যে টাকা দেওয়া হইবে, তাহার সমস্ত কথাই লেখা থাকিল। শাদা কাগজখানি সত্য, লালখানি মূর্খ উমিচাঁদকে প্রতারিত করিবার জন্য চতুর রাইবের কৌশল। ন্যায়বান্ ওয়াটসন সাহেব লাল কাগজে সই করিয়া নিজে প্রতারক হইতে চাহিলেন না। কাজেই রাইবকে ঐ লাল কাগজে ওয়াটসনের নাম জাল করিতে হইল। কেহ কেহ বলেন যে, কোম্পানীর বিখ্যাত কেরানী স্কাফটন সাহেব ঐ নাম জাল করেন।

নবাবের বিরুদ্ধে সকল ষড়যন্ত্র স্থির হইয়া গেল। ২১এ জুন রাইব কাঁটোয়া দখল করিয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। নদী পার হইয়া পলাশীর নিকট আসিবেন তাহা গাড়িলেন। মীরজাফরকে চিঠি পাঠাইলেন যে যদি মীরজাফর আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ না দেন, তাহা হইলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য। ২৩এ জুন প্রাতঃকালে নবাব আসিবেন আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। সন্ধ্যার সময় মীরজাফর ‘অদ্যকার যত যুদ্ধে কান্ত দিয়া কল্যাণেতে যুদ্ধ করিবেন’ বলিয়া সৈন্যগণকে শিখিরে কিরিতে

আদেশ দিলেন। হুকুমমত সৈন্যগণ ফিরিল। ক্রাইব পূর্বে সঙ্কেত মত পশ্চাৎ হইতে স্কুলি চালাইতে লাগিলেন। সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। চারিদিকে গোলমাল পড়িয়া গেল। এই সুযোগে মীরজাফর আসিয়া ক্রাইবের সহিত মিলিলেন। নবাব এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া চড়িয়া পলাইয়া গেলেন। ভবিষ্যৎ যুদ্ধজয়ের আশা হতভাগ্য সিরাজের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল। ক্রাইব দাউদপুর পর্যন্ত পশ্চাদসুসরণ করিলেন। মীরজাফর আসিয়া এইখানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্রাইবও তাঁহাকে বন্ধু, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। পরে উভয়ে মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদভিষ্মে অগ্রসর হইলেন। [ সিরাজউদ্দৌলা দেখ। ]

নবাবের ধনাগারে সর্বসমেত ১৫০ লক্ষ টাকা পাওয়া গেল। ক্রাইব নিজে ১৬ লক্ষ, ওয়াট সাহেব ৮ লক্ষ, কিল-পাট্টিক ৩ লক্ষ এবং স্ত্রীফটন ২ লক্ষ টাকা পাইলেন। কিন্তু অভাগা উমিচাঁদ কিছুই পাইলেন না। [ বিশেষ বিবরণ উমিচাঁদ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ক্রাইব প্রাসাদে ঘাইয়া ২৯এ জুন মীরজাফরকে নবাবের সিংহাসনে বসাইলেন। রাজকোষে টাকা না থাকায় মীরজাফর ক্রাইবকে কথিত টাকা দিতে পারিলেন না। ক্রাইব মীরজাফরকে জগৎশেষের কাছে লইয়া গেলেন। শেঠজীর পরামর্শে অর্দ্ধেক টাকা তৎক্ষণাৎ দেওয়া হইল ও বাকী অর্দ্ধেক টাকা তিনমাসের মধ্যে চুকাইয়া দিতে হইবে স্থির হইল। ঐ টাকা লইয়া দৈনিকবিভাগের কর্মচারীদের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাহার্য এই উদ্দেশ্যে একটা সভা করেন ও ক্রাইবের মতের বিরুদ্ধে তাহার্য ঐ সভা টাকার অংশ চাহিলে, ক্রাইব তাহাদিগকে অংশ দিতে অস্বীকার করেন। মীরজাফরের দেয় টাকা ও তাঁহার স্বেচ্ছা-দান হইতে ক্রাইব মোট ২৩ লক্ষ ৪০ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর ক্রাইব মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আসিলেন। ইতাবসরে মীরণ সিরাজের ব্রাহ্মপুত্র মির্জামন্সীকে বিনাশ করেন। সুযোগ পাইয়া পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা ওগলসিংহ, এবং বেহারে রামনারায়ণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। এই সংবাদে ২৫এ নবেম্বর ক্রাইব মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌছেন। ৩০এ তারিখে তিনি ওগলসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনেন। বেহারে রামনারায়ণকে দমন করিবার জন্য মীরজাফর ক্রাইবের সাহায্য চাহিলেন। ক্রাইব বলিয়া পাঠান যে তিনি সন্ধিগতের লিখিত বকী টাকা পাইলে পাটনার ঘাইতে পারেন। নবাব দেওয়ান রায়হুজ্জভের খোশামোদ করিয়া টাকার একটা সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

নবাবের সহিত ক্রাইব পাটনার চলিলেন এবং ভবান রামনারায়ণকে ডাকাইয়া বিদ্রোহ মিটাইয়া নিলেন। রায়হুজ্জভের সহিত রামনারায়ণের বন্ধুতা হইল। নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও রামনারায়ণ বেহারের শাসনকর্তা রহিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মে ক্রাইব রায়হুজ্জভের সহিত মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসেন।

পলাশী যুদ্ধজয়ের পর হইতে ইংরাজ কোম্পানীর বিলাতের অধ্যক্ষগণ ক্রাইবকে বাণালার শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। সম্রাট শাহআলম্ এই সময়ে পাটনা আক্রমণ করেন। ক্রাইব সসৈন্তে তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। শাহআলমের সৈন্য ক্রাইবকে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। শাহআলম্ পলায়ন করিলেন। ক্রাইবের জয়ে মীরজাফর বড় আশ্বাসিত হইলেন। তমিদারিসমূহ কলিকাতার দক্ষিণে যে জমি ২২২৯৫৮ টাকা খাজনার কোম্পানীকে জমা দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা ক্রাইবকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলেন। ২৩এ নবেম্বর ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ক্রাইব নিজে কর্ণেল ফরডীকে চুড়ুড়া আক্রমণ করিতে বলেন। ওলন্দাজেরা যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করে।

ইহার পর ২৫এ কেক্সারী ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব আদেশে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষে থাকিয়া ক্রাইব যে টাকা রোজকার করিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ একটা তালিকা পাওয়া যায়; ওলন্দাজ বলিকদেব দ্বারা ১৮ লক্ষ টাকা, ইংরাজ কোম্পানীর দ্বারা ৪ লক্ষ টাকা ও মাজরা হইতে ২ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার হীরক। এতদ্ব্যতীত তিনি অন্যান্য বন্ধুর দ্বারা যে কত টাকা পাঠান, তাহার হিসাব কেতাব নাই। মীরজাফর হইতে প্রাপ্ত জায়গীরের আয় প্রায় ২ লক্ষ ২৬ হাজার টাকা। ঐ টাকা হইতে ১ লক্ষ টাকা তিনি নিজ ভগিনীদিগকে দান করেন। ভারতে অবস্থানকালে পিতামাতার খরচের জন্য ব্যৎসরিক ৮০০০ টাকা পাঠাইয়া দিতেন। মেজর লরেন্সকে মাসহরাস্বরূপ বৎসরে ৫০০০ টাকা দিতেন এবং অন্যান্য দরিদ্র বন্ধু ও কুটুম্বদিগকে উপরি উক্ত টাকা সমেত প্রায় ৫ লক্ষ টাকা দান করেন।

জায়গীর লইয়া কোম্পানীর চেয়ারম্যান সুলিভানের সহিত ক্রাইবের বিরোধ হয়। ক্রাইব ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ডিরেস্তার নির্মাণের সময় সুলিভানকে পদচ্যুত করিতে চেষ্টা পান। ক্রাইবের চেষ্টা বিফল হইল। সুলিভান তাঁহার জায়গীর দখলের উদ্যোগ করিলেন, কাজেই ক্রাইবকে ইংলণ্ডের সর্বোচ্চ আদালতে (chancery) বিষয়সম্বন্ধে দরখাস্ত করিতে হইল।

যখন ইংলণ্ডে ক্রাইব ও ডিরেক্টরগণের মধ্যে এইরূপ গোলযোগ চলিতেছিল, সেই সময় বাঙ্গালার মীরকাসিম কতকগুলি ইংরাজকে বিনাশ করেন। এই সংবাদে ডিরেক্টরদের মাথা ঘুরিয়া গেল। মীরকাসিমকে দমন করিবার জন্য ক্রাইবের প্রয়োজন হইল। কোম্পানীর সর্বাধিকারীরা ক্রাইবের ধোসা-মোদ করিতে লাগিলেন। ক্রাইব বলিলেন, যদি তাঁহার বিষয় কোম্পানী ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে তিনি বাঙ্গালার শাসনভার লইয়া পুনরায় ভারতে যাইতে পারেন। তদনুসারে তাঁহার ক্রাইবের কথায় রাজি হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ও সৈন্যাধ্যক্ষ করিয়া বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সময়ে ফুলিভানের সহিত ক্রাইবের মিত্রতা হয়। এই সকল ঘটনার পর ক্রাইব ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মে মাসে তৃতীয়বার কলিকাতার আসিয়া পৌঁছেন। ক্রাইব আসিয়াই সৈন্যসম্প্রদায়ের সংশোধন আরম্ভ করিলেন। সেই সময় ইংরাজসৈন্যগণ ঘুষ লইয়া বা জোর করিয়া যে সকল কার্য্য করিত, তাহা একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার ইংরাজগণের অনেক অসুবিধা ও ক্ষতি হইয়াছিল। জনঠন নামে একজন সভ্য ক্রাইবের সংশোধনের বিরুদ্ধে ছিলেন। ক্রাইব বিলাতে অধ্যক্ষগণকে এখানকার কর্মচারীগণের বেতন বাড়াইয়া দিতে লিখিলেন ও সৈন্যসম্প্রদায়ের চুরি করিয়া ব্যবসা করা বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহার পর ক্রাইব দিল্লীর সম্রাটের নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী সনন্দ চাহেন। সম্রাট কোম্পানীর উপর বন্ধ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীসম্বন্ধে রাজস্ব আদায় ও শাসনভার দিয়া একখানি সনন্দ ক্রাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন। কালীর রাজা ও অযোধ্যার নবাব ক্রাইবকে উপহার-স্বরূপ হীরা ও জহরতাদি দিতে চাহিলে ক্রাইব তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। মীরজাফর মৃত্যুকালে ক্রাইবের নামে দানপত্র ৫ লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। কোম্পানীর আইন মতে, মৃতব্যক্তির ঐ দান ক্রাইব পাইলেন না। বন্দোবস্ত হইল, কোম্পানীর কর্মচারী ও সৈনিকের মধ্যে যে কেহ কার্য্য করিতে অক্ষম হইবে, তাহাকে ঐ টাকা হইতে মাসহারাস্বরূপ কিছু কিছু দেওয়া যাইবে। ঐ টাকার উপর নাজিমুদ্দৌলার ত্রাতা সৈয়দুল-উদ্দৌলা আরও ৩ লক্ষ টাকা দেন।

ক্রাইবের অসুস্থস্থিতিতে মীরকাসিম ও সম্রাট ইংরাজ-হত্যা করিয়া অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার নিকট বাইয়া আশ্রয় লয়েন। সুজাউদ্দৌলা মরাঠী ও আফগান সেনা লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে বেহারের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। ক্রাইব সৈন্যে বাইয়া

তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুজাউদ্দৌলা সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইব যুদ্ধের পর ৫০ লক্ষ টাকা আদায় করিলেন। স্থির হইল, অযোধ্যার নবাব মীরকাসিম ও সম্রাটকে পুনরাশ্রয় দিবেন না ও ইংরাজগণ তাঁহার রাজত্ব বিনামাতুলে বাগিছা করিতে পাইবেন। মুহম্মদ রেজাখাঁ নবাব নাজিমুদ্দৌলার নায়েব ছিলেন। তিনি কোম্পানীর কোম্বিলের মেম্বরগণের নিকট কোন উচ্চপদ পাইবার অভিলাষে ২০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিয়াছিলেন। সন্ধির পর ক্রাইব কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলে নাজিমুদ্দৌলা ঘুষের কথা ক্রাইবকে বলিয়া দেন। ক্রাইব এইরূপ ঘৃণিত ব্যবহারের জন্য কোম্পানীর গবর্নর স্পেন্সার সাহেব ও অন্যান্য নয় জন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে জবাব দেন। দেওয়ানীসম্বন্ধে ক্রাইব বন্ধ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া কোম্পানীর জন্য লবণ, সুপারী ও দোক্তা তামাকের একচেটিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। পলাশীযুদ্ধের পর মীরজাফর সৈন্যগণকে বিভণ বাটা দিতেন। ক্রাইব তাহা কমাইয়া দিলেন। ইহাতে বাকিপুর ও মুন্সেরে সৈন্যগণের মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ক্রাইব সেই সেই স্থানে যাইয়া বিদ্রোহ থামাইয়া আসেন। এই সময়ে ক্রাইবের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে। ১ বৎসর ৬ মাস কাল বাঙ্গালার থাকিয়া ক্রাইব ২৯ জাম্বুয়ারী ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড যাত্রা করেন।

এবার ইংলণ্ডে তাঁহার জন্য বিশেষ কিছু আদর অভ্যর্থনা হইল না। খবরের কাগজে ক্রাইবের কার্য্য ও চরিত্র সম্বন্ধে অনেক বিচার হইতে লাগিল। যেন দেশের সমস্ত লোকই তাঁহার অপমান করিবার জন্য ব্যস্ত। ভারতের ধনে ধনী হইয়া ক্রাইব বাক্সেসায়ারে একখানি সুন্দর বাটিতে নবাবী-দানায় থাকিতেন। স্রপ্সায়ারেও স্ক্রেয়ারমণ্ডে তাঁহার দুইখানি প্রাসাদ নির্মিত হইল। ক্রাইবের এইরূপ বড়মামুদী দেখিয়া লোকের চোক টাটাইল। গরিব যদি হঠাৎ বড় মামুদ হয়, লোকে যেমন তাহাকে “হঠাৎ নবাব” বলিয়া থাকে, সেইরূপ ইংলণ্ডের লোকেরা ক্রাইবের এইরূপ উচ্চপদ দেখিয়া তাঁহার “হঠাৎ নবাব” এই আখ্যা দিয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার ভয়ানক হুতিক হয়। লণ্ডনবাসীরা ভারতীয় প্রজার হুখে হুঃখিত হইয়া সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, কোম্পানীর চাকরেরা বাঙ্গালার ১ নামে চাউল কিনিয়া তাহার চারিগুণ দামে বিক্রয় করে। এই কারণে বাঙ্গালীরা বিবম হুতিক্ষয়ণা ভোগ করিতেছে। এইরূপ কাণা-ঘুবার ক্রাইব সকলের নিকট আরও অশ্রদ্ধা ও অনাদরের পাত্র হইয়া পড়িলেন। ১৭৭২ খৃঃ পার্লামেন্ট-মহাসভার

ক্রাইবের বিচার হইল। সকল দোষই অভাণা ক্রাইবের কাছে পড়িল। স্বজনও তাঁহার বিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইল। সকলেই ক্রাইবকে পার্লেমেন্ট হইতে তাড়াইবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। পার্লেমেন্ট হইতে নির্বাচিত সভ্যগণের বিচারে ক্রাইবের নির্দোষ প্রমাণিত হইল। কিন্তু অপমানে, ঘৃণায় ও লজ্জার ক্রাইবের মনে মর্মান্তিক আঘাত লাগিয়াছিল। নানা ভাবনার তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া গেল। ১৭৭৪ খৃঃ ৪২ বৎসর বয়সে ২২এ নবেম্বর ক্রাইব আত্মহত্যা করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

ক্রান্তি (ত্রি) ক্রম-কর্তৃরি ক্র। ১ ক্রান্তিযুক্ত। ২ যে ব্যক্তি উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীৰ্য্যবান হইয়াছে, শ্রমাদি দ্বারা বাহার শরীরে অত্যন্ত মানি বোধ হইয়াছে। ৩ মান।

“বিশ্রাম্যতামিত্যুবাচ ক্রান্তোহসীতি পুনঃ পুনঃ।”

(ভারত ৩।৭৩।১৭)

ক্রান্তি (স্ত্রী) ক্রম-ক্রিন্। পরিশ্রম।

“ক্রান্তি ছিদো বনবনস্পত্যস্তদানীম্।” (মাঘ)

ক্রিন্ (ত্রি) ক্রিন-কর্তৃরি ক্র। আর্জ, ভিজা।

“গঙ্গায়াঃ সলিলক্রিনে ভগ্নভেদাঃ মহাশ্রুণাম্।

স্বর্গং গচ্ছ্যুয়রত্যন্তং সর্বৈ চ প্রপিতামহাঃ।” (রামায়ণ ১।৪২।১২)

ক্রিমবজ্জ [ ন্ ] (ক্ৰী) চক্ষুরোগবিশেষ। নেত্রবজ্জ অর্থাৎ চক্ষুপাতার বাহিরে বেদনাশূল ফুলা ও অন্তরে রৈদ জন্মিয়া জ্বাব হইতে থাকিলে এবং অতিশয় চুলকান ও ছুঁচ ফুটানর মত ব্যথা থাকিলে তাহাকে ক্রিমবজ্জ বলে। এই রোগ হইলে শস্ত্রচিকিৎসা করাই বিধেয়। (সুশ্রুত উত্তর ৮ অঃ)

ক্রিমাক্ষ (ত্রি) ক্রিনে অক্ষিণী যন্ত বহত্ৰী। সমাসান্ত ট্। ১ যাহার চক্ষু রৈদযুক্ত। পর্য্যায়—চুল, চিল, পিল। (ক্ৰী) ২ রৈদযুক্ত চক্ষু।

ক্রিব্ (পুং) ক্রপ্-ক্রিপ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। লোক।

“ও ক্রতো! অর ক্রিবে অরকৃতং অর।” (বাজসনেয় ৪০।১৫)

‘ক্রিবে অর কল্যাতে ভোগায়েতি ক্রপ্ লোকঃ তস্মৈ অর জশাদেশ অর্ধঃ ছন্দোভয়থা ইতি পদান্তত্যাৎ।’ মহীধর।

ক্রিশিত (ত্রি) ক্রিশ-কর্তৃরি ক্র বিকলে ইট্। ১ ক্রেশযুক্ত। ২ উপতাপ-যুক্ত।

ক্রিষ্ট (ত্রি) ক্রিশ্-কর্তৃরি ক্র বিকলে ন ইট্। ১ ক্রেশযুক্ত। ২ পীড়িত। পর্য্যায়—সংকুল, পরস্পর পরাহত। “ইন্দোদৈষ্ঠ্য তদম্বরগ-ক্রিষ্টকান্তে বিভর্তি।” (মেঘদূত) (ক্ৰী) ৩ পূর্ণাপর বিরুদ্ধ বাক্য।

“জীবিতুং নার্ষণ ক্রিষ্টং বিশ্রদ্ধাচ্চাতশ্রয়াঃ।” (ভাগ ১।১১।২২)

ক্রিষ্টত্ব (ক্ৰী) ক্রিষ্ট-ভাবে ত্ব। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত একটা দোষ।

এই দোষটা পদে ও বাক্যে হইয়া থাকে। যে স্থলে কোন একটা কৃত্র পদদ্বারা অর্থ প্রকাশ হইতে পারে, সেস্থলে সেই পদটা প্রয়োগ না করিয়া অর্থপ্রকাশের জন্য কতকগুলি পদের সমাস করিয়া এক পদরূপে প্রয়োগ করিলে পদগত ক্রিষ্টত্ব দোষ হয়। যেমন—“জল” এই কৃত্র পদ প্রয়োগ না করিয়া জল বুঝাইতে, “কীরোদজা-বসতি-জন্মতু” এইরূপ পদ প্রয়োগ। কীরোদজা লক্ষী তাঁহার বসতি পদ্মতাহার জন্মতু জল।

“ক্রিষ্টত্বমর্থপ্রতীতে ব্যবহিতত্বং” (সাহিত্যদ ৭)

যে স্থলে অতিশয় ব্যবহৃত ছুই বা ততোধিক পদের অর্থ করিয়া অতীষ্ট অর্থ করিতে হয়, সচরাচর বাহা দ্ব্যধর দোষ বলিয়া ব্যবহৃত, তাহাকেই আলঙ্কারিকগণ বাক্যগত ক্রিষ্টত্ব দোষ বলিয়া থাকেন।

“ধম্মিন্নত্ত ন কত্ত প্রেক্ষা নিকামং কুরঙ্গণাদাক্ষাঃ।

রজাত্যপূর্ণ-বন্ধনুংপত্তে মানসং শোভাম্॥”

এই স্থলে—‘কুরঙ্গনরনা কামিনীর চুলের খোঁপার শোভা দেখিয়া কাহার চিত্ত না অচুরক্ত হয়’ এইরূপ অর্থ করিতে হইলে “ধম্মিন্নত্ত শোভাং প্রেক্ষা কত্ত মানসং ন রজাতি” এই প্রকার দ্ব্যধর স্বীকার করিতে হয় বলিয়া বাক্যগত ক্রিষ্টত্ব দোষ ঘটে।

ক্রিষ্টবজ্জ [ ন্ ] (ক্ৰী) নেত্ররোগবিশেষ। [ ক্রিমবজ্জ শেধঃ ]

ক্রিষ্টা (স্ত্রী) ক্রিষ্টং ক্রেশঃ অন্তাত্যাং ক্রিষ্ট অচ্। পাতঞ্জলদর্শনের

মতে চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বাহাকে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও চলিত কথায় বাহাকে জ্ঞান বলিয়া থাকি, সাংখ্যপাতঞ্জল মতে তাহাট বৃত্তি নামে উল্লেখ করা হয়। এই বৃত্তি বা জ্ঞান দুইপ্রকার ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। অবিদ্যা, অমিতা, রাগ, ঘেব ও অজ্ঞি-নিবেশ এই পাঁচটীকে ক্রেশ বলে। এই পঞ্চ ক্রেশ যে সকল বৃত্তি বা জ্ঞানের প্রযুক্তির কারণ, তাহাকে ক্রিষ্টবৃত্তি বলে (১)।

নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জ্ঞান আত্মাতে হয়, সাংখ্য-পাতঞ্জল উহাকে অন্তঃকরণের (মহত্ত্বের) ধর্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অন্তঃকরণ সত্ত্বময়, রজোময় ও তমোময়, এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে। সুতরাং তাহার বৃত্তিও তিনপ্রকার—সত্ত্বময়ী, রজোময়ী ও তমোময়ী। রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিকে ক্রিষ্টা নামে উল্লেখ করা হয় (২)। আমরা এই

(১) “বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ” (যোগবজ ১।)

“ক্লেদহেতুকাঃ কণ্ঠাশ্রয়চরকৈরীভূতাঃ ক্রিষ্টাঃ” (ভাষা)

‘ক্লেদহেতুকা ইতি ক্লেদা অন্তিতাধরঃ হেতবঃ প্রযুক্তিকারণং বাসং বৃত্তীনাং ভাবভোক্তাঃ।’ (বাচস্পতি)

(২) ‘যথা পুরুষাৰ্ধঃ প্রথানন্ত রজতমোময়ীনাং হি বৃত্তীনাং ক্লেদকারি-বেদনদ্বৈতব প্রযুক্তিঃ ক্রেশঃ ক্রিষ্টঃ তদাদানন্তীতি ক্রিষ্টা ইতি। অন্তঃপ্র-

বৃত্তি অর্থাৎ প্রমাণ প্রভৃতি দ্বারা বিষয় নিরূপণ করিয়া কোন বিষয়ে অনুসরণ এবং কোন বিষয়ে ঘেব করিয়া থাকি, এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই। ইহা হইতেই ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উৎপন্ন হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্মই আবার জন্ম প্রভৃতি ঘোরতর চ্যুতের কারণ। অতএব রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিই সকল চ্যুতের মূলকারণ। যোগ অনুষ্ঠানে অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোজ্ঞান দূরীভূত হইলে বিবেকখ্যাতি নামে বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ী যে অন্তঃকরণ-বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অক্লিষ্টাবৃত্তি বলে। এই অক্লিষ্টা বৃত্তি বা বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্লিষ্টা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া যোগিগণ অনন্ত পরমসুখ অনুভব করিতে পারেন। ইহাই যোগ অনুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই বৃত্তি পাঁচ প্রকার প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প, নিশ্চা ও স্থিতি। [ প্রমাণ, বিপর্যায় প্রভৃতি দেখ। ]

ক্লিষ্টি ( ক্লী ) ক্লিশ-ক্লিন্। ১ ক্লেশ। ২ সেবা।

ক্লীত ( পুং ) সর্পের গুত্র, বিষ্ঠা, মূত্র, মূত্রেদেহ ও পুতি অণু হইতে যে সকল হিংস্রক কীট উৎপন্ন হয়, তাহাদের অন্তর্গত একপ্রকার কীট, ইহারাই অগ্নিপ্রকৃতি। ইহাদের কামড়ে পিত্ত জন্ম রোগ জন্মে।

“ক্লীতঃ কৃমিসরাগীচ বশ্চাপ্যাক্লেশকঃ স্থতঃ।”

( বৃজত কম ৮ অঃ )

ক্লীতক ( ক্লী ) ক্লীব-ক্লিপ্ নিপাতনাৎ বজার লোপঃ ক্লিয়ং তকতি হসতে অচ্। ১ যষ্টিমধু।

“যষ্ঠাখ্যঃ মধুকং যষ্টী ক্লীতকং মধুযষ্টীক।” ( রত্নমালা )

২ কল্পম্ভার বীজ। “আম্বানি মদ্বান্ সংনময়েৎ” “এক ক্লীতকেন” ( আখংগুহং ৩৮।৭।৮ ) “করঞ্জবীজস্ত যত্রৈক বীজং তদেক-ক্লীতকম্।” নারায়ণবৃত্তি।

( পুং ) ৩ বৃক্ষবিশেষ, ইহার মূলে বিষ আছে।

ক্লীতকা ( ক্লী ) নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ।

ক্লীতিকক। ( ক্লী ) ক্লীতং ক্রয়োহন্ত্যাতাঃ ক্লীতক-ঠন্ ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫ ) রত্ন লকারঃ। ১ নীলীবৃক্ষ, নীল। কোন কোন শাস্ত্রিকের মতে ক্লীতক শব্দের উত্তর নিম্নার্ণে ঠন্ করিয়া ক্লীতিক শব্দ হয়। তাহাদের মতে “পালনং বিক্রয়শ্চৈব তত্ত্ব্য চোপজীবনম্। পতনঞ্চ তবৈদ্ বিশ্রে ত্রিতিঃ কৃচ্ছ্র্যাপোহতি।” এই আপত্ত্যবৃদ্ধি অনুসারে নীলের একটী নাম ক্লীতিকক। হইয়াছে। [ নীল দেখ। ]

ক্লোপাধ্বান্বিতঃ অধ্বাঃপ্রযুক্তিরতঃ এবং কর্ণাশ্রয়প্রচরকেন্দ্রীকৃত-প্রমাণাধিতাঃ। ...বহুঃ প্রাপ্তিপদার্থবৎসার তত্র সজ্জা বিষ্টো বা কর্ণাশ্রয়-বাচিভোতি ইতি তদ্বিধার্থাধ্বান্বিতবৎসারো বৃত্তয়ঃ শিষ্টা ইতি। ( বাচস্পতি )

ক্লীতনক ( ক্লী ) ক্লীতং কীটবিশেষঃ ছুদতি-ছুদ-বাহুলকাৎ ড সংজ্ঞার্থে কন্। বহুলিকা, অতিরঙ্গা। ( রাজনিং )

ক্লীতনী ( ক্লী ) নীলগাছ। ( রাজবল্লভ )

ক্লীতলক ( ক্লী ) যষ্টিমধু।

ক্লীব ( পুং ক্লী ) ক্লীব-ক ( ইণ্ডপঞ্চাশ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫ ) পুরুষ ও ক্লী ভিন্ন, নপুংসক। পর্যায়—বণ্ড, নপুংসক, তৃতীয় প্রকৃতি, শণ্ড, পণ্ড, সণ্ড, শড়।

“ন মূত্রং ফেনিলং যন্ত বিষ্ঠা চাপ্পু নিমজ্জতি।

মেঢ়ং চোন্মাদগুক্রাত্যাং হীনং ক্লীবঃ স উচ্যতে।” ( কাত্যায়ন )

যাহার মূত্রে ফেণা হয় না ও বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় এবং যাহার মেঢ় গুক্রহীন ও উন্নত হয় না, তাহাকে ক্লীব বলে।

নারদের মতে—ক্লীব ১৪ প্রকার—নিসর্গবণ্ড, অনণ্ড, পক্ষ-বণ্ড, গুরুর অভিষাপজনিত বণ্ড, রোগজনিত বণ্ড, দেব-ক্রোধজনিত বণ্ড, জৈর্ঘ্যাবণ্ড, অসেকা, বাতরেতা, মুখে ভগ, আক্ষেপা, মোঘবীজ, শালীন ও অস্থাপতি। মাতা ও পিতার সমান বীর্ঘ্যে নিসর্গ বণ্ডের উৎপত্তি হয়। যাহার অণ্ড নাই তাহাকে অনণ্ড বলে। এই ছই প্রকার বণ্ডের কোন চিকিৎসা নাই, ইহাদের আর প্রতীকার হয় না। পক্ষবণ্ড একপক্ষ পর্যন্ত চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হয়। গুরুর অভিষাপ, রোগ বা দৈব কোপে যাহারা বণ্ড হয়, তাহাদিগকে এক বৎসর পর্যন্ত চিকিৎসা করিবে। জৈর্ঘ্যাবণ্ড, অসেকা, বাতরেতা ও মুখে ভগ এই চারি প্রকার বণ্ড ও অচিকিৎস, ইহাদের প্রতীকার নাই। যে সকল বণ্ডের প্রতীকার হইবার সম্ভব নাই, তাহাদের পঞ্জীণ ক্ষতযোনি হইলেও পতি-তের ছাদ তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দর্শন বা স্পর্শ মাত্রই যাহার বীর্ঘ্য স্থলিত হয়, তাহাকে আক্ষেপা এবং যাহার বীর্ঘ্য অপত্য উৎপাদনের অযোগ্য, তাহাকে মোঘবীর্ঘ্য বলে, এই প্রকার বণ্ড ৬ মাস চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। পরাশরসংহিতার “নষ্টে মূত্রে প্রব্রজিতে ক্লীবেচ পতিতে পঠে। পক্ষস্থাপংস্থনারীণাং পতিরন্তো বিধীরতে” এই বচন অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে পতি ক্লীব হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু টীকাকার মাধবাচার্য্য বলেন, যে “দন্তায়ান্শৈব কষ্ঠায়াঃ পুনর্দানং বরত চ” এই আদিত্য পুরা-ণের বচন অনুসারে কলিকালে জীলোকের ছইবার বিবাহ নিষিদ্ধ। ( বাচস্পত্য )

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার মতে সম্পত্তি বিস্তারের পূর্বে ক্লীব হইলে তাহার কোন সম্পত্তিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু

বিভাগের পরে যদি কোন ঐক্য দ্বারা ক্রীত নাশ হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ তাহাকে দিতে হয়। ক্রীতের ক্ষেত্র পুত্র নির্দোষ হইলে সেই সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। দারাদিকারীগণ ক্রীতের ক্ষেত্র কনাকে বিবাহ পর্যান্ত ভরণ-পোষণ করিবেন, তাহার বিবাহের ব্যয়ও ঐ সম্পত্তি হইতেই দিতে হইবে। যে ক্রীতপত্নী ক্ষেত্র পুত্র নাই এবং তাহার চরিত্রেও কোন দোষ নাই, তাহাকেও প্রতিপালন করিতে হয়। কিন্তু ক্রীতপত্নী বাড়িচারিণী হইলে তাহাকে নির্বাসিত করিবে। (যাজ্ঞবল্ক্য) [ক্রেম দেখ।]

২ কর্তব্য কর্ণে নিরুৎসাহ। ৩ অধীর। ৪ বিরমহীন। ৫ শব্দের চিহ্নবিশেষ, শব্দের ধর্মবিশেষ। ৬ ঋ, ৭, ৮ এই চারিটা বর্ণকে ক্রীত বলে।

“ঋ ঋ বর্ণদ্বয়ং ২ ১ স্বয়ং ক্রীতং প্রচক্ষতে” (তত্ত্বদার)  
ক্রীততা (ক্রী) ক্রীতত্ব ভাবঃ ক্রীত-তল্। ক্রীতের ভাব, সম্ভাবনোৎপাদিকাশক্তির অভাব।

“গুরুবহে বৈ তরোমূলং শুভো বধণৌ চ তত্র বিদ্ধত ক্রীততা” (বৃহত শারীর ৯ অঃ) চইটা শিরা গুরু বহন করে। স্তনদ্বয় ও কোষদ্বয় তাহাদের মূলস্থান। ঐ শিরা কোনরূপে বিদ্ধ হইলে ক্রীততা জন্মে।

ক্রীতত্ব (ক্রী) ক্রীতত্ব ভাবঃ ক্রীত-ত্ব। ক্রীততা।

কুপ্ত (ক্রি) রূপ-ক্ অকারত্ব ৯ কারাদেশঃ। ১ রচিত। ২ করিত। ৩ বিহিত। ৪ নির্ধিত।

“কুপ্তেন সোপানপথেন মধ্যম্” (রথু)

এ বাপিত, যাহা কাটা হইয়াছে।

“কুপ্তকেশনগম্যক্রদান্তঃ শুক্লাধরঃ” (মধু)

কুপ্তকীলা (ক্রী) কুপ্তঃ কীলগত বহতী। নির্দিষ্ট করগ্রহণের ক্ষমতা জমিদার বা ভূমিকারী প্রদত্ত পত্রবিশেষ, যাহাকে চলিত কথায় পাটা বা পাট্টা বলে। (বাচস্পত্য)

ক্রেদ (পুং) ক্রিদ ভাবে ঘঞ। ১ আর্দ্র, ভিত্ত।

“পদস্তিতত পদস্ত বহু বরুণভাস্করৌ।

পদচ্যুতস্ত তসৌব ক্রেদ-ক্রেদকরাবুভৌ” (উব্বট)

২ মল, ময়লা। ৩ ক্রেদন নামক রোগ। [ক্রেদন দেখ।]

৪ পুতীভাব। (শব্দচিত্তামণি)

ক্রেদক (ক্রি) ক্রেদয়তি ক্রিদ-পিচ ৭ ল। ১ শরীরস্থ একপ্রকার রোগ, ইহা হইতে ক্রেদ উৎপন্ন হয়। ২ ক্রেদকারক, যাহা হইতে ক্রেদ জন্মে। ৩ শরীরস্থ মলপ্রকার অগ্নির মধ্যে একপ্রকার। [অগ্নি দেখ।] ক্রেদকারক বলিয়া জলের নাম ক্রেদক হওয়া উচিত হইলেও অগ্নির সহায়তা ভিন্ন জল হইতে ক্রেদ হয় না, এই কারণে অগ্নির নাম ‘ক্রেদক’ হইয়াছে।

ক্রেদন (পুং) ক্রেদয়তি ক্রিদ-পিচ ৭ ল। ১ শরীরস্থ রোগবিশেষ, ইহা হইতে ক্রেদ উৎপন্ন হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে এক রোগই ক্রানতেনে ও কাব্য-ভেদে পাঁচপ্রকারে বিভক্ত—ক্রেদন, অবলম্বন, রসন, মেহন ও রোগ। ক্রেদন কক্ষ আমাশয়ে জন্মিয়া তাহাতেই থাকে। ইহা নিজ শক্তি দ্বারা তক্ষিত ত্রব্য জীর্ণ করিয়া থাকে। এই ক্রেদন কক্ষই হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক ও সন্ধিভ্রানে ঘাইরা হৃদয়াবলম্বন, ত্রিকসদারণ, রসগ্রহণ, ইন্দ্রিয়ভূতি এবং সন্ধির মিলন প্রভৃতি কার্যের সহায়তা করে। ক্রেদনের সহায়তা ব্যতীত অবলম্বন প্রভৃতি রোগাগণ ঐ সকল কার্য করিতে পারে না। (ভাবপ্রকাশ ১১৩ খং)

ক্রেদা [ন] (পুং) ক্রিদ ক্রিনি নিশাভনে সাধুঃ। (বন উক্স-পুথ-গ্রীহন-ক্রেদন-মেহন-হৃদন-মজ্জন-অর্থায়ন-বিষ-পন-পরিজন-মাতরিশন-মদব্রিতি। উৎ ১১৫৮) চক্ষ। (উচ্চলদত্ত)

ক্রেদবান্ [২] (ক্রি) ক্রেদয়ত্ব, ক্রেদবিশিষ্ট।

“দুর্গন্ধানাং ক্রেদবতাং পিচ্ছিলানাং বিশেষতঃ।”

(বৃহত চিকিৎসা)

ক্রেদু (পুং) ক্রিদ্যতি-ক্রিদ-উন্ (শৃঙ্গিহি তপাদি বগ্নিহনি-ক্রিবিধিক্রিমিন্যাস্ত। উৎ ১১১) চক্ষ। (উচ্চলদত্ত)

ক্রেশ (পুং) ক্রিশ-ভাবে ঘঞ। ১ দুঃখ। পর্যায়—আদীনব, আশ্রয়। “ক্রেশোহধিকতরত্বমব্যাকাস্তচেতস্যাদ্”

(গীতা ১২।৫)

ক্রিশস্তি ক্রিশ-অচ। ২ পাতঙ্গলোক অবিদ্যা, অদ্বিতা,

রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ।

“অবিদ্যাশ্চিত্তরাগঘেবাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেশাঃ।”

(পাতঙ্গল ২।৩)

অবিদ্যা, অদ্বিতা প্রভৃতিই সাংসারিক পুরুষের বিবিধ দুঃখের কারণ। যে পর্যন্ত ইহাদের সম্ভাব থাকে, সেই পর্যন্ত কোন প্রকারই মুখী হইতে পারে না, এই কারণেই ইহাদিগকে ক্রেশ বলে। বিপরীত জ্ঞানের নাম অবিদ্যা। অবিদ্যাই অদ্বিতা প্রভৃতির মূল কারণ; অবিদ্যার নাশ হইলে অদ্বিতা প্রভৃতিরও নাশ হয়। অহঙ্কারকেই অদ্বিতা বলে, অথবা অহঙ্কারের ইচ্ছার নাম রাগ, দুঃখ বা দুঃখ কারণের দূর করিবার ইচ্ছার নাম ঘেব এবং মরণজ্ঞানের নাম অভিনিবেশ। ক্রেশের চারিটা অবস্থা—প্রমত্ত, তত্ত্ব, বিজ্ঞান ও উদার। ক্রেশগণ বধন অতি হৃদয়রূপে চিত্তে অবস্থিতি করে এবং কোন কার্য করিবার সামর্থ্য রাখে না। সেই অবস্থাকেই প্রমত্তি অবস্থা বলে। প্রতিভুল ভাবনা করিতে

করিতে ক্রেশগণ যখন জীর্ণ হইয়া যায়; সেই অবস্থাকে তহু অবস্থা বলে। মধ্যে মধ্যে ক্রেশের বিচ্ছেদের নাম বিচ্ছিন্ন অবস্থা। প্রকাশভাবাগম কার্যক্ষম ক্রেশ যখন অবিরত আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে, তাহাকে উদার বলে।

বাহারা যোগবলে কোন তত্ত্বে লীন হইতে পারিয়াছেন, তাহাদের অবিন্যাসি ক্রেশ কোন কার্য করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে প্রস্থ বলে। বাহারা যোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রেশের তহু অবস্থা এবং বাহাদের সংসারে নিরতিশয় অভিশ্রাব আছে, তাহাদের ক্রেশকেই বিচ্ছিন্ন এবং উদার বলে। [ অবিদ্যা, অমিতা, রাগ, ঘেব ও অভিভবেশ দেখ। ] ২ কোপ। ৩ ব্যবসায়। (মেদিনী) ৪ পাপেচ্ছা। (দিব্যাবদান)

ক্রেশক (ত্রি) ক্রিশ-বুঞ (নিম্নহিংসক্রিশ-খাদ্যবিনাশপরি-ক্ষিপপরিঘটপরিবাদিবাভাষ্যবোবুঞ। পা ৩২।১৪৬।) ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়াই যাহার স্বভাব। \*। ক্রিশ ধাতুর উত্তর ধূল করিয়া ক্রেশক পদ হইতে পারে, তথাপি (পা ৩২।১৪৬) যত্রে ক্রিশ ধাতুর উত্তর বুঞের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া বুঞ হইল, ক্রিশ ধাতুর উত্তর তাচ্ছীল্যার্থে তৃচ্ প্রভৃতি হয় না। (সি কো\*)

ক্রেশকারী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রেশং কৰোতি জনয়তি ক্রেশ কৃ-গিনি। যে ক্রেশ জন্মায়।

ক্রেশমার (ত্রি) ক্রেশং মারয়তি নাশয়তি ক্রেশ-মৃ-গিচ্ অণ্। ক্রেশনাশক।

ক্রেশবান্ [ ৎ ] (ত্রি) ক্রেশোহন্ত্যত্ ক্রেশ-মতৃপ্ মত্ বঃ। ক্রেশবিশিষ্ট, যাহার ক্রেশ আছে।

ক্রেশাপহ (ত্রি) ক্রেশং অপহন্তি ক্রেশ-অপ-হন্ ড (অপে ক্রেশতমসোঃ। পা ৩২।৫০) ক্রেশনাশক।

ক্রেশিত (ত্রি) ক্রিশ-ক্ ক্রেশো জাতোহন্ত ক্রেশ-ইতচ্ বা। ক্রেশযুক্ত, যাহাকে ক্রেশ দেওয়া হইয়াছে অথবা কোন কারণে যাহার ক্রেশ উৎপন্ন হইয়াছে।

"নিশ্রাং বাভো মম পত্তিরসো ক্রেশিতঃ কৰ্ম্মহুঃখী।"

(শ্রুতান্তিলক)

ক্রেশী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রিশ তাচ্ছীল্যে গিনি। ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়া যাহার স্বভাব।

"নিঃখাসেনাধরকিসলর ক্রেশিনা বিক্লেপভীম্" (মাঘ)

ক্রেতা [ ট্ ] (ত্রি) ক্রিশ কৰ্ত্তরি তৃচ। ক্রেশকারক।

"বিবাত্তৈথৈব বঃ শকঃ ক্রিত্তমানো ন কুপ্যতি।

অনাশরিবা ক্রেটারং পরলোকেষ্ট নিশ্চিতি॥" (ভাষ্যত ৩৩৯ অঃ)

ক্রৈতিক (ক্রী) ক্রীতকেন ষষ্টিমধুকর্য নিবৃত্তং ক্রীতক-ঠঙ্। মদ।

ক্রৈব্য (ক্রী) ক্রীবত্ ভাবঃ ক্রীব-ব্যঞ্। ক্রীবতা, রোগবিশেষ, যাহাতে সন্তানোৎপাদিকাশক্তি নষ্ট হয়। স্ত্রুজ্ঞের মতে ক্রৈব্যরোগ ছয় প্রকার—মানসিক, সৌম্যধাতুক্ৰমজনিত, ধ্বজভঙ্গ, উপঘাতজনিত, সহজ ও গুরুরোধজনিত। সম্মেচ্ছ ব্যক্তির মনে কোনরূপ অগ্রিয় ভাব উপস্থিত হইলে কিম্বা অগ্রিয় জীর্ণ সন্তোগে মনঃ ক্লু হইলে যে ক্রীবত্ হয়, তাহাকে মানসিক বলে। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সকল রস অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে সৌম্যধাতুর ক্রম হইয়া ক্রৈব্যরোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকে সৌম্যধাতুক্ৰমজনিত ক্রৈব্য বলে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় জীর্ণ সেবন করিলে ধ্বজ-ভঙ্গ হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ত অথবা মৰ্ম্মচ্ছেদ জন্ত যে পুরুষশক্তির ব্যাঘাত জন্মে, তাহাকে উপঘাত জন্ত ক্রৈব্য রোগ বলে। জন্ম হইতেই পুরুষশক্তিহীন হইলে তাহাকে সহজ ক্রৈব্য বলে। বলিষ্ঠ ব্যক্তি কামবিকার উপস্থিত হইলে যদি গুরু অবরোধ করিয়া রাখে, তবে ঐ গুরু স্থির হইয়া যায় এবং ক্রৈব্য রোগ জন্মে, ইহাকে স্থিরগুরুজনিত ক্রৈব্য বলে।

এই ছয় প্রকার ক্রৈব্যরোগের মধ্যে সহজ ও মৰ্ম্মচ্ছেদ-জনিত ক্রৈব্যরোগ অসাধ্য। অবশিষ্ট চারিপ্রকার ক্রৈব্য-রোগ যে কারণে জন্মে, তাহার বিপরীত আচরণে প্রতীকার করা যায়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ২৬ অঃ)

চরকসংহিতার মতে—শীতল ও রুক্ষ অন্ন আহার, অজীর্ণ ভোজন, শোক, চিন্তা, ভয়, জ্বাশ, অতিশয় জীর্ণসেবন, অভি-চার, বাত, পিত্ত ও কফের বৈষম্য ও অনাহার, এই সকল কারণে বীজের উপঘাত হয় এবং ক্রৈব্যরোগ জন্মে। (চরক) [ধ্বজভঙ্গ দেখ।]

ক্রোম (ক্রী) [ক্রোমা দেখ।]

ক্রোমা [ ন্ ] (পুং) লম্বের অধোভাগে দক্ষিণ কৃষ্ণির একটি মাংসপিণ্ড, চলিত কথায় কৌকড়া বা ফুলঘরা বলে।

"বপাবসাবহননঃ নাভিঃ ক্রোম যক্ৰংগীহা।" (যাজ্ঞবল্ক্য)

"যক্ৰং কালকং ক্রোমাংসপিণ্ডং ভৌচ দক্ষিণকৃষ্ণিগতো।"

(মিতাক্ষর্য)

অমরটীকাকার ভরতের মতে অকারান্ত ক্রোম শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রোমতুণ্ডী (জী) বাহাদের দেহস্থ বায়ু ক্রোমযুথের সহিত সংলগ্ন থাকে। যথা—বাইন মাছ।

ক্রোমখাসী, বাহারা স্বক কোষদ্বারা স্বাসকর্ম নিশ্চয় করে, ইহাদের চক্ৰ সংখ্যা ৬ বা ৮। যথা বাহুতলা, কঁকড়া প্রভৃতি।

ক্লোশ [বৈ] (পুং) ক্লোশ শব্দের রেকের স্থানে লকার হইয়া ক্লোশরূপ সিদ্ধ হয়। ভব।

“সিক্কৃষি প্রবণ আশ্রয়া বতো বসি ক্লোশ মনুযসি”

(অঙ্ ৬।৪৬.১৪) ‘ক্লোশেতি ভয়নাম’ সায়ণ।

কু (অব্য) কিম্ অং (কিমোহং। পা ৪।৩।১২) ততঃ কিমঃ স্থানে কু আদেশঃ (কাতি। পা ৭।২।১০৫) কোথার, কোন স্থানে। “কেদ্রয়া স্তে কবা গ্রামে সন্তি কেন প্রয়োপিতাঃ”

(সারদান্তিলক)

কোন ছইটী পদার্থের মিলন বা সম্বন্ধ নিত্যন্ত অসম্ভব বৃদ্ধাইতে পণ্ডিতগণ ছইটী ক প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—  
“ক সূর্য্য-প্রভবোবংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ।” (যশু ১।)

এই স্থলে সূর্য্যবংশের সহিত আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির সম্বন্ধ নিত্যন্তই অসম্ভব, এইরূপ বৃদ্ধাইবার জন্য ছইটী ক প্রয়োগ করা হইয়াছে।

কজু (পুং) কু-অগি উণ্। কজু, চীনেধান।

কচন (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চন আর একটি পদ। মুগ্ধবোধ মতে সপ্তমাস্ত কিম্বশব্দের রূপ ক, তাহার উত্তর অনিশ্চয়ার্থে চন প্রত্যয়, চিৎ ও চন প্রত্যয়াস্ত শব্দ অব্যয়। (কিমঃকাত্যজিচ্চনৌ। বোপা) ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও। ৩ কোন অংশে। ৪ কোনকালে, অনিশ্চিত সময়ে।

কচিৎ (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চিৎ আর একটি পদ। মুগ্ধবোধের মতে ক-চিৎ প্রত্যয়। [কচন দেখ] ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও।

“হস্তি বা যৎ কচিৎ কিঞ্চিৎ ভূতং স্থাবরজঙ্গমঃ।”

(বিষ্ণুপুঃ ১।২১।৩৮)

কণ (পুং) কণ্-ভাবে অণ্। ১ শব্দবিশেষ, চলিত কথায় কণ্‌কণ্ বলে। (অমরটীকা—সারস্বতসরী)। ২ বীণার শব্দ। (অমর)। ৩ শব্দ। কণ্-কর্ত্তরি অচ্। ৪ শব্দকারক, যে শব্দ করে।

কণন (স্ত্রী) কণ্-ভাবে লুট্। ১ কণ্‌কণ্ শব্দ। ২ বীণার শব্দ। ৩ শব্দ। (পুং) কণ্-কর্ত্তরি অচ্। ৪ হৃদিকাহৃত, ছোট হাঁড়ী।

কণিত (ত্রি) ১ কণনশব্দযুক্ত। (স্ত্রী) ২ কণন।

কণ্ কণ্ (কণ কণ শব্দজ) শব্দবিশেষ, কণ্ কণ্।

কথ (পুং) কথ-অচ্বিক্রমে ন গ প্রত্যয়ঃ। (জলিতি কস্তে ভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) কাথ।

কথন (স্ত্রী) পাকবিশেষ।

“ব্যাণমানামধিকথনং সূর্য্যাতপপ্রতাপনম্”

(ভৃশ্রুত দ্রুত ৪৫ অঃ)

কথিত (ত্রি) কথ-ক্ত। ১ অভিপায়ক ব্যক্ত্যাদি। ২ অভিপায়ক দশ-মূল্যাদি পাচন। পর্য্যায়—নিশ্চক, কথার, নিরুহ, কাথ, পুত। (বৈদ্যাকশ্রুতিভাষা।)

কথিতজল (স্ত্রী) কথিতং চ তদজলকেতি কর্ণধাণ। অভিপায় উক্তজল। পর্য্যায়—পুতাহু, নিশ্চকাহু, কথারাহু ইত্যাদি। অশ্রুতমতে নীতল কথিতজলের গুণ—ত্রিদোষহর, অন্নক, অন্ত্রিহানি, কৃমি, তৃক্ষা ও অন্ননাশক, লঘু। কথিতজল রাজিতে পান করিলে অজীর্ণ হয় না ও পেটের অস্থ ভাল হয়।

কথিতা (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ, চলিত কথায় কড়ী বলে। ইহার পাক করিবার প্রণালী—একটা হাঁড়ীতে তৈল বা তুত দ্বারা হরিত্রা ও হিঙ্গু একত্র ভাজিবে, ভাল রূপ ভাজা হইলে তাহাতে অবলোহনের সহিত ঘোল ঢালিয়া দিয়া আল দিবে। হরিত্রা ও হিঙ্গু সিদ্ধ হইলে তাহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণ মরিচ দিবে। ইহাকে কথিতা বলে। ইহার গুণ—পাচক, কটিকর, লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কক ও বায়ুপ্রশমনকারী এবং অন্ন পরিমাণে পিত্তবর্দ্ধক। (ভাবপ্রকাশ)

কধঃপু [বৈ] ভূমিতে স্থিত।

কল [বৈ] (পুং) কু-অল-অচ্। অর্দ্ধপল বদনকল।

“কুবলং যৎ পৃথীকৈর্বাণবদর্বাভ্যাম্যং সোম্যং তদযৎ কলৈরাক্ষসং তৎ” (তৈত্তিরীয়া ২।৫।৩৫) ‘প্রৌঢ়বদনকলানি কলাঃ’ (ভাষা)

কল্ণ (পুং) কণ্-ভাবে-ঘঞ। ১ শব্দ। (ত্রি) কণ্-ণ (জলিতিক-সম্ব্যেভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) ২ শব্দকারক। যে শব্দ করে।

কাথ (পুং) কথ-ঘঞ। ১ অভিপায় গ্রন্থঃ। (হেম) ২ বাসন।

৩ নির্ঘাস, আঠা। ৩ বৈদ্যাকমতে পাকবিশেষ, ত্র্যধানিশ্চাক।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যে ত্র্যবোর কাথ করিতে হইবে, তাহা শুদ্ধ করিবে। পরে এক পল পরিমিত শুদ্ধ লইয়া তাহার

১৬ গুণ-জল দিয়া একটা মৃত্তিকা পায়ে আল দিবে। আট

ভাগের ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। কর্ণপরিমিত

ত্র্যবা হইতে পলপরিমিত ত্র্যবা পর্য্যন্ত কাথ করিতে

হইলে এই নিয়ম। কুড়ব পরিমিত ত্র্যবোর কাথ করিতে

হইলে তাহার আটগুণ জল দিতে হয় এবং কুড়ব হইতে

অধিক পরিমিত ত্র্যবোর কাথে চারিগুণ জল দিবে। (শার্দূল)

জলকাথ তিনপ্রকার—পাদাবশেষ, অর্দ্ধাবশেষ এবং

ত্রিপাদাবশেষ। পাদাবশেষজল—কফনাশক, লঘু ও অগ্নিবর্দ্ধক,

ইহা বসন্তকালে প্রযুক্ত। অর্দ্ধাবশেষজল—পিত্তনাশক, শরৎ

ও গ্রীষ্মকালে প্রযুক্ত। ত্রিপাদাবশেষ জল বায়ুনাশক, হেমন্ত

ও শিশির ঋতুতে উপকারী। বর্ষাকালে অষ্টমাংশঅবশিষ্ট

জল সেবনীয়। দিনের পক্ষজল (উক্তজল) রাজিতে এবং

রাত্রির পঞ্চমল দিনে গুরুপাক হয় বলিয়া পানকরা নিষিদ্ধ।

(রাজবল্লভ) [পাচন দেখ।]

কাথি (পুং) অগস্ত্যের নামান্তর।

কাথোদ্ভব (স্ত্রী) উদ্ভবতাম্বাং উদ্ভূত অগাদানে অপ-  
ততঃ কাথ উদ্ভবো যত বহতী। তুখাঙ্গন, উপধাতু বিশেষ।

কাপি (অব্য) ক-অপি। কোন স্থানে।

ক্ফ, ককার। ককার এবং বকার যোগে উৎপন্ন বলিয়া  
শাস্তিকগণ ইহাকে অতিরিক্ত বর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন না।  
তত্ত্বমতে ইহা একটা অতিরিক্ত বর্ণ, চতুর্বিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ,  
অষ্টম বর্ণের পঞ্চমবর্ণ, এক পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের অষ্টমবর্ণ।  
“পঞ্চাশদ্বিধি মীমাংসা বিহিতা সর্বকক্ষ্মজ্জ্বল।

অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। “মুখস্থানাদধ্বনোবাচ্যাঃ ককারঃ  
কণ্ঠস্থাতজঃ।” (বরদাতন্ত্র ১০ পটল)

কামধেনুতেত্বের মতে ককার কুণ্ডলীত্ৰয়যুক্ত, চতুর্ভা-  
ষ্ম, পঞ্চদেবযক্লপ, তিনটি শক্তি ও তিনটি বিন্দুযুক্ত এবং  
শব্দক্লেশের দ্বারা উজ্জলকান্তি বিশিষ্ট। ককারের এই ক-এ-  
কটা নাম—কোপ, তুচ্ছ, কাল, ক্লম, সঘর্ষক, নৃসিংহ,  
বিদ্যাভা, মায়ী, মহাতেজা, যুগান্তক, পরাশ্রা, কোধ, সংহার,  
বলান্ত, মেরু, সর্বাঙ্গ, সাগর, কাম, সংযোগান্ত, ত্রিপুরক,  
ক্ষেত্রপাল, মহাকোভ, মাতৃকান্ত, অমল, অক্ষয়, মুখ, কবা-  
বহা, অনন্তা, কালজিহ্বা, গণেশ্বর, ছায়াপুঞ্জ, সংঘাত, মলয়শ্রী  
ও ললাটক। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

কেহ কেহ বলেন তত্ত্বমতেও ককার একটা অতিরিক্ত  
বর্ণ নহে। মাতৃকাবর্ণের একপঞ্চাশৎ সংখ্যাপূরণের জন্য  
পৃথক্ রূপে ধরা হইয়াছে মাত্র। বরদাতন্ত্রে আদিবর্ণ ককার  
অনুসারে ককারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলা হইয়াছে। অত-  
এব প্রসিদ্ধ অভিধানাদিতে ককারকে যে কাদি বর্ণের মধো  
ধরা হইয়া থাকে, তাহাও সঙ্গত। তত্ত্বসারপ্রণেতা কৃষ্ণানন্দ  
“অকারাদি লকারান্তা বর্ণাঃ পঞ্চাশদীকৃত্যঃ। সংযোগাৎ  
কষ্যো রেব ককারো মেরুরীকৃত্যঃ॥” এই প্রমাণ অনু-  
সারে উহাকে সংযুক্তবর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। বাচ-  
স্পত্যে লিখিত আছে যে মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত অষ্টম  
লকারটী যেক্লপ অতিরিক্ত নহে, সেই প্রকার ক ও বকারের  
সংযোগে উৎপন্ন ককারটীও অতিরিক্ত নহে। এই কারণেই  
ককারের একটা নাম সংযোগান্ত হইয়াছে। ইহা কোন  
মতেই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ অন্ত্যশব্দে ককারকে  
অতিরিক্ত বর্ণ স্বীকার না করিলেও তত্ত্বশাস্ত্রের মতে ইহাকে  
অতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। বরদাতন্ত্রে

ককারকে কণ্ঠ্য বলিয়া বর্ণিত, তাহা আদি বর্ণানুসারে  
করা হইয়াছে। এরূপ স্বীকার করিতে হইলে অন্ত্যবর্ণ  
বকার ধরিয়া মুর্দ্ধন্ত বলা হয় নাই কেন? তাহার  
কোন কারণ নির্দেশ করা যায় না। গৌতমীয়তন্ত্রেও  
“অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা।” এই  
বচনেই ককার অতিরিক্ত বর্ণ হইয়াছে। ককারের  
সংযোগান্ত নাম দেখিয়া অনতিরিক্ত বলা যায় না। কারণ  
ককারের যেক্লপ সংযোগান্ত একটা নাম আছে, সেই প্রকার  
বর্ণান্তও একটা নাম দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমটী অনুসারে  
অনতিরিক্ত বলিলে বর্ণান্ত অনুসারে অতিরিক্তও বলা  
যাইতে পারে। মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত যে দুই লকার আছে,  
তাহাও এক নহে, তাহাদের উচ্চারণও ভিন্ন, একটী ল ও  
অপরটী ল। একটীর উচ্চারণ স্থান মুর্দ্ধা ও অপরটীর দন্ত।  
“সংযোগাৎ কষ্যোরেব ককারো মেরুরীকৃত্যঃ” এই বচনে  
ককারকে যে অনতিরিক্ত বলা হইয়াছে, তাহাও বলা  
যাইতে পারে না, দুইটি বর্ণ মিলিত হইয়া যে বর্ণটী হইতে  
পারে, তাহাই যদি অনতিরিক্ত হয়, তবে এ, ও, ঐ, ঔ, র  
এবং ল এই কয়টিকেও অনতিরিক্ত বলা যাইতে পারে।  
কারণ স্বরবর্ণের পরস্পর সন্ধি হইয়াও এই কএকটা বর্ণ  
হইতে পারে।

ক্ফ (পুং) ক্ষয়তি লোকান্ প্রলয়কালে সর্বাণি ভূতানি মহা-  
কালোদয়ঃ প্রেরয়তি ক্ফিড। ১ প্রলয়। ক্ফিণোতি হস্তি  
মহুয্যাদিভীষান্ ক্ফিড। ২ নৃসিংহ। ৩ নৃসিংহ। ৪ বিদ্যাৎ।  
৫ ক্ষেত্র। ৬ ক্ষেত্রপাল। ৭ নাশ। (মেদিনী)

ক্ফণ্ [কণ দেখ।]

ক্ফণ (পুং) ক্ফণোতি নাশয়তি সর্বং যথাকালং ক্ফণ-অচ্। ১  
কাল। সকল জন্তু পদার্থই কালে লয় পাইয়া থাকে, এই  
কারণে কালের “ক্ফণ” এই নাম হইয়াছে। ২ কালের অংশ-  
বিশেষ। অমরের মতে—অষ্টাদশ নিমিষে এক কাঠা, ত্রিশং  
কাঠায় এককলা ও ত্রিশকলায় এক কণ হয়। শব্দার্থচিন্তা-  
মণির মতে—চক্ষুর একবার নিমিষে যতটুকু সময় লাগে, তাহার  
চারিভাগের একভাগের নাম ক্ফণ। পাতঞ্জলভাষ্যের মতে  
কালের শেষ অংশ, যাহাকে আর ভাগ করিতে পারা যায়  
না, তাহাকেই ক্ফণ বলে। যেক্লপ দ্রব্যের শেষ অবয়ব,  
যাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকে পরমাণু বলে, সেই প্রকার  
কালের শেষ অংশকে অর্থাৎ যাহার আর অবয়ব নাই,  
তাহাকে ক্ফণ বলে। দ্বার মতে মহাকাল নিত্য দ্রব্য, তাহার  
কোন অবয়ব বা অংশ নাই। উপাধিতেদে ক্ফণ, যুহুর্ন্ত  
প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে, ক্ফণ অতিরিক্ত পদার্থ নহে।

“কণ্ঠস্থং প্রজিহ্বাগি প্রতিযোগিকাবান্ কংসবিশিষ্ট-  
সময়ঃ কণঃ” (দিনকরী ১২)

কোন কোন নৈরাসিকগণ অস্ত্রশব্দবিশিষ্ট কালকেও  
কণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (পক্ষতা, আগলীলী)

৩ প্রাপ্ত মুহূর্ত্ত।

“ঋষমুচরবর্গে বজ্রিহস্তা সমেতৈঃ

কণমুদয়মথৈবাং সংস্রু কেশ্রস্থিতেষু।” (দীপিকা)

৪ মুহূর্ত্ত, চুই দণ্ড। (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

“আয়ুঃ কণ একোহপি ন লভাঃ স্বর্ণকোটিভিঃ।

স চেতুঃ বিফলো যাতি কা নো হানিস্ততোহধিকা।” (শকার্ধচি)

কণোতি চুঃখং নাশয়তি কণ্ অচ্। ৫ উৎসব।

“কণং কণোৎক্ষিপ্ত গজেন্দ্রকৃন্তিনা

ক্ষুটোপমং ভূতিসিঁতেন শজুন।” (মাঘ ১৪)

৬ ব্যাপারশূন্ত হইয়া অবস্থিতি। (অমর ৩০.৪৭।) ৭ পর।

৮ অবসর। ৯ পরাধীনত্ব। ১০ মধ্য। (হেম\*)

কণকাল (পুং) ১ এক কণ, মুহূর্ত্তকাল। ২ উৎসবকাল।

কণকণমু (অব্য) বাহুল্যে প্রকারার্থে দ্বিবচন। কণ।

কণভু (পুং) কণ-ভাবে অতু। ক্ত বিদায়ণ। (অথ ক্তং

ত্রয়ঃ। অক্ষরীর্ধ কণভুচ্। হেম ৩১২২) কোন কোন পুস্তকে

‘কণভু’ স্থলে ‘কণাহু’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণদ (পুং) কণং যাত্ৰাদিমুহূর্ত্তং দদাতি কণ-দাক। ১

মৌহুতিক, গণক। (স্কী) ২ জল। ৩ রাত্রাঙ্কা, কণদাক্ষা।

“আলীশপত্রাং কণদেগায়েয়ক শকুন্তলে।” (মুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)

কণদা (স্ত্রী) কণং উৎসবং দদাতি কণ-দাক-টাপ। ১

রাত্রি। ২ হরিতা। (অমর)

কণদাকর (পুং) কণদাং রাত্রিং কদোতি কণদাক-ট। ১

কণদাচর (পুং) কণদাচাং চরতি কণদাচর-ট। ১ নিশাচর,

রাক্ষস। “নান্ধিতা ধর্ম্মরাজেন প্রসেজঃ কণদাচরঃ।”

(ভারত ৩.৫৫ অঃ)

(ত্রি) ২ নিশাচর, পক্ষী প্রভৃতি।

কণদাচরী (স্ত্রী) রাক্ষসী।

কণদাক্ষ্য (স্ত্রী) কণদাচাং আকাং ৭৩২। রাত্রিতে দেখিতে

না পাওয়া, রাত্রাঙ্কা। পর্য্যায়—কণদ, কণদাক্ষ্য, নক্সা।

“অজমুদ্রেণ তা বস্তাঃ কণদাক্ষ্যজনে হিতাঃ।”

(মুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)

কণভ্রুতি (স্ত্রী) কণং ভ্রুতিগত্যা বহুব্রী। বিজ্ঞাৎ।

কণন (স্ত্রী) কণ-ভাবে ভ্রুটি। হিংসা, বধ।

কণনিঃখাস (পুং) কণাৎ কণকালং পরং নিঃখাসো যত

বহুব্রী। শিঙমার, শিঙক।

কণনিঃখাসী (স্ত্রী) কণনিঃখাস ভ্রুতিবাৎ ভীৎ। শিঙমার-  
স্ত্রী, মারি শিঙক।

কণমু (পুং) ক্ত, ত্রণ।

(“অথ ক্তং ত্রণঃ। অক্ষরীর্ধ কণমুচ্। হেম ৩১২২)

কোন কোন পুস্তকে ‘কণমু’ স্থলে ‘কণাহু’ এবং কোন  
পুস্তকে ‘কণাহু’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণপ্রকাশ (স্ত্রী) কণং কণকালং প্রকাশো বভাঃ বহুব্রী।

কণপ্রভা, বিজ্ঞাৎ।

কণপ্রভা (স্ত্রী) কণং কণকালং প্রভা বভাঃ বহুব্রী। বিজ্ঞাৎ।

কণভঙ্গ (পুং) কণাৎ পরোক্তকঃ ভেৎ। উৎপত্তির তৃতীয়

কণে বিনাশের নাম কণভঙ্গ। একপ্রকার বৌদ্ধদার্শনিকগণ

সকল পদার্থেরই কণভঙ্গ স্বীকার করেন, “উৎপত্তির তৃতীয়

কণে সকল পদার্থের নাশ হয়,” ইহা স্বীকার করাই

তাহাদের দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য। সেব, নীপশিখা ও

জলধরব্দ প্রভৃতির কণভঙ্গ সকলেই প্রত্যাক করিতে

পারেন, তাহাদের কণভঙ্গে প্রত্যাকই প্রমাণ। ষট পট, গৃহ

প্রভৃতি যে সকল পদার্থ চিরকালস্থায়ী বলিয়া মনে হয়,

বৌদ্ধদার্শনিকগণ অস্বীকার করিয়া সেই সকল পদার্থেরও কণ-

ভঙ্গ প্রমাণ করেন। যে ধূমকে হেতু করিয়া পর্য্যন্ত প্রভৃতি

স্থানে বলির অস্বীকার হইয়া থাকে, সেই প্রকার সম্বন্ধে হেতু

করিয়া গৃহাদিতেও কণভঙ্গের অস্বীকার হইতে পারে। বলির

অস্বীকার করিতে হইলে পূর্বে ধূমে বলির ব্যাপ্তিজ্ঞান আব-

শ্যক, অর্থাৎ যে যে স্থানে ধূম আছে, সেই স্থানে বলি আছে

এইরূপ জ্ঞান থাকিলে বলির অস্বীকার হইয়া থাকে। সেই

প্রকার এই স্থানেও সম্বন্ধে “কণভঙ্গের ব্যাপ্তিজ্ঞান আছে, অর্থাৎ

জলধর, বৃন্দব্দ প্রভৃতি যে যে স্থানে সম্বন্ধ আছে, সেই স্থানেই

কণভঙ্গ প্রত্যাক হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণ এই প্রকারে অস্বীকার-

বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—“গৃহাদয়ঃ পদার্থাঃ

কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ সত্ত্বাৎ, যৎ যৎ সৎ তৎ কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ, যথা,

জলধরপটলং, সন্তান্যামী ভাবাঃ, তথাৎ কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ।”

গৃহাদি সকল পদার্থই কণভঙ্গুর, সম্বন্ধে, যে যে পদার্থে

সম্বন্ধ আছে তাহাই কণভঙ্গুর। যেমন জলধরপটল, গৃহাদি

সকল পদার্থেই সম্বন্ধ আছে, অতএব সকল পদার্থই কণ-

ভঙ্গুর। অপর দার্শনিকগণ যে যে যুক্তি ও প্রমাণ-বলে কণ-

ভঙ্গবাদ নিরাকরণ করিয়া থাকেন, বৌদ্ধগণ তাহার প্রতি-

কূলেও অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। [বিস্তৃত বিবরণ

বৌদ্ধ ও ক্ষণিক শব্দে ত্রুটব্য।]

কণভঙ্গুর (ত্রি) কণাৎ কণকালং ভঙ্গুরঃ ভেৎ। যে সকল

পদার্থের কণকাল পরেই বিনাশ হয়, কণকালস্থায়ী।

“যদি পুনরহী কিমপি নাহমাপ্পদমতি, কিঞ্চিদপি বন্ত  
স্থিয়ং বিশ্বমেব কণ্ডজুরং অলীকং বেতাবধারণেরন্ ন  
কিঞ্চিদপি কাময়েরন্ ন চাকাময়ানাঃ কেচিদপি প্রবর্তন্তে।”  
(বৌদ্ধধিকার—শিরোমণি)

কর্ণরামী [ন] (পুং) কণে কণে রমতে রম-নি। ১ পারাবত,  
পাররা। ২ কোন মতে চটক।

কর্ণবিধ্বংসী [ন] (ত্রি) কণাং কণকালং বিধ্বংসতে  
বিধ্বংস-গিনি। ১ এককণে বাহার ধ্বংস হয়, কণিক।  
২ অল্পকাল মধ্যেই বাহার ধ্বংস হইতে পারে, অচিরস্থায়ী।  
“শরীরং কণবিধ্বংসি কলান্তত্মায়িনোক্তগাঃ।” (হিতোপদেশ)  
(পুং) ৩ কণ্ডজুরবাদী বৌদ্ধ, বাহাদের মতে এই  
সংসার কণস্থায়ী।

কর্ণিক (ত্রি) কণঃ স্বপত্তা বাপাতয়া অন্ত্যস্ত কণ-ঠন্ (অত  
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৫।) কণমাত্রস্থায়ী। কোন কোন  
বৌদ্ধদার্শনিকগণ উৎপত্তির পরকণেই পদার্থের বিনাশ  
স্বীকার করেন, তাহাদের মতে উৎপত্তির পরকণে বাহার  
বিনাশ হয়, তাহাকেই কর্ণিক বলে। নৈমায়িক মতে উৎ-  
পত্তির পরকণে কোন পদার্থের বিনাশ হইতে পারেনা।  
তাহাদের মতে, প্রথম কণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে স্থিতি এবং  
তৃতীয় কণে বিনাশ হইতে পারে। যে সকল পদার্থের তৃতীয়  
কণে বিনাশ হয়, জায় বা বৈশেষিক মতে তাহাকে কর্ণিক  
বলে। ইহাদের মতে জ্ঞান, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ, যত্ন,  
প্রভৃতি কএকটি পদার্থই কর্ণিক।

“দ্রব্যারম্ভশ্চতুর্ভূতাদিধাক্ষশরীরিণাম্।

অব্যাপারম্ভিঃ কণিকো বিশেষঃ গুণ ইবাতে ॥” ভাষ্যপরি ২৭।

মুক্তাবলী মতে কণিকের লক্ষণ “তৃতীয়কণবৃত্তিধ্বংস-  
প্রতিযোগিত্বং কণিকত্বং।” (ভাষ্যপ- ২৭ মুক্তা\*।) তৃতীয় কণে  
যাহার ধ্বংস হয়, তাহাকে কর্ণিক বলে। [বৌদ্ধ দেখ।]

কর্ণিকা (স্ত্রী) কণিক-জিহ্বাং টাপ্। বিদ্যাৎ।

(সৌদামিনী কণিকা চ হাদিনী জলবালিকা। হেম ৪।১৭০)

কর্ণিত (ত্রি) কণঃ সংজাতোহস্ত কণ-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং  
তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) বাহার কণ অর্থাৎ উৎসব  
প্রভৃতি হইয়াছে, জাটকণ।

কর্ণী [ন] (ত্রি) কণো বিশ্রান্তিকালঃ উৎসবে বা অন্ত্যস্ত  
কণ-ইনি। ১ বিশ্রান্ত। ২ উৎসবযুক্ত।

“তং বিশ্রান্তঃ শুভেদেশে কণিনং কলমচ্যুতম্।”

(ভারত ২।১৩।৪৪)

কর্ণিনী (স্ত্রী) কণঃ উৎসবোহস্ত্যাজঃ কণ-ইনি ভীপ্। রাত্রি।

কর্ণপাক (পুং) কণে পচ্যতে পচ্ কৰ্ম্মণি যজ্ঞ চকারত কঃ

(জঙ্ঘাদীনাং। পা ৭।৩।৫০) অনুকূলং। কর্ণকালের  
মধ্যে বাহা পাক করা যায়।

কর্ণো (দেশজ) পাদতলের ক্ষতরোগ, যাহারা জলে জলে  
খালি পায়ে বেড়ায়, তাহাদের এই রোগ হয়।

কর্ণ (স্ত্রী) কণ ভাবে সম্পাদিত্বাৎ ক্রিপ্। ১ হনন। ২ বিদা-  
রণ। ৩ পীড়ন।

কৃত (ত্রি) কণ-ক্। ১ বিদারিত। ২ পীড়িত। ৩ বধিত।

“রথো রবষ্টময়েন পত্রিণা হৃদিক্তো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ।”

৪ কতিযুক্ত। (রঘু ৩।৫০।)

“কদ্রাগামপি মূর্খানঃ ক্ষতহকারশংসিনঃ।” (কুমার ২।২৬)

(স্ত্রী) কণ ভাবে ক্। ৫ বিদারণ।

“অনলক্কতোহপি হৃদয়ঃ। হরসি মনো মে যতঃ প্রসভম্।

কিং পুনরলক্কতং নখরক্ষতৈস্ততাঃ।” (সাহিত্যদ- ৩)

৬ বর্ষণ।

“ক্ষতোজ্জলাবুঠনধাংস্ততিরয়া।” (মাঘ ১ অঃ)

৭ হুংধ, পীড়া প্রভৃতি।

“ক্ষতাংকিল জায়ত ইত্যাদ্যঃ ক্ষতস্ত শব্দোভিবনেষু ক্রুতঃ।” (রঘু)

(স্ত্রী) কণ্যতে বধাতে অনেক কণ করণে ক্। ৮ ভ্রণ,  
যাহা হইতে রক্ত ও পুষ প্রভৃতি বাহির হয়, চলিত কথায় যা  
বলে। পর্য্যায়—ভ্রণ, অক্ল, ইর্ষ, কণহু। (হেম)

ধর্ম্মশাস্ত্রকার ব্যাঙ্গ বলেন—ক্ষত না শুকাইলে যে ব্যক্তির  
মৃত্যু হয়, তাহার অশোচ হইতপ্রকার। যে দিন ক্ষত হয়, সেই  
দিন হইতে সপ্তাহের মধ্যে যাহার মৃত্যু হয়, তাহার ৩ দিন  
অশোচ হয় এবং ইহার পরে মৃত্যু হইলে সম্পূর্ণ অশোচ হইয়া  
থাকে। (শুদ্ধিতত্ত্ব।) যাহার ক্ষত আছে, তাহার কোন  
বৈদিক বা স্মার্ত্ত কার্য্যে অধিকার নাই, সে ব্যক্তি সর্বদাই  
অশুচি। পূর্ণপ্তোর মতে চন্দ্র ক্রিষ্টা সূর্যাগ্রহণ সময়ে, মৃত  
ব্যক্তির পিণ্ডদানকালে ও মহাভীর্থে ক্ষতদোষ থাকেনা। এই  
সময়ে তাহার কার্য্যে অধিকার হয়। (প্রারম্ভিকতত্ত্ব।)

৯ রোগবিশেষ। এই রোগের নিদান, সম্প্রাপ্তি ও লক্ষণ  
চরকে এই প্রকার নির্ণীত হইয়াছে। ধনুক লইয়া অধিক  
পরিমাণে ব্যায়াম, গুরুতর ভারবহন, উচ্চস্থান হইতে  
পতন, অধিক বলবানের সহিত যুদ্ধ, ধাবন্ত অশ্ব, বৃষ বা  
অস্ত্র কোন লক্ষকে বলপূর্ব্বক ধারণ, কাষ্ঠ প্রভৃতির আঘাত,  
উচ্চৈঃশব্দে অধ্যয়ন, দূরে গমন, বৃহৎ নদী উত্তরণ, হস্তীর সহিত  
ক্রোধগমন, সহসা দূরে উৎপতন, অতিশয় নৃত্য এবং অস্ত্র  
প্রকার ক্রুরকর্ম্ম, এই সকল কারণে ছন্দয় ক্ষত হইয়া ক্ষতরোগ  
জন্মে। এই রোগ জন্মিলে উরুভঙ্গ, শরীরের শুষ্কতা ও অঙ্গ-  
কম্প উপস্থিত হয়, দিন দিন বীৰ্য্য, বল, বর্ণ, লাবণ্য ক্ষতি ও

অগ্নির হানি হইতে থাকে। ক্রমে অর, বাধা ও মনোনিমিত্ত উপস্থিত হয়, কাসির সহিত রক্ত পড়িতে থাকে এবং কক পীতবর্ণ বা রক্তপীত বর্ণ হয়। বক্ষঃস্থলে বেদনা, শোণিত ক্ষুদ্রি ও কাস এবং যে পর্য্যন্ত লক্ষণ অব্যক্ত থাকে তাহাকেই ইহার পূর্ণরূপ বলে। যে পর্য্যন্ত সকল লক্ষণ প্রকাশ না পায়, অগ্নি দীপ্ত থাকে, সেই পর্য্যন্তই এই রোগ সাধা অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এক বৎসর গত হইলে ইহা আর আরোগ্য হয় না, তবে ভাল করিয়া চিকিৎসা করিলে যাপ্য হইয়া থাকে, কিন্তু সকল লক্ষণ প্রকাশ হইলে তাহার আর চিকিৎসা নাই। এই রোগে অন্ত প্রাণায়ত, বাত্ব ও শক্ত প্রয়োগ অতিশয় উপকারী ও আশুফলপ্রদ। (চরক, চিকিৎসিত ১৬ অঃ)

কৃতকাস (পুং) কতেন জাতঃ কাসঃ, মধ্যপদলো। পঞ্চ প্রকার কাসরোগের অন্তর্গত একপ্রকার।

“পঞ্চকাসাঃ স্তু বাতপিত্তশ্লেষ্মকতকৈঃ।” (ভাবপ্রকাশ)  
[কাশ শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ]

কৃতত্ব (পুং) কতং হস্তি নাশয়তি কত-হন-টক্ (অমমুখ্য কৰ্ভুকে হপি চ। পা ৩২।৫৩) কুপবিশেষ, কুকুরশোখ।

কৃতদ্বী (স্ত্রী) কতং হস্তি কত-হন-টক্ (অমমুখ্যকৰ্ভুকে হপি চ। পা ৩২।৫৩) ততঃ স্রিয়াং ভীপ্। লাক্ষা।

লাক্ষা ক্রমাময়ঃ রাক্ষা রক্তমাতা পলক্কা।

অতু কৃতদ্বী ক্রমিজা যাবালকৌ তু তদ্রসঃ ॥ (হেম)

কোন কোন স্থলে “কৃতদ্বী” এইরূপ পাঠ আছে।

কৃতজ (স্ত্রী) কতাং ব্রণাদ্ জায়তে কত-জন-ড। ১ রক্ত।

“সচ্ছিন্নমূলঃ কতজেন রেণুস্ততো পরিষ্টাৎ পবনাবধূতঃ ॥” (রবু)

২ পুষ্প, পূজ। (ত্রি) ৩ কত হইতে উৎপন্ন। (পুং) ৪

কাশবিশেষ, কৃতকাস। [কাস দেখ]

কৃতজ্ঞত্বা (স্ত্রী) কৃতজা শব্দাদিভিঃ কতাং জাতা ত্বকা কর্মধা। কতবৃত্ত ব্যক্তির পিপাসা।

ত্বকা সাতপ্রকার—বাতজা, পিত্তজা, কফজা, কতজা, আমজা ও অন্নজা। শব্দাদি দ্বারা বা অজ্ঞ প্রকারে কত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত নির্গম এই দুই কারণে যে পিপাসা জন্মে, তাহাকে কৃতজ্ঞত্বা বলে। খই চূর্ণ ৮ তোলা, ৩২ তোলা উষ্ণ জল দিয়া ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিবস প্রাতে মধু ৪ মাষা, শুড় ৪ মাষা, গাঙ্গারীফলচূর্ণ ৪ মাষা এবং চিনি ৪ মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটুকাইয়া সেবন করিলে ত্বকার উপশম হয়। ভিজা কাপড়ে শয্যা ও ভিজা কাপড়ে শরীর আবৃত করিলে ত্বকা নিবারিত হয়। (ভাবপ্রকাশ ত্বকাধিকার) [ত্বকা দেখ।]

কৃতবিকৃত (ত্রি) বাহার সর্বশরীরে আঘাত লাগিবারে অথবা ভদ্রা বাহার শরীর আঘাত হইয়াছে।

কৃতবিধ্বংসী [ন] (পুং) কতং বিধ্বংসয়তি কত-বি-ধ্বংস-পিনি, উপপদসং। বৃদ্ধদারক বৃক। (শকচক্রিকা)

কৃতব্রণ (পুং) কতব্রণঃ ব্রণঃ, মধ্যলো। হয় প্রকার ব্রণরোগের অন্তর্গত এক প্রকার। (ভাবপ্রকাশ) [ব্রণবেধ]

কৃতব্রত (ত্রি) কতং ব্রতং ব্রতমত বহতী। অবকীর্ণ, নষ্ট-ব্রত, বাহার নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

বাজবহা স্তুতির মতে গ্রীসন্ম করিলে ব্রহ্মচারীর নিয়ম নষ্ট হয়, তাহাকেই কৃতব্রত বলে।

ইহার প্রায়শ্চিত্ত—অগ্নিরার মতে ৬ মাস পর্য্যন্ত গর্দভ-চর্ম পরিধান করিয়া ব্রহ্মত্যাগব্রত আচরণ করিলে ব্রত-ভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“অবকীর্ণো নিমিত্তক ব্রহ্মত্যাগব্রতকরেৎ।

খরচর্মবাসাঃ বর্ণমাংসং তথাযুচ্যোত কন্যাবৎ ॥” (অগ্নিরা)

সংগ্রহকারগণ বলেন যে, অনবধানতাবশতঃ গ্রীসন্ম করিলে এই প্রায়শ্চিত্ত। কিন্তু যদি কোন ব্রীকে উৎসাহিত করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তবে গাধার চর্ম পরিধান করিয়া এক বৎসর থাকিতে হয়। বারংবার গ্রীসন্ম করিলে এক বৎসর প্রোজাপত্যব্রত করিতে হইবে এবং গাধার চর্ম পরিধান করিয়া থাকিতে হয়।

“অবকীর্ণো গর্দভাজিনঃ বসেৎ সংবৎসরং প্রোজাপত্যং চরেৎ” (টৈগীমসি)

অগ্নে রেত আলিত হইলে অর্ঘ্যের পূজা করিয়া “পুনর্ভুং” ইত্যাদি মন্ত্র অর্পণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“অগ্নে সিন্ধা ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

ব্রাহ্মার্কমর্জয়িত্বাচ পুনর্ভুমিত্যচং অশেৎ ॥” (মহু)

[প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

কৃতহর (স্ত্রী) কতং হরতি কত-হ-ট। ১ অণ্ডক। (শক-চক্রিকা) (ত্রি) ২ যে কতনাশ করে।

কৃতশোচ (স্ত্রী) কতনিমিত্তশোচঃ মধ্যলো। কত নিমিত্ত শোচ। বাহার কোনকণ কত থাকে, সে ব্যক্তি সর্বদাই অশুচি, তাহার অশোচের নামই কৃতশোচ। কৃতশোচে বৈদিক বা স্মার্তকার্যে অধিকার থাকে না।

“সব্রণঃ স্ততকী স্ত্রী মন্তোন্নস্তরজবলাঃ।

মৃতবহুব্রহ্মচ বর্জ্যাক্রটৌ অকালতঃ ॥” (দেবল) [কত দেখ।]

কৃতি (স্ত্রী) কণ-ক্ৰিন্। ১ হানি। ২ অণচর। ৩ ক্ষয়।

“হয়ানানং কৃতি কাচিং নবরত ন মাতলেঃ ॥”

(ভারত ৩।১৭২ অঃ)

কতোথ (জি) বাহা কত হইতে উথিত, কতজ।

“হত্যাং কতোথং কয়জং কাশম্।” (সুশ্রুত, উত্তর ৫২)

কতোদর (পুং) উদররোগবিশেষ। [উদর দেখ।]

কতোদ্রব (জি) উদ্রবতানেন উদ্ভূত-করণে অপ্ কতমুদ্-  
ভবঃ উৎপত্তিকারণঃ যত বহত্রী। ১ কতজ, কত দ্বারা বাহা  
উৎপন্ন। (ক্ৰী) ২ রক্ত।

“বহশো ভূশ বিকৌ তৌ অবশ্যৌচ কতোদ্রবম্।”

(ভারত ১৩৫৩ অঃ)

কতা [কু] (পুং) কদমভূতো যৌত্রধাতুঃ। কদ সংজ্ঞায়াং ভূচ  
অনিট চ (ভৃগু ভূতো) শংসিক্কাদিত্যঃ সংজ্ঞায়াং চানিটৌ।  
উণ্ ২১৯৪) ১ সারথি। ২ দ্বারপাল। ৩ ক্ষত্রিয় জীর গর্ভে  
শূদ্রের গুহ্যে আস্ত বর্গসঙ্কর।

“শূদ্রাদারোগবঃ কতা চ ভালশ্চাধমোমৃগাম্।

বৈশ্যরাজহুবিপ্রাশু জারস্তে বর্গসঙ্করাঃ।” (মহু ১০।১২)

৪ দাসীপুত্র।

“ততঃ প্রীতমনাঃ কতা ধৃতরাষ্ট্রং বিশাংপতে।

উবাচ দিষ্ট্য কুরবো বর্কন্ত ইতি বিশিতঃ।”

(ভারত ১২০১।১৭)

৫ মৎস্ত। ৬ নিযুক্ত। ৭ ব্রহ্ম। ৮ কোষাধ্যক্ষ।

“অথ কতা পালাগলীমভিমেষতি” (শতপথ ব্রাং ১৩৫।২।৮)

‘কতা সন্নিধিতঃ কোষাধ্যক্ষঃ’ (ভাষ্য।) উগাদি তৃপন্ত

শকের বৃদ্ধি হওয়া নিষেধ থাকিলেও কদ বিকল্পে তৃজ্-  
বং হয় বলিয়া বৃদ্ধি হইয়া কতা, কতারৌ ইত্যাদি রূপ হয়।

“কতারৌ প্রজাপতে তবিহা বহতাং ক্ফাতিম্” (অথর্ষ ৩২৪।৭)

কত্র (পুং ক্ৰী) কতত্রাঘতে ত্রৈ-ক ৫তং কদ কর্তরি ইতি  
বা। ১ ক্ষত্রিয়।

“যত্র ব্রহ্ম চ কত্রক সমাধৌ চরতঃ সহ।” (বাজসময়সং ২০।২৫)

‘কত্রঃ ক্ষত্রিয়জাতিঃ’ মহীধর। প্রসিদ্ধ টীকাকার  
মল্লিনাথ ক্ষত্রপদটির সাধনপ্রণালী এইরূপ স্বীকার  
করিয়াছেন—‘ক্ষত্ৰুহিংসয়াং সম্পদাদিত্যং ভাবে কিপ্ ন  
লোপঃ তুগাগমচ কতঃ নাশাং জারতে রক্ষতি কত-জা-ক  
অপীতি যোগবিভাগাৎ।’ (রঘু ২।৪০) ক্ষত্রশকটী পঙ্কজাদি  
শকের ছাত্র ক্ষত্রিয়ার্থে যোগরূঢ়। [ক্ষত্রিয় দেখ।]

“কতাং কিল জায়ত ইত্যুদগ্রঃ

ক্ষত্রস্ত শকোভবনেনু রুঢ়ঃ।” (রঘু ২।৫৩)

‘নাশকর্গাদিবং কেবলরুঢ়ঃ কিন্তু পঙ্কজাদিবং যোগরুঢ়ঃ’  
মল্লিনাথ।

ক্ষত্র্যতে সংক্রিয়তে রাজা কদ কর্মণি-জ। ২ রাষ্ট্র, রাজ্য।

“ক্ষত্রং বা এষ প্রপদ্যতে যো রাষ্ট্রং প্রপদ্যতে রাষ্ট্রং ক্ষত্রং।”

(শতপথব্রাং) (ক্ৰী) ৪ শরীর। (উগাদিকোষ।) ৪ তপস।

(রাজনিং।) ৫ জল। ৬ ধন। (নিঘণ্টু) ৭ বল।

“অক্রবিস্তা সুকৃতে পরম্পা বং ত্রাসাথে বক্রণেনাবস্তঃ।

রাজানা ক্ষত্রমহুগীর মানা

সহস্রহুগং বিভূথ সহ দ্বৌ।” (ঋক্ ৫।৬২।৬)

ক্ষত্রকর্ম্ম [ন] (ক্ৰী) শোযা, তেজঃ, বৈধা, দক্ষতা, যুদ্ধে  
পরাজু্য না হওয়া, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্ষত্রকর্ম্ম বলে।

“শৌর্য্যতেজো বৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমৌষরতাবশ্চ ক্ষত্রকর্ম্মষতাবজম্।” (গীতা)

কোন কোন পুস্তকে ‘ক্ষাত্রকর্ম্ম’ এইরূপ পাঠও  
লক্ষিত হয়।

ক্ষত্রধর্ম্ম (পুং) ক্ষত্রিয়ত্ব ধর্ম্মঃ ৬তং। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম, ক্ষত্রিয়-  
গণের অবস্থা পালনীয় ধর্ম্ম। [ক্ষত্রিয় দেখ।]

ক্ষত্রধর্ম্মা [ন] (পুং) ১ অনেনা বংশীয় একজন রাজা, ইহার  
পিতার নাম সংস্কৃতি। (হর্য্যবংশ ২৯ অঃ) ক্ষত্রতায়ং ক্ষত্র-অণ্

ক্ষাত্রঃ ক্ষাত্রোধর্ম্মৌ যত বহত্রী সমাসে অনিচ। (ত্রি) ২ ক্ষত্রিয়-  
ধর্ম্মযুক্ত। “শাক্ত্রেণাতিমুখোযন্ত বধ্যতে ক্ষত্রধর্ম্মণা।” (মহু)

(পুং) ক্ষত্রত্ব ধর্ম্মা ৬তং। ৩ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম, বুদ্ধ প্রভৃতি।

ক্ষত্রধর্ম্মামুগ (ত্রি) যিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের অনুগমন করেন।

ক্ষত্রধৃতি (পুং) যজ্ঞবিশেষ। শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা তিথিতে  
এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

“ক্ষত্রধৃতিঃ তচ্ছভয়ত একে ত্রিষ্টোমজ্যোতিষ্টোমৌ।”

(কাঠ্যায়নশ্রৌতসং ১৫।২১।২৪-২৫)

‘ততো মাসান্তে শ্রাবণ্যাং ক্ষত্রধৃতিসংজ্ঞাঃ ক্রতুর্ভবতি  
কুর্ত্ত্বি একে উপরিষ্টাৎ। অত্র চ বৈশাখ্যামাবস্তাং পশুবন্ধো,

জৈষ্ঠপৌর্ণমাস্তাং কেশবপনীয়ঃ আষাঢ়্যাং বাষ্টিধিরাত্রঃ  
শ্রাবণ্যাং ক্ষত্রধৃতিঃ।’ (কর্ক)

ক্ষত্রপ (পুং) সৌরাষ্ট্রের প্রাচীন রাজবংশ। (Indian  
Antiquary, XIV. 65, 325.) এই ক্ষত্রপের অপভ্রংশে সত্রপ

(Satrap) হইয়াছে।

ক্ষত্রপতি (পুং) ক্ষত্রাণাং পতিঃ পালকঃ ৬তং। ১ ক্ষত্রিয়  
পালক, ক্ষত্রিয়গণের অধিনায়ক, ছত্রপতি।

“ক্ষত্রাণাং ক্ষত্রপতিরেধ্যতি দিদ্দান্ পাহি।” (বাজসময়সং ১০।১৭)

ক্ষত্রপতিঃ ক্ষত্রিয়েশ্বরঃ মহীধর। ২ ক্ষত্রপ। [ক্ষত্রপ দেখ।]

ক্ষত্রবন্ধু (পুং) ক্ষত্রিয়স্ত বন্ধুরিব। ১ নির্দিষ্ট ক্ষত্রিয়।

“ক্ষত্রবন্ধো! মমৈতাং ভং সঙ্গীং বজ্রদক্ষিণাম্।” (মার্কণ্ডেয় ৮।৭৪)

ক্ষত্রং রাজ্যং শরীরং বা বন্ধুরিবাশ বহত্রী। ২ ক্ষত্রিয়।

“আবোধশাদ্ ব্রাহ্মণস্ত সাবিজ্ঞানীতি বর্ত্ততে।

আষাবিংশাদ্ ক্ষত্রবন্ধোর্য্যচতুর্বিংশতেধিঃ।” (মহু ২।৩৮)

কব্জভূং (পুং) কব্জং বিভক্তি-অ-ভূ-কিপ্। কব্জিদিগের  
প্রতিপালক অগ্নি।

“বিরাজিণে কব্জভূদীদীহিহ” (বাজসনেয়সং ২৭।৭) ‘কব্জ-  
ভূং কব্জং বিভক্তি পুষ্কতি’ (মহীধর)

কব্জযোগ (পুং) অথর্ববেদোক্ত রাজযোগবিশেষ।

“জিহবে যোগায় কব্জযোগৈর্গেৰো ঘুনজিহু” অথর্বসং ১০।৪২।

কব্জবনি (ত্রি) কব্জং বনতি কব্জ বন্-ইন্ (ছন্দসি-বনসন-  
রক্ষিমধাম্। পা ৩।২।২৭) ১ কব্জিগতিভাগী, যে কব্জি  
জাতি অবলম্বন করে। “ব্রহ্মবনি ত্র্য কব্জবনি রায়স্পোষবনি  
পৃথুহামি।” (বাজসনেয়সং ৪২।৭) ‘কব্জং কব্জিগতিং বনতি  
কব্জবনিঃ’ (মহীধর) কব্জং বজতে পুরোডাশনিপ্তার্থে স্বীক্ৰি-  
য়তে কব্জ বন্ কন্ধগি ইন্। ২ কব্জিগণ পুরোডাশ নিপ্পন্ন  
করিবার জ্ঞা যাহাকে স্বীকার করেন।

“ব্রহ্মবনি ত্র্য কব্জবনি সজাত বহুপদধামি ভ্রাতৃবাস্ত বধায়।”  
(বাজসনেয়সং ১।১৭) ‘ব্রহ্মবনি ব্রহ্মণ্য...বজতে পুরোডাশ-  
নিপ্তার্থে স্বীক্ৰিয়তে ইতি ব্রহ্মবনিঃ। তথা কব্জবনি,  
সজাতবনীতি পদবয়ং যোজ্যঃ।’ (মহীধর)

কব্জবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কব্জঃ প্রতিপাল্যেবনাস্ত্য কব্জ-মতুপ্-  
মত বঃ। কব্জিপ্রতিপালক, কব্জভূং।

“কব্জবান্ অগ্নিঃ কব্জভূং” (আখ্যায়নশ্রোতৃং ৪।১)

কব্জবর্জন (ত্রি) কব্জং বর্জনতি কব্জ-বৃধ গিচ্-ল্য। ধন ও  
বলবৃদ্ধিকারক।

● “তমিমং দেবতা মগিং মহং দদতু পুঠয়ে।

অভিভূং কব্জবর্জনং সপত্নমন্তনং মগিম্।” (অথর্ব ১০।৬।২৯)

কব্জবিদ্যা (পুং) কব্জবিদ্যায় বাধ্যমান কব্জবিদ্যা অণ্ (অহ-  
গয়নাদিত্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ১ কব্জবিদ্যার বাধ্যমানগ্রন্থ।  
কব্জবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা কব্জবিদ্যা-অণ্ (বিদ্যাচানক-  
কব্জধর্ম্মত্ৰিপুর্ক। পা ৪।২।৬০ বার্তিক) ইতি নিষেধাৎ ন  
ঠঞ্। ২ যিনি কব্জবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, যিনি ধর্ম্মের  
জানেন।

কব্জবিদ্যা (স্ত্রী) কব্জাং বিদ্যা ৬তৎ। কব্জিদিগের বিদ্যা,  
ধর্ম্মের। \*। এই শব্দটা ঋগ্বেদগাথ্যগাথ্যগত। (পা ৪।৩।৭৩)

কব্জবৃক্ষ (পুং) কব্জানাম বৃক্ষঃ। মুচুহুল। (রাজনি)  
পর্যায়—চিক্রক, প্রতিবিম্বক। [ মুচুহুল দেখ। ]

কব্জবৃদ্ধ (পুং) ১ আয়ুষ্মণ্য একজন রাজা। (হরিবংশ ২২ অঃ)  
২ জ্যেষ্ঠ মম্বর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) (ত্রি) কব্জ-  
বৃদ্ধঃ। ৩ কব্জিপ্রভেদ।

কব্জবৃদ্ধি (পুং) জ্যেষ্ঠ মম্বর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) কোন  
কোন পুত্রকে কব্জবৃদ্ধি বলে কব্জবৃদ্ধ পাঠও লক্ষিত হয়।

কব্জবৃদ্ধ (পুং) কব্জবৃদ্ধ রাজার নামান্তর। (ভাগবত ৯।১৭।২)

কব্জবেদ (পুং) ধর্ম্মের, কব্জবিদ্যা।

“ওকারোহি বহট্কারো বেদান্ত বরষন্তমান্।

কব্জবেদবিদ্যাং প্রেভঃ ব্রহ্মবেদবিদ্যামপি।” (রামায়ণ ১।৬৪।২২।

‘কব্জবেদবিদ্যাং ধর্ম্মবেদবিদ্যাং।’ (রামায়ণ)

কব্জশ্রী (ত্রি) কব্জানি শ্রুতি কব্জ-শ্রী-কিপ্ দীর্ঘচ (কচি-  
প্রজ্ঞায়ত্তত্ত্বকটপ্রজ্ঞাশ্রীণাং দীর্ঘচ। পা ৩।২।৭৮ বার্তিক)  
বলসেবী, বলবান্।

“কদা কব্জশ্রিং নরমা বরুণং করামহে।”

(কক্ ২.২৫।৫।) ‘কব্জশ্রিং বলসেবিনম্।’ (সায়ণ)

কব্জসব (পুং) কব্জত সবঃ ৬তৎ। কব্জিদিগের কর্তব্য  
যজ্ঞবিশেষ।

কব্জান্তক (পুং) কব্জত অন্তকঃ ৬তৎ। ১ পরশুরাম।

“কব্জান্তকতাত্তিবেন চৈব।” ভট্ট।

কব্জান্তকারী (পুং) যে কব্জিদিগকে নাশ করিতে পারে।

“পরশুরাম ইব অপরঃ অখিল কব্জান্তকারী।” (বিষ্ণুপুরাণ)

কব্জি, (খত্রি ও খেত্রি নামে খ্যাত।) পঞ্জাব, বাল্লাল, বেহার,  
ও বোম্বাইপ্রদেশবাসী বণিক্ জাতিবিশেষ। পূর্বে ইহাদের  
আসল দেশ কোথা ছিল, তাহা স্থির করা যায় না, তবে  
অনুমানে পঞ্জাবের অন্তর্গত মুলতান প্রদেশেই ছিল বলা  
যাইতে পারে। এখনও অজ্ঞাত স্থানাপেক্ষা পঞ্জাব, গুজরতি  
ও বোম্বাই প্রদেশের উত্তরাংশেই ইহাদের সংখ্যা বেশী।

কব্জিরা আপনাদিগকে “কব্জি” বলিয়া পরিচয় দেয়  
এবং ‘কব্জি’ নামে পরিচিত হইতে চাহে না। বেহারের  
কব্জিরা আপনাদিগকে ‘ছত্রি’ নামে উল্লেখ করে; এই ‘ছত্রি’  
শব্দ স্থানভেদে ‘কব্জি’ শব্দের রূপান্তর মাত্র, কেহ কেহ  
 বলেন ‘ছত্রি’ শব্দ ‘প্রোত্রি’ শব্দের অপভ্রংশ। বাহা ইউক,  
পঞ্জাবী কব্জিরা আপনাদের কব্জিগ্রন্থপ্রমাণার্থ তাহাদিগের  
উপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মগ্রন্থপাঠ প্রভৃতি ব্যবহারের  
উল্লেখ করিয়া থাকে। বাস্তবিক কব্জিদিগের উপবীত আছে,  
ইহারা বেদমন্ত্রাদিও উচ্চারণ করে এবং পঞ্জাবের মুখিয়ানা-  
বাসী কব্জিরা অষ্টম বর্ষধরসে উপবীত ধারণ করিয়া বেদা-  
ধ্যয়ন করিতে থাকে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে  
‘কাচি’ খায়া গ্রহণ করে; কোন কোন স্থলে কব্জিরা হাতে  
পক্কাবা গ্রহণও আপত্তি করে না। কেহ কেহ বলেন,  
পূর্বে ‘কব্জি’ ও ‘কব্জি’ একজাতিই ছিল। পরে তাহাদের  
ব্রজাতীর বিভিন্ন নিয়ন্ত্রণীতে বিবাহাদি করায় এবং নিম্ন  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের সহিত বিবাহাদি হওয়াতে বিতর্ক কব্জিরা  
হইতে একদল লোক পৃথক্ হইয়া পড়ে, ইহারা ইহাদের

‘কক্সি’ নামে পরিচিত হইরাছে, কিন্তু এরূপ অল্পমানের কোন কারণ দেখা যায় না। ইহাদের সহিত সম্ভবতঃ কক্সির বা ব্রাহ্মণজাতির জাতিগত কোন সম্পর্ক নাই। ‘কক্সি’ ও ‘কক্সির’ এই দুইটা শব্দ প্রায় এক বলিয়া ব্রহ্ম হওয়ার, এরূপ একটা বুঝা করবার উৎপত্তি হইরাছে, কিন্তু আলোচনার দেখা যায় যে ইহাদের গোত্রবিভাগ ব্রাহ্মণের বা কক্সিরের মত নহে। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের আছে বটে, কিন্তু তাহাচারে ইহাদের কোন কার্য হয় না। ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত গোত্র ধরিয়া সে হিসাব হয় না। ব্রাহ্মণোচিত গোত্র বরকজার এক হইলেও বিবাহ হয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে আগরওয়ালদিগের জ্ঞান একপ্রকার গোত্রভেদ আছে, সেই সকল গোত্র লইয়া স্বগোত্রাদি নিরূপিত হইয়া থাকে। যদি ইহারা ব্রাহ্মণ বা কক্সিরবংশে ভ্রষ্ট জাতিই হইত, তাহা হইলে ইহারা কখনই পৈতৃক গোত্রাদি ত্যাগ করিত না, স্বয়ং পূর্বগৌরবলাভের জন্ত সেই সকল গোত্র ধরিয়া আচার ব্যবহার রক্ষা করিয়া চলিত। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের মধ্যে যেভাবে আছে, তাহা বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, ইহারা সেগুলি কেবল ইহাদের পুরোহিতগোষ্ঠী সারস্বত ব্রাহ্মণদিগের নিকট নূতন প্রাপ্ত হইয়াছে।

যাহা হউক কক্সিরা প্রধানতঃ ‘পূর্বীয়’ ও ‘পশ্চিম’ (অর্থাৎ পূর্বদেশী এবং পশ্চিমদেশী) এই দুইভাগে বিভক্ত। ‘পশ্চিম’ কক্সিরা ‘পূর্ব’ কক্সিদিগকে কিছু হীন বলিয়া মনে করে। উভয় বিভাগের মধ্যে পরস্পরে শতকরা ১০টা বিবাহও দেখা যায় না। বাঙ্গালাদেশে যে সকল কক্সি বাস করে, তাহারা অরুজিবের সময়ে লাহোর অঞ্চল হইতে আসিয়া এদেশে বাস করিতেছে। ইহারা পঞ্জাবী কক্সির রীতি নীতিকেই আপনাদের মধ্যে বিধিসিদ্ধ রীতি নীতি বলিয়া আদর করে। বাঙ্গালাদেশে ইহারা বেশ সম্মানিত জাতি। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জলগ্রহণ করে। সারস্বত ব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে ‘কাচি’ খাণ্ডাও গ্রহণ করে।

বাঙ্গালার বর্ধমানের মহারাজই এই জাতির গোষ্ঠিপতি। বাঙ্গালার ইহারা বাবসা বাগিচাই করে। অনেকের জমাজমী ও জমিদারী আছে। ইহারা নিজ হস্তে কখন হলবাহন করে না, চাষী দিয়া কৃষিকার্য্য করাইয়া থাকে। বাঙ্গালার কক্সিরা অধিকাংশই বৈক্য, শৈব শাক্তও আছে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের তির তির গোত্রে তির তির কুলদেবতা আছে। ‘পূর্ববঙ্গে চণ্ডিকাদেবী

ইহাদের মধ্যে সর্দাপেকা পূজনীয়। যখন মহারাজ সামসিংহ (১৮২৫ খৃঃ) ঢাকা জয় করিতে আসেন, তখন তিনি উর্দুজঙ্গলে শিবির স্থাপন করেন। তিনি বনমধ্যে একটা-দুর্গা সৃষ্টি প্রাপ্ত হন। প্রবাদ আছে, এই সৃষ্টি আদিপুত্রের পরিত্যক্ত পত্নী বেদবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। যাহা হউক মহারাজ মানসিংহ সেই প্রতিমা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সৃষ্টি ঢাকাসহরের ঢাকেশ্বরীদেবী। ঢাকেশ্বরী মন্দিরের উপস্থিত এখনও কএকজন কক্সি এবং রমণা আখড়ার ব্রহ্মচারী মোহান্ত পাইয়া থাকেন।

ঢাকার পাইকপাড়া নামক স্থানে বাঙ্গালী কক্সিদিগের একটা শাখা আছে, তাহারা আপনাদিগকে ‘রওকক্সি’ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা ‘কক্সি’ হইতে অতি নীচ বলিয়া গণ্য। ইহারা আপনাদিগের এপ্রদেশে বাস সম্বন্ধে বলালসেন ও মানসিংহের নাম করিয়া থাকে। কনোজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত, আবার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরা দীক্ষাগুরু। ইহারা স্বজাতীয় গোত্র পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালী শূত্রের আলম্যান গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। ঢাকার বাঙ্গালী শূত্রেরা গোপনে ইহাদের সহিত আহারাদি করে। ইহারা চাষবাস ও দোকানদারী করিয়া থাকে। তালুকদারও আছে। ‘পূর্ব’ ও ‘পশ্চিম’ কক্সিরা আবার ৪টা উপবিভাগে বিভক্ত;—বুন্‌যাহি, শরিণ, বাঢ়ি ও খোকরাণ। এইরূপ শ্রেণীবিভাগের কারণ আছে। আলাউদ্দীন খিলজী কক্সিগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ চালাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। ‘পশ্চিম’ কক্সিরা তাহার প্রতিবাদ করিবার জন্ত ৫২ জন ব্রাহ্মণকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। এই বাহানজন ব্রাহ্মণ-প্রেরণ হইতে পশ্চিম কক্সিরা ‘বাহান-যারী’ বা ‘বাওরন-যাই’ (বুন্‌যাহি) নামে খ্যাত হয়। ‘পূর্ব’ কক্সিরা ইহাদের সহিত একযোগে না হওয়াতে ‘শারা আইন’ (মুসলমান প্রথাবলম্বী) বা ‘শরিণ’ নামে খ্যাত হয়। খকরজাতি বিদ্রোহী হইলে যাহারা তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিল, তাহারা ‘খোকরাণ’ নামে বিখ্যাত হয়, ইহাদের সহিত অপরে আদান প্রদান করিতে আশঙ্কা করে। মহরচাঁদ, ক্ষণচাঁদ ও কর্ণুচাঁদ নামে তিনজন কক্সি অকবরের রাজপুত্রপত্নীগণের রক্ষকরূপে দিল্লী গিয়াছিল বলিয়া ভ্রষ্ট হয়, ইহাদের বংশধরেরা পরস্পর বিবাহাদি করিয়া স্বতন্ত্র শ্রেণীরূপে গণ্য হয়, ইহারা ‘বাঢ়ি’ নামে খ্যাত। মহরচাঁদের বংশধরেরা ‘মহরোজ’ বা ‘মহরা’, ক্ষণচাঁদের বংশধরেরা ‘খারি’ ও কর্ণুচাঁদের বংশধরেরা ‘কপু’ উপাধি ধারণ করে।

এই মহরা, ঝাড়া, কপূর ও শেঠী উপাধিধারীরা ইহাদের মধ্যে বিশেষ গণ্য এবং সম্মানভাজন। এই চারি শ্রেণী আবার ব্যবহারভেদে পশ্চিমাঞ্চলে ও পূর্বাঞ্চলে এটা সমাজে বিভক্ত। পশ্চিমে—‘চারজাতি’, ‘পাঁচজাতি’, ও ‘ছয়জাতি’। আর পূর্বে—‘চারজাতি’, ‘পাঁচজাতি’, ‘ছয়জাতি’, ‘বারজাতি’, ‘বাহারজাতি’ ও পিরবাল। ইহাদের মধ্যে ‘চারজাতি’ সমাজ আবার দুইভাগে বিভক্ত, ‘আড়াই ঘর’ ও ‘চারঘর’। ‘আড়াই ঘর’ অর্থে, এই সমাজের লোকেরা পিতৃবংশ, মাতৃবংশ, এবং পিতৃমাতৃবংশে বিবাহ করেনা, অর্থাৎ ‘আড়াই ঘর’ বাদ দিয়া বিবাহ করে। ‘চারজাতি’ অর্থে বাহারা চারটিমাত্র বিশিষ্ট গোত্রে বিবাহাদি করে। এইরূপ বিশেষ বিশেষ সামাজিক নিয়ম হইতে অন্ত্যস্ত শ্রেণী-গুলির নামকরণ হইয়াছে। ‘পশ্চিমা’ কবিত্রিদিগের মধ্যে সোমি, বেদী, কপূর, ঝাড়া, মহরা, শেঠ এই কয়গোত্র দেখা যায়। ‘পূর্বে’ কবিত্রিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত গোত্রগুলি দেখা যায়;—

চারজাতির মধ্যে কপূর, ঝাড়া, মহরা, শেঠ এই কয় শাখা, পাঁচজাতির মধ্যে বেদি, বিরজ, সৈগল, সরবাল ও বহে এই কয় শাখা। ছয়জাতির মধ্যে ভল, ভবন, অগুং, তোলবর, তুর্মন ইত্যাদি। বারজাতির মধ্যে চোপরে, ঘই, কতর, মেহে-দেন, সোনি, তল্লন এবং বাহারজাতির মধ্যে বেহল, চল অগুগো, ধকাবে, গঢ়লপুরে; হন্দি, কেওলি, ধোসলি, কুচল, মরবাহে, নাইআর, নন্দী, সুরি প্রভৃতি শাখা আছে।

গোত্র—অদ্বিরস, বাংল, ডরদাঙ্গ, হংসগুণি, কোশলা, লোমশ।

এ ছাড়া উত্তরপশ্চিমে বিভিন্ন শ্রেণী, শাখা ও গোত্র প্রচলিত আছে।

বুনঝাই উপবিভাগের মধ্যে বেদী ও সোমি গোত্রীয়েরা সর্বাঙ্গেক্ষে মাত্র গণ্য, কারণ বেদীগোত্রে শিবধর্মপ্রবর্তক বাবা নানক এবং সোমিগোত্রে গুরু রামদাস ও গুরু হরগোবিন্দদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লিখরাজকে সোমিগণ বড় প্রবল ছিল। ইহারা লাহোরপতি কালরায়ের পুত্র সোমিয়ারের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। বেদীরা লাহোরপতি কালরায়ের ভ্রাতা কসুরপতি কালপং রায়ের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই কালপং ভ্রাতৃপুত্র কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া কালী গমন করেন এবং সেখানে বেদা-ধারন করিয়া বেদী আখ্যা প্রাপ্ত হন। গুরুদাসপুরের মধ্যে যেখানে বাবা নানকের মৃত্যু হয়, এখন সেই ডেরা নানক নামক স্থানই ইহারা আপনাদের প্রধান স্থান বলিয়া বিবেচনা

করে। হসিরাপুরের অন্তর্গত আমনপুর বিহং উপাধিকবিরের ও সোমিদিগের কেন্দ্রস্থান।

ব্যবসা বাণিজ্যই কবিত্রিজাতির প্রধান উপজীবিকা। পঞ্জাব অঞ্চলে ইহারা ইহালাদার কারুজ জাতির স্তার লেখাপড়ার সকল কার্য করিয়া থাকে। রাজসরকারের বিচারাদি বিভাগেও ইহাদেরই অধিকা দেখা যায়। ইহারা স্বতন্ত্রতঃ সৈনিক হইবার উপযুক্ত না হইলেও আবশ্যক মত তলবার ধরিতে পারে। ইহারা দৃঢ়বিশ্বাসী হিন্দু। দেবীতে সুলার, গৌরবর্ণ, অগুঠিত ও সংস্কার। ইহারা সমগ্র পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের বাণিজ্য প্রায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছে। ইহারা ই সেখানকার হিসাবাদির সুরকার, তেজারতি ও শত ক্রয়বিক্রয়ের মহাজন। আফগানিস্তানের সীমান্ত পেশোয়ার ও হাকারা জেলার ইহারা কান্দুলীদিগের সহিত সত্বে মহাজনী করে, ব্যবসায়ের হিসাবাদি লেখে এবং কারবারের স্থানে দোকানদারী, গদিরান এবং কুটি-রালের কার্যও করে। মধ্য এশিয়ার ও কবিত্রিতেও ইহাদিগকে দেখা গিয়া থাকে। কুটিজানের মধ্যে ইহারা সে দেশীয়ের চক্ষে পীতৃমুখ তীতপ্রাণ হিন্দু নামে অভিহিত। কান্দুলীর দরজার জাতিতে এবং কান্দুলী পর্বতের পতপালক গড়ি জাতিতে অনেক এই জাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

দাক্ষিণাত্যের কবিত্রিও বলে যে, তাহার ‘কবিত্রি’ মতে, “কবিত্রি”, তরদাঙ্গ, জমদগ্নি, কান্দুল, কাত্যায়ন, বাণীকি, বলিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই সপ্তবিংশ জন্ম। ইহাদের কৌলিক দেবতা গণপতি ও মহাদেব এবং কৌলিকদেবী তুলজা ভবানী ও ঘেরামা। ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বা সামাজিক ভেদ দেখা যায় না। ইহারা মদ্যমাংসাহারী, কুটীল, ক্রোধী, চতুর, পরিশ্রমী ও শুদ্ধাচারী। এই প্রদেশে ইহারা প্রধানতঃ বস্ত্রবন্দন ও রেসম রং করার ব্যবসা করে। সাতার জেলার তুলজাপুর অমাবাই দেবীর মন্দির ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। ইহারা শরদাচার্য্যকে বিশেষ ভক্তি করে। পিশাচাদিতে বিশ্বাস করে। ইহাদের সন্তান জন্মিলে নাকীছেদের পর তাহার মুখে এক কোঁটা মধু দিয়া থাকে, পঞ্চমরাতে জীবন্তী ও ষষ্ঠীদেবীর পূজা করে। ষাটশদিনে বালকের নামকরণ ও দোলায়েষণ হয়। অষ্টমবারে বালকের উপবীত হয়। সাত্ত্র ব্রাহ্মণদিগের স্তার ইহাদেরও বিবাহাদি হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে গোষ্ঠাল নৃত্য হয়। ইহারা শবদাহ ও একাদশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে। অশুশ্রবীত বালক ও অবিবাহিতা বালিকার শব প্রোথিত করিয়া থাকে। আখিনমাসের প্রথমদিনে

ইহার গৃহদেবতার সমুখে কলাপাতার উপর কতকটা মাটি রাখে এবং তাহাতে পঞ্চশত বপন করে। শুক্লাষ্টমীর দিন চুর্গার নামে মেঘী বলি দেয়। দশমীর দিন সেই কলাপাতার ক্ষেত্রে শতাঙ্কুর প্রায় ২০, ২৫ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিলে ত্রীলোকেরা মহা সমারোহে নদীতীরে লইয়া গিয়া সেই ক্ষেত্র বিসর্জন করে। মাঘী পূর্ণিমায় ত্রীলোকেরা গৃহদেবতার ঘরে গিয়া উলঙ্গ হয় এবং কটদেশে নিষশাখা বাঁধিয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করে, আরতি করে ও রক্তচন্দনের জলে স্নান করাইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে। ইহাদের আভ্যভিমান বড় তীব্র। ইহার শিক্তি বটে। সামাজিক অপরাধকে পঞ্চাঙ্গের বিচারে জাতিচ্যুত করিয়া থাকে।

পঞ্চাবে কক্সিদিগের এক নিয়ন্ত্রণী আছে। তাহাদিগকে বিভক্ত কক্সিদিগে অতি যত্ন করে এবং স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেনা, ইহাদের কেহ কেহ কক্সির গুরুসমাজ সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারও কক্সিদিগের ভ্রাতৃ ব্যবসা বাণিজ্য করে ও বাণিজ্যে সেইরূপ সুনাম। ইহার 'রড়' নামে খ্যাত। বোধ হয় এই রড় শ্রেণীর লোকেরাই বাঙ্গালায় বাস করিয়া ঢাকা পাইকগাড়া অঞ্চলে রওক্সি আখ্যা পাইয়াছে। অথবা পশ্চিমে বিভক্ত কক্সির পার্শ্বে যেমন রড় কক্সি আছে, সেইরূপ পূর্বে বিভক্ত কক্সিরা আপনাদের মধ্যে কতকগুলিকে জাতিচ্যুত করিয়া রওক্সি আখ্যা দিয়া একটা থাক গড়িয়া লইয়াছে।

কক্সিগী (তী) কক্সিন্ তীপ্। ১ মজিষ্ঠা। (রাজনি) ২ কক্সিরতী।

কক্সিদাস, ধারবার জেলার ভিক্কুশ্রেণীবিশেষ। ইহার আপনাদিগকে 'দেবদাস' বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা মাস্ত্রাজের অন্তর্গত কপাপ্রদেশ হইতে জীবিকাার্জনের জন্ত এদেশে আসে। ইহাদের ভাষা কুর্ণাটী। মাস্ত্রাজের অন্তর্গত তিরুপতির বেকটরমণ, রাণীবেরুরের অন্তর্গত কদরমণ্ডলীর 'মাকুতি,' কানাড়ার অন্তর্গত উড়পির 'মজ্জনাথ' ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহাদের শ্রেণী বা সমাজভেদ নাই ও বংশগত উপাধিভেদ নাই। বাঙ্গালী নেড়া বৈষ্ণবের ভ্রাতৃ ইহার নাসিকার অগ্রভাগ হইতে কপালের মধ্যস্থান পর্যন্ত গোপীচন্দনের তিলক ধারণ করে, জন্মের কালিই ফোঁটা পরে; দুইখণ্ড বস্ত্র দড়ির মত পাকাইয়া মাথার পাগড়ী বাধে; আলুঝা গায়ে দেয়; হাঁটুপর্ধ্যন্ত লম্বা পারজামা পরে, কাণে পিত্তলের মাফড়ি, হনিবকে পিত্তলের বালা, তুলসীর কড়ী এবং দাঁষ হস্তে একগোছা মল্লপুঙ্খ ও তিনখানি গামছা রাখে। গলায়

একখানি হস্তমান্মুষ্টি আঁকা পিত্তল বা তামার পদ্ম এবং দক্ষিণহস্তে একটা শাঁখ ও স্বল্পে চামড়ার ভিক্কার কুলি ধারণ করে। ইহার ঝাঁকর বা শাঁখ বাজাইয়া স্বীয় উপাঙ্গ দেবতার নামে অয়োচ্চারণ করিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিরুপিত বাসস্থান নাই। কেহ বড় একটা মাদক সেবন করেন। কিন্তু হরিণ, মেঘ ও পক্ষীমাংস এবং মৎস্য আহার করে। ইহাদের ত্রীলোকেরা হিন্দুস্থানীদের ভ্রাতৃ পোষাক পরে, কেবল কাছা দেয় না। ইহার ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও জৈনদিগের নিকট ভিক্ষা লয়। সকলেই ত্রী-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। তত্ত্বাচার্য নামে কালীনিবাসী এক যতি ইহাদের প্রধান আচার্য। সকলেই বড় মলিনবেশী।

ইহার সন্তান জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদ করিয়া ছিন্ননাড়ী মৃতিকায় পুতিয়া ফেলে। রেড়ীর তৈল মাখাইয়া গরমজলে বালককে স্নান করাইয়া দেয়। ত্রয়োদশ দিনে শিশুর নামকরণ হয়। ইহার শবদাহ করে। জন্ম, রজঃস্রাব ও মৃত্যুতে ইহাদের ৯, ৩ ও ৫ দিন অশৌচ হয়।

কক্সি (পুং) বিজ্ঞাতির অন্তর্গত দ্বিতীয় বর্ণ। স্বক্, যজুঃ ও অধর্কবেদে আছে—

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহু রাজহঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত তদৈবঃ পত্যাং শূত্রো অজায়ত।”

(ঋগ্বেদ ১০।৯০।১২, গুরুযজুঃ ৩।১।১, অধর্ক ১২।৩।৬)

ইহার (পুরুষের) মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে রাজহঃ বা কক্সি, উরু হইতে বৈশ্য ও পা হইতে শূদ্র জন্মে।

মহু ও পুরাণাদির মতেও বিরাট পুরুষের বাহু হইতে কক্সিরবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু মহাভারতে শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্ণসৃষ্টং হি কশ্মভিবর্ণতাং গতম্ ॥ ১০

কামভোগপ্রিয়াতীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহস্যাঃ।

তাক্ষস্বধর্মী রত্নাক্ষতে বিজাঃ কল্লতাং গতঃ ॥ ১১

গোভ্যা বৃন্তিং সমাস্তার পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ।

অধর্মামুত্তিষ্ঠন্তি তে বিজা বৈশ্যতাং গতঃ ॥ ১২

হিংসানুতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকর্মোপজীবিনঃ।

কৃষাঃ শৌচপরিত্রষ্টাতে বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥ ১৩

ইতোতৈঃ কশ্মভিবর্ত্তা বিজা বর্ণান্তরং গতঃ।

ধর্মো ব্রহ্মক্সিরা তেবাং নিত্যঃ ন প্রতিবিধ্যতে ॥ ১৪

শাস্তিপর্ব ১৮৮ অঃ।

বাস্তবিক ইহলোকে বর্ণের ইतर বিশেষ নাই, সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়া

ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে গণ্য হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও ভীক্স হইয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা কক্সিয়। বাহারা রজ ও তমোগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকাৰ্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাঁহারা ই বৈশ্য। আর বাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুন্ড, সকল কর্মজীবী, মিথ্যাবাদী ও শোচনীয় হইয়াছে, তাঁহারা শূদ্র। ব্রাহ্মণেরা এইরূপ ভিন্ন কর্ম দ্বারা পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন, অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধর্ম ও নিত্য বস্ত্রে অধিকার আছে।

আবার আদিপর্বে ( ৭৫ অধ্যায়ে ) লিখিত আছে—

বিবস্বান্ সূর্য্য হইতে মনু এবং—

“ব্রহ্মকৃতাদিরন্তমাদ্ মনোজাতান্ত মানবাঃ।”

মনু হইতে ব্রাহ্মণ ও কক্সিয়াদি অঙ্গগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া তাঁহারা ‘মানব’ নামে খ্যাত।

বেদ ও ভারতে এইরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? কোন্টিকে আমরা মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি?

অগতের আদিগ্রন্থ ঋক্সংহিতায় ৪৬ বার “কক্স” এবং ৯ বার “কক্সিয়” শব্দ আছে। বৈদিক নিবন্ধে কক্স শব্দের অর্থ ‘জল’ (১১২) ও ‘ধন’ (২১০) লিখিত হইয়াছে।

সারণাচার্য্য ঋক্সংহিতায় ১১২৪৬, ১১২৫৫, ১১৪০৮, ১১৫৪৮, ১১৫৪১১, ১১৬৩৬১, ১১৬৩৬৩, ১১৬৭৬৬, ১১৬৯০৫, ৪১৭৭১, ৪১৬৪৬, ৫৬৬২২, ৫৬৭৭১, ৫৬৮৬৩, ৬২৫৪৮, ৬৫০০৩, ৬৬৭৭৫, ৬৬৭৭৬, ৭১৬৮২৫, ৭১৬৮১১, ৭১৬৮১১, ৮১৬৮৩৩, ৮১৬৮৫৮, ৮১৬৭৭৬, ৮১৬৭৭৭, ১০১৮১৯, ১০১৮০৫, ভাষ্যে কক্সশব্দের ‘বলং’ বা ‘শরীরবলং’ অর্থ করিয়াছেন।

আবার ১১১৩৬, ৩৩৮৫৫, ৪১৮৮, ৫২৭৭৬, ৫৩৪৮৯, ৫৬২৬৬, ৬৮৬৬, ৭২৮৩৩, এবং ৮২২৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ধনং’; ১১৬২২২ ও ৪২১১ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং বলং তেলো বা’; ৩৩৮৩ মন্ত্রভাষ্যে ‘কক্সায় বলায় ধনায় বা’; ১০১৮১৯ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সায় প্রজাপালনসমর্থায় বলায়’; ৭৩০১০ ভাষ্যে ‘কক্সায় শত্ৰুগাং হিংসকায়’; ৭২১১৭ ‘কক্সায় ক্ষদি হিংসাকর্ষ্য, বলং হিংসা চোভে’; ১০১৪০৩ ‘কক্স কক্সায়কং’; ১১৫৭৭২ ‘কক্সং বলং কক্সিয়জাতং বা’ এবং কেবল ৮৩৫১৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং কক্সিয়ং’ অর্থ করিয়াছেন।

এইরূপ ‘কক্সিয়’ শব্দের অর্থকালে ৪১২২৩ মন্ত্রে ‘কক্সিয়ন্ত যন্ত’; ৫৬২২ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সং বলং তন্ত ইজন্ত’; ৭১৬৪২ ‘কক্সিয়া বলবন্তো যুবাং’; ৭১০৪১৩ ‘কক্সিয়ং কক্সং বলং তন্ত’; ৮১৬৪৮ ‘কক্সিয়া কক্সিয়ো বলবন্তো’; ১০১৬৬৮

‘কক্সিয়ং বলং তন্ত’; ১০১১০৩ ‘কক্সিয়ন্ত রাসে’ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সিয়জাতং’; ৮১৬৭১ ‘কক্সিয়ন্ত উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা বাইতেছে যে

৪৬ বার প্রথমে উক্ত হইলেও সারণ কর্তৃক একবার এবং মূল কক্সিয় শব্দ ৯ বার প্রযুক্ত হইলেও নিঃসন্দেহে একবার ‘কক্সিয়জাত’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথমতঃ বেদাদে সারণ কর্তৃক শব্দের ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন—সে মন্তব্য এই—(৮৩৫১৭।)

“কক্সং জিহ্বতমুত জিহ্বতং নূনতং রক্ষাংসি সেধতমবীবাঃ।”

ভাষ্যে আছে—‘কক্সং কক্সিয়ং জিহ্বতং...চ নূন বোদ্ধুন্ জিহ্বতং।’

অর্থাৎ তোমরা কক্সিয়দিগকে জয় কর ও (মানব) ঘোঁড়াদিগকে জয় কর। এখানে ভিন্ন ভাবে ‘নূন’ অর্থাৎ সারণ মতে ‘বোদ্ধুন্’ থাকার, সারণ যে ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন, তাহাও বলবান্ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন দোষের হয় না।

দ্বিতীয়তঃ—

“মম দ্বিতা রাষ্ট্রং কক্সিয়ন্ত বিখ্যায়ো বিধে অমৃত্য বধা নঃ।

কক্সং সচন্তে বরুণত দেবা রাজামি কুঠেরুণমত বস্ত্রঃ।”

৪১৪২১।

অর্থাৎ আমি বলবান্ ও সমস্ত বিশ্বের অধিপতি, আমার রাজ্য দ্বিবিধ। সমস্ত দেবগণ আমার, আমি রূপবান্ ও বরুণায়ক। দেবগণ যেমন আমার বস্ত্র সেবা করে, আমিও মনুষ্যের রাজা।

এখানে সারণ কক্সিয়ের অর্থ ‘কক্সিয়-জাতং’ লিখিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্রে ‘রাজামি’ থাকার, আবার কক্সিয়জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিবার কোন কারণ দেখি না। সুতরাং সারণ সর্ব্বত্রই যে ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে তাহাই গ্রহণ করিলে নিত্য অযৌক্তিক হয় না। এইরূপে ৮৩৭১১ মন্ত্রেও ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেশীয় ও বিদেশীয় অপরাপর বেদশাস্ত্রাধ্যায়ীগণও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে সারণের সহিত কোন বিরোধ নাই।

যখন দেখা যাইতেছে, ঋক্সংহিতায় ‘কক্স’ ও ‘কক্সিয়’ শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও জাতিবাচক নহে, তখন ঋক্সংহিতার দ্বায় আদিমকালে ‘কক্সিয়’ নামে ব্রতবর্ণ নিণীত হইয়াছিল কি না? তৎপক্ষে যের সন্দেহ। প্রাচীন-

\* অথর্ববেদেও স্থানে স্থানে কক্স (৩০৪২, ৩১২১, ৩১৪২, ৭৮৪২)

এবং কক্সিয় শব্দ ( ৪২২১, ৮১১৭ প্রভৃতি ) বল বা বলবান্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

তমকালে জাতিভেদ ছিল না, তাহা হইলে ঋকসংহিতার ভাষ্যে ব্রহ্মং ধর্মপুত্রে কৃত্তিরের বিশেষ পরিচয় থাকিত, বোধ হয় এই জন্মই শাস্তিপর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে পূর্বকালে বর্ণভেদ ছিল না।

পূর্বকালে বাহারা বলবান, তেজস্বী, ধনবান ও প্রজাপালনের উপযুক্ত ছিল, তাহারাই কৃত্তির বলিয়া পরিচিত হন। [ বর্ণ দেখ। ] এইরূপে গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ হইবার পর বোধ হয় ঋগ্বেদের উক্ত পুরুষযুক্ত ঋষিদ্বৈত হইয়াছিল।

মহাতারতে শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

“কৃত্তিরং সেবতে কর্ম্ম বেদাধ্যয়নসমতঃ।

দানাদানরতির্ব্রতং স ত্বৈ কৃত্তির উচ্যতে ॥” ১৮৯৫।

কৃত্তির বেদাধ্যয়ন সমত কর্ম্ম করিয়া থাকেন, বাহার দান ও করগ্রহণে অহুরাগ আছে, তাহাকেই কৃত্তির বলা যায়।

হারীতের মতে, “ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন অধ্যয়ন, যথা-বিধি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, দান, ধর্ম্মবুদ্ধি, আপনার জীতে অভিলাষ, প্রজার নিকট হইতে উপযুক্ত করগ্রহণ, নীতিশাস্ত্র-ভিজ্ঞতা, সজ্জি ও বিগ্রহকুশলতা, দেব ও ব্রাহ্মণে জ্ঞক্তি, পিতৃকাণ্ডের অনুষ্ঠান, অধর্ম্মের অনুষ্ঠান না করা, এই সকল কৃত্তিরধর্ম্ম। বাহারা এই সকল ধর্ম্ম প্রতিপালন করেন, তাহাদের উত্তম গতি লাভ হয়।”

বশিষ্ঠের মতে কৃত্তিরধর্ম্ম তিনটী—অধ্যয়ন, শত্ৰুবিদ্যাভ্যাস ও প্রজাপালন।

“ত্রীণি রাজস্বত্যাধ্যয়নং শত্ৰুণা চ প্রজাপালনম্ অধর্ম্মভেদে জীবৎ” (বশিষ্ঠ)

পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে কৃত্তিরগণের ধর্ম্ম এই প্রকার নির্ণীত আছে।—“কৃত্তিরেরা সর্বদা দান ও যজ্ঞ করিবে। আপনারা অধ্যয়ন করিবে। প্রজাপালন, নিত্যোৎসাহ, দম্বাহত্যা ও যুদ্ধকালে পরাক্রমপ্রকাশ ইহাই কৃত্তিরধর্ম্ম। কৃত্তিরগণ অবিকৃত শরীরে যুদ্ধ হইতে অতিনিবৃত্ত হইলে তাহাদের ইহলোকে ও পরলোকে নিন্দা হয়। কৃত্তির রাজগণ ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ ও প্রজাগণকে অধর্ম্মে স্থাপন করিবেন।

‘কর ও বিবাহে যৌতুক ব্যতীত অপর দান গ্রহণ, যুদ্ধে পলায়ন, ঔষধিগণের নিকট কাতরতা, প্রজার অপালন, দানে বা ধর্ম্মে বিরক্তি, রাজ্যের প্রতি দৃষ্টি না রাখা, ব্রাহ্মণের অমানদর, অমাত্যবর্গের অসন্মান, কাণ্ডের প্রতি অমনোযোগ ও ভৃত্যের সহিত পরিহাস এই সকল কর্ম্ম কৃত্তিরগণের নিষিদ্ধ।

‘কৃত্তিরেরা বাল্যকালে যথানিয়মে বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন করিবে। যৌবনে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মানুসারে

প্রজাপালন, রাজত্ব অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-মিগকে দক্ষিণাদান ও চূর্বৃত্ত রাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিকট করিবেন। পরে স্বীয় পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রাজ্ঞানি দ্বারা শিতলোক, যজ্ঞদ্বারা দেবলোক এবং দানে মুনীগণকে সন্তুষ্ট করিয়া অন্তকালে অস্তিম আশ্রমে গমন করিবে। যে কৃত্তির এই নিয়মে অস্তিমোদ্রম গ্রহণ করিতে পারেন, তাহার নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয়। বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে তাহার নাম রাজর্ষি হয়। তিনি সমস্ত গৃহ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবনরক্ষার জন্য ভিক্ষাত্রিতি অবলম্বন করিবেন। সকল বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে কৃত্তির ধর্ম্ম প্রধান, কৃত্তিরগণ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে পৃথিবী হারবার হইয়া যায় এবং তাহার আপনার ধর্ম্মে থাকিলে সর্বদাই সুখে কালযাপন করিতে পারে। প্রাচীন অর্য্যগণ ও বৈদিকগণ কৃত্তিরধর্ম্মের যত প্রশংসা করিয়াছেন, তত আর কোন ধর্ম্মে দেখিতে পাওয়া যায় না।’ (পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ।) [ রাজধর্ম্ম দেখ। ]

পদ্মপুরাণে আছে—

“দদ্যাদ্রাজান ন যাচেত যজ্ঞেত ন চ যোজয়েৎ।

নাধ্যাপয়েদধীরীত।” (স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ।)

রাজা বা কৃত্তির দান করিবে, কিন্তু কখন অপরের নিকট প্রার্থনা করিবে না। যজ্ঞ করিবেন, কিন্তু নিজে যাজন (পৌরোহিত্য) করিবে না, অধ্যয়ন করিবে, কিন্তু অধ্যাপনা করিবে না। ইহাই পৌরাণিক কালের নিয়ম। কিন্তু বৈদিককালে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। যাক্ নিরুক্তে (২।১০) লিখিয়াছেন—

“দেবাপিচ্ছাষ্টিং যেনঃ শত্ৰুহৃৎ কৌরবৌ ভ্রাতরৌ বভূবুঃ স শত্ৰুঃ কনীয়ান্ অভিবেচয়াক্ষে দেবাপিতৃগঃ প্রতিপদে। ততঃ শত্ৰুনো রাজ্যে ষাৎশবর্ষাণি দেবোন ববর্ষ। তমুচ ব্রাহ্মণা অধর্ম্মতয়া চরিতো জ্যেষ্ঠঃ ভ্রাতরং অন্তরিত্যভিবেচিতং তস্মাৎ তে দেবো ন বর্ষতীতি। স শত্ৰু দেবাপিঃ শিশিক রাজ্যেন। তমুবাচ দেবাপিঃ পুরোহিতস্তেহসানি যাজয়ানি চ য়েতি।”

কুরুবংশীয় ঋষ্টিকেশের পুত্র দেবাপি ও শত্ৰু দুই ভাই, ছোট ভাই শত্ৰু রাজা হইলেন, তখন দেবাপি তপ করিতে লাগিলেন। শত্ৰুর রাজ্যকালে দেবতা বার বর্ষ জল-বর্ষণ করিলেন না। ব্রাহ্মণেরা শত্ৰুকে সোধন করিয়া বলিলেন, তুমি অধর্ম্মাচরণ করিয়াছ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা না করিয়া নিজে অভিবিক্ত হইয়াছ, সেই জন্মই দেবতা বর্ষণ করিতেছেন না। শত্ৰু দেবাপিকে রাজ্যে অভিবিক্ত করি-

বার জন্ত প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু দেবাণি কহিলেন, আমি তোমার পুরোহিত হইব এবং তোমার জন্ত বজ্র করিব। জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতারও আছে—

“আষ্টি য়েণো হোত্রম্বিনিবীদন্দেবাণি দেবদুশন্তিঃ চিকিৎসান্।”  
(ঋক ১০।৯৮।৫।)

অষ্টবনের পুত্র দেবাণি দেবতাদিগের কল্যাণী ক্তি করিয়া ছোম করিতে লাগিলেন।

“যদেবাণিঃ শন্তনবে পুরোহিতোঃ”

হোত্রায় বৃত্তঃ কৃপয়ন্নরীধেং।

দেবশ্রুতং বৃষ্টিবনিং ররাণো

বৃহস্পতির্বাচমশ্বা অযচ্ছং ॥” (ঋক ১০।৯৮।৭) ইত্যাদি।

সকলেই জানেন বিশ্বামিত্র কজ্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র ছাড়া আরও অনেক কজ্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মহাভারতে পুণ্ড্রকের নিকটবর্তী কোন পবিত্র তীর্থের বর্ণনাকালে লিখিত আছে—

“তত্রাষ্টি য়েণঃ কোরবা ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ।

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবানুবিসন্তমঃ ॥

সিদ্ধুরীপশ্চ রাজর্ষির্দেবাণিশ্চ মহাতপাঃ।

ব্রাহ্মণ্যং লব্ধবান্ যত্র বিশ্বামিত্র শুধ্য মুনিঃ ॥” শল্যপর্ক ৪০ অঃ।

যেখানে উগ্রতপা মহাবশা আষ্টি য়েণ সিজিলাভ করেন এবং সিদ্ধুরীপ, রাজর্ষি দেবাণি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন, সেইখানে (বলরাগ উপস্থিত হইলেন।)

সিদ্ধুরীপ কজ্রিয়রাজ অম্বরীষের পুত্র।

ভাগবতের মতে, মল্লুর পুত্র হৃষ্ট, তাঁহা হইতে ঋষ্ট কজ্রিয়বংশের উৎপত্তি হয়। ঋষ্টগণ কজ্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (৯।২।১৭ ও ত্রীধরটীকা) মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে দিষ্টের পুত্র, নাভাগ কজ্রিয় হইয়াও বৈশ্বকন্ধ্য বিবাহ করিয়া বৈশ্বক প্রাপ্ত হন। আবার হরিবংশে লিখিত আছে, নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব হইলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (হরিবংশ ১১ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণের মতে—রাজা অম্বরীষের পুত্র বিরূপ, বিরূপের পুত্র পৃথবী, তাঁহার পুত্র রথীতর, কজ্রিয় অথচ অঙ্গিরস বলিয়া তাহাদিগকে কল্পোপেত ব্রাহ্মণ বলা যায়।

(বিষ্ণুপুঃ ৪।২।)

বাণুপুরাণের মতে—যুবনাসের পুত্র হরিত, তাঁহার বংশধরগণ হারিত নামে গ্রসিক, ইহার অঙ্গিরসের পুত্র, ও কল্পোপেত ব্রাহ্মণ। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৩।৫ ত্রীধরটীকা দেখ।)

• শন্তনবে বজ্রাজে কোরব্যায় পরোহিতঃ সন্। সাগর।

হরিবংশের মতে—কজ্রিয়ের পুত্র তনুহোত্র, তাঁহার তিন পুত্র কাশ, লল ও পৃথসমদ। পৃথসমদের পুত্র তনক, এই তনক হইতে শৌনকের (ব্রাহ্মণ) জন্ম। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

অম্বাভারতে লিখিত আছে—বীতহব্যের পুত্রগণ কান্ধি-রাজ দিবোদাসকে আক্রমণ করেন, সেই ক্ষেত্রে কান্ধিয়ারের আত্মরক্ষণ প্রাণত্যাগ করেন। রাজা দিবোদাস তরবারের আশ্রয়ে গিয়া বাস করিতে থাকেন। তরবার দিবোদাসের জন্ত এক বজ্র করিলেন, তাহাতে ঐতর্দন নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল। যথাকালে ঐতর্দন পিতা কর্তৃক বীতহব্যের বিক্ষেপে প্রেরিত হইলেন। বীতহব্য পলাইয়া সিন্ধা নদীতে ডুগুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঐতর্দন জানিতে পারিয়া কুণ্ডুর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ও বীতহব্যকে দেখাইয়া দিতে বলিলেন। কুণ্ডু মিথ্যা করিয়া বলিলেন যে, এখানে কোন কজ্রিয় নাই। ঐতর্দন চলিয়া গেলেন। কুণ্ডুর কথায় কজ্রিয় বীতহব্য সেই অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন। বেদবিৎ পৃথসমদ এই বীতহব্যের পুত্র। (অনুশাসনপর্ক ৩০ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—যযাতিবংশীর কজ্রিয়রাজ অগ্রতিব্রত হইতে কব জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র দেবাতিথি। ইহার ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১২ অঃ)

পূর্বে ব্রাহ্মণ্যগণের মধ্যে অনেকেই আবার বেদশ্রুতের ঋষি। এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজে যে পারম্পরী নিত্য পঠিত হয়, তাহাও বিশ্বামিত্র-ঋষিষ্ট।

এইরূপ অনেক কজ্রিয়ের ব্রাহ্মণ্য লাভের কথা পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে।

দেবাণির মত অনেক কজ্রিয় ব্রাহ্মণের জায় পৌরোহিত্য করিতেন। বৈদিককালে এই পৌরোহিত্য লইয়া ব্রাহ্মণ ও কজ্রিয় মধ্যে মধ্যে বোরতর বিবাদ উপস্থিত হইত।

ঋকসংহিতার কোন কোন সূক্ত পাঠে জানা যায়, বশিষ্ঠ ঋষি প্রথমে সূদাসের পুরোহিত ছিলেন, পরে বিশ্বামিত্র সূদাসের পুরোহিত হইয়া বশিষ্ঠকে অভিলাষ দেন।

ঋগ্বেদের অম্বরূমণিকা পাঠে জানা যায়, রাজা সূদাসের

• কবেদের ৩য় মণ্ডলের ৪০ সূক্তে বিশ্বামিত্র কর্তৃক বসিষ্টের উপর অভিলাষের আভাস আছে। শৌনক ঐ সূক্ত সম্বন্ধে বৃহদ্রথের লিখিতাছেন—

“পরাক্রান্তো বাস্তু বসিষ্টেযেণো বিশ্বঃ।

বিশ্বামিত্রেণ তাঃ লোভা অভিলাপা ইতি স্মৃতাঃ।

যেযাযেযাভ তাঃ যোক্তা বিব্রাটেকবাভিচারিকাঃ।

বসিষ্টাভ ন শৃণুত তদ্যচার্যকসমস্তদ।

কীর্তন্য নগাণি মহান্ দেবঃ প্রজায়তে ॥” ৪।২৩-২৪।

পুত্রগণ বসিষ্ঠপুত্র শত্রিকে অধিকৃত্তে নিক্ষেপ করেন। (১) কোবীতকীত্রাক্ষণে ৪র্থ অধ্যায়ে রাজা হুদাসের সংশ্রবে বসিষ্ঠপুত্র বিনাশের কথা লিখিত আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণেও বসিষ্ঠ ‘পুত্রহত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। রামায়ণে লিখিত আছে, বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের একশত পুত্রকে বিনাশ করেন। (রামা\* ১।৫৫ সর্গ) [ বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, হুদাস দেখ। ]

মহাভারতে, আদিপর্বে লিখিত আছে, রাজা কৃতবীৰ্য্য বেদজ্ঞ তৃণপুত্রদিগকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন ও যজ্ঞাস্তে সোমরস পান করিয়া তাঁহাদিগকে বিস্তর ধনদান করেন। তিনি স্বর্গগমন করিলে তাঁহার পুত্রগণের অর্থের প্রয়োজন হয়। তৃণপুত্রেরা মাটির মধ্যে ধন লুকাইয়া রাখেন। একজন কজ্রিয় মাটি খুঁড়িয়া খুঁজিয়া বাহির করেন। পরে কজ্রিয়গণ আসিয়া ভার্গবদিগকে বিনাশ করেন। এমন কি ভার্গব-রমণীদিগের গর্ভস্থিত সন্তানেরাও রক্ষা পাইল না। (আদিপর্ব ১৭৮ অঃ) [ ঔরু দেখ। ]

উক্ত তৃণবংশে ব্রাহ্মণবীর পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কার্ত্তবীৰ্য্য ও কজ্রিয় রাজগণকে সংহার করিয়া আবার ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপন করিলেন। [ পরশুরাম দেখ। ]\*

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—শ্রাপণেরা সৌবর্য বিশ্বস্তরের পুরোহিত ছিলেন। রাজা বিশ্বস্তর তাহাদিগের অধিকার কাড়িয়া লইয়া আপনার একজন জ্ঞাতিকে যজ্ঞপুরোহিত নিযুক্ত করেন। কিন্তু (যজ্ঞকালে) রাজা দেখিলেন, তাঁহার যজ্ঞের বেদীর নিকট শ্রাপণেরা উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি চটয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘ছুট ব্রাহ্মণেরা আসিয়াছে, শীঘ্র বেদীর নিকট হইতে দূর করিয়া দাও।’ তৃণগণ রাজাজ্ঞা পালন করিল। শ্রাপণেরা তাড়িত হইয়া কহিল, ‘আমাদের মধ্যে কে বলবান্ আছে। শীঘ্র এই যজ্ঞের সোমরস পান করা।’ তখন বেদ-বিদ্বান্‌মার্গবে (২) রাজাকে কহিলেন, ‘যে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহাকেও কি তাড়াইয়া দিবেন। সোমরসে কজ্রিয়ের অধিকার নাই, ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে। ভ্রমক্রমে কজ্রিয় ব্রাহ্মণের অংশ গ্রহণ করিলে (পান করিলে) তাহার বংশধর ব্রাহ্মণ হয়। হে রাজন্! আপনার বংশধরেরাও ব্রাহ্মণ হইবেন।’ (৩) (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৭-২৯)

উক্ত বিবরণটা পাঠে বোধ হয় যে পূর্বকালে যে কজ্রিয় যজ্ঞ ব্রাহ্মণের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইত, তাহার পুত্রেরা ব্রাহ্মণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারিত। কিন্তু বোধ হয় পরবর্তী কালে এ প্রথা উঠিয়া যায়।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, পরশুরাম এককালে পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরাম কর্তৃক বহুক্রমে একেবারে কজ্রিয়শূন্য হয় নাই, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে লিখিত আছে—

‘পৃথিবী কজ্রিয়শূন্য করিয়া পরশুরাম ব্রাহ্মণগণকে স্থাপন করেন। কিন্তু পৃথিবী কজ্রিয়শূন্য হইয়া অরাজক হইলে শূন্য ও বৈশ্রগণ্য-যেচ্ছাক্রমে ব্রাহ্মণপত্নীতে গমন করিতে লাগিল। বলবানেরা দুর্বলের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৃথিবী নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া রসাতলে গমন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীকে রসাতলে ফাইতে দেখিয়া উদ্ধারার্থে তাঁহাকে অবরোধ করিলেন। তখন পৃথিবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ভগবান্! আমি হৈহয়বংশীয় অনেক কজ্রিয়রমণীর গর্ভে কজ্রিয়সন্তান সমুদায় রক্ষা করিয়াছি। এখন তাঁহারাই আমাকে রক্ষা করুন। পৌরবগণের জ্ঞাতি বিদুরথের পুত্র বর্তমান আছেন। তিনি কক্ষবান্ পর্কতে ভল্লুকদিগের যত্নে রক্ষা পাইয়াছেন। মহর্ষি পরাশর ময়া করিয়া দৌদাসপুত্রকে রক্ষা করেন, তিনি (ব্রাহ্মণ হইয়াও) স্বয়ং শূত্রের ছায়া বালকের সর্ষকর্ম্ম অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এই বালকের নাম সর্ষকর্ম্ম। প্রতর্দনের পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত বৎস বিদ্যমান আছেন, তিনি গোষ্ঠে গোবৎস কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিলেন। মহারাজ শিবির পুত্রও ঐরূপে গোসমূহের যত্নে রক্ষা পান, উহার নাম গোপতি। দিবিরথের পুত্র ও দধিবাহনের পৌত্র গঙ্গাভীয়ে মহর্ষি গোতম কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছেন। প্রভূত সম্পদশালী বৃহদ্রথ গৃধ্রকূটে গোলাবুল কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে এবং নদীপতি সমুদ্র ময়ূপতিসদৃশ বহুবীৰ্য্যশালী ময়ূপতিবংশীয় বহলংখ্যক কজ্রিয়কুমারকে রক্ষা করিয়াছেন। ঐ সকল রাজকুমার এখন স্থপতি ও সুবর্ণকারজাতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। যদি ইহারা আমায় রক্ষা করেন, তবেই আমি স্থিতির হইতে পারি।” তখন মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর নির্দেশা-

(১) ‘সোম্যাস্রয়োঃ একিণ্যায়ঃ শত্রিরহাঃ।’ অমূলমণিকা ৮ ৩২।

(২) ‘বোধ্যইচ্ছের মুত্রিত পুত্রকে রামভার্গবের পাঠ আছে।

(৩) ‘সোমং ব্রাহ্মণানাং স ভক্ষো ব্রাহ্মণাণ্ডেন ভক্ষণ জিবিষ্যতি

ব্রাহ্মণকল্পে শ্রীমদ্রামায়ণনিবৃত্ত আচার্য্যাপোষ্যাবদীর্ঘা মধ্যাকামশ্রাব্যাপোষ্যাবদীর্ঘা কজ্রিয়ের পাপঃ ভবতি ব্রাহ্মণকল্পে। শ্রীমদ্রামায়ণনিবৃত্তে ঐতরেয় ব্রাহ্মণদ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে বা ব্রাহ্মণতামভূতপোষ্যোঃ স।”

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৯।)

হুসারে সেই সকল কক্সির রাজকুমার ও তাঁহাদিগের পুত্র  
পৌত্রদিগকে আনাইয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন (১)।

ঐ রাজা, যুদ্ধ, কাশ্মীর, জাতি, বর্ণ প্রভৃতি শব্দ দেখে।

কক্সিয়রূপ (কক্সি) কক্সি কন্ টাপ্ আকারত অকার:  
(কেহণ:। পা ৭।৪।১৩) বিকসেন পূর্কত অকারত ইকার:  
(উদীচামাতঃহানে যকপূর্কসারঃ। পা ৭।৩।৪৬) কক্সিয়রূপী,  
কক্সিয়া।

কক্সিয়রূপ (পুং) কক্সিয়ং হস্তি কক্সিয়-হন্-অচ্। পরশুরাম।

“কিং নবৈব কক্সিয়রূপে হরতুল্যাপরাক্রমঃ।” (ভারত ৫।১৭২ অঃ)

(১) “কৃষা ব্রাহ্মণসংস্থা বৈ শ্রবিতঃ সমহাবনন্।

ততঃ সূত্রাশ্চ বৈশ্বাশ্চ যথা বৈশ্বশ্চাচারিণাঃ।

অবশ্যস্ত বিদ্যাশ্রাণাং দ্বারেষু ভরতর্ষভ।

অরাজকে জীবলোকে দুর্গলা বলবত্তরৈঃ।

ততঃ কালেন পৃথিবী পীড়মানা দুরাশ্রুতিঃ।...

বিপদ্যরূপে তেনাশ্চ শ্রবিনেশ রসাতলম্।...

তাং দুই। জবতীং তত্র সজ্জাসাং স মহামনাঃ।

উল্লগা ধারমাস কস্তপঃ পৃথিবীং ততঃ।...

রক্ষণার্থং সমুদ্ভিগ্ন যযাচে পৃথিবী তলা।

প্রসার্য কশ্যপং দেবী বরমাসান ভূমিপম্।

পৃথিব্যংবাচ।

সন্তি ব্রহ্মণ্ মমা গুপ্তাঃ শ্রীম্ কক্সিয়পুত্রবাঃ।

হৈহয়ানাং কুলে জাতান্তে সংরক্ত মাং যুনে।

অতি পৌরহত্যাদো বিদূরথহতঃ প্রভো।

ঐকৈঃ সঞ্চঙ্কিতা বিশ বন্ধকত্যা পর্ষতে।

তথাসু কাম্যমেন বজ্রদাপ্যমিতোজসা।

পরশরূপে দ্বারাবঃ সোদাসাত্তিরিকিতঃ।

সর্ষকর্ম্মাণি কুরুতে পুহবত্ত স দিবঃ।

সর্ষকর্ম্মেত্যভিধাতঃ স মাং রক্ষতু পার্শ্বিঃ।

শিবিপুত্রো মহাতেজা গোপতিনাম নামতঃ।

যনে সঞ্চঙ্কিতো গোষ্ঠে সমাং রক্ষতু পার্শ্বিঃ।

দধিবাহনপোস্ত্রস্ত পুত্রো দিবিরথত চ।

গুপ্তঃ স গৌতমেবাসীলঙ্গাকুলেহতিরিকিতঃ।

হৈহয়নাং মহাতেজা ভূরিত্তিপরিহৃতঃ।

গোলান্ লৈলমহাতাগো গৃহকুটে হতিরিকিতঃ।

সকস্তত্যাধবারে চ রিকিতাঃ কক্সিয়রূপাঃ।

সক্সপতিসমা বীৰ্যো সমুৎপত্তিরিকিতাঃ।

এতে কক্সিয়রূপাদিত্ত তত্র পরিহিতাঃ।...

যদি সামভিরিকিত ততঃ হাতানি নিম্ভলা।

এতেবাং শিতরষ্টৈব তথৈব চ পিতারহা।

সমর্থং নিহতা যুদ্ধে রামেগাক্ষিকর্ম্মাণি।

ততঃ পৃথিব্যাং নির্ধিত্যাত্ম্য সারীর কশ্যপঃ।

অভাবিক্ত দধীপালান্ কক্সিয়ান্ কীৰ্যাদমতান্।” পাতিপর্ক ১০ অঃ।

কক্সিয়া (কক্সি) কক্সিয়াণং কীৰ্য্যতিঃ কক্সি-টাপ্ (অর্থাৎকক্সি-  
রাত্যাং বা। পা ৪।১।৪২ বার্ষিক) কক্সিয়কাতীর কী।

“শরঃ কক্সিয়রা প্রাচঃ প্রতোদো বৈভকত্বা।” (যজ্ঞ ৩৪৪)

কক্সিয়াণী (কক্সি) কক্সিয়াণং কীৰ্য্যতিঃ কক্সি কীৰ্য্য আয়ক্  
আগমন্ (অর্থাৎকক্সি-রাত্যাং বা। পা ৪।১।৪২ বার্ষিক) কক্সিয়রূপী।

কক্সিয়াসন (কক্সি) কক্সিয়ামলোক্ত আসনবিশেষ।

“কক্সিয়াসনমাবক্ষ্যে বৎকৃত্বা ধনবান্ ভবেৎ।

কেশেন পাদযুগলং বক্ৰাতিষ্ঠেদধোমুখম্।” (কক্সিয়ামল)

কেশবরা পাদযব বন্ধ করিয়া অধোমুখ হইয়া থাকিলে,  
ইহাকে কক্সিয়াসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে  
ধনবান্ হয়।

কক্সিয়িক (কক্সি) কক্সি-কন্-টাপ্ আকারত অকারঃ তত চ  
ইকারঃ। কক্সিয়া, কক্সিয়রূপী।

কক্সিয়ী (কক্সি) কক্সিয়ত পত্নী কক্সি-কীৰ্য্য (পুংযোগাদাখা-  
য়াম্। পা ৪।১।৪৮) কক্সিয়পত্নী।

কক্সৌপকক্স (পুং) অনমিত্রবংশীর বক্ষের পুত্র।

(বিকুপুং ৪।১৪২)

কক্সৌজাঃ [স্] (পুং) বার্ষিকবংশীর মগধের একজন রাজা,  
কেশধর্ম্মার পুত্র। (বিকুপুং ৪।২৪৩)

কদৎ (কি) ১ বিভক্ত, ষণ্ডিত। ২ আহীরের যোগ্য।

কদন (পুং, কী) [বৈ] ১ গুণন, বিভাগকরণ। ২ অশন।

কদ্ম [ন্] (কী) কদ-মনিন্। ১ জল।

“পশ্বেব চর্চরং জারং মরায় কদ্মে বার্ধে ত্তরীপ উগ্রা।”

(অঙ্ক ১।১০৬।১৭)

‘কদ্মইব উদকনামৈতৎ’ সারণ। ২ অন্ন। (নিষট্)

কদ্বব্য (কি) কদ-তব্য। ১ কদ্মার যোগ্য, কদ্মা করিবার  
উপযুক্ত, যে বিষয়ে কদ্মা করিতে হইবে।

“কদ্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।”

(অপরোধতন্ত্রব) (কী) কদ-ভাবে তব্যৎ। ২ কদ্মা,  
কর্তব্য কদ্মা।

“কদ্বব্যং প্রভূনা নিত্যং কিপতাং কার্য্যাণাং নৃণাম্।”

(মহু ৮।৩২।২।)

কদ্ব [ত্] (কি) কদ-ত্বৎ। কদ্মাশীল।

“বে কদ্বারো নাতিজরতি চাতান্

সত্রীভূতাঃ সততং পুণ্যশীলাঃ।” (ভারত ১৩।১০২।৩১)

কপ্ (কী) কপ্-কিপ্। রাজি।

“স কপঃ পবিষবজে” (অঙ্ক ৪।৪।১০) ‘কপো রাজী’। সারণ।

কপ (পুং) কপ্-অপ্। ১ জল। (নিষট্) (কি) কপ-অচ্  
২ কদ্মাশীল।

কপণ (পুং) কপয়তি বিবরয়ামঃ কপ-ণিচ-শু। ১ সৌর  
সরাসী। (ত্রি) কপয়তি কিলপি দূরীকরোতি সজাঃ  
কপ-ণিচ-শু। ২ নির্জজ, সজ্জাহীন। (স্ত্রী) কপ-ভাবে সূচী।  
৩ কপণ, ত্যাগ। ৪ অশৌচ।

“নত্ৰকচাঙ্গিণ্যেকাহমতীতে কপণং বৃত্তম্।” (মহু ৫১৭১)  
‘সহাধারিনি মৃতে একাহমশৌচঃ কর্তব্যম্।’ হুঙ্ক।  
৫ উপবাস।

“ভুক্তা ভোজ্যতমসকামমত্যা কপণং জাহ্ন।” (মহু ৪১২২২)  
‘এবাং মধ্যে অন্ততমসকামমজ্ঞানতো ভুক্তা জাহ্নপবাসঃ’  
হুঙ্ক। ‘জাহ্নং কপণমভোজনং’ মেধাতিথি। (ত্রি) কপ-  
কর্তৃরি শূ। ৬ কপণকারী।

“গরস্তি যত্র সন্মদকপণানি তৰ্জুঃ” (ভাগবত ৩।১৫।১৭)  
(স্ত্রী) কপ-ভাবে সূচী। ৭ দূরীকরণ, ত্যাগ।

“শত্ৰুণাং কপণাং” (ভারত সভা)

কপণক (পুং) কপণ-বার্ধে কন। ১ বৌদ্ধ সরাসীবিষেব।  
“একঃ কপণকঃ শাকাহতী তত্র কপণক মশাকাশা।  
নত্ৰ কপণকমশাকাশা তত্র কপণককাশাকাশা।” (উডট)  
২ নাতিকমতগ্রচারক। ৩ নির্জজ। ৪ একজন কবি,  
নবরত্নের দ্বিতীয় রত্ন বলিয়া খ্যাত। [নবরত্ন দেখ।]

অনেকার্থধর্মনিবহরী নামে সংস্কৃত অভিধান ও কপণক-  
বৃত্তি নামে উগাদিসংস্কৃত বৃত্তিরচয়িতা।

কপণকতা (স্ত্রী) কপণক-ভল্-টাপ্। কপণকের বর্ণ্য।  
“কপণকতামপি যন্তে শিবতি হুয়াং নরকপালে হপি।” (পঞ্চতন্ত্র)  
কপণী (স্ত্রী) কপ-কর্মণি সূচ-টীপ্। কপণী। (অমরটকা)  
কপণ্য (পুং) কপ্ বাহুলকাৎ অহাঃ গৃহক। অপরাধ। (শঙ্করালা)  
কপা (স্ত্রী) কপয়তি বারয়তি ইত্ৰিরচেষ্টাং কপ অচ-১ রাজি।

“সনঃ কপাতি রহোভিচ্ছ জিহ্বতু” (ধক ৪।৫৩।৭।)

‘কপাতি রাজিঃ’ সায়ণ। ২ হরিজ্ঞা। (অমর)

কপাচর (পুং) কপাং করোতি-কপা-চ-ট। ১ চক্র। ২ কর্পূর।  
কপাকুং (পুং) কপাং করোতি কপা ক-কিন্-তুগাগমচ।  
১ চক্র। ২ কর্পূর।

“বিশদাশ্বকুটবটিতাঃ কপাকুতঃ” (মাঘ)

কপাচর (পুং) কপায়াং রাজৌ-চরতি-কপা-চ-ট। রাজস।  
“নির্ধাণে চ মতিং কৃষা নিধারয়িত কপাচরঃ।” (ভারত ৩।২৮।৩০)  
(ত্রি) ২ বাহ্যায় রাজিকালে বিচরণ করে।

কপাচরী (স্ত্রী) রাজসী।

কপাট (পুং) কপায়াং অটতি কপা-অট্। রাজস। (জিকাও)  
“ততঃ কপাটৈঃ পুথুশিকলাকৈঃ  
খং প্রায়ুবেধৈরিব চানশেহৈকৈঃ।” (ভট্ট ২।২০।)

কপানীথ (পুং) কপায়াং নাথঃ ৬৩৭। ১ চক্র। ২ কর্পূর।

“কিঞ্চ কপানীথইবাবিরূঢ়ঃ।” (মাঘ)

কপাঙ্ক্য (স্ত্রী) রাজাঙ্ক্য, রাজিতে চক্রে না দেখা।

কপাপতি (পুং) কপায়াং পতিঃ ৬৩৭। ১ নিশাপতি, চক্র।  
২ কর্পূর।

কপাবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কপতি শত্ৰুন্ উদকং বা নিপাতনাং  
সাধুঃ। ১ যে ব্যক্তি শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ২ যে  
ব্যক্তি লল কপণ করে। কপা অন্ত্যর্থে মরুপ্ মত বঃ।  
৩ রাজিপর্ধ্যায় যাগের একটা অংশের নাম কপা, তবিশিষ্ট।

“সহি কপাবান্ স ভগঃ স রাজা” (ধক ৩।৫৫।১৭)

‘কপাবান্ কপতি শত্ৰুদ্রবকং বেতি কপণবান্। যথা কপা  
রাজিঃ, তথা রাজিপর্ধ্যায়বাগানাং শতোজাণাং ভাগভূতা যা  
রাজিঃ সোচ্যতে তদ্বান্।’ সায়ণ।

কম (স্ত্রী) কম-অচ। বৃক্ষ।

“অথ তু বেংসি শুচিত্রতমায়নঃ

পতিগৃহে তব দাত্তমপি কমম্।” (শাকুন্তল)

(ত্রি) ২ শক্।

“রোষিতুং সহিতুং রণে কাকুং ভীককঃ কমঃ।” (ভট্ট)  
৩ হিত। ৪ কমায়ুক্ত। ৫ গৃহকর্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। ৬ বিষ্ণু।

“নকত্রনেমিনকত্রী কমঃ কামঃ সমীহনঃ” (ভারত ১৩।১৪২।৬০)

কমতা (স্ত্রী) কমত ভাবঃ কম-তল্-টাপ্। ১ যোগ্যতা,  
সামর্থ্য। ২ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য।

“ক্রতি দ্বিতীয়া কমতাচ লিঙ্গং বাক্যং পাদান্তে চ সৎহতানি”  
(ভট্টকারিকা)

কমণীয় (ত্রি) কম-অনীরদ্। কম্য করার যোগ্য, যে বিষয়ে  
কম্য করা উচিত।

কমবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কম্যবান্।

কম্য (স্ত্রী) কম-অণ্। ১ কান্তি, অপকার সহ করা।

“বাহে চাধ্যাত্মিকে চৈব হুংধে চৌৎপাদিকে কচিং।

ন কুপ্যতি ন হস্তি বা সা কম্য পরিকীর্তিতা।” বৃহস্পতি।

বাহ, আধ্যাত্মিক বা আধিদৈবিক হুংধে উৎপন্ন হইলে  
কোপ না করা অথবা তাহার নিবারণের চেষ্টা না করাকে  
কম্য বলে।

“আকুটোহতিহতো বস্ত্র নাক্রোশে ন চ হস্তি বা।

অহুটো বীজমনঃকারৈক্ৰতিভূত কম্য বৃত্তা।”

(মৎ ১২০ অঃ)

কোন ব্যক্তি কর্তৃক নিষিদ্ধ বা অতিহত হইয়াও তাহার  
নিন্দা বা হিংসা করিবে না। বাক্য, বস ও শরীর দ্বিত না  
করিলে বস্ত্র ক্রিবে, বীজকেই কম্য বলে।

“বিশ্বাভিক্রমকেশবসিংহাবধাভ্যাম্।

অন্তমহাবলুনাং দোবাণং বর্জনং কমা।” (কৌর্ ১৩ অঃ)

মিলা, অতিক্রম, অনাবরণ, ঘেষ, বন্ধ ও বধ এই সমস্ত পরিভাষ্য করার নামই কমা। মহাভারতে মহারাজ দুর্গিষ্ঠির দ্রৌপদীকে মাফনা করিবার জন্য “কমাই গৃহস্থের একমাত্র মঙ্গলের কারণ, কমাই পরিণামে স্বর্গ প্রকৃতি উৎকৃষ্ট শোক-প্রাপ্তির কারণ” ইত্যাদি রূপে কমার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। (ভারত ৩২৯২৫।) ক্রমতে মহতে আশ্চর্য-পরিহিতানাং জীবানাং অপরাধং কন্ম অঙ্ টাঙ্গ। ২ পৃথিবী। “বিভূষণাস্ত্রমুচুঃ কমারঃ পেতুর্ভুক্তলয়ানি চৈব।” (ভট্ট ৩২২)

ও দুর্গা। ৫ পদির, ধরের। (শব্দরত্ন) ও রাধিকার একজন লখী। ব্রজবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিবশে বর্ণিত আছে যে—রাধিকার লখী ক্রমার সহিত জীড়া করিয়া বিষ্ণু তাহার সহিত ঘুমাইয়া পড়েন, রাধিকা আসিয়া দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে জাগাইলেন, সেই লজ্জায় বিষ্ণুর মণ্ড কাল হইয়া গিয়াছে। ক্রমাও লজ্জায় প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবান্ তাহার শোকে কাঁদিয়া অস্থির হইলেন। শেষে বিষ্ণু ক্রমার মৃত শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈষ্ণব, ধার্মিক, ধর্ম, দুর্জয়, দেবতা ও পণ্ডিতগণকে কিছু কিছু অর্পণ করিলেন।

কমাকল্যাণ, একজন প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থকার। অমৃতধর্মবাচকের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায়—অক্ষরতৃতীয়াখ্যান, অষ্টাহিকাপান, মেফ্রয়োদগীখ্যান, শ্রাবকবিধিপ্রকাশ, ত্রীপালচরিত্রকথা, সাধুবিধিপ্রকাশ, স্ক্রুতরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শ্রাবকবিধিপ্রকাশে—জৈন গৃহস্থগণের দৈনিক, পাকিক, মাসিক ও ষাণ্মাসিক কৃত্যানি নিরূপিত হইয়াছে।

সাধুবিধিপ্রকাশে জৈনসাধুদিগের কর্তব্যাকর্তব্য, অশ্বশয়ন ও বারতিখি অনুসারে নানাবিধ কৃত্য বর্ণিত আছে।

স্ক্রুতরত্নাবলী গ্রন্থখানি জৈনদিগের বড় আদরের। ইহাতে জৈনতীর্থাবলী, জৈনধর্মপ্রাপ্তির উপায়, তাহান-মাহাত্ম্য, আশ্রবাদি পরিহার ও তাহার উপায়, জৈনধর্মতত্ত্ব, কলিকাল-মাহাত্ম্য, ইন্দ্রিয় ও রিপুজয়ের উপায়, সন্তোষ, আত্মস্বরূপ, আত্মগতি ও আত্মজানীশ্বরের প্রকৃতি সরলভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

কমাচর (জি) কমারঃ ভুবো হতোভাগে চরতি, কমা-চর-ট। বাহরা পাতালে বাস করে, পাতালবাসী।

“শর্কী অধঃ কমাচরাঃ” (বাল্মক্যনৈমঃ ১৬.৫৭) ‘কমাচরাঃ পাতালে বর্তমানাঃ’ (বহীষর)

কমাদিশ (পুং) শিশুস্ক, মলনে গাহ।

কমানন্দ বাজপেয়ী, একজন বঙ্কত কবি, কবীন্দ্রজ্যোতসে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কমাপতি (পুং) কানীরের একজন রাজা।

কমাতুজ (পুং) কমাং তুনকি কমা-তুজ্ জিপ্। রাজা।

“স্বরবৈরি বক উরসি কমাতুজঃ।” (মাঘ)

কমাবান্ [ ৭ ] (জি) কমা বিল্যতে ২৩ কমা মতুপ মত যঃ। কমাতুক, সহিষ্ণু।

“একঃ কমাবত্যং দোবো বিতীদোনোপপদ্যতে।”

(গড় ১১৪ অঃ)

কমিতব্য (জি) কমা করিবার যোগ্য।

“দো মালো কমিতব্যো দে কালো বন্তে কতোমরা”

(রামাঃ ৫১৫।৭)

কমিতা [ তু ] (জি) কমালীল, সহিষ্ণু।

কমী [ ন্ ] (জি) কম-তাচ্ছল্যে শিঘ্ৰ শরীত্যাট্যোশিঘ্ৰ।

পা ৩২।১৪১) কমালীল। পর্যায়—সহিষ্ণু, সহন, ক্ষমা,

তিতিস্ক, কমিতা, কম, শক্ত, সহ, প্রকৃষ্ণ।

“কমিণামাত ভগবান্ভবতে হরিরীষয়ঃ।” (ভাগবত ১০।৪০)

কম্য (জি) কমারঃ পৃথিব্যাং ভবঃ কম্য-শ। পৃথিবী হইতে উৎপন্ন, পার্থিব।

“অপর্যবো যো দিব্যত বসো যঃ পার্থিবত কম্যত রাজা।”

(গড় ২।১৪।১১) ‘কম্যত কম্য তুবিঃ তজ্জাতাং ধনং কম্যৎ’ (সায়ণ)

কম্য (পুং) ক্রি-অচ। ১ নীতিশাস্ত্রজ্ঞ রাজগণের জিবর্গের অন্তর্গত প্রথমবর্গ, অষ্টবর্গের অগচর।

জবি, হাটবালার, হুর্গ, সেতু, হস্তিবন্ধন, ধাতুর বলি, কয়

গ্রহণ ও সৈন্তসংস্থাপন এই সমস্তকে অষ্টবর্গ বলে। ইহার

অগচরের নাম কম। (অমরটীকা—অগচর)

“কমঃ হানক বৃদ্ধিত্ত্রিবার্গো নীতিবেদিনাঃ।” (অমর ৩।১১০৪)

২ প্রেল। পর্যায়—সম্বর্ত, কম, কদান্ত। ৩ অগচর। ৪

পৃহ। ৫ নিবাসস্থান। ৬। পার্শ্ববর্তি মতে নিবাসার্থে কম শব্দের

আদিবর উদাত্ত হয়, অন্ত অর্থে হয় না। (কম্যে নিবাসে।

পা ৬।১২০১) ‘তত্তত্তরিত্ত্রকরসত্ত্বিত্ত্র পুরং।’ (সায়ণ ২।৬২৮)

৬ বন্দারোগ।

স্ক্রুত বলেন—“ক্রিয়াকরকরাজ্ঞ কম ইত্যুচ্যতে বৃধঃ”

(উত্তরতন্ত্র ৪ অঃ) এই রোগ শূল ক্রিয়ার কম করে বলিয়া

ইহাকে কমরোগ বলে। পর্যায়—বন্ধ্যা, শোথ, রাজমন্ধ্যা,

রোগরাজ, পদাশ্রয়ী, উদ্রা, অস্তিরোগ, রোগাশ্রয়ী ও নৃপরোগ।

[ বন্ধ্যা দেখ। ] ৭ রোগ। (রাজনি)

৮ বাট প্রকার বর্ষের অন্তর্গত দ্বিতীয় বর্ষ। কমবর্ষে

ভরানক উপব্রত পড়ে। ভবিষ্যপুরাণের মতে কমবর্ষে

দেশনাশ, দুর্ভিক্ষ, প্রজাকর; নৌরাজ, মালব ও দক্ষিণ কোঙ্কণে ঘোরতর দুর্ভিক্ষ, কোমুদী ও নর্মদা প্রভৃতি প্রবাহিত দেশ, যমুনা ও নর্মদার তীরস্থান এবং বিহার নিকটবর্তী সৈন্ধবদেশ একেবারেই বিনষ্ট হয়। সিংহল, মধ্যদেশ ও নিকটবর্তী কাশ্মীরেরও বিনাশ হয়। (১)

২ তাণ্ডাত্রাকগোক্ত ত্তোত্রসমূহ।

“রশ্মিরসি ক্ষরার ভা ক্ষয়ং জিঘ সবিতুপ্রত্নতা বৃহস্পতয়ে স্তুত।” (তাণ্ডাত্রাকগোক্ত) ‘দেবা যস্মিন্ ক্ষিরস্তি নিবসন্তি ইতি ত্তোত্রসংজ্ঞা: ‘ক্ষয়ঃ তত্শৈ ক্ষরার ত্তোত্রসংজ্ঞা:’ (ভাষ্য) ১০ দেবতাসমূহ।

“ক্ষয়ং জিঘ সবিতুপ্রত্নতা বৃহস্পতয়ে স্তুত।” (তাণ্ডাত্রাকগোক্ত) ‘ততঃ ক্ষয়ঃ দেবসংজ্ঞা জিঘা প্রীগয়, ক্ষয়শব্দতঃ দেববিষয়তঃ তৈত্তিরীয়াস্বতীয়াকাণ্ডোক্তত্রাকগোক্ত সমামনস্তি। ‘রশ্মিরসি ক্ষরায় ভা ক্ষয়ং জিঘেত্যাহ দেবেক্ষয় ইতি।’ (ভাষ্য)

১১ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একপ্রকার মাস। শুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত চান্দ্রমাস। যে চান্দ্রমাসে দুইটি রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে; কার্তিক অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই তিনমাসেই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অপর মাসে ক্ষয়মাস হয় না।

“অসংক্রান্তিমাসো হি মাসঃ ক্ষুণ্ণঃ স্তাদ্

বিসংক্রান্তিমাসঃ ক্ষয়মাথাঃ কদাচিৎ।

ক্ষয়ঃ কার্তিকাদিত্রয়ে নাত্ততঃ স্তাৎ

তদাবধি-মধ্যে হিমাসময়ঃ।” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

যে চান্দ্রমাসে রবিসংক্রান্তি হয় না, তাহাকে অধিমাস এবং যে চান্দ্রমাসে দুইটি রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে, এই ক্ষয় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না, কখন কখন হইয়া থাকে। কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষমাসই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। অজ্ঞ মাস ক্ষয়মাস হয় না। যে বৎসরে ক্ষয়মাস হয়, সেই বৎসরে ক্ষয়মাসের পূর্বে তিনমাসের মধ্যে একটা এবং পরবর্তী তিনমাসের মধ্যে আর একটা, এই দুইটি অধিমাস হইয়া থাকে।

টাকাকার এই বিষয়ে এইরূপ যুক্তি দেখাইয়া প্রমাণ করিয়াছেন, চান্দ্রমাসের মান ২৯ দিন ২৬ দণ্ড ৩৫ পল, এবং

(১) “মেঘিনী লভতে ধৌ ন সর্গভূতঃ চরচরম্।

ধেনুভিক্ষক দুর্ভিক্ষে করে সংকীর্তে এষা।

নৌরাজে হাদিবে ধেনু ধকিণে কোঙ্কণে ওষা।

দুর্ভিক্ষা আরতে ঘোর করে সংবৎসরে গ্রিহে।

কৌমুদী নর্মদায্যাক্ত বহুলা নর্মদাতটম্।

বিছায়াঃ সৈন্ধবভাগি বিনস্তি ন সংবৎ।

সিংহলো মধ্যদেশস্ত কাশ্মীরস্তাশ্বতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সৌরমাসের পরিমাণ ৩৬০ দিন ২৬ দণ্ড ৩৫ পল। রবি মধ্যগতি অনুসারে ৩৬২৬১৭ পলে এক এক রাশি গমন করেন। রবির গতি বৎসর ৩১ কলা হয়, তখন ২৯ দিন ৩০ দণ্ড একরাশি গমন করে। সেই সময়ে চান্দ্রমাস হইতে সৌরমাস আর হয়, অতএব একটা চান্দ্রমাসে দুইটি রবি সংক্রান্তি হইতে পারে। সূর্যের ৬১ কলাগতি অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিনমাসেই হইয়া থাকে, অতএব এই তিন মাস ভিন্ন অপর মাস ক্ষয়মাস হয় না। (প্রমিতাক্ষর) সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে যে ২৭৪ শকাব্দে ক্ষয় মাস হইয়াছিল, তৎপরে ১১১৫, ১২৫৬, ও ১৩৭৮ শকাব্দে আর তিনটা ক্ষয়মাস হয়, অতএব ১৪১ বৎসর বা ১৯ বৎসর অন্তর ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। (২) কোন কোন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার এই মাসটিকে অহম্পতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

“যস্মিন্ মাসে ন সংক্রান্তিঃ সংক্রান্তিষ্মমেব বা।

সংসর্পাঃ সম্প্রতি মাসাবধিমাসান্চ নিব্ধিতঃ।”

(বার্হম্পত্যজ্যোতিঃ)

ক্ষয়মাসে ও মলমাসে সকল শুভকার্য নিষিদ্ধ। “তত্র তে জ্যেহোপি জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধা বিবাহাদৌ নিব্ধিতাঃ”

(কালমাধবীর)

বৃহুর্ভুচিহ্নামণির মতে—গৃহপ্রবেশ, গোদান, মহোৎসব প্রভৃতি সকল মঙ্গলকার্যই ক্ষয়মাসে নিষিদ্ধ। [মলমাস দেখ।] ১০ নাপ।

“কালোহ্মিম্রোকক্ষরকুৎ প্রবৃত্তঃ” (গীতা)

ক্ষয়কর (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-অহ্। নাশকারী, নাশক।

“ক্রিয়াকরকরকাজ ক্ষয় ইত্যুচ্যতে বৃধেঃ” (অশ্বত উত্তর ৪ অঃ)

ক্ষয়কাস (পুং) কাসরোগবিশেষ, ক্ষয়জ কাসরোগ।

[কাশ দেখ।]

ক্ষয়কৃৎ (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-কিপ্। ক্ষয়কারক।

ক্ষয়ক্ষর (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-খ। ক্ষয়কারক, নাশক,

শত্রু। “শত্রুপক্ষক্ষরকরঃ” (ভারত আদি) জীলিঙ্গে ভীষ্ম

হইয়া ক্ষয়ক্ষরী শব্দ হয়।

ক্ষয়কেশরী [ নৃ ] (পুং) ক্ষয়রোগের একটি ঔষধ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, জায়ফল ও লবঙ্গ, ইহার চূর্ণ প্রত্যেক একভাগ এবং পোহ, পারদ, ও সিন্দূর প্রত্যেক তিনভাগ

(২) “পতোহস্তাশ্বিনীম্বিত মিত শাককালে

তিথীনৈর্ভবিষ্যত্যাবাস্যাকহুধাঃ।

দ্বিজ্যোতিষতত্ত্ববিদ্যা আর্যশোহরঃ

সুবেদেদুর্ভাগৈঃ কটুঃ পোহুভিতঃ।” (সিদ্ধান্তশি-)

করিয়া ভাল করিয়া নিশাইবে। ইহাকে করকেশরী বলে।  
যদি অল্পপানে সেবন করিলে কররোগের প্রতীকার হয়।

( রসেন্দ্রসারসংগ্রহ )

কররুজ ( পুং ) করায় আরতে কর জন-ড। একপ্রকার কাশ-  
রোগ, করকাশ। [ কাশ দেখ। ]

করুণ ( ত্রি ) করিত্তি নিবসত্তি আপো যত্ৰ কি অধিকরণে লুট্।

১ হিরজলপ্রদেশ, যে স্থানে জল হির হইয়া থাকে। "নমঃ  
কিংশিলায় করণার চ নমঃ" ( বাজসনেয়সং ১৬।৪৩ ) "করিত্তি  
নিবসত্তি আপো যত্ৰ ন করণঃ হিরজলপ্রদেশঃ" ( মহীধর )

করুতরু ( পুং ) করুত তরুঃ তার্থো ৩৩২। হালীবৃক্ষ,  
হিন্দীভাষায় বেলিয়া-পিপর বলে। পর্যায়—নন্দীবৃক্ষ, অম্বথ-  
তেদ, প্রেরোহ, গজপাদপ, কীরী। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ষ ১ )

করুধু ( পুং ) কি-অথুচ্। কাশরোগ।

করুনাশী [ ন্ ] ( ত্রি ) কররোগনাশক।

করুনাশিনী ( স্ত্রী ) জীবন্তীবৃক্ষ। ( শকমালা )

করুপক্ষ ( পুং ) কৃষ্ণপক্ষ।

করুমাংস ( পুং ) চান্দ্রমাংসবিশেষ, যে চান্দ্রমাংসে ছইটা রবি-  
সংক্রান্তি হয়, তাহাকে করুমাংস বলে। [ কর দেখ। ]

করুরোগ ( পুং ) বক্ষুরোগ। [ বক্ষু দেখ। ]

করুরোগী [ ন্ ] ( ত্রি ) করুরোগোহস্তি করুরোগ ইনি।  
বাহার করুরোগ হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রের মতে ব্রহ্মহত্যা করিয়া  
প্রাশস্তিত না করিলে নরকভোগের পর তাহার চিহ্নরূপ  
করুরোগ জন্মে। "ব্রহ্মহা করুরোগী ত্যং হ্রাপঃ প্রাবদন্তকঃ।"  
শাতাতপ লিখিয়াছেন—

"রাজহা করুরোগী প্রাদেবা তত্ৰ চ নিষ্কৃতিঃ।

গোতুহিরণ্যমিষ্টানজলবস্ত্রপ্রদানতঃ ॥

স্বতথেষুপ্রদানেন তিলধেযুপ্রদানতঃ।

ইত্যাদিনা ক্রমেণৈব করুরোগঃ প্রশম্যতি ॥"

রাজহত্যা করিলে নরকভোগের পর করুরোগ জন্মে,  
গো, তুমি, সুবর্ণ, মিষ্টান, জল, বস্ত্র, স্বতথেষু ও তিলধেযু  
ব্রাহ্মণকে দান করিলে ক্রমে করুরোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ  
করিতে পারে।

করুবাযু ( পুং ) ঐলয়কালের বায়ু।

"সুমানচেতন্ করুবাযুকরান্" ( ভটি )

করাস্তকলৌহ ( পুং স্ত্রী ) করুরোগের একপ্রকার ঔষধ।  
আরিতলৌহ এবং তাহার সমান পরিমাণ রাসা, তালীশপত্র,  
কর্ণুর, ইন্দুরকানী, শিলাজতু ও জিকটু ভাল করিয়া মিশ্রিত  
করিবে। ইহার নাম করাস্তকলৌহ, করুরোগে সেবনীয়।  
( রসেন্দ্রসারসংগ্রহ )

করিত ( ত্রি ) বিনষ্ট, বাহার কর হইয়াছে।

করিত্ত ( স্ত্রী ) করিণো ভাবঃ করিন্ ব। করীর বর্ষ, কর, নাপ।

করিত্তু ( ত্রি ) কি-বাহলকাং ইচ্ছ। করণীল, ক্রমে কর  
হওয়াই বাহার বভাব।

"বিবমধিরা রুটিতো বঃ সহবিত্ত্বঃ করিত্তুরধর্ববহলাঃ।"

( ভাগবত ৩।১৩।৪১ )

করী [ ন্ ] ( ত্রি ) করো রাজবন্দ্য ইত্যত্ কর-ইনি। ১ রাজ-  
বন্দ্যারোগবৃত্ত। ( পুং ) ২ চত্রে। নকশাপে চত্রে রাজবন্দ্য-  
রোগ উৎপন্ন হয়, তদবধি চত্রে করী নাম হইয়াছে।  
[ কৃত্তিকা দেখ। ] ( ত্রি ) কি-ভাজীলো গিনি। ৩ করণীল।

"স তু তৎসমুদ্ভিচ্চ ন চাত্ত্বং তারিষ করী।" ( রঘু ১৭।৭১ )

কর্যা ( ত্রি ) কেতুং শকাং কি-বৎ-লিপাতনে সাধুঃ ( কথ্যজবো )  
শকার্থে। পা ৩।১।৮১) করণীর, করযোগ্য, বাহার কর করা  
বাইতে পারে।

কর ( স্ত্রী ) করতি কর-অচ্। ১ জল। ( পুং ) ২ মেঘ। ( ত্রি )

৩ চল, বাহার একস্থান হইতে অন্য স্থানে বাইতে পারে।

( পুং ) ৪ জীবাচ্চা। জীবাচ্চার উপাধি অস্তঃকরণের গমন-  
গমনে জীবারও গমনাগমন হয়, এই কারণে জীবাচ্চাকে  
কর বলে। শ্রীধরস্বামীর মতে পরমাত্মার অতিরিক্ত সমস্ত  
পদার্থই কর, বাহার বিনাশ বা পরিণাম আছে, তাহাকেই  
কর বলে।

"বাবিমো পুরুষোলোকে করশ্যাকর এবচ।" ( গীতা ১৫।১৭ )

'তত্র করঃ পুরুষো নাম সর্গাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিহাব্যবস্থানি শরী-  
রানি অবিবেকিকোকত শরীরেষেব পুরুষবৎপ্রসিদ্ধেঃ' ( শ্রীধর )

জীবাচ্চা এক শরীর পরিত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ  
করেন বলিয়াও তাহাকে কর বলিয়া উল্লেখ করা হয়।  
[ জীব দেখ। ] ৫ দেহ। ( স্ত্রী ) ৬ অজ্ঞান।

"করং ব্রহ্মদ্যাহুতং তু বিদ্যা" ( বেতাধ্বতর উপঃ )

৭ পরমেশ্বর। "সদস্যং করমকরম্" ( বিষ্ণুসং ) ৮ কার্য বা  
কারণ। "কার্যাকারণরূপস্ত নব্বং করমুচ্যতে।" ( বাচস্পত্য )

করুজ ( করুজ ) ( ত্রি ) করে আরতে কর জন-ড বিক্রে  
অলুক সমাসঃ ( বিভাষা বর্ষকরশবরাং। পা ৩।৩।১৩ )  
মেঘজ, যাহা মেঘে জন্মে।

করুণ ( স্ত্রী ) কর ভাবে লুট্। ১ বোচন। ২ অরণ, আঁব।

"বর্ততে য় স কথকিনাদিধরুদ্রী করণসরবত্তিকা।"

( রঘু ১২।১২ ) ( ত্রি ) কর কর্তরি লু। ৩ করণশীল।

করুপত্রা ( স্ত্রী ) জ্রোণপুশী।

করিত ( ত্রি ) ১ বাহা বাহিয়া পড়িতে লো, পড়িয়াছে।  
২ নিঃসৃত। ৩ চৌর্য্যান।

করী [ন] (পুং) করঃ করণমন্ত্যসিন্ কালে করইনি।  
১ বর্ষাকাল। (হেম) (ত্রি) ২ করণবিশিষ্ট।

কল (ত্রি) কল-অচ। ১ যে শোধন করে, শোধনকারী।  
২ চল, যে চলিতে পারে।

কব (পুং) কৃ-অণ্। ১ কুত, হাঁচি। ২ রাজিকা, রাইসর্ষে।  
৪ কাসি। (শব্দরত্নাবলী)। ৫ রাজিকাতেন।

পর্ধ্যায়—কুখাভিজনন, চপল, দীর্ঘনিশ্বিক, ক্ষুদ্রমায়, বৃদ্ধবীজ,  
মধুর, কবক। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, শীতল; কফ  
পিত্ত ও শ্রমবিনাশক; বৃষ্য, কটিকর ও পুষ্টিকর।

[ রাইসরিয়া দেখ। ]

কবক (পুং) কৃ-অণ্-বার্ধে কন্। ১ অপার্ণাঙ্গ, আপাং গাছ।  
২ রাজিকা, রাইসরিয়া। ৩ রাজিকাবিশেষ, কব। ৪ কুতাহুল।

“কবক-সরসি-ভাগী কামুকা কাকমাটী

কুলহলবিবমুদী ভূষণো ভূতকেশী” (বাভট হৃদয়ান ১৫ অঃ)

কবকুৎ (পুং) কবং করোতি কবকৃ-কিপ্। কুপবিশেষ,  
ছিকনী। (ভাবপ্রকাশ)

কবধু (পুং) কৃ-অধুচ (টিতোহধুচ। পা ৩।৩।৮৯) ১ কাসি।  
২ কুৎ, হাঁচি, নাসাগত একত্রিশ প্রকার রোগের অন্তর্গত  
একপ্রকার রোগ। সূক্ষ্মতের মতে নাসারন্ধ্রে মর্দনস্থান  
দ্রুতি হইলে নাসারন্ধ্রে হইতে কবধুজ বায়ু শ্বের সহিত  
নির্গত হয়, তাহাকে কবধু বলে। তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন  
প্ররোগ, কটু দ্রব্যের অতিশয় আক্রাণ, হৃদয়ের নিরীক্ষণ অথবা  
শ্রদ্ধাদি দ্বারা ভরুণাঙ্গ নামক মর্দনস্থানের উদ্ঘাটন করিলে  
কবধু (হাঁচি) হয়। (সুশ্রুত উত্তর ২২ অঃ)

ইহার চিকিৎসা—শিরোবিরেচনীয় দ্রব্যের শুভানল দ্বারা  
প্ররোগ করিলে কবধুরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত উত্তর ২৩ অঃ)

হাঁচি আসিলে না হাঁচিয়া তাহার বেগ ধারণ করিলে  
মস্তক, চক্ষু, নাসিকা ও কর্ণে রোগ জন্মে।

“তবন্তি গাঢ়ঃ কবধো বিধাতাচ্ছিরোহন্ধিনাসাশ্রবণেশুরোগাঃ।”  
(সুশ্রুত উত্তর ৫৫ অঃ)

কবপত্রা (স্ত্রী) কবং হেতুঃ পত্রং যন্তাঃ বহত্ৰী। ভ্রোগ পুন্দ্রী,  
ইহার পত্রের দ্বাণ লইলে হাঁচি হয় বলিয়া কবপত্রা নাম  
হইরাছে। (রাজনিং) কোন কোন স্থলে “করপত্রা” এইরূপ  
পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

কবপত্রী (স্ত্রী) ভ্রোগপুন্দ্রী, বলবৎ।

কবিন (স্ত্রী) কবঃ কুতঃ সাধাতরা অন্ত্যস্ত কবঠন্টাণ্।  
বৃহতীবিঃ। পর্ধ্যায়—সর্গভট্ট, শীতভট্টা, পুত্রপ্রদা, বহু-  
কলা ও পৌষ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, অপর  
গুণ বৃহতীর সমান। (রাজনিং) [ বৃহতী দেখ। ]

ক্কা (ত্রি) ক্কা-পিচ্-কিপ্-বলোপে সাধুঃ বধা কৈ-কিপ্ কিপো  
লোপঃ ঐকারস্ত আকারঃ (আদেচ উপসেহশিতি। পা  
৩।১।৪৫) ১ স্থাপরিভা, যিনি অপরকে স্থাপন করেন।

“নুচ পুরা চ সদনং ররীণাং কাতস্ত চ কায়মানস্ত চ কাম্”

(ঋক্ ১।২৬৭)

‘কাং নিবাসিতারং’ সায়ণ। (স্ত্রী) কয়ন্ত্যত্র কি বাহল-  
কাং অঙ্টাণ্। ২ পৃথিবী।

“ন আ বজ্রং নুবতীরহু কাঃ স্পারী ইবঃ কুমতী বিশ্বজজ্ঞাঃ।”

(ঋক্ ১০।২৬৬)

‘কয়ন্ত্যত্রৈতি কা ভূমিঃ।’ সায়ণ।

ক্কাতি (স্ত্রী) ক্কাীয়ন্তে দহন্তেহত্যামোষধি-বনস্পত্যঃ ক্কা-অধি-  
করণে ক্কা- ১ জালা, অগ্নির শিখা।

“সুরভেব প্রসিতিঃ ক্কাতিরমে চুর্বতু ভীমোদরন্তে বনানি”

(ঋক্ ৬।৬৫)

‘ক্কাতি জালা’ সায়ণ। ২ নহনমার্গ। (নিরুক্ত টীঃ চুর্গ।)

ক্কাত্র (স্ত্রী) ক্কাত্র কৰ্ম-ভাবো-বা ক্কা-অণ্। ১ ক্কাত্রিকৰ্ম;  
শৌৰ্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরায়ুততা, দান ও  
ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্কাত্রকৰ্ম বলে।

“শৌৰ্য্যং তেজোবুত্তিরীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যাপলানম্।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্কাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্। (শ্রীতা)

কোন কোন পুস্তকে “ক্কাত্রং” স্থলে ক্কাত্রং পাঠও দেখিতে  
পাওয়া যায়। ২ ক্কাত্রিয়ক। ক্কাত্রুণাং সমূহঃ ক্কা-অণ্।  
৩ ক্কাত্রিয়সমূহ।

“শতং ক্কাত্রসংগৃহিতানাং পুত্রাঃ।” (শতং ব্রাং ১৩।৪।২।৫।)

‘ক্কাত্রঃ কোবাধ্যক্কাঃ তেবাং সমূহঃ ক্কাত্রঃ।’ (ভাষা)

(ত্রি) ক্কাত্র ইদং ক্কা-অণ্। ৪ ক্কাত্রিয়সমূহী।

“আত্মকৰ্ম্মক্ষমং মেহং ক্কাত্রোধর্ম্মইবাপ্রিতঃ।” (রবু ১ অঃ)

ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্কাত্রী শব্দ হয়।

ক্কাত্রবিদ্যা (ত্রি) ক্কাত্রবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা ক্কাত্রবিদ্যা  
অণ্। যে ক্কাত্রিয় বিদ্যা জানে, যে ক্কাত্রিয় বিদ্যা অধ্যয়ন  
করে। (পা ৪।২।৬১ ব্যক্তিক)

ক্কাত্রি (পুং) ক্কাত্রস্ত অপত্যং ক্কা-অ (ক্কাত্রাদ্ বঃ। পা ৪।১।১৩৮)  
ক্কাত্রিয়ের পুত্র কোন এক ব্যক্তি। ১। জাতি বুঝাইলে ক্কাত্রিয়  
শব্দ হয়, জাতি না বুঝাইলে ক্কাত্রি হয়। (সিং কোঁ।)

ক্কাস্ত (ত্রি) ক্কা-ম-কর্ত্ত্ব-ক্কা- ১ সহিষ্ণু। পর্ধ্যায়—সোষ্ট,  
ক্কায়াবিত, তিত্তিকিত।

“নির্বৈরো নিবৃত্তঃ ক্কাস্তো নির্মহাঃ কৃত্তিরেব চ।” (হরি ২।১২১)

২ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সপ্তব্যাসের অন্তর্গত একটী। ইহার  
পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল এবং গঙ্গা দুনির নিকট অধ্যয়ন করিত।

মুনি ইহাদিগকে গোরকার নিবৃত্ত করেন। পরিশেষে ইহারাকম গোক বারিষ্ক কেলে। মুনি জানিতে পারিয়া ইহাদিগকে শাপ দেয়, সেই শাপে ইহার দশাধমেণে ষাধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (হরিবংশ ২১ অঃ।) (পুং) ৩ একজন ঋষির নাম। ১। জীলিকে টীপ প্রত্যয় হইয়া কান্তা শব্দ হয়। কান্তা শব্দ পরে থাকিলে কর্মধারয় নামে পূর্বপদের পুংব্দ ভাব হয় না। বধা পরমা কান্তা।

কান্তায়ন (পুং) কান্তত কবেরপতাং কান্ত-কঞ্ (অবাদিতাঃ কঞ্। পা ৪।১।১০) ১ কান্তনামক ঋষির পুত্র। ২ তৎসংলীয়া।

কান্তায়নী (স্ত্রী) কান্তত অপতাং স্ত্রী কান্ত-কঞ্-স্ত্রীপ্। ১ কান্ত নামক ঋষির তস্তা। ২ তৎসংলীয়া স্ত্রী।

কান্তি (স্ত্রী) কন-ভাষে ক্তিন্। কমা, সামর্থ্য থাকিতেও অপকারীর কোনরূপ অপকার করিতে ইচ্ছা না করা। পর্যায়—তিতিকা, সহিষ্ণুতা, কমা।

“শমো দমন্তপঃ শৌচং কান্তিরার্জবমেব চ।” (গীতা ১৮।৪২)

বৌদ্ধদের শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার কান্তিপারমিতার বিষয়াদি বর্ণিত আছে।

কান্তিপারমিতা (স্ত্রী) সহিষ্ণুতা।

কান্তিমান্ [ ৭ ] (ত্রি) কান্তিরন্ত্যত্ কান্তি মতুপ্। কমা-বিশিষ্ট, কান্তিবৃত্ত।

“কৃতজঃ কান্তিমান্ অভিন্নস্বী ততঃসমোদ্যাতঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৫।৫)

কান্তিবাদী [ ন্ ] (পুং) কান্তিং বদিতুং শীলমন্ত কান্তি-বদ-গিনি। একজন মুনির নাম।

কাস্তীয় (ত্রি) কাস্ত-চাতুর্যক ছ (উৎকিরাদিত্যহঃ। পা ৪।২।১০) কাস্ত নামক ঋষির নিকটবর্তী দেশাদি।

কাস্ত (ত্রি) কস্-তুন্ বৃদ্ধিচ্ (ক্রমিগমি কমিত্যন্তন্ বৃদ্ধিচ্। উণ্ ৫।৪৩) ১ কমালীল। (উপাদিকোষ) (পুং) ২ পিতা।

কাম (ত্রি) কৈ-কর্তরিত্ত, তকারত্বদানে মকারঃ। (কামোমঃ পা ৮।২।৫৩) ১ কুশ, ক্ষীণ। ২ হুর্জল।

“নাতিকারং ভগবতঃ স্নিগ্ধাপাদবিলোকনাং।”

(ভাগবত ৭।২।৪৬)

(পুং) ৩ বিষ্ণু।

“নকজ্জনেমি নকজী কমঃ কামঃ সমীহনঃ। (বিষ্ণুসহস্রনাম)

(স্ত্রী) ৪ কয়।

কামবতী (স্ত্রী) কামং দোষকরঃ অন্ত্যাতাঃ কাম-মতুপ্ মত্ব ততো স্ত্রীপ্। বাগবিশেষ। কামবতী ইষ্ট করিলে অনেক দোষ একেবারে বিনষ্ট হয়।

“কামবত্যাদিনা বদ্বৎ কর্মণা পূতনাপতে।

দৈবদোষাবকরণে জীভে দোষকরকে।

হোমেনৈকেন দোষানাং সর্বেষাং কর্মবাদিশেৎ।” (ভবিষ্যপুং)

কামবান্ [ ত্ ] (পুং) কামং দোষকরঃ অন্ত্যাত কাম-মতুপ্ মত্ব তঃ। অগ্নিবিশেষ। “বৃহদাহেহমরে কামবতে পুরোভাশঃ।”

(কাত্যায়ণ শ্রৌ ২৫।৪।৩৩)

কামবর্জিত (ত্রি) কামং হুর্জলতাং বর্জয়তি কাম-বৃথ-পিচ-লু। বাহাতে হুর্জলতা বৃদ্ধি করে।

কামা [ ন্ ] (ত্রি) কৈ-মনিন্। ১ করলীল। (স্ত্রী) ২ নিবাস।

“ভেন ইন্দ্রঃ পৃথিবী-কামবর্জনে।” (ঋক্ ৩।৫১।১১) ‘কামা নিবাসভূমিঃ।’ শারণ।

কামাত্ত (স্ত্রী) কামত করত আত্ম হানং ৩তৎ। কুপথা।

‘অপথ্যবহিতং যোগাং কামাত্তং পরিকীর্তিতম্।’ (শব্দচক্রিকা)

কোন পুত্রে ‘কামাত্ত’ এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

কামী [ ন্ ] (ত্রি) কামোহস্ত্যক্তি-কাম ইনি। কামবৃত্ত।

কাম্য (ত্রি) কমার যোগা, যে বিষয়ে কমা করা উচিত।

“অপরাধ শতং কাম্যং।” (ভারত, সভা)

কায় (ত্রি) কর-ণ (অলিতি কসন্তেত্যো পাঃ। পা ৩।১।৪০)

১ করণলীল। (পুং) ২ লবণরস।

“তাত্ত কুপোহরমিতি ক্রবাণাঃ

কায়ং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি।” (শকুন্তল ১।৩১৫)

ইহার গুণ—রুদ্রজনক, সুখে স্বাদ, উষ্ণ, বিদাহী, মূল,

শেয়া, অরুচি, তৃকা ও মূত্রবর্জক, শোষকারী, মূত্রপূরীষ-

রোধক, আনাহরোগজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকর। (হার্যীত ১৩ অঃ।)

৩ ধূর্ত। ৪ লবণ।

“হুংখে মে হুংখমকরোবুধে কায়মিবাদনাঃ।

রাজানং প্রেতভাবহং কৃষা রামক তাপসন্।” (রাধা ২।৭৩।৩।)

৫ কাচ। ৬ তম। ৭ শুষ্ক। ৮ চক্ষু। ৯ টকণ, সোহাগা।

ইহার গুণ খাতুকপ্রাবক। ইহাধারা খাতুস্বা পালাইতে

পারা যায়। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ তাগ।) ১০ সর্জিকার,

সাজীমাটী। (স্ত্রী) ১১ বিকলবর্ণ। ১২ ববকার, সোরা।

(ত্রিকাণ্ডশেষ)। ১৩ চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ।

চক্রদন্তে ইহার প্রোক্তত-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

শুভদিনে ও শুভনক্ষত্রে কতকগুলি ঘটাপারুল বা ঘটী-

পাটনী আনিয়া পোড়াইবে, ঘটাপারুল ভাল করিয়া তাম্র

হইলে তাহা হইতে ৮ সের তাম্র লইয়া ৩২ সের জলে আল

দিবে। ৮ সের জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রধারা

ছাকিয়া লইবে। পরে উহাতে ৩২ তোলা শঙ্খচূর্ণ মিশা-

ইয়া পুনরুদার আলো চড়াইবে। অর আঙুণে অর অর আল

দিয়া যখন দেখিবে যে উহা ঘন হইয়া আসিয়াছে, তখন

সাজিমাটি, সোরা, শুভী, মরিচ, পিঙ্গলী, বচ, আতইচ, হিঙ্গু ও চিতা ইহাদের আটভাগ চূর্ণ দিবে। হাতা নিরাভাল রূপে আলোড়িত করিবে, পরে নামাইয়া লৌহমিশ্রিত ঘটে রাখিয়া দিবে। ইহাকে কার বলে। (চক্রদত্ত)

(Alkali) একপ্রকার জাতব ও উদ্ভিদ পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ প্রাকৃতিক অথবা উদ্ভিদাদি হইতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। মরলা পরিষ্কার করিতে কারবিশেষ প্রয়োজন। কদলিফুলের বন্ধ পোড়াইয়া বে কার উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের দরিদ্র লোকের আপনাদের বস্ত্রাদি ধোত করিয়া থাকে। কারের মধ্যে এদেশে সাজি-মাটীই প্রধান। আমাদের ধোপাগণ অধিকাংশ ইহা ব্যবহার করে বলিয়া ইংরাজেরা ইহাকে ধোপারমাটী বলিয়া থাকেন। বিলাতি সোডাতে অধিকাংশ কার আছে। [সাজিমাটি দেখ]

কদম্বা, মসলিপত্তন ও নেঙ্গুর জেলার কার অধিক জন্মিয়া থাকে। বেঙ্গারি ও হায়দ্রাবাদে নাইট্রেট অব সোডা পাওয়া যায়। মিউরেটেট বা খনিজ লবণ এই জাতীয়। ইহা কদম্বা, মহিষুর, বেঙ্গারি, হায়দ্রাবাদ, গটুর ও নেঙ্গুর জেলার পাওয়া যায়। ইহার আরও কএকটি প্রকার ভেদ আছে, যথা—ডালা, নিমকডালা, খাপুল, পাপড়ি, সুন্দার, ভুফি ইত্যাদি। [কারপাক দেখ।]

কারক (পুং) করতীতি কর্ণুল। ১ অচির জাতকল, চলিত কথায় জালি বলে। ইহার পর্যায়—জালক। ২ পাখীর খাঁচা। ৩ মাছের খালুই। ৪ রজক। কার-স্বার্থে কন। ৫ কার।

“ভগ্নালতী কারকসৈন্ধবায়ুতঃ

সদাঙ্গনঃ ত্রাং তিমিরে ২৭ রাগিণীঃ” (সুশ্রুত, উত্তর-১৭ অঃ)

কারকর্দম (পুং) একটী নরক।

“কিঞ্চ কারকর্দমো রক্ষাগণভোজনঃ।” (ভাগবত ৫।২৬।৭)

কারকৃত্য (ত্রি) কারপ্রয়াগে যাহাদের চিকিৎসা করা যাইতে পারে। “অথনৈতে কারকৃত্যঃ” (সুশ্রুত সূত্র ১১ অঃ)

কারগুড় (পুং) কারেণ পক্ষো গুড়ঃ মধ্যপদলো। কারপক গুড়বিশেষ। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—পক্ষমূল, ত্রিকলা, আকন্দমূল, শতাবরী, দন্তী, চিতা, অপরাঞ্জিতা, রাসা, আকন্দাদি, গুলক, ও শঠী ইহাদের প্রত্যেক ১০ তোলা পরিমাণ লইয়া মিশ্রিত করিয়া ভস্ম করিবে। ২১ বার পোড়াইয়া ভস্ম করিতে হয়। পরে ঐ ভস্ম ৩২ সের জলের সহিত মিশাইয়া জাল দিবে। এক চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে ১২০ সের গুড় দিবে। মুহু আন্তণে জাল দিয়া বধন দেবিবে, গুড় সিদ্ধ হইরাছে, তখন তাহাতে বিছটী, ঝকলা, কারঝাকলা, সোরা ও বচ

ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪০ তোলা পৃথকরূপে এবং হরীতকী, ত্রিকটু, সাজিমাটি, চিতা, বচ, হিঙ্গু ও অন্নবেতস্ ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১৬ তোলা মিশ্রিত করিয়া তাহাতে দিবে। পরে নামাইয়া বড়ী করিবে। একটী রক্তাক্তের সমান এক একটী বড়ী করিতে হয়। ইহাকে কারগুড় বলে।

ইহার গুণ—অক্লীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক; পাণ্ডু, স্রীহা, অর্শঃ, শোথ, কক, কাস ও অরুচিনাশক। বাহার অগ্নি মন্দ বা বিষম এবং কঠে বা বন্ধ-হলে ককের আধিক্য টের পাওয়া যায়, তাহাকে কারগুড় সেবন করাইবে না, করাইলে কুষ্ঠ, প্রমেহ বা শুষ্করোগ জন্মে। (চক্রদত্ত)

কারগুড়িকা (স্ত্রী) একটা ঔষধ। রসজন্মায়নসংগ্রহে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—সাজিকার, যবকার, বিটুলবণ, সৈন্ধবলবণ, সামুদ্রলবণ, সৌবর্জলবণ, উদ্ভিদলবণ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কান্ত, বজ্র, কাঞ্চি, পিপুলমূল, বিড়ল, মুখা, যমানী, দেবদারু, বেল, ইন্দ্রযব, চিতা, আকন্দাদি, যষ্টিমধু, আতইচ, পলাশ ও হিঙ্গু ইহাদের প্রত্যেক ২ তোলা চূর্ণ প্রস্তুত করিবে। ৩২ সের মূলা ও শুঠভস্ম আটগুণ জলে জাল দিয়া কারজল গ্রহণ করিবে। ঐ জলে সকল চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জাল দিবে, ঘন হইয়া আসিলে নামাইয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে স্রীহোদর, শিথ, হলীমক, অর্শ, পাণ্ডু, আমর, অরুচি, শোথ, বিষচিকি, শুষ্ক, অনশ্রী, শ্বাস, কাস, কুষ্ঠ ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়।

কারগা (স্ত্রী) আকারগা, মৈথুনের প্রতি আকোশ।

কারতৈল (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত একপ্রকার তৈল। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—নারিকেল, মূলা ও শুঠের কার, হিঙ্গু, মুখা, শতপুষ্প, বচ, ঘণ্টাপাকুল, দেবদারু, সজনে, রসজন্ম, সৌবর্জলবণ, যবকার, সাজিমাটি, উদ্ভিদ লবণ, তুর্জপত্র, ভদ্রমুখ, বিটুলবণ, চারিগুণ মধু শুক, ছোলঙ্গ নেবুর রস, কদলীরস, এই সমস্ত দ্বারা তৈল পাক করিবে। ইহাকে কারতৈল বলে। ইহা সেবনে বধিরতা, কর্ণনাদ, পুণ্য-ক্ষরণ ও দারুণ রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈল কর্ণে পুরিয়া রাখিলে কাণের সকল রকম পোকা বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত)

কারত্রয় (স্ত্রী) কারণাং ত্রয়ঃ ৩৩৭। ত্রিবিধ কার।

“সাজিকক যবকারং টঙ্কণকার এব চ।

কারজয়ক ত্রিকারং কারজিতরমেব চ॥” (রাজনিঃ)

সাজিমাটি, সোরা ও সোহাগা এই তিনটির নাম কারজয়, ত্রিকার বা কারজিতর।

কারজিতর (স্ত্রী) [কারজর দেখ।]

কারদল (স্ত্রী) কারোদল পত্রের যথা: বহত্ৰী। চিত্রী-  
শাক, ছোট বেতুয়া।

কারদলশক (স্ত্রী) কারাণ: দশকং ৬৩৭। দশবিধ কার।

“শিগ্ৰুশূলকপলাশচূড়িকা চিত্রকাক্ষসনিষসত্ত্বৈঃ।

ইকুশৈথরিকমোচিকোদুভৈঃ কারপূরদশকং প্রকীৰ্ত্তিতম্”

( রাজনির্ঘণ্ট )

সজনে, সূলা, পলাশ, চূড়িকা, চিতা, আদা, নিম, ইকু,  
অপামার্গ ও মোচা ইহাদিগকে পোড়াইয়া বে কার হয়,  
তাহাকে কারদশক বলে।

কারদেশ (পুং) কারপ্রধানো দেশ: কারদেশ: মধ্যলো।

কারপ্রধান দেশ।

“জীবনং জীবনং হস্তি প্রাণান্ হস্তি সমীরণঃ।

কিমাশ্চর্য্যং কারদেশে প্রাণনা বমূহৃতিকা” ( উভট )

কারদ্রু (পুং) কারপ্রধানোদ্রু: মধ্যলোং। ঘটাপাকল গাছ।

কারনদী (স্ত্রী) কারপ্রধানা নদী মধ্যলোং। নরকের একটা

নদী। “স ত্বেবং নৈকধা ছিন্ন: কারনদ্যাং প্রবাহতে।”

( মার্কণ্ডেয়পুং ১৪।৬৯ )

কারপত্র (পুং) কার: পত্রে যন্ত বহত্ৰী। বাস্তকশাক।

( রাজনিং )। বেতো শাক।

কারপত্রক (পুং) কার: পত্রে যন্ত বহত্ৰী, বা কপ্। বাস্তক

শাক। ( হেম ) বেতোশাক।

কারপত্রা (স্ত্রী) কার: পত্রে যন্তা: বহত্ৰী তত: টাপ্। চিত্রী

শাক। ( রাজনিং )

কারপাক (পুং) কারস্ত শাক: ৬৩৭। কারদ্রব্যের পাক-

বিশেষ। অশ্রুতে কারপাক ও প্রয়োগ করিবার প্রণালী

এইরূপ লিখিত আছে—

ছেদন, ভেদন ও লেখন কার্য্য সম্পাদন করে,  
বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিনদোষের নাশ করে এবং  
বিশেষরূপে ক্রিয়ার অবচারণ হয় বলিয়া শত্রু এবং শত্রু সৃষ্ণ  
সকল দ্রব্য অপেক্ষা কার সমধিক কার্য্যকারী। ইহাচার  
রক্ত পুত্র প্রভৃতি ক্ষরিত হয় অথবা ব্রণ একেকালে বিনষ্ট  
হয়। এই কারণে প্রাচীন আৰ্য্যগণ ইহার কার নাম দিয়া-  
ছেন। ইহাতে নানাপ্রকার ঔষধের সংযোগ থাকায়, ইহা  
বাত, পিত্ত ও শ্লেমা এই ত্রিদোষেরই শাস্তিকারক। যেতবর্ণ  
বলিয়া ইহা সোম্য হইলেও দহন, পচন ও বিদারণ করিবার  
শক্তি ইহাতে বিলক্ষণ আছে। উষ্ণবীর্য্যের ঔষধ সকল অধিক  
পরিমাণে থাকায় ইহা কটু, উষ্ণ এবং তীক্ষ্ণ গুণবিশিষ্ট।

কার তিনপ্রকার বৃদ্ধ, মধ্যম ও তীক্ষ্ণ। ইহা প্রস্তুত  
করিতে হইলে পরংকালের প্রশস্ত দিবসে উপবাসী থাকিয়া

পবিত্রভাবে পর্ত্তের শাঙ্কেশ্বরাত, স্বয়ং বরস, যেতবর্ণ, বৃহৎ  
অথচ অথচ ঘটাপাকলবৃককে অধিবাস করিয়া রাখিবে।

পরদিন ব্রহ্মপাঠ করিয়া সেই গাছটাইয়া আনিবে। বস্ত্র যথা—

“অগ্নিবীৰ্য্য! মহাবীৰ্য্য! মা তে বীৰ্য্যং প্রপত্ত্বুঃ।

ইহেব তিষ্ঠ কল্যাণ! মম কার্য্যং করিষ্যসি।

মম কার্য্যে কৃতে পশ্যৎ স্বর্গলোকং গমিষ্যসি।”

ঘটাপাকল আনিয়া পরে সহস্র রক্তপুশ ও সহস্র  
যেতপুশ দ্বারা হোম করিবে। পরে সেই বৃককে ষড় ষড়  
করিয়া বাবুন্ড দ্বানে রাখিয়া দিবে। তাহার উপরে  
অধাশকরা (ঘুটিং, বাহাতে চূর্ণ হয়) দিয়া তিল বৃক্কের  
কাঠের আশ্রণে বড় করিবে। আশ্রণ বিত্তিয়া সেলে ঐ  
বৃক্কের ও অধাশকরার তন্ত পৃথক করিয়া রাখিয়া দিবে।

ফুড়চি, পলাশ, অম্বকর্ণ, পালিতামার, বহেড়া,  
সৌদাল, লোধ, আকল, আপাণ্ড, পাকল, উহরকরম্ভা,  
বাকস, কদলী, চিতা, নাটাকরম্ভা, অর্জুন, কাঠমরিকা,  
করবীর, ছাতিব, গনিরারী, কুঁচ এবং চারিপ্রকার ঘোষাকল  
মূল, পত্র ও শাখা এই সমস্ত একত্র করিয়া পূর্কবিধান অনু-  
সারে পোড়াইবে। ৩২ সের তন্ত ১৯২ সের জলে গুলিয়া  
কাপড় দিয়া একুশবার হাঁকিবে। পরে জলে ঢেঁড়াইয়া  
হাতা দিয়া ধীরে ধীরে সকালন করিবে। যখন সেই জল  
নির্ম্মল, রক্তবর্ণ, ভীক ও পিচ্ছিল হইবে, তখন নামাইবে এবং  
অসার ভাগ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার অগ্নিতে পাক  
করিবে। নিম্নক ও শঙ্খনাতি আশ্রণে পোড়াইবে, অগ্নিধর্গ  
হইলে ঐ দুইদ্রব্য, নাটাবীজ ও পূর্ককাক শর্করাতন্ত এই  
চারি দ্রব্য প্রত্যেক ৩২ তোলা লৌহপাত্রে রাখিয়া আধ-  
সের কারজল দিয়া পেষণ করিবে। পেষণ করা হইলে উহা  
দুই স্রোণ পরিমাণ কারজলে মিলাইয়া স্থিরচিহ্নে পাক  
করিবে। অতিশয় তরলও না হয়, অতিশয় ঘনও না হয়  
এইরূপ অবস্থার নামাইয়া ঐ কারজল লৌহপাত্রে রাখিয়া  
কলসীর মুখ বন্ধ করিয়া দিবে, ইহাই মধ্যমকার। প্রক্ষেপ  
দ্রব্য না দিয়া এবং সমাক্রমে সকালিত করিয়া পাক করিলে  
মুহকার হয়। দস্তীফল, খুলফুড়ি, চিতা, লাললিকা  
(বিষলাঙ্গলে), নাটাকরম্ভা, প্রোথাল, মুরামালী, বিটুলবর্ণ,  
সাজিমাটা, স্বর্গকীরীলতা, হিও, বচ ও শুল্কী বিব এই সকল  
দ্রব্যের মধ্যে বাহা বাহা পাণ্ডরা দার, তাহা সমভাগে লইয়া  
উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ ২ তোলা মাত্রার কারজলে  
প্রক্ষেপ করিয়া পাক করিলে সেই কার পাচকণপবিশিষ্ট  
হয়। ব্যাধির অবস্থানুসারে সেবন করিবে। কীণ বল হইলে  
কার জলসেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

কারের গুণ—বেতবর্ণ, নির্মল, শিচ্ছিল, ত্রবকারী, বল-  
কর ও (শরীর মধ্যে) শীত প্রবেশকারী। কার অতিশয়  
তীক্ষ্ণ বা অতিশয় মৃদু না হইলেই ভাল হয়। অতিশয় মৃদু,  
অতিশয় শীতল, অতিশয় তীক্ষ্ণ, অতিশয় প্রবেশকারী, অতি-  
শয় ঘন, অগন্ধ বা ত্রব্যাহীনতা এই আটটি কারের দোষ।

ইহা সেবন করিলে কৃষি, আম, কুষ্ঠ, কক এবং মেঘ কর  
হয়। অধিক পরিমাণ সেবনে পুরুষের হানি হয়। কুষ্ঠ,  
কিটিভ (বাধার উকুন), দস্ত, কিলাস (চুলি), মণ্ডলাকার  
কুষ্ঠ, তগন্দর, আব, হুট্রণ, চর্মকীল, তিল, জ্বর, মুখের  
বিবর্ণতা, বাহ্যঙ্গ, কৃষি, বিব ও অর্শ এই সকল রোগে  
প্রতিসারশীল কার বিধেয়। [প্রতিসারশীল দেখ।]

আল জিহের রোগ, জিহ্বার রোগ, উপকুশ, দস্ত বৈদর্ভ,  
ভিনপ্রকার রোহিণী এই সাতপ্রকার রোগেও প্রতিসারশীল  
কার সেবন করান উচিত। গরল, গুল্ম, উদররোগ, অগ্নি-  
মান্দা, অজীর্ণ, অরুচি, আনাহ, শর্করা, অশ্মরী, অন্তর্ভ্রণ,  
কৃষি, বিষদোষ ও অর্শরোগে পানীর কার ব্যবহার করিবে।  
মর্দনহান, শিরা, দায়ু, ধমনী, সন্ধিহান, কোমল অস্থি,  
সেবনী, গলদেশ, নাভি, নথ মধ্য, শোধ, যে সকল স্থানের  
মাংসের পরিমাণ অল্প, এই সকল স্থানে কার প্রয়োগ  
করিবে না, বর্ষগতরোগ ব্যতীত অন্তপ্রকার চক্ষুরোগেও  
কারপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। বাহার সমস্ত পরীরে বা অস্থিতে  
বেদনা থাকে, বাহার অগ্নে রুচি নাই এবং বাহার হৃদয় বা  
সন্ধিহানে পীড়া থাকে, কারপ্রয়োগ তাহার পক্ষে উপকারী  
নহে। (হুজ্রত, হুজ্রহান, ১১ অঃ)

কারপাল (পুং) একজন ঋষি।

কারভূমি (স্ত্রী) কারযুক্ত ভূমি: মধ্যলো। ১ লবণমৃত্তিকা-  
যুক্ত দেশ, লোণাহান। কারত ভূমি: ৬তং। ২ লবণের  
স্থান, যে স্থানে লবণ উৎপন্ন হয়।

কারমধ্য (পুং) কারো মধ্যে যত বহতী। অপামার্গ, আপাঙ্।

কারমৃত্তিকা (স্ত্রী) কারযুক্ত মৃত্তিকা। লোণামাটী। উষ,  
উষ। গুণ—পিত্তাহারক, পাণ্ডুরোগজনক। (আজেরনং)

কারমেলক (পুং) কারাণাং মেল: সংখ্য: বার্ধক্যকন্। কারসম্বহ।

কারমেহ (পুং) হুজ্রতোক হ্রস্বপ্রকার বাপ্যমেহের অন্তর্গত  
একপ্রকার মেহ।

“পিত্তারীলহরিত্রাকারমজ্জিষ্ঠা: শোণিতমেহা: বটুবাণা:।”  
(হুজ্রত নিধান ৬ অঃ।)

কারমেহী [ন] (ত্রি) কারমেহোহস্তাতি কার-মেহ-ইনি।  
বাহার কারমেহ আছে, কারমেহরোগাক্রান্ত।

“কারমেহিং জিফলাকবারং।” (হুজ্রত চিকিৎসিত ১১ অঃ)

কারলবণ (স্ত্রী) লবণবিশেষ, খারীহন। ইহার গুণ—শৈত্যপ্রম,  
মৃদুবর্ধক, মলভেদকারী, শূল, অর ও দাহনাশক। (ভাবপ্রঃ)  
কারবর্গ (পুং) সাতিকার, লোহাণা ও সোরা ইহাদিগকে  
কারবর্গ বলে। (রসেসঙ্গারঃ)

কারবৃক্ষ (পুং) কারপ্রধানবৃক্ষ: মধ্যপদলো। মুক্তবৃক্ষ, ঘণ্টা-  
পাকল। (রাজনিঃ)

কারশ্রেষ্ঠ (স্ত্রী) কারে শ্রেষ্ঠং ৭তং। ১ বজ্রকার। (রাজনিঃ)  
(পুং) কারং শ্রেষ্ঠোহত্র বহতী। ২ গলাশ। ৩ মুক্ত,  
ঘণ্টাপাকল। (রাজনিঃ)

কারযটুক (স্ত্রী) কারাণাং যটুক: ৬তং। হ্রস্বপ্রকার কার।  
“ধবাপামার্গকুটজলাঙ্গলীতিলমুটকৈ:।

কারের তৈল মিলিতৈ: কারযটুকাদিকো গণ:॥” (রাজনিঃ)  
ধব, আপাঙ্, কুটজ, জ্বলাঙ্গলা, তিল ও ঘণ্টাপাকল  
ইহাদিগকে কারযটুক বলে।

কারসমুদ্র (পুং) কারপ্রধান: সমুদ্র: মধ্যলো। লবণসমুদ্র।

“সীতা তু ব্রহ্মসদনাং কেশরাচলাদিশিখরেভ্যাঃ হৃদোহৃদঃ  
প্রস্রবন্তী গন্ধমাদনমুর্দ্ধিত পতিত্বাহস্তরেণ ভদ্রাং বর্ষং  
প্রাচ্যাং দিশি কারসমুদ্রমভিপ্রবিশতি।” (ভাগবত ৫।১৭।৬)

কারসিন্ধু (পুং) কারপ্রধান: সিন্ধু: মধ্যলো। লবণসমুদ্র।  
সিন্ধাস্ত্রশিরোমণির মতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণে ও শাকদ্বীপের  
উত্তরে অবস্থিত সমুদ্র।

“ভূমেরদ্বং কারসিন্ধোকরদক্ং

জম্বুদ্বীপং প্রোহরাচার্য্যবর্ষা:॥ (গোলাধারঃ)

কারাগার (পুং) হুজ্রতোক একটা ঔষধ। ইহার প্রস্তুত-  
প্রণালী—লতাশাল, তিনিশ, পলাশ, নিম, পারুল, দেবদারু,  
আত্র, যজ্ঞদুমুর, ময়না, চালতা, ধব, আঁকোড়,  
আমলক, ছোট সোঁদাল, সাঁইগাছ, কপিথ, অম্বকর্ণ,  
অজুন, সাল, কপীতন, আমলকুচা, ডহরকরম্ভা, মনসা  
গাছ, ভন্নাতক, শোনাগাছ, মধুর, লাল সজ্জনে, সেগুণ,  
দারিয়ারাক, মূর্কা, লোধ, কুলিরাখাড়া, শেয়াকুল,  
গুরেবালা, এই সকলের ভস্ম গোক্ষুরের সহিত মিশাইয়া  
কারপাকপ্রণালীতে বজ্র ছাকিয়া পাক করিবে। পিপুলমূল,  
নটেশাক, অন্নবেতস, শুড়বৃক্ষ, মজ্জিষ্ঠা, অন্নকরম্ভা, গজ-  
পিপুল, মরিচ, উৎপল, ভ্রামালতা, বিটলবণ, স্থল, অনন্তমূল,  
সোমলতা, তেউড়ী, কুহুম, শালপর্ণী, কেওড়া, বেতসর্বপ,  
বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাঁহুড়, হিঙ্গল, গাব-ভেরেণ্ডা,  
বেতস, মুষিকপর্ণী, ছাতিমের ডাঁটা, হাতীওঁড়া, আতাইচ,  
পঞ্চশিরা, হরীতকী, তদ্রদাক, কুড়, হরিত্রা, বচ ও লোহচূর্ণ  
এই সকল দ্রব্য তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ

হইলে ন্যমাইল লোহপাত্রে রাখিয়া দিবে। ইহার পাক কারণ্যকের জ্বর অতিশয় ঘন বা অতিশয় তরল করিবে না। এই কার্য নিয়া মুক্তি, পতাকা ও তোরণ প্রভৃতি লেপন করিবে। ইহার শব্দ শ্রবণে ও দর্শনে বিষ মষ্ট হয়। ইহার নাম কার্য অগল। শর্করারসী, অর্শ, বাতজ শূল্য, কাল, শূল, উদরী, অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি, সকল প্রকার শোথ ও খাস এই সকল রোগেও সেবন করা যায়। ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতীকারপক্ষে উপকারী। এমন কি এই কার্যগদ তক্ষক প্রভৃতি সর্পের বিষও নিবারণ করিতে পারে। (সুশ্রুত, কন্ ৭ অঃ)

কার্যচ্ছ (ক্ৰী) কার্যে অক্ষঃ ৭তং। সামুদ্রলবণ, কনকচ।  
কার্যজ্ঞান (ক্ৰী) অজ্ঞানবিশেষ।

“কার্যজ্ঞানং বা বিতরেদ্ বলাশপ্রথিতাপহু।”

(সুশ্রুতউত্ত ১২ অঃ)

কার্যাস্তঃ [স্] (ক্ৰী) কার্যজল, লোণাজল।

কার্যাক্ষ (ক্ৰী) কার্যগাং অষ্টকং ৬তং। আটপ্রকার কার্য।

“গলাশবজ্জিখিখিচিকার্কতিলনালজাঃ।

যবজঃ সজ্জিকা চেতি কার্যাক্ষকমুদাহৃতম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

পলাশ, হাড়মোড়া, আপাঙ্গ, তেঁতুল, আকল, তিল, নালজ, মোরা ও সাজিমাটা এই আটটব্যাকে কার্যাক্ষক বলে।

কার্যাস্থ (ক্ৰী) কার্যজল, লোণাজল।

কার্যাস্থি (পুং) কার্যপ্রধানঃ অস্থিঃ মধ্যলোঃ। লবণ সমুদ্র।

কার্যিকা (ক্ৰী) কর-ধূল-টাপ্ অতইৎ। ক্ষুধা। (হারাবলী)

কার্যিত (ত্রি) কর-গিচ-ক্ত। ১ অপবাদগ্রস্ত, দূষিত।

“কতিদার্যো বিগুহ্যত্বা কার্যিতশোরকর্ষণি।

অদৃষ্টশাপ্তকুশলৈঃ ন লোভাদ্ বধ্যতে শুচিঃ।”

(ভারত ২৫১০৫)

২ আবিত, গলান। (ক্ৰী) ৩ কার্য।

কার্যীয় (ত্রি) কার্যচাতুর্যার্থিক ছ (উৎকরাদিত্যশ্চঃ। পা ৪।২।২০)

কার্যের নিকটবর্তী দেশাদি।

কার্যোদ (পুং) কার্য উদকং বহু, কার্য উদকং যম্মিতি বা বহুব্রী, উদকস্ত উদানেশঃ। লবণ সমুদ্র।

“কার্যোদকুরসোদসুরোদসুতোদকীরোদ-দধিমণ্ডোদকোদাঃ  
সপ্তজলধরঃ।” (ভাগবত ৫।১০।৩৫)

কার্যোদক (ক্ৰী) কার্যজল, কার্যমিশ্রিত জল।

“তন্নিম্নেব কার্যোদকে নিবিচ্য পিষ্টা তেঁনৈব বিজ্ঞোণে”

(সুশ্রুত, স্ত্রহরান ১১ অঃ) [কার্যাক দেখ।]

কার্যোদধি (পুং) কার্যসমুদ্র, লবণ সমুদ্র।

কাল (ত্রি) কল অলাবিহাং ৭ঃ। শোধনকারী। শোধক।

কালন (ক্ৰী) কল-গিচ-ক্ত। ১ শোধন, শুদ্ধি।

২ প্রকালন ধোতকরণ।

“ত্ৰী শূত্রো প্রযতৌ নিত্যং কালনাচ কুরোঠরোঃ।” (ব্রহ্মসূত্রাণ)

কালিত (ত্রি) কল-গিচ-ক্ত। ১ ধোত, পরিষ্কৃত। পর্যায়—  
নির্গিত, শোধিত, মুঠে, ধোত।

“কালিতম্ শমিতম্ বধূনাং ত্র্যবিধম্ দ্বয়ং বধূনাং।”

(মাঘ ১০।১৪)

ক্ৰি (ক্ৰী) ক্রি বাহুল্যকং ডি। ১ নিবাস। ২ গতি। ৩ কর।

ক্রিত (ত্রি) ক্রি-কর্শ-ক্ত। ১ হিংসিত। (ক্ৰী) ক্রি-ভাবে-ক্ত।

২ হিংসা।

ক্রিতা (ক্ৰী) ক্রিতি। (৭)

“সত্যং ধর্মং ক্রিতাং গান্ধ তায়মত্যানি বানবঃ।”

(ভারত ১০।৩১।১০)

ক্রিতায়ুঃ [স্] (ত্রি) ক্রিতং আয়ুর্ভূত বহুব্রী। ক্রীণায়ুঃ,

বাহার আয়ুক্রয় হইরাছে।

“বদি ক্রিতায়ুর্মিহা পরেতো বদি মৃত্যোরভিকং নীতএব।”

(ঋক্ ১০।১৬।২) ‘ক্রিতায়ুঃ ক্রীণায়ুঃ’ সাধণ।

ক্রিতি (ক্ৰী) ক্রিতি বসত্যাত্যং ক্রি নিবাসে ক্রিন্। ব্রহ্মবৈবর্ত-  
পুরাণে অষ্টপ্রকার যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইরাছে।

“মহালয়ে ক্রয়ং ষাতি ক্রিতিস্তেন প্রকীর্ষিতা।” (শ্রুতি ৭ অঃ)

মহালয়ে ক্রয় হয় বলিয়া পৃথিবীর নাম ক্রিতি হইরাছে।

১ পৃথিবী।

“মৃতং শরীরমুৎসজ্য কাঠলৌষ্টমং ক্রিতৌ।” (মহু ৪।২৪১)

২ বাস। ক্রি কয়ে ভাবে-ক্রিন্। ৩ কর। ৪ রোচনা নামক

মুদ্রাব্য। (শব্দচক্রিকা) ৫ মজ্জা। “ইজ্জ! প্রায়সসি ক্রিতীঃ”

(ঋক্ ৮।৬।২৬) ‘ক্রিতী মজ্জান্।’ (সারণ) ক্রি-কয়ে আধারে

ক্রিন্। ৬ মহাপ্রলয়। (যেদিনী) (পুং) ৭ একজন ক্রিয়

নাম। (প্রবরাধার)

ক্রিতিকণ (পুং) ক্রিতে: কণঃ ৬তং। ধূলি।

ক্রিতিকণা (ক্ৰী) ক্রিতে: কণা ৬তং। ধূলি।

ক্রিতিকম্প (পুং) ক্রিতে: কম্পঃ ৬তং। ক্রমিকম্প।

ক্রিতিক্রম (পুং) ক্রিতৌ ক্রমতে ক্রিতি-ক্রম-অচ্। বসিরহুক।

ক্রিতিক্রিৎ (পুং) ক্রিতিং ক্রয়তি ক্রিতি-ক্রি ঐষ্যে ক্রিপ্  
তুগামশ্চ। পৃথিবীধর, রাজা।

“অপদান্তরক পরিভঃ ক্রিতিক্রিতাম্।” (মাঘ)

ক্রিতিজ (পুং) ক্রিতেজারতে ক্রিতি-জন-ড। ১ ক্রিমিপুত্র,

মজলগ্রহ। “পরমৈষধর্মমূলং মানাবিধজ্ঞানম্।

করোতি সোমপুত্রস্ত ক্রিতিক্রিৎপাং পতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

( জি ) ২ কিতিকাত, পৃথিবী হইতে উপর। ( পুং )  
৩ ভূনাগ। ( রাজনি ) ৪ মহীশূ, বৃক্ষ। ( স্ত্রী ) ৫ খগোলে  
আকাশ মধ্য হইতে নবই অংশদ্বয়ে অবস্থিত তির্যকস্থ।

“পূর্বাংশং বিরচয়েৎ সন্মমণ্ডলাখ্যং

যাম্যোত্তরক্ বিদিশোর্বলয়বরক্।

উর্দ্ধাধ এবমিহবৃত্তচতুর্কমেতৎ

আবেষ্ট্য তির্যগপদং কিতিকাত ভবত্বে ॥” ( সোলাধ্যায় )

[ খগোল দেখ। ] ( পুং ) নরকাতুর।

কিতিকাত ( পুং ) কিতিকাত্তর। ভূনাগ, উপরবিশেষ।

কিতিদেব ( পুং ) কিতৌ দেব ইব। ব্রাহ্মণ।

“গৃহীতবান্ স কিতিদেবদেবঃ ॥” ( ভাগবত ৩।১।১১ )

কিতিদেবতা ( স্ত্রী ) কিতৌ দেবতাইব। ব্রাহ্মণ।

“অচ্ছিন্নমিতি যথাক্যং বনস্তি কিতিদেবতাঃ ॥” ( পরাশর )

কিতীশ্বর ( পুং ) কিতিং পৃথিবীং ধরতি কিতী-ধ-অচ্। যথ  
কিতিং ধারয়তি কিতী-ধ-গিচ্ পূর্বভূষক। ১ পর্তত।

“কিতীশ্বরপতিকল্পা যাদানঃ করণ ॥” ( কুমার ৭।২৪ )

২ বাহার্য পৃথিবী ধারণ করে, কল্প, হাতী ও নাগ।

পৌরাণিক মতে ইহারাই যথাক্রমে পৃথিবী ধারণ করিয়া  
রহিয়াছে, এই কারণে ইহাদিগকে কিতীশ্বর বলে। ৩ রাজা।

কিতীনন্দ, কাশ্মীরের এক রাজা, বকের পুত্র। ইনি ৩০ বর্ষ  
রাজত্ব করেন। ( রাজতরঙ্গিণী )

কিতিনাগ ( পুং ) কিতি জাতোনাগঃ মধ্যলোঃ। উপর-  
বিশেষ, ভূনাগ। ( রাজনি ) পর্যায়—কিতিক, কিতিকাত,  
ভূনাগ, উপর। [ ভূনাগ দেখ। ]

কিতিনাথ ( পুং ) কিতৈঃ পৃথিব্যাঃ নাথঃ সহায়ঃ। রাজা।

কিতিপ ( পুং ) কিতিং পাতি ঈকতি কিতি পা-ড। ভূমিপাল,  
রাজা। “কিতিপঃ কয়িতোচ্চতাককঃ ॥” ( মাধ )

কিতিপতি ( পুং ) কিতৈঃ পতিঃ পালকঃ ৩৩৭। কিতিপাল,  
রাজা। “কিতিপতিমণ্ডলমন্ততো বিতানম্ ॥” ( রঘু ৩।৮৬ )

কিতিপাল ( পুং ) কিতিং পালয়তি কিতি-পা-গিচ্-অণ্  
( কর্ণগণ্ পা ৩।২।১ ) রাজা।

“সাম্রাজ্যমতবিহিতং কিতিপালমৌলিঃ” ( প্রবোধচক্রোঃ ১ অঙ্ক )

কিতিপালভাক্ [ জ্ ] ( পুং ) কিতিপালঃ ভজতে কিতিপাল-  
ভজ-বি ( ভজো বি । পা ৩।২।৬২ ) রাজার কর্তব্য দূতপ্রেরণাদি।

“আসিষ্ট নৈকজ্ঞ শুভা ব্যারংলীং

কৃত্য কৃত্যভ্যঃ কিতিপালভাগ্য ॥” ( ভট্ট ৩।২১ )

“কিতিপালঃ ভজতে যানি দূতপ্রেরণাদীনি তেভ্যঃ কিতি-  
পালভাগ্যঃ” ভরমদল। “কিতিপালভাগ্যঃ রাজকর্তব্যদূত-  
সম্প্রেরণাদিত্যঃ” ভরত।

কিতিপুত্র ( পুং ) কিতৈঃ পৃথিব্যাঃ পুত্রঃ ৩৩৮। ১ নরকরাজ,  
অহরবিশেষ। [ নরকাতুর দেখ ] ২ মলকগ্রহ। [ বৃক্ষ দেখ ]

কিতিকাত [ জ্ ] ( পুং ) কিতিং ভূনক্তি কিতিকাত্ কিপ্। রাজা।

কিতিকাত ( পুং ) কিতিং বিতর্তি কিতি-ভ-কিপ্ ভূনাগমত +  
১ পর্তত। ২ মহীপাল, রাজা।

“অধুন কটনঃ কিতিকাতোহতিভূতঃ” ( কিতিকাত )

কিতিকাত ( স্ত্রী ) কিতৈরক্ ৭৩৭। গর্ভ। ( শব্দচিত্রাং )

কিতিকাত ( পুং ) কিতৌ রোহতি ক-ক ৭৩৭। বৃক্ষ, গাছ।

“সদানং বঃ করিষ্যামি সহকিতিকতৈ রহচ্ ॥”

( বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।৬ )

কিতিলবভুক্ [ জ্ ] ( পুং ) ভূম্যধিকারী, পৃথিবীর এক  
অংশের বা অতি ক্ষুদ্রাংশের অধিপতি।

কিতিবদরী ( স্ত্রী ) কিতৌ বিত্ভা সক্তা বা বদরী মধ্যলোঃ।  
ভূবদরী, হিন্দীতে ঝড়বের বলে।

কিতিবর্দ্ধন ( পুং ) কিতিং বর্দ্ধয়তি কিতি-বৃ-গিচ্ লু। ১  
দুতদেহ, শব। ( ত্রিকাংশে ) “করোমি কিতিবর্দ্ধনম্” ( ভট্ট )

( জি ) ২ কিতিবর্দ্ধিকারী।

কিতিবৃতি ( স্ত্রী ) কিতৈবৃতিঃ ৩৩৭। অপকার সহকার।

কিতিবৃতিমান্ [ ৭ ] ( জি ) কিতিবৃতিরত্মাশ্চি কিতি-মভূপ্।  
যিনি পরের অহিতাচরণ লক্ষ করেন।

“ভূতানাং করুণঃ শম্বদার্তানাং কিতিবৃতিমান্ ॥”

( ভাগবত ৪।১৬।৭ )

“কিতৈবৃতিঃ সর্বসহনং সা বৃতিবৃতিশ্চি স তথা” ( স্ত্রীধর )

কিতিবৃদাস ( পুং ) কিতিং বৃদততি-কিতি-বি-উল্ অস-অণ্-  
উপপদসং। গর্ভস্থিত গৃহ। ( শব্দচিত্রাং )

কিতিকৃত ( পুং ) কিতৈঃ কৃতঃ ৩৩৭। ১ মলল। ২ নরকাতুর।

কিতীশ ( পুং ) কিতীশীষ্টে ঈশ-অণ্। ১ ভূমিপতি।

“আসমুদ্রকিতীশানাং” ( রঘু ১।৫ ) ২ বিষ্ণু।

“দেবকীনন্দনঃ শ্রষ্টা কিতীশঃ পাপনাশনঃ ॥” ( বিষ্ণুসহস্রং )

৩ বঙ্গদেশের শান্তিলাগোত্রীয় রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-  
দিগের পূর্বপুরুষ। ইনিও কোনো হইতে আদিমুরের সভায়

আগমন করেন, ইহার পুত্র সুবিখ্যাত ভট্টনারায়ণ।  
( হরিশিখ্র ) এই কিতীশের উপলক্ষ করিয়া “কিতীশ

বংশাবলীচরিতম্” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই  
গ্রন্থে কিতীশের বৈরপ পরিচয় আছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ ও কবিত।

ভট্টনারায়ণের ভ্রাম্য কিতীশও একজন কবি ছিলেন,  
ঐশ্বর্যবানের স্তব্ধকর্ণায়ুতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কিতীশ্বর ( পুং ) কিতৈরীশ্বরঃ ৩৩৭। পৃথিবীপতি।

“তদানং বৃহজ্জরতি কিতীশ্বরঃ” ( রঘু ৩।৪ )

কিত্যাদিতি (ত্রী) কিত্তে-অবতীর্ণ। অদিতিঃ মধ্যলো। দেবকী, বহুব্রীহেবের পত্নী, ক্রুরের গর্ভধারিণী। অদিতির দেবকী-রূপে অবতারের কথা হরিবংশে এইরূপ আছে—

মহর্ষি কশ্যপ একবার একটা বৃহৎ বজ্রের অমুঠান করেন, ঐ বজ্রে ছুড় ও দধির জন্ত অলাধিপতি বক্রণের নিকট হইতে কতকগুলি গোক চাহিয়া আনা হয়। বজ্রশেষ হইলে কশ্যপ গোক পাঠাইয়া দিতে চাহিলেন, কিন্তু অদিতি ও সুরভি নামে কশ্যপের দুই পত্নী গোকের অধিক পরিমাণ চুখ দেখিয়া কিছুতেই ফিরিয়া দিতে চাহিলেন না। বক্রণ গোক পাঠাইবার জন্ত সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু কিছুই হইল না। বক্রণ যখন বুঝিতে পারিলেন যে সহজে গোক পাইবার ঘো নাই, তখন তিনি পিতামহের নিকট নাশল করিলেন এবং কাঁদিয়া বলিলেন যে, যদি গোক না পান, তবে তিনি আর দেশে যাইবেন না। পিতামহ কশ্যপের অভ্যাস আচরণে ভারি চটিয়া গেলেন। বিচার হইল যে কশ্যপ আপনাদেবের অংশে বক্রণের গোক হরণ করিয়াছেন, তাহার সেই অংশই অপরাধী, অতএব কশ্যপের সেই অংশটুকু মহী-তলে যাইয়া গোলাল। হইয়া জগৎগ্রহণ করুক (১), নির্দোষ অপর অংশ এই স্থানেই থাকিবে এবং যাহাদের ইচ্ছায় এইরূপ ঘটনা ঘটনাছে সেই অদিতি ও সুরভিরই ঘোল আনা অপরাধ, অতএব তাহারা দুইজনে ঘোলআনা রূপেই ধরাতলে জগৎ-গ্রহণ করিয়া কশ্যপের সহিত বাস করুক। হুত্ব জারি হইল, বক্রণ সন্তুষ্ট হইলেন। কশ্যপ বহুব্রীহেবেরূপে, অদিতি দেবকীরূপে ও সুরভি রোহিণীরূপে পৃথিবীতে জগৎগ্রহণ করিলেন। (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

কিত্তা [ ন্ ] (পুং) কিত্ত-কনিপ্ তুচ্চ (শীঘ্রশিরুহিঙ্গিক্ষিৎ ধৃত্যঃ কনিপ্। উণ্ম ৪।১১৩। বায়ু। (উজ্জলদত্ত)

কিত্ত (পুং) কিত্ত-রক্। ১ রোগ। ২ হৃদ্য। ৩ বিধাণ, শূদ্র। (সংকিপ্তসার উপাদিবৃত্তি)

কিপ্ (ত্রী) কিপ-কিপ্। অজুলি। (নিঘণ্টু ৫:২)

“নশকিপঃ পূর্ন্যং সীমজীজনন সুভাতম্।” (শব্দ ৩২৩৩)

‘কিপ্যন্তে কর্মকরণার্থং কিপঃ অজুলয়ঃ’ সারণ।

টাপ্ হইয়া বিকল্পে কিপা শব্দ হয়।

কিপ (ত্রি) কিপ-ক্। (ইগুপদজ্ঞাপ্তী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ১ কেশ্য। (পুং) ২ কেশ্য।

(১) ‘যেনাপেনে কতা গাবঃ কশাপেন মহাপ্রমা।

স ভেনাপেনে তু মহীং গবা পোপবদেযাতি।

যাচসা হুরভির্নাম অদিতিন্দ হরারিণী।

ভেৎগুভে তত ভাযে বৈ ভেনৈব সহ বাভতঃ।’ (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

কিপক (ত্রি) কিপ-বার্ধে কন্। কেশক। ত্রীলিকে টাপ্ হইয়া কিপকা শব্দ হয়, অকারের স্থানে ইকার হয় না। (কিপকাধীনঃ চোপসংখ্যানং কর্তব্যং। পা ৭।৩।৪৫ বাটিক) এই ব্যক্তিক অহুসারে নিবেদ্য আছে।

কিপকাদি (পুং) পাদিনির একটা গণ। কিপকা, ক্রবকা, চরকা, সেবকা, করকা, চটকা, অবকা, লহকা, অলকা, কজকা, ধুবকা, এড়কা ইহা ব্যতীত আরও কতগুলি শব্দ কিপকাদি গণান্তর্গত, তাহাদের গণনা করা হয় নাই। প্রয়োগ অহুসারে ব্রূতব্য। কিপকাদি শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয় না।

কিপকী [ ন্ ] (ত্রি) কিপক চাকুরধিক ইনি। (পা ৪।২।৮০) কিপকের নিকটবর্তী দেশাদি। ত্রীলিকে ত্রীপ্ হইয়া কিপকী শব্দ হয়।

কিপণ (ত্রী) কিপ-কান্। কেশণ। (জটায়র)

কিপণি (ত্রী) কিপাতে হনরা কিপ-অনি কিত্ত (কিপেঃ কিত্ত। উণ্ম ২।১০৮।) ১ নৌকাদণ্ড, ষাড়। (অমরটীকা) কিপ-কন্দলি অনি। ২ জালবিশেষ। ৩ আত্ম। (উজ্জলদত্ত) ৪ বড়িল। (শব্দচিত্রা) ৫ অধর্য্য, ঋষিক্ (সংকিপ্তসার) কিপ ভাবে-অনি। ৬ কেশণ। “উত্তত বাজী কিপণিং তুরগ্যতি” (শব্দ ৪।৪০৪) ‘কিপণিং কেশণং’ সারণ।

কিপণু (পুং) কিপ-অহুজ্ (অহুজ্ নদেচ। উণ্ম ৩।৪২) ১ বায়ু। (উজ্জলদত্ত) ২ বাধ।

“মুগাইব কিপণো রীষমাণাঃ” (শব্দ ৪।৫৮৬)

‘কিপণোঃ কেশকাদ্ বাধাৎ’ সারণ।

কিপণ্য (পুং) কিপ-কহুচ্। ১ বসন্ত। (উজ্জলদত্ত) ২ দেহ। ৩ সুরভিগন্ধ। (ত্রি) ৪ সুরভিগন্ধবিশিষ্ট।

কিপতি (পুং) কিপ্যতেহনেন কিপ-করণে অতি। বাহ। (নিঘণ্টু ২।৪)

কিপত্তি (পুং) কিপ্যতে হনেন কিপ-অতি। বাহ। (নিঘণ্টু ২।৪)

কিপা (ত্রী) কিপ-অজ্ (বিদ ভিদাদিত্যোহজ্। পা ৩.৩.১৭৪) ততঃ টাপ্। ১ কেশ্য। (অমর ৩।২।১১) ২ রাজি। (অমরটীকা)

কিপ্ত (ত্রি) কিপ-ক্। ১ তাক্। পর্যায়—ভূত, হ্রদ, অশ্ব, নিষ্ঠিত, বিদ্ধ, জরিত। ২ বিকীর্ণ। ৩ অবজ্ঞাত। ৪ বায়ুরোগগ্রস্ত। “কৃতস্য ভেবজীমথো কিপ্তস্য ভেবজীম্” (অথর্ষ ৯।১০২৩) ৫ উদগীর্ণ।

“কিপ্তা ইবেলোঃ সুরুচোহবিবেলং।” (মাঘ ৩।৭৩)

কিপ-কর্তরিক্। ৬ পতিত। “কিপ্তমারতমদর্শবহুবাং।” (মাঘ ১০।৭৭) ‘উক্যো কিপ্তং পতিতম্’ যমিনাথ।

৭ হত। “কেশরী নিষ্ঠুরকিপ্তমুগ্ধা যুগাধিপা।” (মাঘ ২।৫০)  
৮ বিজ্ঞত। “প্রাপ্ত তত্র সটাক্ষেপ কিপ্তনকল্পনহতিঃ।”  
(মার্কণ্ডেয়পু ৮।১১২)

৯ নিহত, হাণিত।

কিপ্তকুহুর (পুং) কিপ্তকাসৌ কুহুরন্তেতি কর্ণধা। অলক,  
ক্ষেপা কুহুর।

কিপ্তচিহ্ন (ত্রি) কিপ্তং চিহ্নং যত বহতী। ১ চক্ৰচিহ্ন, বাহার  
চিহ্ন দ্বয় হয় না। (ক্ৰী) কিপ্তক তৎ চিহ্নকেন্তি কর্ণধা। ২  
বিবরাসক্ত চিহ্ন।

কিপ্তনিবাস (পুং) কিপ্তব্যক্তিদগের থাকিবার স্থান, পাগলা-  
গারম। (Lunatic Asylum)

কিপ্তভেষজ (ত্রি) নিকিপ্ত অস্ত্রাবাতের উপশমকারী।

(অথর্ববেদ ৬।১০২।১)

কিপ্তযোনি (ত্রি) কিপ্তা যোনি মাতৃকপোৎপত্তিস্থানং যত  
বহতী। বাহার জননী অপর পূর্বে আসক্ত হইয়াছে।

“কিপ্তযোনিরিত্যৈকক” (আষাং গৃহ্যং ২২ ১।২৩।১৮)

‘কিপ্তযোনি নীম যত মাতা যতন্তরি নাবতিষ্ঠতে।’ নারায়ণ।

কিপ্তা (ক্ৰী) কিপ্ত-টাপ্। রাজি। (হলায়ুধ)

কিপ্তি (ক্ৰী) কিপ-ক্তিন্। ক্ষেপণ।

কিপ্তা (ত্রি) কিপ্ত-কু (ক্ৰসগৃহিষ্মিকিপ্তে: কু:। পা ৩।২।১৪০)

১ ক্ষেপণশীল। ২ নিরাক্ষরিক।

কিপ্ত (ক্ৰী) কিপ-রক্ (ক্ষায়িতকিবকি। উণ ২।২৩।) ১ শীঘ্র।

(ত্রি) ২ তদ্রুত। “অতি কিপ্তেব বিধতি” (ঋক্ ৪।৮।৮)

(পুং) ৩ যতঃশীঘ্র উপাসকের কনিষ্ঠ পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

(ক্ৰী) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একটা গণ।

“পুয়াশিহ্নভিজ্জিত্তা লম্বুকিপ্তং শুক্লত্বা।” (জ্যোতিঃ শং)

পুয়া, অশ্বিনী, অতিজিৎ ও হস্ত। এই করটা নক্ষত্রকে

কিপ্তগণ বলে। (ত্রি) ৫ ক্ষেপক, যে ক্ষেপণ করে।

“অতজ্যোন কিপ্তেগ” (ঋক্ ২।২৪।৫) “কিপ্তেগ ক্ষেপক্ষেণ।” সায়ণ।

৭ ক্ষুদ্রতোক ১০৭ মর্শের অন্তর্গত একটা। বৃদ্ধাশ্রু ও

অশ্বলির মধ্যে কিপ্ত নামক মর্শ আছে। ইহা আহত হইলে

আক্ষেপে (থেকুনিতে) প্রাণবিয়োগ হয়। (ক্ষুদ্রত, শারীর ৬অঃ)

কিপ্তকারী [ন] (ত্রি) কিপ্তং করোতি-কিপ্ত-ক-শিনি।

যে শীঘ্র কার্য করিতে পারে, চালাক।

কিপ্তজব (ত্রি) কিপ্তোহতিশয়োজবো বেগোযত বহতী।

অতি বেগশালী, অতি দ্রুতগামী।

কিপ্তপাকী [ন] (পুং) কিপ্তং পচাতে কিপ্ত-পচ্ বাহুলকাৎ

কর্ণধি যিণ্। ১ গর্দভাও বৃক্ক, গাঁধিটাট। ২ গর্দভেতা-

লিয়া। (ত্রি) ৩ শীঘ্র পাকবিশিষ্ট।

কিপ্তাশোন (পুং) পক্ষীবিশেষ। (শতপথব্রা ১০।৫.২।১০)

কিপ্তাসন্ধি (পুং) সন্ধিতেব। (শাঙ্খ্যসমুদ্রোক্ত ১২।১৩।৫)

[কিপ্ত দেখ।]

কিপ্তাহন্ত (ত্রি) বাহার হাত শীঘ্র চলে, লম্বহন্ত।

কিপ্তাহোম (পুং) কিপ্তং হুয়তে কিপ্ত-হ-মন্। সাং ও  
প্রাতে কর্তব্য হোম। সংকারতবে লিখিত আছে—

“বিবিধা হোমা যাজ্ঞিকপ্রসিদ্ধা: কিপ্তাহোমা: তত্ত্বাহোমাশ্চ

তত্র কিপ্তাহোমা: কিপ্তং হুয়ন্তে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সাংপ্রোত-

হোমায়ঃ।”

যাজ্ঞিক প্রসিদ্ধ হোম দুই প্রকার, কিপ্তাহোম ও তত্ত্বাহোম।

শীঘ্র আহুতি দেওয়া হয় এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে সাং ও

প্রাতে কর্তব্য হোমের নাম কিপ্তাহোম। ব্যাসের মতে কিপ্ত-

হোমে পরিসমূহন, আন্তরণ ও বিরূপাক জপ করিতে নাই।

প্রণব ও পরিত্যাগ করিবে।

“নধে গৃহে ন কুকীর্তি কিপ্তাহোমে দ্বিদং ধম্।

বিরূপাক্ষঞ্চ ন জপেৎ প্রণবঞ্চ বিবর্জয়েৎ॥” (বাস)

কিপ্তা (ক্ৰী) কিপ্ত-অঙ্ (বিদ্ভিদ্ভাদিত্যোহঙ্। পা ৩।৩।১০৪)

তত: টাপ্। ১ অপচয়। (অমর) ২ ধর্মব্যতিক্রম। (হেতি

কিপ্তারাম্। পা ৮।৩।৬০) “কিপ্তারাম্ ধর্মব্যতিক্রমে।” সিংকো।

কিপ্তাক, স্তম্ভিকর্গামুতধৃত একজন কবি।

কিপ্তিক (ক্ৰী) চক্রবর্ষা রাজার মাতামহী। (রাজতরং ৫।২৯৪)

কীর্ণ (ক্ৰী) কীর্ণ ভাবে লুট। কীচকবীশের শব্দ। (হেম)

কীর্ণ (ত্রি) কিপ্ত ইকারো দীর্ঘ: (নিষ্ঠারামণ্যদর্পে। পা

৬।৪।১০) নিষ্ঠাতকারত নকারশ্চ (কিয়ো দীর্ঘাৎ। পা

৮।২।৪৬) ১ হুল্ল। ২ চূর্ণল। ৩ বাহার ক্ষয় হইয়াছে।

“অষ্টমাংশে চতুর্দশা: কীর্ণো ভবতি চক্ষমা:।” (ভল্লো)

৪ যে-ব্যক্তির দোষ ধাতু বা মনের ক্ষয় হইয়াছে, তাহাকে

বৈদ্যশাস্ত্রে কীর্ণ বলে। দোষধাতু ও মলক্ষয়ের নিদান—

অস্বাস্থ্যকর আহার, সর্কলা ক্রোধ, শোক, চিন্তা, ভয়,

শ্রম, অত্যন্ত স্ত্রীপ্রসঙ্গ, অনাহার, অতিরিক্ত বমন প্রভৃতি,

মল বা মূত্রের বেগধারণ, সাহসিক কার্য এবং অভিযাত,

এই সকল কারণে দোষ ধাতু ও মলসমূহের ক্ষয় হয়।

বায়ুক্ক হইলে কার্ণো অক্লুৎসাহ, বাক্যের অন্নতা

এবং সংজাহীনতা হয়। শিত্তক্ক হইলে কক বুদ্ধি, অগ্নিমান্দ্য,

ও শরীরের কান্তির হ্রাস হয়। কলক্ক হইলে শরীরসন্ধির

শিথিলতা, মূর্ছা, রুদ্ধতা এবং দাহ উৎপন্ন হয়। রসক্ক

হইলে হৃদয়ে বেদনা, কণ্ঠধোব, পিপাসা ও চর্ম্মের রুদ্ধতা

জন্মে। রক্তক্ক হইলে শিরাসমূহের শিথিলতা, স্নীতল ও

অন্নক্রব্যে অতিলাব এবং চর্ম্মের রুদ্ধতা হয়। মাসক্ক

হইলে শত, শুভ, ককরা, কক, বকঃফল, উদর, সন্ধি, মেট্র ও পিণ্ডী এই সকল স্থানে শোষণ জন্মে, এবং দেহ শুষ্ক ও রুদ্ধ হয়, মনসীসমূহ শিথিল ও বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে। যেদ কয় হইলে স্নীহাবৃদ্ধি, সন্ধির শৃঙ্খলা, শরীরের রক্ষতা এবং শিথিলতাবো ও মাংসে স্ফূর্তি জন্মে। অস্থিকর হইলে অস্থিতে বেদনা, শরীরে রক্ষতা, নখ ও দন্তের হানি হয়। মজ্জাকর হইলে শুক্রের অল্পতা, সকল পর্বে বেদনা, শরীরে স্ফূর্তিবিক্রের জায় বেদনা এবং অস্থি সকলের শৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। শুক্র-কর হইলে অধিক রতিশক্তি, মেট্র ও মুকদেপে বেদনা, এবং বিলম্বে রক্তের সহিত শুক্রমিশ্রণ হইয়া থাকে। ওজঃকর হইলে ভয়, চরুত্ব, অতিশয় চিন্তা, কাস্তির মালিন্য, মনের চাঞ্চল্য, কাতরতা, সমস্ত ইন্দ্রিয়ে বেদনা ও শরীরে রক্ষতা হয়। পুরীষকর হইলে পার্শ্ব ও জন্মে বেদনা, শব্দের সহিত বায়ুর উর্দ্ধগমন ও উদর সঙ্কুচিত হয়। সূত্র-কর হইলে সূত্রের অল্পতা ও বস্তিদেপে স্ফূর্তিবিক্রের জায় বেদনা হয়। ঘর্ষকর হইলে ঘর্ষের হ্রাস, চর্মে ও চক্ষুর রক্ষতা এবং রোমকূপের শুষ্কতা জন্মে। আর্ন্তবকর হইলে যথাকালে আর্ন্তব নির্গত হয় না অথবা অল্পপরিমাণে নির্গত হয় এবং বোনিদেশে বেদনাও অল্পভূত হয়। শুভ্রকর হইলে শুভ্রজন্দের অল্পতা, অথবা একেবারেই শুভ্রের অভাব এবং শুভ্রস্বয় সঙ্কুচিত হয়। গর্ভকর হইলে উদর উন্নত হয় ও গর্ভের স্পন্দন অল্পভূত হয় না।

দোষ, ধাতু ও মলের মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বুদ্ধি-কারক আহার বিহারাদি ও ঔষধ সেবন করিলেই কীণতা নষ্ট হয়। শিথিল ও মধুরদ্রব্য ও অজ্ঞাত বলকারক দ্রব্য, ছুণ ও মাংসের খোল খাইলে ওজঃধাতু বৃদ্ধি হয়। কোন কোন মতে দোষ, ধাতু, মল ও ওজঃইহার মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বুদ্ধিকারক দ্রব্যেই রোগীর অভিলাষ হয়। অতএব ধাতু প্রভৃতির কীণতা অল্পসারে রোগীর যে যে দ্রব্যে স্ফূর্তি হইবে, সেই সেই দ্রব্য সেবন করাইলেই কীণতা নষ্ট হইয়া থাকে।

বায়ুকর হইলে কষায়, কটু ও তিক্তরস, রুদ্ধ, শীতল ও লঘু দ্রব্য, যব, মুগ এবং কাদ্মনী খাইতে রোগীর অভিলাষ জন্মে। অতএব ধাতু প্রভৃতির কীণতা অল্পসারে রোগীর অভিলাষ হয়। পিত্তের কীণতা হইলে তিল, মাষকলায়, পিষ্টক, দধির মাং, অন্নশাক, বোল, কঁজি, দধি, আল, টক, লবণরস, গরমদ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ ও বিদাহী দ্রব্য খাইতে রোগীর সর্দঙ্গ স্ফূর্তি জন্মে এবং উষ্ণস্থান ও উষ্ণকাল ভালবাসে। কফ কীণ হইলে মধুর, লবণ ও অন্নরস, মিষ্ট, শীতল ও শুষ্কদ্রব্য, দধি ও ছুদ্র খাইতে রোগীর ইচ্ছা হয় এবং দিবা-

নিশ্রাও হইয়া থাকে। রসকর হইলে বায়ু বায়ু শীতল জল-পান করিবার ইচ্ছা, মাজিনিত্রা, হিহ বা চক্কিরণ সেবন করিতে অভিলাষ এবং ইক্ষু, মাংসরস, মধু, মধু, দ্রুত ও শুড়পানা বা শুড়মিশ্রিত জল খাইতে স্ফূর্তি হয়। রক্তকর হইলে জাফা, দাড়িম, মাখন, মেহবৃক্ষ লবণ ও রক্তসিক্ত মাংস খাইতে অভিলাষ হইয়া থাকে। মাংস কীণ হইলে দধি সিদ্ধ অন্ন, বাড়ব ও মাংস সেবনে অভিলাষ জন্মে। বেদকর হইলে বেদনিক্ত গ্রাম্য, আনুপ বা ঔদক মাংস লবণ-যোগে খাইতে ইচ্ছা হয়। অস্থিকর হইলে মেহবৃক্ষ মাংস, মজ্জা ও অস্থিসেবনে ইচ্ছা হইয়া থাকে। মজ্জাকর হইলে মধুর ও অন্নরসযুক্ত ত্র্যবাসেবনে অভিলাষ হয়। শুক্র-কর হইলে মধুর, কুসুড়া, হাঁস বা সারসের ডিম এবং গ্রাম্য, আনুপ ও ঔদক মাংস খাইতে রোগীর অতিশয় স্ফূর্তি হয়। মল কীণ হইলে ববের অন্ন, বাবক (বোড়োধান), শাক, মধুর ও মাষকলায়ের ঘূষ খাইতে অতিশয় ইচ্ছা থাকে। সূত্রকর হইলে ইক্ষুরস, ছুদ্র শুড়মিশ্রিত জলের পানা, লস এবং কুটী খাইতে রোগীর অভিলাষ হয়। ঘেদকীণ হইলে তৈলমর্দন, পাত্রমর্দন, মন, বায়ুরহিত স্থানে লয়ন ও উপবেশন এবং মোটা চাদর বা অস্ত্র কোন গাত্রাবরণ ব্যবহার করিতে ইচ্ছা হয়। আর্ন্তবকর হইলে আল, টক ও লবণ রস, উষ্ণ, বিদাহী ও শুষ্কদ্রব্য, কুমড়াশাক এবং অধিক পরিমাণে জলপান করিবার ইচ্ছা হয়। শুভ্র-কর হইলে মন, লালিতজ্বলের অন্ন, মাংস, গোমুত্র, চিনি, দধি এবং মুখরোচক দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয়। গর্ভকর হইলে মুগী, ছাগী, মেঘী ও শূকরীর গর্ভ পাক করিয়া খাইতে অভিলাষ এবং বসা, শূলা প্রভৃতি বিবিধপ্রকার সামগ্রী খাইতেও ইচ্ছা হইয়া থাকে। ( ভাবপ্রকাশ পূর্বক ২ ভাগ ) ৫ মন্দারোগান্তর্গত একপ্রকার রোগ। কীণরোগে সূত্রের সহিত রক্তনির্গম এবং পার্শ্ব পৃষ্ঠ ও কটীদেশে বেদনা হয়। “কীণে সরসমুদ্রং পার্শ্বপৃষ্ঠকটীগ্রহঃ।” (চরক হৃদ ১৬ অঃ।) [ রায়বন্দ্য দেখ। ]

কীণচন্দ্র (পুং) কীণশাস্ত্রো চন্দ্রেতি কথ্যং। সাতকলা মাত্র অবশিষ্ট চন্দ্র, কৃষ্ণপকীর অষ্টমীর পর হইতে শুক্লপকীর অষ্টমী পর্যন্ত চন্দ্রে কীণচন্দ্র বলে।

“কৃষ্ণাষ্টমীদলপূর্ণং বাবজ্জুষ্ণাষ্টমী দলম্।

ভাবং কালঃ শশী কীণঃ পূর্ণতয়োপরি স্ততঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব।)

কীণতা (স্ত্রী) কীণ-তল-স্ততঃ টাপ। ১ কৃষ্ণতা, পৌর্ণমা। ২ বহুজ্ঞতা।

কীণমধ্য (ত্রি) কীণং মধ্যং বস্ত্র বহরী। বাহার কটীদেশ অতি কীণ, কীণ কটীবিধি।

কীরবল (ত্রি) কীরং বলং যন্ত বহতী। বাহার বল কীর হইয়াছে, দুর্বল, বীৰ্যাহীন।

কীরবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কীর-ক বতু ইকারো বীৰ্য: নিষ্ঠাতকারত নকারত [ কীর দেখ। ] কীরবিশিষ্ট, কীর।

কীরবাসী [ ন ] (ত্রি) ১ ভগ্নগৃহবাসী। (পুং) ২ কপোত।

কীরশক্তি (ত্রি) কীর শক্তিবন্ত বহতী। বাহার শক্তি হ্রাস হইয়াছে, বীৰ্যাহীন।

কীরশরীর (ত্রি) কীরং শরীরং যন্ত বহতী। বাহার শরীর কীর হইয়াছে, কৃশ, রোগা।

কীরগাষ্টকর্ম্মা [ ন ] (পুং) কীরগানি অষ্টকর্ম্মাণি যন্ত বহতী। জিন। (হেম)। জৈন মতে অষ্টকর্ম্ম কয় হইলেই মুক্তি হইবে। জিনদেব অষ্টকর্ম্ম কয় করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কীরগাষ্টকর্ম্মা বলে। [ জিন দেখ। ]

কীরব (ত্রি) কীর-ক নিপাতনে সাধু:। মন্ত, মাতাল।

“কীরবঃ কুর্লস্তি হাত্তক কলহক তথাপরে।” (রামাং ৪।৬০ নং)

কীরমাণ (ত্রি) কীর-কর্ম্মণ-শানচ। বাহার কয় হইতেছে, অগতীরমান।

কীর (পুং ক্রী) দ্ব্যন্তে অনাং তে বস কীরন্, উপধালোপঃ, বকারন্ত হানে ককার: বহত। (বসে: কিল। উৎ ৪।৩৪) কীর শব্দে অর্ধক্কাণি গণান্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ। (অর্ধক্কা: পুং সি। পা ২।৪।৩১) ১ ছদ্ম। ২ জল। ৩ সরল ত্রব। ৪ নির্ঘাস। ৫ আঠা। ৬ চিনি বা অম্লমিষ্টের সহিত জাল দেওয়া ঘন দুধকে চলিত বাজলার কীর বলে, কোন কোন স্থানে কীর-ও বলিয়া থাকে। ঢাকা প্রভৃতি স্থানে যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাতে চিনি বা অম্ল কোনরূপ মিষ্ট দেয় না। দুধ জাল দিয়া ঘন করিয়াই কীর প্রস্তুত করে। ঢাকায় যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্কোংকুট, তথায় একরূপ পাতকীর পাওয়া যায়, তাহা বড় উপাদেয়। অম্ল কোন স্থানে এরূপ পাতকীর প্রস্তুত হয় না। কীরের প্রস্তুত অল্পসারে ডালকীর, ভাবাকীর, নটকীর প্রভৃতি ভেদ আছে।

কীরই (দেশজ) একপ্রকার ফল। [ কীরিকা দেখ। ]

কীরক (পুং) কীর-মিব কায়ত কৈ-ক। কীরমোরটলতা।

কীরকধুকী (ক্রী) কীরপ্রধানং কধুকং আবরণং তদিব য্গ যন্তা: বহতী। কীরীশ বৃক্ষ। (রত্নমালা)

কীরকণ্ঠ (পুং) কীরং কণ্ঠে যন্ত বহতী। বাহার কণ্ঠে কীর আছে, বাহার গলা টিপিলে দুধ বাহির হয়, শুভপারী শিশু।

কীরকন্দু (পুং) কীর: কীরপ্রধান: কলোবন্ত বহতী। কীর-বিদারী। রাজনির্ধটের মতে কীরবিদারী দুই প্রকার বিনাল

ও সনাল। বাহার বিনাল আছে, তাহাকে সনাল এবং বাহার বিনাল নাই, তাহাকে বিনাল বলে।

কীরকন্দক (পুং) কীরকন্দ-বার্থে কন্। কীরকন্দ।

কীরকন্দা (ক্রী) কীর: কীরপ্রধান: কন্দোযন্তা: বহতী। কীর-বন্দী, কাল ভূইকুমড়া।

কীরকাকোলিকা (ক্রী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। তত: বার্থে কন্ টাপ্ পূর্নহ্রস্বচ। কীরকাকোলী, কীরকাকলা।

কীরকাকোলী (ক্রী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ১ অষ্টবর্গ এশিদ্ধ ওষধিবিশেষ। পঞ্চায়—মহাবীরা, সুকোলী, পদ্মস্থিনী, কীরশুক্তা, পয়তা, কীরবিষাণিকা, জীববন্দী জীবশুক্তা। (রাজনি) কীরকাকোলীর গুণ কাকোলীর সমান। (ভাবপ্রকাশ) [ কাকোলী দেখ। ]

চরকের মতে কীরকাকোলী সেবনে গুরুবৃদ্ধি হয়।

(চরক সূত্র ৪৪ অঃ)

কীরকাশুক (পুং) কীরাবিত্ত: কাণ্ডং যন্ত বহতী। ১ রুহী বৃক্ষ, মনসা, দিঙ্গ। ২ অর্ধবৃক্ষ, আকন্দ। (রাজনি)

কীরকাষ্ঠা (ক্রী) কীরপ্রধান: কাষ্ঠমত্যা: বহতী তত: টাপ্। বটীবৃক্ষ। (রাজনি)

কীরকীট (পুং) কীরন্ত কীটং ৬তং। দুগ্ধজাত কীট, ছুধের পোকা, কালিকা।

কীরক্ষব (পুং) দুগ্ধপাষণ, শিরগোলাগাছ।

কীরথর্জুর (পুং) কীরবৎ স্বাদু: থর্জুর:। পিণ্ডী থেজুর।

কীরযুত (ক্রী) কীরজাতং যুতং। মথিত দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন যুত। সূক্ষ্মত মতে ইহার গুণ—সংগ্রাহী (মলরোধক), রক্ত-পিত্ত, বাস্তি ও মূর্চ্ছানাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

কীরজ (ক্রী) কীরাদ্ জারতে কীর-জন-ড। ১ দধি। (হেম) (ত্রি) ২ দুগ্ধজাত, বাহা দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন হয়।

কীরতৈল (ক্রী) কীরপকং তৈলং মধ্যালোং। সূক্ষ্মতোক্ত একপ্রকার ওষধ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৃণপঞ্চমূল, মহাপঞ্চমূলী, কাকোল্যাণি ও বিদারিগন্ধাদিগণ, জলজাত মাংস, জলীয় দেশজাত মাংস ও জলজাত কন্দ আহরণ করিয়া ৩২ সের দুধ এবং ৬৪ সের জলের সহিত কাথ প্রস্তুত করিবে। একচতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড় দিয়া ভাঁল করিয়া ছাকিবে। পরে ২ সের তিলতৈল উহার সহিত মিশাইয়া পুনর্বার অমিতে পাক করিবে, যখন দেখিবে যে ছুঁধের সহিত তৈল উভয়রূপে মিশিয়া গিয়াছে, তখন নামাইবে। শীতল হইলে উহা মছন করিবে। মছন করিলে যে মেহ উঠিবে, তাহা গ্রহণ করিয়া দুগ্ধ ব্যতীত মধুর ত্রযোম সহিত পাক করিবে ইহাকে কীরতৈল বলে।

অধিকরোগে এই তৈল পান ও গায়ে ঘর্ষন করিলে  
আরোগ্য হয়। (সুত্রত চিকিৎসিতঃ ৫ অঃ)  
কীরভোরধি (পুং) কীরভ ভোরধিঃ ৬তৎ। কীরভমুত্র।  
কীরদ (ত্রি) ১ কীরোৎপাদক, যে দ্বে কীর হয়। (শেখর)  
২ একপ্রকার রেশমী কাপড়।  
কীরদল (পুং) কীরঃ দলে বত বহতী বহা কীরঃ কীরদুলঃ  
দলং বত বহতী। আকল।  
কীরদাজী (স্ত্রী) দুদবতী গাজী।  
কীরক্রম (পুং) কীরগ্রথানেক্রমঃ মথালো\*। অর্থকৃৎ।  
(রাজনি\*)  
কীরধাজী (স্ত্রী) ধাজীভেদ, যে ধাই আপন স্তন দিয়া শিশু-  
পালন করেন।  
কীরধি (পুং) কীরঃ ধীয়তেহস্মিন্ ধা-আধারে কি। কীরদমুত্র।  
কীরধেনু (স্ত্রী) কীরেণ নির্মিতা ধেনুঃ মথালো\*। দানের  
জন্ম ক্রমিত কীরনির্মিত ধেনু। স্নানপূরণে ইহার বিধান  
এইরূপ লিখিত আছে।—যে স্থানে কীরধেনু করিতে হইবে,  
দেই স্থানে গোবর দিয়া ভালরূপে লেপন করিয়া গোচর্ম  
পরিমিত স্থানে কৃশ বিস্তীর্ণ করিবে। দেই কূলের উপরে  
একখনি কৃষ্ণাবরের চর্ম রাখিয়া তাহার উপরে গোবর দিয়া  
একটা কুণ্ডলী প্রস্তুত করিবে; তাহার উপরে কীরকৃত্ত  
স্থাপন করিবে এবং তাহার এক চতুর্থাংশ বৎসের জন্ম  
স্থাপন করিবে। কীর ধেনুর শূঙ্গাগ্র সুবর্ণ দ্বারা, কর্ণ দুইটা  
কোন প্রস্তুত পত্র দিয়া, এই প্রকারে গুড় দ্বারা মুখ,  
শরীর দ্বারা জিহ্বা এবং কোন প্রস্তুত ফল দিয়া দন্ত,  
মুত্রা ফলে চক্ষু, ইক্ষুতে পদবয়, দর্ভ দ্বারা রোম এবং  
গলকবল কবল দিয়া এবং তাম্র দিয়া পৃষ্ঠ ও কাশা দিয়া  
দোহ নির্মাণ করিবে। কীরধেনুর পৃষ্ঠটা পটুয় ও  
নবনীল দ্বারা স্তন প্রস্তুত করিবে। শূঙ্গ সুবর্ণময়, পূর রক্তময়  
ও অপরাঙ্গ পঞ্চরত্নময় প্রস্তুত হইলে তাহার চারিদিকে  
চারিটা তিলপূর্ণ পাত স্থাপন করিয়া কীরধেনুটা হইবানি  
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে গন্ধদুগ্ধ, দুগ্ধ,  
দীপ প্রভৃতি দ্বারা, কীরধেনুর অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান  
করিবে। ইহার পরে ঋতু, জ্ঞাতা এবং ছাতা দান করিবে।  
“বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে কীরধেনুর নির্মাণ ও  
“আপায়ত” ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিতে হয়। প্রতিগ্রহীতাকেও  
ভক্তিপূর্বক “গুহুমি ষাং দেবি!” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ  
করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। কীরধেনু দান করিয়া সেদিন  
কেবল দুই খাইয়া থাকিবে, আর কিছুই খাইবে না। ব্রাহ্মণ  
তিনদিন পর্যন্ত দুগ্ধপান করিবেন। যে ব্যক্তি ষথানিয়ে

কীরধেনু দান করেন, তিনি শিবা সহস্রবৎসর কল্পলোকে  
ধান করিয়া পিতৃপিতামহের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন  
করেন। ব্রহ্মলোকে বহুকাল পর্যন্ত বর্ষার মধ্যে আরোহণ  
ও বর্ষার বালা, অহুলেপন প্রভৃতি নানাবিধ সুখ ভোগ  
করিয়া বিজ্ঞানকে গমন করেন। ভবাকার ভাঙ্গা হইয়া বিজ্ঞ  
ভায় অনন্তকাল তথায় অবস্থান করেন। (হেমাস্ত্রি—দানবতঃ)  
কীরনাশ (পুং) কীরঃ নাশয়তি-কীরনশ-শিচ-অশ্। (কর্ণধাতুঃ)  
পা ৩২১১) ১ শাখোটবৃক্ষ, শেওড়া বা লাড়া গাছ। লাড়া-  
গাছের কীরে দুই নষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম কীরনাশ  
হইয়াছে। কীরত মাশঃ ৬তৎ। ২ দুগ্ধকর।  
কীরনিধি (পুং) কীরত নিধিঃ সমুদ্রঃ ৬তৎ। কীরদমুত্র।  
“ইন্দ্ৰঃ কীরনিধাবিব।” (রঘু ১১২)  
কীরনীল (স্ত্রী) কীরমিশ্রঃ নীরমিব। ১ আলিন্দন।  
কীরক নীরক ভরোঃ সমাহারঃ সমাহারমধ্যঃ। ২ দুগ্ধ ও জল।  
“কীরনীলমমঃ মিত্রঃ প্রশংসতি বিচক্ষণঃ।” বেতাল ১২১৮  
কীরমিব নীরমঃ। ৩ কীরতুলা জল। (যাচন্দ্রশতঃ)  
কীরপ (ত্রি) কীরঃ শিবতি কীর-পাক। কীরপাণী বালক।  
“কীরত বালবৎসানাং যঃ শিবতীহ বালবঃ।  
ন তেবাং কীরপাঃ কেচিৎ তবন্তি কুলবর্জনাঃ।”  
(ভারত ১০১২৫ অঃ)  
কীরপাণী (স্ত্রী) কীরঃ পর্বেতাঃ বহতী গোরাদিদ্বাং ভীঃ।  
অকরুৎ, আকল। (শব্দচিত্রা\*)  
কীরপাণী [ন] (পুং) কীরপর্ণমতান্ত্রি কীরপর্ণ-ইমি। অকরুৎ,  
আকল। (রাজনি\*)  
কীরপলাপু (পুং) কীরবৎ শুভ্রাঃ পলাপুঃ। শ্বেতপলাপুঃ।  
শাদা পেরাজ। ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, রক্তিকর, ধাতুর তৈর্যাকারী,  
বলকর, মেধা ও ককরুদ্ধিকারী, পুষ্টিকর, শিঞ্জিল, শাহু,  
শুষ্কপাক ও রক্তপিত্তের পক্ষে প্রশস্ত। (সুত্রত সূত্র ৪৬ অঃ)  
কীরপাক (ত্রি) কীরেণ পাকোহত বাধিকরণবহতী। ১  
কীরপক, কীর দিয়া বাহার পাক করা হয়।  
“শতঃ মহিষান্ কীরপাকমোদনং বরাহমিহ্র এম্বম্।”  
(শব্দ ৮৭৭/১০) ‘কীরপাকঃ কীরপকঃ’ (সায়ণ)। (পুং)  
কীরত পাকঃ ৬তৎ। ২ ব্রহ্মবাক্যরূপে জুয়ের পাকবিশেষ,  
যে ব্রহ্মবাক্য সহিত কীরপাক করিতে হইবে, তাহা  
আট গুণ দুগ্ধ এবং দুগ্ধের চারিগুণ জল একত্র করিয়া জাল  
দিবে। যখন জল শেষ হইয়া দুগ্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে,  
তখন নামাইবে। ইহাকে কীরপাক বলে। (ভাবপ্রকাশঃ)  
কীরপাণ (ত্রি) পীয়তে পা-কর্ষণি লুট পানং কীরপানং বত  
বহতী পয়ক (পানং দেশে। পা ৩৩৩) এই যন্ত্রে দেশ

পদটি দেশহারী ব্যক্তিকে বুঝায়, অতএব কোন দেশবাসী বুঝাইলে নিমিত্তের পরিত্রিত পান শব্দের নকার মুক্ত হয়।  
১ উল্লীনর-দেশবাসী। ইহার অধিক পরিমাণে হৃৎ পান করে বলিয়া ইহাদিগকে কীরপাণ বলে। পীরতেহেনেনেতি পা করণে লুটী কীরত পানং ৬তং, বা গৃহক। (বা ভাব-করণ্যোঃ। পা ৮।৪।১০) ২ যাহা দ্বারা কীর পান করা যায়। পীরতে পা-ভাবে লুটী কীরত পানং পূর্ববৎ পঞ্চং। ৩ হৃৎপান।

কীরপাণী (স্ত্রী) কীরপাণ-ভীষ। যে পাণ্ডে করিয়া হৃৎপান করা হয়।

কীরপায়ী [ ন ] (ত্রি) কীরং পাতুং শীলমত কীর-পা পি।  
কীরপান করাই বাহাদের স্বভাব। ১ উল্লীনরদেশবাসী।  
(পুং) ২ দেশাবলীবর্ণিত ব্রাহ্মণভূমির একটা গণগ্রাম।

কীরভূত (পুং) কীরেণ ভূতঃ। গোপালক ভূতাবিশেষ, যে ভূত্যের অন্তরূপ বেতন নাই, গোব্রহ্ম হৃৎই বেতন স্বরূপ গ্রহণ করে, তাহাকে কীরভূত বলে।

"গোপঃ কীরভূতো যন্ত সহস্রং দশতো বরাদ্।

গোব্রাহ্মণমতে ভূতঃ সাতাংপালে ভূতে ভূতিঃ।" (মহু ৮।২০১)

কীরবর্গ (পুং) [ হৃৎবর্গ দেখ। ]

কীরময় (ত্রি) হৃৎময়।

"ধোক্যে কীরময়ান্ কামান্ অহরূপক দোহনম্ ॥"

(ভাগবত ৪।১৮।৯)

কীরমোচক (পুং) বৃক্ষভেদ। (Moringa Hyperanthera)

কীরমোরট (পুং) কীরবৎ বাহুঃ মোরটঃ। লতাবিশেষ, মোরটলতা। পর্যায়—সিতফ্র, হুদল, কীরক। [মোরট দেখ]

কীরযান্ত্রিক (পুং) মাদক ও হৃৎ মিশ্রিত পাত্র।

কীরলতা (স্ত্রী) কীরপ্রধানা লতা মধ্যলোঃ। কীরবিদারী।

কীরবতী (স্ত্রী) কীরবৎ ভীপ্। ভারতপ্রসিদ্ধ একটা নদী।

"ততঃ কীরবতীং গচ্ছেৎ পুণ্যং পুণ্যতমৈবৃত্তাম্।

পিতৃদেবার্চনপরো বাজপেরমবাগ্নুয়াৎ ॥" (ভারত বন ৮৪ অঃ)

কীরবল্লী (স্ত্রী) কীর কীরবতী বল্লী কর্ণধা। কীরবিদারী।

কীরবান্ [ ৭ ] (পুং) কীরমিব নির্ধাসোহন্ত্যত কীর মতুপ মত বঃ। ১ বাহাদের কীরের ন্যায় নির্ধাস আছে, কীরীবৃক্ষ অর্থক প্রভৃতি। (ত্রি) ২ হৃৎবৃক্ষ, যাহাতে হৃৎ আছে।

"অপূপবান্ কীরবাংচকরহসীমজু" (অথর্ষ ১৮ ৪।১৬)

কীরবারি (পুং) কীরমিব বারিষত বহতী। কীরসমুদ্র।

কীরবারিধি (পুং) কীরমিববারি ধীরতেহস্মিন্ ধা আধারে কি। কীরসমুদ্র।

কীরবিকৃতি (স্ত্রী) কীরত বিকৃতিঃ ৬তং। কীরবিকার, কীরসা, ছানা।

কীরবিদারিকা (স্ত্রী) কীরবৎ ওত্রা বিদারিকা। কীরবিদারী।

কীরবিদারী (স্ত্রী) কীরবৎ ওত্রা বিদারী। ১ কৃষ্ণভূমি-কুম্ভাণ্ড, কাল কুঁইকুম্ভা। পর্যায়—মহাখেতা, বৃক্ষগন্ধিকা; ইকুবরী, ইকুবলী, কীরকন্দ, কীরবলী, পরবিনী, কীরকুজা, কীরলতা, পরঃকন্দা, পয়োলতা, পয়োবিদারিকা। ইহার ভগ্ন—মধুর, অন্ন, কষায়, তিক্ত, পিত্তশূল, সূত্রমেহরোগনাশক।

[ বিদারী দেখ। ]

কীরবিষাণিকা (স্ত্রী) কীরমিব বিষাণমগ্রমন্ত্যত কীরবিষাণ ঠন্-টাণ্। ১ বৃষ্টিকালী লতা, বিছটা। ২ কীরকাকোলী।

কীরবৃক্ষ (পুং) কীরপ্রধানো বৃক্ষঃ। ১ উচ্ছন্ন, বজ্রভূময়। ২ কীরিকাবৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুর। (ভরত) ৩ রাজাদনী, কীরিণী। (রাজনিং) ৪ ত্রয়ো। ৫ অর্থক। ৬ মধুক, মউয়া।

কীরব্রত (ত্রি) কেবল হৃৎপান করিয়া ব্রতচরণ। (কাভ্যায়ক শ্রোতঃ ২ ৭।৪।২০।)

কীরশর (পুং) কীরং শীর্ঘ্যতেহত্ৰ শূ-অধিকরণে অপ্। আমিকা, হৃৎ বা দধির সর। পর্যায়—আমিকা, পরতা। (হেম)

কীরশাক (স্ত্রী) নষ্টহৃৎ, ধীরসা।

"অপকমেব ঘরষ্টঃ কীরশাকং তুচ্ছ্যতে।" (ভাবপ্রকাশ)

অপক অবস্থার যে হৃৎ নষ্ট হয়, তাহাকে কীরশাক বলে। ইহার ভগ্ন—ওক্রবর্দ্ধক, শরীরের বৃদ্ধিকারক, বলকর, শুল্ক, কফজনক, রুচিকর, বায়ু ও পিত্তনাশক। বাহাদের অধি-প্রাণ আছে অথচ নিদ্রা হয় না, অথবা বাহারা অতিশয় ক্রীসেবন করিয়া কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের পক্ষে কীরশাক অতিশয় উপকারী।

কীরশীর্ষ (পুং) কীরমিব শীর্ষমত বহতী। টার্পিন তেল, শ্রীবাস। (রাজনিং)

কীরশুক্রা (স্ত্রী) কীরকাকোলী। (বাচস্পত্য)

কীরশুক্র (পুং) কীরবৎ শুক্রঃ। জলকণ্টক, পানিফল।

কীরশুক্লা (স্ত্রী) কীরবৎ শুক্লা। ১ রাজাদনী। (রাজনিং) ২ শুক্ল ভূমিকুম্ভাণ্ড। (অমর)

কীরশ্রী (ত্রি) কীরেণ শ্রীয়েত মিত্রীক্রিয়তে ত্রি-কর্ণপি কিপ্। কীরমিশ্রিত, যাহাতে কীর মিশান হইয়াছে।

"ওক্রঃ পূতঃ। ওক্রঃ কীরশ্রীঃ। মহী সক্রুশ্রীঃ।"

(বাজসনেন ৮।৫৭) 'কীরেণ হৃৎখন শ্রীয়েত মিত্রীকরোতি কীরশ্রীঃ' মহীধর।

কীরমটপলক (স্ত্রী) কীরেণ বগ্নাং পক্কোলানাং পলমজ বহতী, তপ্। চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার পক্কমত। ইহার প্রভাতপ্রণালী—পক্কোল, সৈন্ধব লবণ, ও হৃৎ ইহার প্রত্যেক ত্রয়া ১ পল পরিমিত লইয়া তাহার সহিত ১ প্রহ

স্বতপাক করিবে। ইহার নাম কীরবটপলক দ্রুত। এই দ্রুত  
দ্রীঘ, বিষয়জর ও গুণরোপে দেবনীয। (চক্রদত্ত)  
কীরবটিক (কী) কীরেণ পক্ষং বটিকং। হৃদয়ক বাটখানের  
চাউলের ভাত। গ্রহবজ্ঞে বৃহৎগ্রহকে কীরবটিক অন্ন দিয়া  
অর্চনা করিতে হয়।  
“গুড়োদনং পারদঞ্চ হবিষাং কীরবটিকম্।  
দধোদনং হবিষ্চূর্ণং বাংসং চিত্রারম্বেবচ।  
দধাং গ্রহক্রতাবেতৎ” (বাজবল্য)  
কীরস (পুং) কীরং শুভি কীর-সো-ক। কীরসর। (রাজনি)  
কীরসস্তানিক (কী) কীরস্ত সন্তানোন্তাতাঃ কীরসস্তান-  
ঠন। হৃদয়িকারবিশেষ, ছানা। ইহার গুণ—বৃষা, মিত্র,  
পিত্তর ও বায়ুনাশক। (রাজবল্য)  
কীরসমুদ্র (পুং) কীরতুলাঃ স্বাহ্রসঃ সমুদ্রঃ। হৃদয়সাগর।  
কীরসম্পিঃ [স] (পুং) কীরেণ পক্ষং মপিঃ। কীরগক দ্রুতবিশেষ,  
কীরদ্রুত। কীরতৈলের জ্বাং ইহার পাক করিতে হয়।  
কীরতৈল পাকে তৈল নিতে হয়। কীরদ্রুতে তৈল নিতে  
হয় না, তৈলপরিমাণে দ্রুত দিতে হয়। ইহা চক্ষুর অতিশয়  
উপকারী। (ভৃঙ্গত, চিকিৎসিত, ৫ অঃ) [কীরতৈল দেখ।]  
কীরসাগর (পুং) কীরোদ সমুদ্র। (ভাগবত ৮।৫।১১)  
কীরসাগরপণ্ডিত, হিলাজলীপিকা নামে জ্যোতির্গুরুকার।  
কীরসাগরহুতা (কী) কীরসাগরস্ত হুতা ৬তং। লক্ষী।  
কীরসার (পুং) কীরং সরতি কারণেহ প্রাপোতি কীর-স-  
কর্ণগাং যদা কীরস্ত সারঃ ৬তং। ১ নবনীত। ২ ছানা।  
৩ কীরবিশেষ, হিন্দীভাষায় পালজিহু বলে। পর্যায়—কীরস।  
কীরস্ফটিক (পুং) কীরবৎ গুহ্রঃ স্ফটিকঃ। কীরের জ্বাং  
দ্রবলবণ স্ফটিকবিশেষ। (হেম)  
কীরস্বামী, একজন পণ্ডিত। ভট্টজৈনস্বামীর পুত্র। ইনি  
কীরতরঙ্গিণী নামে অষ্টাধ্যায়বৃত্তি ও অমরকোষোদ্ঘাটন নামে  
অমরকোষের একখানি টীকা রচনা করেন। এছাড়া ইহার  
রচিত ধাতুপাঠ, নিপাতাব্যয়োপসর্গপাঠ ও লিঙ্গসূত্র প্রচলিত  
আছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—কীরস্বামী কাম্বীর-  
রাজ জয়দিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। (রাজতরং ৪৪৮৮)  
কীরহিণ্ডীর (পুং) কীরস্ত হিণ্ডীরঃ ৬তং। হৃদয়ের ফেনা।  
কীরহুদ্র (পুং) কীরপূর্ণো হুদ্রঃ মখালোঃ। হৃদয়পূর্ণ হুদ্র।  
কীরী (কী) কীরঃ কীরবর্ণো হুতায়াঃ কীর-অচ্ (অর্ধ-  
আদিত্যোহচ্। পা ৫।২।১২৭) কাকোলী। [কাকোলী দেখ।]  
কীরাদ (পুং) হৃদয়োষ্য পিত্ত।  
কীরাক্ষি (পুং) কীরস্ত কীরতুলাস্ত জলস্ত অক্ষিঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।  
কীরাক্ষিক (কী) হৃদিকা, কীরই গাছ। (শকরতং)

কীরাক্ষিক (কী) কীরাক্ষে জারতে কীরাক্ষি-অন্-ত। ১ লম্বদ্র  
লবণ, করকচ। ২ যৌক্তিক। (বেদিনী)। (পুং) ৩ চক্র।  
(কি) ৪ কীরাক্ষি হইতে উৎপন্ন।  
কীরাক্ষিজা (কী) কীরাক্ষিক-টাপ্। লক্ষী। (বেদিনী)  
কীরাক্ষিতনয় (পুং) কীরাক্ষে তনয়ঃ ৬তং। চক্র। পক্ষমবার  
সমুদ্রসম্বন্ধে কীরাক্ষি হইতে চক্র উদ্ভিন্নাছিল।  
কীরাক্ষিতনয়া (কী) কীরাক্ষে তনয়া ৬তং। লক্ষী।  
কীরাক্ষুধি (পুং) কীরস্ত অধুধিঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।  
কীরাক্ষিকা (কী) কীরং অবতি কীর-অব-অণ্ ততঃ কীপ্  
ততঃ বার্ধে কন্-টাপ্ পূর্নহৃদক। কীরাবী। (শকরতাবলী)  
কীরাবী (কী) কীরং অবতি কীর-অব-অণ্ (কর্ণগাণ্। পা  
৩।২।১) উপপদসং ততঃ কীপ্। হৃদিকা, কীরই। পর্যায়—  
গ্রাহিণী, কচ্ছরা, জাহ্নবী, মল্লভা। (শকরতাবলী)  
কীরাক্ষিতর মতে ইহার পাতি বহুলের পাতার মত, ইহার লতা  
ছেদন করিলে হৃদ্র নির্গত হয়। ইহাতে বোধ হয় যে “হৃদিয়া  
কৌগা” কীরাবী শব্দের অর্থ। অমরটীকাকার শ্রমীর মতে  
কীরাবীশব্দের অর্থ কীরকাকোলী। [হৃদিকা দেখ।]  
কীরাক্ষ (পুং) কীর বাহুরতে স্পর্শতে আ-ক্ষে ক। সরলক্রম।  
(রাজনি) সরলকাঠের গাছ।  
কীরাক্ষয় (পুং) [কীরাক্ষ দেখ।]  
কীরিক (কী) কীরমতাতাঃ কীর ঠন্-টাপ্। ১ বংশলোচন।  
(শকরতং) বাসকাবর। ২ পারদ, মিষ্টার। ৩ কীরবিদারী,  
কালভূঁইকুমড়া। (রাজনি) ৪ কীরবৃক্ষ; কীরবেজুর।  
৫ পিণ্ডবেজুর। (কেচিং) পর্যায়—রাজাদন, কলাধাক,  
রাজাতন, রাজাদিনকল, অধাক, মধুকা, কীরবৃক্ষ, পলাশী,  
মর্কটপ্রিয়, গুরুকর, স্নেহলা, অতিপলী, বৃষা, মৌলিকাজালী,  
কীরবৃক্ষ, বানরপ্রিয়, রাজভক্ত, প্রিয়দর্শন, বৃদ্ধক, কপীঠ,  
বরাদন, কীরী, কোমলা। ইহার ফলের গুণ—বৃষা, বলকর,  
মিত্র, শীতল, শুষ্ক, তৃকা, মুচ্ছা, ভ্রান্তি, মত্ততা, ক্ষয়দোষ ও  
রক্তদোষনাশক। পক্ষফলের গুণ—গুরু, বিষ্টভি, শীতল, কষার,  
মধুর, অন্ন, অন্নপরিমাণে বায়ুপ্রক্ষোপকারী। [রাজাদনী দেখ।]  
কীরিক্রমাদ্য (কী) কীরিক্রমাদির রস ও বহুলভাষা পক্ষ  
দ্রুত। (চক্রদত্ত)  
কীরিণী (কী) কীরং কীরসপুণো নির্ধাসোহুতাতাঃ কীর ইনি  
কীপ্। ১ বৃক্ষবিশেষ। (Mimusops Kauki) পর্যায়—  
কাঞ্চনকীরী, কর্ণী, পটুকর্ণিকা, তিক্কাছা, হৈমবতী, হিম-  
হুদ্রা, হিমবতী, হিমাক্রিা, শীতহুদ্রা, স্বচিঙ্গী, হিমোদ্রবা,  
হৈমী, হিমজা। ইহার গুণ—তিক্কা, শীতল, রেচক, শোণ-  
নাশক, কৃমিদোষনাশক, ককর, পিত্তজরে অতিশয় উপ-

কারী। (রাজনি) ২ বরাহকাজী (শব্দরত্নাবলী) ৩ হুই-  
ধনী। ৪ গাভারী। ৫ হুইকা। (রাজনি) ৬ কীর-  
কাকালী, কীরকাকালী। ৭ খেতসারিবা। (ভাবপ্রকাশ)  
কীরিগীবন, কাবেরীনদীতীরস্থ একটা পবিত্রস্থান, ইহার বর্ত-  
মান নাম 'তিরুবনতুর'। স্বল্পপূরণে ত্রয়োত্তরখণ্ডে কীরিগী-  
বনমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—পুরাকালে এখানে বসিষ্ঠ তপতা  
করিয়াছিলেন। এখানে দেবানিদেব মহাদেব অবস্থান করেন।  
এখনও এখানে শিবমন্দির আছে।

কীরিবৃক্ষ (পুং) বট, যজ্ঞদ্রুম, অম্বথ, পাকুড়, পারিশ এই  
পাঁচপ্রকার বৃক্ষে কীরিবৃক্ষ বলে। ইহার গুণ—শীতল,  
কান্তিকর, ঘোরিরোগ ও ত্রণনাশক, রক্ত, কষায়, মেহ,  
বিসর্প, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; স্তনদুগ্ধের বৃদ্ধিকারক,  
এবং তদ্ব্যাহিসংযোগকারী। ছালের গুণ—শীতল, গ্রাহী;  
ত্রণ, শোথ ও বিসর্পনাশক। পাতার গুণ—শীতল, গ্রাহী;  
কফ ও রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টক, উদরাগ্নানের নিবারক কষায়  
ও লঘু। (রাজনি)

কীরী [ ন্ ] (পুং) কীরঃ কীরতুল্যানির্ঘাসোহস্তাত কীর-  
ইনি। ১ কীরিকাবৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী) ২ হুইকা।  
৩ হুই, মনসা। ৪ আকন্দ। ৫ রাজাদনী। ৬ হুইপাবাগ,  
শিরগোলা। ৭ বটবৃক্ষ। ৮ প্রক্ষ, পাকুড়। ৯ মোমলতা।  
১০ স্থালী বৃক্ষ, হিন্দীতে বেলিয়াপিপর বলে।

কীরী (স্ত্রী) কীর-অস্ত্যর্থো অচ্ ডীয্। ১ কীরীবৃক্ষ। (শব্দ-  
রত্নাবলী) ২ পাক্যবিশেষ। ইহার পাক্যপ্রণালী—নারিকেল  
সক মরু করিয়া কাটিয়া গোছড়, চিনি ও গব্য গুড়ের সহিত  
অন্ন আঙুণে পাক করিবে, ইহাকে কীরী বা কীরীকা বলে।  
ইহার গুণ—শিথ, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক, গুরু, মধুর  
রস, গুরুবৃদ্ধিকর এবং রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ণাং ১ম ভা°)

কীরীশ (পুং) কীরিগং বৃক্ষাণাং জৈঃ ৬৩২। কীরকল্লী।  
পথ্যায়—বরপর্ণ, অক্ছদ, কুঠনাশন, বলা, মূলক, মূলা,  
শসকন্দ, কল্লী।

কীরেরী (স্ত্রী) কীর বাহলকাং ঢঙ্ ততঃ ডীপ্ বধা কীরেণ  
জৈঃ শোভাং যাতি-যাক ডীয্। পায়স, পরমায়।

(কীরেরী পায়সঃ শ্রোক্তং পরমায়ক্য নুরিতিঃ। হলায়ুধ)

কীরোল (পুং) কীরমিব বাহু উদকং যত বহতী, উদকত  
উদাদেশঃ (উদকতোদঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৭।৩।৫৭ বার্তিক)  
হৃদয়মুদ্র। দেবগণ ও বৈভাগগণ মিলিত হইয়া এই সমুদ্রের  
মহন করিয়া নামাধি রত্নাদি লাভ করিয়াছিলেন।

[ সমুদ্রবহন দেখ। ]

কীরোলতনয় (পুং) কীরোলত তনয়ঃ ৬৩৭। চক্ৰ, কীরোল-  
তত প্রকৃতি শব্দেও এই অর্থ।

কীরোলতনয় (স্ত্রী) কীরোলত তনয় ৬৩৭। লক্ষী।  
কীরোলতত প্রকৃতি শব্দেও এই অর্থ।

কীরোলদি (পুং) কীরস্য উদধি ৬৩৭ ৯ কীরসমুদ্র।

"কীরোদধাবমরদানববুধাপান।

মুদ্রপুতামমৃতলব্ধ আদিত্যঃ।" (ভাগবত ২।৭।২৩)

কীরোল্মি (পুং) কীরস্য উদ্ভিঃ ৩৩৭। কীরসমুদ্রের তরঙ্গ।

"পুশ্ঠৈর্মন্দরোক্তৈঃ কীরোল্ম ইবাচ্যুতঃ।" (রঘু ৪২)

'কীরোল্মঃ কীরসমুদ্রোদ্ভবঃ।' মজিনাথ।

কীরোলন (পুং) কীরেণ (উপসিক্তঃ) ওদনঃ (অরেন ব্যজ্ঞনং।

পা ২।১।৩৪) দুগ্ধের সহিত পাকায়, পায়স।

"কীরোলনঃ ভুক্তমথাত্ত্বাসংযৎ" (মুক্ত উত্তর ৪৭ অঃ)

কীর (ত্রি) কীর-অচ্-টাপ্। উদ্রত।

"উদ্রতত্বতাঃ প্রবগা মধুপানপ্রহরিতাঃ।

কীরঃ কুর্ভক্তি হামাক্য কলহাশ্চ তথা পরে ॥" (রামাং ৫।৬০।১২)

কীরতা (স্ত্রী) কীরস্য ভাবঃ কীর তল্ টাপ্। উদ্রততা।

কু (স্ত্রী) কু বাহলকাং ডু। ১ অন্ন। (নিঘণ্টু ২।৭)

কু-ডু। ২ যে শব্দ করে। "তক্ষৎ যদী মনসো বেনতো বাগ্-

কোষ্ঠস্য বা ধর্ম্মনি ক্ষোরনীকে" (জক ৯।২৭।২২) 'ক্ষোঃ শকায়-

মানস্য।' সায়ণ। (পুং) ক্ষণোতি হিনন্তি কীবান্ ক্ষণ-ডু।

৩ সিংহ। (একাক্ষরকোষ)

কুঁত (কুন্ ধাতুজ) কোন অঙ্গের ইনতা।

কুচুৎ (দেশজ) কোন তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা অনায়াসে কোন  
কোমল পদার্থচ্ছেদন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র কার্যসম্পাদন করিতে না  
পারা, অতি ধীরে ধীরে কার্যের অগ্রগতি।

কুজুরা (দেশজ) ভালা, অন্ন, কম।

কুণ (পুং) কু-নক্। অরিষ্টবৃক্ষ, রিষ্টে।

কুণি (স্ত্রী) কু-নি। পৃথিবী।

কুণী (স্ত্রী) কু-নি বিক্রেম ডীপ্। পৃথিবী।

কুণ্ণ (ত্রি) কুন্ কর্ণি ক্ত। ১ প্রহত। ২ অস্তান্ত।

"উদীর্ণরূপপ্রতিরোধকং জৈন রত্নভিক্ষমকুণ্ণতয়াতিহর্ষকলম্।"

(মাধ ১।৩২)

৩ চূর্ণীকৃত। (জটায়র)

"সোহপিকোপায়হাবীর্ঘাঃ কুরকুণ্ণমহীতলঃ।" (মার্কণ্ডেয় ৮।৩২৪)

কুণ্ণক (পুং) কুণ্ণ-কন্। কুণ্ণ।

কুণ্ণনাঃ [ স্ ] (ত্রি) কুণ্ণং বিহিতং অনোষস্য বহতী। বাহু-  
লিত চিত্ত, কোন কারণে বাহার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে।

কুত (স্ত্রী) কু কিপ্ তুপাগমত । ১ কুত, হাঁচি । ২ ধান-বিশেষ, চলিত কথায় দেখান বলে । পর্যায়—মূলক, গোজিলা, ওস্তা, ওয়া, গবেধুকা । (বৈদ্যকররমালা)

কুৎ [ কৃৎ ] (স্ত্রী) কৃৎ সম্পদাদিবাং তাবে কিপ্ । কৃৎ ।

“তাত ! তাত ! দদস্মান মধাষ ! ভোজনং দদ ।

কুন্মে বলবতী জাতা জিহ্বাগ্রং ওষাতে তথা ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮৩৫)

কুত (স্ত্রী) কু-ভাবে ক্ । কবধু, হাঁচি । পর্যায়—কুৎ, কব, কুতা, ছিক্কা, হহি । [ কবধু দেখ । ] বসন্তরাজ-শাকুনে কুতের ফলাফল এইরূপ বর্ণিত আছে, কোন কার্য আরম্ভে বা গমনকালে যদি হাঁচি পড়ে, তাহা হইলে সেই কার্য বা যাত্রা হইতে বিরত হওয়া উচিত । যতই শুভ চিহ্ন দেখিতে পাওনা কেন, কুত সেই সমস্তকেই নষ্ট করে । সকল সময়ে ও সকল কালেই কুত বিস্তারক । বাধা না মানিয়া যে ব্যক্তি কার্য বা গমন করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহার কার্যে অনঙ্গল ও গমনে মরণ হয় । অগ্রে কিছা দক্ষিণ কর্ণের নিকট হাঁচি পড়িলে ধনক্ষয় হয়, কিন্তু পিছনে হাঁচি ভাল, তাহাতে ধনবৃদ্ধি হয় । এইরূপ বাম কাণের নিকটে হাঁচি পড়িলে সুখভোগ ও জয় হয় । হাঁচি পড়িলে গমনের বাধা, বির, কলহ, সমুদ্র, কঠিন রোগ, রোগক্ষয়, অর্থলাভ ও নীপিনাশ এই কয়টা ফল যথাক্রমে হইয়া থাকে । পূর্বমুখী হইয়া হাঁচিলে কিছা এক ব্যক্তির বারবার হাঁচিতে বাধা হয় না । বৃদ্ধ, শিশু বা ককাক্রান্তের হাঁচি দোষের নহে । বৃদ্ধ বা কঙ্কের হাঁচিও স্বজনের অনিষ্টসূচক । ভোজনের প্রথমে হাঁচি প্রশস্ত নহে, কিন্তু ভোজনের অন্তে কথঞ্চিৎ প্রশস্ত হইলেও পরে ভোজনের বিষ হয় । (বসন্তরাজশাকুনে ৩ প্রকরণ)

গরুড়পুরাণের মতে অগ্নিকোণে হাঁচি পড়িলে শোক ও সন্তাপ, দক্ষিণে হানি, নৈঋতে শোকসন্তাপ, বায়ুকোণে অম-লাভ, উত্তরে কলহ, পশ্চিমে মিষ্টানপ্রাপ্তি ও ঈশানকোণে হাঁচি পড়িলে মৃত্যু হয় । (গরুড় ৬০ অঃ)

বর্ষকৃত্যের মতে উর্দ্ধদিকে হাঁচি পড়িলে কার্যাসিদ্ধি, পূর্বদিকে ও অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈঋতকোণে বিবাদ, পশ্চিমদিকে অর্থলাভ, বায়ুকোণে ভাল কাপড় গন্ধ ও উত্তরে সুলভী অঙ্গনালাভ হয় । কিন্তু ঈশান কোণে হাঁচি পড়িলে মরণ হয় । (বর্ষকৃত্য)

হাঁচি পড়িলে অপর ব্যক্তিকে “জীব” বলিতে হয়, না

বলিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় । (তিথিতত্ত্ব)

দাক্ষিণাত্যের বলেন যে, উপবেশন, শরন, দান,

ভোজন বস্ত্রপরিধান, কলহ ও বিবাহে হাঁচি দোষজনক নহে ।

যুধ চাকিয়া হাঁচিলে, অসংবৃত্ত যুধে হাঁচিলে পাপ হয় । (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

বাজবল্য বলেন যে, কোন কার্য আরম্ভ করিলে যদি হাঁচি হয়, তবে বস্ত্র পরিচ্যাগ ও আচমন করিয়া কার্য করিবে । অশক্ত হইলে দক্ষিণ কর্ণস্পর্শ করিলেও হয় । (উদাহৃত)

কুত (পুং) কু-ভাবে ক্ অতিধামাং পুংবাং । কুৎ, হাঁচি । কুতক (পুং) কুতায় সাধুঃ কুত-কন্ । কাল সরিষা ।

কুতা (স্ত্রী) হাঁচি ।

কুতাভিজ্ঞান (পুং) কুতং অভিজ্ঞানরতি কুত-অভি-জ্ঞান-গিচ্-ল্য । কক্ষসর্ষপ, রাইসরিষা ।

কুতি (স্ত্রী) হাঁচি ।

কুৎকরী (স্ত্রী) কুতং কয়োতি কুট-ক্ৰীপ্ । ভুজলম্বাতিনী, কঙ্কালিকা ।

কুৎকাম (ত্রি) কৃৎ কামঃ ৩তৎ । কৃদায় ক্রীণ, কৃদায় কাতর । “কুৎকামকঠঃ ।” পঞ্চতন্ত্র ।

কুৎপিপাসা (স্ত্রী) [ হি ] কুৎ চ পিপাসা চ ইতরেতরম্বাং । কৃদা ও তৃদা ।

কুদ [ ধ ] (স্ত্রী) কৃদসম্পদাদিবাং তাবে কিপ্ । কৃদা ।

“ভতঃ কুদ ব্রহ্মণোজাতা জজ্ঞে কোপস্তয়া ভতঃ ॥”

(বিষ্ণুপুং ১৫.৩৯)

কুদ (দেশজ) চাউলের কণা, ভাল চাউল ।

কুদ (পুং) কুদ ক (ইণ্ডপঞ্চাঙ্গীকিয়ঃ কঃ) পা ৩।১১৩৫ চাউলের কণা, কুদ ।

কুদিয়া (কুদশব্দ) কুদ, ছোট ।

কুদিয়াজান, কুদজাম, ছোট জাম ।

কুদিয়াটুনি (দেশজ) একপ্রকার ছোটপাখী, ইনটুনি ।

এই পাখীগুলি কুদ পাইতে ভালবাসে বলিয়া স্থানবিশেষে কুদিয়াটুনি বলে । [টুনি দেখ ।]

কুদিয়া নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক, ছোট নটিয়া শাক । [নটিয়া দেখ ।]

কুদিয়া-পিপীড়া (দেশজ) এক প্রকার পিপীলিকা, ছোট ছোট লালরঙের পিপীড়া । [পিপীলিকা দেখ ।]

কুদিয়ারাই (দেশজ) একপ্রকার সরিষা, ছোট রাইসরিষা ।

কুদ্র (ত্রি) কুদ্রক্ (স্মারিতকিবিকিশিকিপিসি-কুদ্রিকী-ত্যাণি । উণ ২।১৩।) ১ কুপণ । ২ অধম ।

“কুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপদে ।” (কুমার ১।১২)

৩ কুচ্ছ । “কুদ্রং হৃদয়দৌর্ভাগ্যং ত্যাকুত্বিষ্ট পরতপা ।” (শ্রীভা ২।৩)

৪ কুঙ্গ। ৫ অঙ্গ।

“জবান পণ্ডারেন ব্যাঃ কুঙ্গমুগং বর্থা।” (ভারত ৩।১০।২৪)

৫ দরিদ্র। (হেম) ৬ ততুলীর শাক, কুঙ্গে নটেশাক।

(সজ্জিগুসার) (পুং) ৭ ততুলাবরব, কুঙ্গ। ৮ ডহ। (শঙ্করস্বাং)

কুঙ্গক (জি) কুঙ্গএব “কুঙ্গ-বর্থে কন। ১ কুঙ্গ (পুং) ২ কোলপরিমাণ, একডোলা। ৩ শাকবিশেষ, কুঙ্গে স্থনী। ৪

সুর্ষাবংশীর এসেনজিতের পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৪) ৫

যুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ (ভারত ২।৫।১৫।) এই জাতি

বেথানে বাস করে, তাহাকে কৌঙ্গক বলে। টলেমি কুঙ্গকৈক (Oxydrakoi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কুঙ্গকণ্টকরী (জী) অগ্নিদমনী বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গকণ্টকী (জী) কুঙ্গ কণ্টকং যথাঃ বহত্ৰী গৌরানিবাৎ  
ভীষ। বৃহতী। (ভাবপ্রকাশ)

কুঙ্গকণ্টিকা (জী) কুঙ্গ কণ্টকং যথাঃ বহত্ৰী ততঃ টাণ্  
অকারত ইবাং। কণ্টকারিকা। (শঙ্কচিন্তাং)

কুঙ্গকমানস (স্ট্রী) কাম্বীরদেশীয় একটি সরোবর। অশ্রুত  
বলেন যে, ঐ সরোবরে বা তাহার নিকটে গায়ত্রী, ত্রৈলোক্য,  
পাণ্ডুল, আগত ও শাক্তর এই কয়প্রকার সোম পাওয়া যায়।

“কাম্বীরেবু সরো দিব্যাং নামা কুঙ্গকমানসম্।

গায়ত্র্যত্রৈলোক্যঃ পাণ্ডুলো আগতঃ শাক্তরশ্চবা ॥”

(অশ্রুং চিৎ ২৯ অঃ)

কুঙ্গকম্বু (পুং) কুঙ্গচান্দো কম্বুচেতি কর্মধাং। শব্দক, শাম্বক।

কুঙ্গকল্ল (পুং) সামাঙ্ঘ বৈদিক ক্রিয়াবিশেষ।

কুঙ্গকারলিকা (জী) কুঙ্গা চান্দো কারলিকাচেতি কর্মধাং।  
কুঙ্গকারবেলী। (রাজনিং)

কুঙ্গকারবেলী (জী) কুঙ্গাচান্দো কারবেলীবেতি কর্মধাং।

কারবেলবিশেষ, ছোট করলা। পর্যায়—কুড়ছকী, ত্রিকলিকা,

প্রতিপত্রকলা, সুবধী, কারবী, বহুকলা, কুঙ্গকারলিকা,

কন্দলা। ইহার ফলের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, কটিকর,

দীপন, রক্তপিত্তদোষনাশক, পথ্য। ইহার মূলের গুণ—

অর্শরোগনাশক, কোষ্ঠপরিষ্কারক, বিষাণহারক। (রাজনিং)

কুঙ্গকারলিকা (জী) [কুঙ্গকারবেলী দেখ।]

কুঙ্গকুলিশ (স্ট্রী) নিত্যকর্মধাং। বৈক্রান্তমণি।

কুঙ্গকুষ্ঠ (স্ট্রী) কুঙ্গক তৎকুষ্ঠকেতি কর্মধাং। বর কুষ্ঠরোগ।  
[কুষ্ঠ দেখ।]

কুঙ্গকুর (পুং) কুঙ্গকুরসোব আকারোহন্ত্যত কুঙ্গকুর-অচ্।

কুঙ্গগোঙ্গুর। (রাজনিং)

কুঙ্গখদির (পুং) হৃৎখদির বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গগোঙ্গুরক (পুং) কুঙ্গচান্দো গোঙ্গুরচেতি কর্মধাং ততঃ

বর্থে কন। গোঙ্গুর বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাষায় ছোট গোঙ্গুর

বা হরচিকার বলে। পর্যায়—ত্রিকণ্টক, কণ্ট, বড়ল, বহু-

কণ্টক, কুর, গোকণ্টক, কণ্টকল, পলকবা, কুঙ্গকুর, ভকটক,

হলশৃঙ্খটক, ইকুগক, বাদুকট। ইহার গুণ—অতিশয় দীপন,

বলকারী, মধুর, বৃহৎ; কৃষ্ণ, অশ্লী ও মেহরোগনাশক;

এবং রসায়ন। (রাজনিং)

কুঙ্গঘণ্টিকা (জী) কুঙ্গা-ঘণ্টিকা কর্মধাং। অলঙ্কারবিশেষ,

কিঙ্কণী, ঘুঘুর, স্থানবিশেষে ঘাঘর বলে। পর্যায়—কিঙ্কণী

কুঙ্গঘণ্টী, প্রতিমরা, কিঙ্কিনীকা, কঙ্কণী, কঙ্কণিকা, কুঙ্গিকা,  
বর্ধরী। (অটাদর)

কুঙ্গঘণ্ট (জী) কিঙ্কণী।

কুঙ্গঘোলী (জী) চিবিলিকা বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গচক্ষু (জী) ১ কুপবিশেষ। পর্যায়—কুঙ্গ, তনকচক্ষুকা,

বক্সারভেনিনী, কুঙ্গা, কটুকা, কটুপত্রিকা। ইহার গুণ—

মধুর, কটু, উষ্ণ, কষায়, দীপন, শূল, গুণ্য ও অর্শরোগনাশক।

(রাজনিং।) (জি) কুঙ্গা চক্ষুত বহত্ৰী। ২ কুঙ্গোষ্ঠ, বাহার

ওষ্ঠ ছোট।

কুঙ্গচঞ্চন (পুং) নিত্যকর্মধাং। রক্তচন্দন। পর্যায়—

রক্তাঙ্গ, তিলপর্ণ, রক্তসার। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বং ১ম ভাং)

কুঙ্গচিতিটা (জী) কুঙ্গাচান্দো চিতিটা চেতি কর্মধাং।

গোপালকর্কটী, হিন্দীভাষায় গোয়াল-কাঁকড়ী বলে। (রাজনিং)

কুঙ্গচূড় (পুং) কুঙ্গা চূড়া বস্যা বহত্ৰী। পক্ষিবিশেষ, গুয়ে-

শালিক। পর্যায়—শবমর, গুখলক, সালিক। (শঙ্কচক্রিকা)

কুঙ্গজম্বু (পুং) কুঙ্গচান্দো জম্বুচেতি কর্মধাং। ১ শতপদী।

(শঙ্কমালা।) ২ কুঙ্গপ্রাণী।

“কুঙ্গজম্বুরনহিঃ স্যানথবা কুঙ্গএব যঃ।

শতং বা প্রস্তুতো যোবাং কেচিনানকুলাদপি।” (স্তুতি)

যে সকল জন্তুর অঙ্গি নাই অথবা যে সকল জন্তু অতিশয়

কুঙ্গ তাহাদিগকে কুঙ্গ জন্তু বলে। কিছা যে শ্রেণীর এক

শতটী জন্তু এক অঙ্গলিতে লওয়া যাইতে পারে, তাহাদিগের

নাম কুঙ্গজন্তু। কেহ কেহ নকুল পর্য্যন্ত জন্তুকেও কুঙ্গ জন্তু

বলিয়া থাকেন।

কুঙ্গজম্বু (জী) কুঙ্গাচান্দো জম্বুচেতি কর্মধাং। জম্বুবিশেষ।

কুঙ্গজাতীফল (স্ট্রী) কুঙ্গক তৎজাতীফলকেতি কর্মধাং।

আমলক, আমলকী। (রাজনিং)

কুঙ্গজীর (পুং) কুঙ্গচান্দো জীরচেতি কর্মধাং। বরজীরক,

কুদিয়া জীর। (শঙ্কচিন্তামণি)

কুঙ্গজীরক (স্ট্রী) কুঙ্গক তৎজীরককেতি কর্মধাং। কুঙ্গজীর।

কুঙ্গজীবা (জী) কুঙ্গাচান্দো জীবাচেতি কর্মধাং। জীবজীলতা।

কুদ্রকর (ত্রি) কুদ্রং চরতি কুদ্র চর-অচ্ অনুকং। যে দীরে  
দীরে ধমন করে, মলগামী।

“কুদ্রকরং কুমনসাং শরণে মিথিষা।

রক্তং বভজি পশ্যামহ লুক্কর্ণম্ ॥” (ভাগবত ৪।২৯।৫০)

কুদ্রজ্ঞান (ত্রি) কুদ্রং জ্ঞানং যস্য বহতী। ১ অজ্ঞান-  
বিশিষ্ট, মন্দবুদ্ধি। (স্ত্রী) কুদ্রজ্ঞ তজ্ঞানকেতি বর্ণনা।  
২ অজ্ঞান।

কুদ্রতুলনী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। অর্জক বৃক্ষ, বর্বরীবিশেষ,  
(রাজনি)। একপ্রকার বাবুই তুলনী।

কুদ্রতা (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্র-তল টাপ্। কুদ্রত্ব।

কুদ্রত্ব (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্রত্ব। ১ অন্নতা। ২ ক্রুরতা।  
৩ অধমত্ব। ৪ দরিদ্রতা।

কুদ্রদংশিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। দংশী, ছোট তাঁল। (জটায়র)

কুদ্রদংশী (স্ত্রী) কুদ্রদংশিকা, ছোট তাঁল।

পতঙ্গিকা পুত্রিকাসাং নংশস্ত বনমক্ষিকা।

প্রাচিকা চারতজ্ঞাতিদংশী স্যাৎ কুদ্রদংশিকা ॥ (জটায়র)

কুদ্রচুরালভা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। রুরচুরালভা। পর্যায়—  
মরুতা, মরুসম্ভবা, বিশারদা, অজ্ঞতঙ্গা, অজ্ঞানদো, উত্তমজিকা,  
কষায়া, কণিহং, গ্রাহিণী, করভগ্রিয়া, করভাদনিকা। ইহার  
গুণ—মধুর, অন্ন, জর, কুষ্ঠ, শ্বাস, কাস ও দ্রাক্ষিনাশক,  
পারদশোধনকারক। (রাজনি)

কুদ্রচুস্পর্শা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। অয়িদমনীয়ক। (রাজনি)

কুদ্রদৃষ্টি (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ দৃষ্টিশ্চেতি কর্ণধা। অন্ন দর্শন,  
কুদ্রজ্ঞান।

কুদ্রধাত্রী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কর্কট বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রধান্য (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কুধান্য। ইহার গুণ—  
ঔষধক, কষায়, মধুর, কটুপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ষ,  
ক্লেদশোধক, বায়ুবিক্রকর, মল ও মূত্র রুদ্ধকারী, পিত্ত রক্ত ও  
কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভা)

কুদ্রনাসিক (ত্রি) কুদ্রা নাসিকা যস্য বহতী। ক্রব  
নাসিক, খাদা।

কুদ্রপত্রা (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যস্যঃ বহতী ততঃ টাপ্।

১ চাকেরী, চুকাপালক। (হারাবলী) (ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপত্রী (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যস্যঃ বহতী ততঃ ভীষ্। বচা। (রাজনি)

কুদ্রপনস (পুং) নিত্যকর্ণধা। ১ লকুচ, ডেও, মাদার।

কুদ্রশাসো পনসশ্চেতি কর্ণধা। ২ কুদ্র পনসফল, ছোট  
কাটা। (রাজনি)

কুদ্রপর্ণ (পুং) কুদ্রং পর্ণং যস্য বহতী। ১ অর্জক, বাবুইতুলনী।

(ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপাণপভেনা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বৃক্ষবিশেষ, চলিত  
কবার পাবাপভেন বলে। পর্যায়—চকুংগতী, মুকুতী,  
নগত্ব, অবকেতু, গিরিত্ব, কন্দরোত্তবা, গিরিজা, নগজা।  
ইহার গুণ—ত্রণ, কৃষ্ণ ও অমরীনাশক। (রাজনি)

কুদ্রপিপ্লনী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বনপিপ্লনী। (রাজনি)

কুদ্রপৃষতী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বৃক্ষবিচিত্র বিন্দুবৃক্ষ বৃক্ষী।

“পৃষতী কুদ্রপৃষতী বৃলপৃষতী তাম্রোষকৃণাঃ।” (বালসেনের

২৪।২) ‘কুদ্রপৃষতী বৃক্ষবিচিত্রবিন্দুবৃক্ষা’ (মহীধর)।

কুদ্রপোতিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। শাকবিশেষ, বৃলপোতী।

কুদ্রপ্রাণ (ত্রি) কুদ্রাঃ প্রাণবত বহতী। বাহার প্রাণ অন্ন,  
যে অল্পেই মারা পড়ে, বাহার কষতা বা সামর্থ্য অন্ন।

কুদ্রফল (পুং) কুদ্রং ফলমত বহতী। জীবনবৃক্ষ। (শবচক্রিকা)

কুদ্রফলক (পুং) কুদ্রং ফলং যস্য বহতী ততঃ বিকমে কপ্।  
জীবনবৃক্ষ। (শবচক্রিকা)

কুদ্রফেনী (স্ত্রী) দেশাবলীবর্ণিত মেঘনানদীর ছই যোজন  
পূর্বে প্রবাহিত একটা নদী, ইহার বর্তমান নাম ছোটফেনী।

কুদ্রবুদ্ধি (ত্রি) কুদ্রা বুদ্ধির্যস্য বহতী। অজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুদ্রবৃহতী (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ বৃহতী চৌত কর্ণধা। ছোট  
বৃহতী।

কুদ্রভণ্টাকী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বৃহতী। (রাজনি)  
চলিত ভাষার ভিৎবেগণ বলে।

কুদ্রমৎস্ত (পুং) কুদ্রশাসো মৎস্যশ্চেতি। রুরমৎস্য, ছোট  
মাছ। ইহার গুণ—মধুর, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, কচি-  
কারক ও বলজনক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব—২ ভাগ)

কুদ্রমীন (পুং) [ বহ ] জনপদবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২৪)  
পুস্তকান্তরে কুদ্রবীন পাঠ দৃষ্ট হয়।

কুদ্রমুস্তা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কেওর, কসেক। (রাজনি)

কুদ্রেরস (পুং) অন্নরস।

“কহি ম চিংকুদ্রেরসান্ বিচিরং শুভ্রম্ভিকাত্তি ব্যাধিতো বিমানঃ ॥”  
(ভাগবত ৫।১৩।১০)

কুদ্ররসা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। তিক্ত ও জালতা। (হারাবলী)

কুদ্ররোগ (পুং) কুদ্রশাসো রোগশ্চেতি কর্ণধা। কুদ্রব্যাদি।

বৃক্ষের রতে কুদ্ররোগ চুম্বয়িত প্রকার যথা—১ অজ-  
গমিকা, ২ যবপ্রথ্যা, ৩ অজালতী, ৪ বিবৃতা, ৫ কচ্ছপিকা,  
৬ বম্বীক, ৭ ইজবৃদ্ধা, ৮ পনসিকা, ৯ পাবাপগদিত, ১০ জাল-  
গদিত, ১১ ককা, ১২ বিকোটক, ১৩ অগ্নিরোহিণী, ১৪ চিপা,  
১৫ কুনথ, ১৬ অজলতী, ১৭ বিদারিকা, ১৮ শর্করাকুদ্র,  
১৯ পামা, ২০ বিচক্রিকা, ২১ রক্তসা, ২২ পাদদ্যুরিকা,  
২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইজলুপ্ত, ২৬ দাক্ষণ, ২৭ অকৃষিকা,

২৮ পালিত, ২৯ ময়ূরিকা, ৩০ যৌবনপীড়কা, ৩১ পদ্বী-  
কণ্ঠ, ৩২ জতুমণি, ৩৩ মাক, ৩৪ চক্ষুশীল, ৩৫ তিল-  
কালক, ৩৬ ভল্ল, ৩৭ কাদ, ৩৮ পরিবর্তিকা, ৩৯ অবপাটিকা,  
৪০ নিরুদ্রাক্ষ, ৪১ নিরুদ্রভদ্র, ৪২ অহিপুতন ৪৩ বৃষকচ্ছু,  
৪৪ শুভদ্রাংশ।

১ অঙ্গপরিমিত—এই রোগ বালকদিগের শরীরে অঙ্গিয়া  
থাকে। কক ও বায়ু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহার  
আকৃতি মূলের জায় চিকণ গ্রন্থিযুক্ত। ইহার বর্ণ চর্মের  
বর্ণের সদৃশ। ইহা অতিশয় বাতনাদায়ক নহে।

২ ববপ্রাণী—কুজ কুজ প্রণবিশেষ। ইহার আকৃতি যবের  
জায় অতি কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত এবং শরীরস্থ মাংসে লিপ্ত হইয়া  
থাকে। কক ও বায়ু হইতে জন্মে।

৩ অঙ্গালম্বী—ইহা শরীরে বন ও সন্নিবিষ্ট হইয়া সরলভাবে  
উৎপন্ন হয়। ইহার আকার গোল, ইহাতে অঙ্গপরিমাণে পূর্ণ  
জন্মে। কক ও বায়ুই ইহার উৎপত্তির কারণ।

৪ বিবৃতা—এই জাতীয় রোগের মূখ্য কিছু বড় হয়। পাকা  
বজ্রদ্রুমকলের জায় আকার। ইহাতে অতিশয় জ্বালা জন্মে।  
ইহার অববর্ণ গোল এবং উৎপত্তির কারণ পিত্ত।

৫ কচ্ছপী—কক ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয় এবং কচ্ছপের  
জায় ক্রমে উন্নত হইয়া পাঁচটা বা ছয়টা গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহা  
অতিশয় কষ্টদায়ক।

৬ বম্বীক—এইরোগ হস্তে, পাদতলে, সন্ধিস্থানে, গ্রীবা  
দেশে এবং অঙ্গের উচ্চভাগে, বম্বীকের জায় ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত  
হইয়া গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহার চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ জন্মে।  
সেই ব্রণ হইতে অতিশয় বাতনা, দাহ, কণ্ডু ও রস নির্গত হয়।  
বায়ু পিত্ত ও কক ইহার উৎপত্তি-কারণ।

৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা—ইহার আকৃতি পদ্মবীজের জায়, বায়ু ও পিত্ত  
হইতে উৎপত্তি হয় এবং ইহার ও চারিদিকে ছোট ছোট  
ব্রণ হইয়া থাকে।

৮ পনসিকা—বায়ু ও কক হইতে উৎপন্ন হয়, ইহার  
আকার শালুকের মত। এই জাতীয় ব্রণ শিঠে ও কাণের  
চারিদিকে হইয়া থাকে, ইহা অতিশয় বাতনাদায়ক।

৯ পাৰ্ণগদন্ত—কক ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, হস্তের  
সন্ধিস্থানেই অঙ্গিয়া থাকে। ইহা অতিশয় কঠিন ও অঙ্গ-  
বাতনাদায়ক।

১০ জালগদন্ত—পিত্ত ও কক হইতে উৎপন্ন হয়। এই ব্রণ  
পাকে না, ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত  
ইহা আকার কিছু বড়। ইহা অঙ্গপরিমাণে হইয়া থাকে।

১১ কক—পিত্ত কুপিত হইলে বাহ্যতে, পার্শ্বে, বহুবিশেষে

বা ককবিশেষে ককবর্ণ বেদনায়ুক্ত একপ্রকার ব্রণ হইয়া থাকে,  
তাহাকে কক বলে।

১২ বিস্ফোটক—কক ও বায়ু কুপিত হইলে সর্বশরীরে বা  
শরীরের কোন অবস্থায় অঙ্গিদে জ্বর যে ক্ষেত্রিক জন্মে,  
তাহাকে বিস্ফোটক বলে। ইহাতে জ্বর হইয়া থাকে।

১৩ অগ্নিরোহিণী—মাংসভেদক অগ্নির জ্বর অন্তর্দাহকর  
যে ক্ষেত্রিক ককপ্রদেশে জন্মে, তাহাকে অগ্নিরোহিণী বলে।  
ইহা সরিষাত হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে অতিশয় জ্বর এবং  
সপ্তাহ বা ১২ দিনের মধ্যে রোগীর কুলা হয়। এইরোগ অসাধ্য।

১৪ চিপা—চলিত ভাষায় চিপা বলে। বায়ু ও পিত্ত  
কুপিত হইলে নথের মাংসে এই রোগ উৎপন্ন হয়। ইহা  
পাকিয়া উঠে এবং বেদনা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্ষত-  
রোগ বা উপনথও বলা যায়।

১৫ কুনথ—কোনপ্রকার আঘাত পাইয়া যে নথ কুণ্ডবর্ণ,  
রক্ত ও থর হয়, তাহাকে কুনথ বলে। ইহার অপর  
নাম কুলীন।

১৬ অমুশরী—যে ব্রণের অভ্যন্তরভাগ গভীর এবং  
বাহিরের দিক অঙ্গপরিমাণে বিস্তৃত, তাহাকে অমুশরী বলে।  
ইহার বর্ণ চর্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা উপরিভাগে সমভাবে  
থাকে, কিন্তু ভিতরে পাকিয়া শুষ্ক হইয়া যায়।

১৭ বিদারিকা—ককাদেশে কুঁকির সন্ধিস্থানে রক্তবর্ণ  
ও বিদারিকবর্ণের জায় গোলাকার যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে  
বিদারিকা বলে। ইহা বায়ু পিত্ত ও কক হইতে উৎপন্ন হয়।

১৮ শর্করাকুঁদ—শ্লেষ্মা, মেদ ও বায়ু মাংসশিরা বা স্নায়ুতে  
গমন করিলে যে গ্রন্থি জন্মে, গ্রন্থি ফাটিয়া সেলে তাহা  
হইতে মধু, স্রুত বা বসার জায় রসনির্গত হয়, তাহাতে বায়ু-  
বদ্ধিত হইয়া মাংস শুষ্ক করে এবং গ্রন্থিযুক্ত শর্করা উৎপাদন  
করে, শিরা হইতে অধিক পরিমাণে নানারঙের দুর্গন্ধ ও  
ক্লেশযুক্ত রক্তস্রাব হইতে থাকে, ইহাকে শর্করাকুঁদ বলে।  
১৯ পামা, ২০ বিচর্জিকা ও ২১ রকসা—ইহার কুঠের মধ্যে  
পরিগণিত। [ কুঠ দেখ। ]

২২ পাদদারিকা—অতিশয় ভ্রমণশীল ব্যক্তির পদদ্বয়  
অতি রক্ত হইলে বায়ুর প্রকোপে পায়ের তল ফাটিয়া যায়,  
ইহাকে পাদদারিকা কহে। ইহাতে অতিশয় বেদনা হইয়া  
থাকে। ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত। [ ইহাদের লক্ষণ  
কদর, অলস ও ইন্দ্রলুপ্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

২৬ দারুণ—কক ও বায়ুর প্রকোপে কেশের স্থানে ব্রণ  
জন্মে, এই ব্রণ অতিশয় রক্ত হয়। ইহার নাম দারুণরোগ।

২৭ অকংঘিকা—রক্ত, কক, ও কৃমি কুপিত হইলে

স্বাক্ষরের মাধ্যমে বহু রকম ও বহু মুখের বহু সঙ্গ প্রদর্শন, তাহাকে অঙ্কিত বলে।

২৮ পলিত—পিত্ত ও শরীরের উষ্ণতা ক্রোধ, শোক ও পরিশ্রমদ্বারা শিরঃ হইয়া চুল পাকাইয়া কেলে, ইহার নাম পলিতরোগ।

২৯ মসুরিকা—দাহজ্বর ও বাতনাদায়ক, ঈষৎ পীতবৃত্ত, তদ্বর্ণণ যে সকল প্রণ শরীরে বা মুখে জন্মে, তাহাদিগকে মসুরিকা বলে।

৩০ যৌবনপীড়কা—যুবকগণের মুখমণ্ডলে শিশুদের কাঁটার ন্যায় যে সকল প্রণ জন্মে, তাহাকে যৌবনপীড়ক বলে। বায়ু, কফ ও রক্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহা মুখশোভার হানিকর।

৩১ পদ্মিনীকণ্টক—পদ্মের কাঁটার ন্যায় গোলাকার, ইহার মণ্ডলী পাতুবর্ণ। কফ ও বায়ু হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।

৩২ জটুঘণি—ঈষৎ রক্তবর্ণ গোলাকার, কোমল এবং শরীরের সমকালে উৎপন্ন হয়। ইহাতে কোনরূপ বাতনা হয় না।

৩৩ মশক—মহাশরীরে মাষকলায়ের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ, শরীর হইতে ঈষৎ উন্নত, বেদনাবিহীন, চিরস্থায়ী যে প্রণ দেখা যায়, তাহাকে মশক বলে।

৩৪ তিলকালক—শরীরের সহিত সমতলে স্থিত বেদনাবিহীন ও কৃষ্ণবর্ণ যে তিলকি মহাশরীরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে তিলকালক বলে। বায়ু, পিত্ত ও কফের উল্লেখ ইহার উৎপত্তি হয়।

৩৫ চক্ষু—ছোট বা বড়, শ্রামবর্ণ বা শুষ্কবর্ণ, গোলাকার, বেদনাবিহীন, শরীরের সহিত সমকালে জাত, যে চিহ্ন মহাশরীরে দেখা যায়, তাহাকে চক্ষু বলে।

৩৬ চর্মকীল [ চর্মকীল দেখ। ]

৩৭ ব্যজ—পিত্তসংযুক্ত বায়ু ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা কুপিত হইয়া মুখমণ্ডলে গোলাকৃতি চিহ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে ব্যজ বলে। ইহার অবয়ব ক্ষুদ্র এবং মুখ কৃষ্ণবর্ণ।

৩৮ পরিবর্তিকা—সকল শরীর-সকারী বায়ু মর্দন, পীড়ন বা অভ্যস্ত অভিঘাতপ্রযুক্ত পুংচিহ্নের চর্ম আশ্রয় করিলে চর্ম সঞ্চিত হইয়া আইসে এবং মণির নীচে ও কোষের উপরে গ্রন্থির দ্বারা সন্নিহিত হইতে থাকে, ইহাকে পরিবর্তিকা বলে। ইহাতে জ্বালা ও বেদনা জন্মে, কখন কখন পাকিয়া উঠে। পরিবর্তিকা ছই প্রকার বায়ু লজ ও আগন্ত। ইহা শেমা-জাত হইলে কণ্ডুযুক্ত ও কঠিন হয়।

৩৯ অবশ্যটিকা—অগ্রশতযোনি রমণী বা বালিকা ক্রীতে উপগত হইলে হস্তাদির অভিঘাত দ্বারা বলপূর্বক পুংচিহ্নের

চর্ম উঠিয়া গেলে, কিম্বা মর্দন, পীড়ন ও ক্রোধের কারণেই হেতু চর্ম বিচ্ছিন্ন গেলে, তাহাকে অবশ্যটিকা বলে।

৪০ নিকটগ্রকণ—বখন পুংচিহ্নের চর্ম বায়ুযুক্ত হইয়া মণিহামকে আশ্রয় করে, যদি আচ্ছাদিত হইয়া মুখোস্ত রুদ্ধ করে, তখন মণিহাম বিবীর্ণ না হইয়া দক্ষ দ্বারা প্রসার নির্গত হয়। ইহাকে নিকটগ্রকণ বলে।

৪১ নিকটগুদ—মলবেগ দারণ করিলে বায়ু প্রচ্ছিন্ন হইয়া গুদদেশ আশ্রয় করে এবং মলনির্গমনের প্রথম ভোক্তে রুদ্ধ করে। ইহাতে অতিক্রমে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাকে নিকটগুদ বলে। ইহা অতিশয় কষ্টকর।

৪২ অহিপূতন [ অহিপূতন দেখ। ] ৪৩ যুবকগু—যুব যৌত ও পরিভূত না থাকিলে তাহাতে মলা জন্মে, পরে মল হইয়া বখন তাহা ক্লেশযুক্ত হয়, তখন কণ্ডু উৎপন্ন হয়। তাহা চুলকাইলে ফোট জন্মে ও রসপ্রবাহ হয়। ইহাকে যুবকগু কহে। ইহা রোমা ও বায়ুর একোপে জন্মিয়া থাকে।

৪৪ গুদব্রংশ—কফ ও দুর্জলবাক্তির প্রোৎসাহক ও অতীসার দ্বারা মলদ্বারের মাংস বাহিরে নির্গত হয়। ইহাকে গুদব্রংশ বলে। (অশ্লীল, নিদানস্থান ১৩ অঃ)

কুস্তম (ত্রি) কুস্তমঃ কুস্তমোঃ সত্যতঃ কুস্তমঃ (শিদ্ধান্তিভাষ্য) পা ৪।২।২৭ কুস্তমোগমুত।

কুস্তম (পুং) ইক্ষুকুস্তমীঃ প্রসেনজিতের পুত্র।

কুস্তমংশা (স্ত্রী) বরাহক্ৰান্তা।

কুস্তমবর্ণা (স্ত্রী) নিত্যকর্মণা\*। বরটা, বোলতা। (রাজনি\*)

কুস্তমবর্ষা (স্ত্রী) রক্তপূর্ণবর্ষা। (ভাবপ্রকাশ)

কুস্তমবল্লী (স্ত্রী) একরকম পুঁইশাক, মূলপোড়িকা। (রাজনি\*)

কুস্তমবর্তিকিনী (স্ত্রী) যেত কণ্টকারী। (রাজনি\*)

কুস্তমবর্তিকী (স্ত্রী) বৃহতী, চলিত কথায় তিৎবেগুন বলে।

কুস্তমবাস্তুকী (স্ত্রী) যেতচিরীশাক। (রাজনি\*)

কুস্তমবীন, জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮।১২) [কুস্তমীম দেখ।]

কুস্তমশা (পুং) বরশাখ, চলিতকথায় জোড়ড়া বলে। পর্যায়—শম্বনধ, শম্বনক, কুলক, শবুক, তবশখক। ইহার জগ—কটু, তিক্ত, দীপন ও মূলদায়ক। (রাজনি\*)

কুস্তমশর্করা (স্ত্রী) বাবনাল শর্করা। (রাজনি\*)

কুস্তমশর্দীল (পুং স্ত্রী) চিতে বাব, তিক্তক। (রাজনি\*)

কুস্তমশীর্ষ (পুং) কুস্তম শীর্ষ বত বহতী। ১ মসুরশিখা নামক বৃক্ষ। (ত্রি) কুস্তমীর্ষক।

কুস্তমশুক্তি (স্ত্রী) নিত্যকর্মণা\*। জলজুক্তি। (রাজনি\*)

কুস্তমশুক্তিকা (স্ত্রী) কুস্তমশুক্তিযে বার্বে বনু। জলজুক্তি।

কুস্তমশৃগাল (পুং) ব্যাধিশৃগাল।

कृतश्रीमद् ( श्री ) गोपीबन्धु । ( वाचनि ) ११३ अक्षर ३३

ବୁଦ୍ଧାବେଶାସକ (ଆ) ବୃକ୍ଷରାଜ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି, ଦିନିଆଦାର ଛୋଟିନ  
ରୋଷା ଗଢ଼ନ ।

কুস্ত্রবাস (পুং) কুস্ত্রবাসী বাসভেদতি কর্ণবা । বাসভেদ-  
বিশেষ । কুস্ত্রভেদে এইরূপ লিখিত আছে—সেইজনক দ্রব্য  
আহার, অধিক আহার, পরিভ্রম না করা এবং নিবাসিত।  
এই সকল কারণে কুস্ত্রভ্রম অরস উক্ত পত্রিপাকনা হইয়াই  
সর্বসরীরে লকারিত হয় । ইহারত পরীরে অভিশপ্ত দেহ  
জন্মে । সেই দেহপদার্থের আধিক্য হইলে যেমন জন্মে, তেমন  
হইলে পরীরে অভিশপ্ত হুল হয় । পরীরে হুল হইলে কুস্ত্রবাস  
জন্মে । (কুস্ত্রভ, পৃষ্ঠ ১৫ অঃ)

বাঘমহালী, কড়কড়, ত্রিকটু, হরিজা, কটুখী, গিরগী,  
নরিত, বট, গোমহরল, তলকীটের বীজ, এই সমস্ত একযোগে  
যোড়কলাক করিয়া সেবন করিলে বাসের শক্তি হয়।  
(মুদ্রক, উত্তর ৫১ অঃ) [বাসি দেখ।]

কুজশেতা (সী) বৃক্ষভোক্ত অর্কাশি গণাতর্পিত তরুণিবিশেষ,  
আজ্ঞেয়পুলী। কাহারও হতে তরিকৃষাওক।

সুদ্রসহ (স্বী) জ্ঞাতা চাসো সহ্য চেতি কর্ণধা । ১ মুদগণী,  
 মুগাণী । পৰ্যায়—মুদগণী, কাহুলা, সিংহপদিকা, বড়া,  
 বার্জারগড়া, বৃশ্ণগণী । ২ ইন্দ্রবাকী, রাখালমণা ।

कृष्णवर्ण (श्री) भिखन, भिखन । ( ब्राह्मि )

कूज्जहा [ न ] ( गृ० ) कूज्जह इति कूज्ज-हन्-किप् । निव ।

कृष्णहिमालिका (जी) निताकर्षण । कठिनाशी ।

[ কণ্টকারী দেখ । ]

कूटहिन्दूनी (पी) निताकर्षण । कठकारी । (नकछिका)

সুজা (জী) কু'রক ভক্ত: টাণ্। [ কু'র দেব। ] ১ বেতা।

“কুপ্রাধিকৃতিভবনাঃ” { কারদ্বয়ী }। ২ কণ্টকারী। ৩ মধু-  
মক্ষিকাবিশেষ, স্তম্ভা। ৪ মক্ষিকা। ৫ চালেরী, চলিত কথায়  
আবিরুল বলে। ৬ হিংস্রা। ৭ পদেবুকা, গড়গড়ক ধান। ৮ বাদ-  
বতা। { শব্দরত্ন } ৯ বালা। ১০ হিংস্রোদগবিশেষ, [ হিংসা দেখ। ]

কুত্ৰামিহ (পং) কুত্ৰাসৌ অসিহস্তে কৰ্শা।  
 হোট পথিয়ারী। পৰ্যায়—তপৰ, বিজা, পশিকপিকা,  
 অরশি, লঘুহ, ভেদাত্তক, ভহুচা। ইহাং গুণ—অসিহস্তে  
 সমান। (রাজসি) { অসিহস্তে হেহ। }

সুপ্রাঞ্জল (স্রী) সূর্য্যক ভবজনকেতি কর্ণা । চন্দ্রমোহন  
ঔষধবিশেষ ।

**সুদীপ্তবংশ সংঘাত (৭ঃ) সুদীপ্ত-অণ্ডবংশের অস্তিত্ব**  
 সম্ভাব্যতার বৈজ্ঞানিকতা : নতুন : ১৩২৯ : প্রাকৃতিক  
 চলিত কথার গোমার বাঁক ফল

କୁହାଦିକହାର (ମା) ଶେଷଭୋଜ କବାର ଶେଷବିଧିରାମାନ୍ତ  
 ଶ୍ରୀମାଳୀ—କୁହା (କଟକାରି), ଅସୁର, ଡ଼ି, ହୁଏ ଏହି କରଣ  
 ବସା ମହାତାପେ କରାଯା କବାର ଶେଷ କଳ୍ପିତ, ଇହାକ କୁହାଦି-  
 କହାର କଲେ । ଛାଣ, କାଢ, ଅକଟି ଓ ପାର୍ବତ୍ୟକା ଏହି କରଣ  
 ଉପସର୍ଗବୁଦ୍ଧ ବାତ ମେରାରେ ଓ ଜିନୋର ଅରେ ଶ୍ରୀଯୋଗୀ ।

କୁହାଣ (ମି) କୁହକ ଓ ଅହକେତି ବର୍ଣ୍ଣନା । ନବନିହିତ କୁହ-  
ନାଦୀ । [ନାଦୀ ସେଧ ।]

କୁହାମାର୍ଗ (ପୁଂ) ନିତ୍ୟକର୍ତ୍ତା । ରକ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟାର୍ଗ । [ରକ୍ତ-  
 ପାୟାର୍ଗ ଦେଖ ।]

କୁଞ୍ଜାମଳକ (ଶ୍ରୀ) ମିତ୍ରାକର୍ମଣ୍ୟ । ଆସିନକ, ବାଟି ଆସିନ ।  
(ବାବଦି)

कूटस्थानकसंज्ञ (१०) कूटस्थानक संज्ञा संज्ञा वना  
वना । वना । (वना ।)

কুজ্জাল (পুং) সিত্যকর্ণধা । কোষাশ্র, কেতুতা পাহ ।  
[ কোষাশ্র যেন । ]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

କୁସାମ୍ବା (ଝି) କୁସାଚାଲୋ ଅଗ୍ରା ଅଗ୍ରସମାପ୍ତେତି ବର୍ଣ୍ଣନା । ୧

কুমারিকা (জী) কুমারান্নো অন্নিকা তেতি কর্ণধা । কুম-  
বিশেষ, দ্বিষীতান্নান্ন আববতি বা আবক্তা বনে । (Oxalis)  
পৰ্য্যায়—চালেসী, চুকালা, চুক্তিকা, লোগালা, চকুংপজী, লোণা,  
বোড়া, অন্নপত্রিকা, অম্বঠা, অন্নবতী, অন্ন, দন্তপটী, শাখান্ন,  
অন্নপজী । ইহার গুণ—অন্নরস, উষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কটিকর,  
প্রাণী, ককনাশক । (স্বাস্থ্যনির্ণয়)

ক্ষୁଦ୍ରାশয় (ଞ୍ଜି) କୁଜ: ଆশରୋ ଦତ୍ତ ବହଦ୍ରୀ । ମୀଚାନ୍ତ, ମାବାତ  
 ବିବର ବାହାର ଲାତ ଜନ୍ମେ, ସେ ଅତି କୁଜ ବିବରଙ୍କ ମାରା ମରି-  
 ଶାପ କରିତେ ପାରେ ନା ।

কুজাশয়ত। (জী) কুজাশয়না ভাবঃ কুজাশয়-ভল্ টাপ।  
নীচব্ভাব, কল্লপ্রকৃতি।

কুত্ৰিকা (জী) কুজা নংজায়াং কন্-টাণ্ আকানত ইকায়ঃ ।  
একপ্রকার হিয়ারোণ । [ হিহা দেখ । ]

कूलीय (वि) कूय चाक्षुर्बिह इ (उपकरणितान्तरः । पा  
॥३॥२० ) अरुमिर्यं अन्तर्गतं महिषिकं योनादि ।

मूत्रमूली (डी) निडाकर्षण। वयान। (काजनि)  
[ वयान देव ]

ଦୁଇହରକାଳ (୫) ବୃତ୍ତାନ୍ତର ବିଶାଳତେତି ବର୍ଣ୍ଣନା : ଯୋଗ୍ୟ-  
 କବିତା : ବିଶାଳାମୟ ଯୋଗ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ହସ୍ତ ।

**कृष्णना (बी) कलाजालो अता छवि कर्मां:** कृष्णना,  
अतिरिक्त कलाकार आनी-आनीद कला

কুশোঁকুশিকী (জী) কুশোঁকোঁ উৎসাহিত চেষ্টা করিয়া  
কাকুশী, কাকোঁকুশিকী। (রাজনি)

কুশোঁশোনকনাজী (জী) কুশোঁশোনক। (রাজনি)

কুশোঁশোনকী (জী) কুশোঁশোন উপোসকী চেষ্টা করিয়া।

কুশপুতিকা বাক। পর্যায়—কুশপুতী, মণ্ডপী। ইহার ভগ্ন—  
পুতিকা বাক। (রাজনি)

কুশোলুক (খং) নিত্যকর্ম। কুশপকী, কোটপেজ।

কুশু (জী) কুশ-সম্পাদনাদিহাং ভাবে কিশু। ১ ভোজন করি-  
বার ইচ্ছা, চলিত ভাষায় কিশে। ২ অন্ন। (নিবন্ধ ২১৭)

কুশু (জী) কুশ-ভাবে কিশু ভক্ত বিক্রেতা।

“বহি ভাঙরিরোগমবাপ্যোপকরণমোঃ।

টোপকাপি হলভানাং কুশা বাচা নিশা গিরীঃ” (কলাপটিকা)  
১ ভোজন করিবার ইচ্ছা।

দে প্রকার পুষ্টিবীরিত ভল হব্যাদি তৎ হইয়া বার,  
সেই প্রকার শরীরের ধাতু ও জঠরানের তেজে তৎ হয়।  
ধাতু তৎ হইলে কুশা পার। অধিক পরিমাণে কুশা হইলে  
প্রবণশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও কর্মশক্তি পর্যায়তঃ থাকে না।  
শরীরে দাহ ও কল্ল উপস্থিত হয়, কোন বিষয়ে বুদ্ধিকৃতি  
হয় না। দিন দিন শরীর শুকাইয়া যায়। উপযুক্ত সময়ে  
আহার করিয়া কুশার নিবৃত্তি না করিলে বাতশক্তি, প্রবণ-  
শক্তি, কর্মশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও গমন শক্তির হানি হয়।

(অগ্নিপুরাণ প্রোক্তোপাখ্যান)

কুশা কুশল (পুং) কুশায়াঃ কুশলঃ ৭৩২। বিবাহিতরমুক। (রাজনি)

কুশাতুর (জি) কুশা আতুরঃ কাতরঃ ৩৩৭। কুশার কাতর।

কুশাভিজ্ঞান (পুং) কুশাভিজ্ঞানরতি-কুশা-ভিজ্ঞান-গিচ্-শু।  
রাজিকা, রাই পরিবা।

কুশামার (পুং) কুশাঃ মারয়তি নাশয়তি-কুশা-মৃ-গিচ্-অণ।  
কুশানামক, অপামার্গ।

“কুশামারঃ কুশামারমগোতামনপর্যাতাঃ।” (অথর্ক ৪।১৭।৩)

কুশার্ভ (জি) কুশা ভতঃ ৩৩৭, একারত বৃদ্ধিঃ। কুশাতুর।

কুশাসু (জি) কুশ-বাহনকাং আলুঃ। কুশাসুত।

কুশাবতী (জী) কুশা বিদ্যতেভ্যঃ কুশা মতুপ মকারত বকারঃ।  
১ কুশাজনক ঔষধবিশেষ।

ইহার প্রভুত প্রণালী—রসায়ক, পঙ্ক, অন্ন, জিহ্বা,  
জিহ্বা, বট, জোরান, পতপুশা, চৈ, চুইপ্রকার জীরা,  
ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ চারিতোলা ও কটীকর্ণ,  
পুনর্ব্বা, বাপক, পিরলীসু, কুটল, কেতর, পদপলক, দতোং-  
কল, ভেউড়ী, বটী, হুহুচে, হুচলন, তুরান, অপামার্গ,  
কুলক ও মতুপ ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ তোলা।

এই সবত প্রথমে শুদ্ধ করিয়া আবার মন মিতা বসতি-পটিকা  
প্রভুত করিবে। প্রভুত উত্তীর্ণ হবারপর মিতা কুশাবতী-  
বটিকা সেবন করিয়া অন্ন ও জলপান করিবে। ইহার ভগ্ন—  
বকল প্রকার অধীর্ণামক, অগ্নিকৃতিত, অগ্নিপ্রভ-কুশ-  
নামক। ইহা সেবন করিতে হইবে কোম নিমিত্ত্য বাহিবে  
না, দুধ এবং চিনি মিহাভই অধিকতর। (ঔষধসংগ্রহাবলী)

২ চিকিৎসারনিমিত্ত হতে কুশাজনক একপ্রকার ঔষধ।

ইহার প্রভুত প্রণালী—মোহানা ১ ভাগ, লাটিকার ২ ভাগ,  
ববকার ৩ ভাগ, পটু ৩ ভাগ, বসি ২ ভাগ, চিতা ২ ভাগ,  
ভট ২ ভাগ ও লবক ২ ভাগ এই সকল দ্রব্য অগ্নয়নে ভাজকা  
দিয়া বটিকা প্রভুত করিবে। ইহার নাম কুশাবতীবটিকা।

ভগ্ন—আমলু, অগ্নিপ্রভ, শিতপুল, লব ও প্রবীর্ণামক।

ইহা সেবনে অভিশর অধিকৃতি হয়। (চিকিৎসারনিমিত্তি)

কুশাবাসু (জি) কুশা বিদ্যতেভ্যঃ কুশা মতুপ মকারত বকারঃ।  
কুশাসুত, বাহার কুশা পাইবদেহ।

কুশাসাগররস (পুং) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রভুতপ্রণালী—  
জিহ্বা, জিহ্বা, পঙ্কলক, লাটিকার, ববকার, মোহানা, মন,  
পঙ্ক এই সবত প্রথমে এক এক ভাগ ও কিং হইতান পঙ্ক  
লবকের সহিত বাটিয়া বটিকা প্রভুত করিবে। এক রতি  
পরিমাণ বটিকা করিতে হয়। ইহার নাম কুশাসাগররস।  
ইহা সেবনে কুশা বৃদ্ধি হয়। (ঔষধসংগ্রহাবলী)

কুশিত (বি) কুশ কর্তৃমিত ববা কুশা লাতাহনা কুশা-ভারকরি-  
হাং ইতহ। কুশাসুত। পর্যায়—কুশিত, জিবৎক, অলমারিত।

কুশুন (পুং) কুশ-উনন্ কিচ (কুশিশিবিবা কিং। উপ-  
৩৫৫।) রেজলাতিবিশেষ। (উপাধিকোষ)

কুশিহুতি (জী) কুশঃ কুশায়াঃ নিহুতিঃ ৩৩৭। কুশার নিহুতি।

কুপ (পুং) কুপ-কঃ (ইত্তপবজাটিকিরঃ কঃ। পা ৩।১।৩৫)  
১ কুশাশাসুত বৃক, বৌপ।

“ততা রপেণ ন গিরির্বেশেন চ বিশেষতঃ।

ন নৃককুশলতো বিয়রয় ইবাতবৎ ৪” (ভারত ১।১৭।২।২৮)

২ সভাতামার পর্ব্বজাত কুশের পুত্র। (হরিবংশ ১।৫০ অঃ)

৩ হর্বাংবীরী এসজির পুত্র, ইন্দ্রকুরপিতা। (ভারত ১।৪।১২৪)

৪ হারকার পতিবহু একটী গর্ভজাতিবিশেষ। (হরিবংশ ১।৫৭ অঃ)

কুপক (পুং) কুপ বাওঁকন্। কুপ।

“অতো যো বিপরীতঃ স্যাৎ কুশলাগা ন উভ্যতঃ।

অবতুলঃ কুপকো ধরুণপাটনে কুশাঃ” (হর্যভকৃৎ ২।৩ অঃ)

কুপা (জী) কুপ-টাপ। কুপ।

“কাকাদভা সবা কুশাসু” (হর্যভকৃৎ ২।৩ অঃ)

কুপাসু (পুং) কুপ বাহনকাং আলুঃ কুশাবাসু (কুশাবাসু)

কুপাডোড়মুষ্টি (পুং) হল অচ্ লকারস্য ডঙ্ক দকারস্য চ পৃষোদরাদিবৎ ডঙ্ক। তাদৃশোমুষ্টি যস্য বহুব্রী ততঃ কৰ্মধা। বিষমুষ্টি কুপ। (রাজনিং) [বিষমুষ্টি দেখ।]

কুপ্পুপ্প (দেশজ) কিপ্র, অতি শীঘ্র।

কুরু (ত্রি) কৃত-ক্ নিপাতনে সাধুঃ (কুরুবাস্তবাস্তলয়েতি।

পা ৭২১৮) ১ বিমর্শ। (পুং) ২ মস্তান দণ্ড। (হেম)

৩ বোলপ্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত একাদশ রতিবন্ধ।

“পার্ষোপরিপদৌ কৃৎযা যোনৌ লিঙ্গেন তাড়য়েৎ।

বাহভ্যাং ধারণং গাঢ়ং বকো বৈ কুরুসংজ্ঞকঃ।” (রতিমঞ্জরী)

কুভ (ত্রি) কৃত-ক। (ইগুপথজ্ঞাপ্তিকিরঃ কঃ। পা ৩১১৩৫।)

১ প্রবর্তক।

“মাঠরাঙ্গদণ্ডাদ্যন্তাং স্তান্ বন্দেহশনিকুভান্।”

(ভারত ৩৩৬৮)

‘অশনি কুভান্ বিজ্ঞাদশজাদিপ্রবর্তকান্।’ (নীলকণ্ঠ)

২ ক্রোভকারক, সঞ্চালক।

কুভা (সৌ) কৃত-টাপ। নিগ্রহাঙ্গগ্রহকত্রী সূর্যোর পারিষদ দেবতা।

“কুভয়া সহিতা মৈত্রী যশোভা ভূতমাতরঃ।” (ভারত ৩৩৬৯)

‘কুভা মৈত্র্যৌ নিগ্রহাঙ্গগ্রহকত্র্যৌ দেবতে।’ (নীলকণ্ঠ)

কুভাদি (পুং) কুভ আদিব্র্যস্য বহুব্রী। পাণিনির একটা গণ।

কুভ, নুনমন, নম্বিন্, নন্দন, নগর, হরিনন্দী, হরিনন্দন,

গিরিনগর, যঙস্ত নৃতধাতু, নর্ন্তন, গহন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি

ও অনুপ এই কয়টা শব্দ উত্তরপদ হইলে কুভাদি গণান্তর্গত।

কুভাদি আকৃতিগণ। কেহ কেহ অত্বরূপে কুভাদির গণনা

করেন। যথা—কুভা, তপু, নুনমন, নরনগর, নন্দন, যঙস্ত

নৃতধাতু, গিরিনন্দী, গৃহগমন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি, অনুপ,

আচাৰ্য্য, ভোগীন, চতুর্হায়ন এবং বন শব্দ পরে থাকিলে

টরিকা, সমীর, কুবের, হরি ও কৰ্ম্মার ইহাদিগকে কুভাদি-

গণ বলে। (পা ৮৪৩৯।) কুভাদিগণীয় শব্দের নকার

মূর্জিত হয় না।

কুমা (স্ত্রী) কুম-টাপ। ১ অতসী, চলিত কথায় মস্নে বলে।

২ শব্দ। (সারস্বতসৌ।) ৩ নীলিকা, নীল। ৪ লতা বিশেষ।

(ত্রি) ক্রায়তি শত্রুন্ কম্পয়তি ক্রায়-মন্ পৃষোদরাদিবৎ

সাধুঃ। ৫ শত্রুদিগের কম্পকারক। “কুমাসি পাতৈনং প্রোক্ষম্”

(বাজসনেয় ১০৮)। ‘কুমাসি ক্রায়ী-বিধ্বনে ক্রায়তি শত্রুন্

কম্পয়তি কুমা’ (মহীধর।)

কুমান [ ৭ ] (ত্রি) কু-অন্ত্যার্থে মতৃপ। ১ অরম্ভক। ২ স্তভ্য,

“স্তভ্যি করিবাব যোগ্য।

“জাত্ ন ইজ্র কুমন্তং চিত্রং গ্রামং সগৃভার।” ঋক্ ৮৭০১১

‘কুমন্তং শব্দবস্তং স্তভ্যমিত্যর্থঃ।’ সাযণ।

কুর (পুং) কুর-কঃ (ইগুপথজ্ঞাপ্তিকিরঃ কঃ। পা ৩১২৩৫)

১ নাপিতান্ত্রবিশেষ, যে অন্ত্রে মাথা কামায়।

“সর্ষকণ্টকপাপিষ্ঠং হেমকারন্ত পার্ধিবম্।

প্রবর্তমানিমন্যামে ছেনয়েয়বশঃ কুরৈঃ।” (মহু ৯২৯২)

২ অথ গো প্রভৃতি জন্তুর পায়ের সর্ষশেখে যে অস্থিময়

অংশ থাকে—পায়ের কুর। ৩ কোকিলাক বৃক্ষ। [কোকি-

লাক দেখ।] ৪ গোকুর। (মেদিনী।) ৫ মহাপিণ্ডীতক।

৬ শর। ৭ খাটের খুর। ৮ বাণবিশেষ।

“কুরেণ শিতধারেণ চকষ্ঠাত শরাসনম্।” (রামায়ণ ৬৯২ অঃ)

কুরক (পুং) কুর-কুন। ১ তিলবৃক্ষ। (অমর।) ২ কোকিলাক।

৩ গোকুর। ৪ ভূতাক্ষবৃক্ষ। কুর-স্বার্থে কন্। ৫ কুরশব্দের

সমানার্থ।

কুরকর্ম্ম [ ন্ ] (স্ত্রী) কুরেণোচিতঃ কুরসাধ্যং বা কর্ম্ম মধা-

লোঃ। ক্ষৌর, কেশাদি ছেদন, চলিত কথায় কামান

বলে। [ক্ষৌর দেখ।]

কুরকপ্ত (ত্রি) কুরধারা যাহাকে কামান হইয়াছে।

কুরক্রিয়া (স্ত্রী) কুরেণ ক্রিয়া ওতং কুরশ ক্রিয়া বা ওতং

কুরকর্ম্ম, ক্ষৌর, কামান।

কুরধান (স্ত্রী) কুরো ধীরতে হত্র ধা-আধারে জুট। নাপিতের

অত্রাধার, কুর ডাঁড়।

“অনিথাগ্রেভ্যো যথা কুরঃ কুরধানেহবহিতঃ।” (শত ১৪৪২১৬)

কুরধার (ত্রি) কুরশ ধারঃ তীক্ষ্ণতাইব ধারা যস্য বহুব্রী।

১ কুরের ছায়া তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ নরকবিশেষ। ৩

অঙ্গবিশেষ।

“বিপাটান্ কুরধারাম্শ্চ ধমুভিনিদধুঃ সহ।” (ভারত ৪৬২৮)

‘বিপাটান্ বাণবিশেষান্ তাদৃশান্ কুরধারাম্শ্চ।’ নীলকণ্ঠ।

৪ কুরের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

কুরধারা (স্ত্রী) কুরস্য ধারা ওতং। কুরের ধার।

“অস্তকঃ পবনো যুভাঃ পাতালং বড়বামুখম্।

কুরধারা বিষং সর্পো বহ্নিরিতোকতঃ স্ত্রিয়ঃ॥” (ভারত ১২৩৮২৯)

কুরপত্র (পুং) কুরস্য পত্রমিব পত্রং যস্য বহুব্রী। ১ শর।

২ কুরধার বাণ। (ত্রি) ৩ কুর সদৃশপত্র বিশিষ্ট।

কুরপত্রিকা (স্ত্রী) কুর ইব পত্রমস্যা বহুব্রী ততঃ কপ্ টাপ।

আকারস্য ইকারঃ। পালঙ্কশাক, পালঙ্কশাক। (রাজনিং)

কুরপবি (ত্রি) কুরবৎ পবিধারাহস্য বহুব্রী। ১ কুরের ন্যায়

যাহার অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ। “তে হম্ কুরপবী নিমেষম্”

(শতপথব্রা ৩৬২৯।) ‘কুরপবী কুরধারে’ (ভাষ্য।)

কুরপ্র (পুং) কুরইব পৃগাতি হিনস্তি পৃ-কঃ কিছিন্ন ঙগঃ।

১ বাণবিশেষ।

“সহু হ্রোণং ত্রিসপ্তত্যা কুরপ্রাণং সমধরণং।”

(ভাগবত ৪।৫৩।৪৬)

২ হাস কাটিবার অঙ্গ, ধারণ। (কোন পুস্তকে “ধরণ” পাঠ দৃষ্ট হয়।)

কুরপ্রাণ (ক্ৰী) কুরপ্রাণ গচ্ছতি কুরপ্রাণমভ। কুরপ্রাণের মদন অঙ্গবিশেষ।

কুরপ্রাণ (ক্ৰী) ১ বাণবিশেষ। ২ হাস কাটিবার অঙ্গ, ধরণো।

কুরভট্ট, তৈত্তিরীয়-সংহিতার একজন প্রাচীন ভাষ্যকার।

(মাধবীয় ধাতুতত্ত্ব)।

কুরভাণ্ড (ক্ৰী) কুরমা ভাণ্ডং ৬তং। নাগিতের অঙ্গ রাধি বার আধার, নাগিতের ভাঁড়।

“নীত্র মানীয়তাং কুরভাণ্ডং ক্ষৌরকর্মকরণায় গচ্ছামি” (পঞ্চতন্ত্র)

কুরমন্দী (পুং) কুরং মৃদুতি ঘর্ষয়তি মৃদু-গিনি। নাগিত।

কুরমুণ্ডী (পুং) কুরেণ মুণ্ডয়তি মুণ্ড-গিনি। নাগিত।

কুরাঙ্গ (পুং) কুরইব অঙ্গমসা বহতী। গোক্ষর। (রাজনিং)

কুরাপ্রাণ (পুং) গিরিবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২০)

কুরিকা (ক্ৰী) কুর ভীপ্ স্বার্থে কন্ ততঃ টাপ্ পূর্নহপল।

১ পালক্যশাক, পালঙ্গশাক। ২ মুক্তিকাপাত্রবিশেষ। ৩ ছুরী। ৪ যজুর্পেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ। মুক্তিকোপ নিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

কুরিকাপাত্র (পুং) কুরিকাইব পত্রমন্ত বহতী। শর। (রাজনিং)

কুরিরী (ক্ৰী) কুর অস্ত্যর্থ ইনি ততঃ ভীপ্। ১ বরাহকাস্তা।

(শকচক্রিক)। ২ নাগিতের ভাণ্ডা।

কুরী [ন] (পুং) কুর অস্ত্যর্থ ইনি। ১ নাগিত। ২ কুর-বিশিষ্ট পত্র।

কুরী (ক্ৰী) কুরঃ কুরঃ কুর-ভীপ্। ছুরী। (হেম)

কুল্ল (ত্রি) কুল্লং লাতি গৃহ্নতি কুল্ল-লাক। ১ অন্ন। ২ লবু।

“অতপুং কুল্লস্বথাবহানাং তেযামুতে কক্ষকথা বৃহোদাং।”

(ভাগবত ৩।৫।১০)

৩ কনিষ্ঠ। (হেম)

কুল্লক (ত্রি) কুল্ল-স্বার্থে কন্। ১ কুল্ল। ২ অন্ন। ৩ নীচ।

৪ কনিষ্ঠ। ৫ দরিদ্র। ৬ পামর। ৭ দুঃখিত।

“যেনোপশান্তিভূতানং কুল্লকানামপীহতাম্।

অস্থিতোত্তরহৃদয়ে কশ্মরো বেদনাশিষঃ।” (ভাগবত ৪।৩০।২২)

৮ থল। (হেম) শব্দরত্নাবলীতে “কুল্লক” স্থানে “বুল্লক”

পাঠ আছে। (পুং) কুল্ল সংজ্ঞার্থে কন্। ২ কুল্লশব্দ। (রাজনিং)

কুল্লতাত (পুং) নিত্যকর্মধাং। পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা,

খুড়া। (জটাম্বর)

কুল্লতাতক (পুং) কুল্লতাত স্বার্থে কন্। পিতৃব্য, খুড়া।

ক্ষে (ক্ষেপ শব্দ) ১ জাল ফেলা। ২ একখানি হইতে অত্র স্থানে লইয়া বাইবার বোকা।

ক্ষেত (ক্ষেত্র শব্দ) ১ ক্ষেত্র।

“নিড়াতে নিড়াতে ক্ষেতে হারা হইল ভাতে।” (বিদায়ন)

২ শরীর। (গ্রাম্য) ৩ স্ত্রী।

ক্ষেত্র (ক্ৰী) ক্ষি জন্। (দারিদ্র্যশাস্ত্র)। উপ ৪।১৩২)

১ ক্ষেত্র, ক্ষত্র উৎপত্তির স্থান। পর্বাঙ্গ—বঙ্গ, ক্ষেত্র, বঙ্গ, নিহুট, রাজিকা, পাটিল। শতোপাংগতির ক্ষেত্র

বৈষ্ণব, শালের, বন্য প্রভৃতি মন্যভাগে বিভক্ত।

২ শরীর।

“ইদং শরীরং কোদেয়ং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।” শীতা ১৩।১।

৩ অস্থকরণ। ৪ কলত্র। ৫ সিক্তান। (মেদিনী)

ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে কতকগুলি সিক্তানকে

পুণ্যক্ষেত্র, কতকগুলিকে সিদ্ধক্ষেত্র ও কতকগুলিকে বিষ্ণু

ক্ষেত্র নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্যক্ষেত্র যথা—

কুরুক্ষেত্র, গয়াক্ষেত্র, প্রয়াগ, পুলহাশ্রম, নৈমিষ, কল্কতীর,

শেতুবক, প্রভাস, কলহলী, বারাগমী, মধুপুরী, পল্লা, বিষ্ণু-

ময়, বনরিকাক্ষত্র, নন্দাক্ষেত্র, মীতাক্ষত্র এবং সপ্তকুলোচল।

সিদ্ধক্ষেত্র যথা—কামরূপ, গঙ্গাতীর, নারায়ণক্ষেত্র ও পুরুষো-

ত্তম। বিষ্ণুক্ষেত্র যথা—কোকাসুখ, মন্দর, কপিলধীপ, প্রভাস,

মালা, উদয়, মহেন্দ্র, গুহত, ধারকা, পাণ্ডা, সঙ্ক, বস্তুকুণ্ড,

বন্দীবন, চিত্রকূট, নৈমিষ, গোবিন্দকাম, শালগ্রাম, গঙ্গামান,

কুমার, বারাগমী, পুষ্কর, দুর্ভবতী, তপস্বিন্দ্রবন, সাগরসঙ্গম,

ভেঙ্কোবন, বিশাখতপা, বনবন, লোহাকুল, দেবলাল, লক্ষণ,

কুরুক, বিতস্তা, দেবদাক্ষবন, কাবেরী, প্রয়াগ, পরোক্ষী,

কুমার, লোহিতা, উজ্জয়িনী, লিঙ্গক্ষেত্র, তুঙ্গভদ্রা, কুরুক্ষেত্র,

মণিকুণ্ড, অগোমা, কুণ্ডিন, ভজী, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, শৃকর,

মানস, দণ্ডক, ত্রিকুট, মেরুপুত্র, পুন্ড্রমতী, চামীকর, বিপাশা,

মাহিমাতী, ক্ষীরোদ, বিমলা, শিবনদী, গয়া। (নারসিংহপুরাণ

৬২ অঃ।) [কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি শব্দে ইহাদের বিস্তৃত

বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ মেঘাদি ঋদশ রাশি। রাশির অঙ্গর নাম ক্ষেত্র।

৭ টঙ্কা, ঘেঘ, অখ, ছুংপ, সংসার, চৈতন্য ও ধৈর্য।

“ইচ্ছাধেঘঃ স্রুংং ছুংং সংসারক্ষেতনা ধৃতিঃ।

এতং ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারকদাজতম্।” (বাচস্পত্য)

৮ সমতল ভূমি।

“ক্ষেত্রঃ নাম সমভূমিঃ” (সীতাবতীতীকা—মুনীশ্বর)

[ক্ষেত্রব্যবহার দেখ।]

ক্ষেত্রকর (ত্রি) ক্ষেত্রং করোতি ক্ষেত্র-কৃ-ট। (দিবাবিভা-  
নিশাশ্রভা\*। পা ৩।২।২১) যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করে। ত্রীলিঙ্গে  
ভীপ্ হইয়া ক্ষেত্রকরী শব্দ হয়।

ক্ষেত্রকর্কটী (ত্রী) ক্ষেত্রজাতা ককটী মধ্যলো\*। বালুকী,  
চলিত কথায় বাঙ্গি-কাঁকুড় বলে।

ক্ষেত্রকর্ম [ন] (ক্লী) ক্ষেত্রত্ব কর্ম ৬তৎ। ক্ষেত্রের কর্ম।  
ক্ষেত্রকর্মকৃৎ (ত্রি) ক্ষেত্রকর্ম করোতি ক্ষেত্রকর্ম কিপ্  
তুগাগমশ্চ। ক্ষেত্রকর্মকারী, যে ক্ষেত্রের কর্ম করে।

ক্ষেত্রগণিত (ক্লী) ক্ষেত্রত্ব গণিতঃ ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রবিষয়ক  
অঙ্কশাস্ত্র। ২ ক্ষেত্রব্যবহার, ক্ষেত্রকালি। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ]

ক্ষেত্রগত (ত্রি) ক্ষেত্রং গতঃ ২তৎ। ১ যে ব্যক্তি ক্ষেত্রে  
গমন করিয়াছে। ২ ক্ষেত্রসঞ্চরী।

ক্ষেত্রগতোপপত্তি (ত্রী) ক্ষেত্রগতা চার্দো উপপত্তিচেতি  
কর্মধা\*। ক্ষেত্রসঞ্চরী যুক্তি।

ক্ষেত্রচিহ্নিটা (ত্রী) ক্ষেত্রজাতা চিহ্নিটা মধ্যলো\*। ১  
চিহ্নিটা, চলিত কথায় চিহ্নিড়া বলে। ২ ককটী, কাঁকুড়।

ক্ষেত্রজ (পুং) ক্ষেত্রে জীরুপক্ষেত্রে জায়তে ক্ষেত্র-জন-ড।

১ ষাটশপ্রকার পুত্রের অন্তর্গত একপ্রকার। মমুর মতে মৃত,  
নপুংসক বা রাজঘন্না প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির জী গুরুজন  
কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধর্ম অমুসারে অপর পুরুষদ্বারা যে  
পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকেই সেই জীর স্বামীর ক্ষেত্রজপুত্র  
বলে। (মমু ৯।১৬৭) ক্ষেত্রজ পুত্র ওরস পুত্রের জায় পিতার  
সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী। কিন্তু ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্মের পর,  
যদি ঐ ব্যক্তির ওরসপুত্র জন্মে, তাহা হইলে সেই ওরস  
পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী হইবে, ক্ষেত্রজ অধিকারী হইবে  
না। (মমু ৯।৬২) কুলুকভট্ট এইরূপ মতই প্রকাশ করি-  
য়াছেন। কিন্তু স্মৃতিসংগ্রহকার রঘুনন্দনের মতে এরূপ  
কলে ক্ষেত্রজ ও ওরস উভয়েই অধিকারী হইবে। (উদ্ধাহতব)  
রহস্যপি ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—  
যে জীর কোন সন্তান নাই এবং নিজ স্বামীদ্বারা পুত্র উৎ-  
পাদনের সম্ভাবনাও নাই, সে জী দেবর অথবা স্বামীর  
সপিও অথ কোন পুরুষদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিতে পারে।  
তাহার দেবর বা অথ কোন সপিও গুরুজন কর্তৃক অমু-  
জাত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলে তাহাদেরও কোন পাপ  
স্পর্শে না। কিন্তু গুরুজন কর্তৃক কোন বিধবার পুত্রোৎ-  
পাদনের জন্ত নিযুক্ত হইলে সকল শরীরে ঘী মাধাইয়া এবং  
সাগঘত হইয়া রাজিকালে সঙ্গত হইবে। এরূপ হলে  
একটি সন্তানই উৎপাদন করিতে পারে। কোন কোন  
ধর্মশাস্ত্রকার ছইটী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে, এইরূপও

বিধান করেন। বিধবা ঐ পুরুষকে গুরুর জায় দেখিবে  
এবং পুরুষ সেই বিধবাকে আপনার পুত্রবধূ বলিয়া  
মনে করিবে। কোনরূপ ইঙ্গিতপরতন্ত্র না হইয়া কেবল  
ধর্মবুদ্ধিতেই সন্তান উৎপাদন করিবে। যাহারা এই নিয়ম  
লঙ্ঘন করে, তাহারা বধূগামী ও গুরুতন্ত্রগের জায় পতিত  
হয়। সপিও ও দেবর ভিন্ন অথ পুরুষে বিধবা ত্রীকে নিযুক্ত  
করিবে না, করিলে তাহার ধর্ম নষ্ট হয়। বাগ্‌দানের পরেই  
যাহার পতির মৃত্যু হইয়াছে, সেই ত্রীই এরূপ ভাবে দেবর  
দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। কলিকালে ক্ষেত্রজ  
পুত্র করিবার বিধান নাই।

(ত্রি) ২ ক্ষেত্রজাত, যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয়।

ক্ষেত্রজা (ত্রী) ক্ষেত্রজ-টাপ্। ১ খেত কণ্টকারী। ২ শশা-  
তুলী, কর্কটাবিশেষ। ৩ গোমূত্রিকাতৃণ, চলিত কথায় তাড়ু  
বলে। ৪ শিরিক। ৫ চণিকাতৃণ।

ক্ষেত্রজাত (ত্রি) ক্ষেত্রে জাতঃ ৭তৎ। যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন  
হইয়াছে।

ক্ষেত্রজেট [ব] (ত্রী) জেষ কিপ্ জেট ক্ষেত্রজ জেট ৬তৎ।

ক্ষেত্রপ্রাপ্তি। “ক্ষেত্রজেবে মঘবজ্জিহ্বাং গাম্।” (শ্লক ১।৩৩।১৫)

‘ক্ষেত্রজেষ শব্দভিঃ সহ যুক্তবেলায়াং ক্ষেত্রপ্রাপ্তার্থঃ’ (সায়ণ)

ক্ষেত্রজ্ঞ (পুং) ক্ষেত্রং শরীরং জানাতি মম ইত্যভিমানেন  
গৃহ্ণাতি ক্ষেত্র-জ্ঞা-ক (ইগুপধজ্ঞাত্রী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।৩৫)

১ শরীরের অধিষ্ঠাতা, জীবাশ্মা। সাম্বা মতে আত্মা  
নির্লেপ, নিগুণ, ক্রিয়াশূন্য, কেবল চৈতন্যস্বরূপ, অবিদ্যা-  
প্রভাবে পাক্‌ভৌতিক সূক্ষ্মশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বৃদ্ধি,  
অহংকার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে আমার শরীর বলিয়া মনে  
করে, এই অভিমানযুক্ত পুরুষকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলা যাইতে  
পারে। নৈমায়িক বা বৈশেষিক ‘মতে জীবাশ্মাই ক্ষেত্রজ্ঞ  
শব্দবাচ্য। বেদান্ত মতে আত্মা বা ব্রহ্মকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলা  
যাইতে পারে না, কারণ তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তাহার কোন  
জ্ঞান নাই, এই কারণে বৈদান্তিকগণ অবিদ্যাবিশিষ্ট  
(অজ্ঞানোপহিত) চৈতন্যকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন।  
২ সর্লজ্ঞ, পরমেশ্বর। গীতার মতে প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার  
ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থকেই ক্ষেত্র বলে, যিনি ক্ষেত্র  
অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ জানেন, তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ। (গীতা ১৩।১-২)  
৩ বিষ্ণু।

“অব্যয়ঃ পুরুষঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞোহঙ্কর এবচ।” (বিষ্ণুসহঃ)

৩ সাক্ষী। ৪ অন্তর্দর্শী, যিনি প্রাণীগণের জন্মে থাকিয়া

তাহাদের সমস্ত কার্য্য অবলোকন করেন।

“হৃদিবিতঃ কর্মসাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞো যত তুয্যতি।” (ভারত ১ পং)

৫ বটুকভৈরব। “ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিঘাট” (বটুকভৈরব)  
(ত্রি) ৬ রসিক, বিনয়। ৭ কৃষক। (শব্দরত্নাবলী) ৮ বে  
ক্ষেত্রের বিষয় অবগত আছে।

“হিরণ্যনিধিঃ নিহিতমক্ষেত্রজা উপরূপরি সক্ষরস্তোন  
বিন্দেশুঃ” (ছানোগ্য উপা ৮।৩২)

ক্ষেত্রদ (পুং) ক্ষেত্রঃ দদাতি ক্ষেত্র-দা-ক। ১ বটুকভৈরব।  
“ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ” বটুকভৈরব। (ত্রি) ২ যিনি ক্ষেত্র  
দান করেন।

ক্ষেত্রদুতী (স্ত্রী) ক্ষেত্র কটকারী। (রাজনিঃ)

ক্ষেত্রদেবতা (স্ত্রী) ক্ষেত্রদেবতা ৩তং। ক্ষেত্রের অধি-  
ষ্ঠাত্রী দেবতা, যাহার আরাধনা করিলে ক্ষেত্রে ভালরূপ  
শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা লৌকিক কারণে অনিষ্ট  
ঘটে না।

ক্ষেত্রপ (পুং) ক্ষেত্রঃ শরীরং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক  
(আতৌঃমুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ১ বটুকভৈরব।

“ক্ষেত্রপং কর্ণয়ো মধ্যে ক্ষেত্রপালং চুদিতসেং।” বটুকভৈরব।

(ত্রি) ক্ষেত্রঃ শৃংখোৎপাদনযোগ্যং ভূমিঃ পাতি রক্ষতি  
ক্ষেত্র-পা-ক। ১ ক্ষেত্ররক্ষক। ৩ (পুং) ক্ষেত্রঃ বিষয়ঃ  
পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ৩ ঈশ্বর।

ক্ষেত্রপতি (পুং) ক্ষেত্রঃ পতিঃ ৩তং। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক।  
৫ পরমায়া। “জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রাচঃ কেচিদগ্নিমথাপরে।  
সততঃ এব স কশিচৎ ক্ষেত্রঃ পতিবিঘাতে।” (তদ্ব্যসার)

ক্ষেত্রপদ (স্ত্রী) ক্ষেত্রঃ পদং ৩তং। ক্ষেত্রস্থান।  
“পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাভিসম্পদে।” (ভাগবত ৯।৪।২০)

ক্ষেত্রপর্ণি (স্ত্রী) ক্ষেত্রে পর্ণি। ক্ষেত্রপাণ্ডা। (বৈদ্যক)

ক্ষেত্রপাল (ত্রি) ক্ষেত্রঃ পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি-অণ্।

১ ক্ষেত্ররক্ষক, যে ক্ষেত্রে রাখে। ২ দেবতাবিশেষ। প্রয়োগ  
সারে ক্ষেত্রপালের ৪২টি ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের  
নাম যথা—১ অজর ২ আপকৃত ৩ ইন্দ্রজিতি ৪ ঈড়াচার  
৫ উক্ত ৬ উদ্ভাদ ৭ ঋষিস্থান ৮ ঋষুজ ৯ নগরেশ  
১০ রূপক ১১ একদংষ্ট্রক ১২ ক্রীরাবত ১৩ গুবরজ ১৪ গুণদীপ  
১৫ অজ্ঞান ১৬ অস্ত্রবার ১৭ ফাল ১৮ ধরুখানল ১৯ গাঘুখ্য  
২০ বর্গাদ ২১ অনঃ ২২ চণ্ডবারণ ২৩ চুটোপে ২৪ জটাল ২৫  
অঙ্গীঃ ২৬ প্ররশর ২৭ উপপালি ২৮ ঠাণবজ ২৯ ভামর  
৩০ চক্রারব ৩১ লবণি ৩২ তড়িৎ ৩৩ শির ৩৪ দস্তর ৩৫ ধনদ  
৩৬ নন্তিকান্ত ৩৭ প্রচণ্ডক ৩৮ কট্টকার ৩৯ বীরশম ৪০ ভঙ্গ  
৪১ মেঘাসুর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌহক ৪৪ লঘৌষ্ঠ ৪৫ বসুগণ  
৪৬ শূকনন্দ, ৪৭ খড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংসক।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাচঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কার্যের  
অনুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণারাম  
পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্মপীঠাদি স্থাপন করিবে।  
ইহার পূজার এই প্রকারে ঋষাবিভাগ করিতে হয়, ইহার  
ঋষি ত্রিকা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, কোং বীজ ও আরা  
শক্তি। ঋষাদি নাস করিয়া “কোং হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদি  
মন্ত্রবার অভিনাস ও করন্যাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান  
করিবে। ধ্যান যথা—

“ভ্রাজজলজটায়ঃ ত্রিনয়নং নীলাঙ্গনাকপ্রভঃ

দোদিতপ্রান্তগন্ধাকপালমরুগণগন্ধময়োচ্ছলঃ।

খণ্ডোমেখলধর্মধ্বনিমিলজঙ্ঘকারভীঃ বিভূঃ

বন্দে সংহিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং নমঃ॥”

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটি বর্ণ নীলগিরি তুল্য, মাথার  
উচ্ছল চন্দ্র ও জটা আছে। ইহার চারিখানি হাতে যথা-  
ক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ও গন্ধবস্ত্র আছে,  
কটিমেখলার কতকগুলি খণ্ডা আছে। তাহার ধর্মধ্বনি  
ও জঙ্ঘার অভিশর ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল  
আছে। এইরূপ ক্ষেত্রপালকে সর্বদা অভিবাদন করি।  
এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্ঘ্য-  
স্থাপন ও পূর্ণ ধর্মপীঠাদির অর্জনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান,  
আবাহন করিবে। পরে “কোং ক্ষেত্রপালার নমঃ” এই  
মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আব-  
রণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ  
দ্বারা পূজা করিবে। অনলাক, অয়িকেশ, করাল, খণ্ডারব,  
মহাক্রোধ, পিশিতাশন, পিজলাক ও উদ্ধকেশ ইহাদের  
দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইজাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি  
দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মস্ত  
লক্ষ জপ করিলে পুণশ্চরণ হয় এবং দ্রুত ও চরুদ্বারা তাহার  
দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম।—রাত্রিকালে উঠানে একটা স্থণ্ডল  
করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের  
পূজা করিবে। বলির মস্ত উচ্চারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের  
হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া  
একবার করিয়া দিবে। বলির মস্ত যথা—

“একেহি বিজয়ি স্কন্ধ স্কন্ধ ভুজ ভুজ তর্জয় তর্জয় বিয়পদ  
বিয়পদ মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিঃ গুরু গুরু বাহা।” কোন  
কোন তন্ত্রের মতে এই মন্ত্রটী অন্যপ্রকার যথা—“একেহি  
তুরু তুরু স্কন্ধ স্কন্ধ জন্তু জন্তু হন বিয়ঃ বিনাশর বিনাশর  
মহাবলিঃ ক্ষেত্রপাল গুরু গুরু বাহা।” ক্ষেত্রপালের পূজা

করিলে কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজঃ, পুষ্টি, বশঃ, ধন ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।

সকল প্রধান পুণ্যক্ষেত্রে এক একজন কেন্দ্রপাল আছেন, এবং তাঁহার রীতিমত পূজা হয়। হিমালয়ে কুম্ভাভন প্রদেশে কেন্দ্রপালকে কোথাও ভূমিরা, কোথাও বা শ্রমঃ (শ্রমজু বলে)। ইহার উদ্দেশ্যে ছাগবলি হইয়া থাকে। (E. T. Atkinson's Notes on the History of Religion in the Himalaya of the N. W. P. p. 127.)

৩ হারপাল ভৈরববিশেষ, ইনি পশ্চিমদ্বারে থাকেন।

“গণেশঃ ভৈরবঃ চৈব কেন্দ্রপালকৌ সোমিনী।

পূর্ণাদি ক্রমযোগেন হারপালান্ প্রপূজয়েৎ ॥ (তন্ত্রসার)

কেন্দ্রপালরস (পুং) কেন্দ্রপালসংজ্ঞারসঃ কেন্দ্রপালরসঃ। ঔষধবিশেষ, চলিত ভাষায় দুগ্ধবটী বলে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, তাম্র, লৌহ, হরিতাল, সোহাগা, জীরে ও অহিফেন সমভাগে লইয়া ভালরূপে মর্দন করিবে। ভালরূপ মিশিয়া গেলে অর্দ্ধ যব প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। যে রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইবে, তাহাকে দুগ্ধভাত খাইতে দিবে; লবণ বা জল খাইতে দিবে না। এই নিয়মে চিকিৎসা করিলে বৃহৎ শোথ, অগ্নিমান্দ্য, গ্রহণী, জীর্ণ ও বিষম জ্বর ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

কেন্দ্রকল (স্ত্রী) কেন্দ্রত ফলঃ ৬তং। ১ কেন্দ্রের ফল। ২ কেন্দ্রান্তর্গত স্থানের পরিমাণ, ভূমির কালী, ভূমির পরিমাণফল।

কেন্দ্রভুক্তি (স্ত্রী) কেন্দ্রের বিভাগ।

কেন্দ্রভূমি (স্ত্রী) কর্ষিত বা কর্ষণযোগ্যভূমি।

কেন্দ্রমালিকা (স্ত্রী) কেন্দ্রঃ মালয়তি মল গিচ ৭ূল। বচ।

কেন্দ্রযমানিকা (স্ত্রী) কেন্দ্রে জাতা যমানিকা মধ্যলোহা।

কেন্দ্রজাত যমানী জোয়ান। (ত্রিকাণ্ড)

কেন্দ্ররুহা (স্ত্রী) কেন্দ্রে রোহিত উৎপাদ্যতে কেন্দ্ররুহ ক। ১ বালুকীকর্তী, বালুকাকুড়। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ কেন্দ্রজাত।

কেন্দ্রবিদ্ (ত্রি) কেন্দ্রঃ বেত্তি কেন্দ্র বিদ্ কিপ্। ১ মার্গজ্ঞ, যে পথের বিষয় অবগত আছে।

“কেন্দ্রবিদ্ধি দিশ অহা বিপূচ্ছতে।” (শুক ৯।৭।৯)

‘কেন্দ্রবিং মার্গজ্ঞঃ।’ (সারণ)

(পুং) কেন্দ্রঃ শরীরং অহমিতি আয়ত্বেন বেত্তি জানাতি

কেন্দ্র বিদ্ কিপ্। ২ কেন্দ্রজ্ঞ, জীবায়।।

‘বঃ কেন্দ্রবিতপতয়া হৃদিবিশ্ণুগাবিঃ

প্রত্যক্ চকান্তি ভগবান্ তমবৈহি সোহমি।”

(ভাগবত ৪।২।৩৭)

“কেন্দ্রবিং জীবঃ ভপতি কেন্দ্রবিতপঃ” (শ্রীধর)

কেন্দ্রব্যবহার (পুং) কেন্দ্রস্য ব্যবহারঃ কর্ণলক্ষ্যলাদিভিরিয়ন্তা নির্ণয়ঃ ৬তং। কর্ণ ও লব্ধের ফলাদি দ্বারা কেন্দ্রের পরিমাণ নির্ণয়ের নাম কেন্দ্রব্যবহার।

জ্যামিতি ও পরিমিতি কেন্দ্রভবের অন্তর্গত। ভালরূপ জ্যামিতি না জানা থাকিলে কেন্দ্রতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় না। আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আর্গাগণ এই কেন্দ্রতত্ত্ব বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মসুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের জীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনেকেই জানেন, এই ভারতবর্ষ হইতেই অক্ষশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতবাসীর নিকট হইতে আরবীয়েরা এবং আরবীয়ের নিকট হইতে যুরোপীয়েরা এই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। [অনু দেখ।]

কিন্তু আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কেন্দ্রতত্ত্বের মূল জ্যামিতিশাস্ত্র অতি পুরাকালে ভারতবাসীরা জানিতেন না, ইজিপ্ট ও গ্রীস হইতে এই শাস্ত্রের উৎপত্তি। যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ ও অক্ষশাস্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন থেলন্ ও তাঁহার শিষ্য পিথাগোরাস্ (৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে) প্রকৃত জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন। তৎপরে আনাক্সাগোরাস্, হিপক্রেটিস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রের উন্নতি করেন। তাহার পর ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দে অসাধারণ অক্ষশাস্ত্রবিদ ইউক্লিড্ পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের মত সঙ্কলন করিয়া পুণ্যকারে জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থখানি অদ্যাপি সর্বত্র আদৃত ও মান্য।

আমরা বলি, যে ভারতবর্ষ হইতে অক্ষশাস্ত্রের সৃষ্টি, সেই ভারত হইতেই কেন্দ্রতত্ত্ব বা জ্যামিতি শাস্ত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে।

জগতের প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে কেন্দ্রতত্ত্বের মূল-সূত্র প্রকটিত হইয়াছে। বোধায়ন, আপস্তম্ব, মানব, মৈত্রায়নীয় ও কাত্যায়ন-শুদ্রসূত্র আছে; এই শুদ্রসূত্রগুলি বৈদিক কল্প-সূত্রের অন্তর্গত। কিরূপে ভূমি, কেন্দ্র, ভূজ প্রভৃতি আনয়ন করিতে হয়, তাহার মূলতত্ত্ব ঐ সকল শুদ্রসূত্রে বর্ণিত আছে।

ভিন্নাকারের যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জন্য শুদ্রসূত্রের সৃষ্টি, আবার ক্রমে এই শুদ্রসূত্র হইতেই ভারতবর্ষীয় কেন্দ্রতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে।

ভাস্কর বৃগল লিখিয়াছেন—

“We must look to the Śulva portions of the Kalpasutras for the earliest beginning of geometry among the Brahmins.” (Burnell's Catalogue of a Collection of Sanskrit Mss. p. 29.) [শুদ্রসূত্র দেখ।]

কৃষ্ণকর্ণের ( তৈত্তিরীয়সংহিতা ৪।৪।১১১ ) শুষ্কত্বের  
যীক দৃষ্ট হয়। বাহ্য হউক, বহন দেখা যাইতেছে, পিথা-  
গোরস্ প্রভৃতির অনেক পূর্বে বেদের কয়ত্রে জ্যামিতির  
অনুশীলন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে,  
থেলস্, পিথাগোরস্ প্রভৃতির পূর্ক হইতে আর্থাগনিগণ  
জ্যামিতিশাস্ত্র জন্মিতেন। পিথাগোরসের জীবনী পাঠে  
জানা যায় যে তিনি গ্রীস হইতে ভারতে বেড়াইতে আসিয়া-  
ছিলেন। তিনি জ্যামিতির যে সকল হ্রদ প্রথম উদ্ভাবন  
করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আমরা সেই সকল কথা  
আপস্তম্ব, বোধায়ন প্রভৃতির শুষ্কত্রে দেখিতে পাই, ইহাতে  
বোধ হয়, পিথাগোরস্ ভারত হইতে শিখিয়া গিয়া গ্রীসে  
প্রচার করিয়া থাকিবেন। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে,  
অক্সাশ্বের স্তায় কেন্দ্রত্ব ও নিরপেক্ষভাবে ভারতবাসী কর্তৃক  
উদ্ভাবিত। [ জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, গণিত, অরীপ  
প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

প্রাচীন আর্থাগণ কেন্দ্র-বাহারে যে সকল উপায় স্থির  
করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

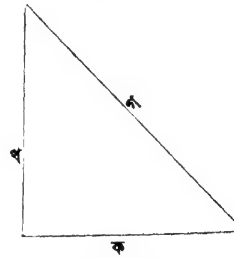
লীলাবতীর টিকাকার সুনীধর গণকের মতে সমতল ভূমির  
নাম কেন্দ্র। কেন্দ্র প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—ত্রিকোণ,  
চতুর্কোণ, বর্জুল ও চাপাকার (১)। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি  
প্রাচীন গ্রন্থকারগণ ত্রিকোণ ও চতুর্কোণ কেন্দ্রকে ত্র্যস্ত্র ও  
চতুস্ত্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যে কেন্দ্রে তিনটি কোণ  
অথবা কোণোৎপাদক তিনটি রেখা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ  
বা ত্র্যস্ত্রকেন্দ্র বলে এবং যে কেন্দ্রে চারিটিকোণ অথবা কোণ-  
সম্পাদক চারিটি রেখা থাকে, তাহাকে চতুর্কোণ বা চতুস্ত্র  
বলে। গোলাকার কেন্দ্রকে বর্জুল ও ধ্রুকের স্তায় কেন্দ্রকে  
চাপকেন্দ্র বলা যায়। এই চারি প্রকার কেন্দ্র বাস্তব  
পঞ্চকোণ, ষট্‌কোণ প্রভৃতি কেন্দ্রও আছে, সেই সকল কেন্দ্র  
ত্রিকোণ ও চতুর্কোণের অন্তর্গত বলিয়া প্রাচীন আর্থাগণ  
তাহার পৃথক্ উল্লেখ করেন নাই (২)।

ত্রিকোণ কেন্দ্র দুই প্রকার ভাড়া ও ত্রিভুজ। যে ত্রিকোণ  
কেন্দ্রের তিনটি রেখাকে ভুজ, কোটি ও কর্ণ এই তিনটি সংজ্ঞা  
দেওয়া হয়, তাহাকে ভাড়াভ্যস্ত্র বলে এবং যে ত্রিকোণের  
তিনটি রেখার বিশেষ কোন সংজ্ঞা নাই তিনটি রেখাকেই  
ভুজ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহাকে ত্রিভুজ বলে। চতুর্কোণ

বা চতুস্ত্র কেন্দ্র তিনভাগে বিভক্ত—সমচতুর্ভুজ, আয়ত ও  
বিষম চতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের চারিটি বাহুপরিমিত সমান  
তাহাকে সমচতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের দুইটি বাহু আয়ত,  
তাহাকে আয়ত বলে। যে চতুর্কোণের চারিটি বাহু পরস্পর  
অসমান, তাহাকে বিষম-চতুর্ভুজ বলে।

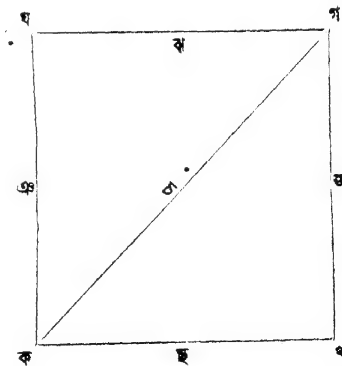
কেন্দ্রবাহারে ঋজুপ্রদেশ বা সরলরেখা বাহুর সঙ্গ বলিয়া  
বাহু নামে উল্লেখ করা হয় (৩)। ভ্যাককেন্দ্রে তিনটি ও চতুস্ত্রে  
চারিটি বাহু থাকে। কোটি ও কর্ণ ভুজের পারিভাষিক সংজ্ঞা।

ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ কেন্দ্রের একটি বাহুকে ইষ্ট করনা  
করিবে। ঐ ইষ্ট বাহুকে সেই কেন্দ্রের ভুজ বলা হয়। ইষ্ট  
বাহু বা ভুজের প্রতিকূলদিকে অর্থাৎ ভুজের অগ্র হইতে  
যে রেখাটি অপরমিকে টানা হয়, তাহাকে কোটি বলে।  
(লীলাবতী)। কোটি ও ভুজ প্রদর্শন করাইবার জন্য একটি  
কেন্দ্র অঙ্কিত করা যাইতেছে।



অঙ্কিত ত্রিকোণ কেন্দ্রটীর  
ক, খ ও গ এই তিনটি বাহু  
আছে। তাহার মধ্যে ক  
বাহুটি এই স্থলে ইষ্ট, অত-  
এব ক বাহুটি ঐ কেন্দ্রের  
ভুজ। ভুজ বা ক বাহুর অগ্র  
হইতে যে খ-রেখাটি গ-  
রেখার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই ঐ কেন্দ্রটীর  
কোটি জানিবে।

চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ কেন্দ্রের একান্তর কোণে অর্থাৎ  
এককোণ হইতে তাহার বিপরীত কোণ পর্যন্ত তিথ্যাক্তাবে  
যে রেখা টানা যায়, তাহাকে কর্ণ বলে। (৪)



(১) "কেন্দ্রঃ নাম সমভূমিঃ। ভূমতিবেশনং বৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণ-  
প্রদেশাদিকং তৎ ত্র্যস্ত্রাদিকেন্দ্রং ব্যাপিশ্যতে।..... তত্র কেন্দ্রঃ ত্র্যস্ত্র চতু-  
স্ত্রঃ বর্জুলঃ চাপকেন্দ্র চতুর্ভা।" (লীলাবতীর টিকাকার সুনীধর)

(২) "পঞ্চাশাদিকং ত্র্যস্ত্র-চতুস্ত্র-ষট্‌কোণ-ভূমতিমিতি ভূমত্বগতমেবেতিবোধ্যম্।"

(সুনীধর)

(৩) "ঋজুপ্রদেশত ঋজুবাহ্যাকারবাং বাহুরিতি ব্যাপদেশঃ।" (সুনীধর)

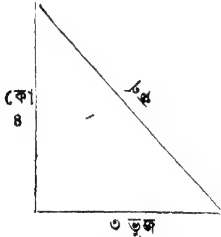
(৪) "তথ্যচ সমচতুর্ভুজায়তনোরেখাকোণবোহরস্বয়ং রেখায়া ভুজ-  
কোটিমার্গাণেক্ষয়া তিথ্যাক্তেধন কর্ণসংজ্ঞা।" (সুনীধর)

এই চতুর্কোণ ক্ষেত্রের ক, খ, গ ও ঘ এই চারিটি কোণ হইতে গ কোণ পর্যন্ত যে চ রেখাটি টানা হইয়াছে, এই চ রেখাই সমচতুর্কোণের কর্ণ। আরত চতুর্কোণে এইরূপ জানিবে। সমচতুর্কোণ বা আরত চতুর্কোণে এককোণ হইতে অপর কোণ পর্যন্ত যে কর্ণ রেখাটি থাকে, তাহাতে দুইটা জাতাত্রাস হয় এবং ঐ কর্ণটি উভয় ত্রাসেরই কর্ণ হইয়া থাকে। অঙ্কিত চতুর্কোণ ক্ষেত্রটির চ রেখাটি কর্ণ হওয়ায় ক, ঞ ও চ এবং ছ, জ ও চ এই দুইটা ত্রিভুজ হইয়াছে, দুইটা ত্রিভুজেরই চ রেখাটি কর্ণ। অতএব সম বা আরত চতুর্কোণে দুইটা জাতাত্রাস থাকে (৫)। লব পরে প্রদর্শিত হইবে।

ভূজ ও কোটির পরিমাণ অবগত থাকিলে কর্ণ আনয়ন করিবার নিয়ম লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

১ম নিয়ম। ভূজবর্গের সহিত কোটির বর্গ যোগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কর্ণের পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কোটির পরিমাণ ৪ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



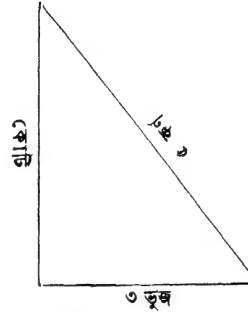
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কোটি ৪এর বর্গ ১৬, উভয়ের যোগফল ২৫, ইহাকে ভূজ ও কোটির বর্গযোগ বলে। ভূজকোটির বর্গযোগ ২৫এর বর্গমূল ৫। অতএব ১ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ হইল ৫।

বর্গযোগ করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গযোগ করিতে হইবে, তাহাদের দ্বাতক দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ঐ দুইরাশির অন্তর (বিয়োগফল) যোগ করিলে বর্গযোগ হইবে। যথা—পূর্বপ্রদর্শিত ক্ষেত্রটির ভূজ ৩ ও কোটি ৪এর বর্গ যোগ করিতে ৩ ও ৪এর দ্বাত ১২ দ্বিগুণ করিলে ফল হইল ২৪, তাহার সহিত ৩ ও ৪এর অন্তর ১ যোগ করিলে ৩ ও ৪এর বর্গ যোগ হইল ২৫।

(৪) "এবং তাদৃশভূজকোণে কোটিংজা, একত্র ভূজত তদিতর-ভূজাকোটিগ্রন্থতঃ ভূজ ত্তীরাশ্রয়নতবেন ন ত্রাশ্রয়নপতিঃ। তেন সমচতুর্কোণারতক জাতাত্রাসকমেব।" (মূলধর)

২য়। কর্ণ ও ভূজ অবগত থাকিলে কোটি আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে ভূজের বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কোটির পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার কোটির পরিমাণ কত?

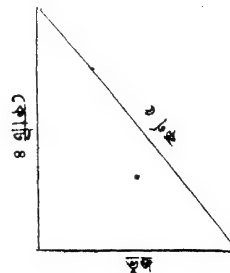


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ১৬। ইহাকে ভূজ-কর্ণের বর্গান্তর বলে। ভূজকর্ণের বর্গান্তর ১৬এর বর্গমূল ৪। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ৪।

বর্গান্তর করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গান্তর করিতে হইবে, তাহাদের যোগফলকে তাহাদের অন্তর (বিয়োগ ফল) দিয়া গুণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ দুইরাশির বর্গান্তর হইবে। যথা—পূর্ব প্রদর্শিত ক্ষেত্রটির ভূজ ৩ ও কর্ণের বর্গান্তর করিতে হইলে ভূজ ৩ ও কর্ণ ৫এর যোগফল ৮কে ৩ ও ৫এর অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ১৬। অতএব এই নিয়ম অনুসারে ৩ ও ৫এর বর্গান্তর হইল ১৬।

৩য়। কোটি ও কর্ণ অবগত থাকিলে ভূজ আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে কোটির বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের ভূজ হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ ৪ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার ভূজের পরিমাণ কত?



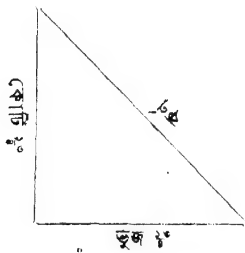
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কোটি পরিমাণ ৪এর বর্গ ১৬ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্ষায়ের অন্তর ৯। কর্ণ বর্গ ২৫ হইতে কোটিবর্গ ১৬ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, তাহার বর্গমূল ৩। অতএব ৩য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ হইল ৩।

প্রদর্শিত ৩য় নিয়ম অনুসারে ত্র্যাপ বা চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূজ, কোটি ও কর্ণ জানিতে পারা যায়।

যে ক্ষেত্রটির ভূজের বর্গের সহিত কোটির বর্গযোগ করিলে যে রাশি হইবে তাহার যদি বর্গমূল না থাকে, তবে তাহার বিগুণ কর্ণ নির্ণয় করা যায় না। সেই ক্ষেত্রের কর্ণকে করণীগত কর্ণ বলে। এইরূপ স্থলে আসন্ন কর্ণ জানিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪র্থ নিয়ম। যে ক্ষেত্রের বর্গমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার ছেদ ও অংশের গুণফলকে কোন একটি রাশি ইষ্ট মানিয়া তাহার বর্গ দ্বারা গুণ করিতে হইবে। গুণফলের বর্গমূলকে ইষ্টবর্গের মূলদ্বারা গুণিত ছেদ দিয়া ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই পূর্বরাশির আসন্ন বর্গমূল।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ  $\frac{১০}{৩}$  এবং ভূজের পরিমাণ  $\frac{১০}{৩}$  তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ  $\frac{১০}{৩}$  এবং কোটি  $\frac{১০}{৩}$  এর বর্গযোগ করিলে পূর্বদর্শিত নিয়ম অনুসারে হইল  $\frac{২০০}{৯}$  এই রাশির শুদ্ধ বর্গমূল নাই বলিয়া এই ক্ষেত্রটির কর্ণ করণীগত। বর্গযোগ  $\frac{২০০}{৯}$  এর ছেদ ৮ ও অংশ ১৬২এর গুণ ফল ১৩৫২কে ইষ্টরাশির বর্গ ১০০০০ দিয়া গুণ করিলে গুণফল হইল ১৩৫২০০০০, ইহার আসন্ন মূল ৩৬৭৭। গুণমূল ১০০ দ্বারা ছেদ ৮কে গুণ করিলে ফল হয় ৮০০, ইহা দ্বারা ৩৬৭৭কে ভাগ করিলে লব্ধ হইল  $৪৬\frac{১১}{১০০}$ । অতএব ঐ ক্ষেত্রটির আসন্ন কর্ণ হইল  $৪৬\frac{১১}{১০০}$ । শুদ্ধ কর্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন অথবা অধিক পরিমাণ কর্ণকে আসন্ন কর্ণ বলা যায়।

ভূজের পরিমাণ অবগত থাকিলে সেই ক্ষেত্রের কোটি

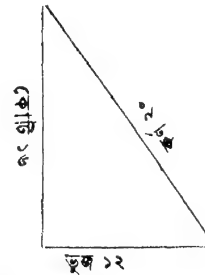
ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহার নিয়ম।

ভূজ এক প্রকার থাকিলেও কোটি ও কর্ণ অনেক প্রকার হইতে পারে। ইহা কেবল ত্র্যাপজাত্য ক্ষেত্রেই সম্ভব।

৫ম নিয়ম। কোন একটি রাশিকে ইষ্টকরনা করিবে। ইষ্ট রাশিকে বিগুণ করিয়া তাহা দ্বারা ভূজ পরিমাণকে গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিবে। পরে ইষ্টরাশির বর্গ হইতে ১ একবাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পূর্ব স্থাপিত অঙ্কে ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইবে এবং সেই ইষ্ট রাশি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা হইতে ভূজ পরিমাণ অন্তর করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ।

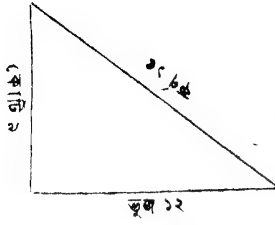
উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজের পরিমাণ ১২, সেই ক্ষেত্রের কোটি ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

এস্থলে ইষ্টকরনা অনুসারে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ নানা প্রকার হইবে। ২ ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২, তাহাকে বিগুণ করিলে ফল হয় ৪। উহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ফল হইল ৪৮। ইষ্ট রাশি ২এর বর্গ ৪ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অবশিষ্ট তিন দিয়া পূর্বস্থাপিত ৪৮কে ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ১৬। কোটি ১৬কে ইষ্টরাশি ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩২। তাহা হইতে ভূজ ১২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২০। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০। ভূজ ও কোটি স্থির করিয়া ১ম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ঐরূপই কর্ণ হইবে। এই প্রকার ২য় ও ৩য় নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও কোটি ও ভূজ ঐ প্রকারই হয়। সকল উদাহরণেই এই প্রকার জানিবে।

এই স্থলে ৩ ইষ্ট করনা করিলে এই প্রকার ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



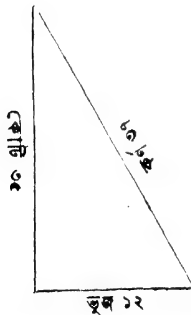
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ১২। ইটরাশি ৩কে গুণ করিলে ফল হয় ৬, ইহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ৭২ হয়। ইট রাশি ৩এর বর্গ ৯ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৮। অবশিষ্ট ৮ দিয়া পূর্ণ স্থাপিত

৭২কে ভাগ করিলে ফল হয় ৯। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ৯। কোটি ৯কে ইটরাশি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২৭। তাহা হইতে ভূজ ১২ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে কর্ণ হইল ১৫। এইরূপে ৫ ইট মানিলে কোটি হইবে ৫ ও কর্ণ হইবে ১০, এই প্রকারে ইট অনুসারে কোটি ও কর্ণ নানা প্রকার হইবে। এই স্থলে ইটরাশি ১ হইতে পারে না। কারণ ইট ১এর বর্গ ১ হইতে ১ অন্তর করিলে ফল হয় শূন্য, তাহা দ্বারা ভূজকে গুণ করিলে ফল হয় শূন্য। অতএব ১ ইট কল্পনা করিলে কোটি শূন্য হয় বলিয়া ১ ইট হইতে পারে না (১)।

ভূজ পরিমাণ অনুসারে জাতাত্ম্যত্রয়ের কোটি ও কর্ণ আনয়ন করিবার উপায় অল্পপ্রকারেও প্রদর্শিত হইয়াছে।

৬ষ্ঠ নিয়ম। ভূজের বর্গকে কোন একটা ইট রাশি দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহার সহিত ইট রাশি যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে এবং ইটগুণিত ভূজবর্গ হইতে ইটরাশি অন্তর করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কোটি জানিবে। উদাহরণ ৫ম নিয়মের উক্ত।

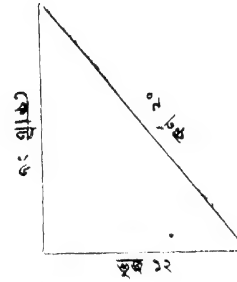
২ ইট কল্পনা করিলে ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



(১) "অশ্লিষ্ণু একাদরে ইটমেকসংখ্যাতিরিক্তঃ অল্পথা কোটিকর্ণয়োঃ ৭ হ্রস্বেন অনন্ববিন্দ্যা ক্ষেত্রাংশপ্তিরিতি ধোয়দ্" (দ্বীপীর)

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪, ইট ২ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৭২। লক্ষ ৭২এর সহিত ইট ২ যোগ করিলে ফল হয় ৭৪। ইহার অর্ধ ৩৭। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৭। এবং লক্ষ ৭২ হইতে ২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭০। তাহার অর্ধ ৩৫। অতএব নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৩৫।

৪ ইট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



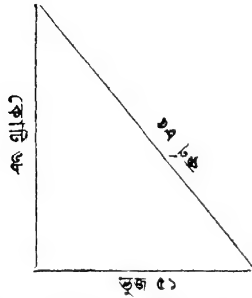
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪কে ইট ৪ দিয়া ভাগ করিলে ফল হইল ৩৬। লক্ষ ৩৬এর সহিত ইট ৪ যোগ করিলে ফল হয় ৪০। ইহার অর্ধ ২০। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০ এবং লক্ষ ৩৬ হইতে ইট ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৩২। ইহার অর্ধ ১৬। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ১৬। ৫ম নিয়ম অনুসারে ২ ইট মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে ও এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়। এই প্রকার ৬ ইট মানিলে ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে ১৫ এবং কোটি হইবে ৯।

কর্ণের পরিমাণ অনুসারে কোটি ও ভূজের পরিমাণ স্থির করিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭ম নিয়ম। কর্ণের পরিমাণকে ২ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ইটরাশি দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন করিবে। ইটবর্গের সহিত ১ যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ণ স্থাপিত রাশিকে ভাগ করিবে। যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং কোটিকে ইট রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হয়, তাহা হইতে কর্ণ অন্তর করিলে অবশিষ্ট রাশি ভূজ হইবে।

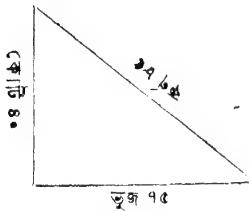
উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণের পরিমাণ ৮৫ তাহার ভূজ ও কোটি কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

২ ইট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৩৪০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত ৩৪০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৬৮। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৬৮। কোটি ৬৮কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৩৬, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজ হইল ৫১।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

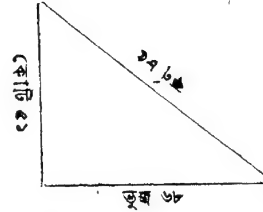


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৬৮০। ইষ্ট ৪এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে ফল হয় ১৭, ইহা দ্বারা পূর্ণ স্থাপিত ৬৮০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৪০। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৪০। কোটি ৪০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৬০, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ হইল ৭৫।

৮ম নিয়ম।—কর্ণ পরিমাণকে দ্বিগুণিত করিয়া স্থাপন করিবে। কোন একটি অঙ্কে ইষ্ট করনা করিয়া তাহার বর্গের সহিত এক যোগ দিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত অঙ্কে ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধরাশি কর্ণ হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই

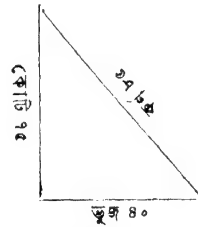
ক্ষেত্রের কোটি এবং লব্ধ রাশিকে ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

উদাহরণ—৭ম নিয়মে উক্ত ২ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত রাশি ১৭০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৩৪। লব্ধ ৩৪ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে কোটি হইল ৫১। এবং লব্ধ ৩৪কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৬৮। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ ৬৮।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়মে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



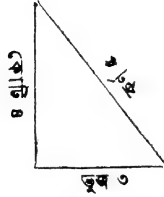
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রের কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ১৭, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত রাশিকে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ১০। লব্ধ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৮ম নিয়মে কোটি হইল ৭৫। এবং লব্ধ ১০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪০। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ভূজ হইল ৪০।

ছইটি ইষ্ট করনা করিয়া ত্রিকোণ ক্ষেত্রের কোটি, কর্ণ ও ভূজ নির্ণয় করিবার উপায়।

৯ম নিয়ম। ছইটি ইষ্ট করনা করিয়া তাহাদের বাতকে দ্বিগুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা কোটি, ত্রয়ের বর্গান্তর ভূজ এবং ইষ্টরাশি দ্বয়ের বর্গযোগ ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে।

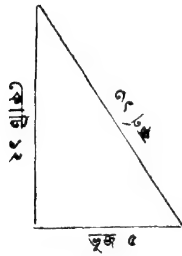
উদাহরণ—কতকগুলি ত্র্যশ্লোকের কর্ণ, কোটি ও ভূজ নির্ণয় কর।

এই নিয়মে ১ ও ২ এই দুইটা রাশি ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—১ ও ২ এই দুইটা রাশিকে ইষ্ট মানিয়া উভয়ের ঘাত ২কে দ্বিগুণ করিলে হয় ৪, ইহা কোটি, দুয়ের বর্গান্তর ৩, ইহা ভূজ এবং ইষ্ট রাশিঘরের বর্গযোগ ৫, ইহা ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

২ ও ৩ ইষ্ট করনা করিলে ৯ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২ ও ৩ এর ঘাত ৬কে দ্বিগুণ করিলে হয় ১২, ইহা কোটি, ইষ্টরাশির বর্গান্তর ৫, ইহা ভূজ ও ইষ্টরাশিঘরের বর্গযোগ ১৩, ইহাই ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

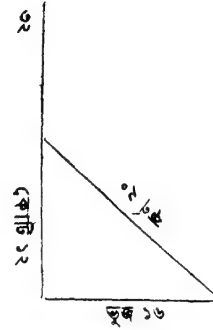
প্রথম নিয়ম অনুসারে ইহার কোটিভূজ লইয়া প্রক্রিয়া করিলেও ইহাই হইবে। দ্বিতীয়াদি নিয়মেও এইরূপ জানিবে। ইষ্ট করনা অনুসারে এই নিয়মে বিভিন্নক্ষেত্র হয়। কিন্তু দুই সমান রাশিকে ইষ্ট করনা করা যাইতে পারে না, তাহা হইলে কর্ণ শূন্য হইয়া যায়।

ভূজের পরিমাণ এবং কোটি ও কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১০ম নিয়ম।—ভূজের বর্গ দ্বারা কোটি ও কর্ণের যোগফলকে ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের যোগফলের সহিত যোগ করিবে, ইহার অর্দ্ধেক কর্ণ এবং লব্ধকে কোটি ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধই কোটির পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—বাহার কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এবং

ভূজের পরিমাণ ১৬, তাহার কোটি ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।

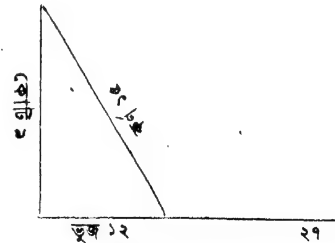


প্রক্রিয়া।—ভূজ ১৬ এর বর্গ ২৫৬কে কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৮। লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এর সহিত যোগ করিলে ফল হয় ৪০, ইহার অর্দ্ধেক ২০ কর্ণ এবং লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কোটি হইল।

কোটির পরিমাণ এবং ভূজ কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে ভূজ ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১১শ নিয়ম।—কোটির বর্গকে ভূজ ও কর্ণের যোগফল দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার অর্দ্ধভূজ হইবে। ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে ভূজ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কর্ণের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ এবং কোটির পরিমাণ ৯, তাহার ভূজ ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।



প্রক্রিয়া।—কোটি ৯ এর বর্গ ৮১কে ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৩, কোটি ও কর্ণের যোগফল ২৭ হইতে লব্ধ ৩ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কর্ণ হইল। ভূজ ১২ যোগফল ২৭ হইতে

অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৪, ইহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

কোটি ও কর্ণের অন্তর (বিয়োগফল) এবং ভূজ জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

১২শ নিয়ম।—ভূজের বর্গকে কোটি ও কর্ণের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের অন্তরের সহিত যোগ করিলে যে ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধ কর্ণ এবং লব্ধ কোটি ও কর্ণের অন্তর হইতে বাদ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভূজের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটি ও কর্ণের অন্তর ৫ এবং ভূজ পরিমাণ ২ তাহার কোটি ও কর্ণ নির্দেশ কর।



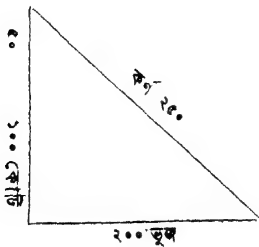
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ২এর বর্গ ৪ হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ৫ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৮। ইহা হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ৫ অন্তর করিলে ফল হয় ৩, ইহার অর্দ্ধ ১½ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল এবং ভাগফল ৮এর সহিত

৩ যোগ করিলে ফল হয় ৬ ইহার অর্দ্ধ ৩। অতএব ১২শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের বর্গ হইল ৩।

ভূজ পরিমাণ ও কোটির কিয়দংশ জ্ঞাত হইলে এবং কোটির অজ্ঞাত অংশ ও ভূজের যোগফলের সমান কর্ণ হইলে কোটির অজ্ঞাত অংশ জানিবার উপায়।

১৩শ নিয়ম। কোটির জ্ঞাত অংশকে ভূজ পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া বাহ্য ফল হইবে, তাহাকে কোটির জ্ঞাত অংশকে বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ভূজ পরিমাণ যোগ দিলে, বাহ্য ফল হইবে, তাহা দ্বারা ভাগ করিলে, বাহ্য বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহাই কোটির অবিদিত অংশ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির কিয়দংশের পরিমাণ ১০০, ভূজের পরিমাণ ২০০ এবং কর্ণের পরিমাণ কোটির অবিদিত অংশ ও ভূজের সমান, তাহার কোটির অবিদিত অংশ কত?

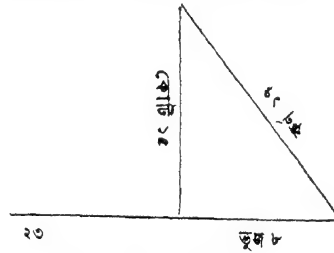


প্রক্রিয়া।—কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে ভূজ ২০০ দ্বারা গুণ করিলে ২০০০ হয়। কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে বিগুণ করিলে হইল ২০০, ইহার সহিত ভূজ ২০০ যোগ দিলে ফল হয় ৪০০, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ২০০০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৫০। অতএব ১৩শ নিয়ম অনুসারে কোটির অবিদিত অংশ হইল ৫০। ভূজ ও ঐ অংশের যোগ ২৫০ কর্ণ হইল।

কর্ণের পরিমাণ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল জ্ঞাত হইলে ভূজ ও কোটি পৃথক করিবার উপায়।

১৪শ নিয়ম।—কর্ণের বর্গকে বিগুণিত করিয়া তাহা হইতে ভূজ ও কোটি যোগের বর্গ বিয়োগ করিবে। বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল ভূজ ও কোটির যোগফলের সহিত যোগ করিবে, বাহ্য ফল হইবে তাহার অর্দ্ধ কর্ণ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইবে এবং ভূজ ও কোটির যোগফল হইতে সেই বর্গমূল অন্তরিত করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহার অর্দ্ধ ভূজ হয়।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণ পরিমাণ ১৭ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ তাহার ভূজ ও কোটি পৃথক কর।



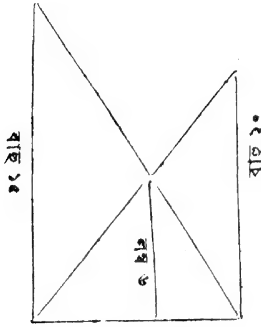
প্রক্রিয়া।—কর্ণ ১৭এর বর্গ ২৮৯কে বিগুণ করিলে হইল ৫৭৮। ইহা হইতে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর বর্গ ৫২৯ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৪৯, ইহার বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর সহিত যোগ করিলে হইবে ৩০, ইহার অর্দ্ধ ১৫ ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬, ইহার অর্দ্ধ ৮ ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

ক্ষেত্রের লব্ধ জানিবার উপায়।—একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মধ্যে এককোণান্তরিত ২টি রেখা অর্থাৎ দুইটি কর্ণ অঙ্কিত করিলে যে স্থানে রেখাগুলোর পরস্পর যোগ হইবে, সেই স্থান হইতে বাহ্য পর্যন্ত একটি সরল রেখা টানিলে তাহাকে লব্ধ বলা যায়। শীলাবতীতে তাহার পরিমাণ স্থির করিবার এইরূপ উপায় লিখিত আছে—

১৫শ নিয়ম। বিপরীত বাহুগুলোর দ্বাতক তাহাদের

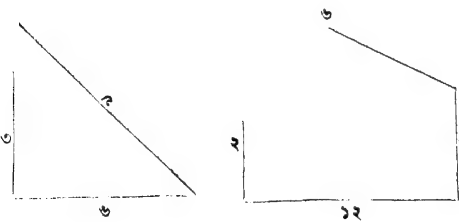
যোগফল দ্বারা হরণ করিলে যাহা লক্ষ্য হইবে তাহাই সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ। যে ক্ষেত্রটির একটি বাহু ১৫ এবং আর একটি ১০, তাহাদের লম্ব কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির বাহুদ্বয়ে ঘাত ২৫০কে তাহাদের যোগফল ২৫ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ১০, অতএব ১০শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের লম্ব হইল ৬।

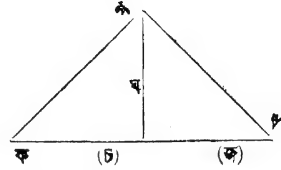
ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ২টা বাহুর যোগফল হইতে অপর কোন একটি বাহু বৃহৎ অথবা সমান হইলে তাহাকে অমুপপন্ন ক্ষেত্র বলে। গণিত অনুসারে ঐরূপ ক্ষেত্র হয় না এবং ভূজপরিমাণ সরল শলাকা দ্বারাও দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহার সকল বাহু মিলিত হইয়া ক্ষেত্র হইতে পারে না।



অঙ্কিত চতুর্ভুজটির ১২ বাহু হইতে অপর দুই বাহুর যোগফল ৬, ২ বা ৫ এর হইল, অতএব ঐ ক্ষেত্রটি অমুপপন্ন ক্ষেত্র অর্থাৎ ঐরূপ চারিটা বাহু মিলিত হইয়া চতুর্সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র হয় না। অঙ্কিত ত্রিভুজটির বাহু ৩ ও ৬র যোগফল অপর বাহু ৯এর সমান বলিয়া ঐ ক্ষেত্রটিও অমুপপন্ন।

ত্রিভুজ—জ্যোতির্বিদ্যে যে প্রকার ৩টা বাহুর যথাক্রমে ভূজ, কোটি ও কর্ণ নাম দেওয়া হয়, ত্রিভুজে তাহার কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছামত কোন একটি বাহুকে ভূমি এবং অপর দুইটিকে ভূজ বলিলেই চলিতে পারে। ত্রিভুজে যেটিকে ভূমিকল্পনা করা হইবে, তাহা বাতীত অপর দুইটা বাহু দ্বারা যে কোণ উৎপন্ন হয়, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত যে সরলরেখা টানা যায়, তাহাকে ত্রিভুজের লম্ব বলে। ঐ লম্ব ভূমির সহিত

মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করে। ভূমির ঐ দুই খণ্ডকে ভূজদ্বয়ের আবাস্য বলে। যে আবাস্যটি যে বাহুর নিকটবর্তী, তাহাকে তাহার আবাস্য বলা হয়।

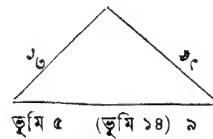


অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক, খ ও গ তিনটা ভূজ আছে বলিয়া ইহাকে ত্রিভুজ বলা যায়। ইচ্ছামুসারে ক বাহুটিকে ঐ ক্ষেত্রের মণী বলিয়া কল্পনা করা হইল। খ ও গ বাহুদ্বয়ে যে কোণটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে ভূমিক রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখাটি টানা হইয়াছে, ঐ ব রেখাটিকে ত্রিভুজের লম্ব হইল। ঐ ব রেখাটি ভূমিকে দ্বিখণ্ড করিয়া চ ও জ এই দুইটা আবাস্য উৎপন্ন করিয়াছে। খণ্ডদ্বয়ের চ খণ্ডটি গ বাহুর আবাস্য এবং জ খণ্ডটি খ বাহুর আবাস্য হইল। আবাস্য অনুসারে লম্ব ও লম্ব অনুসারে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণীত হয়।

ত্রিভুজ ক্ষেত্রের আবাস্য নির্ণয় করিবার উপায়।

১৬শ নিয়ম।—ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ভূজদ্বয়ের যোগফলকে উভয়ের অন্তর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলকে ভূমিপরিমাণ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ্য হয়, তাহাকে ভূমির সহিত যোগ করিবে। যোগফলের অর্দ্ধ বৃহৎ বাহুর আবাস্য হয়, এবং লক্ষ্যকে ভূমি হইতে অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধ অপর বাহুর আবাস্য হয়।

উদাহরণ—যে ত্রিভুজক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ ১৪ এবং অপর দুইটা ভূজের পরিমাণ ১৩ ও ১৫ তাহার আবাস্য স্থির কর।

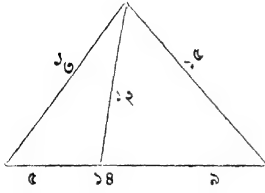


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয় ১৩ ও ১৫, ইহার যোগফল ২৮কে উহাদের অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৫৬, ইহাকে ভূমি ১৪ দ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ্য হয় ৪। ভূমি ১৪এর সহিত লক্ষ্য ৪ যোগ দিলে ফল হয় ১৮, ইহার অর্দ্ধ ৯। অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ বাহুর আবাস্য হইল ৯। এবং ভূমি ১৪ হইতে লক্ষ্য ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১০, ইহার অর্দ্ধ ৫ অপর বাহুর আবাস্য হইল।

লম্ব নির্ণয় করিবার উপায়।

১৭শ নিয়ম।—ভূজের বর্গ হইতে স্বীয় আবাস্য বর্গ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত ক্ষেত্রটির লম্ব স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—বাহু ১৩  
এর বর্গ ১৬৯ হইতে  
আবাস্য ৫ এর  
বর্গ ২৫ অন্তরিত  
করিলে অবশিষ্ট  
থাকে ১৪৪, ইহার  
বর্গমূল ১২। অতএব

১৭শ নিয়ম অনুসারে লম্ব হইল ১২। বাহু ১৫ ও আবাস্য ২ দ্বারা প্রক্রিয়া করিলেও লম্ব পরিমাণ ১২ হয়।

যে স্থলে লম্ব ভূমি হইতে অন্তরিত হইতে পারে না সেই স্থলে অগণ্য আবাস্য হইয়া থাকে।

ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ভূমির অর্ধেক লম্বদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল।

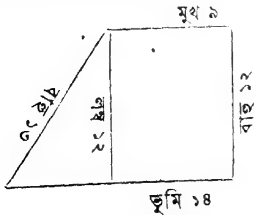
উদাহরণ—পূর্বোক্ত ত্রিভুজটির ক্ষেত্রফল কত?

প্রক্রিয়া।—ভূমি ১৪ এর অর্ধ ৭, ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৮৪। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৮৪।

চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজের ক্ষুটফল আনয়ন করিবার উপায়।

১৯শ নিয়ম। ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজের সকল বাহুর যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লম্ব হয়, তাহাকে চারিটি স্থানে স্থাপন করিবে, তাহা হইতে পৃথক্‌রূপে ভূজ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদের ঘাতের বর্গমূল চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ক্ষুটফল হয়।

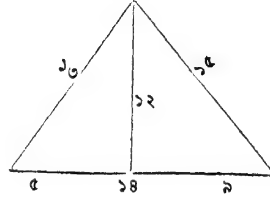
উদাহরণ—যে চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূমি ১৪, মুখ ২, (১) এবং বাহু ১৩ ও ১২, লম্ব ১২, তাহার অক্ষুটফল কত?



(১) অবশিষ্ট ভূজকে ভূমি এবং ভূমির সমুখস্থিত ভূজকে মুখ বলে।  
\*অবশিষ্টভূজ: ...ভূমিসমুখভূজাংশঃ।\* (সূত্রাং)

১৯শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে অক্ষুট হইবে ১৪১। ক্ষুটফল পরে প্রদর্শিত হইবে।

২য় উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল স্থির কর।

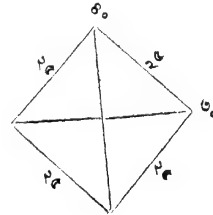


প্রক্রিয়া।—বাহুদ্বয়ের যোগফল ৪২, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২১, ইহাকে চারিস্থানে স্থাপন করিয়া ভূজদ্বয় অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৮, ৬, ৭, ও ২১। ইহাদের ঘাত  $৭০৫৬$ ,  $(৮ \times ৬ \times ৭ \times ২১ = ৭০৫৬)$  ইহার বর্গমূল ৮৪। অতএব ১৯শ নিয়ম অনুসারে ফল হইবে ৮৪। ১৮শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ৮৪ই ফল হইবে। (১৮শ নিয়ম দেখ)

সমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২০শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রে ইচ্ছানুসারে একটি কর্ণ কল্পনা করিবে। পরে ভূজবর্গকে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা লম্ব হইবে তাহা কল্পিত কর্ণের বর্গ হইতে অন্তর করিবে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল অপর কর্ণের পরিমাণ হয়। এইরূপে কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া তাহাদের ঘাতকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লম্ব হইবে, তাহাই সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের ক্ষুটফল জানিবে। এইরূপ স্থলে প্রথম কর্ণটি ভূজের দ্বিগুণ হইতে অধিক কল্পনা করিবে না।

উদাহরণ—যে সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ ২৫ তাহার কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া ক্ষেত্রফল নিরূপণ কর।

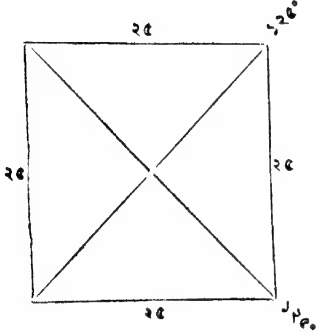


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির প্রথম কর্ণটি ইচ্ছানুসারে ৩০ কল্পনা করা হইল। কর্ণ ৩০ এর বর্গ ৯০০। ভূজ ২৫ এর বর্গ ৬২৫কে ৪ গুণ করিলে ফল হয় ২৫০০, ইহা হইতে কল্পিত কর্ণের বর্গ ৯০০ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬০০, ইহার

বর্গমূল ৪০। অতএব দ্বিতীয়কর্ণ হইল ৪০। কর্ণদ্বয়ের ঘাত ১২০০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৬০০। অতএব ২০শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৬০০।

২১শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের কর্ণদ্বয় সমান হইলে বাহুদ্বয়ের গুণফলই ক্ষেত্রফল হইয়া থাকে।

উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত চতুর্ভুজটির সমান কর্ণ ও ক্ষেত্রফল স্থির কর।

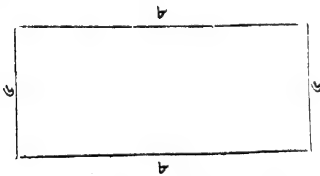


প্রক্রিয়া।—প্রথম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে কর্ণদ্বয়ের পরিমাণ হইবে করণীগত ১২৫০। ভূজদ্বয়ের ঘাত ৬২৫। অতএব ক্ষেত্রফল হইল ৬২৫।

আয়ত চতুর্ভুজের ফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২২শ নিয়ম। আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত একটা বাহু অর্থাৎ দৈর্ঘ্যকে স্বল্প বাহু বিস্তৃতি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাকেই ঐ ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত বাহুর পরিমাণ ৮ ও বিস্তৃতি ৬ তাহার ক্ষেত্রফল কত?

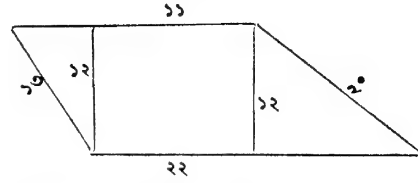


আয়ত বাহু বা দৈর্ঘ্য ৮কে বিস্তৃতি ৬ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৪৮। অতএব ২২শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৪৮।

বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল স্থির করিবার উপায়।

২৩শ নিয়ম। বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের লম্ব সমান হইলে মুখ ও ভূমির যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাকে লম্বদ্বারা গুণ করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাই ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখ ১১, ভূমি ২২, লম্ব ১২ এবং বাহুদ্বয় ১৩ ও ২০, তাহার ক্ষেত্রফল স্থির কর।

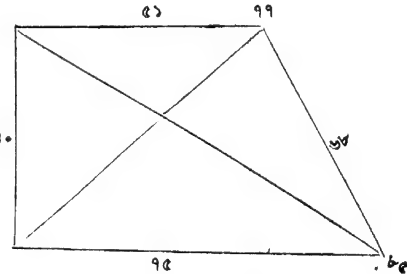


প্রক্রিয়া।—মুখ ১১ ও ভূমি ২২এর যোগফল ৩৩কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১৬.৫ ইহাকে লম্ব ১২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়  $(\frac{33}{2} \times 12 = 198)$  ১৯৮। অতএব ২৩শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ১৯৮। তিনটি ক্ষেত্রে কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিয়া দেখিলেও ইহাই ফল হইবে।

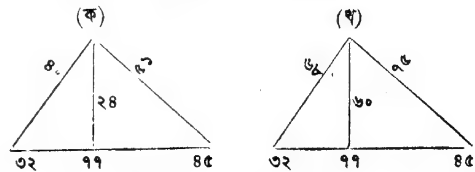
বিষমচতুর্ভুজের ফল স্থির করিবার উপায়।

২৪শ নিয়ম।—বিষমচতুর্ভুজের কর্ণ স্থির করিয়া তাহাকে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ হইবে, ঐ ত্রিভুজদ্বয়ের ক্ষেত্রফল যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজের চারিটা বাহু যথাক্রমে ৪০, ৫১, ৬৮ ও ৭৫; তাহার ক্ষেত্রফল কত?



পূর্বপ্রদর্শিত ২০শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ কর্ণটিকে ৭৭ কল্পনা করিলে অপর কর্ণ ৮৫ হইবে। প্রথম কর্ণ ৭৭কে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ উৎপন্ন হয়।

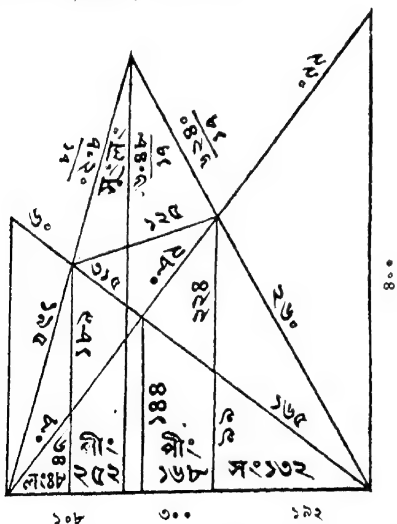


ক ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৪০ ও ৫১। ১৬শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে আবাধা হইবে ৩২ ও ৪৫। আবাধা স্থির করিয়া ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ২৪। লম্ব স্থির করিয়া ১৮শ নিয়ম অনুসারে

ক্ষেত্রফল হইল ২২৪। ঐ ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৬৮ ও ৭৫। ১৬শ নিয়ম অনুসারে আবাদ্য হইল ৩২ ও ৪৫। ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ৬০। পরে ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ২৩১০। ক ত্রিভুজের ফল ২২৪ এর সহিত ঐ ত্রিভুজের ফল ২৩১০কে যোগ দিলে ফল হইল ৩২৩৪। অতএব ২৪শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৩২৩৪।

সূচীক্ষেত্র—বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মূলগত বাহুদ্বয়ের অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে ত্রিভুজটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে সূচী বলে (১), ঐ ক্ষেত্রটিকে সূচী বলা যায়।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রটির ভূমি ৩০০, বাহুর পরিমাণ ২৬০ ও ১২৫, মুখ ১২৫, কর্ণের পরিমাণ ২৮০ ও ৩১৫, এবং লম্বদ্বয়ের পরিমাণ ১৮২ ও ২২৪, সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত কর। ১ম প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ ও লম্বের যোগস্থান হইতে ভূমি পর্যন্ত অংশের পরিমাণ কত? ২য় প্রশ্ন। যে স্থানে কর্ণদ্বয়ের যোগ হইয়াছে, তথা হইতে ভূমি পর্যন্ত একটা লম্ব টানিলে তাহার পরিমাণ এবং তাহার যোগে যে ছইটা আবাদ্য হইবে, তাহার পরিমাণ নির্দেশ কর? ৩য় প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয়ের মূলগত অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে সূচীক্ষেত্রটি উৎপন্ন হইবে, তাহার লম্ব, আবাদ্য ও ভূজদ্বয়ের পরিমাণ কত?



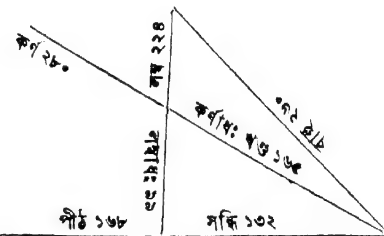
২৫শ নিয়ম। যে লম্বের অধঃখণ্ড নিরূপণ করিতে হইবে, সেই লম্ব ও তদাপ্রসিত বাহুর বর্গান্তরের মূলকে

(১) "সূচী সূচীকারতা নিম্নবর্ণিত-বৃত্তভূমিগো ধোপেন বা ত্যাব।"

(মুনীষর)

তাহার সন্ধি বলে এবং ভূমিকে সন্ধিধারা বীণ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পীঠ বলে। সন্ধিকে ছইছইদে স্থাপন করিয়া একটিকে অপর লম্বধারা এবং অপরটিকে কর্ণধারা গুণ করিবে। ইহার প্রথমটিকে পীঠধারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহা লম্বের অধঃখণ্ড ও দ্বিতীয়টিকে কর্ণধারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহাই কর্ণের অধঃখণ্ড।

উক্ত ক্ষেত্রটির ২৮০ কর্ণ ও ২২৪ লম্বের অধঃখণ্ড এই।



ভূমি ৩০০।

প্রক্রিয়া—লম্ব ২২৪ ও তদাপ্রসিত বাহু ২৬০ ইহাদের বর্গান্তর ১৭৪২৪, বর্গমূল ১৩২। অতএব সন্ধি হইল ১৩২। ভূমি ৩০০ হইতে সন্ধি ১৩২ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬৮, ইহা পীঠ হইল। সন্ধি ১৩২কে পর লম্ব ১৮২ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠধারা ভাগ করিলে ফল হইল ১২, ইহাই লম্বের অধঃখণ্ড। সন্ধি ১৩২কে পর কর্ণ ৩১৫ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠধারা ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬৫, ইহাই কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে। এই প্রক্রিয়া অনুসারে দ্বিতীয়লম্বের সন্ধি হইবে ৪৮, পীঠ হইবে ২৫২ এবং লম্বের অধঃখণ্ড ৬৪ ও কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে ৮০।

২৬শ নিয়ম। উভয় লম্বকে ভূমিধারা পৃথকরূপে গুণ করিবে। গুণফলকে স্ব স্ব পীঠ দ্বারা ভাগ করিলে যে ছইটা রাশি লব্ধ হইবে, সেই ছইটা রাশিকে ছইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর হইবে।

প্রক্রিয়া।—উভয় লম্ব ১৮২ ও ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৫৬৭০০ ও ৬৭২০০ এই ছই রাশিকে স্ব স্ব পীঠদ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে ২২৫ ও ৪০০, এই ছইটা রাশিকে ছইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ১৪৪ এবং আবাদ্য হইবে ১০৮ ও ১২২।

২৭শ নিয়ম। স্বীয় সন্ধিকে পর লম্ব দ্বারা গুণ করিয়া লম্বদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে লম্ব বলে। সম এবং পর সন্ধির যোগফলকে হার বলা যায়। সম ও পর

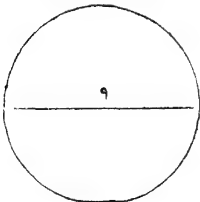
সন্ধিকে পৃথকরূপে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলে যে ছটী রাশি লক্ক হইবে, তাহাই স্তরীর আবাধা হইবে। পরলক্ষ্যে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লক্ক হইবে তাহাই স্তরীর লক্ষ হইবে। ভূজদ্বয়কে স্তরীর লক্ষদ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহাই স্তরীর ভূজ জানিবে।

প্রক্রিয়া।—প্রদর্শিত স্তরীক্ষেত্রের একটি লক্ষ ২২৪ এবং তাহার সন্ধি ১৩২। সন্ধি ১৩২কে পরলক্ষ ১৮৯ দ্বারা গুণ করিয়া ২২৪ লক্ষদ্বারা ভাগ করিলে লক্ক হইবে  $২\frac{১}{২}$ , ইহাই সম হইল। ইহার সহিত পর সন্ধি ৪৮ যোগ দিলে ফল হইবে  $২\frac{১}{২}$ , ইহাকে হার বলা যায়। সম  $২\frac{১}{২}$ কে ভূমি ৩০০ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল  $২২১\frac{১}{২}$ , ইহাকে হার  $২২১\frac{১}{২}$  দিয়া ভাগ করিলে ফল হয়  $২২১\frac{১}{২}$ । পরসন্ধি ৪৮কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়  $২২১\frac{১}{২}$ , ইহাকে হার  $২২১\frac{১}{২}$  দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $২২১\frac{১}{২}$ । অতএব স্তরীর আবাধা হইল  $২২১\frac{১}{২}$  এবং  $২২১\frac{১}{২}$ । এই নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় সম হইবে  $২২১\frac{১}{২}$  এবং দ্বিতীয় হার হইবে  $২২১\frac{১}{২}$ । সম পর সন্ধিকে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলেও স্তরীর আবাধা হইবে  $২২১\frac{১}{২}$  এবং  $২২১\frac{১}{২}$ । পরলক্ষ ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার  $২২১\frac{১}{২}$  দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $২২১\frac{১}{২}$ , অতএব স্তরীর লক্ষ হইল  $২২১\frac{১}{২}$ । ভূজ ১২৫ ও ২৬০কে স্তরীর লক্ষ  $২২১\frac{১}{২}$  দ্বারা গুণ করিয়া যথাক্রমে লক্ষ ১৮৯ ও ২২৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $২২১\frac{১}{২}$  ও  $২২১\frac{১}{২}$ । অতএব ২৭শ নিয়ম অনুসারে স্তরী ভূজ হইল  $২২১\frac{১}{২}$  ও  $২২১\frac{১}{২}$ ।

ব্যাসের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

২৮শ নিয়ম। ব্যাসের পরিমাণকে ৩২২৭ দ্বারা গুণ করিয়া ১২৫০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহাই স্তরীর স্তরী পরিধি হইবে। ব্যাসের পরিমাণকে ২২ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহা পরিধির স্থূল পরিমাণ জানিবে। স্থূল পরিমাণ অনুসারেই কার্য্য করিতে হয়।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস পরিমাণ ৭, তাহার স্তরী ও স্থূল পরিধি পরিমাণ স্থির কর ?



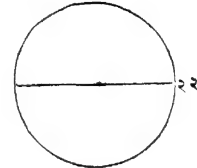
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত বৃত্তক্ষেত্রটির ব্যাস ৭কে ৩২২৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২২৪৮৯, ইহাকে ১২৫০ দ্বারা ভাগ

করিলে লক্ক হইল  $২১১\frac{১}{২}$ । অতএব ২৮শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের স্তরী পরিধি হইল  $২১১\frac{১}{২}$ । ব্যাস ৭কে ২২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে ১৫৪, ইহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে লক্ক হইবে ২২। অতএব স্থূল পরিধি হইল ২২।

পরিধির পরিমাণ অনুসারে ব্যাস স্থির করিবার উপায়।

২৯শ নিয়ম। পরিধির পরিমাণকে ১২৫০ গুণ করিয়া ৩২২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহাই ব্যাসের স্তরী পরিমাণ। ৭ দ্বারা গুণ করিয়া ২২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা স্থূল পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ২২ তাহার স্তরী ও স্থূল ব্যাসের পরিমাণ স্থির কর ?

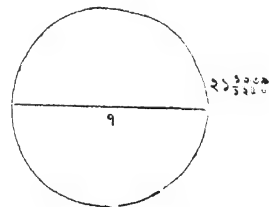


প্রক্রিয়া।—পরিধি ২২কে ১২৫০ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৫০০, ইহাকে ৩২২৭ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭৬২৮। অতএব ব্যাসের স্তরী পরিমাণ হইল ৭৬২৮। পরিধি ২২কে ৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৫৪, ইহাকে ২২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭। অতএব স্থূল পরিমাণ হইল ৭।

বৃত্তক্ষেত্রের ফল জানিবার উপায়।

৩০শ নিয়ম।—বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাসকে ৪ ভাগ করিয়া যাহা লক্ক হইবে, তাহাকে পরিধি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই বৃত্তক্ষেত্রের ফল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস-পরিমাণ ৩২২৭ তাহার ক্ষেত্রফল কত ?



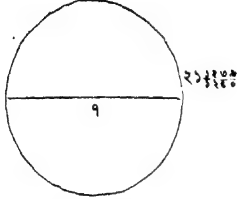
প্রক্রিয়া।—ব্যাস ৭কে ৪ দিয়া ভাগ দিলে লক্ক হইল  $১\frac{১}{২}$ , ইহাকে পরিধি  $২১১\frac{১}{২}$  দিয়া গুণ করিলে ফল হয়  $৩৮১\frac{১}{২}$ । অতএব বৃত্তের ফল হইল  $৩৮১\frac{১}{২}$ ।

গোলের পৃষ্ঠফল নির্ণয়।

৩১শ নিয়ম। ৩০শ নিয়ম অনুসারে বৃত্তের ফল স্থির করিয়া

তাহাকে ৪ দিয়া গুণ করিলে বাহা হইবে, তাহাই গোলপৃষ্ঠ-ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে গোলকের পরিধি ২১৪৫ঃ, ব্যাস ৭ তাহার পৃষ্ঠফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—৩০শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া ক্ষেত্রফল হইল ৩৮৫ঃঃঃ ইহাকে ৪ দিয়া গুণ করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৫০১ঃঃঃ।

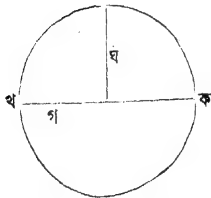
গোলাস্তর্গত ঘনফল নির্ণয়।

৩২শ নিয়ম। গোলকের পৃষ্ঠফলকে ব্যাসদ্বারা গুণ করিয়া বাহা ফল হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিবে, বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই গোলাস্তর্গত ঘনফল জানিবে।

উদাহরণ—পূর্বে উক্ত গোলকের ঘনফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া।—৩১শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া গোলকের পৃষ্ঠফল হইল ১৫০১ঃঃঃ ইহাকে ব্যাস দ্বারা গুণ করিয়া ৬ দিয়া ভাগ করিলে গোলকের ঘনফল হইবে ১৭২ঃঃঃ।

পরিধির এক দেশ ধনুকের আকার বলিয়া চাপ বলা যায়। চাপের এক অগ্রভাগ হইতে অপর অগ্র পর্য্যন্ত যে সরল রেখা টানা যায়, তাহাকে জ্যা বলে। চাপের মধ্য হইতে জ্যার মধ্য পর্য্যন্ত যে সরল রেখা থাকে, তাহাকে শর বলে। (১)

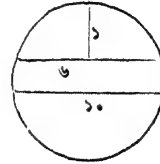


অঙ্কিত বৃত্তটির পরিধির ক হইতে খ পর্য্যন্ত অংশকে চাপ বলা যাইতে পারে। চাপের অগ্রভাগ ক হইতে খ পর্য্যন্ত সরল গ রেখাটি টানা হইয়াছে, উহাকে জ্যা বলা যায় এবং চাপের মধ্য হইতে গ রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখা আছে, উহাকে উহার শর বলে।

(১) "পরিধের কদেশক্কাপঃ, তৎপ্রান্তরোজাঃখঃ শরঃ জ্যা, ততো মধ্যো পর ইব শরঃ, অন্তোঃখঃখঃজাঃইদাঃ" (মুনীশ্বর)

৩৩শ নিয়ম। জ্যা ও ব্যাসের যোগফলকে তাহার অস্তর দিয়া গুণ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গমূল ব্যাস হইতে অন্তরিত করিবে, বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহারই অর্দ্ধ শরের পরিমাণ জানিবে। ব্যাস হইতে শর বিরোগ করিয়া অবশিষ্টকে শর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলের বর্গমূল বিগুণ করিলে জ্যা হইবে। জ্যাকে দুই দিয়া ভাগ করিয়া বাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গকে শর দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধের সহিত শর যোগ করিলে ব্যাস হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস ১০ এবং জ্যা ৬ তাহার শর পরিমাণ নির্ণয় কর।



প্রক্রিয়া।—ব্যাস ১০ ও জ্যা ৬ এর যোগফল ১৬, উহাদের অস্তর ৪ দিয়া যোগফলকে গুণ করিলে ফল হয় ৬৪, ইহার বর্গমূল ৮ ব্যাস হইতে অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার অর্দ্ধ ১ শর হইল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের শর ১ ও ব্যাস ১০ তাহার জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

ব্যাস ১০ হইতে শর ১ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, ইহাকে শর ১ দ্বারা গুণ করিলে ৯ ফল ৯ই হয়, উহার বর্গমূল ৩কে বিগুণ করিলে হইল ৬, অতঃপর ক্ষেত্রের জ্যার পরিমাণ ৬।

উদাহরণ—কোন বৃত্তের শর ১ ও জ্যা ৬ হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ কত হইবে?

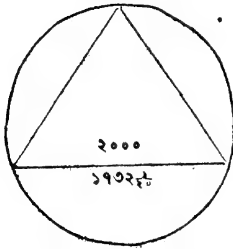
জ্যা ৬কে দুই ভাগ করিয়া ফল হইল ৩, ইহার বর্গ ৯এর সহিত শর ১ যোগ করিলে ফল হইবে ১০, অতএব ব্যাস পরিমাণ ১০ হইল। (ব্যাস দেখ।)

বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যবর্তী সমবাহু ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের ভূজ পরিমাণ জানিবার উপায়।

৩৪শ নিয়ম। বৃত্তের ব্যাসকে ১০০২২৩, ৮৪৮৫৩, ৭০৫৩৪, ৬০০০, ৫২০৫৫, ৪৫২২২, এবং ৪১০৩১ দ্বারা পৃথক্ভাবে গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ক্রমে ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্তের ভূজ পরিমাণ জানিতে পারিবে।

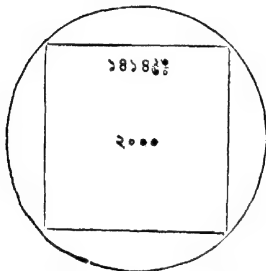
উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস পরিমাণ ২০০, তাহার মধ্যে অঙ্কিত ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ভূজের পরিমাণ নির্ণয় কর। প্রত্যেক ভূজই পরিধিসংশ্লিষ্ট হইবে।

ত্রিভুজ।



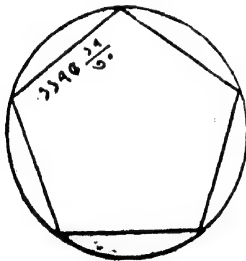
ব্যাস ২০০০কে ১০০২০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২০৭৮৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইল ১৭৩২.৮৫।

চতুর্ভুজ।



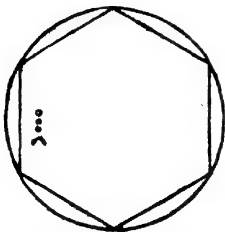
ব্যাস ২০০০কে ৮৪৮৫০ দ্বারা গুণ করিয়া ফল হইল ১৬৯৭০৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে অঙ্কিত চতুর্ভুজের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ হইল ১৪১৪.২১।

পঞ্চভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৭০৫০৪ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৪১০৬৮০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে বাহুর পরিমাণ হইল ১১৭৫.৬৬।

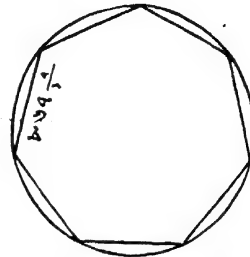
ষষ্ঠভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৬০০০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়

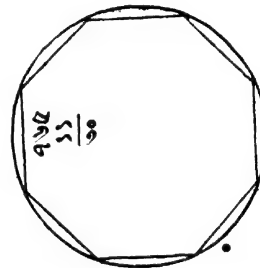
১২০০০০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইবে ১০০০।

সপ্তভুজ।



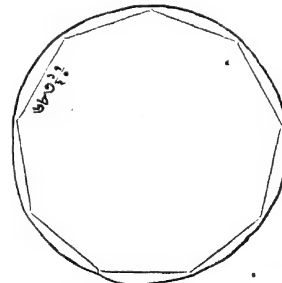
ব্যাস ২০০০কে ৫২০৫৫ দ্বারা পূরণ করিলে ফল হইল ১০৪১১০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভূজের পরিমাণ হইল ৮৬৭.৭৭।

অষ্টভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৪৫২২২ দ্বারা গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভূজফল হয় ৭৬৫.৫৫।

নবভুজ।



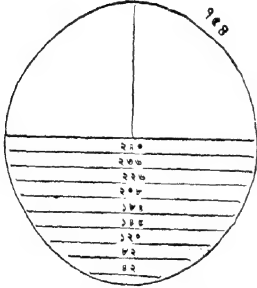
ব্যাস ২০০০কে ৪১০৩১ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজ পরিমাণ হইবে ৬৮৩.৩৩।

স্থূল জ্যা নিরূপণ করিবার উপায়।

৩৫শ নিয়ম। পরিধি হইতে চাপ অন্তরিত করিয়া অবশিষ্টকে চাপ দ্বারা পূরণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাকে প্রথম বলে। পরিধিবর্গকে ৪ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা লব্ধ

হইবে, তাহাকে ৫ দ্বারা পূরণ করিবে, গুণফল হইতে প্রথম অন্তরিত করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা চতুর্থাংশ ব্যাস দ্বারা প্রথমকে গুণ করিয়া বাহ্য ফল হইবে, তাহাই জ্যার স্থলপরিমাণ হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ৭৪৪, ব্যাস ২৪০। ৪১% ইহাকে ১ হইতে ৯ পর্যন্ত দিয়া পৃথক গুণ করিলে যে নয়টা রাশি হইবে, তাহাই ৯টা চাপের পরিমাণ, তাহার ৯টা জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

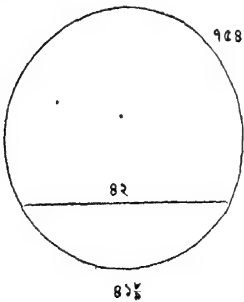


৩৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে নয়টা জ্যার স্থল পরিমাণ যথাক্রমে হইবে ৪২, ৮২, ১২০, ১৫৪, ১৮৪, ২০৮, ২২৬, ২৩৬ ও ২৪০।

জ্যার পরিমাণ অনুসারে চাপের পরিমাণ নির্ণয়।

৩৬শ নিয়ম। ব্যাসকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া জ্যার সহিত যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরিধির বর্গকে জ্যার চতুর্থাংশ ও ৫ দ্বারা পূরণ করিবে। গুণফলকে পূর্ণ স্থাপিত রাশিদ্বারা ভাগ করিয়া বাহ্য ফল হইবে, তাহা পরিধিবর্গের চতুর্থাংশ হইতে অন্তরিত করিবে, বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে পরিধির অর্ধ হইতে অন্তরিত করিবে, অবশিষ্ট চাপের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত কেন্দ্রের জ্যা অনুসারে চাপের পরিমাণ স্থির কর।



৩৬শ নিয়মে চাপের পরিমাণ হইবে ৪১%, ইহাকে ২

প্রভৃতি দ্বারা গুণ করিলে বিজীয়া চাপের পরিমাণ স্থির হইবে।

কেন্দ্রসম্ভব (পুং) কেন্দ্রে সম্ভবতি উৎপাদ্যতে কেন্দ্র-সংস্কৃ-  
অচ্। ১ চতুশাক। ২ তিগুশাক, হিন্দীতে তিগুী বলে। (ত্রি)  
৩ ভূমিজাত।

কেন্দ্রসম্ভব (ত্রী) কেন্দ্রসম্ভব-টাণ্। শশাভূলী। (রাজনিং)  
কেন্দ্রসম্ভূত (পুং) কেন্দ্রে সম্ভূতঃ ৭তং। ১ কুল্লরাত্তণ।  
(শব্দচিত্তা) (ত্রি) ২ ভূমিজাত।

কেন্দ্রসাত্তি (ত্রী) কেন্দ্রস্ত সাত্তিঃ ৬তং। ভূমিভজন,  
কেন্দ্রের আশ্রয়। "কেন্দ্রসাত্তা বৃত্তহত্যোবু পুং" (শব্দ ৭।১২।৩)  
'কেন্দ্রসাত্তা কেন্দ্রসাত্তো কেন্দ্রস্ত ভূমে ভজনে' (সারণ)।

কেন্দ্রসাধাঃ [ ন্ ] (ত্রি) কেন্দ্রে সাধয়তি কেন্দ্র-সাধি অন্ত্।  
কেন্দ্রসাধক, যজ্ঞনিপাতক।

"স পর্যন্ত পুংপ্রিয়ং মিত্রং ন কেন্দ্রসাধনম্" (শব্দ ৮।৩১।১৪)

'কেন্দ্রসাধনং কেন্দ্রো যজ্ঞঃ তস্ত সাধকঃ।' (সারণ)

কেন্দ্রসিংহ, চিত্তোরাধিপতি মহারাণা হামীরের পুত্র। হামী-  
রের সহিত মালদেবের এক বিধবা কন্ডার বিবাহ হয়,  
তাহারই গর্ভে এই কেন্দ্রসিংহের জন্ম। [হামীর দেখ।]

তিনি পিতার মৃত্যুর পর ১৪২১ সনতে চিত্তোরের সিংহা-  
সনে আরোহণ করেন। পিতার জ্যেষ্ঠ ইনিও একজন বিজ্ঞ,  
দক্ষ ও বীরপুরুষ ছিলেন। রাজ্যান্তিমের অন্তকাল পরেই  
তিনি লীলাপত্তন হইতে আজমীর ও জহাজপুর পর্যন্ত  
করতলগত করিয়াছিলেন। তৎপরে মণ্ডলগড়, দশোর  
(দশপুর), ও সমগ্র চম্পন প্রদেশ মিবারের অধীনস্থ করেন।  
কথিত আছে, বীরবর কেন্দ্রসিংহ বাকরোল নামক স্থানে  
দিল্লীর হুমায়ুন ভোগলককে পরাজয় করিয়াছিলেন।

বনোদ্যার হারবংশীর এক সামন্তের সহিত তাহার বিবাদ  
ঘটে, সেই অন্তর্বিবাদে (খ্রীঃ ১৪০৯ সনতে) বীরবর কেন্দ্র-  
সিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

কেন্দ্রসীমা (ত্রী) কেন্দ্রস্ত ভূমেঃ সীমা মর্যাদা ৬তং। অঙ্গার,  
তুর বা বৃক্ষাদির দ্বারা চিহ্নিত ভূমিসীমা। [সীমাবিবাদ দেখ।]

কেন্দ্রাজীব (ত্রি) কেন্দ্রেণ তত্ত্বৎপরস্তাদিনা আজীবতি  
জীবিকাং নির্বাহয়তি আজীব-কর্ত্তরি অচ্। যে কেন্দ্রের  
পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, কেন্দ্রজীবী, কৃষক।

কেন্দ্রাধিদেবতা (ত্রী) কেন্দ্রস্তাধিদেবতা ৬তং। সিদ্ধতান  
বা তীর্থস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই দেবতার নাম শ্রী  
যোগ করিয়া উচ্চারণ করিবে।

"দেবং গুরুং গুরুস্থানং কেন্দ্রং কেন্দ্রাধিদেবতাম্।

সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারিং শ্রীপূর্ণং সমুদীরয়েৎ॥" (প্রায়োগসার)

ক্ষেত্রোপাধি (পুং) ক্ষেত্রস্থ অধিপ: ৬তং। ১ মেঘ প্রভৃতি ষাটশ  
রাশির অধিপতি গ্রহ। [ ক্ষেত্র দেখ। ] (ত্রি) ২ ক্ষেত্রস্বামী।

ক্ষেত্রোমলকী (স্ত্রী) ক্ষেত্রজাতা আমলকী মধ্যলো। ভূম্যা-  
লকী, ভূই আমলা।

ক্ষেত্রিক (ত্রি) ক্ষেত্রমন্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ঠন্। ক্ষেত্রস্বামী, ক্ষেত্রের  
অধিকারী।

“ঐযবাতাস্তং বীজং যন্ত ক্ষেত্রে প্রেরোহতি।

ক্ষেত্রিকঠৈব তদ্ বীজং ন বপ্তা ফলমর্হতি ॥” (মহু ৯৫৪)

ক্ষেত্রিদাস [ ক্ষত্রিদাস দেখ। ]

ক্ষেত্রিয় (স্ত্রী) ১ ক্ষেত্রজ তৃণ। ২ পরশরীরে চিকিৎসা।

(মেদিনী) (পুং) পরক্ষেত্রে চিকিৎসঃ পরক্ষেত্রস্থ ক্ষেত্রিয়চ্  
আদেশঃ। (ক্ষেত্রিয়হ পরক্ষেত্রে চিকিৎসঃ। পা ৫।২।১৩)

২ অস্ত্র শরীরে চিকিৎসাযোগ্য রোগ, এই শরীরে যাহার  
প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা নাই। (ত্রি) ক্ষেত্র-ব্যঃ। ৩ ক্ষেত্র  
স্বামী। ৪ পরদাররত।

ক্ষেত্রী [ ন্ ] (পুং) ক্ষেত্রং স্ত্রী-অস্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ইনি। ১ স্বামী।

“আহ কংপাদকং কেচিদপরে ক্ষেত্রিণং বিদুঃ।” (মহু ৯।৩২)

(ত্রি) ২ ক্ষেত্রবিশিষ্ট, যাহার ক্ষেত্র আছে, কৃষক।

ক্ষেত্রোক্ষু (পুং) ক্ষেত্রে ইক্ষুরিব। যাবনালধান্য, চলিত কথায়  
জোয়ার বলে।

ক্ষেত্রোপেক্ষ (পুং) স্বকৃৎকর পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।১৬)

ক্ষেপ (পুং) ক্ষিপ্-ঘঞ। ১ নিক্ষেপ।

“ক্ষেপং কুরোতি চেন্ড্যপগানক্কিমোদশ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২০৭)

২ বিক্ষেপ। ৩ প্রেরণ। ৪ লেপন। ৫ ছেলা। ৬ লজ্বন।

(হেম) ৭ পর্ক। (মেদিনী) ৮ বিলম্ব। ক্ষিপ-কর্ম্মণি-  
ঘঞ। ৯ শুষ্ক।

“কুক্ষক্ষেপাশুগমধুকরশ্রীযুধামাশ্ববিষম্।” (মেঘদূত ৪৮)

১০ ক্ষিপ্যমাণ, বাহার ক্ষেপ করা হয়।

ক্ষেপক (ত্রি) ক্ষিপ-কূল। ১ যে ক্ষেপণ করে, ক্ষেপণকর্তা।

(পুং) ক্ষেপ-স্বার্থে কন্। ২ গ্রাহ্যমধ্যে প্রাক্ষিপ্ত পাঠ। ৩  
শুষ্ক। ৪ অক্ষবিশেষ।

ক্ষেপণ (স্ত্রী) ক্ষিপ্-লুট। ১ লজ্বন। ২ অপবাদ। ৩  
মারণ। ৪ বিক্ষেপ। ৫ যাপন।

“আয়ুঃ ক্ষেপণার্থস্ত দাতব্যং স্ত্রীধনং সদা।” (হারীত)

৬ রজ্জু নির্দিষ্ট একপ্রকার শিকার, বাহ্যদ্বারা প্রস্তর প্রভৃতি  
দূরদেশে পাঠান হয়।

“প্রবর্বরায়বশ্চান্তমঃ পাংশবমৈয়রন।

দিগন্তোনিপেতুগ্র্য বাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব ॥”

(ভাগবত ৩।১৯।১৮)

৭ পরিত্যাগ।

“উপাকর্ম্মণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রঃ ক্ষেপণং স্মৃতম্ ॥” (মহু ৪।১১৯)

৮ মনদিগের যুক্তকৌশলবিশেষ।

“ক্ষেপণৈ মুষ্টিভিঃচৈব ববাহোকৃতিনিঃস্বনৈঃ।

তলৈর্বজ্রনিপাতৈশ্চ প্রস্তুভিঃতুথৈব চ ॥” (ভারত ৪।১২।২৮)

“ক্ষেপণং কথ্যতে যন্তু হানাপ্রচ্যবনং হঠাৎ ॥” (নীলকণ্ঠ)

ক্ষেপণি } (স্ত্রী) ক্ষিপ-বাহুলকাৎ অনি বা ভীপ্। ১  
ক্ষেপণী }

নৌকাদণ্ড, ডাঁড়। ২ জালবিশেষ। (মেদিনী) চলিত  
কথায় ক্ষেপলা-জাল বলে। ৩ ক্ষেপণীয় অস্ত্রবিশেষ।

“ক্ষেপণ্যস্তোমরাশ্চোগ্রাশ্চক্রারিমুঘলানিচ।” (রামাং ৬।৭।২৪)

ক্ষেপণিক (পুং) যে ব্যক্তি ক্ষেপণি ক্ষেপণ করে, দাঁড়ি।

ক্ষেপণী (স্ত্রী) বন্দকের গুলি, বাঁটুল, চিল প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত  
হইলে যে বক্রপথে গমন করে।

ক্ষেপণীয় (পুং) ক্ষিপ্-অনীয়ন্। ১ ভিক্ষিপাল, দীর্ঘ ও বৃহৎ  
ফলযুক্ত খড়্গ।

(ক্ষেপণীয়ে ভিক্ষিপালঃ খড়্গো দীর্ঘমহাফলঃ। যাদব)

(ত্রি) ২ ক্ষেপণযোগ্য।

ক্ষেপদিন (স্ত্রী) বিংশতি অংশযুক্ত ক্ষয় দণ্ড, অহর্গণ  
হির করিতে হইলে ইহার প্রয়োজন হয়।

“ইদানীমহর্গণানয়নার্থং ক্ষেপদিনাতাহ স্বীয়নধাংশযুতাঃ  
ক্ষয়নাভাঃ ক্ষেপদিনানি।” (সিদ্ধান্তশিরোং গণিতাধ্যায়)

ক্ষেপপাত (পুং) গ্রহকক্ষা ও ক্রান্তিমণ্ডলের যোগ।

“ক্রান্তিপাতঃ প্রতীপং প্রকুটাঃ

ক্ষেপপাতাশ্চ বলনবোধকৃতং ॥” (গোলাধ্যায়)

ক্ষেপলাজাল (দেশজ) জালবিশেষ।

ক্ষেপা (কিপ্ত শব্দজ) ১ কিপ্ত। ২ নিক্ষেপ।

ক্ষেপিমা [ ন্ ] (পুং) ক্ষিপ্তস্ত ভাবঃ। ক্ষিপ্ত-ইমনিচ্ (পৃথু-  
দিভা ইমনিজ্ বা। পা ৫।১।১২২) অকারন্ত চ লোপঃ শুণ্ডচ।

(স্থলদ্রুয়ব্রহ্মক্ষিপ্তক্ষুদ্রাণাং যদ্যাদিপং পূর্যন্ত চ শুণ্ডঃ। পা  
৬।৪।১৫৬) ক্ষিপ্ত, নীপ্ততা।

ক্ষেপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত ইঠন্ অকারন্ত  
রেফন্ত চ লোপঃ শুণ্ডচ। [ ক্ষেপিমা দেখ। ] অতিশয় শীঘ্র।

“বাসুর্ধৈ ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা” ক্রতি।

ক্ষেপীয়ান্ [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত-ঈয়হন্ পূর্য-  
বৎ সাধুঃ। অতিশয় ক্ষিপ্ত।

ক্ষেপ্তা [ প্ ] (ত্রি) ক্ষিপতি ক্ষিপ্-কর্তরি-তৃচ্। ক্ষেপণকারী।

“উপশ্রুত দদৌ শাপং ক্ষেপ্তারং বালিনং প্রতি।”

(রামাং ৪।৯।৮৪)

**কেমুয়া** (ত্রি) কিপ্তব্য। কেমপের ঘোষা, বাহাকে কেমপ করা হইবে।

**কেম (পুং) ক্রি-মন্।** ১ চোর নামক গুরুত্ব্য। ২ চণ্ডা নামক ঔষধ। (শব্দরত্নাবলী) ৩ কলিকাতার একজন রাজা। (ভারত ১৬৭১৬৫) ৪ চন্দ্রবংশীয় গুচি রাজার পুত্র। (ভাগবত ৯২২১৪৭) ৫ শাস্তির গর্ভে ধর্মের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ১৭১২৮) (ক্ৰী, পুং) ৬ লক্ষবস্তুর রক্ষণ।

“কেমশ্চ মেধুতিশ্চ মে বিশ্বঞ্চ মে মহশ্চ মো।” (বাজসনৈয়সং ১৮৭)

‘কেমঃ বিদ্যাসানধনম্ভ রক্ষণশক্তিঃ।’ (মহীধর।)

(ক্ৰী) ৭ প্রক্ষদীপের একটা বর্ষ। [প্রক্ষদীপ দেখ।]

৮ মঠবিশেষ। ৯ কুশল, মঙ্গল। (ত্রি) ১০ মঙ্গলযুক্ত।

“গৃহাণ রাজ্যং বিপুলং কেমং নিভৃতকণ্টকম্।” (ভারত বন)

(ক্ৰী) ১১ মুক্তি। (হেম।) ১২ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনায় চতুর্থ নক্ষত্র। ইহা শুক্ল নক্ষত্র এবং শুভকার্যে প্রশস্ত। ১৩ লক্ষবিশেষ।

**কেমক (পুং) কেম-স্বার্থে কন্।** ১ চোর নামক গুরুত্ব্য।

(ভট্টাচার্য) ২ নাগবিশেষ। (ভারত ১৩৫১১১) ৩ পাণ্ডুবংশীয় শেষ রাজা, ইহার পরেই পাণ্ডুবংশ লোপ হয়। (ভাগবত ৯২২১৪৩) ৪ শিব। ৫ রাক্ষসবিশেষ, এই রাক্ষস বারানসীতে বাস করিত। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

৬ প্রক্ষদীপের একটা বর্ষ। (লিঙ্গপুং ৪৬৪০)

**কেমকর (ত্রি) কেমং করোতি কৃ-অচ ৬তং।** মঙ্গলকারক, মঙ্গলজনক। “পশ্যন্তঃ বঃ প্রবক্ষ্যামি শিবং কেমকরং হি জাঃ।”

(ভারত ১৪১৩৫১৩৭)

**কেমকল্যাণ**, [কমাকল্যাণ দেখ।]

**কেমকর্ণ**, ১ অর্জুনপৌত্র জনমেজয়ের সহচর। অযোধ্যা প্রদেশে প্রবাদ আছে, ইন্দি খেরীজেলার খেরীনগর স্থাপন করেন। [খেরী দেখ।]

২ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ, মহেশপাঠকের পুত্র। ইমি ১৫৭০

খৃষ্টাব্দে রাগমালা নামে একখানি সংস্কৃত সংগীত রচনা করেন।

**কেমকর্মা** [নৃ] (ত্রি) কেমং মঙ্গলজনকং শালনরপং কর্ম যেষাং বহুব্রী। শালনকর্তা।

“বহুবো লোকপালুসিং প্রায়শঃ কেমকর্ষণাম্।” (ভাগ ২।৬৬)

**কেমকাম** (ত্রি) কেমং মঙ্গলং কামরতি কেমকামি-অণ উপপদল। বাহারা মঙ্গলকামনা করে, শুভাকাঙ্ক্ষী।

“এবংএব বঃ পিতরো যুগে যুগে

কেমকামাসঃ সদলো ন মুক্ততে।” (শুক ১০।২৪।১২)

**কেমকার** (ত্রি) কেমং করোতি-কেম-কৃ-অণ (কর্মণ্যণ)। পা ৩২।১ ৩ উপপদল। মঙ্গলকারক।

“শিক্তা শ্রিয়তর্য তর্জী কেমকাঃকৃপণবিনাম্।” (জটী ৫।২৭)

**কেমকুং** (ত্রি) কেমং করোতি-কেম-কৃ-ক্লিণ্। মঙ্গলকারক।

“কুর্লভং প্রাক্ততং বাক্যং কুর্লভঃ কেমকুং হুতঃ।

কুর্লভা মদুশী ভার্গ্যা কুর্লভঃ স্বরনঃ শ্রিয়ঃ।” (চারণ্য ৫৪)

**কেমগুপ্ত** (পুং) কামীরের একজন রাজা, ইনি অতিশয় হুশিয়ার ছিলেন। [কামীর শব্দ ১১৪ পৃঃ দেখ।]

**কেমকর** (ত্রি) কেমং করোতি-কেম-কৃ-অণ (কেমপ্রিয়মন্ত্রে-২প্ চ। পা ৩২।৪৪)। মঙ্গলকারক। পর্যায়—অরিষ্ঠতাতি, শিবতাতি, শিবকর, কেমকার, মন্ত্রকর, শুভকর।

(পুং) ২ বুদ্ধভেদ। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি নির্ণয়সার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা রচনা করেন।

৩ সিংহাসনছায়াংশিতিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উক্ত গ্রন্থ মূল মরাঠী ভাষা হইতে সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করেন।

**কেমকরী** (ক্ৰী) ১ দেবীবিশেষ।

“কেমান্ দেবেষু সা দেবী কৃষা দৈত্যপাতকঃ ক্ষয়ম্।

কেমকরী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি।”

(দেবীপুং ৪৭ অঃ।)

২ লক্ষ্যচিহ্ন। তাত্ত্বিক মতে ইহাকে দেখিয়া নমস্কার করিবার বিধান আছে। নমস্কারের মন্ত্র—

“কুঙ্কমাকর্ণসংজ্ঞা। কুন্দেশুধবলাননে।

মন্ত্রমাংসপ্রিয়ে দেবি কেমকরি। নমোহস্ত তে॥

কেশাদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি। বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাত্তে নমস্তে শব্দপ্রিয়ে॥” (তন্ত্রসার)

**কেমজয়**, প্রবোধচন্দ্রোদয় নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থগ্রন্থতা।

**কেমজিৎ** (পুং) মগধদেশীয় একজন রাজা, ইনি ৩৬ বৎসর কাল মগধে রাজত্ব করেন এবং কেমার্জি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [মগধ দেখ।]

**কেমতর** (ত্রি) অতিশয়েন কেমঃ। অতিশয় হিতকর, শ্রিয়তর।

“ধার্মরাষ্ট্রা যুগে হস্তান্তরো কেমতরং ভবেৎ।” (শ্রীতা ১।৪৫)

‘কেমতরং অত্যন্তং হিতং’ (শ্রীধর।)

**কেমদর্শী** [নৃ] (ত্রি) কেমং ত্রুটুং শীলমন্ত-কেম-দৃশ-ণিনি।

১ মঙ্গলদর্শী। ২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি কালক-বৃক্ষীর নিকট যোগশিক্ষা করেন। (ভারত ১২।৮২।৬)

**কেমদম্বা** [নৃ] (পুং) কেমং লক্ষ্যলক্ষণপটু ধর্মবৃত্ত বহুব্রী।

১ পুণ্ডরীকেরপুত্র সুর্যবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১৫।২৭)

২ সাবর্ণ মহার পঞ্চম পুত্র। (হরিবংশ ৭।৭৪)

৩ রত্নপ্রসী দেবীভক্ত মণ্ডনগোত্রীয় একজন রাজা, গয়িকের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।১৫৬)

ক্ষেমধর্ম্মা [ ন ] ( পুং ) ক্ষেমঃ হিতকরঃ ধর্ম্মো ব্যবহারো যত  
বহবী। শিবনাগবংশীর কাকবর্ণের পুত্র একজন রাজা।

( বিষ্ণুপুং ৪১২৪ )

ক্ষেমধারী, ত্রিগোত্রীয় বাগীশ্বরীদেবীভক্ত একজন রাজা,  
গাধির পুত্র। ( সহাদ্রিখং ১৩২১১৩ )

ক্ষেমধূর্ত্ত ( পুং ) [ বহ ] কৃষ্যবিভাগের উত্তরদিকে অবস্থিত  
একটা জনপদ। ( মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮৪৭ )

ক্ষেমধূর্ত্তি ( পুং ) একজন রাজা। ইনি ভারতযুদ্ধে দ্রুপদ-  
ধনের পক্ষে ছিলেন। মহাতেজস্বী বৃহৎক্ষেত্রের সহিত যো-  
রত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। ( ভারত ৭।১০৭ অঃ । )

ক্ষেমধূত্মা [ ন ] ( পুং ) গোপুরীকেশর নামান্তর। ( পঞ্চবিংশত্ৰাং । )

ক্ষেমনন্দনাথ, সৌভাগ্যকল্পতা নামে তান্ত্রিক গ্রন্থরচয়িতা।

ক্ষেমপাল, কৌণ্ডিন্যগোত্রীয় কালিকাতন্ত্র একজন রাজা,  
অতন্ত্র পুত্র। ( সহাদ্রিখং ১৩১১২৩ )

ক্ষেমফলা ( স্ত্রী ) ক্ষেমং ফলং যত বহবী ততঃ টাপ্। উদ্বহর  
বৃক্ষ। ( রাজনিং )

ক্ষেমমূর্ত্তি ( পুং ) কন্যদেবীর একজন রাজা। ( ভারত ১।৬৭ অঃ )

ক্ষেমরাজ ( পুং ) কথপগোত্রীয় কামাক্ষীদেবীভক্ত একজন  
রাজা, রাজা ঐরাবতের বংশে জন্ম, ইহার পুত্রের নাম  
দারি। ( সহাদ্রিখং ১৩১১২৩ )

২ ক্ষেমবতীনগরী প্রতিষ্ঠাতা। [ ক্ষেমবতী দেখ। ]

৩ কাম্বীরনিবাসী একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, রাজানক  
ক্ষেমরাজ নামে খ্যাত। ইনি বিখ্যাত দার্শনিক অভিনব  
গুপ্তের শিষ্য। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া  
যায়, তন্মধ্যে এই কয়খনি প্রধান—নেত্রোদ্যোত ( তন্ত্র ),  
ভৈরবানুসঙ্গতন্ত্র, বর্ণোদয়তন্ত্র, শিবস্তোত্র, স্পন্দনির্ণয়,  
স্পন্দসন্দোহ, স্বচ্ছন্দোদ্যোত। এ ছাড়া অভিনবগুপ্তরচিত  
ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞানুশ্রবিশির্ষিনীর ‘প্রত্যভিজ্ঞানুশ্রব’ নামে  
টীকা, অভিনবগুপ্ত রচিত পরমার্থসারের ‘পরমার্থসার  
সংগ্রহবিস্তৃতি’, উৎপলদেব রচিত পরমেশ-স্তোত্রাবলীর  
বিস্তৃতি, বসুগুপ্তরচিত শিবস্বত্রের ‘শিবস্বত্রবিশির্ষিনী’ নামে  
টীকা, সাধুপঞ্চাশিকাটীকা এবং নারায়ণরচিত স্তবচিন্তামণির  
টীকা পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে লিখিত হয়।

৪ সাধারণতঃ ক্ষেমশর্ম্মা নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম  
নরবৈদ্য মন্থ। ইনি সংস্কৃতভাষায় ক্ষেমকৃত্ত্বল ও চিকিৎসা-  
সারসংগ্রহ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

ক্ষেমরাজপুর, গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিজেলার অমরোহা  
পরগণায় একটা প্রাচীন নগর, খ্রিঃাব্দে ৮২২৩ ও অক্ষা

২৬°৫৬' মধ্যে অবস্থিত। ঘঘরা নদীর কূলে রামঘাট বা  
বেলবাজার হইতে উত্তরপূর্বে ৫০ ক্রোশ। সেইখানে এইরূপ  
‘T’ আকৃতির একটা হ্রদ আছে। পুরাতন বৌদ্ধস্তূপের ভগ্না-  
বশেষও দেখিতে পাওয়া যায়। পাইর ও অশোজপুর দেখিলে  
বোধ হয় গ্রাম দুইটা পুরাতন ভগ্নাবশেষের উপরই নির্মিত।  
সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত হ্রদের উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণদিকে প্রাচীন  
ক্ষেমবতী নগরী অবস্থিত ছিল। ক্ষেমরাজপুরের দক্ষিণে  
মাধানবান নামক দুইটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, ক্ষেমরাজপুরের  
পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে মনোরা বা মনোরমা নদী প্রবাহিত।

ক্ষেমরাম, একজন স্থতিশাস্ত্রসংগ্রহকার। ইহার রচিত  
শ্রেতমুক্তিদা, রামনিবন্ধ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি পাওয়া যায়।

ক্ষেমবতী, একটা প্রাচীন নগরের নাম। বৌদ্ধদিগের  
গ্রন্থে লিখিত আছে যে ক্রকুচ্ছন্দবৃক্ষ মেথলার রাজা ক্ষেমের  
কুল-পুরোহিত ছিলেন। “সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র” নামক গ্রন্থে এই  
মেথলার নাম ক্ষেমবতী লিখিত হইয়াছে। [ ক্রকুচ্ছন্দ দেখ। ]  
অনেকের বিশ্বাস যে এই ক্ষেমবতী এখন ক্ষেমরাজপুর বলিয়া  
অভিহিত হইতে পারে। ক্ষেমবতীর কতক অংশ আধুনিক  
ক্ষেমরাজপুর ও কতক অংশ পাইর ও অশোজপুর নামক  
গ্রামগুলির মধ্যে অবস্থিত ছিল। [ ক্ষেমরাজপুর দেখ। ]

ক্ষেমবান্ [ ৭ ] ( ত্রি ) ক্ষেমং মঙ্গলং অত্যন্তি ক্ষেম অত্যর্থ  
মতুপ্ যত বঃ। মঙ্গলযুক্ত।

ক্ষেমবুদ্ধি [ ন ] ( ত্রি ) ক্ষেমস্ত বুদ্ধমস্তাত্ত ক্ষেমবুদ্ধইনি।  
অতিশয় মঙ্গলযুক্ত। \*। এই শব্দটা বাহ্যাদিগণাস্তগত।

ক্ষেমশর্ম্মা [ ক্ষেমরাজ দেখ। ]

ক্ষেমসামন্ত ভৌস্লে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির\* অন্তর্গত  
সাবস্তবাড়ীর একজন সামন্ত। ইনি নিজ বাহুবলে সাবস্ত-  
বাড়ী প্রদেশ মুসলমান হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। ইনি  
১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার  
মৃত্যুর পর ইহার পুত্র লক্ষণ সামন্ত রাজা হন। ১৬৬৫  
খৃষ্টাব্দে লক্ষণের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ফনসামন্ত রাজা  
হন। ১০ বৎসর রাজত্বের পরে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র  
ক্ষেমসামন্ত ( ২য় ) রাজা হন। শিবজীর গোত্র সাহ তাঁহাকে  
সালসিমহলের কতক অংশ দান করেন। এই বংশে  
( ৩য় ) ক্ষেমসামন্ত ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ইনি ১৭৬৩  
খৃষ্টাব্দে জয়াজি সিন্ধিয়ার কন্যা লক্ষ্মীবাইকে বিবাহ করেন।  
দিল্লীর বাদশাহ ইহাকে রাজা উপাধি দেন। কোলাপুরের  
সামন্ত ঈর্ষাপরবশ হইয়া সামন্তবাড়ী আক্রমণ করিয়া কয়ে-  
কটা পার্বত্য হুগ্গ অধিকার করেন। সিন্ধিয়া মধ্যস্থ হইয়া  
হুগ্গগুলি ফিরিয়া দেন। ৩য় ক্ষেমসামন্ত একজন অসাধারণ

বীর ছিলেন। জলপথেও তাহার দম্ভাযুক্তি চলিত। তাহাতে ইংরাজ ও পর্তুগীজগণ তাহার শত্রু হইয়া উঠিল। জলপথে কোম্পানিরাজ ও পেশবার সহিত যুদ্ধ হয়। এক সময়ে জল ও জল উভয় পথে যুদ্ধ চলিত থাকে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার সন্তানাদি ছিল না। পরী লক্ষ্মী-বাই রাজকার্য্য পরিচালন করেন। লক্ষ্মীবাই প্রথমতঃ রাম-চন্দ্রসামন্ত ওরফে ভাউ সাহেব এবং তাহার মৃত্যু হইলে ফন্-সামন্তকে গোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই ফন্সামন্তের পুত্র ক্ষেমসামন্ত (৪র্থ)। ইনি ৮ বৎসরের বয়সে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু রাজ্যে নানাপ্রকার বিভ্রাট ঘটায় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন।

ক্ষেমহংসগণি, কালিদাসের মেঘদূতের একজন টীকাকার, ইনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন।

ক্ষেম (জী) ক্ষেম-টপ্প। ১ দেবীমূর্ত্তিবিশেষ, কাত্যায়নী। “নিস্ত্রিংশে পুজয়েৎ ক্ষেমাং সর্বকামফলপ্রদাম্।” (দেবীপুঃ ৪৭ অঃ) ২ অঙ্গরাবিশেষ। (ভারত, ১।১২৩।৫৯)

ক্ষেমাদি (পুং) মিথিলারাজ চিত্ররথের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।২৩)

ক্ষেমানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইষ্টিকাপুরনিবাসী রঘুনন্দনের পুত্র। ইনি ছায়রত্নাকর ও তত্ত্বসমাসবাখ্যা রচনা করেন।

২ কায়স্থবংশোদ্ভব একজন কবি, ইনি কেতকাদাসের সহযোগে ‘মনসার ভাসান’ নামে বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। মনসার ভাসান পাঠ করিলে ইহাকে বর্দ্ধমান জেলার লোক বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালা-সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাবরচয়িতার মতে ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস কবিকঙ্কণের পরে আবির্ভূত হন। কবিকঙ্কণ ১৫১১ হইতে ১৫২৮ শকের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। (বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৩৩৭ পৃঃ দেখ) কিন্তু উহার অনেক পূর্বে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে কেতকাদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিপ্রদাস ১৪১৭ শকে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন, অতএব তাহারও পূর্বে কেতকাদাস ও ক্ষেমানন্দ বিদ্যমান ছিলেন।

ক্ষেমাকলা (জী) ক্ষেমং মঙ্গলকরং ফলং যশাঃ বহুতী। পুষ্পোদরাদিবং সাধুঃ। উড়ুধর বৃক্ষ, ডুমুর। (শব্দচঞ্জিকা।) কোনস্থলে “ক্ষেমকলা” পাঠও দৃষ্ট হয়।

ক্ষেমারি (পুং) নিমিষাঙ্গীয় সঞ্জয় বা সংনয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫ অঃ)

ক্ষেমাসন (ক্লী) রত্নঘামলোক্ত একপ্রকার আসন। “অথ ক্ষেমাসনং বক্ষ্যে ষৎকৃদা প্রেক্ষয়েদ্বিবম্। দক্ষহস্তে দক্ষপাদং কেবলং স্থাপয়েৎ স্থবীঃ ॥” রত্নঘামল।

ডানহাতের উপরে ডান পা রাখিয়া উপবেশন করিবে। ইহাকে ক্ষেমাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে সাধকের স্বর্গ লাভ হয়।

ক্ষেমোদ্ভু, একজন কামশাস্ত্রগ্রন্থের প্রাচীন গ্রন্থকার। ক্ষেমীশ্বর, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, কবি বিজয়কোঠের প্রপৌত্র। ইহার রচিত নৈবধানমুক্য ও চণ্ডকৌশিক নাটক পাওয়া যায়।

ক্ষেমেন্দ্র, ১ মদনমহার্ণব নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। ২ লোকপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি আপনাকে বাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (Handschriften verzeichnisse der königlichen Bibliothek, von Weber, p. 224)

লোকপ্রকাশে নানা প্রকার লেখনপ্রণালী, ও দলীল-পত্রাদি লিখিবার রীতি বিবৃত হইয়াছে।

৩ হস্তিজনপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি গুজর-নিবাসী যজ্ঞশর্ম্মার পুত্র।

৪ একজন গ্রন্থকার। ইনি রাজনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহার পিতার নাম ভূধর। পিংশদের রাজা শঙ্করলালের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় লিপিবিবেক ও মাতৃকাবিবেক রচনা করেন।

৫ সারস্বতপ্রক্রিয়ার একজন টীকাকার।

৬ কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি বাসদাস নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। [ক্ষেমেন্দ্র বাসদাস দেখ।]

ক্ষেমেন্দ্রভট্ট, একজন বৌদ্ধশাস্ত্রকার। ভোটদেশীয় তারানাথ ইহাকে আপনার পূর্ববর্ত্তী বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি ক্ষেমেন্দ্র বাসদাস হইবেন। [ক্ষেমেন্দ্র বাসদাস দেখ।]

ক্ষেমেন্দ্র বাসদাস, কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ত্রিপুরশৈলশিখরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম প্রকাশেন্দ্র ও পিতামহের নাম সিদ্ধ। ইনি অভিনবগুপ্তের নিকট সাহিত্য ও অলঙ্কার এবং ভাগবতাচার্য্য সোমপাদের নিকট ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার উপাধ্যায়ের নাম গঙ্গক।

কবির ক্ষেমেন্দ্র বিস্তর সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই ৩৬ খানির অমূল্যদান পাওয়া যায়—

অমৃততরঙ্গ, অবসরসার, ঔচিত্যবিচারচর্চা, কনক-জানকী, কলাবিলাসকাব্য, কবিকঠোরণ, ক্ষেমেন্দ্রপ্রকাশ, চতুর্ভুজগ্রন্থ, চান্দকাব্য, চিত্রভারতনাটক, দর্পদলন, দশা-বতায়চরিত্র, দানপারিজাত, দেশোপদেশ, নীতিকল্পতরু, নীতিলাভা, পদ্যকাবচরী, পবমানপকাশিকা, বুদ্ধচরিত,

বৃহৎকথামঞ্জরী, বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, মহাভারতমঞ্জরী, বৃজাংলীকাব্য, বুদ্ধিমত্তমোমাংসা, রাজাবলী (ইতিহাস), সামায়ণকথাসার, ললিতরত্নমালা, লাবণ্যবতীকাব্য, বাৎসর্যন-মুদ্রাসার, বিনয়বলী, বেতালপঞ্চবিংশতি, যোগাষ্টক, দশিষংগ, সমরমাতৃকা, স্তম্ভভিত্তিক, সেব্যসেব্যকোপদেশ।

কেমেন্স যে ছিলেন, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে একজন অসাধারণ পণ্ডিত, একজন ঐতিহাসিক ও একজন মহাকাবি ছিলেন, তাহা ইহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ইহার রচিত সমরমাতৃকায় কাশ্মীরের তখনকার সামাজিক অবস্থা অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আর একটু বিশেষত্ব এই, ইনি নিরপেক্ষভাবে শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত দশাবতার, মুনিমত-মীমাংসা ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা পাঠ করিলে ইনি হিন্দু কি বৌদ্ধ ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়া উঠে। বাস্তবিক ইনি হিন্দু ছিলেন, হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধশাস্ত্রের সমাদর করিতেন এবং বুদ্ধদেবকে তগবদবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন।

কেমেন্সের বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা তিব্বতের ভোট ভাষায় অনেকবার অনুবাদিত হইয়াছে।

রাজতরঙ্গিণীগ্রন্থেতা কল্পণে পণ্ডিত কেমেন্সপ্রণীত রাজাবলীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“কেনাপানবধানেন কবিকর্মণি সত্যপি।

অংশোহি নাস্তি নির্দোষঃ কেমেন্সস্ত নৃপাবলৌ ॥” ৩।১৩

কেমেন্স প্রকৃত কবি বটে, কিন্তু তাহার অনবধানতা প্রমুক্ত তাহার রাজাবলী নির্দোষ নহে।

কেমেন্সের রাজাবলী দেখি নাই, সুতরাং কল্পণের পক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারিলাম না। কিন্তু কেমেন্স যেরূপ বছরশী, নিরপেক্ষ গ্রন্থকার ছিলেন, তাহাতে তাহাকে অসাধারণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন যে কাশ্মীররাজ অনন্তের সময় ২৫ লোকিকায়ে (১০৫০ খৃষ্টাব্দে) সমরমাতৃকা এবং কলশরাজের রাজত্বকালে ৪১ লোকিকায়ে (১০৬৪ খৃঃ) দশাবতার (১) রচনা করেন।

ইহার গ্রন্থাবলী পাঠে আশা যায় যে, ইনি কয়েকখানি

\* এই গ্রন্থের মূল ও তাহার একখানি প্রাচীন ভোটভাষায় অনুবাদ (Rtog brjod dpag 'khri Sin.) কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

(১) “একাদিকেই মিহিতকথারিণে স কবিত্ত্বৈ।

মাত্যে কলশবৃত্তঃ কাশ্মীরজাততত্ত্বঃ ॥” দশাবতার।

গ্রন্থ সম্বলণ নামক একব্যক্তির অনুরোধে এবং দেববধের আদেশে বৃহৎকথামঞ্জরী রচনা করেন।

কেম্যা (ত্রি) কেমার সাধুঃ। কেম-বৎ। (আগণিত্যাক্ষরঃ।)

পা ৪।৪।৭৫) মঙ্গলকর, হিতকর।

“কেম্যাং শতপ্রদাং নিত্যং পণ্ডিতিকরীষি।

পণ্ডিত্যজ্ঞেং নৃপোভূমিমাধ্যমবিচারয়ন ॥” (মহু ৭।২।২২)

(পুং) একজন রাজা, উগ্রাদ্রুধের পুত্র।

কেয় (পুং) ক্ষেতুং যোগ্যং ক্ষি-যৎ। ক্ষয় করিবার যোগ্য।

ক্ষেণ্য (স্ত্রী) ক্ষীণত্ব ভাবঃ ক্ষীণ-যাঞ্। ক্ষীণতা, ক্ষয়।

“অগ্নিন্ ধনজনক্ষেণ্য-নিমিত্তং মণ্ডলোত্তমে।

সর্বতোদিকমুক্তহাবধানর্থপরম্পরা ॥” (রাজতরঃ ৫।৬৭)

ক্ষেত (ত্রি) ক্ষিতৌ ভবঃ ক্ষিতি-অণ্। ১ পৃথিবী সম্বন্ধীয়, বাহ্য পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়।

“যশস্তরো যশসাং ক্ষৈতো অয়ে।” (ঋক্ ৯।২।৭৩)

‘ক্ষৈতঃ ক্ষিতৌ ভবঃ’ (সায়ণ।) ২ শুককণ্ঠ। (ঋক্ ৬।২।১। ভাষ্য।)

ক্ষৈতয়ত (পুং) ঋষি বিশেষ। এই শব্দটা পাণিনির তিকাদি গণাস্তর্গত।

ক্ষৈতবান্ [ ৭ ] (ত্রি) ক্ষৈতমন্ত অস্তি ক্ষৈত-মতুপ্-মন্ত ব।

১ শুক কণ্ঠযুক্ত। ২ যাহার হবি আছে।

“ঋহি ক্ষৈতবন্ যশোহংগে মিত্রোদপত্যসে।” (ঋক্ ৬।২।১)

‘ক্ষৈতবৎ ক্ষিতিঃ কয়োহপচয়ঃ তৎসম্বন্ধি ক্ষৈতং শুকং কণ্ঠং তদুযুক্তং... যশা ক্ষৈতবৎ ক্ষৈতং নিবাসকং হবির্লকণ-ময়ং তদুযুক্তং’ (সায়ণ।)

ক্ষেত্র (স্ত্রী) ক্ষেত্রাণাং সমূহঃ ক্ষেত্র-অণ্ (তিক্ষাদিত্যোহণ্।)

পা ৪।২।৩৬) ১ ক্ষেত্রসমূহ। ক্ষেত্রমেব ক্ষেত্র-স্বার্থে অণ্। ২ ক্ষেত্র।

“অমত্যাং বৈশ্বানরঃ ক্ষেত্রজিত্যায় দেবাঃ।” (বাজসনৈয়সঃ ৩।৩।৬০) ‘ক্ষেত্রজিত্যায় ক্ষেত্রমেব ক্ষেত্রঃ’ (মহীধর।)

ক্ষেত্রভ্র (স্ত্রী) ক্ষেত্রভ্রত্ব ভাবঃ ক্ষেত্রভ্র-অণ্ (হায়নাস্তাদ্-যাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১৩০) ক্ষেত্রভ্রতা।

ক্ষেত্রভ্র্য (স্ত্রী) ক্ষেত্রভ্রত্ব ভাবঃ ক্ষেত্রভ্র-যাঞ্ (গণবচন-ত্রাক্ষাদিত্যঃ কর্মণিচ। পা ৪।১।১২৪) ক্ষেত্রভ্রের ভাব, ক্ষেত্রভ্রতা।

ক্ষেত্রপত (ত্রি) ক্ষেত্রপতেরপত্যঃ ক্ষেত্রপতি-অণ্। (অধি-পত্যাতিভ্যচ্। পা ৪।১।৮৪) ক্ষেত্রপতির অপত্য। স্ত্রীমিলে ভীয্ হইয়া ক্ষেত্রপতী হয়।

ক্ষেমবুদ্ধি (পুং স্ত্রী) ক্ষেমবুদ্ধিনোহপত্যঃ ক্ষেমবুদ্ধিন্-ইঞ্ (বাহ্বাদিত্যচ্। পা ৪।১।৯৬) ক্ষেমবুদ্ধী ঋষির পুত্র বা কন্ত।

কৈমিক (ত্রি) কেম-ইঞ্। কেম সম্বন্ধকারী সিদ্ধ পদার্থকে কৈমিক বলে। যে সকল দার্শনিকগণ হুগের অজ্ঞাতা-

ভাবকেই মুক্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহার মুক্তির  
কৈমিকজ্ঞতা স্বীকার করেন। [ মুক্তি দেখ। ]  
কৈরকলন্তি, সাময়িকপ্রকাশক একজন খবি।  
কৈরহুদ (ত্রি) কীরহুদেৎ কীরহুদ-অণ্। কীরহুদ সম্বন্ধীয়।  
কৈরয়ে (ত্রি) কীরে সংস্কৃতং কীর-ডঙ্ (কীরডঙ্।  
পা ৪।২।২০) ১ কীর-সংস্কৃত। (কী) ২ পরমাস।  
কৈরয়ী (কী) কৈরয়ে-ডীপ্। যবাণ্ড। (হেম)।  
কোড় (পুং) কোডাতে বধাতে হসিন্ কোড় অধিকরণে ঘঞ।  
আলান, পজবন্ধনী, হাতী বাঁধবার শৃঙ্খলাদি।  
কোণ (ত্রি) ক্ষয়তি নিবসতি একস্মিনেব স্থানে, ক্ষি-কর্তরি  
লুট্ পুৰোধরাদিষাং সাধুঃ। ১ যে একস্থান হইতে অত্র স্থানে  
যাইতে পারে না, একস্থানেই বসিয়া থাকে। “কোণস্থানি  
কথায়।” (ঋক্ ১।১১৭।৮) ‘কোণস্থ কোণায় যো দৃষ্টি রাহি-  
তান গন্তমশক্তঃ সন্ একস্মিনেব স্থানে নিবসতি তস্মৈ।...  
কোণস্থ কিনিবাসগতোঃ। কৃত্য লুটোবহলমিতি কর্তরি  
লুট্ পুৰোধরাদিষাং কোণভাবে তজ্জং যাদেন কোণস্থ-  
ক্ষয়গত ইতি’ (সায়ণ)।  
(পুং) ক্ষুশদেন গময়ক। ২ শয়কারী বীণাবিশেষ।  
‘কোণঃ শয়কারী বীণাবিশেষঃ...পক্ষান্তরে টুকুশদ ইত্যাম-  
দোণাদিকো ন প্রত্যয়ঃ।’ (ঋক্ ১।১১৭।৮ ভাষ্য)  
কোণি, কোণী (কী) কৈ-বাহলকাং ডোনি বা ডীপ্।  
১ পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী) ২ একসংখ্যা।  
কোণীপাল—ভদ্রগোত্রীয় রক্তাক্ষদেবীভক্ত একজন রাজা,  
চক্রবর্তীর পুত্র ও দমনের পিতা। (সহ্যাদ্রিখ ১।৩৩৮৮)  
কোণীশ, শাক্যলীমুনিগোত্রীয় মোহিনীদেবীভক্ত একজন  
রাজা, ধুন্ধারের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখ ১।৩৪।১৫)  
কোভা [ ভ্ ] (ত্রি) কুভ-ভ্। পেষণকর্তা।  
কোভ (পুং) কুভ-ঘঞ। ১ চূর্ণন, পেষণ। কুভক্ষণি ঘঞ। ২  
চূর্ণ, শুঁড়া, কুদ।  
“সাপি প্রাগ্‌বাসনাযোগাঙ্গির্জার্কনরতা সতী।  
হিহা মলয়জকোভং বিভূতিং বহুমন্তবৈ॥”  
(কানীথ ৩।১৯৩)  
কোভক্ষম (ত্রি) কোভং ক্ষমতে কোভ-ক্ষম-অচ্। বিচারযোগ্য।  
“যষ্ঠঃ ঋগুদ্বাদ্যসহজকোভক্ষমে” (নৈষধচরিত)  
কোভঃ [ স্ ] (কী) কুভ অহন্। জল।  
“গিরিন্‌ভুজু কোভোন শত্।” (ঋক্ ১।৬৫।৫)  
‘কোভ উদকং’ (সায়ণ)।  
কোভিত (কী) কুভ-গিচ্‌জ্। ১ চূর্ণ। ২ চূর্ণিত, পেষিত।  
ও কোভিত।

কোভিমা [ ন্ ] (পুং) কুভ ইমনিচ্ (পৃথানিভা ইমনিচ্।  
পা ৫।১।২২) অতিশয় ক্ষুভতা।  
কোভিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন কুভঃ কুভ ইঠন্। অতিশয় ক্ষুভ।  
কোভীয়ান্ [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন কুভঃ কুভ-ঈয়হন্।  
ক্ষুভতর, অতিশয় ক্ষুভ।  
“বৃহৎ সহায়ঃ কার্যাস্তং কোভীয়ানপি গচ্ছতি।” (মাব ২।১০০)  
কোভ্য (ত্রি) কোভিতুং যোগ্যং কুভ-ণ্যৎ (ঋহলোণ্যৎ।  
পা ৩।১।২৪) চূর্ণ করিবার যোগ্য, বাহ্যকে চূর্ণ করা হইবে।  
“ববর্জ্বকনীয়াংশ্চ কোভ্যান্ সঙ্কুচ্ছন্তা।  
বিভিন্নভেদনীয়াংশ্চন্তাংস্তান্ দেশান্ নরাস্তনা॥” (রামা ২।৮।৫১০)  
কোভুক [ বৈ ] (ত্রি) কুভাযুক্ত।  
“কোভুকা হাত প্রজাশ্চ ভবন্তি।” (শতপথব্রা ১।৫।২।৭)  
কোভ (পুং) কুভ-ঘঞ। ১ সঞ্চলন। ২ চিন্তাচঞ্চল্য।  
“শোক-কোভে তু হৃদয়ং প্রাণৈশ্চৈব ধার্যতে।”  
(উত্তরচরিত ৩ অঙ্ক)  
ও বিকার। “কোভমান্ত হৃদয়ং ন যদুন্‌ম।” (মাব)  
কোভক (পুং) ১ কামাখ্যাশ্রিত পুরুষবিশেষ।  
“ভূজরাখ্য পুরুষাং পুরং নাম বরাসনম্।  
তদক্ষিপে মহাশৈলঃ কোভকো নাম নামতঃ॥” (কালিকাপু ৮।১অঃ)  
২ (ত্রি) কোভজনক।  
কোভণ (ত্রি) কুভ-গিচ্‌লু। ১ কোভজনক। ২ কামের  
পক্ষবাণের একটী। [ পক্ষবাণ দেখ ] ৩ শিব।  
“নমো বুদ্ধায় লুন্ধায় কুন্ধায় কোভণায়চ।” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)  
৪ বিষ্ণু।  
“উদ্ভবঃ কোভণোদেবঃ শ্রুতগর্ভোরমেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)  
(কী) কুভ-ভাবে লুট্। ৫ সঞ্চালন।  
কোভম (কী) কু-মন্। ১ চন্দ্রশালা, চিলেঘর। (শব্দচঞ্জিকা)  
২ অটালিকা। (ভরত) (পুং) ৩ গণহাসক, চোরনামক  
গন্ধদ্রব্য। (জটায়ু)  
কোভাক (পুং) কোভএব স্বার্থে কন্। চোরনামক গন্ধদ্রব্য।  
কোভি (কী) কু-বাহলকাং নিঃ বৃদ্ধিশ্চ। পৃথিবী। ব্রহ্মবৈব-  
র্তের মতে লয়কালে ক্ষীণ হয় বলিয়া পৃথিবীকে কোভি  
বলে। এই মতে ক্ষীণ শব্দের স্থানে কোভি নিপাত হয়।  
“ইজ্যচ যাগাধারচ্চ কোভিঃ ক্ষীণালয়ে সতি।  
মহালয়ে ক্ষয়ং যতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীর্ণিতা॥”  
(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৭ অঃ)  
কোভী (কী) কোভি-বা ডীপ্। ১ পৃথিবী।  
“তত্ত চোদ্ধরতঃ কোভীং বদংষ্ট্রাণেণ লীলয়া।” (ভাগবত  
৩।১৪।৩) ২ এক সংখ্যা।

কৌগীপ্রাচীর (পুং) কৌগ্যা: প্রাচীরইব। সমুদ্র। (জটাম্বর)।

কৌগীভূক [ ক ] (পুং) কৌগীঃ ভূনক্তি কৌগী-ভূক্-ক্ৰিপ্।  
কিতিপালক, রাজা।

কৌগীময় (পুং) কৌগী-ময়ট্। মৃগয়, পৃথিব্যাশ্রয়।

“কৌগীময়ো নিখিলজীবনিকায় হেতুঃ।” (ভাগবত ২।৭।১২)

‘কৌগীময়ঃ পৃথিবীময়ঃ পৃথিবী-প্রধানঃ তদাশ্রয়। ইত্যর্থঃ’  
(শ্রীধর)। “কৌগীময়” স্থলে কৌগিময় পাঠও দৃষ্ট হয়।

কৌদ্দ (ক্ৰী) কুদ্ভাভিঃ পিঙ্গলবর্ণমক্ষিকানির্ভূতঃ কুদ্ভা  
অণ্। ১ মধুনিশেষ। পিঙ্গলবর্ণ ছোট ছোট একপ্রকার  
মক্ষিকা আছে, তাহাদিগকে কুদ্ভা বলে, এই মক্ষিকায় যে মধু  
আহরণ করে, তাহাও পিঙ্গলবর্ণ হয়, এই মধুকে কৌদ্দ বলে।

“মক্ষিকাঃ কপিলাঃ সূক্ষাঃ কুদ্ভাখাত্তরুতঃ মধু।

মুনিভিঃ কৌদ্দমিত্যুতঃ তরুণং কপিলং ভবেৎ॥”

(ভাবপ্রা°)।

ইহার গুণ—অতিশয় শীতল, লঘু, ক্লেদনাশক। ইহার  
সহিত ঘূতের যোগ হইলে বিষতুল্য হয়। (রাজবল্লভ)

২ জল। (মেদিনী) (পুং) কুদ্ভ-অণ্। ৩ চন্দ্রকবরু। (শব্দচক্রিকা)

৪ মগধদেশজাত বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ।

“চতুরো মাগধী স্ততে কুরান্ মাগোপজীবিনঃ।

মাংসং স্বাহকরং কৌদ্দং সৌগন্ধমিতি বিশ্রুতম্।”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

(ক্ৰী) ৫ ধূলি। (শব্দচিন্তামণি)। কুদ্ভত্ব ভাবঃ কুদ্ভ অণ্।

৬ কুদ্ভতা।

কৌদ্দক, পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবের  
নগো ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র ও কুদ্দক শব্দ দেখ।]

কৌদ্দকমালবক (ত্রি) কুদ্দকমালবয়োরিদং কুদ্দমালব বুহ্।  
কুদ্দক ও মালবের সম্বন্ধী। (পা ৪।২।৪৫ ভাষ্য)

কৌদ্দকমালবী (স্ত্রী) কুদ্দকমালবয়োঃ সেনা কুদ্দকমালব-  
অণ্ (অণ্ প্রকরণে কুদ্দকমালবাং সেনাসংজ্ঞায়াম্। পা ৪।২।৪৫  
বাস্তিক) কুদ্দকমালবগম্বজীয়া সেনা।

কৌদ্দকী (স্ত্রী) কৌদ্দক্য-ভীপ্ যলোপশ্চ। বাহিকদেশীয়  
আয়ুধজীবীসমূহ, কুদ্দকসমূহ। (সিদ্ধান্তকো° ৫।৩।১৪৪)

কৌদ্দক্য (ক্ৰী) কুদ্দকঃ বাহিকদেশীয় আয়ুধজীবীসমূহঃ  
স্বার্থে ণ্যাদ্। বাহিক দেশীয় সমূহ। (পা ৫।৩।১১)

কৌদ্দজ (ক্ৰী) কৌদ্দাং জায়তে কৌদ্দ জন-ড। ১ শিক্ণ,  
মোম। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ঘাঘা মধু হইতে উৎপন্ন হয়।

কৌদ্দধাতু (পুং) কৌদ্দজাতোধাতুঃ মধ্যলো°। মাক্ষিক,  
স্বর্ণমাক্ষিক। (বৈদ্যক°)

কৌদ্দপ্রিয় (পুং) ১ জলমধুকবরু, জলমৌল। (ত্রি) ২ মধুপ্রিয়।

কৌদ্দমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বৈদ্যকশাস্ত্রে মধুমেহ  
নামে ইহার উল্লেখ করা হয়। [প্রমেহ দেখ।]

কৌদ্দমেহী [ ন ] (ত্রি) কৌদ্দমেহরোগযুক্ত।

কৌদ্দেয় (ক্ৰী) কৌদ্দে ভবঃ কৌদ্দ-ঠণ্। শিক্ণ, মোম।

কৌম (ক্ৰী) কু-মন্ (অস্তি-স্ত্ব স্ত্বহৃদ্যক্ষিকৃতি। উণ্ ১।১৩৯)  
১ ছকুল, পট্টবস্ত্র।

“শ্রিয়ঃ পদ্মনিষায়াঃ কৌমাস্তরিতমেথলে।” (রঘু ১।৮)

কুমার্য্য অতস্তা বিকারঃ কুমা-অণ্। ২ একপ্রকার শণ  
হইতে উৎপন্ন বস্ত্র। (শব্দরত্ন°)। (পুং) কৌমোৎপন্ন  
পরিবৃত্তো রথঃ কৌম-অণ্। ৩ পট্টবস্ত্র পরিবৃত্ত রথ। (পুং ক্ৰী)  
৪ প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। ৫ অট্টালিকা। (অমরটী°)

কৌমক (পুং) চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচিন্তাম°)

কৌমিকা (স্ত্রী) কুমা-নির্মিত মেথলা।

“কৌমিকীং বৈশ্রায়” (কৌশিকসূত্র ৫।৩)

কৌমী (স্ত্রী) কুমা এব কুমা-স্বার্থে অণ্ ততঃ ভীপ্। ১ অতনী,  
মসিনা। কুমার্য্য-বিকারঃ কুমা-অণ্ ততঃ ভীপ্। ২ কুমা  
নির্মিত কন্যা। (অমরটীকা ভরত)

কৌর (ক্ৰী) কুরত্ব কার্য্যঃ কুর-অণ্। ১ কুরকর্ম, কামান।  
পর্য্যায়—মুণ্ডন, ভদ্রকরণ, বপন, পরিবাপন। বৈদ্যশাস্ত্রে  
লিখিত আছে যে—পাঁচদিন অন্তর কৌর করিলে কেশ ক্ষুদ্র ও রোম  
কর্ত্তন করিবে। পাঁচ দিন অন্তর কৌর করিলে কেশ ক্ষুদ্র ও  
নখাদির শোভা ও পুষ্ট হয়, ধন ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং  
শরীরে পবিত্রতা ও লাভ্য হইয়া থাকে। কৌরকর্ম মান-  
বের অতিশয় হিতকর। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১৬)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে, ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধাদির  
সংঘমের দিনে কৌরকর্ম করিতে হয়, ঐ দিনে কৌরকর্ম না  
করিলে পবিত্র হওয়া যায় না, যে ব্যক্তি এই নিয়ম প্রতিপালন  
করে না, তাহাকে নরকের নখাদিকুণ্ডে বাস করিয়া নখ চুল  
প্রভৃতি খাইতে হয় ও যমদূতের দণ্ডপ্রহারে বোরতর যাতনা  
পাইতে হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি° ২৭ অঃ)

রাজমার্ত্তও বলেন যে—মানবগণের প্রতিদিনই কৌরকর্ম  
করা কর্ত্তব্য। কিন্তু মানের পরে, আহারান্তে, যাত্রাকালে  
যুদ্ধ সময়ে বা তৈল মাখিয়া কৌরকর্ম করিবে না। শনিবার,  
রবিবার বা মঙ্গলবারে, রিক্তাতিথিতে এবং সন্ধ্যাবেলা বা  
রাত্রিকালে কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। পূর্ব্বমুখী হইয়া বসিয়া কৌর  
করা উচিত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরণী,  
কৃত্তিকা, রোহিণী, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মঘা এই কয়টা নক্ষত্রে  
কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। বিবাহ, মৃত্যুশোচ, জাতকাশোচ, কারাগার  
হইতে মুক্তি বা যজ্ঞদীক্ষার দিনে, রাজ্যজ্ঞা বা ব্রাহ্মণের অমু-

মতি হইলে সকল নক্ষত্রে, সকল বায়ে, সকল সময়েই ক্ষরকর্ম করিতে পারে। দেবপূজা বা পিতৃশ্রাদ্ধের দিনে, সংক্রান্তির দিবসে, জন্ম মাসে বা জন্মনক্ষত্রে ক্ষৌর করিবে না। বরাহ-পুরাণে প্রথমে নথ, তৎপরে অশ্ব কাটিবার বিধান আছে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাপিতের ঘরে বসিয়া ক্ষৌর নিষিদ্ধ করিলে ধনহানি হয়। রবিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে ভ্রংশ, সোমবারে স্তম্ভ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রক্ষয় ও শনিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে সকল নষ্ট হয়। (কর্মলোচন) [চূড়াকরণ দেখ।]

ক্ষৌরপব্য (ক্ৰী) ক্ষুরং পবিরিব স্বার্থে অণ্। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

“কচিদ্ধংসং চিত্রকথং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি।” (ভাগবত ৬৫৮)

ক্ষৌরিক (পুং) ক্ষৌরং শিরস্শৈবনান্ত্যস্ত ক্ষৌর-ঠন্। নাপিত।

ক্ষৌরী (দেশজ) স্থলবিশেষে ক্ষুরকর্মকে চলিত ভাষায় ক্ষৌরী বলে, কামান।

ক্ষুৎ (ত্রি) ক্ষু-ক্ত। তীক্ষ্ণীকৃত, শাণিত।

ক্ষৌত্র (ক্ৰী) ক্ষু করণে ত্রজ্। তেজন, শাণযন্ত্রবিশেষ যে যন্ত্রদ্বারা অস্ত্রাদি শাণিত করা হয়।

“ক্ষৌত্রেণেব স্বধিতিং সংশীতম্।” (ঋক্ ২। ৩৯। ৭)

‘ক্ষৌত্রেণেব তেজনশাণবৎ’ (সায়ণ)

ক্ষা (ক্ৰী) ক্ষমতে সহতে ভারং ক্ষম্ অচ্ উপধা-লোপশ্চ। ১ পৃথিবী। “নচোদক প্রবেশেন নচ আশয়নাদপি।” (ভারত ৩। ১২৯) ২ এক সংখ্যা।

ক্ষাজ (পুং) ক্ষায়া জায়তে ক্ষ-জন-ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকাস্থর।

ক্ষাতল (ক্ৰী) ক্ষায়াস্তলং ৬তং। পৃথিবীতল।

“যদিব্যস্তি ক্ষাতলে খেহজতো বা

তৎসময়কং ত্বংস্বরৈ বাক্তনৈশ্চ।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৩৪৭)

ক্ষাধৃতি (পুং) কাশ্মীরদেশীয় একজন রাজা। (রাজতরং ৫৪৮২)

ক্ষাপ (পুং) ক্ষাং পাতি-রক্ষতি-ক্ষা পা ক। রাজা।

“জ্ঞানোদয়া ব্রীভয়েন ক্ষাপায়ন্তামুযায়িনঃ।” (রাজতরং ৫৪১২)

ক্ষাপতি (পুং) ক্ষায়াঃ পতিঃ ৬তং। রাজা।

ক্ষাপাল (পুং) ক্ষাং পালয়তি ক্ষা-পালি অণ্। রাজা।

“ক্ষাপাল প্রতিভূত্বঃ পশ্চিরভূদ গোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ।”

(এডুমিশ)

ক্ষাভুক্ [ভ্] (পুং) ক্ষাং ভুনক্তি ক্ষা-ভূজ্-কিপ্। ভূমিপাল, রাজা।

ক্ষাভূত্ (পুং) ক্ষাং বিভক্তি ধারয়তি পালয়তি ক্ষা ভূ-কিপ্ ভূগাগমশ্চ। ১ পর্তত। ২ রাজা।

“দেশানামুপরিষ্ঠাভূৎ আতুরাণাং চিকিৎসকঃ।” (শকুন্তল ১। ৬৬)

ক্ষায়িত (ত্রি) ক্ষায়-ইতচ্। কল্পিত।

ক্ষায়িতা [ভ্] (ত্রি) কল্পক।

ক্ষিক্কা [বৈ] (ক্ৰী) ১ শব্দকারিণী, যে স্ত্রীলোক শব্দ করে। ২ পক্ষিবিশেষ।

“আমাদঃ ক্ষিক্কাস্তমদং ত্বেনীঃ।” (ঋক্ ১০। ৮৭। ৭)

‘ক্ষিক্কাঃ শব্দকারিণাঃ। যদা ক্ষিক্কা নাম পক্ষিবিশেষঃ।’ (সায়ণ)

ক্ষুড় (পুং) ক্ষিড়-ভাবাদৌ ঘঞ্ পচাম্ভাচ্ বা। ১ অব্যক্ত মনি। ২ কর্ণরোগবিশেষ। ৩ বিষ।

“করালং যৎ ক্ষুড়ং কবলিত বতঃ কালকলনা

ন শস্তোন্তমূলং জননি। তব তাড়াক্ষমহিমা।” (আনন্দলহরী)

৪ পীতঘোষাবৃক্ষ। (রত্নমালা) ৫ মেহ। ৬ মোচন। ৭ তাগ।

(ক্ৰী) ৮ লোহিতাকর্ণপর্ণ ফল। (মেদিনী) (ত্রি) ৯

ছরাসদ। ১০ কুটিল। (মেদিনী)

ক্ষুড়ন (ক্ৰী) ক্ষিড়-ভাবে লুট্। ১ মোচন। ২ তাগ।

“ত্রাসনং সর্পভূতানাং কালান্তকযমোপমম্।

নিশ্বাসক্ষেড়না দেব ভৎ সয়ন্তমিব স্থিতম্॥” (ভারত ৩। ৭৮। ৬)

ক্ষুড়ী (ক্ৰী) ক্ষিড়-ভাবে ঘঞ্ টাপ্ চ। ১ বংশশলাকা।

২ সিংহনাদ। ৩ কোষাতকী বৃক্ষ। (রাজমিঃ)

ক্ষুড়িত (ক্ৰী) ক্ষিড়-ভাবে ক্ত। সিংহনাদ।

“নানায়ুধদরৈশ্চাপি নানাবেশধরৈশ্চথা।

ধেবিতস্বনমিষ্টৈশ্চ ক্ষেড়িতা ক্ষোটিতসনৈঃ।” (ভারত ১। ৬৯। ৬)

ক্ষেলা (ক্ৰী) ক্ষেল-অ। ক্রীড়া।

ক্ষেলিকা (ক্ৰী) ক্ষেলা-স্বার্থে কন্ অত ইত্। ক্রীড়া।

“ক্ষেলিকায়াং মা যুগ্মা সমাধিনা আশীলিতদৃশং প্রেম-

সংরন্তে।” (ভাগবত ৫। ৮। ১৮)

ক্ষেলী (ক্ৰী) ক্ষেল-গোরাদিহ্মাৎ ভীষ্। ক্রীড়া।

“ক্ষেলাবলোকহসিতৈঃ জহনরীণা যুস্তত্ত্বয়ন্ রতি-

পতিং রময়াককার।” (ভাগবত ১০। ২৯। ৬)

‘ক্ষেলা ক্রীড়য়া’ (শ্রীধর।)

### ভ্রম সংশোধন ।

অঙ্ক	ভুক্ত	পৃষ্ঠা
ধর্মপালের পুত্র	ধর্মপালের ভ্রাতৃপুত্র	৩০৮
পিতা ধর্মপাল	জ্যেষ্ঠতাত ধর্মপাল	৩০৮ .
দেবপালের পিতা	দেবপালের জ্যেষ্ঠতাত	৩১২
এই কয় ঘরের কুল আছে	কয় ঘর প্রধান কুলীন	৩৪৫

